الجناس و السجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأخضري

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

أحمد تميم

A٠١٢١٤٠٠١

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا– إندونيسيا

٢٠١٩ م / ١٤٤٠

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم الكامل : أحمد تميم

رقم القيد : A٠١٢١٤٠٠١

عنوان البحث التكميلي : الجناس والسجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري (دراسة بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت في يوم ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٧ يولي ٢٠١٩

METERAI TEMPEL
35F2FAFF712617268
6000
ENAM RIBU RUPIAH

أحمد تميم

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب :

الإسم : أحمد تميم

رقم القيد : A٠١٢١٤٠٠١

عنوان البحث : الجناس والسجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري (دراسة بلاغية)

القسم : اللغة العربية وأدبها

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقسة.

المشرف،

أحمد شيخو الحاج الماجستير

١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

همة الخيرة الماجستيرة

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : **الجناس والسجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري (دراسة بلاغية)**

بحث تكميلي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالب : أحمد تميم

رقم القيد : A٠١٢١٤٠٠١

قد دفع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum).

وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة :

١. أحمد شيخو الحاج الماجستير رئيسا ومشرفا ( )

٢. الدكتور الحاج أبو دردء الماجستير ( )

٣. الدكتور برهان جمال الدين الماجستير ( )

٤. محفوظ محمد صادق الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Achmad Tamim
NIM : A01214001
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / bahasa dan sastra arab
E-mail address : achmadtamim84@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :
الجناس و السجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 Agustus 2019

Penulis

(Achmad Tamim)
A01214001

المستخلص

Abstrak

الجناس والسجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري

Jinas dan Saja' pada nadhom jauharul maknun Syeikh Abdurrahman bin Muhammad Al Akhdhori

Ilmu balagha terdiri dari ٣ bagian yaitu ilmu Bayan, ilmu Ma'ani dan ilmu Badi'. Semuanya membahas tentang masalah tata bahasa. Ilmu Badi' adalah ilmu yang mempelajari tentang keindahan suatu kalimat baik dari segi makna atau lafadznya.

Berdasarkan keterangan di atas, pada penelitian peneliti menggunakan salah satu dari objek kajian ilmu Badi' dengan melihat segi keindahan lafadz suatu kalimat sebagai pendekatan. Dalam hal ini, peneliti tertarik untuk meneliti *Muhassinat Lafdzhiyah* yang terdapat dalam nadham Jauharul Maknun. *Kitab Jauharul Maknun* adalah suatu ilmu yang mempelajari tentang kaidah-kaidah dasar ilmu balagha, yang terdiri dari nadham berjumlah ٢٩١. Kitab ini di susun oleh Syaikh Abdurahman bin Muhammad Al akhdhori lahir pada tahun ke ١٠ H. Oleh karena itu, peneliti menghususkan permasalahan yang di kemukakan pada pembahasan ini adalah (i) apa macam-macam jinas dalam nadham *jauharul maknun,* (ii) apa macam-macam saja' dalam nadham *jauharul maknun*.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif. Kualitatif adalah metode yang lebih menekankan pada aspek pemahaman kualitas secara mendalam terhadap suatu masalah dan hasilnya bukan berupa angka-angka. Sedangkan deskriptif adalah mendeskripsikan hasil-hasil penelitian secara sistematis fakta dan karakteristik objek dan subyek diteliti secara tepat. Kemudian langkah-langkah penulis dalam mengumpulkan data adalah dengan cara membaca berulang-ulang sehingga menemukan data-data yang berkaitan dengan keindahan-keindahan lafadz, setelah itu peneliti melakukan analisis pada data-data tersebut.

Dari hasil penelitian tersebut dapat di simpulkan, bahwa nadham jauharul maknun terkandung unsur-unsur *Muhassinat Lafdziyah* berjumlah ٥١ data. Dan macam-macam *Muhassinat Lafdziyah yaitu jinas dan saja'. Jinas* yang terdapat di dalamnya berupa *Jinas Tam (mumatsil)* ٢ data, Jinas *Ghairu Tam (nau'ul huruf)* ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

data. Sedangkan Saja' yang di temukan adalah *Saja' (mutharaf)* ١٦ data, *Saja' (mutawazi)* ٢٥ data dan *Saja' (murassa')* ١ data dalam kitab tersebut.

Kata kunci: Muhassinat Lafdziyah Nadzham Jauharul Maknun

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد جلسة المناقشين ..... ج

الاعتراف بأصالة البحث ..... د

الإهداء ..... هـ

شعلر ..... و

كلمة الشكر والتقدير ..... ز

المستخلص ..... ط

محتويات البحث ..... ي

الفصل الأول: أساسية البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٢

د. أهمية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٤

و. تحديد البحث ٥

ز. الدراسة السابقة ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المبحث الأول : **علم البلاغة و المحسنات اللفظية**..... ٩

ب. المبحث الثاني : **الشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري** **٢٠**

الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ٢٤

ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٥

ج. أدوات جمع البيانات ٢٥

د. طريقة جمع البيانات ٢٦

هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٦

و. تصديق البيانات..... ٢٧

ز. إجراءات البحث ٢٧

الفصل الرابع : عرض البينات و تحليلها

أ. تحليل أنواع الجناس الموجودة في نظم "الجوهر المكنون"للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري ٣٢

ب. تحليل أنواع السجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري ٣٨

الفصل الخامس : الخاتمة

أ. النتائج البحث ٥٥

ب. الاقتراحات ٥٦

قائمة المراجع..... ٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. المراجع العربية ٥٧
ب. المراجع الأجنبية ٥٧
ج. المراجع الأجنبية ٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام هو علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع.[1] وكلها يبحث عن المسألة اللغوية. فعلم البيان يبحث فيه المجاز و تشبيه و الكناية. ثم علم المعاني يبحث عن الخبر و الإنشاء والإيجاز والإطناب والمساوة. ثم علم البديع يبحث فيه المحسنات المعنوية و المحسنات اللفظية. وعلم البديع مرتبط بتحسين اللغة وهو جانب من الجوانب الجمالية في اللغة العربية.

المحسنات المعنوية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى في المقام الأول, وإن كان بعض هذه المحسنات يفيد تحسين اللفظ[2].المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ في المقام الأول, وإن كان بعضها يفيد تحسين المعنى[3].

ويتكون علم البديع من المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية. وقد اتّضح أن للمحسنات اللفظية والمعنوية دورا همّا في معرفة جمال اللغة العربية. فأراد الباحث يأخذ المحسنات اللفظية موضع بحثها بتطبيقها في نظم الجوهر المكنون. وركز اللغة المؤلف في نظم الجوهر المكنون بتضمن المحسنات اللفظية.

الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري هو منظومة شعرية يحتوى على القواعد في علم البلاغية, وفيه مائتان و واحد وتسعون. وهو

---

[1].على الجازم ومصطفى أمين,*البلاغة الواضح.البيان والمعاني والبديع*.(محهول المكان: دار المعارف,١٩٨٩). ص :٨.
[2].أسامة البحيرى,*تيسر البلاغية*, (محهول المكان,٢٠٠٦). ص:١٠.
[3]. نفس المراجع..... ص:١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كتاب أساسي ساذج للمبتدئين إضافة إلى مدروسا في معظم المعاهد الإسلامية بجاوى.

وعلى هذا أراد الباحث أن يحلل نصوصه من الناحية البلاغية عن الجناس والسجع. الموجودة في نظم الجوهر المكنون وهذه الرسالة الجامعة موضعها " **الجناس والسجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري** ".

ب.أسئلة البحث

هناك سؤالان أساسيان لهذا البحث,هما:

١. ما هي انواع الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري ؟

٢. ما هي انواع السجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري ؟

ج. أهداف البحث

هناك هدفان يسعى هذا البحث إلى تحقيقهما, هما :

١. لمعرفة انواع الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضريي

٢. لمعرفة انواع السجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث، فهي تنقسم إلى قسمين:

١. أهمية نظرية

الأهمية النظرية التي يرجوها الباحث فهي أن يكون هذا البحث مصدر الفكر ومرجعا لمن يرد تطور المعارف جاصة في الدراسة النظرية الجناس والسجع في الأعمال البلاغية .

٢. أهمية تطبيقية

الأهمية التطبيقية التي يرجوها الباحث فهي كانت النتائج من هذا البحث مرجعا للطلاب.

و تنقسم أهمية تطبيقية إلى ثلاثة أقسام:

أ) للباحث

أهمية تطبيقية للباحث هو التعمق في تراث العلم الجديد و ازداد آفاق علمية في الجناس والسجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد اللأخضري.

ب) للقارئ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أهمية تطبيقية للقارئ هي ازداد العلم الجديد في الجناس والسجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد اللأخضري.

ت) لمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

أهمية تطبيقية للمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية هي ازداد المجموعة الجديدة البحث التكميلي في الجناس والسجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد اللأخضري.

