

الصراع الاجتماعي في رواية " ونسيت أنى امرأة " لإحسان عبد القدوس  
(دراسة الأدب الاجتماعي)

بمط تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد:

دارا أيو للمتقين إماما

A 91215145

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

## الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الاسم الكامل : دارا أبو للمتقين إماما

رقم التسجيل : A91210145

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في رواية "و نسيت أنى امرأة"

(دراسة علم الأدب الاجتماعي)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم تنتشر بأية إعلام. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٢ يولي ٢٠١٩ م

الباحثة



دارا أبو للمتقين إماما

A91210145

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم الكامل : دارا أبو للمتقين إماما

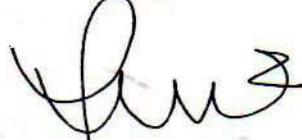
رقم التسجيل : A91215145

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في رواية " و نسيت أني امرأة "

(دراسة علم الآداب الاجتماعي)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور أسيف عباس عبدالله الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

## اعتماد لجنة المناقشة

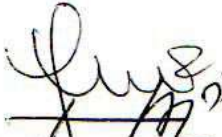



عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في رواية " و نسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس (دراسة علم الأدب الاجتماعي)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. إعداد : دارا أبو للمتقين إماما

رقم التسجيل : A91210145

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة و تقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها و ذلك في يوم...

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير مناقشا (  )
٢. البروفيسور الدكتور حسين عزيز الماجستير مناقشا (  )
٣. الدكتور الحاج نصر الدين الماجستير مناقشا (  )
٤. محفوظ محمد صادق الماجستير سكرتيرا (  )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

---

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dara Ayu Lilmuttaqina Imama  
NIM : A91215145  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : ayudhara03@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

الصراع الاجتماعي في رواية " ونسيت أنى امرأة " لإحسان عبد القدوس (دراسة الأدب الاجتماعي)

.....

.....

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 06 Agustus 2019

Penulis

(Dara Ayu Lilmuttaqina Imama)  
*nama terang dan tanda tangan*























الثالث ، تري رافدة الفياني " السجع في الرواية أرض النفاق ليوسف السباعي " بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة الدراجة الأولى في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سوربايا إندونيسيا ، سنة ٢٠١٧ م. فكان الإختلاف من هذا البحث و البحث السابق يعني : هذا البحث يبحث عن الصراع الإجتماعي و البحث السابق يبحث عن السجع . و لكن هناك الاتفاق بين البحث السابق و هذا البحث. و اتفاقهما من حيث الموضوعو المؤلف الأدبية يعني يوسف السباعي.

فهناك العلاقة التي توجد في هذا الرسالة الجامعة إما من الاتفاق أو الاختلاف . و أما الاتفاق من هذا البحث و الدراسة السابقة يعني من حيث منهج البحث ، كلهم يستخدم منهج وصفى الكيفي. و الإختلاف من هذا البحث السابق يعني احتلاف من حيث النظري و الموضوع.















## (١) الاختلافات بين الأفراد

منها الإختلافات في الرأي و الغرض و الرغبة و إنشاء الكائنات المتنازع عليها, في الوقائع الاجتماعية أي الأفراد الذين لديهم نفس الحرف الذي يؤثر علي حدوث الصراع الاجتماعي.

## (٢) تضارب المصالح الإقتصادية او السياسية

تضارب المصالح الإقتصادية ييسبب حرية المحاولات كثير, حتى مجموعات رجال أعما ثيرة فيما بين بعضها البعض تنازعت في منطقة السوق لتطوير أعمالها أما بنسبة تضارب المصالح السياسية فيعود سببه إلي نزاع المصالح بين رجل السياسية.

## (٣) التعبير الاجتماعي

التعبير الاجتماعي يحدث فجأة و عادة تسبب انعدام الأمن في الصراع و الصراع ييسبب تغيرات الظروف السريعة جدًا عادة بأعرض ترتيب السلوك التقديم لم يعد يستخدم كدليل , في حين النظام الجديد لا يزال غير واضح حتي أن كثيرا من الناس يفقدون الإتجاه و المبادئ التوجيهية للسلوك.

## (٤) الاختلافات الثقافية

هذه الاختلافات أدت إلي وجود مشاريع في المجموعة الذي عادة ما يعقب المجموعة انتوسينتر يسمى. بمعنى المدقف الذي سيظهر لمجموعة أخرى أن مجموعته أفضل بين الفئات الأخرى. إذا كان لكيل من المجموعات الموجودة في الحياة الاجتماعية مثل هذا الموقف فسوف يؤدي إلي الصراع بين اتباع الثقافة.







