العواطف في رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطى

(دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

نبيلة نور عائشة سوفرفتو

رقم التسجيل :

A٩١٢١٥١٢٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠هـ/٢٠١٩م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا المواقعة أدناه:

الإسم االكامل : نبيلة نور عائشة سوفرفتو

رقم القيد : A٩١٢١٥١٢٠

عنوان البحث التكميلي : **العواطف في رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة سيكولوجية أدبية)**

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط للحصول على شهادة الجامعة الأولى (S. Hum)

الذي ذكر عنوانه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت — يوما ما — انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١١ يوليو ٢٠١٩

الباحثة:

(نبيلة نور عائشة سوفرفتو)

A٩١٢١٥١٢٠

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على الأنبياء والمرسلين, سيدنا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين. أمّا بعد. بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمتها الطالبة:

الاسم الكامل : نبيلة نور عائشة سوفرفتو

رقم التسجيل : A٩١٢١٥١٢٠

عنوان البحث : **العواطف في رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة سيكولوجية أدبية)**

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف :

الدكتورانداس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب كلّيّة الآداب والعلوم الإنسانية

همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: **العواطف في رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة سيكولوجية أدبية)**

بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S. Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكوميّة سورابايا.

إعداد : نبيلة نور عائشة سوفرفتو

رقم التسجيل : A٩١٢١٥١٢٠

قدت دافع الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S. Hum) بشعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الرئيس والمشرف: الدكتورانداس عتيق محمد رمضان الماجستير

٢. المناقش : أحد شيخو الماجستير

٣. المناقش : الدكتورانداس الحاج منتهى الماجستير

٤. المناقش : الدكتور محمد طارق السعود الماجستير

عميد كلّيّة الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nabilla Noor Aisah S.
NIM : A91215120
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : Nabillanoor8@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

العواطف في رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفى المنفلوطي
(دراسة سكولوجية أدبية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 09 Agustus 2019

Penulis

(Nabilla Noor Aisah S.)
nama terang dan tanda tangan

المستخلص

ABSTRACT

" العواطف في رواية ماجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطى "

Emosi dalam novel “Magdalena” karya Mustafa Lutfi al-Manfaluti (Psikologi Sastra)

Sastra adalah suatu kegiatan kreatif berupa karya seni. Sebuah karya cipta atau fiksi yang bersifat imajinatif salah satunya adalah emosi dalam kajian psikologi sastra. Emosi adalah pembahasan yang berhubungan dengan perasaan, dimana perasaan merupakan suatu keadaan atau peristiwa dimana kejiwaan mengalami cinta, kasih, bahagia, sedih, cemas dan takut. Perasaan adalah fungsi jiwa untuk mempertimbangkan dan mengukur sesuatu menurut rasa senang dan tidak senang. Dan dalam penelitian ini menguraikan tentang emosi dalam tokoh novel Magdalena. Yakni mengkaji emosi yang digambarkan dalam tokoh, emosi psikologi tokoh novel Magdalena.

Masalah yang dikaji oleh penelitian skripsi ini adalah: emosi apa yang terdapat dalam novel Magdalena dan macam emosi yang terdapat didalamnya? Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang datanya bersumber dari pustaka *(library research)* dengan prosedur pemecahan masalah yang mengumpulkan data dan menganalisanya. Pembahasan skripsi ini mengarah pada kajian teori, emosi dalam psikologi tokoh dalam novel Magdalena. Dilanjut dengan mengumpulkan data untuk analisis isi yang terdapat dalam novel.

Berdasarkan hasil penelitian terdapat data terkait dengan emosi dalam novel Magdalena karya Mustafa Lutfi al-Manfaluti. Yakni Emosi kepribadian (*syakhsiyah)* dan kepedihan (*alamiyah*). Pada emosi kepribadian (*syakhsiyah)* terdapat 1٦ data, yaitu: bahagia, rasa syukur, perjuangan, penyemangat, pujian, simpati, kerinduan, cemburu dan cinta. Sedangkan untuk emosi kepedihan (*alamiyah*) terdapat 16 data, yaitu: sedih, takut, ketidak adilan, kecemasan, kecewa dan keluhan.

Kata kunci : *Al-Awathif,* Emosi, Magdalena

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ممحتويات البحث

العواطف في رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطى..... ب

تقرير المشرف ..... ج

إعتماد لجنة المناقشة..... د

الاعتراف بأصالة البحث..... هـ

إهداء ..... و

المستخلص ..... ز

ممحتويات البحث ..... ح

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث..... ٤

ج. أهداف البحث ٥

د. أهمية البحث..... ٥

هـ. توضيح المصطلحات..... ٥

و. حدود البحث ٦

ز. الدراسة السابقة..... ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: تعريف الأدب ٩

المباحث الثاني: سيكولوجي الأدب والعاطفة ١٥

أ. تعريف سيكولوجي الأدب ١٥

ب. تعريف العاطفة ٢١

المبحث الثالث: ترجمة مصطفى لطفى المنفلوطي ٣١

أ. مولده ونشأته ٣١

ب. أعمال الأدب مصطفى لطفى المنفلوطي ٣٣

ج. وفاته ٣٥

الفصل الثلث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ٣٧

ب. بيانات البحث ومصادرها ٣٧

د. طريق جمع البيانات ٣٧

هـ. تحليل البيانات ٣٩

و. تصديق البيانات ٣٩

ز. إجزاءت البحث ٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومنا قشتها

أ. **العواطف الشخصية** ٤١

ب. **العواطف الألمية** ٤٤

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث ٧٣

ب. الاقتراح ٧٤

المراجع ٧٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو تعبير بشري شخصي في شكل خبرات وأفكار ومشاعر وأفكار وحماسة ومعتقدات. شكلت في صورة حقيقية، إثارة العاطفة مع أدوات في شكل اللغة. يرتبط الأدب بالاختراعات البشرية، أن الأدب يقال أنه كائن بشري، الحقائق الإنسانية التي يمكن دراستها.[١] العمل الأدبي هو شكل من أشكال الفن يصب من خلال اللغة. تتألف الأعمال الأدبية من أشكال مختلفة، مثل الشعر والنثر والدراما. يمكن أن يكون النثر في شكل روايات وقصص قصيرة.

الأدب لديه وظيفة معبرة، هو ضار وله شخصية القارئ أو الكاتب الجيد .لأنه في الأساس تحاول اللغة الأدبية التأثير على القارئ وإقناعه وفي النهاية إقناعه. ما يعتبر لغة هو علامة، رمزية الصوت من الكلمات.[٢] بحيث تم إنشاء أنواع مختلفة من التقنيات لجذب انتباه القارئ إلى الكلمات في الأدب. واحد منهم هو الشعور الوارد في الأدب الغني نفسه.

[1] Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan,* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2014), hlm 3.
[2] Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan,...* hlm 3.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بشكل عام، مع المشاعر يمكننا التكيف مع الظروف من حولنا. يمكن أن يشارك ويشعر ما كنت تعاني من الآخرين أو من ذوي الخبرة. لأنه مع الشعور، يتميز كائن اسمه الإنسان عن غيره من المخلوقات.

