

فعالية استخدام وسيلة التعليم على أساس ٥٣ أوراا لترقية مهارة الكتابة لدي
طلاب في الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان
سيدوارجو
بأء علمي

البأءة

انيس لطفية أمة

(٧٢٢١٣٠٤٠٥)



شعبة تعليم اللغة العربية بأءم التعليم اللغة كلية التربية و التعليم

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٩

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Enis Lutfiah Umma
NIM : D72213040
Alamat : Desa Keboharan Kecamatan Krian Kabupaten Sidoarjo
Fakultas / Prodi : Tarbiyah dan Keguruan / Pendidikan Bahasa Arab
No. HP : 085649397432

Dengan ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemahaman asli dari penulis sendiri dan bukan merupakan pengambilan pemikiran orang lain yang penulis akui sebagai hasil tulisan atau pemikiran penulis sendiri. Jika terdapat karya orang lain, penulis akan mencantumkan sumber yang jelas. Hasil skripsi yang penulis tulis berjudul :

فعالية استخدام وسيلة التعليم على أساس ٣٥ أوراها لترقية مهارة الكتابة لدي
طلاب في الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان
سيدوارجو.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka penulis bersedia menerima sanksi dari semua pihak yang bersangkutan sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 5 Agustus 2019

METERAI
TEMPEL
5C771ADF042544510
6000
ENAM RIBU RUPIAH



Hormat Kami,

Enis Lutfiah Umma

D72213040

توصية المشرف

صاحب الفضيلة

عميد كلية التربية و تعليم جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع الملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه البحث بعنوان " فعالية استخدامت وسيلة التعليم على أساس ٣ د أورارا لترقية مهارة الكتابة لدي الطلاب الصف الحادي عشر " اللغوي " في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو " الذي قدمته الطلبة:

الاسم : إنيس لطفية امة

رقم التسجيل : ٧٢٢١٣٠٤٠٥

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

فنقدمه إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بأمداد اعترافكم الجميل بأن هذه البحث مستو في للشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (s1) في قسم تعليم اللغة العربية، و أن تقوموا بمناقسته في الوقت المناسب.

هذا، وتفضيلوا بقبول الشكر و عظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

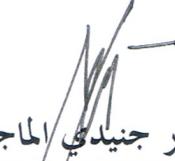
سورابايا، ٥ أغسطس ٢٠١٩

المشرف الأول

المشرفة الثانية


(عين شريفة الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٨٠٦١٢٢٠٠٧١٠٢٠١٠


(الدكتور جنيدى الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٦٥١٢٢٤١٩٩٧٠٣١٠٠١

التصديق

لقد أجرت كلية التربية المناقشة لهذا البحث العلمي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : إنيس لطفية امة

رقم التسجيل : ٧٢٢١٣٠٤٠٥

موضوع : فعالية استخدامات وسيلة التعليم على أساس ٣ د أورارا لترقية مهارة

الكتابة لدي الطلاب الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيربان

سيدوارجو.

و قد قرر مجلس المناقشة بنجاحة و أنها استحققت على الشهادة (S.Pd) في شعبة تعليم

اللغة العربية قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا.

أعضاء لجنة المناقشة:

- | | | |
|---------|--|---------------------|
| (Allyp) | : عين شريفة الماجستير | ١. رئيسة الجلسة |
| (Chas) | : <u>الدكتورة مفلحة الماجستير</u> | ٢. الكاتبة |
| (S) | : <u>الدكتور الحاج مُجَّد طاهر الماجستير</u> | ٣. المناقش الأول |
| (R) | : <u>أمي حنيفة الماجستير</u> | ٤. المناقشة الثانية |

سورابايا، ٥ أغسطس ٢٠١٩

وافق على هذا القرار

عميد كلية التربية

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



(البروفيسور الدكتور الحاج علي مسعود الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠١٢٣١٩٩٣٠٣١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Enis Lutfiah Umma
NIM : D72213040
Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Keguruan/ Pendidikan Bahasa Arab
E-mail address : enislutfiah2@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

فعالية استخدام وسيلة التعليم على أساس 3D أورارا (3D Aurora) لترقية مهارة الكتابة لدي الطلاب

الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 Agustus 2019

Penulis



(Enis Lutfiah Umma)
nama terang dan tanda tangan

كان انتاج فعالية استخدام وسيلة التعليم على أساس ٣٥ أورارا لترقية مهارة الكتابة لدي طلاب في الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو من قبل البحث و هو ٥٠% و بعد البحث و هو ٣١% نتیجته جيد جدا.

و تحصيل ت اعتمادی = ٧,٦٩٠ فلذلك الخلاصة في هذا البحث أن $(t_0 > t_t)$ هي $(-2,02 < -7,6)$ فترفض الفرضية الصفرية و تقبل الفرضية البديلية. وذلك يدل على أن يكون وسيلة التعليم على أساس ٣٥ أورارا لترقية مهارة الكتابة لدي طلاب في الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو.

وسيلة التعليمي بكفاءة التعلّم أن يتحقق. وجود وسيلة الإعلام يجب أن تكون قادرة على تسهيل تعلم الطلاب في تحقيق التخطيط المعينة كما هو مقرّر في المناهج الدراسية. ولذلك، فإن اختيار واستخدامت وسيلة الإعلام أن يكون دقيقة تماما بحيث يتحقق الهدف المنشود بكل سهولة. في النهائي استخدامت وسيلة الإعلام يدعم إلى فعالية وتخطيط وجاذبية من التعلّم.

ويتعلق بتطوير الوسيلة و التكنولوجيا التعليمية فدور وسيلة الإعلام مهم جدا. وسيلة التعليم مثل آلة تكنولوجيا التعلم يمكن أن يعتبر كتطبيق المعرفة التي يمكن أن تكون إما وسيلة الإعلام الإلكترونية أو غيرها من الآلات التعليمية تحتل موقعا استراتيجيا في تبسيط وترشيد من التعلّم. في التكنولوجيا التعليمية كان حلّ المشكلة من عناصر نظام التعلم المنظومة في وظيفة التصميم أو اختيار ، وفي استخدامت مع ممزوج ليصبح نظام كامل.^{٤٤} وهي تسبب درجة الطلاب حافضا.

تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية هي المرحلة الأساسية. لابد على الطلاب أن يفهموا المهارة الأساسية و هي مهارة الكتابة. لكن الوسيلة التعليمية في الصف الحادي عشر اللغوي في المدرسة "الإسلام" الثانوية كيريان سيدوارجو يعتبرون رتابة. فلذلك الطلاب لا يهتموا الدرس اللغة العربية.

إضافة إلى ذلك، تريد الباحثة أن تعريف نموذج تدريس مهارة الكتابة في هذا الفصل، فلذلك تقم الباحثة بالبحث العلمي عن هذه المسئلة تحت الموضوع " فعالية استخدام وسيلة التعليم على أساس ٣د أوارا (D AURORA) لترقية مهارة الكتابة لدي طلاب في الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو"

ب- قضايا البحث

^{٤٤} يترجم من:

Imam suyitno, memahami tindakan pembelajaran (Bandung: PT Refika Aditama, ٢٠١١)٧٣-٧٤

بالإضافة إلى خلفية البحث القديمة، فحدّدت الباحثة كتابة هذا البحث، وهي:

١- كيف مهارة كتابة لدي طلاب في الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة

الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو؟

٢- كيف تطبيق وسيلة التعليم على أساس ٣د أورارا لترقية مهارة الكتابة لدي

الطلاب في الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان

سيدوارجو؟

٣- كيف فعالية استخدام وسيلة التعليم على أساس ٣د أورارا لترقية مهارة الكتابة

لدي الطلاب الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان

سيدوارجو؟

ج- أهداف البحث

١- لمعرفة مهارة كتابة لدي طلاب في الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة

الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو.

٢- لمعرفة تطبيق وسيلة التعليم على أساس ٣د أورارا لترقية مهارة الكتابة لدي

الطلاب الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان

سيدوارجو.

٣- لمعرفة فعالية استخدام وسيلة التعليم على أساس ٣د أورارا لترقية مهارة الكتابة

لدي الطلاب في الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية

كيريان سيدوارجو.

و- توضيح الموضوع وتحديده

لزيادة شرح هذا البحث العملي إلى القارئ وتبين الباحثة المصطلحات في موضوع البحث العلمي فيما يلي :

١- فعالية : مصدر صناعي من فعال: نشاط وقوة التأثير.^{٤٥} ويقصد بهذه

الفعالية هي النشاط الدراسي التي أجرتها بمدرسة إنسان جنديا مانديري سدوارجو.

٢- تطبيق : عمل الإنسان ليعمل الشيء في المكان المحدد^{٤٦}

٣- وسيلة التعليمية : كل الأدوات تستعمل لتسهل التلاميذ لفهم المادة الدراسة.^{٤٧}

٤- ٣ أورا : تطبيق لعرض ثلاثي الأبعاد مع الخلفية والرسومات ثلاثية الأبعاد.^{٤٨}

٥- ترقية : مصدر من (رقى - يرقى - ترقيا - ترقية) بمعن رفعه و صعد و قدمه و حسنه .^{٤٩}

٦- مهارة : هو حذق, فهو مهار. يقال: مهر في العلم أي كان حاذقا عالما به.^{٥٠}

^{٤٥} أحمد مختار عمر, معجم اللغة العربية المعاصرة, (القاهرة: عالم الكتاب, ٢٠٠٨) ١٧٢٦

^{٤٦} يترجم من:

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)

^{٤٧} يترجم من:

Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, *Media Pembelajaran* (Bandung: Sinar Baru Algesindo, ٢٠١٠), hlm. ١

^{٤٨} يترجم من:

Aurora 3D presentation, user guide

^{٤٩} ويس معطوف , المنجد في اللغة والإعلام (بيروت: دار المشرق) ص ٢٧٦

^{٥٠} لويس معلوف, المنجد في اللغة والأعلام, (بيروت: دار المشرق, ١٩٨٩), ص ٧٧٧

- ٧- مهارة الكتابة : مهارة الكتابة هي كفاءة ليعبر الفكر، ويبدأ بالناحية الباسطة كالكتابة الكلمة حتى الناحية المركبة كالإملاء.^{٥١}
- ٨- طلاب في الصف الحادي عشر اللغوي: تبحث الباحثة فيه التلاميذ في الفصل أحد عشر ، في الحقيقة هناك الفصلون كثيرة بل الباحثة تبحث في الفصل أحد عشر اللغوي فقط. والمراد من موضوع هذا البحث أن فعالية استخدام وسيلة التعليم على أساس ٣د أورارا هو ينظر الطلاب إلى الشاشة ثم المعلم يبين الدرس ويعطي السؤال ثم يجب الطلاب عن السؤال.
- ٩- المدرسة "الإسلام" الثانوية كيريان سيدوارجو : هو المدرسة الثانوية تقع في شارع موجو باهيت رقم ١١٤، كيريان سدوارجوا جاوى الشرقية.
- ولترقية مهارة الكتابة هي كيفية الطلاب يستطيع عن ترقية مهارتهم خصوصا في مهارة الكتابة بعد يفهم عن المادة باستعمال وسيلة التعليم ٣د أورارا.
- والمراد من موضوع هذا البحث استخدام الوسيلة في تعليم اللغة العربية على أساس ٣د أورارا هو تنظر الطلاب إلى الشاشة ثم المعلم يبين الدرس ويعطي السؤال ثم يجب الطلاب عن السؤال.
- ولترقية مهارة الكتابة هي كيفية الطلاب يستطيع عن ترقية مهارتهم خصوصا في مهارة الكتابة بعد فهم المادة باستعمال الوسيلة التعليمية ٣د أورارا.

^{٥١} يترجم من :

Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung: Remaja Roskarya, ٢٠١٠), hlm. ٥٠

ي- الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي تتكون بهذا الموضوع فما يلي:

- ١- إسم الباحث توتوت هير رحمةوتي. متخرج في قسم اللغة العربية ،كلية التربية والتعليم جامعة سونان كلي جاغا الإسلامية الحكومية جوكرتا في السنة ٢٠١٣. الموضوع في هذا الباحث يعني *rD Aurora presentation ٢٠١٢* sebagai media berbasis multimedia interaktif untuk pembelajaran bahasa Arab di MTS Negeri Bobotsari (resarch and development) والفرق بين هذه البحثة و البحثة الثاني من توتوت هير رحمةوتي هو لترقية كل المهارة للطلاب في باب الأسرة في تعليم اللغة العربية الصف السابع. و هذه البحثة لترقية مهارة الكتابة في الصف الحادي عشر.
- ٢- إسم الباحث أيم أرض كاريسما. متخرج في قسم الهندسة،كلية الهندسة جامعة الحكومية جوكرتا في السنة ٢٠١٥. الموضوع في هذا الباحث يعني *Pengembangan media pembelajaran berbasis software Aurora rD Presentation* pada mata pelajaran gambar teknik kelas X kompetensi keahlian teknik gambar bangunan SMKN ٢ Depok Sleman والفرق بين هذا الباحث و البحث الثاني من أيم أرض كاريسما لترقية المعرفة الهندسية. وهذا البحث هو لتعليم اللغة العربية في الصف اللغوي.

ز- خطة البحث

تنقسم الباحثة في هذا البحث إلى خمسة أبواب ولكل باب فصول كما يلي:

- ١- الباب الأول :
المقدمة وهي تتكون من خلفية البحث وقضايا البحث وأهداف البحث ومنافع البحث ومجال البحث وحدوده وتوضيح موضوع البحث وتحديدته والدراسات السابقة وخطة البحث.
- ٢- الباب الثاني :
يبحث عن الدراسة النظرية من موضوع البحث الذي قام به الباحثة يعني تعريف وسيلة التعليمية، وتعريف ٣٥ أوراها، و تعريف مهارة الكتابة وأنواعها وأهداف تدريس مهارة الكتابة.
- ٣- الباب الثالث :
يبحث عن طريقة البحث هي نوع البحث، ومتغير البحث، وفروض البحث، ومجتمع البحث، وطريقة جمع البيانات، وبنود البحث، وتحليل البيانات
- ٤- الباب الرابع :
والباب الرابع هو يتكون من عرض البيانات، وعرض حصول البحث المكتشف، ومباحثة تحليل البيانات
- ٥- الباب الخامس :
الخلاصة والاقتراحات

الباب الثاني

الدراسة النظرية

أ- الفصل الأول : الوسيلة التعليمية

١- تعريف الوسيلة التعليمية

كما نفل من كتاب عبدالوهاب راتسدي، أن جرلوج (Gerlach) وعيلي (Ely) أن تعريف العام للوسيلة التعليمية هي المعلم والمادة والأحداث التي توفر فرصة الطلاب لاكتساب المعرفة والمهارة والموفق. وأما التعريف الخاص للوسيلة التعليمية هي الوسيط غير الشخصية التي استخدمها المعلم في التعليم والتعليم لتحقيق المقصود.^{٥٢}

وأما عند نجنجي (Gagne) وبرنجنج (Briggs) أن الوسيلة التعليمية تشمل على الآلات والشريط والصور المتحركة والأفلام والشرائح والصور والثابتة والتلفاز والحاسب.^{٥٣}

الوسيلة التعليمية هي ما يلجأ إليها المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم والتعلم وتحسينها وتعزيزها. وهي تعليمية لأن المعلم يستخدمها في عمله، وهي تعليمية لأن التلميذ يتعلم بواسطتها.^{٥٤} يقصد

^{٥٢} يترجم من :

Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٩) Hal. ٢٥

^{٥٣} يترجم من :

Abdul Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, ٢٠١٢) Hal. ١٠٢

^{٥٤} نايف محمود معروف، المرجع السابق، ص: ٢٤٣

بالوسيلة التعليمية ما تدرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها الأستاذ في الموقف التعليمي، يعرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للطلبة. وقد عرفها (محمد زياد حمدان) أن الوسيلة التعليمية هي وسائط تربوية تستعان بها لأحداث عملية التعليم.^{٥٥}

بناء على تعريف المذكور، الوسيلة التعليمية هي الوسائط التي تعين على التعليم والتعلم وتسهل المعلم في عمله لنيل المقصود. فينبغي لمعلم اللغة العربية أن يختار وسيلة جيدة وناجحة. لأن معلم اللغة العربية لا بد أن يملك الكفاءة في استخدام الوسيلة التعليمية لأن التعليم في العصر الحديث ليس كما كان في العصر الماضي. لذلك إذا اختار المعلم الوسيلة الجيدة والمناسبة لأحوال التلاميذ فطبعاً تساعدهم على زيادة الفهم والاستدلال في عملية التعليم والإدراك.

وأما أهمية الوسيلة التعليمية كما ذكره (محمود يونس) بأنها أعظم تأثيراً في الحواس ولضمن الفهم فما رأى كنم سمع. وعند (إبراهيم) بأن الوسيلة التعليمية تجلب السرور للتلاميذ وتتجدد نشاطهم، وتساعد تثبيت الحقائق في أذهان التلاميذ، وتحبيّ الدرس.^{٥٦} لذلك استخدام الوسيلة التعليمية مهمة جداً لأن تكون حالة سعيدة وتؤثر حقائق التلاميذ في عملية التعليم والتعلم.

٢- أسس نظرية في استخدام الوسيلة التعليمية

اكتساب المعارف والمهارات والتغيير في المواقف والسلوك يمكن أن يحدث بسبب التفاعل بين التجربة جديدة والخبرة التي لم تعريف من قبله. ويرى بورنر أن التعلم له ثلاثة طبقات، وهي الخبرة المباشرة (*Enactive*)، والخبرة

^{٥٥} أوريل بحر الدين، المرجع السابق، ص: ١٥٤

^{٥٦} يترجم من:

Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣) Hal. ٧٥

الصورية (Iconic) والخبرة التجريدية (Symbolic). فبذلك كانت الخبرة المباشرة أكثر نيلا بالخبرات من الخبرة الصورية والخبرة التجريدية، لأن الطلاب في الخبرة المباشرة تنال كثير من العلم والمعرفة مباشرة بلا كيف، بخلاف غيرها.

أما إحدى الصور التي تستخدم كثيرا لأساس استخدام الوسيلة في عملية الدراسة فهي مخروط التجربة عند دالي (Experience/Kerucut Dale's Cure of Pengalaman Dare). ينال الشخص نتائج دراسته من التجربة المباشرة (Konkret)، والحقائق التي كانت في منطقة حياة الشخص، ثم بواسطة المواد المقلدة حتى إلى الرمز اللغوي أو التجريدي (Abstrak). كلما تصاعد إلى قمة المخروط كلما كان وسيلة، وصول التوصية تجريدا. وهذا الترتيب ليس بمعنى أن عملية الدراسة والتفاعل التعلم تبدأ دائما من التجريبية المباشرة، لكنها تبدأ من التجريبية المناسبة بجوانح التلاميذ وقدرتهم التي يواجهونها بالنظرة إلى أحوال الدراسة. ومن هذه الصورة عرفنا بأن المعرفة في الخبرة المباشرة أكثر وأوسع من غيرها، لأن هذه الطبقة هي الطبقة الأولى والطبقة الابتدائية بالنسبة إلى الطلاب. فإذا بدؤوا التعلم من الخبرة التجريدية وهي الطبقة العليا يفيد التحير في ذهنهم لأن هذه الطبقة غير لائق للمبتدئين.

الخبرة المباشرة تفيد المعرفة الكافية، لأنه يستعمل جميع الحواس في نيل تلك الخبرة. وأما الخبرة الصورة والخبرة التجريدية لا يستعملان جميع الحواس، لأن هذين الخبرين يفضلان الرمز الذي يحتاج إلى التفسير. فالمباشرة في مشاهدة الأشياء أسرع فهما من تفسير الرمز.

٣- أهمية الوسيلة التعليمية

تقدم الوسيلة التعليمية الأدوار والمنافع والمزايا العديدة لعملية التعليم. وبشكل عام أن استخدام الوسيلة التعليمية تساعد على تحقيق الأهداف

التعليمية بأيسر الطرق. والشواهد والأدلة من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية في أنه لا تخلو التعالم من وسيلة التعليم مما لا يمكن استقصاؤه. فمنها قصة قابيل حينما تحير فيما سيفعله بجسد أخيه هاويل فأرسل الله غرابين لتعليمه كيف يدفن جسد أخيه.^{٥٧}

الحجة إلى استخدامات الوسيلة التعليمية

اقتضى التوسع المحدود في اتاحة فرص التعليم للجميع دون تمييز بين أبناء الأمة الواحدة في عالمنا المعاصر إلى التوسع في فتح المدارس واستيعاب العديد من التلاميذ في مختلف مراحل التعليم، واكتظاظ الفصول الدراسية في بعض الأحيان فوق طاقتها مع عدم توافر الامكانيات الدراسية المتاحة.

نتيجة لهذا أدرك العاملون في حقول التعليم أهمية التطور الذي حدث في وسيلة الاتصال الفعالة في عالمنا المعاصر، وأهمية استخدامات هذه الوسيلة بصورة فعالة لخدمة أهداف التربية والتغلب على المشاكل التعليمية والتي تتمثل في :

(أ) اتساع المعرفة الإنسانية

فنتيجة لانتشار وسيلة الاتصال الحديثة، اتسعت دائرة الاتصال الثقافي في المجتمعات والأمم المختلفة، وأصبح من أهم واجبات المؤسسات التربوية والتعليمية والاجتماعية والدينية والاعلامية، نقل وإيصال المعارف والمعلومات والمشكلات الحيوية والاحداث ذات الصلة في حياة أفراد المجتمع والنهوض بابعاءه.

ولما كانت أهداف التربية في الوقت الحاضر، تعمل على اعداد شامل لنمو الأفراد بهدف مواجهة المستحدث في مجالات الانتاج القومي

^{٥٧} أوريل بحر الدين، مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء، (مالانج: جامعة الإسلامية الحكومية مولانا ملك إبراهيم، ٢٠١١) ص ١٥٣-١٥٤.

والعالمي، فقد ترتب على ذلك ازدياد المعرفة وازدياد المادة العملية التي يجرسها الطالب، واحتواء المنهج الدراسي للعديد من التفاصيل والعديد من الموضوعات والمواد الجديدة في المناهج وتضاعف حجم للكتاب الدراسي. ولزام لذلك زادت أعباء المعلم وزادت مسؤولياته في نقل هذه المعارف وما يستحدث فيها بين آن وآخر، واضطر المعلمون إلى مراجعة المنهج أكثر من مرة واستخدامت مهارتهم لتحقيق أكبر عائد في العملية التعليمية.

إضافة إلى هذه الأعباء والمسئوليات، احتاج المعلم إلى استخدامات طرائق حديثة في التدريس تقوم على إثارة دافعية التلاميذ، واستخدامات الاسلوب اللفظي مع الوسيلة المناسبة لتحقيق عائد أكبر في العملية التعليمية.

(ب) كثافة الفصول الدراسية

عندما تزداد كثافة الفصول الدراسية، يصعب على المعلم استخدامات الأساليب التربوية في التدريس، التي تحقق أهداف التعليم واهتمامات وحاجات الدارسين وتراعى الفروق الفردية بينهم.

وينتج ذلك سطحية التعليم في كثير من المواقف الدراسية، وبقاء أجزاء كثيرة من المنهج غير واضحة المعنى، أو خالية من المعنى بالنسبة لعدد كبيرة من الدارسين وتوفير الوقت والطاقة للمواقف التعليمية التي تحتاج إلى تعليم فردي واهتمام بالفروق في القدرات بين الدارسين.

خير الوسيلة هو ما كان من الواقع، من بيئة الطفل، ولكن يتعذر في كثير من الأحيان وجومثل هذه الأشياء فيستعاض عنها بما يمثّلها، وفي هذا مجال واسع للابتكار والإبداع في تصميم وصنع الوسيلة التعليمية.

فوائد الوسيلة التعليمية :

- (١) توفر خبرات حسية كأساس للتفكير السليم.
- (٢) تزيد من اهتمام الطلاب وتدفعهم للتعلم الذاتي.
- (٣) تقلل من معدل النسيان عند الطلاب.
- (٤) تسهم في توضيح المعاني بطريقة مشوقة.
- (٥) توفر للطلاب خبرات يتعذر مشاهدتها في الواقع.

٤- أنواع الوسيلة التعليمية

وأما بالنسبة إلى الحواس، تنقسم الوسيلة التعليمية البصرية والوسيلة التعليمية السمعية البصرية.

(أ) الوسيلة السمعية

فهي كل شيء يستعمل بسهولة عملية تعليم اللغة التي تقدم تجاه حاسة السمع مثل إذاعة الراديو وبرامج مختبر اللغة وغيرها. تستخدم الوسيلة التعليمية السمعية غالباً لتدريب الدارس على الاحتكاك والنطق والاستماع.

(ب) الوسيلة البصرية

فهي الوسيلة التي تستفاد منها عن طريق نافذة العين. وتنقسم المسائل التعليمية البصرية إلى قسمين، هما ما يعرض بجهاز العرض (على الشاشة) وما لا يحتاج إلى جهاز العرض. تشتمل الوسيلة التي تعرض بجهاز العرض:

- الأفلام الثابتة

- الشرائح

فالعناصر التي توجد في الوسيلة البصرية تتركب من الخطوط والاشكال والالوان والصور.

(ت) الوسيلة السمعية البصرية

هذه الوسيلة تستعمل الحاسة السمعية والبصرية معا، فهما الأذن والعين.

٥- خصائص الوسيلة الناجحة

لكي تُنتج هذه الوسيلة في تأدية وظيفتها التربوية، ينبغي أن تتوافر فيها الشروط، وقد ذكر الدكتور نايف معروف في كتابه الشروط التالية:^{٥٨} (أ) أن تكون منتمية للأهداف التربوية التابعة من ثقافة الأمة وحضارتها. (ب) أن تكون محققة للهدف المباشر الذي يستخدم من أجله. (ج) أن تراعى خصائص الدارسين الجسدية والنفسية والعقلية.

ومن خصائصهم التي لا بد من مراقبتها هي السن، والجنس، والخلفيات التعليمية والثقافية، والهدف من تعلمه اللغة. (أ) أن تكون الفائدة التي قدمها المعلم للمتعلم بجهد فائق وتبذل إعدادها. (ب) أن تتسم بالبساطة والوضوح وسهولة الاستعمال. (ج) أن تراعى في تصميمها وإعدادها صحة المعلومات، وفي إخراجها جودة الإتقان. (د) أن تُستعمل في الوقت المناسب، والمكان المناسب، والشكل المناسب.

ويكون اختيار الوسيلة التعليمية بعد تصميم خطة الدرس، حيث قد حدد الأهداف الخاصة بالدرس ومحتواه وطريقة تنفيذه ويختار أنسب الوسيلة وأعدادها للدرس. فمن الخطأ أن يبدأ المعلم بإعداد الوسيلة التعليمية مهما كانت ممتعة وجذابة، ثم يصمم بعد ذلك خطة الدرس.

^{٥٨} نايف محمود معروف، المرجع السابق، ص: ٢٤٤

الوسيلة خلال عرضها. (٧) إتاحة الفرصة لمشاركة بعض المتعلمين في استخدامات الوسيلة. (٨) عدم التطويل في عرض الوسيلة تجنباً للملل. (٩) عدم الإيجار المخل في عرض الوسيلة. (١٠) عدم ازدحام الدرس بعدد كبير من الوسيلة. (١١) عدم إلقاء الوسيلة أمام التلاميذ بعد استخدامها تجنباً لانصرافهم متابعة المعلم. (١٢) الإجابة عن أية استفسارات ضرورية للمتعلم حول الوسيلة.

(ج) قواعد بعد الانتهاء من استخدام الوسيلة ؛ (١) تقييم الوسيلة : للتعرف على فعاليتها أو عدم فعاليتها في تحقيق الهدف منها، ومدى تفاعل التلاميذ معها، ومدى الحاجة لاستخداماتها أو عدم استخدامها مرة أخرى. (٢) صيانة الوسيلة : أي إصلاح ما قد يحدث لها من أعطال، واستبدال ما قد يتلف منها، وإعادة تنظيفها وتنسيقها، كي تكون جاهزة للاستخدامات مرة أخرى. (٣) حفظ الوسيلة : أي تخزينها في مكان مناسب يحافظ عليها لحين طلبها أو استخدامها في مرات قادمة.

وأما إرشادات عامة في استخدامات الوسيلة المعينة كما ذكره عبد العليم إبراهيم وهي كما يلي :

(أ) تزداد أهمية هذه الوسيلة ، وفائدتها للتلاميذ، إذا اشتركوا في اختيارها وإنتاجها، ونأمل أن نجدها في المدارس صورا ونماذج متنوعة مبتكرة.

(ب) ينبغي أن تعرض هذه الوسيلة عندما تمس الحاجة، وأن تبعد بعد استفاد أغراضها، وإلا كانت ملهأة للتلاميذ، ويسمح باستمرار عرض الوسيلة ، التي تمتد فائدتها للتلاميذ.

(ج) يراعى في عرضها على التلاميذ أن تكون في وضع مناسب لهم جميعا.

- (د) يجب أن تخلو الوسيلة الحسية من التعقيد والغموض.
- (هـ) يجب أن تكون الوسيلة المعينة مسيطرة لمراحل النمو: فبدأ بذوات الأشياء إن أمكن، وب نماذجها المجسمة، ثم تنتقل إلى الرسوم والصور وهكذا.
- (و) الوسيلة التعليمية لا تعنى عن المدرس، ولكنها تعينه، وربما زادت أعباءه، ولهذا يجب على المدرس أن يوليها نصيبا كبيرا من الجهد والدراسة، حين إعداده الدروس، وألا يظن أن في عرضها ما تعني عن الشرح.
- يجب أن تكون المدرسة على صلة دائما بإدارة الوسيلة التي أنشأتها الوزارة، أو أعضائها المنتقة، لتتفع بإنتاجها وتجاربها، ولتزد هذه الإدارة بمقترحاتها، فيتم تبادل المنفعة.^{٦٠}

ب- الفصل الثاني: ٣ د أورارا

١- تعريف ٣ د أورارا

٣ د أورارا هو تطبيق لعرض ثلاثي الأبعاد مع الخلفية والرسومات ثلاثية الأبعاد.^{٦١}



^{٦٠} عبد العليم إبراهيم، المودة الفني لمدرسي اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٧) ص: ٤٣٥

^{٦١} يترجم من:

Aurora 3D presentation, user guide

في النافذة المقدمة في وسيلة أورورا تقديم الابعاد الثلاثة (Aurora 3D Presentation) تشتمل على الإختيار وهي:^{٦٢}

- ١- Show welcome، يخرج عند افتتاح وسيلة أورورا تقديم الابعاد الثلاثة (Aurora 3D Presentation)
- ٢- Menubar، تملك قائمة فيها وهي: file, edit, view, presentation, slide, tools, help
- ٣- Toolbar، تحمل على الة وظيفة لتجري في تكوين تقديم. وفيها قائمتان هي presentation. و common
- ٤- Slide List، يقدم كل ما جُعِلَتْها. وفيها قائمتان هي slide و hierarchy
- ٥- Rander Window، موقع تكوين كل الاعمال وتحررها.
- ٦- Status Bar، يقدم حالة في سليد.

