

PESAN DAKWAH PADA LAGU

(Analisis Wacana Pesan Dakwah pada Lirik Lagu Damai Bersama-Mu

oleh Chrisye)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Disusun Oleh:

Ahmad Azman Albana

(B91215079)

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

2019

PERNYATAAN

PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Bissmillahirrahmanirrahim.

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ahmad Azman Albana

NIM : B91215079

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul : PESAN DAKWAH PADA LAGU

(Analisis Wacana Pesan Dakwah pada Lirik Lagu Damai

Bersama-Mu oleh Chrisye)

Alamat : Jalan Raya Deandles Dusun Dengok Desa Kandangsemangkon

RT 2 RW 5 Kecamatan Paciran Kabupaten Lamongan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

- 1) Skripsi ini tidak dikumpulkan kepada pendidikan manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
- 2) Skripsi ini benar-benar hasil karya saya secara mandiri bukan merupakan hasil plagiasi atas karya orang lain.
- 3) Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini sebagai hasil plagiasi, maka saya bersedia menanggung segala konsekuensi yang terjadi.

Surabaya, 03 Juli 2019



Ahmad Azman Albana

B91215079

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Ahmad Azman Albana
NIM : B91215079
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : PESAN DAKWAH PADA LAGU
(Analisis Wacana Pesan Dakwah pada Lirik Lagu Damai
Bersama-Mu oleh Chrisye)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan pada sidang skripsi.

Surabaya, 03 Juli 2019

Dosen Pembimbing,



Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag
NIP. 196912041997032007

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini disusun oleh Ahmad Azman Albana telah dipertahankan didepan

Tim Penguji Skripsi

Surabaya, 17 Juli 2019

Mengesahkan,

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Dekan,



Penguji I

Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag.
NIP. 196912041997032007

Penguji II

Dr. Sokhi Huda, M.Ag.
NIP. 196701282003121001

Penguji III

Lukman Hakim, S.Ag., M.Si., MA.
NIP. 197308212005011004

Penguji IV

Drs. Prihananto, M.Ag.
NIP. 196812301993031003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : AHMAD AZMAN ALBANA
NIM : B9125079
Fakultas/Jurusan : DAKWAH DAN KOMUNIKASI / KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
E-mail address : albaahmad515@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PESAN DAKWAH PADA LAGU (ANALISIS WACANA Pesan Dakwah Pada
Lirik lagu Damai Bersama -Mu oleh Chrisye)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Juli 2019

Penulis



(Ahmad Azman Albana)
nama terang dan tanda tangan

dijuluki raja dangdut yakni Rhoma Irama, karena banyak menciptakan dan menebarkan dakwah lewat lirik lagu dangdutnya.

Banyak sekali musisi Indonesia yang menciptakan lagu bernuansa religi, akan tetapi tidak banyak musisi yang bisa dinilai bahwa karya lagunya layak didengar sepanjang masa. Salah satu contohnya penyanyi legendaris yang dikenal melalui karyanya, vokalnya yang halus, gaya panggung yang kaku, pesan lagu yang mendalam, dan banyak mendapatkan penghargaan, yakni Almarhum Chrismansyah Rahadi (lahir dengan nama Christian Rahadi) seorang muallaf, dan dikenal nama panggungnya yang bernama Chrisye. Lahir di Jakarta, 16 September 1949 dan meninggal di Jakarta, 30 Maret 2007 pada umur 57 tahun, setelah bertahun-tahun mengidap kanker paru-paru. Beliau meninggalkan seorang istri, Gusti Firoza Damayanti Noor, dan empat anak.

Chrisye mulai merintis karier di dunia musik pada tahun 1968, saat itu Chrisye tergabung dalam grup band Sabda Nada sebagai bassis. Pertengahan 1968 hingga 1969 ia bergabung dalam Gipsy Band bersama Zulham Nasution, Keenan Nasution, Gauri Nasution, Onan dan Tami. Bersama kelompok Gipsy inilah Chrisye mengambil peran sebagai vokalis sekaligus bassis, sempat tercatat sebagai band penghibur di sebuah restoran Indonesia di New York. Sayangnya Gipsy pun tak dapat bertahan lama.