ولأبحاث علم النفس الأدبي دور هام في فهم الأدب، لأنه مع وجود علم النفس الأدبي عدة مزايا مثل أهمية علم النفس الأدبي لدراسة الجوانب الأعمق من الضباط. وبهذه المقاربة، يمكن أن تقدم تغذية راجعة حول مشكلة الضباط، كما سيساعد هذا البحث على تحليل الأعمال الأدبية ذات المشكلات النفسية.[٣]

المتعلقة علم النفس، وخاصة مع علم النفس شخصية. الأدب هو مادة دراسية مثيرة للاهتمام، لأن الأدب ليس استغراض النص مملة. أن تكون مادة دراسية تنطوي على التميز أو على لأشخاص احيال، مؤلفة أعمال أدبية وقراءة.[٤]

اللغة الأدبية مليئة بالجمعيات، في إشارة إلى التعبيرات أو الأعمال التي تم إنشاؤها سابقًا. اللغة الأدبية ليست مجرد مرجع يشير فقط إلى أشياء معينة. لكن اللغة الأدبية لها وظائف تعبيرية، وتظهر النبرة، وتصف موقف المتكلم أو الكاتب. تسعى اللغة الأدبية للتأثير والإقناع وتغيير مواقف قرائها.

---

[3] Albert Minderop, *Psikologi Sastra,* (Jakarta: Pustaka Obor Indonesia, 2013), hlm. 2.
[4] Albert Minderop, *Psikologi Sastra*,... hlm. 3.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

استخدام الأساليب الوصفية النوعية، وهي إجراءات حل المشكلات من خلال جمع البيانات وتحليلها. اكتمال العملية ونفذت في إجراء منهجي. العمل الأدبي هو نظام له حمل خاص به. النوع الأدبي وتنوع الأدب ; وهي نوع الأدب بورا ونوع الشعر الأدبي. النثر لديه متنوعة. وهي القصص القصيرة والروايات والدراما. كمؤتمر للمصنفات الأدبية المتعلقة بأشكال القصص القصصية مثل الحبكة أو الوصف أو الإعداد أو الترتيب أي من هذه العناصر هي وحدة من العلامات التي يجب تنفيذها.

ماجدولين هي عمل أدبي على شكل رواية يملكها مصطفى لطفي. يروي ماجدولين قصة طفلين بشريين سقطا في الحب لكنهما احتجزا من قبل العادات. في شخصيته، يتم إخبار ماجدالينا كشخص بريء ومتدين ومحب، بينما استيفن طموح ومخلص وله قلب صادق. وتحت شجرة تيليا، تبدأ موجة من الشعور بأن الرغبة في الشعور بالتطهير. تحت شجرة تيليا تنمو قصة حب مقدسة ماجدولين و استيفن، وترجمها رواية باللغة الفرنسية، مصطفى لطفي المنفلوتي إلى العربية. مع العنوان الأصلي *Sous les Tilleus* **كتبه** Alphonse Karr.

اشتهر مصطفى لطفي بكاتب لا يجيد اللغات الأجنبية، على الرغم من أن بعض الأعمال التي كتبها هي روايات أجنبية تم ترجمتها لاحقاً إلى العربية. إن حماسه لعمل المصنفات الأدبية الأجنبية يستحق الإعجاب، بمساعدة المترجمين الذين يفهمون اللغة الأجنبية. قام مصطفى لطفي بإعادة صياغة كتابته النقية وتم تعيينه رواية باللغة العربية. وأحد أعمال رواية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الترجمة الشهيرة هي ماجدولين، التي تم اقتباسها من رواية *Sous les Tilleus*. مأخوذة من الفرنسية Alphonse Karr، أعدت إلى اللغة العربية من قبل مصطفى لطفي. وهذه الرواية ماجدولين هي عالمية جدا.

في رواية ماجدولين للفنان مصطفى لطفي، هناك بعض المشاعر المثيرة للاهتمام التي يجب دراستها. بحيث تصف في هذه الدراسة العواطف الواردة في رواية مصطفى لطفي. جذب العناصر العاطفية الموجودة في قصة ماجدولين، العديد من النظريات التي ستساعد على تضمين العناصر النفسية أو العاطفية للشخصيات في الرواية، والصراعات التي تشير إلى عواطف الشخصية، والتعبير في عواطف كل شخص في الرواية.

كما أوضح بالفعل أن العواطف هي وظيفة الروح لتكون قادرة على النظر وقياس شيء سعيد وغير سعيد. لأنه في الأساس يمكن الشعور بالمشاعر دون الاضطرار إلى الشعور بتلك العواطف مباشرة، مثل عند قراءة كل من الروايات أو الرسائل عبر الإنترنت أو الأعمال الدرامية. حتما سوف تتدفق المشاعر بعد التدفق الذي يقدمه المؤلف للقارئ.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما أنواع العواطف في رواية ماجدولين لمصطفى لطفي ؟

٢. ما تحليل أنواع العواطف في رواية ماجدولين لمصطفى لطفي ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أهدف البحث

أما الأهداف التى يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. التعبيرعن مقدار المشاعر الموجودة في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطى.

٢. وصف الجانب العاطفي لما حدث بين استيفن وماجدولين هو أحد الشخصيات في الرواية ماجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطى.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. نظري

من المتوقع أن تسهم نتائج هذه الدراسة في إثراء الأفكار المتعلقة بمفهوم الممارسة اللغوية، لا سيما حول الأدب.

٢. عملي

ومن المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على إضافة نظرة ثاقبة وإثراء المعرفة باللغويات وخاصة الحساسية الذاتية، ويمكن أن تطبق وتنظم النظريات التي تم الحصول عليها.

هـ. توضيح المصطلحات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعنوان *العواطف في رواية "مجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطى(دراسة سيكولوجية أدبية)*

وفيما يلي شرح مختصر للعنوان المراد دراسته:

العطيفة هي مناقشة تتعلق بالمشاعر, شكل من أشكال الحب والحزن هو أيضا جرح. العوطف هو شعور شخصي للروح ليشعر بالسعادة أو التعيس.[٥]

ماجدولين هي عمل أدبي على شكل رواية يملكها مصطفى لطفي المنفلوطي. يُعرف مصطفى لطفي المنفلوطي بأنه كاتب لا يجيد اللغات الأجنبية، على الرغم من أن بعض الأعمال التي كتبها هي روايات باللغة الأجنبية التي تُرجمت لاحقًا إلى العربية.

و. حدود البحث

تركز الباحثة لكي لا يتسع إطارا وموضوعا فحددته كما يلي:

ماجدولين هو عمل أدبي في شكل رواية يملكها مصطفى لطفي المنفلوطي. ترجمت رواية باللغة الفرنسية، مصطفى لطفي إلى العربية. مع العنوان الأصلي *Sous les Tilleus* كتبه Alphonse Karr.

في هذه البحث، أراد الباحثون وصف المشاعر الواردة في الرواية بواسطة مصطفى لطفي. باستخدام العناصر العاطفية الواردة في قصة ماجدولين، العديد من النظريات التي من شأنها أن تساعد في تضمين العناصر النفسية للشخصيات في الرواية، والصراعات التي تشير إلى مشاعر الشخصية، والتعبير في كل عاطفة توصيف في الرواية.