- أمبرا طورية ١٩٧٢ م.
- رمال من ذهب ١٩٧١ م.
- بر الحرمان ١٩٦٩ م.
- أبي فوق الشجر ١٩٦٩ م.
- ٣ نساء ١٩٦٩ م.
- اضرب السحتين ١٩٦٧ م.
- كرامة زوجتي ١٩٦٧ م.
- في بيتنا رجل ١٩٦١ م.
- لا تطغى الشمس ١٩٦١ م.
- البنات و الصيف ١٩٦٠ م.
- الطريق المسدد ١٩٥٨ م.
- الوسادة الخالية ١٩٥٧ م.
- لا أنام ١٩٥٧ م.
- اين عمري ١٩٥٧ م.
- الله معنا ١٩٥٥ م.
- نساء بلا رجال ١٩٥٣ م.
- لا تتركوني هنا وحدي ١٩٧٩ م.
٢. المسرحيات
- أم رتيبة ١٩٥١ م.
- وراء الستار ١٩٥٢ م.
- جمعة قتل الزوجات ١٩٥٢ م.
- أقوى من الزمان ١٩٥٣ م.





بدأ اجتماعه مع أحد أبناء عمه وطلابه وقادة الحركة القومية المصرية بالتعرف على المزيد من السياسات الناضجة.

وقد قيل لها ، منذ الطفولة ، سعاد وهي طفلة مصاصبة ، تختلف عن أخته الكبرى التي كانت تعد نفسها لتصبح امرأة حقيقية من الطفولة. عندما استمتعت سعاد باللعب مع أصدقائه الذكور ، كان شقيقه مشغولاً بممارسة الطهي والخياطة وتزيين المنزل. في الواقع ، عندما نشأ ، جاء العديد من الأصدقاء الذكور ليعرضوا عليه الحب. لكن لم يتم قبول أي منهم ، وكان لديه مفهومه الخاص عن الحب والزواج. إنهم يأتون ، لكنني أرفضها دائماً لأنني بقبولها ما زلت شخصاً عادياً. أنا أرفضهم أيضاً ربما بسببهم ، فالرجال الذين جاءوا إلى هناك لم يتمكنوا من أخذي إلى البشر غير العاديين " .

هذه سعاد وذكية وطموحة. ويتوازن نشاطها في السياسة مع الإنجازات المرضية في المدرسة ، حتى عندما تصبح طالبة. كونه خطيباً ، يحضر الاجتماعات السياسية ، كطالب يجلس دائماً أولاً. عندما وقعت سعاد أخيراً في حب رجل يدعى عبد الحميد ، كان هذا هو المكان الذي اندلعت فيه حرب بين الأنا السياسية والأنا الأنثوية. عملها في مختلف المنظمات السياسية والحركات النسائية غسلها بعيداً في رابط النخبة السياسية. يتناسب عكسياً مع حياته الشخصية. وكلما اقترب العالم السياسي منه ، كلما كان بعيداً عن زوجها ، أصبح الطلاق حتمياً. ابنه الوحيد ، فائزة ، اتصل به مع سعاد. على الرغم من أنه في قلبه غاب عن اسم والدته لنفسه منذ فترة طويلة تم تحديد النساء على أنهن مخلوقات ضعيفة. على الرغم من أن العديد من النساء أكثر ذكاءً وأقوى من الرجال. في الواقع ، يولد النساء والرجال مختلفين ، لكن هذا ليس هو السبب الصحيح لخلق التمييز الذي يضر ببعض الأنواع. ومع ذلك ، فإن الاختلاف الوحيد هو علم التشريح البيولوجي. كان هناك مليون سهاد الذين عبروا عن العدل

والاستقلال لنبلاتهم ، وأيضاً لشعبهم. ومن المسلم به بالتأكيد عمله ، ولكن ليس بالضرورة حقيقة أنه امرأة معترف بها.

إحسان عبد القدوس ، مؤلف هذه الرواية ، جيد جداً في رواية قصة ثورة سعاد في الحياة. قال بشكل مباشر لامرأة قاتلت من أجل المساواة بين الجنسين. كيف واجهت سعاد أسرته ، وهي الفترة التي حاولت فيها سعاد الحفاظ على وجود مسيرته السياسية دون تدمير العلاقات مع زوجها ، خاصة عندما دعت سعاد زملائه ، إلى أنه كان امرأة ، وأنه لم يكن عائقاً أمامه لتحقيق الاستقرار في الخطوات السياسية.

ثم قدم إحسان نضال سعاد الداخلي كمقارنة. غير أن سعاد لا يزال بحاجة إلى وجود رجل في حياته. على الرغم من أنه في النهاية يحصد دائماً الطلاق. ثم أخبر سعاد الذي كان مدمراً جداً أن يعرف أن ابنه كان أقرب إلى زوجة أبيه سميرة. كانت فايذة أقرب وأكثر انفتاحاً إلى سميرة ، منه إلى نفسه ، أمه البيولوجية.