Chrisye baru memulai karir solonya pada tahun 1977, dan nampaknya bintang keberuntungan sedang bersinar terang. Karena dalam waktu singkat namanya langsung meroket sebagai vokalis andal saat menembangkan lagu karya James F. Sundah yang berjudul Lilin-lilin Kecil. Di saat yang sama ia

3) Media dakwah yang disangsikan legalitasnya. Ia disangsikan, karena memang tidak ditemukan larangan ataupun anjuran pasti dalam suatu dalil yang menyikapi media dakwah ini. Kadangkala, agama malah terkesan diam dan cenderung mengacuhkannya (*maskut anha*). Dalam peristiwa dakwah akhir-akhir ini, media inilah yang marak digunakan oleh para dai terkini. Selain karena mereka menggunakan media yang belum terfikirkan di era dahulu, juga lebih karena dengan media ini mereka dapat bergerak lebih mudah dalam menyesuaikan misi dengan tuntutan waktu dan keadaan. Salah satunya media musik, musik bisa dikatakan sebagai media dakwah apabila didalamnya terkandung lirik-lirik lagu keagamaan yang mengajak manusia kepada jalan tuhan yakni jalan kebenaran.

Oleh karena itu, sudah sangat jelas sekali, bahwa media dakwah menggunakan lagu sangat efektif dalam era globalisasi, karena bagaimanapun perubahan tatanan sosial hidup dari masa-kemasa ini juga telah diduga oleh salah seorang sejarawan muslim ternama, Ibn Khaldun: *“sungguh keadaan dunia, bangsa-bangsa, adat-istiadat dan keyakinan mereka tidak selalu mengikuti satu model dan sistem yang tetap, melainkan selalu berbeda-beda (berubah) seiring perjalanan hari dan masa, berpindah dari satu kondisi menuju kondisi lainnya. Sebagaimana hal itu terjadi pada manusia, waktu, dan kota,*

Model ini diterapkan untuk menganalisis lagu *Damai Bersama-Mu* dengan cara membagi suatu teks yang terdiri atas beberapa struktur/tingkatan yang masing masing bagian akan saling mendukung, dengan membaginya dalam tiga tingkatan. Pertama, struktur makro. Ini merupakan makna global/ umum dari suatu teks yang dapat diamati dengan melihat topik atau tema yang dikedepankan dalam suatu berita. Kedua, superstruktur, ini merupakan struktur wacana yang berhubungan dengan kerangka suatu teks, bagaimana bagian-bagian teks tersusun ke dalam berita secara utuh. Ketiga, struktur mikro adalah makna wacana yang dapat diamati dari bagian kecil dari suatu teks.

Selanjutnya dengan menjelaskan konsep tentang kognisi sosial. Kognisi sosial merupakan kesadaran mental penulis lagu yang membentuk teks tersebut. Dengan membongkar bagaimana makna tersembunyi dari teks, membutuhkan suatu analisis kognisi dan konteks sosial. Pendekatan kognitif didasarkan pada asumsi bahwa teks tidak mempunyai makna, tetapi makna itu diberikan oleh pemakai bahasa, atau lebih tepatnya proses kesadaran mental dari pemakai bahasa. Oleh karena itu, dibutuhkan suatu penelitian atas representasi kognisi dan strategi penulis lagu dalam memproduksi suatu karya, karena setiap teks pada dasarnya dihasilkan lewat kesadaran, pengetahuan, prasangka, atau pengetahuan tertentu atas suatu peristiwa.

Konteks sosial atau analisis sosial sebagai suatu usaha menganalisis bagaimana wacana berkembang dalam masyarakat, proses produksi dan reproduksi seseorang atau peristiwa digambarkan. Untuk meneliti teks perlu

dilakukan analisis intertekstual dengan meneliti bagaimana wacana tentang suatu hal diproduksi dan dikonstruksi dalam masyarakat. Titik penting dari analisis ini adalah untuk menunjukkan bagaimana makna yang dihayati bersama. Penelitian ini sangat efektif dalam melihat sejauh mana peranan teks membangun pemahaman bersama dalam masyarakat.