[5] Agus Sujanto, *Psikologi Umum,* Bina Aksara, Jakarta, 1993, hlm.75

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. الدراسة السابقة

لاتدعي الباحثة أنّ هذا البحث هو *العواطف في رواية "مجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطى(دراسة سيكولوجية أدبية)*, فقد سبقتها دراسات تستفاد وتؤخذ منها أفكار. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

١. صفي دينا كومالى

كتابة بعنوان "عنصر العاطفة فى قصة'اعتراف القاتل' لتوفيق الحكيم "والذي استخدمت في مناقشته الأساليب النوعية. استخدام العناصر العاطفية وتصوير العواطف في كل شخصية كدراسة يتم فحصها باستخدام الطريقة النفسية لنهج الأدب. كتب هذا البحث في عام ٢٠١٦ جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

في ذالك الباحثة الدراسات التي تمت مناقشتها هي المشاعر الإيجابية والسلبية الواردة في الرواية. تقشير العناصر العاطفية يستخدم عناصر علم النفس الأدبي للتحليل. يركز بحثه على العناصر الموجودة في عواطف رواية *إعتراف القاتل*.

٢. إعانة الصالحة

كتابة المعنونة "العواطف في رواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاني" والتي استخدم في مناقشته الأساليب النوعية الوصفية من خلال نهج علم النفس الأدبي. في بحثه،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ناقش المشاعر الإيجابية والسلبية المسجلة في صورة شخصية "عذراء جاكرتا" كشكل من أشكال العواطف الشخصية. كتب هذا البحث في عام ٢٠١٧ جامعة سونن أمبل الحكومية.

في ذالك الباحثة الدراسة التي نوقشت هي أنواع المشاعر الواردة في رواية عذراء جاكرتا. صف جميع المشاعر الموجودة في الرواية باستخدام علم النفس الأدبي للتحليل. في المناقشة، هناك نوعان من العواطف التي تمت دراستها، وهما الإيجابية والسلبية. بحيث يتم إدخال العواطف التي شملتها الدراسة للتقييم النفسي من تلقاء نفسها.

٣. نجهة عرفة

كتابة المعنونة "العواطف في مسرحية'سليمان الحكيم' لتوفيق الحكيم" والذي استخدم في مناقشته طرقًا وصفية نوعية من خلال منهج أدبي. بيانات البحث في شكل أرقام. كتب هذا البحث في عام ٢٠١٨ جامعة سونن أمبل الحكومية.

في ذالك الباحثة الدراسات التي نوقشت هي العواطف والذكاء العاطفي. وصف مشاعر اللاعبين الواردة في الدراما سليمان الحكيم، مع المعاني الأدبية كسكين تحليل. ركز هدف بحثه على العواطف والذكاء العاطفي في الدراما سليمان الحكيم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: تعريف الأدب

أ. مفهوم الأدب

الأدب هو نشاط مبدع في شكل الفن. شكل ونتائج للأعمال الفنية الإبداعية التي يكون هدفها الإنسان والحياة والتي توصف بأنها تستخدم اللغة كوسيط لها. الأدب هو نتيجة تقليد صورة للواقع (المحاكاة). عمل حق المؤلف أو الخيال الخيالي مع استخدام لغة جميلة.

الفن اللغوي الجميل الذي يعبر شعرًا أو نثرًا عن تجربة تتخذ شكلا من الأشكال الأدبية المتعارف عليها كالشعر والقصيدة والرواية والمسرحية، وقد تعرض الجذر الثلاثي لكلمة "أدب" على مدى تاريخ الأدب العربي لتطورات متعاقبة في صياغتها ومعناها : فظهرت في العصر الجاهلي بصيغة اسم الفاعل "آدب" الذي يحمل دلالة حسية تعني الدعوة إلى الطعام، وفي العصر الإسلامي اتخذت دلالة تهذيبية أخلاقية كما فى قول الرسول ... : "أدّبني ربي فأحسن تأديبي". وفى العصر الأموي عرفت كلمة (مؤدّب) وأطلقت على معلّمي اللغة والأخبار والشعر والثقافة العربية بوجه عام. ومنذ أواخر العصر الأموي شاعت كلمة (أدب) بكلتا الدلالتين الخلقية والتعليمية العامة، ووردت في عناوين كتب مثل الأدب الصغير والأدب الكبير لابن المقفع (ت١٤٥ هـ). ومثل أدب الكاتب لابن قتيبة (ت٢٧٦ هـ)، كما وردت في عناوين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فرعية ضمن كتب أخرى كحماسة أبي تمام (ت٢٣١ هـ) وغيرها. واتسع مدلول الكلمة في العصر العباسي ليشمل كثيرا من المعارف الخاصة والعامة والمهارات كضرب العود ولعب الشطرنج والفرسية.[٦]

الأدب هو تعبير إنساني شخصي في صورة تجارب وأفكار ومشاعر وأفكار وحماس ومعتقدات. تشكلت في صورة حقيقية تثير العاطفة مع الأدوات في شكل لغة. يرتبط الأدب بالاختراعات البشرية ، ويقال إنها كائنات بشرية ، حقائق عن الإنسانية يمكن دراستها[٧]. العمل الأدبي هو شكل من أشكال الفن التي يتم سكبها من خلال اللغة.

وفقال (Sumardjo و Sumaini 1994)، فهم واحد من الأدب هو فن اللغة. هذه النقطة هي ولادة العمل الأدبي هو أن يتمتع بها القارئ. لتكون قادرة على التمتع، والعمل الأدبي بطريقة جدية وجيدة يتطلب معرفة الأدب. الأعمال الأدبية هي تعبير عن شخصية الإنسان في شكل خبرات، أفكا ، مشاعر، أفكار، حماسة، معتقدات في صورة من صور الحياة، والتي يمكن أن تثير سحر مع أدوات اللغة ويمكن وصفها في شكل مكتوب.

يقول Jakop Sumardjo في كتابه "تقدير الأدب" إن العمل الأدبي هو محاولة لتسجيل محتويات الروح الأدبية. يستخدم هذا التسجيل أدوات اللغة. الأدب هو شكل من أشكال التسجيل باللغة التي سيتم نقلها للآخرين. إن الأعمال الأدبية أساسًا مفيدة للحياة،

---

[٦] فاروق شوق وأصحابه. معجم مصطلحات الأدب. القاهرة: مجمع اللغة العربي, ٢٠٠٧. ص. ٦.

[7] Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan,* Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2014, hlm. 3

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لأن الأعمال الأدبية يمكن أن تعطي القارئ وعيًا حول حقائق الحياة، على الرغم من أنها مكتوبة بشكل خيالي. كما يمكن إنشاء الأعمال الأدبية كتجربة للعمل، حيث يمكن لأي شخص أن يصب محتويات القلب والعقل في كتاب له قيمة فنية.

اللغة الأدبية مليئة بالجمعيات، في إشارة إلى التعبيرات أو الأعمال التي تم إنشاؤها سابقًا. اللغة الأدبية ليست مجرد مرجع يشير فقط إلى أشياء معينة. لكن اللغة الأدبية لها وظائف تعبيرية، وتظهرالنبرة، وتصف موقف المتكلم أو الكاتب. تسعى اللغة الأدبية للتأثير والإقناع وتغيير مواقف قرائها.