هـ. توضيح المصطالحات

توضيح المصطلحات فيما يلي المصطلاحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، فهي:

١. الجناس

ويقال التجنيس والتجانس والمتجانسة[٤] " الجناس لغة مصدر جانس الشئ شاكلة واتحد معه في الجنس. لجناس هو تشابه الكلمتين في اللفظ النطق مع اختلاف في المعنى[٥]. والمعنى الاخر فى المنجد الجناس من جَنُسَ –يَجْنُسُ هو تشابه الكلمتين في اللفظ كله نحو "العين" اي الباصرة و "العين" اي ينبع الماء.

٢. السجع

[٤]على الجارم مصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان والمعني والبديع*، (مصر: دار المعارف، مجهول السنة) ص ٢٨٢

[٥]أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة والمعانى والبيان والبديع* (بيروت: دار الكتب العلمية ٢٠٠٧م) ط. الرابعة. ص: ٣٥٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فِقَرُهُ[٦].والسجع لا يخلوا عن الفاصلة والفقرة.الفاصلة هي الكلمة الأخيرة من الفقرة أو القرينة، والفقرة أو القرينة بمعنى واحد وهي الجملة التى تنتهي بالفاصلة. وأما أفضله ما تساوت فقره.

٣. نظم

نظم هو من العلميات المستعملة في نظرية النظم و في علم الضبط أو ما يسمى بعلم التحكيم و التطويع.ونظم اللّؤلؤَ ينظمه-نَظْمًا-نظاماً ونظْمهُ[٧].

٤. الجوهر المكنون

الجوهر المكنون هو منظمة شعرية في علم البلاغية, اختصت بأحكام علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع بأسلوب مبسط للطلبة في البلاغية.

٥. الشيخ عبد الرحمن بن محمد اللأخضري

ولد الشيخ عبد الرحمن الأخضري سنة (٩٢٠ هـ/ ١٥١٤ م) ببلدة بنطيوس التي تبعد عن بسكرة بحوالي (٣٠ كم) من عائلة شريفة عرفت بالعلم والتقوى. والده العالم المدرس محمد الصغير وأخو ه الأكبر أحمد الأخضري كان عالما ومدرسا أيضا أخذ عن كليهما الفقه وعلوم اللغة وعلم المواريث بعد أن حفظ القرآن وأتقن رسمه وتلاوته ثم واصل تعلمه بقسنطينة ثم جامع الزيتونة.

و. تحديد البحث

---

[٦]السيد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، (بيروت: مكتبة العصرية، مجهول السنة)، ص ٣٢٦

[٧]مجدالدين محمّد بن يعقوب الفيروزابدي. القاموس ...., ص:١٧٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ركز الباحث بحثه فيما وضح لأجله و لا يتسع إطارا و موضوعا فحدده الباحث في ضوء ما يلى:

١. إن موضع الدراسة في هذا البحث هو العناصر البلاغية في نظم الجوهر المكنون, و إن هذا البحث هو تحليل الجناس و السجع, من بعض عناصر المحسنات اللفظية منها الجناس والسجع فقط ولاغيرهما في نظم الجوهر المكنون.

٢. يبحث الباحث كل يضمنه نظم الجوهر المكنون من الجناس والسجع من مقدمة إلى الفصل في السجع.

ز. الدراسات السابقة

سبقت البحوث في نظم الجوهر المكنون من ناحية المحسنات اللفظية, منها :

١. أنا فطريانا, من شعبة اللغة العربية وآدبها كلية الادب وعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا برقم التسجيل (١٠٢١١٠٣٤ A) تجرج سنة ٢٠١٥ م بموضوع" المحسنات اللفظية في مقامة الدعاء لدي زمخشري (دراسة بلاغية) استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث الكيفي و من حيث نوعها فهي التحليلي الادبي .و يكون المحسنات اللفظية في مقامة الدعاء هو الجناس و السجع و الإقتباس .أما جملة البيانات في الجناس ٦١ ثم السجع ١١ و الإقتباس ٢ بيانات.

لايختلف هذا البحث بالبحث الذي سيقدمه الباحث, من ناحية الإطار النظري في المجال البلاغي خاصة في المحسنات اللفظية. والفرق بينهما هو في الميدان التطبقي, فإن الأول هو كشف الجناس والسجع والإقتباس في مقامة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الدعاء لدي زم حشري. وأما الثانى فهو كشف الجناس والسجع فقط في نظم الجوهر المكنون.

٢. نساء الكريمة, التي تخرجت سنة ٢٠١٧ من شعبة اللغة العربية و آدبها كلية الادب و علوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا برقم التسجيل (A٠١٢١٣٠٧٦)

بموضوع " المحسنات اللفظية في شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" (دراسة بلاغية) استعملت الباحثة منهجية البحث من نوع بحث التحليلي البلاغي ، ثم استخدم طريقة مكتبية و طريقة وثاقية، و تحليلوه بطريقة تحديد البيانات و تصنيف البيانات .و يكون المحسنات اللفظية في ذلك الكتاب:١ بيانات من الجناس،ثم ٢٣بيانات من السجع، ولا توجد أشكال الباحث الطباق.

لا يختلف هذا البحث بالبحث الذي سيقدمه الباحث, من ناحية الإطار النظري في المجال البلاغي خاصة في المحسنات اللفظية. والفرق بينهما هو في الميدان التطبقي, فإن الأول هو كشف الجناس والسجع والطباق في شعر ميخائيل نعيمة في باب النهر المجتهد. وأما الثاني في كشف الجناس والسجع فقط في نظم الجوهر المكنون.

٣. أحمد بودياوان الذي يخرج سنة ٢٠١٨من شعبة اللغة العربية و آدبها كلية الادب و علوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا برقم التسجيل (٨١٢١٢١٣٨أ) بموضوع" المحسنات اللفظية في المقامة الأسدية لبديع الزمان الهمذني (دراسة بلاغية) استعمل الباحث من نوع البحث التحليلي البلاغي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بطريقة الوثائق و تحليلها بطريقة الكيفي .ثم المحسنات اللفظية التي في هذا الكتاب :٢٨ بيانات من الجناس- الجناس التام او الجناس غير التام ثم ٥٧ بيانات من السجع و ٣ فقط من الإقتباس.

لا يختلف هذا البحث بالبحث الذي سيقدمه الباحث, من ناحية الإطار النظري في المجال البلاغي خاصة في المحسنات اللفظية. والفرق بينهما هو في الميدان التطبقي, فإن الأول هو كشف الجناس والسجع والإقتباس في المقامة الأسدية لبديع الزمان الهمذني. وأما الثاني في كشف الجناس والسجع فقط في نظم الجوهر المكنون.

لايختلف هذه البحوث الثالثة بالبحث الذي يبحث الباحث من ناحية الإطار النظري, يعنى المحسنات اللفظية والفرق هو من ناحية الموضوع أي الموضوع الأول في مقامة الدعاء لدي زمخشري والموضوع الثانى في شعر ميخائيل نعيمة في باب النهر المجتهد والموضوع الثالث في المقامة الأسدية لبديع الزمان الهمذني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : علم البلاغة و المحسنات اللفظية

١.تعريف علم البلاغة

البلاغة لغة هو الوصول والإنتهاء[٨]، والبلاغة في الاصطلاح تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون[٩].

٢. علم البديع

علم البديع لغة هو المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه اخترعه لا على مثال[١٠]. البديع فعيل بمعنى مفعل أو بمعنى مفعول، ويأتي البديع بمعنى اسم الفاعل.

في قوله تعالى : "بديع السموات والأرض"[١١]

علم البديع اصطلاحا هو علم يعرف به الوجوه، والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضوح دلالته على المراد[١٢].

---

[٨]السيد أحمد الهاشمي, *جواهر البلاغة*, (بيرت – لبنان: دار الكتب العلمية, الطبعة السادسة), ص: ٢٨

[٩]على جارم ومصطفى أمين, *البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع*، (مصر : دار المعارف، مجهول السنة)، ص: ٨

[١٠]السيد أحمد الهاشمي, *جواهر البلاغة*, (بيرت – لبنان: دار الكتب العلمية, الطبعة السادسة), ص: ٢٨

[١١]القرآن الكريم، سورة البقرة الآية : ١١٧

[١٢]سيد أحمد الهاشمي, *جواهر البلاغة*, (بيرت – لبنان: دار الكتب العلمية, الطبعة السادسة), ص :٢٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. تعريف المحسنات اللفظية

كانت المحسنات اللفظية فرع من المحسنات الباديعية, وتعريفها كما يلى:

المحسنات لغة جمع من حسّن- يحسّن- تحسينا فهو محسن أي زينه وجعله حسنا[١٣]. وأما الألف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم. وأما اللفظية لغة فهي من كلمة اللفظ معنها رمي به وطرح به والياء نسبه. وأما اصطلاحا فهو ما يلفظ به من كلمات أو الكلام[١٤]. فالمحسنات اللفظية إذن ما تحسن اللفظ أي الكلمات أوالكلام، هذا ما تتعلق بالمعنى اللغوي للمحسنات اللفظية.

وأما المعنى الاصطلاحى لهذه المحسنات اللفظية فهي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسن المعنى أحيانا تبعا. أو تزيين الألفاظ بالألوان البديعية من جمال اللفظ[١٥].