C. Penelitian Terdahulu

Penelitian terdahulu merupakan pemaparan hasil penelusuran laporan penelitian yang relevan dalam permasalahan penelitian yang dilakukan. Dalam penelitian terdahulu ini, peneliti akan memaparkan hasil penelitian terdahulu yang mempunyai kesamaan maupun perbedaan dengan penelitian ini yakni pesan dakwah lagu *Damai Bersama-Mu* yang dipopulerkan oleh Chrisye.

1. Achmad Nawafik, mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi tahun 2012 lalu. Dulu pernah meneliti sebuah lagu dengan judul “Dakwah Melalui Musik Dangdut (Analisis Pesan Dakwah Dalam Album Renungan Nada Karya H. Rhoma Irama,” dalam penelitiannya metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan menggunakan teori analisis isi Etnografi Content Analism, dengan meneliti satu judul lagu dari H. Rhoma Irama. Sedangkan peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis wacana Teun A van Dijk. Dalam penelitiannya penulis mengemukakan kesamaan dalam penelitiannya, yakni sama-sama meneliti tentang Pesan Dakwah dalam lagu dan menggunakan dengan menggunakan analisis kualitatif, sedangkan perbedaannya dalam penelitian terdahulu ini, objek yang digunakan

adalah lagu Rhoma Irama, sedangkan peneliti, berfokus pada objek lagu *Damai Bersama-Mu* Chrisye. Selain itu dalam penelitian terdahulu peneliti menemukan kesimpulan bahwa dalam lagu Rhoma Irama mempunyai pesan dakwah yakni: Akidah, Syariah, dan Akhlak.

2. Septiana Dwi Salamah, mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi tahun 2012. Pernah meneliti sebuah lagu dengan judul “Analisis Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Insyah Allah Maher Zain feat Fadly.” Dalam penelitiannya memakai metode penelitian kualitatif, dan menggunakan analisis semiotik model Charles Sanders Peirce, sedangkan peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis wacana Teun A van Dijk. Perbedaannya dalam penelitian terdahulu ini, objek yang digunakan adalah lagu Maher Zain, sedangkan peneliti berfokus pada objek lagu *Damai Bersama-Mu* Chrisye.
3. Risalatun Nadhifah, mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi tahun 2013. Pernah meneliti sebuah lagu dengan judul “Pesan Dakwah Dalam Lagu Sesungguhnya Karya Enda Ungu Band.” Persamaan dari penelitian terdahulu ialah menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis wacana Teun A van Dijk. Sedangkan perbedaan dari penelitian terdahulu, tentang isi pesan dakwahnya yakni tentang keikhlasan. Penelitian yang sekarang yakni tentang rasa syukur kepada segala pemberian Allah SWT.
4. Dimas Surya P.D, mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi tahun 2018 dengan judul “Dakwah Melalui Musik (Analisis Isi Pesan Dakwah Lagu ‘Satu’ Dalam Album Laskar Cinta Karya Ahmad Dhani.” Dalam penelitian ini berfokus pada analisis isi, sedangkan peneliti berfokus pada

analisis wacana Teun A van Dijk. Namun dari sisi persamaannya adalah sama-sama meneliti tentang lagu.

Tabel 2.1

Tabel Penelitian Terdahulu

No	Nama	Judul	Persamaan	Perbedaan
1.	Achmad Nawafik Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi tahun (2012)	Dakwah Melalui Musik Dangdut (Analisis Pesan Dakwah Dalam Album Renungan Nada Karya H. Rhoma Irama	Dalam penelitiannya penulis mengemukakan kesamaan, yakni sama-sama meneliti tentang Pesan Dakwah dalam lagu.	Dalam penelitian terdahulu, menggunakan metode kualitatif dengan teori analisis isi Etnografi Content Analism, dengan meneliti judul lagu dari H. Rhoma Irama. Sedangkan peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis wacana Teun A van Dijk dengan meneliti judul lagu dari <i>Damai Bersama-Mu</i> Chrisye
2.	Septiana Dwi Salamah Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi tahun (2012)	Analisis Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Insya Allah Maher Zain feat Fadly	Persamaannya adalah sama-sama meneliti pesan dakwah dalam lagu.	Penelitian terdahulu, meneliti sebuah lagu dari Maher Zain feat Fadly yang berjudul "Insya Allah". Dengan memakai metode penelitian kualitatif, dan menggunakan analisis semiotik model Charles Sanders Pierce. Sedangkan

				peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis wacana Teun A van Dijk dengan meneliti judul lagu dari <i>Damai Bersama-Mu</i> Chrisye.
3.	Risalatun Nadhifah Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi tahun (2013)	Pesan Dakwah Dalam Lagu Sesungguhnya Karya Enda Ungu Band	Persamaan dari penelitian terdahulu ialah sama-sama meneliti pesan dakwah dalam lagu dengan menggunakan metode penelitian kualitatif, analisis wacana Teun A van Dijk.	Perbedaan dari penelitian terdahulu ialah meneliti lagu “Sesungguhnya” karya Enda ungu band. Adapun pesan dakwahnya yakni tentang keikhlasan. Penelitian yang sekarang judul lagu dari <i>Damai Bersama-Mu</i> Chrisye. Isi pesan dakwahnya yakni tentang rasa syukur kepada segala pemberian Allah SWT.
4.	Dimas Surya P.D Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi tahun (2018)	Dakwah Melalui Musik (Analisis Isi Pesan Dakwah Lagu ‘Satu’ Dalam Album Laskar Cinta Karya Ahmad Dhani	Persamaannya adalah sama-sama meneliti pesan dakwah dalam lagu.	Dalam penelitian terdahulu, menggunakan analisis isi pesan dakwah lagu “Satu” dalam album laskar cinta karya Ahmad Dhani. Sedangkan peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis wacana Teun A van Dijk dengan meneliti judul lagu dari

2. Superstruktur adalah kerangka suatu teks. Bagaimana struktur dan elemen wacana itu disusun dalam teks secara utuh.
3. Struktur Mikro adalah makna wacana yang dapat diamati dengan menganalisis kata, kalimat, proposisi, anak kalimat, parafrase yang dipakai dan sebagainya.

Tabel 3.1

Elemen Wacana Teun A. Van Dijk

Struktur Wacana	Hal yang Diamati	Elemen
Struktur Makro	Tematik (Apa yang dikatakan?)	Topik
Superstruktur	Skematik (Bagaimana pendapat disusun dan dirangkai?)	Skema
Struktur Mikro	Semantik (Makna yang ingin ditekankan dalam teks berita)	Latar, detail, maksud, pra-anggapan, nominalisasi
	Sintaksis (Bagaimana pendapat disampaikan?)	Bentuk kalimat, koherensi, kata ganti
	Stilistik (Pilihan kata apa yang dipakai?)	Leksikon
	Retoris (Bagaimana dan dengan cara apa penekanan dilakukan?)	Grafis, metafora, ekspresi

Analisis wacana dimaksudkan sebagai suatu analisis untuk membongkar maksud-maksud dan makna-makna tertentu. Digunakannya pendekatan kualitatif pada penelitian ini dengan alasan fokus yang telah dirumuskan menuntut untuk dianalisis dengan pendekatan tersebut. Selain itu, digunakan jenis analisis wacana Teun A Van Dijk pada penelitian ini, karena penelitian ini mengkaji pesan dakwah dengan penyesuaian dan bait-

2. Profil Chrisye: Penyanyi Lagu *Damai Bersama-Mu*

Chrismansyah Rahardi, itulah nama asli pria kelahiran Jakarta, 16 September 1949 ini. Di dunia musik nasional, ia lebih akrab dengan panggilan Chrisye. Seorang penyanyi dan pencipta lagu asal Indonesia. Beliau dilahirkan di Jakarta dari keluarga Tionghoa-Indonesia. Chrisye menjadi tertarik dengan musik saat masih muda. Waktu masih belajar di SMA, Chrisye memainkan gitar bass dalam sebuah band yang beliau bentuk bersama kakaknya, Joris. Chrisye mulai merintis karier di dunia musik pada tahun 1968, saat itu Chrisye tergabung dalam grup band Sabda Nada sebagai bassis.