٢- فائض من ٣ د أورارا يعني :

مزايا من وسيلة أورورا تقديم الابعاد الثلاثة (Aurora 3D Presentation) فيما يلي:^{٦٣}

- ١- يُسهلُ المعلمُ تكوينُ تقديم الابعاد الثلاثة بالصورة والجملية وفيديو وغير ذلك.
- ٢- لا يحتاج ماهرة في الابعاد الثلاثة الأساسي.
- ٣- يُظهر الشيء كأصل
- ٤- إقتصادية أو لا تحتاج عن التكلفة الغلية
- ٥- تجعل الوسيلة الطلاب مبتكرين ومتحمسين

^{٦٢} يترجم من:

Aurora 3D Presentation ١٢. User Guide

^{٦٣} يترجم من: <http://www.presentation-3d.com>, يؤخذ في ٢٠١٩.....

ج- الفصل الثالث: مهارة الكتابة

١- تعريف مهارة الكتابة

الكتابة لغة مصدر من كتب يكتب كتابة, الكتابة هي أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع و القراءة الناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة. وتأتي الكتابة بعد القراءة في الترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي: (استماع- كلام- قراءة- كتابة).^{٦٤} وقد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبتسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحروف باليد (الخط) أو تحمل الرموز لغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو اشكل مرئية (خط و إملاء).

وهكذا نجد أن الكتابة حروف مكتوبة (مخطوطة) تصور الألفاظ الدالة على ما في نفس الإنسان. أي هي الوسيلة الأكثر ثباتاً واستمراراً، كما أنها أداة الاتصال الأساسية التي تحمل الفكر في نفس الأنساني من جيل إلى جيل إلى آخر. وتعد أدوات الكتابة من مظاهر التقدم الحضاري، كما أنها الدلالة الأولى على رقي الأنساني. أن لولاها لضاعت خزانة الفكر المتراكمة من أمة إلى أخرى، ولظلت الإنسانية في مهد طفولتها المعرفية والعلمية.^{٦٥}

ومهارة الكتابة هي قدرة على تنظيم الأفكار باستعمال رموز اللغة الكتابة، يعني طريقة خاصة في اعتبار الرأي مرتباً، الكتابة عند الأدباء صناعة الرسائل، إذن كانت الكتابة بهذا المعنى تؤدي بالنقوش المسماة بالخط.

^{٦٤} نور هادي، لتعليم المهارة اللغوية لغير الناطقين بها (ملاع: أوين مالبيكي، ٢٠١١)، ص ١٠٥

^{٦٥} نايف محمود معروف، المرجع السابق، ص ١٤٢

٢- أهمية الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في المكان الرابع من حيث الترتيب التسلسلي لتعليم المهارات، ولا ريب أن هذا الترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالاستماع وتنتهي بالكتابة. ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهم الطرق الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها، إذن أن التعبير الكتابي (التحريري) أشمل وأوسع من مهارات الاستماع والكلام والقراءة. لذا فإن اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي.

و أهميتها فيما يلي :

- (١) أنها جزء أساسي للمواطنة. و شرط ضرور المحوأمية المواطن.
- (٢) أنها أداة رئيسية للطلاب على اختلاف مستوياتها، ولأخذ عن المعلمين : فكرهم وخواطرهم.
- (٣) أنها أداة الاتصال الحاضر بالماضي كما انها معبر الحاضر للمستقبل، إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خيرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون، كما أن اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور وإنها حلقات التاريخ، و بتر للجدور الحضارية والثقافية.
- (٤) أنها من أهم وسيلة الاتصال البشري بالخطابات أو المراسلات و شتى وسيلة الإتصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.
- (٥) أنها وسيلة من وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه والتعبير عما يجول بخاطره أيا كان هذا التعبير شعرا كان أم نثرا، أو أي فن من فنون الأدب.

- (٦) أنها أداة لحفظ العلم، فلولا الكتب المدونة، والأخبار المخددة، والحكم المخحطوة لضاع أكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، ولما كان للناس مفرع إلى موضع.
- (٧) أنها شهادة تسجيل للواقع والأحداث والقضايا، تنطق بالحق، وتقول الصدق، تشهر المكتوب، بأمانة الكلمة، وتجهز بالواقع، بعيدا عن التحيز والممالة.
- (٨) أن الكتابة إكتسبت مزيدا من العناية والاهتمام في الإسلام، فاطول آية في القرآن الكريم "يأيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه" تبين صفة الكاتب والكتابة والمملي والشهداء على المتابعة، وكتابة الكبير والصغير من الديون. وفي السيرة النبوة أن الرسول الله عليه وسلم جعل فداء الأسرى القرشيين من الذين يعرفون القراءة والكتابة في بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة.^{٦٦}

٣- أهداف تعليم الكتابة

- من أهم الأهداف المرتجاة من تعليم الكتابة مايلي:
- (١) إقدار المتعلم على التعبير عن كل ما يختلج في نفسه أو يجول بخاطره بعبارات سليمة في مبنائها ومعناها تحقق الغرض و تفي بالمطلوب.
- (٢) تمكين المتعلم من الإستجابية للمواقف الإجتماعية التي تلح عليه للتفاعل معها و الكتابة والكتابة فيها مثل: كتابة المذكرات، والملخصات، والتقارير و الرسائل، و النشرات، وغيرها.

^{٦٦} إبراهيم محمد عطاء، المرجع في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: مركز الكتاب للنشر ٢٠٠٥) ٢١٧-٢١٨

- (٣) مساعدة المتعلم على ترتيب أفكاره وترابطها وتسلسلها، بحيث تسير في سياق موصول لا تتواءم فيه ولا أعوجاج، على أن يقسم الموضوع إلى فقرات، تبنى فيه الفكرة على سابقتها.
- (٤) مساعد الطلاب على الاحتفاظ بما تحصل عليه من خبرات وحقائق و تصورات ومعارف أطول فترة زمنية ممكنة.
- (٥) تعويد الطلاب على استقلالية الفكر.
- (٦) تدريب الطلاب على دقة الملاحظة عند توظيفها يعرض له من خبرات.
- (٧) تدريب الطلاب على الحصول على الحقائق والتصورات و المعارف و المعلومة التي يريد أن يكتبونها من مظاهرها الصحيحة، و مصادرها المعتمدة الموثوق بها.
- (٨) تعويد الطلاب على السرعة في التفكير و التعبير، و كيفية مواجهة المواقف الكتابية الطارئة.^{٦٧}

٤ - أنواع تعليم الكتابة

والكتابة إما أن تعني التعبير الكتابي في فكر الطلاب لفظاً وأسلوباً، وأما أن تعني الأداة الرمزية للتعبير عن الفكر رسماً إملائياً، وأما أن تعني تجويد هذه الاداة تجويداً خطياً.^{٦٨} و تنقسم الكتابة الى الثلاثة، و هي فيما يلي:

(١) الرسم الإملائي

يقصد بالإملاء رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً على حسب الأصول المتفق عليها، أو هي الأداة الرمزية للتعبير عن الفكرة رسماً إملائياً يضمن سلامة الكتابة، وصحتها، ووضوحها، و صون القلم من الخطأ في الرسم وإعانة القارئ على فهم

^{٦٧} نور هادي، المرجع السابق، ص ١٠٧

^{٦٨} إبراهيم محمد عطاء، المرجع السابق، ص ٢٣٠

المكتوب.^{٦٩} الرسم الإملائية والقراءة وجهان لعملة واحدة. و الشخص غير القادر على الكتابة الصحيحة، فغير قادر على القراءة الصحيحة، او على الأقل دون تعثر في قراءته. الإملاء نظام لغوي معين موضوعه الكلمات التي يجب فصلها، والتي يجب وصلها، والحروف التي تزداد و تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة، أو على أحد حروف الدين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التأنيث وتاؤه، وعلامات الترقيم، والتنوين بأنواعه، والمد بأنواعه، والكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية، واللام الشمسية والقمرية، وفيه تدريب للتلاميذ على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة حتى لا تنعذر ترجمة معانيها، والإملاء بهذا الاعتبار يتطلب مهارة في الإصغاء إلى المضمون ومخارج الحروف، والإملاء يعد فهمه وإتقانه وسيلة واحدة لسلامة التعبير والإفهام، لأن الإملاء الصحيح لأي نص كان يؤدي إلى فهمه تاماً.^{٧٠}

(٢) الخط

الخط هو فن من الفنون الجميلة، كالرسم، والزخرفة، والنحت، ويقوم على قواعد فنية تراعي الدقة في رسم خطوط أفقية و رأسية وعمل دوائر ومنحنيات مما يمكن إتقانه بالتدريب.^{٧١} وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة، الدالة على ما في النفس، أو هو معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية، وهو لسان اليد وبهجة الضمير، وسير العقول، ووصى الفكر، وسلاح المعرفة، وأنس الإخوان عند الفرقة، ومحادثهم على بعد المسافة، ومستودع السير، وديوان الأمور، وهو بيان عن العقول والكلام كما أن القول والكلام بيان عما في النفس والضمير من المعاني.^{٧٢}

^{٦٩} نفس المرجع ص ٢٣١

^{٧٠} محمد إبراهيم الخطيب طرائق ١٣١ تعليم اللغة العربية، (الرياض: مكتبة التوبة ٢٠٠٣م). ص ١٢٤

^{٧١} نفس المرجع، ص ١٢٥

^{٧٢} إبراهيم محمد عطاء، المرجع السابق ص ٢٥٠

(٣) التعبير التحريري

إبانة وإفصاح عما يجول في النفس من خواطر وأفكار. وتطبيق لمفاهيم وحقائق وقواعد قد خبرها الإنسان، فهو المحصلة النهائية لما تعلمه المتعلم في اللغة من معارف التي تعتبر جميعها في خدمة التعبير، وهو عامل من عوامل النجاح التي لا يستغنى عنها الإنسان في أي طور من أطوار حياته.^{٧٣}

(٤) تعلم مهارة الكتابة

التعلم هو عملية، وليس غرضاً، وليس تذكراً فقط بل الخبرة. نتيجة التعلم هو عملية، وليس غرضاً، وليس تذكراً فقط بل الخبرة. نتيجة والمستمرة لديها العناصر الحيوية فيه، وهي كما النحو التالية :

١- الحافز للطلاب

الحافز او الدافع هو محرك الشخص للقيام بأي أعمال. الحافز للتعلم يمكن أن يكون مصدرها من الطلاب ومن المثيرات خارج نفس الطلبة.

