

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN PERTANGGUNGJAWABAN PENULIS SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Definisi Konseptual.....	8
F. Metode Penelitian.....	10
1.Pendekatan dan Jenis Penelitian	11
2.Lokasi dan Waktu Penelitian	11
3.Pemilihan Subyek Penelitian	12
4.Tahap-Tahap Penelitian	12
5.Teknik Pengumpulan Data.....	16

6. Teknik Analisa Data	18
7. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	19
G. Sistimatika Pembahasan.....	20

**BAB II FASHION DAN JILBAB DALAM BINGKAI ANALISIS
KONSTRUKSI SOSIAL ATAS REALITAS PETER L.
BERGER**

A. Representasi Fashion dan jilbab dalam gaya hidup Masyarakat Modern	22
1. Fashion	22
2. Jilbab	24
3. Fashion dalam model-model Jilbab	28
4. Religiusitas dalam Berjilbab	31
5. Kapitalisme dalam Model-model Jilbab	34
B. Teori Konstruksi Sosial Peter L. Berger	37
C. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	45

BAB III FASHION, JILBAB DAN HIJABERS SURABAYA

A. Profil Kota surabya	54
B. Profil Hijabers Surabaya	56
1. Sejarah Perkembangan Hijabers Surabaya	56
2. Cara Mendaftar Menjadi Anggota	59
3. Norma atau Aturan yang Harus Dipatuhi Anggota	60
4. Kantor kesekretariatan.....	53
5. Struktur Manajemen (pengurus).....	66
6. Visi. Misi, Tujuan	68
7. Simbol dan Artinya	69
C. Kegiatan Hijabers Surabaya	70

1.	Kegiatan Wajib.....	71
a.	Pengajian	71
b.	Charity	74
c.	Fashion show.....	75
d.	Hijab and Beauty Class	76
e.	Bazar	78
2.	Kegiatan Tidak Wajib	82
a.	Model search	82
D.	Representasi Gaya Hidup Hijabers Surabaya	83
1.	Gaya Hidup Hijabers Surabaya.....	84
2.	Relevansi <i>Fashion</i> , Jilbab dan Kapitalisme	90
E.	Analisis Data	96
1.	Temuan	96
2.	Konfirmasi dengan Teori.....	99

BAB VI PENUTUP

A.	Kesimpulan.....	115
B.	Saran	116

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN