

**PESAN PERDAMAIAN NISSA SABYAN DALAM LAGU
ATOUNA ET- TOUFOULE DI MEDIA SOSIAL YOUTUBE
(Analisis Framing)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Sosial
(S.Sos)



Oleh:

Siti Muawanah
B91215076

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2019**



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Muawanah
NIM : B91215076
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / KPI
E-mail address : Smuawanah23@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pesan Perdamaian Nissa Sabyan Dalam Lagu Atouna
Et. Toufole Di Media Sosial Youtube (Analisis Framing)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis



(Siti Muawanah)
nama terang dan tanda tangan

PERNYATAAN

PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim...

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Muawanah

NIM : B91215076

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul : Pesan Perdamaian Nissa Sabyan Dalam Lagu *Atouna Et-Toufoule* di Media Sosial Youtube (Analisis Framing)

Alamat : Desa Banaran, Rt 06/Rw 01, Geger, Madiun.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

- 1) Skripsi ini tidak dikumpulkan kepada pendidikan tinggi manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun
- 2) Skripsi ini benar-benar hasil karya saya secara mandiri bukan merupakan hasil plagiasi atas karya orang lain
- 3) Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini sebagai hasil plagiasi, maka saya bersedia menanggung segala konsekuensi yang terjadi.

Surabaya, 2 Juli 2019

Yang Menyatakan,



Siti Muawanah

B91215076

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Nama : Siti Muawanah

NIM : B91215076

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul : Pesan Perdamaian Nissa Sabyan Dalam Lagu Atouna Et-Toufoule di
Media Sosial Youtube (Analisis Framing)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan

Surabaya, 02 Juli 2019

Dosen Pembimbing,



Drs. Masduqi Affandi, M.Pd.I

NIP. 195701211990031001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi oleh Siti Muawanah telah dipertahankan di depan Tim

Penguji Skripsi

Surabaya, 22 Juli 2019

Mengesahkan

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Dekan,



Dr. H. Abd. Halim, M. Ag.

NIP. 196307251991031003

Penguji I,

Drs. Masduqi Affandi, M. Pd.I

NIP. 195701211990031001

Penguji II,

H. Fahrur Razi, S.Ag, M. HI

NIP. 196906122006041018

Penguji III,

Dr. Abd. Syakur, M. Ag

NIP. 196607042003021001

Penguji IV,

Dr. H. Sunarto AS, MEI

NIP. 195912261991031001

dalam Islam. Islam dengan mantap mengakui bahwa semua manusia berasal dari satu sumber, semua manusia diciptakan dari satu jiwa, dan mereka dijadikan berbangsa-bangsa agar saling mengenal. Islam menghindari peperangan yang dikorbarkan oleh ambisi memperoleh keuntungan, seperti peperangan yang dicetuskan oleh imperialisme dengan tujuan eksploitasi, merebut pasar barang-barang hasil industri dan mencari sumber bahan mentah, memperbudak penduduk dari tokoh-tokoh negeri lain, dan berbagai tujuan jahat lainnya. Peperangan-peperangan demikian itu tidak mempunyai tempat di dalam Islam, karena Islam memandang semua manusia merupakan kesatuan yang bersemangat saling-bantu. Bahkan Islam memandang semua manusia sebagai satu keluarga dan satu kerabat. Alam wujud dipandang sebagai kesatuan yang tidak berlawanan tujuan. Islam memerintahkan manusia supaya saling membantu dalam hal kebajikan dan takwa, bukan saling-bantu dalam hal perbuatan dosa dan permusuhan. Islam mengharamkan perkosaan, perampasan, dan perampokan. Islam memandang segenap umat manusia berhak memperoleh keadilan secara mutlak, tidak membedakan jenis kebangsaan, warna kulit ataupun kepercayaan; semua berhak menikmati sepenuhnya keadilan Ilahi di bawah naungan syariat-Nya dan didalam tatanan yang ditetapkan oleh-Nya.