١. أنواع المحسنات اللفظية

اختلف العلماء عن تقسيم المحسنات اللفظية. فمنهم من قال, أن تقسيمه مقتصر على ثلاثة هو قول على الجارم ومصطفى أمين في كتابه البلاغة الواضحة يعنى الجناس والسجع والإقتباس. ومنهم من قال أن علم البديع تنقسم الجناس والسجع ورد العجز على الصدر ولزوم ما لايلزم والموازنة والتشريع, وهذا الرأي لعبد العزيز عتيق في كتابه في البلاغة العربية علم البديع. ومنهم من قال أن علم البديع الجناس ورد العجز على الصدر

---

[١٣] لويس مألوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت: المكتبة الشرقية ٢٠٠٥ م)، الطبعة الحادية والأربعون، ص ٧٦٧

[١٤] نفس المرجع، ص ٧٢٧

[١٥] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة* (دار الكتب العلامية، بيروت- لبنان-مجهول السنة) الطبعة الثالثة: ص ٣١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والسجع والتشريع والمشاكلة والتناص, وهذا هو الرأي أسامة البحيرى في كتابة تيسير البلاغة.

بناء على هذا التقسيم اعتمد الباحث تقسيم على الجارم ومصطف أمين في كتابهما البلاغة الواضحة تعنى الجناس والسجع والإقتباس.

أ)الجناس

من أنواع المحسنات اللفظية هي الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق و يختلفا في المعنى و يقال التجنيس و التجانس و المتجانسة " . الجناس لغة مصدر جانس الشيئ شاكلة واتحد معه في الجنس[١٦] .الجناس هو تشابه الكلمتين في اللفظ النطق مع اختلاف في المعنى [١٧]. و المعنى الاخر في المنجد الجناس من جَنُسَ – يَجْنُسُ هو تشابه الكلمتين في اللفظ كله نحو " العين " اي الباصرة و "العين "اي ينبع الماء[١٨].

تنقسم الجناس الى قسمان:

١. الجناس التام

هو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة, وهي نوع الحروف و شكلها و عددها و ترتيبها مع اختلاف المعنى[١٩] . ومن أنواع الجناس التام هي :

- جناس تام مفرد مماثل

هي ماكان اللفظان المتجانسان من نوع واحد : كاسمين او فعلين او حرفين. ومثال في هذا الجنس :

---

[١٦] على الجارم مصطفى أمين، *البلاغة الواضحة* : ص ٢٨٢

[١٧] أحمد مصطفى المرغي .*علم البلاغة و المعانى و البيان و البديع* .بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩٣) ط . الثالثة . ص: ٣٥٤

[١٨] لويس مألوف .*المنجد في اللغة والأعلام* (.بتروت :المكتبة الشرقية ٢٠٠٥) الحادية و الاربعين . ص ١٠٥

[١٩] أحمدالهاشمي، *جواهر البلاغة*،(بتيروت :دار الكتب العلمية، طبقة جديد ٢٠١٤ م) ص ٢٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. ويوم تقوم الساعة تقسم المجرمون مالبثو غير ساعة

ب. فلان يجيد امرين يضرب في البيداء فلا يضل , يضرب في الهيجاء فلا يكل.

ج.تزمن بحسن الخلق تسعد به.

و بيان من ذلك المثال :

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	الساعة	ساعة	الجناس التام المماثل	لأن اللفظين المتجانسين من نوع واحد : من اسمين	يوم القيامة	زمان — وقت
ب.	يضرب	يضرب	الجناس التام المماثل	لأن اللفظين المتجانسين من نوع واحد : من فعلين	يسافر	يهجو
ج.	بِ	بِ	الجناس التام المماثل	لأن اللفظين المتجانسين من نوع واحد : من حرفين	للآلية	للسببية

- جناس تام مفرد مستفى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هي ما كان اللفظان المتجانسان من نوعين : من اسم و فعل او من حرف و اسم او من حرف و فعل . ومثال في هذا الجنس :

أ) مامات من كرم الزمان فأنه # يحيا لدي يحيي بن عبد الله

ب)رب رجل شرب رب رجل

ج) علا محمد علي جميع الانام

و بيان من ذلك المثال :

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	يحيا	يحيي	الجناس التام المستفى	لأن اللفظين المتجانسين من نوعين :فعل + اسم	يعيش (فعل)	اسم العلم (اسم)
ب.	رب	رب	الجناس التام المستفى	اللفظين المتجانسين من نوعين : حرف + اسم	حرف الجر (حرف)	خمر (اسم)
ج	علا	علي	الجناس	لأن	رفع —	حرف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			التام	اللفظين المتجانسين من نوعين فعل + حرف	اعلى (فعل ماضي)	الحرضد تحت (حرف)

- جناس تام مركب = كلاهما مركب (ملفق)

هي ان يكون اللفظان المتجانسان مركبان. و مثل في هذا الجنس :

أ. إلى حتفى مشى قدمى # أرى قدمي اراق دمي

نمرة	اللفظ ١	اللفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	أرى قدمي	اراق دمي	الجناس التام الملفق	لأن اللفظين المتجانسين كلاهما مركب	ارى + قدم + ي	اراق + دم + ي

- جناس تام مركب = احد هما مركب

هي ان يكون احد اللفظين المتجانسين احد هما مركب من الآخر مفرد .و مثل في هذا الجنس:

أ)إذا ملك لم يكن ذاهبة # فدعه فدولته ذاهبة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و بيان من ذلك المثل :

نمرة	اللفظ ١	اللفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	ذاهبة	ذاهبة	الجناس التام احدهما مركب	لأن اللفظين المتجانسين احدهما مركب	ذا + هبة = ذو هدية	اسم فاعل عن ذهب —يذهب – ذاهبة

- جناس تام مركب مرفو

هي ما كان اللفظ المركب فيه مركب من كلمة و جزء كلمة . و مثل في هذا الجنس :

أ. ولا نله عن تذكار ذنبك وابكه # بدمع يحاكم المزن حال مصابه

ومثل لعينيك الحمام و وقعه # و روعة ملقاه و مطعم صابه

وبيان من ذلك المثل :

نمرة	اللفظ ١	اللفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	مصابه	مصابه	الجناس التام المركب المرفو	لأن اللفظين المتجانسين احدهما مركب و الآخر من كلمة و جزء كلمة	مصيبة	م+ صابه صبابه (اسم الثمرة)

- جناس تام مركب مقرون اي متشابه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هي ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمتين مع اتفاق اللفظين في الخط.

ومثل في هذا الجنس :

أ) قف طالب فضل الإله وسائلا # واجمع فواضله لديه و سائلا

وبيان من ذلك :

نمرة	اللفظ ١	اللفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	وسائلا	وسائلا	الجناس التام المركب المقرون	لأن اللفظين المتجانسين مركبا مع اتفاقه في الخط	و+ سائلا (اسم فاعل من سأل)	جمع من وسيلة

- جناس تام مركب مفروق

هي ما كان اللفظان المتجانسان مركبان فيه من كلميت مع اختلاف اللفظين في الخط.

و مثل في هذا الجنس :

أ) يافومي مابي مرض واحد # لكن بي عدة امراض

ولست ادري مع ذاكله # أساخط مولاى ام راض

وبيان من ذلك الجنس :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نمرة	اللفظ ١	اللفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	امراض	ام راض	الجناس التام الركب المفروق	لأن اللفظين المتجانسين مركبا مع اختلاف اللفظين في الخط	جمع من مرض	أم + راض (اسم فاعل من رضى – يرضى)

٢. الجناس غير التام

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الاربعة المتقدمة .

و مثل في هذا الجنس :

أ) وقال تعالى (فأما اليتيم فلا تقهر * و أما السائل فلا تنهر)

و بيان من ذلك المثل :

نمرة	اللفظ ١	اللفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	تقهر	تنهر	الجناس غير التام	لأن متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	تنهى – تمنع	أف (نرجر)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.السجع

هو توافق الفاصلتين[٢٠] في الحرف الأخير – و أفضله ما تساوت فقرة . السجع مصدر من سجع – سجعا : استوى و استقام و اشبه بعضه بعضا. و السجع الكلام المقفى[٢١]. قال الشيخ مصطفى المراغي في العلوم البلاغة البيان المعانى و البديع هو : في المنثور بإزاء التصريف الأتي بيانه في المنظوم, وهو لغة من قولهم : سجعة الناقة إذا مدت حنينها على جهة واحدة , وأن تتوافق الفصلتان في النثر على حرف واحد أخير . السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير[٢٢].

انواع السجع ثلاثة :

أ) السجع المطروف

هو ما اختلفت فاصلتان في الوزن و اتفقتا في الحرف الأخير . ومثل في هذا الجنس :

أ) ما لكم لا ترجعون الله وقارا * وقد خلقكم أطوارا

وبيان من ذلك المثل :

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	قافية ١	قافية ٢	وزن ١	وزن ٢	نوع	سبب
أ	وقارا	أطوارا	را	را	فعالا	افعالا	السجع المطروف	اتفقت في التقفية و اختلفت في الوزن

[٢٠] الفاصلة هي الكلمة الأخرة في النثر و الشعر .القافية هي الحرف الأختير في الشعر .التقفية هي الحرف الأخير من كل كلمة او احد كلمة .الفقرة هي الكلمة و .الوزن هو صيغة الصرف و العروض و القافية، كمثل :فعولن مفاعيلن فعائل و غيرها

[٢١] أحمد الهاشمي ، *جواهر البلاغة* : ص ٢٤٨

[٢٢] علي الجارم و مصطفى امين ، *البلاغة الواضحة* : ص ٢٩١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب)السجع المتوازي

هو ما اختلفت الفاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية ز ومثل هذا الجنس :

أ. حسد الناطق و الصامت # و هلك الحاسد و الشامت

وبيان من ذلك المثل :

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	قافية ١	قافية ٢	وزن ١	وزن ٢	نوع	سبب
أ	الصامت	الشامت	ا م ت	ا م ت	فاعل	فاعل	السجع المتوزي	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية

ث.السجع المرصد

هو ما اتفقت فيه الفاظ الفقرتيناو اكثرهما في الوزن و التقفية . ومثل في هذا الجنس:

أ. إن بعد الكدر صفوا # و بعد المطر صحوا

وبيان من ذلك المثل :

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	قافية ١	قافية ٢	وزن ١	وزن ٢	نوع	سبب
أ							السجع المرصد	اتفقت في ألفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثاني : الشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري

١. حياة الشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري

الشيخ العلامة عبد الرحمن الأخضري من أبرز علماء الجزائر في القرن العاشر الهجري، لقد أطبقت شهرته الآفاق وغدت تأليفه تدرس في شتى حواضر العلم والمعرفة من بغداد إلى الأزهر بالقاهرة إلى الزيتونة بتونس.

١. إسمه و مولده

ولد الشيخ عبد الرحمن الأخضري سنة (٩٢٠ هـ/ ١٥١٤ م) ببلدة بنطيوس التي تبعد عن بسكرة بحوالي (٣٠ كم) من عائلة شريفة عرفت بالعلم والتقوى. والده العالم المدرس محمد الصغير وأخو هـ الأكبر أحمد الأخضري كان عالما ومدرسا أيضا أخذ عن كليهما الفقه وعلوم اللغة وعلم المواريث بعد أن حفظ القرآن وأتقن رسمه وتلاوته ثم واصل تعلمه بقسنطينة ثم جامع الزيتونة[٢٣].

٢. نشأته

تعلم على يد أبي يحيى بن عقبة في قفصة وقطن تونس من سنة ثمان وعشرين وأخذ بها عن أبي عبد الله القلجاني ثم عن ولده عمر وكذا عن قاسم العقباني حين جتيازه بهم ولم يكن عنده أجل منه بل كان: يصفه بالاجتهاد المطلق وأنه لا يفتي إلا بمذهب مالك وأما في خاصة نفسه فلا

---

[٢٣]. https://ar.wikipedia.org/wiki / تارخ ٢٠ يونيو ٢٠١٩ بو_زيد_الأخضري

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعمل إلا بما يراه، وتقدم في الفقه والأصلين والعربية والمنطق وغيرها وشارك في الفضائل وتصدر للتدريس والإفتاء وانتفع به الفضلاء وكان متين الديانة زاهداً ورعاً تام العقل مهاباً مع حسن العشرة والملاطفة والتقنع باليسير لا يخاف في الله لومة لائم وأعرض عن الفتيا حين اختلاف الكلمة.

٣. دراسته

نُقِل عن أجدادنا وشيوخنا ومنهم الشيخ القريشي مدني رحمه الله مشافهة :أن الشيخ عبد الرحمن الأخضري كان عالما عاملا وتقيا ورعا وعابدا صوفيا، يقضي نهاره في التدريس فإذا ما أقبل الليل أوى إلى " خلوته " التي تقع بالقرب من مقام سيدي مسعود يتعبد ويتحنث ويصلي أغلب الليل وقبل الفجر يعود إلى المسجد ليستأنف نشاطه اليومي في التدريس أو التأليف . وقد تناقل طلبة قجال خلفهم عن سالفهم أبياتا شعرية قيل أنها وجدت مكتوبة في كفن الشيخ عبد الرحمن الأخضري. وهي كما يلي منقولة عن الأستاذ عبد المجيد حمادوش كان قد سجلها له الشيخ القريشي مدني بخطه في كناشة خاصة :

١. و يا رب فأكرمه بعفوك ليلــة ... ويروح بها ضيفا لقبره منزلا
٢. فأنت الذي أوجبت للضيف حرمـة ... وأكدت عليه بالمواساة عاجلا
٣. فهذا بضيف الخلق ،كيف بضيفـك ... فأكرمه نزلا عند وقف الرواحلا
٤. وحين انقضاض الناس للحي راجعا ... وبسط راح الكف للّحد عاجلا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. بجاه النبي الهاشمي محمـد ... عليه صلاة الله مني موصلا.

٤. مؤلفاته

ألف الشيخ الأخضري في شتى المعارف العقلية و الشرعية والفقهية واللغوية والرياضية والفلكية ومن أشهر مؤلفاته: – السلم في المنطق الذي ترجمه المستشرق الفرنسي لوسيان سنة ١٩٢١ وقد عده من أعظم الكتب العالمية حيث قارنه بكتاب:

١. مختصر الأخضري في العبادات، على مذهب الإمام مالك.
٢. نظم الجواهر المكنون في ثلاثة فنون :في علم البلاغة و البيان و البديع.
٣. حلية اللب المصون على الجواهر المكنون.
٤. منظومة الدرة البيضاء في الفرائض والحساب.
٥. أرجوزة. الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء.
٦. نظم السلم المرونق في المنطق .
٧. شرح السلم المرونق المذكور.
٨. نظم السراج في علم الفلك.
٩. نظم منثور ابن آجروم الدرر البهية على نظم الاجرومية.
١٠. نظم أزهر المطالب في هيئة الافلاك و الكواكب في علم الاسطرلاب.
١١. قصيدة مدح النبي خالد بن سنان.
١٢. شعرالقدسية و اللامية في التصوف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. وفاته.

توفي الشيخ عبد الرحمن الأخضري بقرية قجال وقد اختُلِف في تاريخ وفاته فمن قائل أنه توفي في(٩٥٣هـ/١٥٤٦ م) ومن قائل أنه توفي في (٩٨٣هـ/١٥٧٥م) فعلى الرأي الأول يكون قد عاش ثلاثا وثلاثين سنة وهو المرجح عند أغلب المراجع التي ترجمت للشيخ الأخضري . وما زال أهل قجال إلى اليوم يتناقلون كرامة من كرمات الشيخ عبد الرحمن الأخضري ظهرت عند تشييع جثمانه من قبل طلبته الذين حملوا جثمان شيخهم على أكتافهم وتوجهوا به إلى موطنه ومسقط رأسه بالقرب من بسكرة لدفنه هناك تنفيذا لوصيته , فعند وصولهم إلى الحامة بوطالب أصابهم إعياء شديد فطلب بعضهم بدفنه حيث وصل بهم المسير والرجوع إلى قجال فرفض الطلبة الذين كانوا يتميزون بتعلقهم الشديد بشيخهم وإصرارهم على تنفيذ وصيته فقرروا مواصلة الرحلة إلى نهايتها .فما الذي حدث بعد ذلك ؟ تقول الرواية:أما الفريق الأول من الطلبة فقفلوا راجعين إلى قجال، وأما الفريق الثاني فحملوا الجثمان الطاهر وساروا به فطوى الله تعالى لهم الأرض طيا حيث تمكنوا من تنفيذ وصية شيخهم ودفنه في بنطيوس والرجوع إلىقجال ؛فكان وصولهم قبل وصول الفريق الأول.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

يؤخذ كلمة منهجية البحث من المصطلح الإنجلزي، الأول هو *Method* بمعنى علم يبحث عن الطرق التي تحصل عليها المقاصد. والثاني *Research* إشتقاقها من كلمتين *Re* أي المراجعة و *Search* أي البحث. وأما إصطلاح *Research* فهي إلقاء البحث وأخذ الخطوات النظامية في بحث المسائل، ليقوم بها التحليل وعرض البيانات والاستنتاج[٢٤].

عرض الباحث في هذ الفصل الثالث: مدخل البحث وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات ويحليل البيانات ويصديق البيانات وإجراءات البحث. ويأتي الباحث بالبيان فيما يلي:

أ. مدخل البحث ونوعه

في هذا البحث يستخدم الباحث المنهج الكيفي أو النوعي يعني جمع الباحث بياناتها بالكلمات أو الوصف وليس بالرقم[٢٥]، قال بوغدان (Bogdan) و تايلور (Taylor) إن مهجية كيفية هي البحث الذي يحصل البيانات الوصفية في شكل مكتوب أو لسان الإنسان وأفعاله ليلاحظ[٢٦]. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع التحليل البلاغي.

---

[٢٤] Joko subagyo, *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٤), hal ٢-١.

[٢٥] Lexy. Meleong, *Metode Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakaya, ٢٠٠٩), hal ٥

[٢٦] Lexy. Meleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakaya, ٢٠٠٥), hal ٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. بيانات البحث ومصادرها

هي يكشف الوثائق ومصادرها[٢٧]. ومصادر البيانات في هذا البحث يتكون من البيانات الأساسية (data premier) هي البيانات التى يجمعها الباحث واستنبطها وتوضيحها من المصادر الأولى[٢٨]. فا المصادر الأساسية هذا البحث هي البيانات المتعلقة بالمحسنات اللفظية وأنواعها(الجناس والجع) في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري. وأما البيانات الثانوية(data sekunder) يأخذ من المراجع الأخرى واستنبطها وتوضيحها فى النشرة العلمية أو المجلّلت عادة[٢٩]. فالمصادر الأساسية مأخوذ من نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري. فالمصادر الثانية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالبحث من علم البديع (المحسنات اللفظية).