٢- المواد التعليمية

المواد التعليمية هي دروس التي اعطاها المعلم للطلاب .وينبغي للمعلمين في تحديد المواد التعليمية إيلاء الاهتمام لضبط من أهداف التعلم.

٣- أدوات التعلم

يمكن استدعاء أدوات التعلم دعم التعلم أو وسيلة الإعلام الدراسية .وسيلة الاعلب هي أدوات التعلم المستخدمة خلال عملية التعلم ليكون تشغيل هذه العملية جيداً.

٤- الجوفي التعلم

الجو في التعلم هي الغلاف الجوي الوجود خلال عملية التعلم. يساعد الغلاف الجو للطلاب حتى يكون ناجحين التعلم ويمكن أن يولد الدافع للطلاب.

^{٧٣} محمد إبراهيم الخطيب، المرجع السابق

٥ - طبيعة المتعلم

طبيعة المتعلم هي الطلبة أنفسهم . ساعدت طبيعة المتعلم الطلاب في نجاح تعلمهم . تذكر في عملية التعلم هناك ثلاث نقط رئيسية هي المدخلات والعمليات والمخرجات . وفي حين ان التعلم يعني أي نشاط محدد يهدف لمساعدة شخص في تعلم قدرة جديدة أو قيمة جديدة.

وكان ساجالا (Sagala) يفسر أيضا أن التعلم هو العملية التي يمكن أي شخص عمد البيئة لتمكينه من المشاركة في سلوك معين و في ظروف محددة أو إنتاج رد فعل لمواقف معينة، والتعلم هو موضوع خاص من التعليم.^{٧٤}

ومن ناحية اخرى، خصائص التعلم مقسمة الى قسمين وهي على النحو التالي:

- ١- تطلب عملية التعلم أقصى القدرة العقلية من الطلاب، لا تتطلب الطلاب للاستماع و تدوين الدلائل فقط ولكنها تتطلب نشاط الطلاب في عملية التفكير.
 - ٢- في جو من التعلم هو مبني من خلال الحوار والسؤال والإجابة العملية التي توجو باستمرار لتحسين وتعزيز مهارة التفكير للطلاب، مهارة التفكير والتي بدورها يمكن أن تساعد هم على اكتساب المعرفة التي شيدت أنفسهم.
- في تعلم الكتابة فينبغي للمعلم ان يجعل الطلاب قادرين على التعبير عن الأفكار الواردة في ذهنه في الكتابة باستخدامت علامات التقييم والهيكل الصحيح وكذلك جملة متماسكة من شأنها أن تنتج فقرة جيدة.

واقترح نابابا (Nababan) أن تعلم الكتابة يمكن تصميمه بالأنشطة التالية :^{٧٥}

^{٧٤} ترجم من

Syaiful Sagala, Konsep dan Makna Pembelajaran , (Bandung: Alfabet, ٢٠٠٦), ٦١

^{٧٥} ترجم من :

Subyakto, Sri Utami dan Nababan, Metodologi Pengajaran Bahasa dan Sastra (Jakarta: Gramedia, ١٩٩٣), hal. ١٨٣-١٨٩

- ١- وضع القراءة أو الحوار في اللغة المستهدفة حرفيا بدون أخطاء.
 - ٢- تتألف ف بمساعدة من الصور.
 - ٣- كتابة عنصر الجدول المستبدل للعناصر بمعنى القياس من الجمل والحوافز من الدعلم.
 - ٤- ملئ الحوار الذي اعطاه المعلم للطلاب.
 - ٥- نقل المعلومات من شكل واحد إلى شكل آخر.
 - ٦- المعلم يعطي وظيفة بسيطة للطلاب.
- وكانت مآثرات تعليم الكتابة في هذه اللعبة هي كما يلي :
- ١- يستطيع الطلاب أن يكتبوا الجملة بالقواعد الصحيح و الجيد
 - ٢- يستطيع الطلاب أن يعرّبوا الكلمة بالإعراب الصحيح و الجيد
 - ٣- يستطيع الطلاب أن يصفوا أفكارهم في الكتابة بالجملة الصحيحة و الجيدة
 - ٤- يستطيع الطلاب أن يجعلوا الجملة بالتركيب الصحيح و الجيد.

٥-المشكلات في الكتابة

يرى بعض الدارسين اللغة العربية لنظام الكتابة العربية مشكلات كثيرة تتفاوت النظرية إليها بث الصعوبات التي تعيق تعليمها والداعية إلى تبسيطها لتصبح ممكنة التعلم كما يدعون.

ومن المشاكل التي ينظر إليها على أنها عائق في الطريق الإملاء الصحيح والكتابة السليمة تمنعها من الوصول إلى الدرجة المقبولة من القدرة على ممارسة الكتابة بصورتها السليمة ويمكن إجمال هذه منها^{٧٦}:

- ١- المشكلة في نظام الشكل
- ٢- المشكلة في اختلاف بين اللفظ والرسم

^{٧٦} موسى حسن هد يب، الكتابة والإملاء، عمان (الأردن :دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢) ٢٤-٢٩

الباب الثالث

طريقة البحث

طريقة البحث هي الطريق لحل المشكلة لتطوير العلوم باستخدام طريقة الدراسي. شرح سوغيانا طريقة البحث هي أساليب العلمية للحصول على البيان الصحيح، كي يتم اكتشافها و متقدمتها معرفة خاصة يمكن استخدامها لحل المشكلة^{٧٨}.

أ- نوع البحث

استخدمت الباحثة الطريقة الكمية في بحثها. الطريقة الكمية هي الطريقة لاختبار النظريات بطريق يبحث العلاقة بين المتغيرات. تشمل من العدد و تحسب بالإحصائية^{٧٩}.

١- متغير البحث (Variabel penelitian)

المتغير البحث هو النشاط لاختبار الفرضية يعني يناسب بين النظرية والواقع. أما تقسيم المتغير البحث : متغير المستقل و متغير الملتمزم و المتغير المراقبين و متغير الوسيط^{٨٠}.

(أ) المتغير المستقل: متغير مؤثر أو السبب في التغيير أو الإصابة المتغير الملتمزم يسمى متغير X. والمتغير المستقل في هذا البحث هو تطبيق الوسيلة التعليمية اللغة العربية على أساس ٣٥ أورارا.

(ب) متغير التابع: المتغير يثرها لمتغير الأخر يسمى متغير Y. و المتغير تابع في هذا البحث هو مهارة الكتابة.

^{٧٨} يترجم من:

Sugiono, metode penelitian pendidikan . bandung; alfabeta ٢٠٠٩ hal. ٦

^{٧٩} يترجم من:

juliansyah Noor, metodologi penelitian skripsi, tesis, disertasi dan karya ilmiah. Jakarta : kencana prenada media group, ٢٠١٢, hal. ٣٨

^{٨٠} ibid, hal. ٤٧

يقوم الباحث في هذا البحث العلمي بتصميم الإختبار القبلي والإختبار البعدي في مجموعة واحدة (*One-Group Pretest-Posttest Design*). فهذه التجربة تقوم بمجموعة واحدة خاصة بعدم الفصل المراقبة.^{٨١}

ويستخدم الباحث طريقة الإختبار القبلي (*pre-test*) والإختبار البعدي (*post-test*). أما الإختبار القبلي فهو يجري قبل تطبيق الوسيلة التعليمية اللغة العربية على أساس ٣ د أورارا لمعرفة مهارة الكتابة. وأما الإختبار البعدي فهو يجري بعد تطبيق الوسيلة التعليمية اللغة العربية على أساس ٣ د أورارا لمعرفة مهارة الكتابة. وعلى تلك الأسس، سيُعرف النتائج بعد المعاملة صحيحة لأنها تقوم بمقارنة نتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي.

O_1 = النتائج الإختبار القبلي

X = معاملة (*treatment*)

O_2 = النتائج الإختبار البعدي

$O_1 \times O_2$

ب- فروض البحث

فروض البحث هي إجابة مؤقتة على مشكلة البحث.^{٨٢} يتكون على: الفرضية البديلة (H_a) و الفرضية الصفرية (H_o).

١- الفرضية البديلة: هي وجود تأثير بين متغير مستقل "Variabel X" و متغير تابع "Variabel Y". والفرضية البديلة لهذا البحث هي وجود ترقية مهارة الكتابة

^{٨١} يترجم من:

Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi*. Bandung : Alfabeta, ٢٠١٥. Hal. ١١١-١١٢

^{٨٢} يترجم من:

Musfiqon, *Panduan Lengkap Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta : prestasi pustaka publisher, ٢٠١٢. Hal. ٤٦

الطلاب الصف الحادي عشر اللغوي في المدرسة "الإسلام" الثانوية كيريان سيدوارجو بعد الاستخدام وسيلة التعليمية اللغة العربية على أساس ٣٠ أورارا.

٢- الفرضية الصفرية : هي عدم تأثير بين متغير مستقل "Variabel X" و متغير تابع

"Variabel Y". و الفرضية الصفرية لهذا البحث هي عدم ترقية مهارة الكتابة لدى

الطلاب في الصف الحادي عشر اللغوي في المدرسة "الإسلام" الثانوية كيريان

سيدوارجو بعد الاستخدام وسيلة التعليمية اللغة العربية على أساس ٣٠ أورارا.

ج- مجتمع البحث وعينته

والمراد بمجتمع البحث هو جمع من الأفراد، او الأشياء التي تصف بما يصفه. وزاد

سوهرسيمي أريكونظا بأن الأراد والأشخاص والأشياء التي تكون في موضوع البحث. أما

مجتمع البحث في هذا البحث فهو الطلاب في الصف الحادي عشر اللغوي في المدرسة

"الإسلام" الثانوية كيريان سيدوارجو. التي تتكون من الفصل، وعدد الطلاب في هذا الفصل

خمسة وأربعون طالبا. عينة البحث هي بعض من مجتمع البحث الذي يكون نائبا منه.^{٨٣}

وأما عينة البحث في هذا البحث هو جميع الطلاب في الصف الحادي عشر المدرسة

"الإسلام" الثانوية كيريان سيدوارجو. وعدد عينة البحث في هذا الصف خمسة وأربعون

الطلاب.