إن استخدام اللغة السميكة مع الأدب، على الأقل يفهم أولاً اللغة الأدبية واللغة اليومية واللغة العلمية. وهكذا يمكننا أن نفهم من بين الاختلافات الثلاثة. لأن الأدب يعرف مختلف الأشكال والتغييرات. يمكن أن تتناقض اللغة العلمية واللغة الأدبية مع "الفكر" أو "العاطفة" أو "الشعور"، لأن الأدب يحتوي على أفكار بينما لا تحتوي اللغة العلمية على الأدب فقط لأنه عاطفي. اللغة العلمية هي دلالة والتي لها تطابق بين العلامات وشيء يشار إليه. في حين أن العلامة المقصودة تحكيمية أو يتم اختيارها عن طريق الصدفة بدون قواعد معينة، لذلك يمكن تفسيرها بعلامات أخرى لها نفس المعنى. لأن العلامة افتراضية، لكنها تشير مباشرة إلى المرجع كدليل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن وجهة نظرنا عند تصنيف العلوم هى وجهة نظر النقد، أى أننا نختار من بين كل الجوانب التى تقدمها دراسة الأدب جانبا واحدا، هو النقد، وله نخضع البقية، لأننا متخصصون فى النقد، وكل بقية العلوم مهما كانت أهميتها سوف تأخذ مكانا هامشيا، وعلى النقيض، حين نركز عنايتنا فى أى علم آخر يصبح النقد هامشيا، ومن هنا لا يهمنا العرض الموضوعى لكل علم من هذه العلوم، وإنما كما يراها النقد عندما يوازن بينه وبينها.[٨]

تتألف الأعمال الأدبية من أشكال مختلفة، مثل الشعر والنثر والدراما. يحتوي الأدب على وظائف معبرة ومكرسة وجيدة الصياغة للقراء أو الكتاب. تسعى اللغة الأدبية للتأثير، وإقناع قرائها. ما يعتبر لغة هو علامة، رمزية الصوت من الكلمات.[٩] بحيث تم إنشاء أنواع مختلفة من التقنيات لجذب انتباه القارئ إلى الكلمات في الأدب. وهذه من أشكال الأدب:

١) الشعر

للشّعر هو الكلماتُ التي تحملُ معانٍ لغويّة تؤثّرُ على الإنسان عند قراءته، أو سماعه، وأيُّ كلامٍ لا يحتوي على وزنٍ شعريّ لا يُصنّفُ ضمن الشّعر.

٢) النثر (الخيال)

النثر هو تأليف مستقل بكلام جميل ذو معنى، كما يعرف بأنه نوع من أنوع الأدب الإنشائي، وشكل من أشكال الأدب العربي، يُعبر به عن خواطر الإنسان

---

[٨] الطاهر أحمد مكي. مناهج النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة الأداب,١٩٩١. ص. ١١.

[9] Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan,...* hlm. 3

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأفكاره وكل ما يخالج قلبه، وينتج النثر من المواقف المختلفة التي قد يتعرض لها الشخص، حيث يعبر النثر عن انفعالات الشخص ومشاعره.

٣) رواية

الرواية هي مقالة نثر القصة ، والتي تحكي عن حدوث هائل من حياة الناس (أرقام القصة). يقال إنه لا يصدق بسبب حادثة النزاع ، وهو النزاع الذي أدى إلى تفريق مصير الشخصيات. تروي الرواية إحدى سمات الحياة الأكثر تميزًا ، والتي أدت إلى تغيير في المصير.

٤) القصة القصيرة

قصة أو قصة قصيرة هي أحدرثة شائقة، مرويّة أو مكتوبة يقصد بها الإمتاع أو الإفادة. وقد عرفت بأسماء عدّة في التّاريخ الربيّ، منها : الحكاية، والخبر، والخرافة. [١٠]

وقصة الحديثة هو احتفظت اللّفظة بالمدلول القديم، وأنزلها الكتاب ومؤرّخو الأدب أيضا في مكان الرّواية، ونظروا إلى الكلمتين على أنّهما تدلاّن على فنّ واحد. واختلطتا في العبارة الواحدة لدى معظمهم، حتّى أن الواحد منهم يتكلّم على الرّواية فتبادر كلمة قصّة إلى لسانه، والعكس صحيح. واذا جازت لنا محاولة

---

[١٠] جبّور عبد النور. *المعجم الأدبي*. بيروت: دار العلم للما ابيين, ١٩٨٣. ص, ٢١٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل بين التّعبيرين قلنا إنّ (الرّواية) في الاستعمال الشائع تعتمد دائما للدلالة على الفنّ الحديث المقتبس من الآداب الاجنبيّة انظلاقاً من منتصف القرن التاسع عشر، وان (القصّة)، مع شمولها المعنى نفسه، ما تزال محتفظة بمدلولها القديم. جبّور عبد النور. *المعجم الأدبي*. بيروت: دار العلم للما ايين, ١٩٨٣. جبّور عبد النور. *المعجم الأدبي*. بيروت: دار العلم للما ايين, ١٩٨٣.

٥) المسرحية

يعالج المسرح الموضوعات الشّائعة في الفنون الأديّة الأخرى، وبخاصّة القضايا المتعلّقة بطبيعة الإنسان وما يصدر عنه من أفعال، وما يعتمل في داخله من مشاعر، وأحاسيس، وأفكار.[١١] المسرحية هو نوع من الأدب في شكل الشعر أو النثر الذي يهدف إلى وصف الحياة من خلال السلوك والحوار من الشخصيات. عادة ما تكون مصممة لأداء المرحلة. في كتاب سمرديجو المسرحية هو عمل أدبي يكشف عن قصص من خلال حوارات الشخصيات. إن العمل الدرامي مجرد عمل أدبي مؤقت في الواقع ، لأن النصوص المسرحية تُكتب كأساس للتدرج. وبالتالي ، فإن الغرض من الدراما هو أن لا تقرأ مثل الناس قراءة الروايات أو الشعر. الدراما الحقيقية هي أن النص تم إنجازه. لكن على الرغم من ذلك ، يتم تضمين النص المكتوب للدراما دائمًا كعمل أدبي.

---

[١١] جبّور عبد النور. *المعجم الأدبي*,...ص, ٢٨٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المباحث الثاني: سيكولوجي الأدب والعاطفة

أ. تعريف سيكولوجي الأدب

يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية psyche، والتي تعني الروح والشعارات تعني العلم. لذا فإن علم النفس يعني علم النفس أو العلم الذي يدرس ويدرس السلوك البشري.[١٢] نفس هو مبدأ الفكر والحياة الاستناد إلى سلّم من القيم مستقل عن ذوق النّاقد وعواطفه.[١٣] يحلل الأثر الذي يخلّفة المصنف في نفس المحلل وهو تحليل يحاول فيه صاحبه تعليل ولادة الأثر الفّنيّ ومضمونه بتأثير البيئة ونفسيّة الكاتب وعرقه وزمنه.

هو العلم الذي يتخذ من السلوك (انظر: سلوك)، ومن مكونات النفس وما يعتمد بداخلها وما تشتمل عليه (انظر: نفس) موضوعا لدراسته العلمية.[١٤] وعلم النفس شأنه شأن العلوم الأخرى في تناوله للظواهر النفسية بالدراسة من حيث اتباعه لأصول المنهج العلمي والتفكير المنطقي وإن كان يطوعهما حتى يصبحا مناسبين للطبيعة الخاصة للظواهر النفسية. فهو يستخدم القياس والتجريب والملاحظة وضبط المتغيرات والمعالجات الإحصائية والنحليلات الكيفية، والمقابلات الكلينيكية وجمع البيانات السابق تسجيلها من جهات الاختصاص حول ما يتعلق بالظاهرة المعية موضوع الدراسة.