ج. أدوات جمع البيانات

أما ادوات جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أى الباحث نفسها. مما يعنى أن الباحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث. لأن هذه البيانات الكيفى، فأدوات فى البيانات الكيفى هى أدوات الوصفى بصفة أدوات المكتوب أو أدوات اللسان من بعض الشخصيات التى تفهم. ولكن فى هذا البحث يمكن أدوات التحصيل هي أدوات المكتوب. لأن أدوات فى هذا البحث يعنى نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري يتضمن المحسنات اللفظية.

د. طريقة جمع البيانات

---

[٢٧]Asep Abbas. *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*. (Bandung: ITB. ٢٠٠٧), hal ٤١
[٢٨] Sugiono, *metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩) hal ١٣٧.
[٢٩] Ibid, hal.١٣٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما الطريقة المستخدمة فى جمع البيانات فى هذا البحث فهي:

١. طريقة مكتبية (*library research*) هي الدراسة تقصودها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة فى المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك.

٢. طريقة وثاقية (*documentation*) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما فى تحليل البيانات التي تجمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: وهنا يختار الباحث من البيانات عن محسنات اللفظية في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري تم جمعها ما يراها مهمة و أساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحث البيانات عن أنواع محسنات اللفظية تم تحديد ها حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا يعرض الباحث البيانات عن محسنات اللفظية فى نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري تدلها، ثم يناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري.

٢. الرابط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن محسنات اللفظية في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري. التي تم جمعها و تحليلها با نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري التي تنص هذه محسنات اللفظية.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن المحسنات اللفظية في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري مع الزملاء والمشرف

ز. إجراءات البحث

يتبع الباحث هي إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة التخطيط : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، ويقوم بيصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع دراسات السابقة التي لها علاقة بها، وتناول النظريات التي لها علاقة بها.

٢. مرحلة التنفيد : يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثها ويقوم بتغليفها وتجليدها. ثم يقدم للمناقش للدفاع عنها، ثم تقوم بتعديلها، وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

يركز الباحث في هذا الفصل البحث في أنواع الجناس وأنواع السجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبدرحمن بن محمد الأخضري. فالجناس والسجع يتضمّان في المحسنات اللفظية. وفيما يلى مبحثان, المبحث الأول أنواع الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري والمبحث الثاني أنواع السجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري.

الكلمات التي تشمل فيها الجناس و السجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري

١) **وحافظ تأدية المعاني # عن خطا يعرف بالمعاني**

٢) **وعطفوا عليه بالبيان # بِاسمٍ به يختص للبيان.**

٣) **ووصفه لكشف أو تخصيص # ذمّ ثنا توكيد أو تنصيص**

٤) **وقدّموا للأصل أو تشويف # لخبر تلذذ تشريف**

٥) **وأبدلوا تقريرا أو تحصيلا # وعطفوا بنسق تفصيلا**

٦) **تنبيه أو تفاؤل تشوّف #كفاز بالحضرة ذو تصوّف**

٧) **لِأمر استبطاء أو تقريرا # تعجّب تهكّم تحقيرا.**

٨) **يدعى بالِاحتراس والتّتميم #وقفوذي التخصيص ذاالتّعميم**

٩) **سميته بجوهرالمكنون # في صدف الثلاثة الفنون.**

١٠) **وذي الكلام صفة بها يطيق # تأدية المقصود باللفظ الأنيق**

١١) **وجعلوا بلاغة الكلام # طباقه لمقتضى المقام**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢) وما به وجوه تحسين الكلام # تعرف يدعى بالبديع والسّلام

١٣) يحذف للعلم والإختبار # مستمعٍ وصحّة الإنكار

١٤) ستر وضيق فرصة إجلال # وعكسه ونظم استعمال

١٥) واذكروه للأصل والإحتياط # غباوة إيضاحا انبساط

١٦) تلذذ تبرك إعظام # إهانة تشوق نظام

١٧) والأصل في المخاطب التعيين # والترك للشمول مستبين

١٨) ثم من القواعد المشتهرة # إذا أتت نكرة مكرّرة.

١٩) والشك والتشكيك و الإبهام # وغير ذلك من الأحكام

٢٠) وحط اهتمام أو تنظيم # تفاؤل تخصيص أو تعميم

٢١) لنكتة كبعث أو كمال # تمييز أو سخرية إجهال.

٢٢) ومهمة مغبرّة أرجاؤه # كأنّ لون أرضه سماؤه

٢٣) يحذف مسند لما تقدما # والتزموا قرينة ليعلما.

٢٤) وقصروا تحقيقا أو مبالغة # بعرف جنسه كهند البالغة.

٢٥) لقلب أو تعيين أو إفراد # كإنّما ترقى بالاستعداد

٢٦) من بعد إبهام والِاختصار # كبلغ المولع بالأذكار

٢٧) واحكم لمعمولاته بما ذكر # والسّرّ في التّرتيب فيها مشتهر

٢٨) وشاهدوا مطالع الأنوار # وما احتوت عليه من أسرار

٢٩) فنزهوا القلوب في رياضه # وأوردوا الفكر على حياضه.

٣٠) تهدي إلى موارد شريفة # ونبذ بديعة لطيفة

٣١) ملتقطا من درر التلخيص # جواهرا بديعة التخليص

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٢) سلكت ما أبدى من الترتيب # وما ألوت الجهد في التهذيب

٣٣) والله أرجو أنيكون نافعا # لكل من يقرؤه و رافعا.

٣٤) فينبغي اقتصار ذي اللإخبار # على المفيد خشية الإكثار

٣٥) وربما أجري مجرى الجاهل # مخاطب إن كانغير عامل

٣٦) كقولنا لعالم ذي غفلة # الذكر مفتاح لباب الحضرة.

٣٧) فيخبر الخالي بلا توكيد # ما لم يكن في الحكم ذا ترديد.

٣٨) فحسن ومنكر الإخبار # حتم له بحسب الإنكار.

٣٩) كقوله إنا إليكم مرسلون # فزاد بعد ما اقتضاه المنكرون

٤٠) تعبد تعجب تهويل # تقرير أو إشهاد أوتسجيل

٤١) تبرك تلذذ عناية # إجلال أو إهانة كناية.

٤٢) أو غاية التمييز والتعظيم # والحط والتنبيه والتفخيم

٤٣) وبإضافة لحصر واختصار # تشريف أول وثان واحتقار.

٤٤) ونكروا إفرادا أو تكثيرا # تنويعا أو تعظيما أو تحقيرا.

٤٥) كجهل أو تجاهل تهويل # تهوين أو تلبيس أوتقليل

٤٦) وصغة الماضي لِآت أوردوا # وقلبوا لنكتة وأنشدوا

٤٧) وأفردوه لِانعدام التقوية # وسبب كالزهد رأس التزكية.

٤٨) ونكّروا إتباعا أو تفخيما # حطا وفقد عهد أو تعميما

٤٩) تنبيه استبعاد أو ترهيب # إنكار ذي توبيخ أو تكذيب

٥٠) والمجد والفرصة والبراعة # والحزم والنجدة والشجاعة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. تحليل أنواع الجناس الموجودة في نظم "الجوهر المكنون"للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري.

أ. الجناس

إن الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري يكون ٨ بيانات، وأما نوع الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأخضري فهو الجناس التام و الجناس غير التام فيما يلي:

١) الجناس التام

كان الجناس التام في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأخضري يكون بيانتان، فهي :

- **وحافظ تأدية المعاني # عن خطا يعرف بالمعاني ص:١٣**

وجد أنواع الجناس التام في اللفظ "المعاني " و "المعاني " هذان اللفظان يدل على الجناس التام المفرد المماثل لأن اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة،ة واللفظين المتجانسين من نوع واحد (من اسمين)، أما معنى اللفظ "المعاني" فهي المعنى معنى الزيادة "المعاني" هي العلم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **وعطفوا عليه بالبيان # بِاسمٍ به يختص للبيان. ص:٣٨**

وجد أنواع الجناس التام في اللفظ "لبيان " و "للبيان " هذان اللفظان يدل على الجناس التام المفرد المماثل لأن اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة، واللفظين المتجانسين من نوع واحد (من اسمين)، أما معنى اللفظ "لبيان" فهي معنى معطوف عليه ومعنى "للبيان" فهي فائدة.