د- طريقة جمع البيانات

كيفية جمع البيانات للإجابة على قضايا البحث.

١- طريقة المقابلة (Wawancara)

^{٨٣} يترجم من :

Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*. (Jakarta: PT. Rineka Cip, ٢٠٠٧, hal. ١٢١)

طريقة الوثائق هي الطريقة جمع البيانات بالجمع و تحليل الوثائق. استخدمت الباحثة هذه الطريقة الوثائق للوصول إلى البيانات و المعلومات عن المدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو من حيث تاريخها و عدد المعلمين و الطلبة و غير ذلك.

٤- طريقة الاستبيانات (Angket)

جدول الأسئلة ليجيها عينة البحث تحت رعاية الباحثة لنيل البيانات المتعلقة بالبحث.^{٤٤} والاستبيانات المستخدمة في هذا البحث هي الاستبيانات المغلقة, هي إختيار الإجابة الصميمة من مجموعات الأجوبة إلى تحصل المستجيبين. وأعطيت الباحثة هذه الأسئلة إلى الطلاب ا الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو. وهذه الطريقة لنيل المعلومات عن تطبيق وسيلة التعليم على أساس ٣د أورارا لترقية مهارة الكتابة لدي الطلاب في الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو.

٥- طريقة الاختبار (Tes)

وأما البيانات التي حصلت عليها الباحثة بطريقة الإختبار هي البيانات عن نتائج الإختبار القبل (Pre-Test) والإختبار البعدي (Post-Test) لطلاب الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو.

هذه البيانات عن نتائج الاختبار لمهارة الكتابة لطلاب الصف الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو قبل استخدمت وسيلة التعليم بوسيلة التعليم على أساس ٣د أورارا.

^{٤٤}ترجم من :

هـ - بنود البحث

بنود البحث هو آلة أو الأدوات تستخدمها الباحثة لنيل الحقائق العلمية التي يدعم عملية البحث وتستعمل الباحثة البنود الآتية:

- ١- صفحة الملاحظة لمعرفة عملية التعليم اللغة العربية باستخدام وسيلة التعليم على أساس ٣د أورارا لترقية مهارة الكتابة للطلاب في الصف الحادي عشر اللغوي بمدرسة "الإسلام" الثانوية كيريان سيدوارجو.
 - ٢- وثائق المكتوبة للوصول إلى البيانات والمعلومات عن المدرسة التي تطبيق استخدامات صفحة الملاحظة لمعرفة عملية التعليم باستخدامات وسيلة التعليم على أساس ٣د أورارا لترقية مهارة الكتابة للطلاب في الصف الحادي عشر اللغوي بمدرسة "الإسلام" الثانوية كيريان سيدوارجو.
- مجموعة الأسئلة والتمرينات لنيل الحقائق والمعلومات عن استخدامات صفحة الملاحظة لمعرفة عملية التعليم باستخدامات وسيلة التعليم على أساس ٣د أورارا لترقية مهارة الكتابة للطلاب في الصف الحادي عشر اللغوي بمدرسة "الإسلام" الثانوية كيريان سيدوارجو.

و- طريقة تحليل البيانات

هو طريقة إجابة الأسئلة المستخدمة في البحث. أما الحل لإجابة فعالية استخدمت وسيلة التعليم على أساس ٣د أورارا (AURORA) لترقية مهارة الكتابة لدي للطلاب الصف الحادي عشر اللغوي بمدرسة "الإسلام" الثانوية كيريان سيدوارجو. ستشرح الباحثة بتفصيل الإجراءات في إنجاز مهارة الكتابة لتعليم اللغة العربية بمدرسة "الإسلام" الثانوية كيريان سيدوارجو بوسيلة التعليم على أساس ٣د أورارا (AURORA). و هذه المشكلة سيجيبه البحث النوعي.

وأما حل لإجابة المشكلة في تطبيق بوسيلة التعليم على أساس ٣د أورارا (3D) *AURORA* لترقية مهارة الكتابة لدي للطلاب الصف الحادي عشر اللغوي بمدرسة "الإسلام" الثانوية كيريان سيدوارجو. و تستخدم الباحثة النسبة المئوية. كما يلي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان : P = النسبة المئوية

F = تكرار الأجوبة

N = عدد المستجيبين

أما التفسير والتعيين في تحليل البيانات المجموعة وتحقيق الافتراض العلمي، فتستعمل الباحثة المقدار الذي قدمه سوهارسيمي أريكونتا فيما يلي:^{٨٥}

جيد جدا	١٠٠% - ٧٦%
جيد	٧٥% - ٥٦%
مقبولا	٥٥% - ٤٠%
قبيحا	٣٩% - ١٠%

وأما رمز المقارنة المسمى T-Test تستخدمت الباحثة هذا الرمز لنيل المعرفة عن مقارنة تطبيق بوسيلة التعليم على أساس ٣د أورارا (3D *AURORA*) لترقية مهارة الكتابة لدي للطلاب الصف الحادي عشر اللغوي بمدرسة "الإسلام" الثانوية كيريان سيدوارجو.

^{٨٥} يترجم من :

وأما رمز المقارنة T-Test كما يلي ^{٨٦} :

$$t. = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيان :

$t.$ = المقارنة

M_D = المتوسط (Mean) من متغير X (الفرقة التجريبية) والحصول على الصيغة:

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$\sum D$ = عدد مختلفة من متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير Y (الفرقة المراقبة)

N = جملة البيانات

SE_{M_D} = الانحراف المعياري من متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير Y (الفرقة

المراقبة) والحصول على الصيغة :

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \frac{(\sum D)^2}{(N)}}$$

SD_D = الانحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة :

$$SEM_D = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$H.$ = عدم علاقة قبل وبعد تطبيق وسيلة التعليمية على أساس ٥٣ أورارا في

تعليم اللغة العربية بمهارة الكتابة

Ha = وجود علاقة قبل وبعد تطبيق وسيلة التعليمية على أساس ٥٣ أورارا في

تعليم اللغة العربية بمهارة الكتابة

^{٨٦} يترجم من :

Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan* (Jakarta : Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٦), hlm. ٣٠٥

قبل الدخول في رموز الإختبار (T-test) هناك العديد من الخطوات التي ينبغي القيام بها، وهي :

١- يطلب *Mean of Difference* (M_D) برمز :

$$M_D = \frac{\Sigma D}{N}$$

٢- يطلب *Standard Deviasi* برمز :

$$SD_D = \sqrt{\frac{\Sigma D^2}{N} - \left(\frac{\Sigma D}{N}\right)^2}$$

٣- يطلب *Standard Error* من *Mean of Difference* برمز :

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

٤- يطلب *t* برمز :

$$t. = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

٥- تقدم التفسير على *t*.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- الفصل الأول : لمحة تاريخية عن مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو.

١- هوية مدرسة مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو

اسم المدرسة : مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو

العنوان : الشارع كيع موجو ١٤ كيريان سيدوارجو

نمرة الهاتف : ٠٣١ - ٨٩٧١٢٤٠

الاعتماد : "أ"

اسم رئيس المدرسة : الدكتور أندوس سوتيجونو إدارة ماجيستر.

اسم المصرف : جاوا شرقية

تأسيس المدرسة : ١٩٦٧

واسع الأرض : ٤.٨٨٥ متر مربع

المدينة : سيدوارجو

الليمون البرتقال. في عام ١٩٧٤ واستبدال مديري عامي ١٩٧٥ و ١٩٧٦، مدير المدرسة الذين يقومون فقط التحسينات.^{٤٧}

٣- رؤية ورسالية مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو

كان غرض تعليم المدرسة "الإسلام" الثانوية كيريان سيدوارجو يأخذ من بصيرة رؤية (Visi) و رسالية (Misi) أما صورتهم كما يلي :

(أ) الرؤية (Visi)

المدرسة "الإسلام" الثانوية كيريان يتفوق في العلم والتكنولوجيا على أساس الإيمان والتقوى فضلا عن المنظور العالمي

(ب) الرسالية (Misi)

- (١) تحقيق المدارس المبتكرة في التعلم
- (٢) تطوير منظمة التعلم "التعلم المنظم" التي والحفاظ على التعلم
- (٣) تمكين المعلمين والعاملين في مجال التعليم قادرين وقويين
- (٤) تلبية المرافق المدرسية ذات الصلة، ما يصل إلى تاريخ، وتطوعي
- (٥) تطوير إدارة مدرسية قوية
- (٦) تحقيق الكفاءة التنافسية للطلاب التدريب
- (٧) تمكين قدرات الذكاء لدى المتعلمين حول الإيمان وتقوى
- (٨) تنمو حرف يتطور في المتعلمين.
- (٩) تعزيز قيم الإسلام في المتعلمين.

^{٤٧} يترجم من :

ب.ك \ ب.ف	مدرس	د.ر.س هاردي موليانا	١٤
الدرس الإضافي	مدرسة	إدا راشانتي ريباواني بيكالوريوس في التربية	١٥
ف.ف.ك.ن	مدرسة	د.ر.أ إسنو لاهارتي	١٦
إقتصاد	مدرس	أشعري مرزوقي بيكالوريوس في الإقتصاد	١٧
دين الإسلام	مدرس	حسنان نور ب.أ	١٨
دين الإسلام	مدرس	د.ر.س محمد أزهارى الماجيستر في التربية الإسلامية	١٩
اللغة الإندونيسية	مدرس	د.ر.س برانموجي وحيوونو الماجيستر في التربية	٢٠
جوغرافية	مدرس	د.ر.س شمس هدى الماجيستر في التربية الإسلامية	٢١
إقتصاد	مدرسة	سري نور حياتي بيكالوريوس في الإقتصاد	٢٢
إقتصاد	مدرسة	د.ر.أ لاستري	٢٣
ب.ب.ك.ن	مدرسة	د.ر.أ كن فوزية	٢٤
التاريخ	مدرسة	إينجيت كارتكا سارى بيكالوريوس في التربية	٢٥
ب.ب.ك.ن	مدرس	إحمد نور خالص بيكالوريوس في	٢٦