Allah menciptakan manusia dengan tujuan untuk saling mengenal, rukun, damai, bukan untuk saling membunuh, mencela,

sebagai alat propaganda, namun banyak yang menulis untuk sebuah perdamaian. Yang jelas, ada begitu banyak karya yang berhasil menggiring opini pendengar pada satu pandangan tertentu. Tidak ada yang diuntungkan oleh perang. Mungkin hanya menyisakan penderitaan. Semua orang menentang perang dan menginginkan perdamaian. Ada berbagai cara untuk mengajak kita untuk berdamai salah satunya datang dari para musisi dunia melalui sebuah karya lagu. Banyak jenis lagu yang mengandung pesan perdamaian, di antaranya adalah

- a. Michael Heart yang berjudul *We Will Not Go Down (Gaza)* Lagu ini merupakan lagu lama yang masih terdengar sampai saat ini, inilah lagu yang paling menyentuh rasa kemanusiaan kita. *We Will Not Go Dwon* adalah lagu yang diperuntukkan bagi rakyat Palestina, khususnya di Jalur Gaza yang sangat menderita akibat invasi Israel dan sekutunya. lagu ini bersifat universal sebagai dukungan kepada korban pelanggaran HAM dan korban perang. Dalam klipnya digambarkan bagaimana hancurnya rakyat Gaza akibat perang.
- b. Scorpions yang berjudul *Wind of Change* Lagu ini dibawakan oleh grup band berasal dari Jerman yang bernama Scorpions. Grup band ini sering menyoroti tema-tema sosial politik dalam karya-karyanya. Seperti lagu ini yang rilis tahun 1990. Lagu ini terinspirasi dari berakhirnya Perang Dingin dan merasakan berakhirnya *Perestroyka*. Dalam video klip lagu tersebut juga

2. Pengertian Tentang Masyarakat

Masyarakat menurut istilah bahasa Inggris adalah *society* yang berasal dari kata Latin *socius* yang berarti (kawan). Nama istilah masyarakat merupakan kata dari bahasa Arab *syaraka* yang berarti (ikut serta dan berpartisipasi).

Masyarakat adalah sekumpulan manusia yang saling bergaul, dalam istilah ilmiah adalah saling berinteraksi. Suatu kesatuan manusia dapat mempunyai prasarana melalui warga-warganya dapat saling berinteraksi, definisi lain, masyarakat adalah kesatuan hidup manusia yang berinteraksi menurut suatu sistem adat istiadat tertentu yang bersifat kontinyu, dan masyarakat yang memiliki keempat ciri yaitu: *Pertama*, interaksi antar warga-warganya. *Kedua*, Adat istiadat. *Ketiga*, Kontinuitas waktu. *Keempat*, Rasa identitas yang kuat mengikat semua warga.

Dalam Sosiologi masyarakat diartikan oleh beberapa para ahli di antaranya adalah

- a. Mac Iver dan Page mendefinisikan masyarakat merupakan jalinan hubungan sosial dan seluruh berubah.
- b. Koentjaraningrat mendefinisikan masyarakat adalah kesatuan hidup makhluk-makhluk manusia yang terikat oleh suatu sistem adat istiadat tertentu.

analisis framing dan menggunakan media yang sama yakni YouTube, perbedaannya terletak pada objek yang diteliti. Penelitian sebelumnya mengacu pada objek ceramah sedangkan, penelitian yang dilakukan oleh peneliti mengacu pada objek isi lagu dan video Atouna Et-Toufoule cover Nissa Sabyan.

2. Penelitian yang dilakukan oleh Farid Fauzan Zulian Dwi Saputra pada tahun 2017, Mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya dengan judul Pesan Dakwah Ainun Nadjib di Situs Youtube Caknun.com tanggal 5 Juni 2017 (Analisis Wacana). Persamaan dalam skripsi ini adalah terletak pada medianya, yakni sama-sama menggunakan media YouTube. Perbedaan terletak pada analisisnya. Peneliti sebelumnya menggunakan analisis wacana sedangkan peneliti yang akan dilakukan menggunakan analisis framing.
3. Penelitian yang dilakukan oleh Yusnia Panatur Rofiqoh tahun 2018, Mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya dengan judul Pesan Dakwah Dr. Kh. Musta'in Syafi'i dalam Program Acara Sentuhan Qalbu BBSTV Surabaya (Analisis Framing Model William A Gamson dan Andre Modigliani). Persamaan dari skripsi adalah pada analisisnya yakni sama-sama menggunakan Analisis Framing, Perbedaannya terletak pada media yang diteliti, penelitian ini menggunakan televisi sedangkan penelitian yang sedang dilakukan peneliti menggunakan YouTube.