جدول الجناس التام في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد رحمن بن محمد الأخضري

رقم	لفظ ١	لفظ ٢	أنواعه	أسبب	معنى ١	معنى ٢
١.	المعاني	المعاني	الجناس التام	لأن اللفظين المتجانسين من نوع واحد: نوع من اسمين	المعنى الزيادة	العلم
٢.	لبيان	لبيان	الجناس التام	لأن اللفظين المتجانسين من نوع واحد: نوع من اسمين	على معنى معطف عليه	على معنى فائدة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) الجناس غير التام

كان الجناس غير التام في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري يكون٦ بيانات، فهي :

- **ووصفه لكشف أو تخصيص # ذمّ ثنا توكيد أو تنصيص. (ص:٣٨)**

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "تخصيص" و "تنصيص" هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (عدد الحروف). أما معنى اللفظ "تخصيص" فهي خصص- تخصيصا[٣٠]، معنى تقليل الإشتراك ومعنى اللفظ "تنصيص" هي نصص- تنصيصا معنه البسط و البيان للكلم لكون دلالة المنطوق[٣١]

.

- **وقدّموا للأصل أو تشويف # لخبر تلذذ تشريف. (ص:٤١)**

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "تشويف" و "تشريف" هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (و+ ر). أما معنى اللفظ "تشويف" فهي من شوّف-تشويف[٣٢] معناه تزين الكلام

---

[٣٠] لويسمألوف،*المنجد في اللغة والأعلام*،ص.٧٧٥
[٣١٣١] لويسمألوف،*المنجد في اللغة والأعلام*،ص.١٨
[٣٢] لويسمألوف،*المنجد في اللغة والأعلام*،ص.٥٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ليستخبر المخاطب في المسناد ومعنى "تشريف" هي شرّف-تشريفا[٣٣]. معناه التعظيم.

- **وأبدلوا تقريرا أو تحصيلا # وعطفوا بنسق تفصيلا. (ص:٣٩)**

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "تحصيلا" و "تفصيلا" هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف (ح+ف) أما معنى اللفظ "تحصيلا" هي حصّل-تحصيلا[٣٤] و معنى لتحصر حقيقة المراد من المبدل منه "تفصيلا" هي فصّل-تفصيلا[٣٥]. معناه لتفصل جزء المسناد أو المسناد اليه.

- **تنبيه أو تفاؤل تشوّف # كفاز بالحضرة ذو تصوّف. (ص:٥٦)**

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "تشوّف" و "تصوّف" هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف (ش+ص) أما معنى اللفظ "تشوّف" هي من شوّف-تشويف[٣٦]. معناه تشوّق النفس وتسوقها إلى الذكر المسناد اليه. "تصوّف" هي صوّف-تصويفا[٣٧]. معناه لتعظيم الممدوح.

---

[٣٣]لويسمألوف،*المنجد في اللغة والأعلام*،ص. ١٧
[٣٤]لويس مألوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، ص.٦٢١
[٣٥]لويس مألوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، ص.٤٢٢
[٣٦]. لويس مألوف, *المنجد في للغة الأعلام*. ص.٦٢١
[٣٧]. لويس مألوف, *المنجد في للغة الأعلام*, ص. ٧٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **لأِمر استبطاء أو تقريرا # تعجّب تهكّم تحقيرا.(ص:٦٥)**

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "تقريرا" و "تحقيرا " هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف (ق+ح) أما معنى اللفظ "تقريرا" قرّر- تقريرا[٣٨].معناه حمل المخاطب على الإقرار. ومعنى اللفظ "تحقيرا" هي حقّر-تحقيرا[٣٩]. معناه استهزاء.

- **يدعى بالاِحتراس والتّتميم #وقفوذي التخصيص ذاالتّعميم (ص:٧٥)**

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "التّتميم" و "التّعميم" هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف (ت+ ع) أما معنى اللفظ "التتميم" من تمّ-تتميما معناه تتميم الكلام بفضلة لا توهم خلاف المقصد،[٤٠] ومعنى اللفظ "التعميم" عمّ-تعميما[٤١]. معناه يحقيب الخاص بالعلم.

جدول الجناس غير التام في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري.

[٣٨]لويس مألوف،*المنجد في اللغة والأعلام*، ص.١١٤
[٣٩]لويس مألوف،*المنجد في اللغة والأعلام*، ص.١١٤
[٤٠]لويس مألوف،*المنجد في اللغة والأعلام*، ص.٤٩
[٤١]لويس مألوف،*المنجد في اللغة والأعلام*، ص.٤٩

رقم	لفظ ١	لفظ ٢	أنواعه	معنى ١	معنى ٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١.	تخصيص	تنصيص	الجناس غير التام	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الاربعة(عدد الحروف)	خصص- تخصيصا [٤٢]، معنى تقليل الإشتراك ومعنى اللفظ.	نصّ-تنصيص معناه البسط و البيان للكلم لكون دلالة المنطوق [٤٣].
٢.	تشويف	تشريف	الجناس غير التام	متشابهان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور الاربعة (نوع الحروف)	شوّف-تشويف [٤٤]. معناه تزين الكلام ليستخبر المخاطب في المسناد.	شرّف-تشريف معنى التعظيم [٤٥]
٣.	تحصيلا	تفصيلا	الجناس غير التام	متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الاربعة (نوع الحروف) (ق+ص)	حصّل-تحصيلا معنى لتحصر حقيقة المراد من المبدل منه [٤٦]	فصّ-تفصيلا اي لتفصل جزء المسناد أو المسناد اليه [٤٧].
٤.	تشوف	تصوف	الجناس غير التام	متشابهان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور الاربعة (نوع	شوّف-تشويف معناه تشوّق النفس وتسوقها إلى الذكر	صوّف-تصويف معناه لتعظيم الممدوح.

[٤٢] لويس مألوف، *المنجدفياللغةوالأعلام*،ص.٧٧٥
[٤٣] لويس مألوف، *المنجدفياللغةوالأعلام*،ص.١٨
[٤٤]. لويس مألوف،ا*لمنجدفياللغةوالأعلام*. ص.٦٢١
[٤٥] لويس مألوف،*المنجدفياللغةوالأعلام*،ص. ١٧
[٤٦] لويس مألوف،*المنجدفياللغةوالأعلام*،ص.٦٢١
[٤٧] لويس مألوف،*المنجدفياللغةوالأعلام*،ص.٤٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				الحروف) (د+ط)	المسناد اليه.	
٥.	تقريرا	تحقيرا	الجناس غير التام	متشابهان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور الاربعة (نوع الحروف) (س+ش)	قرّر–تقريرا معناه حمل المخاطب على الإقرار [٤٨]	حقّر–تحقيرا معناه استهزاء [٤٩]
٦.	التّتميم	التّعميم	الجناس غير التام	متشابهان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور الاربعة (نوع الحروف) (ل+ك)	من تمّ–تتميما معناه تتميم الكلام بفضلة لا توهم خلاف المقصد [٥٠].	من عمّ–تعميما معناه يحقيب الخاص بالعلم.

ب.تحليل أنواع السجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري

إن السجع في الكتاب الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري يكون ٤٤ بيانات ، وأما نوع السجع في الكتاب الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأخضري فهو السجع المطرف و السجع المتوازي و السجع المرصع فيما يلي :

١. السجع المطرف

كان السجع المطرف في الكتاب الجوهر المكنون للشيخ عبد الحمن بن محمد الأخضري يكون١٦بيانات ، فهم :

---

[٤٨] لويسمألوف،*المنجدفياللغةوالأعلام*،ص.١١٤

[٤٩] لويسمألوف،*المنجدفياللغةوالأعلام*،ص.١١٤

[٥٠] لويسمألوف،*المنجدفياللغةوالأعلام*،ص.٤٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **سميته بجوهرالمكنون # في صدف الثلاثة الفنون. ص:٦**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ن – ن) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين "المكنون " و " الفنون" أما الوزن هو "مفعول " و"فعول".

- **وذي الكلام صفة بها يطيق # تأدية المقصود باللفظ الأنيق. ص: ١٣**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ق – ق) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين "يطيق" و " الأنيق" أما الوزن هو"يفعل" و "فعيل".

- **يحذف للعلم والإختبار # مستمعٍ وصحّة الإنكار. ص:٢٤**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (رِ–رِ) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " الإحتياط" و "انبساط" أما الوزن هو"إفتعال" و "إنفعال".

- **ستر وضيق فرصة إجلال # وعكسه ونظم استعمال. ص:٢٤**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (رِ–رِ) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " إجلال" و "استعمال" أما الوزن هو"إفعال" و "إستفعال".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **واذكروه للأصل والإحتياط # غباوة إيضاحا انبساط.ص:٢٦**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (هـ–هِ) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " الإحتياط" و "انبساط" أما الوزن هو"إفتعال" و "إنفعال".

- **تلذذ تبرك إعظام # إهانة تشوق نظام.ص:٢٦**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (م–م) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " إعظام" و "نظام" أما الوزن هو "إفعال" و"فعال".

- **والأصل في المخاطب التعيين # والترك للشمول مستبين. ص:٢٨**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ين–ين) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " التعيين" و "مستبين" أما الوزن هو"تفعيل" و "مفتعيل".

- **ثم من القواعد المشتهرة # إذا أتت نكرة مكرّرة. ص:٣٧**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ة–ة) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " المشتهرة" و"مكرّرة" أما الوزن هو "مفتعل" و "مفعّلل".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **والشك والتشكيك و الإبهام # وغير ذلك من الأحكام. ص:٣٩**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (م–م) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " الإبهام" و "الأحكام" أما الوزن هو "إفعال" و "أفعال".