		التربية	
حساب	مدرس	يويوك أجوس بيكالوريوس في التربية	٢٧
التاريخ	مدرسة	ديوي هارتلتيك بيكالوريوس في التربية	٢٨
اللغة الإندونيسية	مدرسة	هيري ويداياتي بيكالوريوس في التربية	٢٩
بيولوجيا	مدرسة	سيتي محفوظة بيكالوريوس في التربية	٣٠
كيمياء	مدرس	حمدان جنيدي بيكالوريوس في التربية	٣١
الحاسوب	مدرس	سويانتو بيكالوريوس في الحاسوب	٣٣
اللغة الإنجليزية	مدرس	د.ر.س يوني سوبريونو	٣٤
حساب	مدرس	إسم نور رحيم بيكالوريوس في	٣٥
بيولوجيا	مدرسة	خاتمة الحسنى بيكالوريوس في التربية	٣٦
اللغة الإندونيسية	مدرس	محمد نور بيكالوريوس في التربية	٣٧
دين الإسلام	مدرسة	هداية الصالحة بيكالوريوس في التربية الإسلامية	٣٨
الدرس الإضافي	مدرسة	أميتي بيكالوريوس في التربية	٣٩
الدرس الفني	مدرس	محمد سعودي المهندس	٤٠
الإجتماعية	مدرس	سلامت سكسونو بيكالوريوس في التربية	٤١

٤٢	ماريا هرلينا بيكالوريوس في	مدرس	الغة الإنجليزية
٤٣	خالص بيكالوريوس في التربية	مدرس	ب.ب.ك.ن
٤٤	ليليس نهايا الماجستير في النفسي	مدرسة	ب.ك \ ب.ف
٤٥	هيني إندارتى بيكالوريوس في التربية	مدرسة	اللغة الإنجليزية
٤٦	ليليك إندراواتى بيكالوريوس في الإقتصاد	مدرسة	الإقتصاد
٤٧	أحمد شيخو بيكالوريوس في التربية	مدرس	حساب
٤٨	نور صافية بيكالوريوس في التربية	مدرسة	حساب
٤٩	أجونج كسمناجه بيكالوريوس في التربية	مدرسة	حساب
٥٠	سيتي قمرية بيكالوريوس في التربية	مدرس	اللغة الإندونيسية
٥١	بامبانج ويدي نارطا بيكالوريوس في التربية الإسلامية	مدرس	اللغة العربية
٥٢	الأمين بيكالوريوس في التربية	مدرس	الرياضية
٥٣	ربيعة المسرورة بيكالوريوس في التربية	مدرسة	جوغرافية
٥٤	فريدة إريانى بيكالوريوس في التربية	مدرسة	التاريخ
٥٥	محمد ناوي بيكالوريوس في التربية	مدرس	اللغة الإنجليزية
٥٦	إجوس بوروانتو بيكالوريوس في التربية	مدرس	اللغة العربية

اللغة العربية	مدرس	محمد بخاري الحاج الماجستير في الشريعة	٥٧
مدرس المعمل	مدرس	غوناوان أميرلدين	٥٨
مدرس الفني	مدرس	مارسودي	٥٩
اللغة الإنجليزية	مدرس	فاريد فتح الرحمان بيكالوريوس في التربية	٦٠
ب.ك\ب.ف	مدرس	لظفي أرفانسه بيكالوريوس في التربية	٦١
إقتصاد	مدرس	عبد المنان الماجستير	٦٢
الدرس الإضافي	مدرس	أحمد رشيد بيكالوريوس في التربية	٦٣
الدرس الإضافي	مدرس	بامبانج مسماتو بيكالوريوس في التربية	٦٤
مدرس الفني	مدرس	يودي برامانا بيكالوريوس في النفسي	٦٥
اللغة العربية	مدرس	سيتس ماريا	٦٦
اللغة البياني	مدرس	دوي تري يولاندا بيكالوريوس في النفسي	٦٧
اللغة الإنجليزية	مدرس	سنجيه أردلى بيكالوريوس في التربية	٦٨
اللغة الإنجليزية	مدرسة	سيتس محمودة بيكالوريوس في التربية	٦٩
اللغة الإنجليزية	مدرسة	إنداه كورنياساري بيكالوريوس في النفسي	٧٠

ب-الفصل الثاني : عرض وتحليل البيانات

١- كفاءة مهارة الكتابة طلاب في الصف الحادي عشر "اللغوي" في

المدرسة "الإسلام" الثانوية كيريان سيدوارجو

ستشرح الباحثة عن كفاءة الطلاب لمهارة الكتابة في الصف الحادي عشر اللغوي في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو ، وجمعت الباحثة هذه البيانات من نتائج المقابلة بمدرس اللغة العربية الصف الحادي عشر اللغوي و الاختبار القبلي (Pre-Test). قال الأستاذ إجوس بوروانط (Agus Purwanto) هو مدرس اللغة العربية في الصف الحادي عشر اللغوي أنّ كفاءة الطلاب لمهارة الكتابة أكثر من الطلاب ناقص في كتابة اللغة العربية، مع ذلك بعض الطلاب متخرج من المدرسة الأساسية الذين هم لم يعرفو تعلم اللغة العربية. و هناك أيضا متخرج من المدرسة ليس بأساسي الذين ، وكلهم لا يستطيعون أن يكتبوا اللغة العربية.

قد قامت الباحثة الاختبار القبلي قبل تطبيق وسيلة التعليم على أساس ٣٣ أوراا الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو. و من هذا الاختبار نالت الباحثة نتائج طلاب الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو و بما ستعرف الباحثة كفاءة مهارة الكتابة طلاب.

وهذه اللوحة لمعرفة مستوى لدي النتائج وتقديرها لكل الطلبة:

اللوحة ٤

أحوال مستوى النتائج و التقدر الطلبة

الرقم	النتيجة	التقدير
١	١٠٠-٩٣	جيد جدا
٢	٩٢-٨٥	جيد
٣	٨٤-٧٧	مقبول
٤	٧٦-٦٥	قبیح

و أما نتائجهم فكما يلي:

اللوحة ٥

أحوال نتائج الاختبار القبلي للمدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو

الرقم	الإسم	الاختبار القبلي
١.	أبُ درون	٧٥
٢.	أحمد فارد موبارك	٨٠
٣.	ألفي فبرليا	٨٥
٤.	الفنا أرفيني	٩٠
٥.	المرانو بيتي	٩٠
٦.	أنستاشا لفييا أبرليني	٨٥
٧.	انيس أبرلي تري وجاينتت	٨٠
٨.	اسيسك ملتيا	٩٠
٩.	أولياء رزقي	٧٨
١٠.	بعديا الرسط عينية	٨٠

٧٥	خليفة	.١١
٨٠	جلريسا سغيتا روضلة	.١٢
٨٠	ديفيتا عرياني بوتري	.١٣
٨٥	ديمس إقو سبترا	.١٤
٨٠	إيك ارديني	.١٥
٨٨	اندة مفلحة مولدة	.١٦
٨٨	جلوة غريس لوقسوارا	.١٧
٨٨	جليتا سيلا مهربي	.١٨
٨٥	نور هدية الله	.١٩
٧٨	خير النساء'	.٢٠
٨٠	لزا عولفية	.٢١
٩٠	محمد فلاح المس فزة	.٢٢
٨٥	ميا صلحة	.٢٣
٧٨	ميل سفي ارلنا	.٢٤
٨٨	ميل سوغمواتي دوي	.٢٥
٨٥	محمد رزقي ألق برتما	.٢٦
٨٨	ناد وحيونغتياس	.٢٧
٨٣	ندفة فيزر	.٢٨
٨٨	ندية سلسبلا بتري	.٢٩
٧٨	نقد كرتك ينير	.٣٠
٨٠	نتا أرما أرفني	.٣١

الرقم	الإسم	الاختبار القبلي
	أبُ درون	٧٥
	أحمد فارد مبارك	٨٠
	ألفي فبرليا	٨٥
	الفنا أرفيني	٩٠
	المرانو بيتي	٩٠
	أنستاشا لفيا أبرليني	٨٥
	انيس أبرلي تري وجاينتت	٨٠
	اسيسك ملتيا	٩٠
	أولياء رزقي	٧٨
	بعديا الرسط عينية	٨٠
	خليفة	٧٥
	جلريسا سغيتا روضلة	٨٠
	ديفيتا عرياني بوتري	٨٠
	ديمس إقو سبترا	٨٥
	إيك ارديني	٨٠
	اندة مفلحة مولدة	٨٨
	جلوة غريس لوقسوارا	٨٨
	جليتا سيلا مهربي	٨٨
	نور هدية الله	٨٥
	خير النساء'	٧٨

٨٠	لزا عولفية	
٩٠	محمد فلاح المس فزة	
٨٥	ميا صلحة	
٧٨	ميل سفى ارلنا	
٨٨	ميل سوغمواتي دوي I	
٨٥	محمد رزقي ألق برتما	
٨٨	ناد وحيونعتياس	
٨٣	ندفة فيزر	
٨٨	ندية سلسبلا بترى	
٧٨	نقد كرتك ينير	
٨٠	نتا أرما أرفنى	
٨٠	نوفى كوملا أيك	
٧٨	بترى سرسوتى دوي	
٧٨	رفقة ستي أمرالله	
٩٠	رند كرتيك سري	
٩٠	شعبية العملية	
٨٨	تارى دانو إروان	
٧٨	تيرفانى رفرىاوتى	
٨٥	غبيا أفنى	
٧٨	فيرد يسفنى مايا إسلامى	
٨٣	ولمة أولياء	

ويكون ٤٢،٢% منهم من حصل على درجة "مقبول"، و ٤،٤% حصل على درجة ناقص "قبيح". ولا احد على درجة جيد جدا.