كل ذلك بغية الاستنتاج الصحيح أو التوصل إلى معرفة الظواهر النفسية في مجال معين يتخصص فيه مثل علم النفس العام، علم النفس التربوي، علم النفس التنظيمي، علم النفس الكلينيكي، علم النفس التجريبي، علم النفس الفسيولوجى، علم النفس الاجتماعي، علم

---

[12] Albertine Mindrop, *Psikologi Sastra,* Pustaka Obor Indonesia, Jakarta, 2013, hlm. 3.

[١٣] جبّور عبد النور. *المعجم الأدبي*,... ص, ٢٨٣.

[١٤] جبّور عبد النور. *المعجم الأدبي*,... ص, ٣٠٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النفس السياسي، علم النفس النمو، التحليل النفسي، الأمراض النفسية، علم النفس عبر الحضاري.

في حين أن علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تتمحور حول الأنشطة النفسية للشخصيات في العمل الأدبي، والمؤلفين الذين يبدعون المصنفات الأدبية أو القراء كخبراء للعمل الأدبي. تأتميد الفن الأدبيّ هو الإطار المحدود الّذي يعالج الموضوع ضمنه من حيث الأصول والاغراض والخصائص المميّزة له.[١٥] فالاتّفاق على وجود الفنون الأدبية هو وسيلة لتصنيف الموضوعات، وطرائق التّعبير عنها. هي الأنواع الّتي تعالج في الأدب. ولكلّ منها ميزات مرتبطة بالموضوع وأسلوب التّعبير. في النّثر هناك الخطابة، التّاريخ، المسرح، الرّواية، الرّحلة، السيرة، الرّسالة، المقالة. وكذالك في الشّعرهناك الفنّ الغنائي، الفنّ المللحميّ، بالجمع بين الموضوعات المضحكة، والهزليّة، والموضوعات ذات الأغراض الرّفيعة.

يتضح مما سبق أن علماء النفس يهتمون بدارسة بعض أنواع النشاط أو السلوك مثل الادراك، دوافع السلوك، الانفعالات، النضج، التعلم، التذكر. والنسيان، التمثيل والتفكير، الشخصية، الفروق الفردية. أى ان علم النفس يعنى بدراسة جميع أنواع السلوك الانسانى فى جميع مراحل خياة الانسان المختلفة، وبتكشف القوانين والمبادى، والحقائق فى نظام معرقى متكامل. وبالتالى إذا أرادنا أن نضع تعريفا عاما لعلم النفس لقلنا أنه الدراسة العلمية لسلوك الانسان ولتوافقه مع البيئة.[١٦]

---

[١٥] جبّور عبد النور. *المعجم الأدبي*,... ص, ٢٠١.

[١٦] طلعت منصور وأصحابه. أسس علم النفس العام. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية,٢٠٠٣. ص. ١٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتذكر فى تعريفنا "الدراسة العلمية" لنؤكد أهمية تطبيق مناهج البحث العلمى فى دراسات علم النفس. ونقصد "بالسلوك" جميع أنواع النشاط الذى يصدر عن الانسان. والسلوك خاصة أولية فى الكائن الحى يمكن التوحيد بينها وبينها و بين الحياة نفسها تقريبا. ويبدو هذا التوحيد بين السلوك والحياة فى نظرتنا العادية للأشياء والكائنات من حولنا. فأى شئ يتحرك حركة "إيجابية" يقول أنه "حى" وخاصة إذا كانت موجهة. أو كانت تحدث تأثيرا أو تغييرا فى البيئة المحيطة.

والسلوك بذلك هو عبارة عن ذلك النشاط الذى يصدر من الكائن الحى كنتيجة لتفاعله مع ظروف بيئية معيئة. ويتمثل ذلك فى محاولاته المتكورة للتعديل والتغيير والتحسين فى هذه الظروف حتى تتناسب مع مقتضيات حياته، وحتى يتحقق له البقاء ولجنسه الاستمرار.

علم النفس الأدبي هو متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب. أساسا نداء علم النفس الأدبي هو للمشاكل الإنسانية التي ترسم صور الروح.[١٧] علم النفس هو العلم الذي يدرس ويدرس السلوك الإنساني فيما يتعلق ببيئته. ليس فقط الروح نفسها، ولكن روح الآخرين أيضا. في الواقع، يمكن للأدب وعلم النفس التعايش في دورهما في الحياة، لأن كلاهما لهما وظائف في الحياة. كلاهما يتعامل مع مشكلة البشر ككائنات فردية وكائنات اجتماعية. يستفيد كلاهما من نفس الأساس ، وهو الاستفادة من مادة الدراسة.[١٨]

[17] Albertine Mindrop, *Psikologi Sastra,...* hlm. 59
[18] Albertine Mindrop, *Psikologi Sastra,...* hlm. 3

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علم النفس العلم: وهو مدخل لكل العلوم النفسية يهتم بدراسة المبادئ والقوانين العامة لسلوك الانسان لراشد السوى، ويحاول أنه يستخلص الاسس السيكولوجية العامة للسلوك الانسانى التى تعدق بوجه عام على جميع الأفراد، وبصرف النظر عن الحالات الخاسة أو المواقف الاجتماعية الخاصة التى قد تختلف من فرد إلى آخر.[١٩] فهو يدرس مثلا مبادئ النعلم وقوانيئه العامة التى تنطبق على جميع حالات التعلم الانسانى، وبصرف النظر عن الموضوع فى المدرسة أو المصنع أو فى الجيش فأمر يحرج عن اخصاص علم النفس العام. ومن الموضوعات الرئيسية التى يدرسها علم النفس العام الدوافع والانفعالات والادراك والتعلم والتذكر والتفكير والدكاء والشخصية.

المتعلقة علم النفس، وخاصة مع علم النفس شخصية. الأدب هو مادة دراسية مثيرة للاهتمام، لأن الأدب ليس مجرد مراجعة للنصوص الممل. أن تكون مادة دراسية تنطوي على شخصية أو شخصية شخصية خيالية، مؤلفة أعمال أدبية وقراءة.[٢٠]

الأعمال الأدبية، كل من الروايات والدراما والشعر في العصر الحديث مليئة بالعناصر النفسية مثل المظاهر: الأطباء النفسيين، الشخصيات الخيالية في السرد والقراء. الخيال النفسي هو مصطلح يستخدم لوصف رواية تناضل مع الشخصيات الروحية والعاطفية والعقلية.

---

[١٩] طلعت منصور وأصحابه. أسس علم النفس العام. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية,٢٠٠٣. ص. ١٧.

[20] Albert Minderop, *Psikologi Sastra*,... hlm. 3.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالتأكيد، الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الواردة في العمل. من خلال فهم القادة، مثل المجتمع يفهم التغييرات والتناقضات والمخالفات الأخرى التي تحدث في المجتمع، وخاصة تلك المتعلقة بعلم النفس. يناقش علم النفس الأدبي دراسة الأدبيات التي يعتقد أنها تعكس العمليات والنشاطات النفسية. في أدب علم النفس، الشيء المهم الذي يجب فهمه هو مدى تورط مشاركة علم النفس للمؤلف وقدرة المؤلف على تقديم شخصيات خيالية متورطة في مشاكل نفسية.