- **لنكتة كبعث أو كمال # تمييز أو سخرية إجهال. ص:٤٣**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ال–ال) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " كمال" و"إجهال" أما الوزن هو "فعال" و "إفعال".

- **ومهمة مغبرّة أرجاؤه # كأنّ لون أرضه سماؤه. ص:٤٨**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ه–ه) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " أرجاؤه" و"سماؤه" أما الوزن هو "أفعاله" و "فعاله".

- **يحذف مسند لما تقدما # والتزموا قرينة ليعلما. ص:٤٩**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ما–ما) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " تقدما" و"ليعلما" أما الوزن هو "تفعّل" و "ليفعل".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **وقصروا تحقيقا أو مبالغة # بعرف جنسه كهند البالغة. ص:٥٥**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ة–ة) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " مبالغة" و"البالغة" أما الوزن هو "مفاعل" و "فاعل".

- **لقلب أو تعيين أو إفراد # كإنّما ترقى بالاستعداد. ص:٦١**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (اد–اد) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " إفراد" و"الإستعداد" أما الوزن هو "إفعال" و "إستفعال".

- **من بعد إبهام والإِختصار # كبلغ المولع بالأذكار. ص:٥٨**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ة–ة) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " الإِختصار" و"الأذكار" أما الوزن هو "إفتعال" و "أفعال".

- **واحكم لمعمولاته بما ذكر # والسّرّ في التّرتيب فيها مشتهر. ص: ٥٩**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأناتفقت الفاصلتان في التقفية (ر–ر) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " ذكر" و"مشتهر" أما الوزن هو "فُعل" و "مُفتعل".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول السجع المطرف في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	نوع	سبب
١	المَكْنُوْنِ	الفُنُوْنِ	ون	ون	المَفْعُوْلِ	الفُعُوْلِ	السجع المطرف	اتفقت في التقفية واختلفت في الوزن
٢	يُطِيْقُ	الأَنِيْقُ	ي ق	ي ق	الفُعِيْلُ	الفَعِيْلُ		
٣	الاِحْتِيَاطِ	انْبِسَاطِ	اط	اط	اِفْتِعاَلِ	اِنْفِعاَلِ		
٤	إِعْظَامِ	نِظَامِ	ام	ام	إِفْعاَلِ	فِعاَلِ	السجع المطرف	اتفقت في التقفية واختلفت في الوزن
٥	التَّعْيِيْنُ	مُسْتَبِيْنُ	ي ن	ي ن	التَّفْعِيْلُ	مُفْتَعِيْلُ		
٦	الإِبْهَامِ	الأَحْكَامِ	ة	ة	الإِفْعَال	الأَفْعَال		
٧	كَمَالِ	إِجْهَالِ	ه ا	ه ا	فَعَالِ	إِفْعَالِ		
٨	أَرْجَاؤُهُ	سَمَاؤُهُ	ه ا	ه ا	أَفْعَالُهُ	فَعَالُهُ	السجع المطرف	اتفقت في التقفية واختلفت في الوزن
٩	تَقَدَّمَا	لِيُعْلَمَا	ةُ	ةُ	تَفَعَّلَا	يُفْعَلَا		
١٠	مُبَالَغَةْ	البَالِغَةْ	ة	ة	مُفَاعَلَةْ	الفَاعِلَةْ		
١١	لاخْتِبَار	الإِنْكَار	ةُ	ةُ	افْتِعَال	إِفْعَال		
١٢	إِجْلَال	اسْتِعْمَال	ى	ى	افْتِعَال	اسْتِفْعَال		
١٣	المشْتَهَرَة	مُكَرَّرَة	هُ	هُ	مُفتَعَلَة	مُفَعَّلَة		
١٤	الاخْتِصَارِ	الأَذْكَارِ	هِ مْ	هِ مْ	الافْتِعَالِ	الأَفْعَال		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥	ذكر	مشتهر	رْ	رْ	فُعِلْ	مُفْتَعِلَةْ		اتفقت في التقفية واختلفت في الوزن
١٦	إفْرَادِ	لاسْتِعْدَادِ	مُ	مُ	أفْعَال	اسْتِفْعَال	السجع المطرف	

٢. **السجع المتوازي**

كان السجع المتوازي في الكتاب الجوهر الكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري يكون ٢٥ بيانات، فهم :

- **وشاهدوا مطالع الأنوار # وما احتوت عليه من أسرار. ص:٢**

إنَّ تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقف (ار – ار) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " الأنوار " و " أسرار "، أما الوزن هو"أفعال " و " أفعال".

- **ثم أبي عمرو إمام العابدين # وسطوة الله إمام الزاهدين. ص: ٤**

إنَّ تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ي ن– ي ن) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " العابدين" و "الزاهدين" أما الوزن هو "الفاعلين" و "الفاعلين".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **فنزهوا القلوب في رياضه # وأوردوا الفكر على حياضه. ص : ٢**

إنَّ تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (هـ – هـ) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين "رياضه" و "حياضه" أما الوزن هو "فعال" و "فعال".

- **تهدي إلى موارد شريفة # ونبذ بديعة لطيفة. ص :٦**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ة – ة) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " شريفة " و " لطيفة" أما الوزن هو " فعيلة"و"فعيلة ".

- **ملتقطا من درر التلخيص # جواهرا بديعة التخليص. ص:٦**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ص– ص)واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين "التلخيص" و " التخليص" أما الوزن هو " تفعيل " و"تفعيل".

- **سلكت ما أبدى من الترتيب # وما ألوت الجهد في التهذيب. ص:٦**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ب – ب) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين "الترتيب" و " التهذيب" أما الوزن هو" تفعيل " و " تفعيل".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **والله أرجو أنيكون نافعا # لكل من يقرؤه و رافعا. ص:٦**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ع ا – ع ا) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين "نافعا " و " رافعا" أما الوزن هو"فاعلا" و " فاعلا".

- **وما به وجوه تحسين الكلام # تعرف يدعى بالبديع والسّلام. ص: ١٣**

إن تلك الجملةسميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (م – م) واختلفت في الوزن، فالسجع هو بين "الكلام " و " السلام" أما الوزن هو "الفعال" و"الفّعال".

- **وجعلوا بلاغة الكلام # طباقه لمقتضى المقام. ص:١٣**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (م – م) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين "الكلام " و " المقام" أما الوزن هو "فعال" و"فعال".

- **وحط اهتمام أو تنظيم # تفاؤل تخصيص أو تعميم. ص: ٤١**

إن تلك الجملة سميت بالسجعا لمطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (م–م) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " تنظيم" و"تعميم" أما الوزن هو "تفعيل" و "تفعيل".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **فينبغي اقتصار ذي اللإخبار # على المفيد خشية الإكثار. ص:١٧**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ار–ار) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " الأخبار " و "الإكثار" أما الوزن هو "أفعال" و"إفعال".

- **وربما أجري مجرى الجاهل # مخاطب إن كانغير عامل. ص:١٦**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ل–ل)واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين "جاهل" و " عامل" أما الوزن هو "فاعل" و " فاعل".

- **كقولنا لعالم ذي غفلة # الذكر مفتاح لباب الحضرة. ص:١٦**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ة–ة)واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين "غفلة" و "حضرة" أما الوزن هو"فَعْلَةُ" و "فَعْلةُ".

- **فيخبر الخالي بلا توكيد # ما لم يكن في الحكم ذا ترديد. ص:١٧**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (د–د) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " توكيد" و "ترديد" أما الوزن هو "تفعيل" و "تفعيل".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **فحسن ومنكر الإخبار # حتم له بحسب الإنكار. ص:١٧**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ر–ر) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " الإخبار" و "الإخبار" أما الوزن هو"إفعال" و "إفعال".

- **كقوله إنا إليكم مرسلون # فزاد بعد ما اقتضاه المنكرون ص:١٧**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ون–ون) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " مرسلون" و "منكرون" أما الوزن هو"مُفعلون" و "مفعولن".

- **تعبد تعجب تهويل # تقرير أو إشهاد أوتسجيل ص:٢٦**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ل–ل) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " تهويل" و "تسجيل" أما الوزن هو"تفعيل" و "تفعيل".

- **تبرك تلذذ عناية # إجلال أو إهانة كناية. ص:٢٦**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ة–ة) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " عناية" و "كناية" أما الوزن هو "فعال" و" فعال".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **أو غاية التمييز والتعظيم # والحط والتنبيه والتفخيم. ص:٣١**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (م–م) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " التعظيم" و "التفخيم" أما الوزن هو"تفعيل" و "تفعيل".

- **وبإضافة لحصر واختصار # تشريف أول وثان واحتقار. ص:٣٤**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ر–ر) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " اختصار" و"احتقار" أما الوزن هو "افتعال" و "افتعال".

- **ونكروا إفرادا أو تكثيرا # تنويعا أو تعظيما أو تحقيرا. ص:٣٦**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (را–را) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " " و"تحقيرا" أما الوزن هو "تفعيلا" و "تفعيلا".