أنا أنسى أنني امرأة ، هو العنوان المعطى لهذه الرواية العربية. من المؤسف أن ، المترجم شهيد ويد نغرها ، لم يتضمن العنوان الأصلي. مع عنوان رواية كهذه ، من الواضح أن القارئ سوف يسيء تفسير محتويات هذه الرواية. تعترم مؤلفة الرواية فقط وصف طموح امرأة تناضل من أجل حقوقها ، متألثة بالحياة التي تصطدم بالثقافة. الثقافة التي تصف كما لو كان امرأة فشلت. المؤلف ، ليس حكمي على الإطلاق.















النصبة لك , و يجعلك تسعد بأنك ليست أي رجل بنسبة لي فلنساعد بمحاولة هرب كل منا من الآخر و نكتفي بلقاء و عقلك و شخصيتكو شخصيتي. وبدا كأنها استسلم لليأس وقال مبتسما ابتساما هدائة حلوة. إنك تجعلين مني شخصية رجعية ترفض الواقع المادى العلمى و تكتفي بالرحايات تكتفي بلقاء ذهني محروم من اللمسائر و قد قررت الاستسلام لهذه الشخصية. بعد أن صرح أنه كان أكثر راحة مع عزله. والتفكير ألف مرة مقارنة له الحاجة إلى الزواج من الشيوعية. هذه الجملة يتضمن الصراعات الاجتيمي في شكل الشقاق.

٤. و قا طعنى و صوته أصبح أعلى من صوتى : إسمعي إني لا يمكن أن أستسلم لأني خطأ حتي لو كان خطأ زوجتي و أنت أخطأت في تقديم نفسك للنخبين ليس من مصلحتك أن تقديمي أن تقدمي نفسك كزوجة طبيب معروف. كان من الأشراف أن تقدمي نفسك كصاحبة مشاريع فبدلا من أتعيدهم بأن يتولى زوجك علاج مرضاهم تعديدهم بأن تبني لهم مستشفى أو عيادة شعبية. و صرحت : لا أقبل أن أتلقني دروسا انتخابية منك إنك لم تدحل انتخابات في عمرك و لا تعرف كيف تتعامل مع الناخبين. و يظهر أنك لا تعرفني حتي بعد أن تزوجتني و قال و ابتسته تحمل لوماصامتا :

إني لم أتزوجك لأني عرفتك كناقبة أو كأستاذة أو كرئسة جمعية و لكني تزوجك لأني كسعاد

.. و أنت أيضا أرجو ألا تكوني قد تزوجتني لأنك عرفتني كطبيب و لكن لأنك عرفت كمال ..و إذا كنت قد تزوجت الطبيب فا تركي الطبيب ينام وهو في حاجة إلى النوم أكثر من المال كمال يمكن أن يضحى بواحته من



الموجهة إلى ما إذا كان اسم الخطاب المذكور في الدعوة فقط هو الذي لم يرغب الطبيب كمال في التواجد به ، فغالبًا ما يتم تصميم المشكلة عن طريق إرسال دعوة إلى الطبيب كمال على سبيل المثال شخص ما يريد التعرف بالقرب منك ، دعانا لتناول العشاء معًا لذا أتوسل إليكم أن تكونوا حاضرين في الدعوة.

٦. ولكني أقعنت نفسي بأن لا شيء يمكن أن يكون مشكلة في تحديد عواطف ابنتي فايذة إنما هو مجرد إختلاف قوة الاجتداب بين بيتي و بيتي أبوها كما الفروف بين الذهاب إلي السينما و الذهاب إلي المدرسة ثم إني مطمئن إلي لأن القرار السليم هو أم تنسأ إبنتي وهي مقتنعة بأنها بيتها هو بيت أمي أي جدتها حتي تكون أقوى في السحبيتها المستقلة عن زوجة أبيها و عن زوجة أمها إلي أن إتصلت بي ماما في التليفون وقالت لي في إصرار ليس من طبيعتها :

" تعالي إلي بيتي الآن "

قلت " إن أمامي جلسة مجلس سأمرك عليك غدا "

قالت في حزم غريب اعتدري عن الجلسة " تعالي الآن لا تتأخري "

قلت في دهشة ماذا حدث قالت " سأقول لك عندما تأتين "

وكدت أصرح " طمئيني ... "

قالت في هدوء :

إنه موضوع خاص بفايزة ,, كله خير بإذن الله تعالى .. أنتظرك و لم أرسل اعتذارى عن جلسة مجلس الأمة وجريت إلي بيت أمي لأجلس أمامها مبهوتة و أنا أستمع إلي إبنتي فايذة. إنها تحب . من أدراني لعله ليس الحب , و لنقل إنها على علاقة بشاب





عبد الحميد. ربما يستخدم أخوه منطقه كزوجة حيث تكون الزوجة دائماً هناك في كل مرة يطلب فيها الزوج الرقص.