يتأثر علم النفس الأدبي بعدة أمور، ***أولاً*** عمل أدبي هو إنشاء عملية نفسية وأفكار المؤلف الذين هم في حالة اللاوعي (*subconscious*) والتي يتم سكبها بعد ذلك في شكل *consious*. ***ثانياً***، إن دراسة علم النفس الأدبي هي دراسة تفحص انعكاس علم النفس في الشخصيات التي حددها المؤلف، بحيث يشعر القارئ بالارتخاء بسبب مشكلة علم النفس النفسي التي تشعر أحيانًا بنفسه في القصة.[٢١] ومن الممكن استكشاف الأعمال الأدبية من خلال المقاربة النفسية للأعمال الأدبية التي تظهر شخصية الشخصيات، رغم أنها مبدعة، يمكن أن تعرض مشاكل نفسية متنوعة.

منذ فترة طويلة كان من المعروف أن العديد من الأعمال الأدبية كانت متعلقة بسيرة المؤلف. لكن تطور عصر الأدب له قيمة المشاعر والأفكار. وفقا لإدموند ويلسون. أهم عنصر في عمل الخيال هو العناصر المدرجة في شخصية المؤلف. الخيال القادر على عرض الصور من

[21] Albert Minderop, *Psikologi Sastra*,... hlm. 55.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خلال الشخصيات والمواقف والمشاهد من الصراع التي تعاني منها الشخصيات في الرواية. توصيف الأرقام التي هي التحقق من مختلف دوافع وانفعالات المؤلف، والعلاقات بين العناصر التي يعاني منها المؤلف.

الأدب كمرآة شخصية تطورت طويلا. ولكن مع مصطلح "المرآة" لا يعني الإشارة إلى انعكاس الكاتب في أعمالهم الأدبية. لأن المؤلف لا يتم إدراجه شخصيًا دائمًا في أعماله الأدبية.[٢٢]

الأدب له وظائف تعبيرية مائلة، ولديه شخصية كل من القارئ والكاتب. في الأساس، تحاول اللغة الأدبية التأثير على القارئ وإقناعه وفي النهاية إقناعه. ما يعتبر لغة هو علامة، رمزية الصوت من الكلمات.[٢٣]

بحيث تم إنشاء أنواع مختلفة من التقنيات لجذب انتباه القارئ إلى الكلمات في الأدب. الرواية النفسية هو مصطلح يستخدم لوصف رواية ترتبط بالشخصيات العاطفية والعقلية، عن طريق فحص الشخصية بدلاً من الرسم أو الحدث. بطبيعة الحال، فإن الغرض من علم النفس الأدبي هو هنا لفهم الجوانب النفسية الواردة في العمل. من خلال فهم الشخصيات في العمل الأدبي، هناك ثلاث طرق للتواصل بين علم النفس والأدب.[٢٤] وهي:

١) فهم العناصر النفسية للمؤلف

---

[22] Albert Minderop, *Psikologi Sastra,...* hlm. 62.
[23] Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan,...* hlm. 3.
[24] Albertine Mindrop, *Psikologi Sastra,...* hlm. 54.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) فهم العناصر العقلية لشخصيات خيالية في الأعمال الأدبية

٣) فهم العناصر العقلية للقارئ

الحديث عن مصطلح في التحليل النفسي يرذ خصائص الشخصية من منظور التحليل النفسي لمختلف الخارجية وبالتالي فإن هدف هذا العلم هو دراسة الأسباب التي تؤدي إلى التوافق مع الواقع والأسباب التي تؤدي إلى انهيار هذا التوافق بغرض تلافي حدرثها للأفراد أو علاج آثارها المرضية.[٢٥] معظم الشخصيات التي تجذب الباحثين الأدبيين هي الشخصيات الرئيسية، في حين أن شخصيات المساندة، رغم أنها ليست أجزاء كثيرة من القصة، لا تزال حذرة. وبسبب هذا فهي أيضا جزء مهم كدور داعم لوصف شخصية الشخص الرئيسي نفسه.[٢٦]

ب. تعريف العاطفة

عاطفة أو *affection* هي مناقشة تتعلق بالمشاعر. المشاعر هي ظروف أو أحداث تختبر فيها الروح الحب والمحب والحزن والإصابة. الشعور هو وظيفة عقلية للنظر وقياس شيء وفقا للمتعة والاستياء.[٢٧] يرتبط الشعور بشكل أوثق بشخصية الفرد ويرتبط بالأعراض العقلية التي يمكن أن تؤثر على المشاعر.

---

[٢٥] النور, جبّور عبد. *المعجم الأدبي*,... ص, ٣٠٨.

[26] Albert Minderop, *Psikologi Sastra*,... hlm. 62.

[27] Agus Sujanto, *Psikologi Umum,* Bina Aksara, Jakarta, 1993, hlm.75

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يمكن أن تتطور مشاعر الشخص عندما يواجه حدثًا ما. هذا هو تصوير السلوك من خلال تسليط الضوء على قيمة المزاج الجيد والسيئ. الاستجابة في بعض المواقف التي تثير المشاعر ستثير التوتر. وبعض المشاعر التي تعتبر أساسية هي الإثارة والغضب والخوف والحزن.

البشر لديهم عدة أجزاء من شخصية كل فرد. يصبح وجود الطاقة المادية التي يتم تحويلها إلى طاقة نفسية تجسر الطاقة المادية شكلاً من أشكال الشخصية. الغرائز أو الغرائز هي تمثيلات نفسية فطرية للمنبهات بسبب الحاجة التي تظهر في الجسم.

الاهتمام في الستينات بعلم النفس الإنساني وبؤكد علم النفس الإنساني على أهمية النظرة الشاملة للإنسان كمحور لدراسة الشخصية (لابعض عناصر السلوك الفردي) وعلى الميل الحتمي للإنسان في رغباته وفي سعيه لنحقيق أهداف الحياة ولقد اتعكس هذا الاتجاه في عروق أنصار علم النفس الإنساني.[٢٨]

عن جمع البيانات من الجماعة وتحليلها للوصول إلى تعميمات شاملة وفي تفصيلهم لدراسة الإنسان كوحدة كلية فردية وكدراسة لحالة حياته شاملة كاملة وما اتجه إليه أنصار علم النفس الإنساني من ضرورة النظر إلى خبرة الفرد كما يخبرها ويعيشها ويعايشها ومن أهمية الحتمية الداتية للإنسان ليست جديدة إذ تناولت مدرسة الجشطالت من قبل هذه الآراء

[٢٨] فرج عبد القدر طه وأصحابه. *معجم علم النفسي والتحليل النفسي*, بيروت: ار النهضة العربية. ص,١٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالدراسة وبعمق شديد ليس هذا فحسب بل ولقد أكد علماء السلالات والأجناس حديثاً أهمية دراسة الإنسان كوحدة كلية فردية وأهمية ما يقدمه الفرد من تفسيرات لدوافع أفعاله.[٢٩]

بالإضافة إلى ذلك، تتميز الكراهية بعنصر الغضب الذي يؤدي إلى تدمير الكائن الذي هو موضوع الكراهية. مشاعر الكراهية ليست مجرد كراهية أو ممانعة لها تأثير على تجنبها وعدم الرغبة في تدميرها. لأن الكراهية بشكل أساسي سوف تبرز مشاعر الذنب والندم أيضًا.