Pertengahan 1968 hingga 1969 ia bergabung dalam Gipsy Band bersama Zulham Nasution, Keenan Nasution, Gauri Nasution, Onan dan Tami. Bersama kelompok Gipsy inilah Chrisye mengambil peran sebagai vokalis sekaligus bassis, sempat tercatat sebagai band penghibur di sebuah restoran Indonesia di New York. Sayangnya Gipsy pun tak dapat bertahan lama.

Chrisye baru memulai karir solonya pada tahun 1977, dan nampaknya bintang keberuntungan sedang bersinar terang. Karena dalam waktu singkat namanya langsung meroket sebagai vokalis andal saat menembangkan lagu karya James F. Sundah yang berjudul Lilin-lilin Kecil. Di saat yang sama ia juga memenangkan ajang "Lomba Karya Cipta Lagu Remaja Prambors" (LCLR). Hebatnya lagi, sepanjang kurun era 1980-an hingga memasuki tahun 2000, nama Chrisye tak pernah

tenggelam. Hampir semua album yang dirilisnya selalu disambut baik di industri musik Indonesia.⁵

Awal tahun 1981, Chrisye mulai mendekati sekretaris Guruh Soekarnoputra, yaitu Gusti Firoza Damayanti Noor Yanti (Istri Chrisye). Yanti, yang mempunyai keturunan dayak dan minang, juga seorang penyanyi dan berasal dari keluarga musisi. Dia sering membahas musik dengan Chrisye saat Chrisye menunggu Guruh, dan mereka juga bertemu saat Chrisye mengunjungi kakaknya (Raidy), yang merupakan salah satu temannya. Saat Yanti pindah ke Bali untuk bekerja di hotel bintang lima selama beberapa minggu, Chrisye mengikutinya dan menyatakan bahwa dia siap menikahnya ketika Yanti kembali ke Jakarta, biarpun itu bukan lamaran resmi, Yanti menerima. Pada tahun 1982 Chrisye masuk Islam, sebab Islam tidak mengizinkan pernikahan antara wanita Muslim dengan pria non-Muslim; Pada tanggal 12 Desember 1982 Chrisye dan Yanti menikah di suatu acara bergaya adat Padang.

Hubungan Chrisye dengan yanti mempunyai empat anak, yakni Rizkia Nurannisa, anak perempuan yang lahir pada tahun 1983, Risti Nurraisa anak perempuan yang lahir pada tahun 1986, Rainda Prashatya dan Randa Pramasya anak laki-laki kembar, yang lahir pada tahun 1989.

Pada bulan Juli 2005 dibawa ke Rumah Sakit Pondok Indah karena sesak napas. Setelah 13 hari dirawat, dia dipindahkan ke Rumah Sakit

⁵ Kisah Alam, Biografi Chrisye dan Lagu Damai Bersamamu Yang Dapat Menghipnotis Setiap Pendengarnya (<http://semua-cari-disini.blogspot.com/2017/11/biografi-chrisye-dan-lagu-damai.html>. Diakses tanggal 20 Juni 2019)

		mempercayai keberadaan Tuhan, sangat yakin bahwa Allah SWT. yang mengatur semuanya.
Superstruktur	Skematik (Bagaimana alur yang dibuat dalam sebuah teks)	Alur 1. Pembuka Cerita awal wujud rasa bersyukur seseorang terhadap Allah SWT. 2. Isi a. Mengenai perasaan seseorang yang merasakan bahwa firman Allah SWT. Mampu menuntun pada jalan yang benar. b. Kemudian seseorang tengah mencari ridho Allah SWT. Agar selamat didunia dan diakhirat. 3. Penutup Seseorang berserah diri atas semua yang sudah dilakukan didunia.
Struktur Mikro	Semantik (Makna yang ingin ditekankan dalam teks)	1. Latar Menekankan bahwa Allah SWT. pemberi kedamaian. 2. Detil Faktor yang mempengaruhi untuk menyerahkan segala urusan dunia kepada Allah SWT. 3. Maksud Mengajak pendengar untuk meningkatkan keimanan dengan cara meyakini bahwa Allah SWT.