و لمعرفة فعالية تطبيق بوسيلة التعليم على أساس ٣د أوراا لترقية مهارة الكتابة لطلاب الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو ، تقدم الباحثة الاختبار البعدي. و حصل نتيجة الطلبة كمايلي

لمعرفة تطبيق بوسيلة التعليم على أساس ٣د أوراا لترقية كفاءة الطلاب في مهارة الكتابة فقدمت لهم الباحثة الاختبار البعدي كما يلي :

اللوحة ١١

أحوال نتائج الاختبار البعدي للمدرسة الثانوية محمدية ٣ سورابايا

الرقم	الإسم	الاختبار البعدي
٠١	أبُ درون	٧٨
٠٢	أحمد فارد موبارك	٩٥
٠٣	ألفي فبرليا	٨٨
٠٤	الفنا أرفينتي	٩٣
٠٥	المرأ نو بيتي	٩٣
٠٦	أنستاشا لفيا أبرلينتي	٨٨
٠٧	انيس أبرلي تري وجاينتت	٩٠
٠٨	اسيسك ملتيا	٩٠
٠٩	أولياء رزقي	٧٨
٠١٠	بعديا الرسط عينية	٩٣

٨٨	خليفة	.١١
٨٥	جلريسا سغيتا روضلة	.١٢
٨٣	ديفيتا عرياني بوتري	.١٣
٨٣	ديمس إقو سبترا	.١٤
٨٨	إيك ارديني	.١٥
٩٣	اندة مفلحة مولدة	.١٦
٨٨	جلوة غريس لوقسوارا	.١٧
٩٠	جليتا سيلا مهربي	.١٨
٨٥	نور هدية الله	.١٩
٨٨	خير النساء'	.٢٠
٨٠	لزا عولفية	.٢١
٩٠	محمد فلاح المس فزة	.٢٢
٨٥	ميا صلحة	.٢٣
٨٠	ميل سفي ارلنا	.٢٤
٩٣	ميل سوغمواتي دوي	.٢٥
٨٨	محمد رزقي ألق برتما	.٢٦
٩٥	ناد وحيونغتياس	.٢٧
٩٣	ندفة فيزر	.٢٨
٩٠	ندية سلسبلا بترى	.٢٩
٩٣	نقد كرتك ينير	.٣٠
٨٨	نتا أرما أرفني	.٣١

٩٠	٨٠	٧	انيس أبرلي تري وجاينتت
٩٠	٩٠	٨	اسيسك ملتيا
٧٨	٧٨	٩	أولياء رزقي
٩٣	٨٠	١٠	بعديا الرسط عينية
٨٨	٧٥	١١	خليفة
٨٥	٨٠	١٢	جلريسا سغيتا روضلة
٨٣	٨٠	١٣	ديفيتا عرياني بوتري
٨٣	٨٥	١٤	ديمس إقو سبترا
٨٨	٨٠	١٥	إيك ارديني
٩٣	٨٨	١٦	اندة مفلحة مولدة
٨٨	٨٨	١٧	جلوة غريس لوقسوارا
٩٠	٨٨	١٨	جليتا سيلا مهربي
٨٥	٨٥	١٩	نور هدية الله
٨٨	٧٨	٢٠	خير النساء'
٨٠	٨٠	٢١	لزا عولفية
٩٠	٩٠	٢٢	محمد فلاح المس فزة
٨٥	٨٥	٢٣	ميا صلحة
٨٠	٧٨	٢٤	ميل سفي ارلنا
٩٣	٨٨	٢٥	ميل سوغمواتي دوي
٨٨	٨٥	٢٦	محمد رزقي ألق برتما
٩٥	٨٨	٢٧	ناد وحيونغتيااس

٩٣	٨٣	ندفة فيزر	٢٨
٩٠	٨٨	ندية سلسبلا بترى	٢٩
٩٣	٧٨	نغد كرتك ينير	٣٠
٨٨	٨٠	نتا أرما أرفني	٣١
٩٣	٨٠	نوفي كوملا أيك	٣٢
٨٣	٧٨	بترى سرسوتي دوي	٣٣
٩٠	٧٨	رفقة ستي أمرالله	٣٤
٩٥	٩٠	رندي روبي كورنيا	٣٥
٩٠	٩٠	رند كرتيك سري	٣٦
٩٥	٨٨	شعبية العملية	٣٧
٨٥	٧٨	تاري دانو إروان	٣٨
٩٥	٨٥	تيرفاني رفرباوتي	٣٩
٩٠	٧٨	غيبا أفني	٤٠
٨٨	٨٣	فيرد يسفي مايا إسلامي	٤١
٩٥	٨٨	ولمة أولياء	٤٢
٨٥	٨٥	وردة رفقية الجملة	٤٣
٩٠	٨٨	ولوجنغ ديان نتسري	٤٤
٩٥	٨٨	يوليا وندا ايك	٤٥
٧٨	٧٥	يولفة نور أيني	٤٦
٤٠٠١	٣٧٦٠	الجملة	
٩٠	٨٥	المتوسط	

٩	-٣	٩٣	٩٠	المرا نو بيتي	٥
٩	-٣	٨٨	٨٥	أنستاشا لفييا أبرليني	٦
١٠٠	-١٠	٩٠	٨٠	انيس أبرلي تري وجاينتت	٧
٠	٠	٩٠	٩٠	اسيسك ملتيا	٨
٠	٠	٧٨	٧٨	أولياء رزقي	٩
١٦٩	-١٣	٩٣	٨٠	بعديا الرسط عينية	١٠
١٦٩	-١٣	٨٨	٧٥	خليفة	١١
٢٥	-٥	٨٥	٨٠	جلريسا سغيتا روضلة	١٢
٩	-٣	٨٣	٨٠	ديفيتا عرياني بوتري	١٣
٤	٢	٨٣	٨٥	ديمس إقو سبترا	١٤
٦٤	-٨	٨٨	٨٠	إيك ارديني	١٥
٢٥	-٥	٩٣	٨٨	اندة مفلحة مولدة	١٦
٠	٠	٨٨	٨٨	جلوة غريس لوقسوارا	١٧
٤	-٢	٩٠	٨٨	جليتا سيلا مهربي	١٨
٠	٠	٨٥	٨٥	نور هدية الله	١٩
١٠٠	-١٠	٨٨	٧٨	خير النساء'	٢٠
٠	٠	٨٠	٨٠	لزا عولفية	٢١
٠	٠	٩٠	٩٠	محمد فلح المس فزة	٢٢
٠	٠	٨٥	٨٥	ميا صلحة	٢٣
٤	-٢	٨٠	٧٨	ميل سفي ارلنا	٢٤
٢٥	-٥	٩٣	٨٨	ميل سوغمواتي دوي	٢٥

٩	-٣	٨٨	٨٥	محمد رزقي ألق برتما	٢٦
٤٩	-٧	٩٥	٨٨	ناد وحيونغتياس	٢٧
١٠٠	-١٠	٩٣	٨٣	ندفة فيزر	٢٨
٤	-٢	٩٠	٨٨	ندية سلسبلا بтери	٢٩
٢٢٥	-١٥	٩٣	٧٨	نقد كرتك ينير	٣٠
٦٤	-٨	٨٨	٨٠	نتا أرمني	٣١
١٦٩	-١٣	٩٣	٨٠	نوفي كوملا أيك	٣٢
٢٥	-٥	٨٣	٧٨	بтери سرسوتي دوي	٣٣
١٤٤	-١٢	٩٠	٧٨	رفقة ستي أمرالله	٣٤
٢٥	-٥	٩٥	٩٠	رند كرتيك سري	٣٥
٠	٠	٩٠	٩٠	شعبية العملية	٣٦
٤٩	-٧	٩٥	٨٨	تاري دانو إروان	٣٧
٤٩	-٧	٨٥	٧٨	تيرفاني رفرياوتي	٣٨
١٠٠	-١٠	٩٥	٨٥	غبيا أفني	٣٩
١٤٤	-١٢	٩٠	٧٨	فيرد يسفي مايا إسلامي	٤٠
٢٥	-٥	٨٨	٨٣	ولمة أولياء	٤١
٤٩	-٧	٩٥	٨٨	وردة رفقية الجملة	٤٢
٠	٠	٨٥	٨٥	ولوجنج ديان نتسري	٤٣
٤	-٢	٩٠	٨٨	يوليا وندا ايك	٤٤
٤٩	-٧	٩٥	٨٨	يولفة نور أيبي	٤٥
٢٢٥١	٢٤١	٤٠٠١	٣٧٦٠	الجملة	

٢- في تطبيق وسيلة التعليمية على أساس ٣٠ أورارا ، تقوم المعلمة المادة عن الموضوع " الإسم تفضيل " التي يتم إعدادها في شاشة باستخدام الوسيلة التعليمية على أساس ٣٠ أورارا قبل الدرس. ثم تستعد معلمة الشاشة و كومبيوتر ثم تفتح على أساس ٣٠ أورارا في كومبيوتر. ثم تشرح المعلمة ما تم عرضه على الشاشة ويستمع الطلاب. وبعد ان تشرح المعلم الدرس، تعطي المعلمة الاختبار للطلاب. و بعد ذلك بعض الطلاب أن يتقدموا لعرض نتائج عملهم ثم تصحح المعلمة ويرره.

٣- أما استخدام وسيلة التعليم على أساس ٣٠ أورارا لترقية مهارة الكتابة الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو يكون فهي فعالية، هذه بالنظر إلى ارتفاع نتائج التلاميذ بعد استخدامات هذا وسيلة التعليم، و أما نتيجة التحليلية التي قامت بها الباحثة فهي نتيجة (T-Hitung ٦٩٠,٧ أكبر من T-Table ٢,٠٤٢) وهذه تدل على أن الفرضية الصرفية (H٠) مردودة، و الفرضية البديلية (H١) مقبولة بمعنى أن هناك فعالية استخدامات وسيلة التعليم على أساس ٣٠ أورارا لترقية مهارة الكتابة لدي الطلاب الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو.

ب- الاقتراحات

بعد عملية البحث عن فعالية تطبيق استخدام وسيلة التعليم على أساس ٣٠ أورارا لترقية مهارة الكتابة لدي الطلاب الصف الحادي عشر "اللغوي" في مدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو ، فتقدم الباحثة الاقتراحات كما يلي:

١- لرئيس المدرسة

ينبغي أن يساعد معلم اللغة العربية في تطوير و تكثيف تعليم اللغة العربية لكي يعرف ما قصر من عملية تدريسه. و كذلك أن يساعد بزيادة الوسائل المدرسة لتطوير تدريس اللغة العربية.

٢- للمدرّس اللغة العربية

ينبغي أن يختار الوسائل و الطرائق، و الاستراتيجية، و المناسب بأحوال الطلاب في الفصل لتنمية كفاءة الطلاب بالمدرسة الإسلام الثانوية كيريان سيدوارجو. و يستطيع أن يستخدمت استخدامت وسيلة التعليم على أساس ٣٣ المادة التي يريد المعلم بالمواضع المناسب بغرض التعلم فيه.

٣- للطلاب

ينبغي أن يدرسوا اللغة العربية بالجهد والهمة، حتى يستطيعوا أن يفهموا أمور دينهم و يساعدوا على فهم القرآن الكريم و الحديث الشريف وكذا أن يستطيعوا الأساتذة و يجتهدوا في عملية التعليم و التعلم.