تتأثر المشاعر إلى حد كبير بالظروف الخارجية مثل تجارب الحياة المريرة والظروف الاقتصادية السيئة والتنشئة الاجتماعية التي لا تعمل بشكل صحيح. هنا تقسيم للمشاعر:[٣٠]

١) الحزني و كابة

في هذا الشعور، لها خصائص سلبية، على سبيل المثال دائمًا ما يكون مزاجيًا ومكتئبًا وصعبًا ورؤية العالم الخارجي يشبه البلاء حيث الأحداث الخارجية لا يكون لها أي تأثير على مشاعرهم. عادة ما تنبع المشاعر الحزينة من مشاعر الخوف ولا تعرف المخرج.

٢) مانيص

يتميز هذا الشعور بخصائص كونه شديد المرونة كما لو أنه لم يعرف أي صعوبات. طريقة التفكير غير متوقعة، أي أن طريقة التفكير تتجاوز حدود المشكلة.

---

[٢٩] محم عويضة د. *علم النفس بين الشخصية والفكر*, لبنان: دار الكتاب العلمية, ١٤١٦. *ص,١٤.*

[30] Ahmadi Abu, *Psikologi Umum,* Bina Ilmu, Surabaya. hlm. 60

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أو يمكن القول أنها طريقة جديدة للتفكير خارج عادات الناس بشكل عام. لأن تجارب الحياة المريرة أو المؤلمة تؤدي إلى مثل هذه ردود الفعل وينظر إليها كشكل من أشكال الدفاع عن النفس من خلال حماية أنفسهم من الأحداث غير السارة.

٣) افتصيو

هذا الشعور له خصائص تقريبًا أو لا يظهر على الإطلاق مشاعره. كان شعوره صريحا ، ولم يعد يهتم بالظروف التي كان خارجها سعيدًا أو حزينًا ولن يحرك روحه مطلقًا للرد على الموقف. أو يمكن الإشارة إليها على أنها عدم مبالاة بأي شروط تحدث حولها.

القلق (anxitas) هو المكان الذي يفترض فيه أن يؤدي أي حالة تهدد راحة الكائن الحي إلى الولادة. ويمكن أن يكون التهديد في شكل ضغوط جسدية ونفسية ومختلفة يمكن أن تؤدي إلى القلق. أما بالنسبة لمشاعر الانزعاج التي تتميز بها المصطلحات القلق والخوف والتعاسة.[٣١]

يحدث الدفاع عن النفس بسبب الدفع أو الشعور الذي يتحول إلى العثور على كائن بديل للانتقال الصراع. النقل نفسه هو نقل مشاعر الاستياء تجاه شيء إلى كائن آخر. هذه عملية دفاعية تشير إلى اللاوعي للحفاظ على القلق ، حيث يحميه القلق من التهديدات الخارجية

[31] Albert Minderop, *Psikologi Sastra*,... hlm. 28

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والداخلية.[٣٢] التهديد القديم هو رفض الواقع *(denial of reality)* هذا هو المكان الذي يرفض فيه الفرد الواقع الذي يتعارض مع رفض الاعتراف بذلك.

بحيث يثير الترشيد. والتي تهدف إلى الحد من خيبة الأمل عند الفشل في تحقيق هدف. كما يعطي بعض الدوافع لقبول السلوك الجيد أو السيئ.

في نظرية الشخصية ، طريقة عمل الدفاع هي خاصية قوية للغاية في كل فرد. وفي الدفاع هذا لا يعكس الشخصية بشكل عام ، ولكن يمكن أن يؤثر على تنمية الشخصية.[٣٣]

المزاج شعور رائع ويخلق توترا قصير الأجل. هناك أيضًا عدد من الحالات المزاجية الطويلة الأمد.كذالك متعاطف و عاطفي هي المشاعر التي تتعلق بمشاعر شخص ما في علاقات الآخرين. التعاطف هي الميل للمشاركة في الشعور بكل ما يشعر به الآخرون. بمعنى آخر، يعني سوف يشعر شخص ما بشعور من أشخاص خارج مشاعرهم.

كذالك عاطفي إنه شعور بشيء يقوم به شخص ما يثير مشاعره. حالة ذهنية يشعر فيها الشخص بنفس حالة الشعور أو الفكر التي يشعر بها هذا الشخص.

الشعور الاجتماعي الذي ترتبط به هذه المشاعر بكيفية ظهور وجهة نظر الرأي الذي تتفق فيه الردود ، سيؤدي إلى شعور المجتمع. لأنه في نظام الحياة تنشأ التفاعلات بين الناس ، وأنواع مختلفة من العادات والعادات. بحيث يمكن أن يسبب رد فعل نفسي بين هذه المشاعر

[32] Albert Minderop, *Psikologi Sastra*,... hlm. 29
[33] Albert Minderop, *Psikologi Sastra*,... hlm. 31

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الاجتماعية ، على سبيل المثال ؛ المودة والكراهية والصداقة والعداء والحسد والانتقام. هناك أيضًا شعور بالتعاطف ، ألا وهو الشعور بالحنان للناس ، كما لو أنهم يفهمون حزن ذلك الشخص. الأنانية هي فكرة أنانية.[٣٤]

كما هو الحال مع احترام الذات ، فإن تقدير الذات هو شعور في شخص ما حول مدى قيمته أو عدم قيمته. الطبيعة التي تشعر بأنها الأكثر قيمة وفائدة تجعله غالبًا أنانيًا عندما يتعلق الأمر به.

يحاول البشر الوفاء والتعبير عن الإمكانات والمواهب التي غالباً ما يعوقها الشرط. لأن هذا الشرط يجعل الشخص ينكر وجوده ويعرقل نفسه لتحقيق هويته. يتحدد السلوك البشري أكثر من ميل الأفراد لتحقيق الأهداف بحيث تكون حياتهم أكثر سعادة وأكثر إرضاءً (Maslow).[٣٥]

يتكون تصنيف الكتابة من الفرح والنزاعات والحزن والتي غالبا ما تعتبر منطقًا أساسيًا. حيث يمكن أن تولد هذه الحالة مشاعر تزيد من العواطف. مثل بعض الانقسامات المتعلقة بالحزن والشعور بالذنب:

١) الخجل

[34] Ahmadi Abu, *Psikologi Umum,...* hlm. 56.
[35] Albert Minderop, *Psikologi Sastra,...* hlm. 49.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ظهور العار دون أن يكون مرتبطا بالذنب. قد يشعر شخص ما بالإحراج لأنهم يشعرون بالغباء وأقل فطنة أمام الآخرين.

٢) قلق

الشعور بالقلق هو الشعور بالعجز تجاه شيء يعتبر أكثر قوة مصحوبًا بمشاعر التهديد.