٨. و حتى في حفل الزواج كان لكل منا مزاجه .. عبد الحميد كان يريد حفلاً عائلياً نشافر بعد مباشرة إلى الإسكندرية لقضاء شهر العسل .. و أنا أريده حفلاً كبيراً صاحباً يليق بالزعيمة و يجمع كل الأتباع . و لا أحس بأى أهمية لما يسمى شهر العسل . ( الصفحة : ٣٣ )

شرح : في هذه الجملة يتضمن الصراعات الاجتماعي في شكل المشاحنة عبد الحميد كان يريد حفلاً عائلياً نشافر بعد مباشرة إلى الإسكندرية لقضاء شهر العسل .. و أنا أريده حفلاً كبيراً صاحباً يليق بالزعيمة و يجمع كل الأتباع في هذه الجملة تشرح الفقرة أعلاه اختلاف الرأي بين سعاد وعبد الحميد. حيث يريد عبد الحميد استقبالاً بسيطاً بينما يريد سعاد حفل استقبال كبير مثل أبطال السياسة المصرية لأنه يشعر أنه شخص بارز.

٩. و نحن هنا في مصر تطويرنا تقدمنا في رعاية مطالب المرأة العاملة من ناحية حق الإجازة في حالة الولادة و من ناحية الدعوة إلى إنشاء بيوت الحضانة ولكن الذى لم يتطور و لم يتقدم هو عقلية المرأة العاملة نفسها , إنها لا تزال عقلية تخضع للمظهر الطبقي .. المظهر الاجتماعي . هل هي فقيرة أو غنية و هل هي من عائلة كبيرة أو من عائلة عادية , هذا المظهر هو الذى يسيطر على حياتها الحصة ولو على حساب حياتها العامة أى على حساب عمالها . فتسعى إلى السكن في البيت كبير . و تفريط في إنجاب الأولاد و تككر نفس حياة أمها في مسؤوليتها عن الحياة العائلية دون أن تقدير أن أمها كانت متفرغة للبيت . كانت عاملة في البيت لا عاملة خارج البيت . و لذلك







تركني مع أصدقائي و خرج. و عدت إليهم و أنا أتعلق بابتسامة مزيفة و قلت كا ذبة:  
الحقيق عبد الحميد مشغول قوى في متاعب الأرض بتاعته.

شرح : هذا الاقتباس يظهر صراعا اجتماعيا بين سعاد و عبد الحميد يصور النص عن الصراع  
كما جملة و كانت المرة الأولى و الأخيرة التي يردد فيها عبد الحميد كلمة

(( عبيطة )) التي يدللني بها , أمام أصدقائي .. لعلهم لا يعرفون أنها كلمة تدليل  
ودلع. كُتب أن سعاد قد أهانه عبد الحميد أمام أصدقائه ، قائلاً إن سعاد كانت  
امرأة ضعيفة ، على الرغم من أن أصدقائه لا يعرفون معنى كلمة ضعيفة. لكن عبد  
الحميد سعد كرامته وفخره كزوجة ، وكان محرجاً للغاية. في هذه الجملة يتضمن  
الصراعة الاجتماعي في شكل الكره.

١٣. إن كلا منهم شخصية عامة لها وزنها و احترامها و يتشرف أى مخلوق أن يجلس إليها  
أو يدعوها إلى بيته ولكن عبد الحميد قال لى بصراحة : سعاد .. لتتكلم بصراحة ..  
ما ذنبي أنا .. إنهم أصدقاءك و زملاؤك و هم لا أصدقاء و لا زملائي بل إن  
الدعوة هي ما يسمى (( دعوة عمل )) أو عشاء عمل. و أنا لا أعمال معك.  
اعفيني يا سعاد. استقبلهم وحدك و قولي لهم إني سافرت..  
وقلت تائراً : لا يمكن أن أدعوهوم وحدي .. إنه بيت و ليس فندقاً. و البيت  
يجب أن يضم الزوجة و الزوج حتي يكون بيت..  
قال في برود : إذن أقيمى الدعوة في فندق..  
وكدت أنفجر من الغيظ : عبد الحميد .. إني أعلم أني أضايقك .. و إذا كنت لا  
تعمل معي فعلى الأقل ساعدني في عملي .. في بناء مستقبلي.  
شرح : في هذا الكلمة هناك الصراعات الاجتماعي الذي يحدث بين سعاد و عبد الحميد.











شرح : في هذا الكلمة هناك الصراعات الاجتماعي في شكل الشقاق في هذه الحالة ، كان عبد الحميد غاضبًا جدًا من سعاد لأن كان شديد الكلام في التعبير شيء ما. بعد ذلك الطلاق سعاد من قبل عبد الحميد وهذا ما أرادت سعاد. لكن لا يزال عبد الحميد لا يقبل هذا القرار بسبب أنانية سعاد حتى لا تكون هذه الأسرة سليمة بعد ذلك أعطى عبد الحميد قبلة كملاحظة فراق.