4. Penelitian yang dilakukan Ahmad Herman oleh Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Tadukako Palu dengan Analisis Framing Pemberitaan Konflik Israel-Palestina dalam Harian Kompas dan Radar Dalam Penelitian Sulteng (Jurnal). Persamaan terletak pada metode penelitian dengan Analisis Framing, serta membahas konflik Palestina dan Israel, peneliti juga membahas tentang konflik Palestina-Israel. Perbedaannya terletak pada objeknya, penelitian ini meringkaskan berita tentang konflik Palestina – Israel, sedangkan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah lagu *Atouna Et-Toufoule*.
5. Penelitian yang dilakukan oleh Noni Wilda Sari pada tahun 2015 yang berjudul “Analisis Semiotik Pesan Perdamaian pada Video Klip Salamalikum Harris J”, penelitian ini menjelaskan makna perdamaian yang ada dalam video klip tersebut. Persamaan dalam penelitian ini terletak pada penjelesan yang diteliti yaitu makna pesan perdamaian dan sumber yang digunakan adalah pada media Youtube. Perbedaan dalam penelitian ini adalah terletak pada metode penelitian, penelitian ini menggunakan metode analisis semiotik sedangkan peneliti menggunakan metode penelitian analisis framing.

Untuk mempermudah dalam memahami penelitian terdahulu yang peneliti gunakan maka peneliti membuat tabel sebagai berikut:

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu

No	Nama Peneliti	Judul	Tahun dan Tempat	Persamaan	Perbedaan
1	Lu'Lu'ul Isnainiyah	Analisis Framing Pesan Dakwah Kh. AbduAllah Gymnastiar tentang "Hidup Jangan Di Bawa Susah" dalam Portal Kajian Al-Hikam (Media YouTube).	Skripsi ini dilakukan pada tahun 2018 tepatnya di Uin Sunan Ampel Surabaya	Persamaan dalam skripsi ini terletak pada analisisnya yakni sama-sama menggunakan analisis framing dan menggunakan media yang sama yakni YouTube	perbedaannya ya terletak pada objek yang diteliti. Penelitian sebelumnya mengacu pada objek ceramah sedangkan, penelitian yang dilakukan oleh peneliti mengacu pada objek isi lagu dan video Atouna Et-Toufoule cover Nissa Sabyan
	Fauzan Zulian Dwi Saputra	Pesan Dakwah Ainun Nadjib di Situs Youtube Caknun.com tanggal 5 Juni 2017 (Analisis Wacana).	Skripsi ini dilakukan pada tahun 2018 Mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya	Persamaan dalam skripsi ini adalah terletak pada medianya, yakni sama-sama menggunakan media YouTube	Perbedaan terletak pada analisisnya. Peneliti sebelumnya menggunakan analisis wacana sedangkan peneliti yang akan dilakukan menggunakan analisis framing.
3	Yusnia I'anatur Rofiqoh	Pesan Dakwah Dr. Kh. Musta'in Syafi'i dalam	Skripsi ini dilakukan tahun 2018, Mahasiswa Jurusan Komunikasi	Persamaan dari skripsi adalah pada analisisnya yakni sama-sama	Perbedaannya terletak pada media yang diteliti, penelitian ini menggunakan