- **كجهل أو تجاهل تهويل # تهوين أو تلبيس أوتقليل. ص:٣٦**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ل–ل) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " تهويل" و"تقليل" أما الوزن هو "تفعيل" و "تفعيل".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **وصغة الماضي لآِت أوردوا # وقلبوا لنكتة وأنشدوا. ص :٤٧**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (وا–وا) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " أوردوا" و"أنشدوا" أما الوزن هو "أفعلوا" و "أفعلوا".

- **وأفردوه لإِنعدام التقوية # وسبب كالزهد رأس التزكية. ص: ٤٩**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ال–ال) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " التقوية" و"التزكية" أما الوزن هو "تفعيل" و "تفعيل".

- **ونكّروا إتباعا أو تفخيما # حطا وفقد عهد أو تعميما. ص:٥٣**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ما–ما) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " تفخيما" و"تعميما" أما الوزن هو "تفعيل" و "تفعيل".

- **تنبيه استبعاد أو ترهيب # إنكار ذي توبيخ أو تكذيب. ص:٦٥**

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ب–ب) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " ترهيب" و"تكذيب" أما الوزن هو "تفعيل" و "تفعيل".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول السجع المتوازي في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأخضري

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	نوع	سبب
١	الأنْوَار	أسْرَار	ار	ار	أفْعَال	أفْعَال	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية
٢	رِيَاضِهِ	حِيَاضِهِ	ض ه	ض ه	فِعَالِهِ	فِعَالِهِ		
٣	العابدينَ	الزاهدينَ	ي ن	ي ن	الفاعلينَ	الفاعلينَ		
٤	شريفة	لطيفة	ة	ة	فَعيل	فَعْيل		
٥	التَلْخِيْصُ	التَخْلِيْصُ	ي ص	ي ص	تَفْعِيْلًا	تَفْعِيْلًا	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية
٦	التَرْتِيْبُ	التَهْذِيْبُ	ي ب	ي ب	تَفْعِيْلًا	تَفْعِيْلًا		
٧	نَافِعَا	رَافِعَا	ع ا	ع ا	فَاعِلٌ	فَاعِلٌ		
٨	الكَلَامُ	الَمقَامُ	ام	ام	فَعَال	فَعَال		
٩	الكَلَامُ	السَلَامُ	ام	ام	فَعَال	فَعَال	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠	الجَاهِلُ	عَامِلُ	ل	ل	الفَاعِلُ	الفَاعِلُ		
١١	غَفْلَة	الحَضْرَة	ة	ة	فَعْلَة	فَعْلَة		
١٢	تَوْكِيْد	تَرْدِيْد	ي د	ي د	تَفْعِيْل	تَفْعِيْل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية
١٣	الإخْبَارُ	الإنْكَارُ	ار	ار	الإفْعَالُ	الإفْعَالُ		
١٤	مُرْسَلُوْنَ	الُمنْكَرُوْنَ	ون	ون	مُفْعَلُوْنَ	مُفْعَلُوْنَ		
١٥	تَهْوِيْل	تَسْجِيْل	ي ل	ي ل	تَفْعِيْل	تَفْعِيْل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية
١٦	عِنَايَة	كِنَايَة	ة	ة	فِعَالَة	فِعَالَة		
١٧	التَعْظِيْمُ	التَفْخِيْمُ	ي م	ي م	التَفْعِيْل	التَفْعِيْل		
١٨	اخْتِصَارِ	احْتِقَارِ	ار	ار	افْتِعَالِ	افْتِعَالِ		
١٩	تَكْثِيْرًا	تَحْقِيْرًا	را	را	تَفْعِيْلًا	تَفْعِيْلًا	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية
٢٠	تَهْوِيْل	تَقْلِيْل	ي ل	ي ل	تَفْعِيْل	تَفْعِيْل		
٢١	أوْرَدُوْا	أنْشَدُوْا	وا	وا	أفْعَلُوْا	أفْعَلُوْا		
٢٢	التَقْوِيَة	التَزْكِيَة	ة	ة	التَفْعِلَة	التَفْعِلَة		
٢٣	تَنْظِيْمُ	تَعْمِيم	ي م	ي م	تَفْعِيْل	تَفْعِيْل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية
٢٤	تَفْخِيْمَا	تَعْمِيْمَا	م ا	م ا	تَفْعِيْلا	تَفْعِيْلا		
٢٥	ترهيبِ	تَكذيبِ	ي ب	ي ب	تَفْعِيْل	تَفْعِيْل		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣.السجع المرصع

كان السجع المرصع في الكتاب الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري يكون بياناتان.

أ. **والمجد والفرصة والبراعة # والحزم والنّجدة والشّجاعة. ص:٥**

- إن تلك الجملة سميت بالسجع المرصع لأن اتفقت فيه ألفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية (م ج د) (ح ز م)، فالسجع هو بين "المجد" و "الحزم" أما الوزن

  هو "فعل" و "فعل".
- إن تلك الجملة سميت بالسجع المرصع لأن اتفقت فيه ألفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية (ف ر ص ة) (ن ج د ة)، فالسجع هو بين "الفرصة" و "النجدة" أما الوزن هو" أفعل" و "أفعل".
- إن تلك الجملة سميت بالسجع المرصع لأن اتفقت فيه ألفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية(ب ر ع ة) (ش ج ع ة)، فالسجع هو بين "البراعة" و "الشجاعة" أما الوزن هو " "فعل أفعل" و "فعل أفعال".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول السجع المرصع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأخضري

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	نوع	سبب
١	الَمَجْد	الحَزْم	ال م ج د	ال ح ز م	فَعْلُ	فَعْلُ	السجع المرصع	اتفقت فيه ألفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية
	الفرصة	النجدة	ال ف ر ص ة	ال ن ج د ة	الفُعْلَةِ	الفُعْلَةِ		
	البراعة	الشجاعة	ال ب ر ع ة	ال ش ي ع ة	تَفَاعَلَ	تَفَاعَلَ		

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

في هذا الفصل سيعرض الباحث بحث النتائج و الإقترحات.

أ. النتائج

وبعد أن بحث الباحث في هذا الموضوع "الجناس والسجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري" فأخذ الإستنباط فيما يلي :

١. انواع الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري.

٢. انواع السجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري.

أ) الجناس :٨ بيانات، منها :

١) الجناس التام: بيانان، و هي في الصفحة= ٣٨/١٣

٢) الجناس غير التام:٦ بيانات، و هي في الصفحة= ٧٥/٦٥/٥٦/٣٩/٤١/٣٨

- الجناس غير التام في عدد الحروف في الصفحة=٣٨
- الجناس غير التام في شكل الحروف في الصفحة = ٤١ /٧٥/٦٥/٥٦/٣٩

ب) السجع: ٤٢ بيانات، منها :

١) السجع المطرف: ١٦بيانات، وهي في الصفحة= ٦/١٣/٢٤/٢٤/٢٦/٢٦/٢٨/٣٧/٣٩/٤٣/٤٨/٤٩/٥٥/٥٨/٥٩/ ٧٩/٦١

السجع المتوازي:٢٥ بيانات، وهي في الصفحة= ٢/٢/٦/٦/٦/٦/١٦/١٦/١٧/١٧/١٧/١٧/٢٦/٢٦/٣١/٣٤/٣٦/ ٣٦/٤٧/٤٩/٥٣/٦٥

٣) السجع المرصع: بياتا، وهي في الصفحة=٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. الإقترحات

الحمد لله و الشكر لله على عونه و توفيقه، و به يستطيع الباحث أن تنتهى البحث تحت الموضوع" الجناس و السجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضري" واعتقد الباحث أن هذه الرسالة الجامعة بعيدة عن التمام و لا تخلو عن النقصان و الخطأ، ولذلك يرجو الباحث من نظم الجوهر المكنون أن يتكرموا الملاحظات الإصلاحات الرشيدة و الإنتقادات البناءة.

و أخيرا يرجو الباحث من الله سبحانه و تعالى أن يجعل هذه الرسالة الجامعة نافعة

للباحث و للقراء الآخر .و الحمد لله رب العالمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- أمين، على الجازم و مصطفى. البلاغة الواضحة. مصر : دار المعارف، ١٩٩٩م.
- البحير، أسامة. تيسر البلاغة. مجهول المكان. ٢٠٠٦م.
- غلاييني، مصطفى. جامع الدروس العربية. صيدا – بيروت : العصرية. ١٩٩٨م.
- المراغي، أحمد مصطفى. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت لبنان : در الكتاب العلمية، ١٩٩٦ م.
- الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت لبنان : در الكتاب العلمية. ١٩٩٨ م.
- الفيروزاباد، مجد الدين محمد بن يعقوب، القامس المحيط. القاهرة : دار الحديث. ٢٠٠٨م.
- معلوف، لويس. المنجد في اللغة الأعلام. بيرت :المكتبة الشرقية. ٢٠٠٥م.

ب. المراجع الأجنبية

- Subagyo, Joko.٢٠٠٤. *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Moleong, Lexy. ٢٠٠٥. *Metode Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakaya.
- Abbas, Asep. ٢٠٠٧. *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, Bandung: ITB.
- Sugiono. ٢٠٠٩. *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. المراجع إنترنيت

- https://ar.wikipedia.org/wiki / بو_زيد_الأخضري تارخ ٢٠ يونيو ٢٠١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id