١٩ . وقال في تردد دون أن يفقد هدوءه : آسف .. قابضوا على كل الأعضاء الجمعية ..  
و البوليس يبحث عنى .. هل أستطيع أن اختبئ عندك هذه الليلة فقط ؟  
وبرغم ذلك قلت لعادل و أنا أقاوم حرجي : آسفة يا عادل .. لا أعتقد أن بابا يوافق .. تستطيع أن تذهب إلى الأستاذ عباس يحيى ... اله.  
و قبل أن أتم كلامي كان عادل يجري على درجات السلم مبتعدا وهو يقول :  
سأتصرف .. آسف للإزعاج. (الصفحة : ٩٠)

شرح : في هذا الكلمة هناك الصراعات الاجتماعي في شكل الشقاق. خلص إلى أني لا أحب أن أكون قادرًا على المساعدة إلى حد ما بسبب شيء ما إذا كان سيتورط في الاضطهاد في مجموعة عادلة.

٢٠ . وعرفت طبعا في دائرتي بأن زوجة الدكتور كمال الرمزي . و كنت في زيارة إحدى عائلات الدائرة. و كان رجال العائلة مريضا و طلبت منى زوجته أن أتوسط لها لدى زوجي الدكتور حتي يعالجه .. و بسرعة أخرجت من حقيقتي بطاقة تحمل إسمى و كتبت عليها :

(( رجاء الاهتمام و رعاية حامل هذه البطاقة )) ووقعت .. ورفض زوجي الدكتور كمال استقبال حامل البطاقة . و اعتذر له التمرجى صراحة, و عندما أصرع الرجال المريض و زوجته على مقابلة الدكتور طردهم التمرجى بعنف و قسوة. و كانت هذه هي بداية الهوة التي أسير إليها هوة الفشل.

شرح : في هذا الكلمة هناك الصراعات الاجتماعي في شكل الكره بين سعاد و الطبيب كمال (( رجاء الاهتمام و رعاية حامل هذه البطاقة )) ووقعت .. ورفض زوجي الدكتور كمال استقبال حامل البطاقة . و اعتذر له التمرجى صراحة, و عندما أصرع الرجال المريض و زوجته على مقابلة الدكتور طردهم التمرجى بعنف و قسوة. تشرح الفقرة أعلاه أن الملعقة لديها مشكلة في بداية رحلتها في السياسة وأنت تعرف أن الشخص الذي قدم هذه المشكلة هو زوجها.

٢١ . قامت ضجة في الدائرة كلها و عادت إلي زوجته ووقفت أمامي في تحد و استخفاف قائلة : يا أختي أنا كنت مستعدة أدفع الفريته .. إنما يظهر أنا لسانا على قدر المقام العالى !

ثم انتقلت بين النخبين تصريخ و تشهر بزوجي كمال و تتهمه أنه يرفض أن يمد يده با العلاج لأفراد الشعب و تبالغ في سرد تفاصيل طرد التومرجو لهما و تروي أكاذيب.. أعطيته عشرة قروش ومافيس فايده.. عشرين قرشا و برضه مافيش فايده. و لا أستطيع أن أدفع أكثر فطردني و دفعني علي السلم حتي كاد عمكم الحاج خليفة المريض الغلبان يقع على رأسه و يمته فدي لسيادة الدكتور وتومرجي سيادة الدكتور .. و استغل خصمي في الانتخابات الحادث أبشع استغلال و أطلق شعار يردده

الناس (( إذا كان هذا هو الزوج فما بلکم با الزوجة )) و انطلقت الكلمات المسمومة تحيط بي. ( الصفحة :١٣٧ )

**شرح :** في هذا الكلمة هناك الصراعات الاجتماعي في شكل الكره تم توضيح أنه كان هناك اضطراب من جماهير مؤيدي الخطاب وأنهم تمردوا على رسالة تحتوي على بهارات الأكاذيب التي كانت المهن السياسية والمنافسون المهمدون بشدة سعداء ومنتزادون حول وقوع هذا الصراع

٢٢. و قال وبين شفثيه ابتسامه تعبر عن شماتته : *الحقيقة الدكتور كمال غلطان وصرحت : حتي لو كان قد أخطأ .. ما ذنبي أنا حتي يقع حطؤه على دماغى.*  
وقال عادل باستهتار: *اطمئنى الدائرة لك ..*  
وقلت ساخطة : *لا أريدها ..*

**شرح :** في هذا الكلمة هناك الصراعات الاجتماعي في شكل اختلافات. الغضب تجاه الطبيب كمال لكن الإنصاف يأتي ثم يبدأ في تهدئته