		Program Acara Sentuhan Qalbu BBSTV Surabaya (Analisis Framing Model William A Gamson dan Andre Modigliani).	dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya	menggunakan Analisis Framing	telvisi sedangkan penelitian yang sedang dilakukan peneliti menggunakan YouTube.
4.	Ahmad Herman	Analisis Framing Pemberitaan Konflik Israel-Palestina dalam Harian Kompas dan Radar Dalam Penelitian Sulteng (Jurnal).	Jurnal pada tahun 2019 dan Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Tadukako Palu	Persamaan terletak pada metode penelitian dengan Analisis Framing, serta membahas konflik Palestina dan Israel, peneliti juga membahas tentang konflik Palestina-Israel.	Perbedaanya terletak pada media yang diteliti, penelitian ini menggunakan telvisi sedangkan penelitian yang sedang dilakukan peneliti menggunakan YouTube.
5.	Noni Wilda Sari	Analisis Semiotik Pesan Perdamaian pada Video Klip Salamalikum Harris J	Skripsi ini dilakukan pada tahun 2015	Persamaan dalam penelitian ini terletak pada penjelesan yang diteliti yaitu makna pesan perdamaian dan sumber yang digunakan adalah pada media Youtube	Perbedaan dalam penelitian ini adalah terletak pada metode penelitian, penelitian ini menggunakan metode analisis semiotik sedangkan peneliti menggunakan metode penelitian analisis

analalisis wacana (*discourse analysis*), analisis semiotik (*semiotic analysis*), dan analisis (*framing analysis*).

Di antara ketiga jenis analisis teks media, peneliti menggunakan analisis framing. Analisis framing adalah pendekatan untuk melihat bagaimana sebuah media membingkai suatu peristiwa. Analisis ini merupakan suatu pendekatan baru di dalam teks analisis teks media.

Analisis framing merupakan analisis yang dipakai dalam melihat bagaimana media itu mengkonstruksi realitas yang ada atau terjadi. Analisis framing dapat dipakai untuk melihat bagaimana peristiwa dipahami dan dibingkai oleh media. Pada dasarnya ada dua esensi utama dari teknik framing tersebut. *Pertama*, bagaimana peristiwa dimaknai. Ini berhubungan dengan bagaimana yang diliput dan mana yang tidak diliput atau istilah lain mana yang perlu dipublikasikan dan mana yang tidak perlu. *Kedua*, bagaimana fakta itu ditulis. Aspek ini bertalian dengan pemakaian kata, kalimat dan gambar yang mendukung gagasan. Ada dua model dalam analisis framing, namun peneliti menggunakan analisis framing model William A. Gamson dan Andre Modigliani. Model ini cukup konsisten dalam mengembangkankonsep framing. Model ini mengartikan bahwa frame sebagai kumpulan ide atau gagasan sebuah peristiwa yang mengarahkan makna peristiwa yang dihubungkan dengan suatu isu. Analisis framing yang dikembangkan oleh Gamson dan Modigliani sangat

2. *Qomarun*- Cover by Sabyan

Qomarun adalah lagu sholawat yang pertama kali dipopulerkan oleh musisi asal Mesir, Mustafa Atef yang kemudian lagu ini dinyanyikan kembali oleh Sabyan Gambus. Video musik “*Qomarun*” yang dipublikasikan tanggal 21 Agustus 2017, sudah mendapatkan 25 juta viewers dengan 150 ribu likes.

3. *Ahmad Ya Habibi*- Sabyan Gambus

Ahmad Ya Habibi merupakan lagu sebuah nasyid atau sholawat islami yang cukup populer di kalangan para pecinta musik religi. Video musik “*Ahmad Ya Habibi*” yang dipublikasikan tanggal 28 Agustus 2017 oleh Sabyan Gambus sudah mendapatkan 24 juta viewers dengan 97 ribu likes.

4. *Rohman Ya Rohman* - Sabyan

Rohman Ya Rohman merupakan lagu sholawat yang sebelumnya telah dipopulerkan oleh Imam Mesjid *Grand Mousque* (Kuwait) bernama Shaikh Mishary Ghareeb Mohammed Rashid Al-Afasy. Video musik “*Rahman Ya Rohman*” yang dipublikasikan tanggal 25 Januari 2018, sudah mendapatkan 85 juta viewers dengan 410 ribu likes.

5. *Ya Asyiqol Musthofa* – Sabyan Gambus

Lagu *Ya Asyiqol Musthofa* yang juga sering dibawakan ketika acara pernikahan dan sukses membuat para pendengar menjadi tersentuh. *Ya Asyiqol Musthofa* memiliki makna lagu dimana dalam

