

التشبيه وأغراضه في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد:

تيارا آفي نيهاتي

رقم القيد: A91215139

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٩/هـ ١٤٤٠ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناها:

الاسم الكامل : تيارا آبي نيهاتي

رقم التسجيل : A91210139

عنوان البحث : التشبيه وأغراضه في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

(دراسة بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط للحصول على شهادة الجامعة الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوفه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً، ولم تنتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢ أغسطس ٢٠١٩ م

الباحثة



(تيارا آبي نيهاتي)

A91210139

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه
أجمعين. بعد الإطلاع والملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته
الطالبة:

الاسم : تيارا آبي نيهاتي

رقم التسجيل : A91210139

عنوان البحث : التشبيه وأغراضه في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

(دراسة بلاغية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



هبة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: التشبيه وأغراضه في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (دراسة بلاغية)
بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum) قسم
اللغة والأدب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا.

إعداد : تيارا آني نيهاتي

رقم التسجيل : A91210139

قد دافعت الباحثة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير وقبوله شرط لنيل شهادة
الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum)، وذلك في يوم الجمعة، ٢
أغسطس ٢٠١٩ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الرئيس والمشرف : الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير (كلمة)
٢. المناقش : الحاج أحمد شيخو الماجستير ()
٣. المناقش : الحاج الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير ()
٤. المناقش : الدكتور محمد طارق السعود الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tiara Evi Nihayati
NIM : A91215139
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : tiara.evi2603@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

التشبيه وأغراضها في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 09 Agustus 2019

Penulis

(Tiara Evi Nihayati)
nama terang dan tanda tangan

تطير كالحمامة البيضاء في فكري.. إذا فكرت

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
في فكري	الكاف "ك"	الحمامة البيضاء	تخرج من سحب الدخان إن دخلت

كما في الشعر المذكور أعلاه، المشبه "تخرج من سحب الدخان إن دخلت" لأنها تراد إلحاقها بغيرها. والمشبه به "الحمامة البيضاء" لأنها تلحق بها المشبه. وأداة التشبيه "كا"، نوع التشبيه هو التشبيه المرسل لأنه ذكرت فيه أداة التشبيه.

الوردة والفنجان

وحيث طلبت فنجانا من القهوة
خرجت كوردة بيضاء
من أعماق فنجاني

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
-	الكاف "ك"	وردة بيضاء	خرجت

كما في الشعر المذكور أعلاه، المشبه "خرجت" لأنها تراد إلحاقها بغيرها. والمشبه به "وردة بيضاء" لأنها تلحق بها المشبه. وأداة التشبيه "الكاف ك"، نوع التشبيه هو التشبيه المرسل لأنه ذكرت فيه أداة التشبيه.

المهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت، دار الكتب العصرية،
١٩٩٩م

قباي، نزار. البطاقة الشخصية. (الكتروني : موقع الشاعر صالح زيادنة) صممت هذه
الصفحة في ١٢ نوفمبر ٢٠٠٠

قباي، نزار. شاعر الغواية والغضب السياسي. بيروت أبي صعب: صحيفة الأخبار
اللبنانية، العدد ٥١٢ تاريخ ٢٩ نيسان ٢٠٠٨



المراجع الأجنبية

- Moleong, Lexy, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung; PT. Remaja Rosda Karya. 2008
- Nyoman Kutha, Ratna. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2013
- Subagyo, Joko. *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta. 2004
- Sugiono. *Metode Penelitian kuantitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta. 2009
- Sugono, Dendi. *kamus bahasa Indonesia*, Jakarta: Pusat Bahasa. 2008
- Suryabrata, Sumadi. *Metode Penelitian*, Jakarta: Rajawali. 1987
- Robit Hasyimi, Yasin. *Al Jauhar Al Maknun*, Cirebon: Yayasan Tunas Pertiwi Kebon Jambu. 2017