٢٣. و أخذته أنادية و أنا واقفة بعيدا عن الفراش .. كمال .. كمال .. و عندما لم يستيقظ اقتربت وأخذته أهزه بيدى كأنه طفل صغير أو كأنه موظف صغير عندى : *عملت كده ليه ؟* و فرك عينيه بأصا بعه حتى يوقظ نفسه وعاد ينظر إلى و ربما أدهشه ما رآه على وجهى. وقال من خلال  
ابتسامته : *لا بد أنك تقصدین الرجال الذى أرسلته لى ورفضت أ، أراه .. أنت تعرفين أنى لا أستقبل مريضابلا موعده ..*











الحالة ، كان الطبيب كمال غاضبًا جدًا من سعاد ، وحتى الطبيب كمال منع سعاد من التعبير عن آرائه السياسية قبل الحصول على إذن وموافقة من الطبيب كمال ، بينما أنكرت سعاد أن هذا كان من حق سعاد أن يجادل لأنه كان شخصية سياسية مصرية ولكن الطبيب كمال بقي غاضبًا بسبب ما قيل بواسطة سعاد سيتم التعرف عليه مع الطبيب كمال

٢٨ . و إذا بكمال زوجي يرفض أن يصحبنى إلى الدعوة .. قالت في دهشة : لماذا ؟  
قال في برود : لأنه ليست الرسمية تعطى فرصة للالتقاء بشخصيات كثيرة وتبادل  
الرأي

قال : أبدأ . إن زحام المدعوين لا يترك فرصة لأحد حتى يتناقش مع آخر .. كل ما يدور كلمات عبارة .. وابتسامات مفتعلة , و إظهار فنون النفاق ..  
وقلت في دهشة : لا تتكوني أذهب وحدى يا كمال .. أرجوك ..  
قال: أنا آسف .. لن أستطيع أن أذهب و أفضل ألا تذهبي وحدك ..  
قلت في دهشة : ماذا تعنى ؟  
قال : ما دمت سأعتذر فاعتدري أنت أيضا ..  
قلت : ولكنى لا أريد الاعتذار ..

قال : لقد اتفقنا على أن يكون كل منا وحده في مجال عمله , أما خارج العمل فنحن الاثنان معاً حتى نختفظ ونؤكد مظهر الزوجية .. وهذا الحفل لا يدخل في مجال العمال .. ليس في لائحة مجلس الأمة ولا في لائحة الجامعة نص يفرض إقامة الحفلات , فإننا هنا زوجة ولست مجرد نائبة أو أستاذة .











غرف حجرتان للنوم و حجرة استقبال و حجرة طعام و حجرة مكتب. و كما هي العادة فقد تولت تأثيثة أمني و أحتي لأني كنت متفرغة لدراستي و حياتي العمارة و كنت اکتفی بإلقاء نظرة سريعة على ما يخبئانه و أوافق بسرعة حتي أريح نفسي من الجدال و النقاش و متاعب فترة إعداد جهاز العرس. و أذكر أن الشئ الوحيد الذي جادلت فيه أصرارت علي إختياره هي مرأة التواليت التي توضع في حجرة النوم فقد تعودت أن ألبس ثيابي و أجمال و أنا واقفة علي قدمي كأني رجل لذلك فأني في حاجة إلى مرأة طويلة أقف أمامها و ليست مرأة قصيرة تضطرنني للجلوس أمامها. (الصفحة : ٤١)

٣. و كانت المشكلة الأكبر التي واجهتني في أول زوجي هي مسكلة إعداد طعام الغداء, لا لأنه ليس لدى وقت للمطبخ. و لكن لأني لا أجد الطهي وليست من









جمهورية بدعوة الدكتورة سعاد رضا و  
الدكتورات كمال رمزي ألي ... بل إني  
اقترحت مرأة يقدم اسم زوجي علي اسم  
في الصغة الدعوة ثم اقترحت ان ترسيل  
لكل منا دعوة منفصلة باتبلر أني أمثل  
شخصية داخل تنظيم السياسي وهو يمثل  
شخصية علمية لها مكانتها و قيما تما و  
المشكلة لا تنتهي ( الصفحة :١٥٤ )

٧. ولكني أقعنت نفسي بأن لا شئ يمكن أن  
يكون مشكلة في تحديد عواطف ابنتي فائزة  
إنما هو مجرد إختلاف قوة الاجتداب بين  
بيتي و بيتي أبوها كا الفروف بين الذهاب  
إلي السينما و الذهاب إلي المدرسة ثم إني  
مطمئن إلي لأن القرار السليم هو أم تنسأ  
إبنتي وهي مقتنعة بأنها بيتها هو بيت أمي  
أي جدتها حتي تكون أقوي في  
السحبيتها المستقلة عن زوجة أبيها و عن  
زوجة أمها إلي أن إتصلت بي ماما في  
التليفون وقالت لي في إصرار ليس من

طبيعتها " تعالي إلي بيتي الآن " قالت " إن أمامي جلسة مجلس سأمرك عليك غدا " قالت في حزم غريب اعتدري عن الجلسة تعالي الآن لا تتأخري قالت في دهشة ماذا حدث قالت سأقول لك عندما تأتين وكدت أصرح طمئيني قالت في هدوء إنه موضوع خاص بفايزة ,, كله خير بإذن الله تعالي .. أنتظرك و لم أرسل اعتذارى عن جلسة مجلس الأمة وجريت إلي بيت أمى لأجلس أمامها مبهوتة و أنا أستمع إلي إبنتي فايزة. إنها تحب. من أدراي لعله ليس الحب , و لنقل إنها على علاقة بشاب في الثامنة و العشرين من عمره , أي أكر منها بعشر سنوات وهو خريج كلية الهندسة. ( الصفحة :١٦٢ )

٨. و كل ما أعرفه عن الرقص هو صورة لبعض خطوات كانت أختي قد دربتني عليها في يوم من أيام الفراغ و قبت في إصرار أنا لا أرقص و قال من حلال























<p>قال : ماذا ينقصك ؟</p> <p>قلت مبتسمة : ينقصني أنت</p> <p>قال : ماذا ينقصك مني ؟</p> <p>قلت : ينقصني منك نفس ما ينقصك مني ..</p> <p>قال : أنا لا ينقصني شيء ..</p> <p>قلت : لا تقل هذا حتى لا أقتقد أنك وجدت ما يعوزك عما أحرمك منه</p> <p>و قال في حدة : دعك من الفلسفة لا أنت تحرميني من شيء و لا أنا أحرمك من شيء.</p> <p>إن كلا منا يعيش ليربح الآخر .. أنا أتحمل انشغالك في عملك و نشغالك بأصدقائك بطريقي الحصة .. و أنت أيضا تتحملني بيطريقك الحصة هذا هو الزواج.</p> <p>٢٠. ونظر إلى طويلا وقال من خلال</p>	
--	--

<p>ابتسامته الواسعة الحلوة : تريدون الطلاق</p> <p>قلت : يسمونه طلاق ؟</p> <p>قال ضاحكا : وماذا تسمينه أنت ؟</p> <p>قلت : إني اكتفاء با الصداقة .. أوتنازلا عن المسؤوليات العامة و الخاصة بيننا.</p> <p>قال متبسما : حلاص اتفقنا كما تريدن.</p> <p>ثم انحنى و قبلني قبلة سريعة على خدى و قال : هذه قبلة التنزل الذى يسميه الناس الطلاق .. الناس تعلن الطلاع با لدموع و نحن نتفق عليه بقبلة.. ( الصفحة : ٧٦ )</p> <p>٢١. وقال في تردد دون أن يفقد هدوءه : آسف .. قابضوا على كل الأعضاء الجمعية .. و البوليس يبحث عنى .. هل أستطيع أن اختبئ عندك هذه الليلة فقط ؟</p> <p>وبرغم ذلك قلت لعادل و أنا أقاوم حرجى : آسفة يا عادل .. لا أعتقد أن بابا يوافق</p>	
---	--





ورفض زوجي الدكتور كمال استقبال حامل  
البطاقة . و اعتذر له التمرجى صراحة, و  
عندما أصرع الرجال المريض و زوجته على  
مقابلة الدكتور طردهم التمرجى بعنف و  
قسوة. و كانت هذه هي بداية الهوة التي  
أسير إليها هوة الفشل.

٢٣. قامت ضجة في الدائرة كلها و عادت  
إلي زوجته ووقفت أمامي في تحد و  
استخفاف قائلة : يا أختي أنا كنت  
مستعدة أدفع الفزيتة .. إنما يظهر أنا  
لسنا على قدر المقام العالي !

ثم انتلقت بين النخبين تصریح و تشهر بزوجي  
كمال و تتهمه أنه يرفض أن يمد يده با  
العلاج لأفراد الشعب و تبالغ في سرد  
تفاصيل طرد التومرجو لهما و تروي  
أكاذيب..

أعطيته عشرة قروش ومافيس فايدة.. عشرين  
قرشا و برضه مافيش فايدة. و لا

أستطيع أن أدفع أكثر فطردي و دفعني  
 علي السلم حتي كاد عمكم الحاج خليفة  
 المريض الغلبان يقع على رأسه و يممت  
 فدي لسيادة الدكتور وتومرجي سيادة  
 الدكتور .. و استغل خصمي في  
 الانتخابات الحادث أبشع استغلال و  
 أطلق شعار يردده الناس (( إذا كان هذا  
 هو الزوج فما بلکم با الزوجة )) و  
 انطلقت الكلمات المسمومة تحيط بي. (الصفحة: ١٣٧)

٢٤. و قال وبين شفتيه ابتسامة تعبر عن  
 شماتته : الحقيقة الدكتور كمال غلطان  
 وصرحت : حتي لو كان قد أخطأ .. ما ذنبي  
 أنا حتي يقع حطؤه على دماغى.  
 وقال عادل باستهتار: اطمئني الدائرة لك..  
 وقلت ساخطة : لا أريدها..









<p>بجانبي داءما</p> <p>قلت : إن المرأة تتقدم دائما .. هذه أصول البروتوكول ..</p> <p>قال وهو يضحك ضحكة مرة : كنت أعتقد أنك من أنصار المساواة لا من أنصار البروتوكول ثم إنك لست مجرد امرأة إنك منصب رسمي , وإذا سرت متأخراً خطوات وراء المنصب رسمي فإني قد أبدو كسكرتير أو حارس لجانبك و ليست زوجك ..</p> <p>٢٩ . ولكن المشكلة لا تنتهي ..</p> <p>وأذكر أننا في إحدى الدعوات التي دعانا إليها أحد زملائي من أعضاء مجلس الأمة أخذنا نتناقش في حركة اعتقالات كانت قد بدأت وصاحبها تعديل في الدستور القائم يمنح رئيس الجمهورية ممارسة حرية أكبر في الحكم كحاكم رئاسي . و عندما عدنا إلى البيت إذا به يكشف عن غضبة حدادة</p>	
--	--





<p>لالتقاء بشخصيات كثيرة وتبادل الرأي ..</p> <p>قال : أبداً . إن زحام المدعوين لا يترك فرصة لأحد حتي يتنافس مع آخر .. كل ما يدور كلمات عبارة .. وابتسامات مفتعلة , و إظهار فنون النفاق ..</p> <p>وقلت في دهشة : لا تتركوني أذهب وحدي يا كمال .. أرجوك</p> <p>قال: أنا آسف .. لن أستطيع أن أذهب و أفضل ألا تذهبي وحدك</p> <p>قلت في دهشة : ماذا تعني ؟</p> <p>قال : ما دمت سأعتذر فاعتدري أنت أيضا ..</p> <p>قلت : ولكني لا أريد الاعتذار</p> <p>قال : لقد اتفقنا على أن يكون كل منا وحده في مجال عمله , أما خارج العمل فنحن الاثنان معاً حتى نحتفظ ونؤكد مظهر الزوجية .. وهذا الحفل لا يدخل في مجال العمال .. ليس في لائحة مجلس الأمة ولا</p>		
---	--	--



<p>لا تذهبي .. اعتدري</p> <p>وقلت و دهشتي تتجمع في شهقة :</p> <p>لماذا؟</p> <p>قال : إن القرارات التي ستتخذ لا تشرف أحداً , ولا تتفق مع أى منطق وطنى أو مصلحة وطنية.</p> <p>قلت و أنا أتحول أمامه من زوجة إلى زعيمة سياسية : هذا رأيك وليس رأيى</p> <p>قال في برود : إن رأيك ينسب إلى</p> <p>قلت تحذ : لا ذنب لى ..</p> <p>قال : إنه ليس ذنباً ولكنه مسؤلية .. مسؤلية الزوج و الزوجة أنا يشرفنى أن أكون فى نظر الناس زوج الدكتور سعاد كما يشرفك أن تكونى زوجة الدكتور كمال ولكن هذا الشريف يطلب أن تكون متفقيين فى الراي و فى الموافق..</p>	
---	--













## ب. المراجع الإندونيسية :

- Abdullah, Asep Abbas. *Metode Penelitian Dan Sastra Arab* , Bandung: ITB.٢٠٠٧.
- Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Indoneesia*, Jakarta: Balai Pustaka.٢٠٠٨.
- Hamid, Mas'an. *Sosiologi Sastra, Psikologi Sastra dan Resepsi Sastra*, Surabaya: Alpha ٢٠٠٦.
- Kamil, Syukron. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*, Jakarta: Rajawali Pers.٢٠١٢.
- M.Setiadi, Elly dan Usman Kolip. *Pengantar Sosiologi*, Jakarta: Kencana Prenata Media Group.٢٠١١.
- Moleong ,Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. PT. Remaja Rosda Karya.٢٠٠٨.
- Muzakki, Ahmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang ,UIN Maliki Press.٢٠١١.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi* ,Yogyakarta: Gajah Mada University Press.٢٠١٣.
- Purba , Antilan . *Sastra Indonesia Kontemporer*, Yogyakarta: Graha Ilmu.٢٠١٠.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Paradigma Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar ٢٠٠٩.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* . Bandung ALFABETA. ٢٠٠٩.
- Suharsimi, Arikunto. *Prosedur Penelitian suatu pendekatan praktek*, Jakarta: Rineke Cipta.٢٠١٣.

## ج. المراجع الإلكترونية

<http://www.bookleaks.com/files/fhrst٥/٣٠٥.pdf>