٣) الأرق

شعور بالخوف ولكن في مرحلة خفيفة. القلق هو مزاج الروح الذي يرتبط بشيء لم يعرف بعد اليقين، الأحكام المتعلقة بالحق ونقص الحزم

٤) الحزن

يمكن أن يندمج الحزن مع الحزن، الذي يرتبط بالخسارة أو الوحدة. تعتمد شدة الحزن على قيمة مقدار الخسارة أو الشعور بالوحدة الذي ينتج عنه خيبة أمل أو ندم. كمفهوم للفراغ ، تشعر الروح بفقدان شيء ذي قيمة. يثبت Parkes (١٩٦٥) أن الحزن الطويل يمكن أن يؤدي إلى الاكتئاب واليأس الذي يؤدي إلى القلق.كمفهوم للفراغ تشعر الروح بفقدان شيء ذي قيمة. الحزن المطول (*chronic grief*) سوف يتبعه إلقاء اللوم على نفسك (*self blame*), الحزن الخفي (*inhoboted grief*) سوف ينكر بوعي شيء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مفقود واستبدله عاطفي بمشاعر غضب. الحزن الذي يتأخر (*delayed grief*) له تأثير سائد قليلاً لأنه عادة ما لن يظهر عاطفياً بشكل مباشر.

٥) الكراهية أو الغضب

الكراهية ومشاعر الغضب والغيرة والغيرة. هي السمة التي تشير إلى مشاعر الكراهية وهي ظهور الشهوة والرغبة في التدمير. الهدف من التدمير هنا هو الوصول إلى النقطة التي يجب أن يحصل فيها الفرد على رغبته في الفوز لأنه يشعر بعدم الرضا. هذا شكل من أشكال رد الفعل على عقبة تؤدي إلى فشل الأعمال التجارية

٦) الفرح أو السعادة

يتم التعبير عن الفرح من خلال حركات الجسم الشاملة كإجابة للاحتياجات التي يتم الشعور بها. يتم تحقيق الرضا العاطفي من خلال الحركة سواء الجلوس أو الميل أو الراحة أو التمدد مما يؤدي إلى الابتسامة. أيضا كجانب إيجابي لشيء يواجه. وبالمثل ، فإن السعادة هي معادلة السعادة. السعادة هي حالة ذهنية أو شعور يتسم بالرضا عن السرور والحب والرضا والتمتع

تعريف الحب عن طريق التفاهم، حب العاطفة من الحب الرومانسي يعتمد على الفرد وموضوع الحب مع الرغبة والرغبة في أن نكون معا. دراسة الرومانسية والحب والحب هي في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأساس نفسها. مشاعر الحب تختلف في عدة أشكال. وقد اكتسبت شدة التجربة من أنعم إلى عميق جدا، وهو المستوى الأساسي من القول للشغف العاطفي الذي هو وقح وعظيم.[٣٦] وبالتالي فإن جوهر حب الحب هو شعور الجذب يليها مشاعر الولاء والمودة.

كما قال أحمد الشايب أن العاطفة تنقسم إلى قسمين, اوّل العاطفة الشحصية *self-regarding emotions*, ثاني العاطفة الألمية *painful emotions*.[٣٧]

١. **العواطف الشخصية *Self Regarding Emotion***

هي العواطف التي تحملنا على الدأب وراء صلحنا الخاص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الانتقام أو المدح رجاء النوال.[٣٨] فهذه ليست مك الإنفعالات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأنها تحيا في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان, فالمدح على جميل خاص أو على إحسان في ذاته أو إلى المحسن باعتباره فاضلا إنسانياً, دون االعناية ينفسى, ظفرت بشئ أولا.

٢. **العواطف الألمية *Painful Emotion***

هي التي تثير الام القلراء وتشعرهم بما ينغص حياتهم ويكدر صفوها كالسد والسخط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي. وإذاعة السرور لاالبؤس و التبرم. ولعل ذلك من وظيفة القنون الجميلة كلها.

---

[36] Albert Minderop, *Psikologi Sastra*,... hlm. 45.

[٣٧] أحمد الشايب, *أصول النقد الأدبي* (قاهرة: مكتبة المنهصة المصرية, ١٩٦٣), ص. ١٨١.

[٣٨] أحمد الشايب, *أصول النقد الأدبي*... ص. ١٨١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على أن الأديب والإنسان مطلقا لا يجب إشعار نقسه بالالام إلا أن يكون سقيم الحس كثيب الطبع يري الحياة شرورا وإثام. وتقول ذلك مع اعترافنا أن هذه العواطف قوية.[٣٩] كمثل: الخوف والخشية والحيرة والحن والحسد.

المبحث الثالث: ترجمة مصطفى لطفى المنفلوطي

أ. مولده ونشأته

ولد مصطفى لطفي بن محمد لطفي المنفلوطي عام ١٢٩٣هـ/ ١٨٧٦م في مدينة منفلوط (محافظة أسيوط) بصعيد مصر، من أب مصري وأم تركية، وينتسب والده إلى أسرة مشهورة بالتقوى والعلم، فيها نبغ عدة قضاة شرعيون وعلماء وأدباء.

مصطفى لطفي المنفلوطي هو من الأدباء المصريين المهمّين في مجالي الأدب والإنشاء; حيث يمتلك أسلوباً أدبيّاً مميّزاً، وقُدرةً على الكتابة اللغويّة الرائعة والجميلة، ويظهر ذلك بطريقته في كتابة كُتبه ومقالاته، كما اهتمّ بتأليف وكتابة الشعر. وُلِدَ مصطفى المنفلوطيّ في محافظة أسيوط وتحديداً في مدينة منفلوط بعام ١٨٧٦م، وكان والده ينتمي لأصول مصريّة، أمّا والدته فكانت تركية الأصل، وتميّزت عائلته باهتمامها بالعلم والتقوى.[٤٠]

---

[٣٩] أحمد الشايب, *أصول النقد الأدبي*... ص. ١٨٣

[40] **https://www.aljazeera.net**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

انضم مصطفى لطفي المنفلوطي إلى مجموعة قرية بن غفار القرعان لإكمال دراسته. وفي سن التاسعة، تمكن مصطفى لطفي المنفلوطي من حفظ القرآن جيداً. لهذا السبب أرسل والده مصطفى لطفي المنفلوطي للسفر إلى القاهرة للدراسة في جامع الأزهر. هناك درس لمدة عشر سنوات، يدرس الفقه، الحديث، العربية، التاريخ والقرآن.

كان مصطفى لطفي المنفلوطي مهتما بالأدب العربي الكلاسيكي، وكان لديه اهتمام بقراءة الكتب التراثية التي أنتجها العصر الذهبي، وكتب عن الموروثات الكلاسيكية التي كانت مؤثرة في الثقافة العربية الإسلامية العربيّة، ومن الأمثلة عليها العقد الفريد والأغانيّ.[٤١]

وفي دراسته، التقى المنفلوطي بالشيخ محمد عبده. تعلم مباشرة عن اهتمامه في الأدب الكلاسيكي مباشرة إلى معلمه. بالإضافة إلى الأدب، يتبع مصطفى لطفي المنفلوطي تفسيرات وتفسيرات لمعنى الإسلام والقرآن. مثل كتب أبي العلاء المعري، المتنبي، الجاحظ وغيرهم من الكتاب، وهذا يساهم في تشكيل أسلوبه الخاص، والذي يرتبط بحساسيته ومشاعره.

بدأت كتاباته تنشر في المجلات المنشورة في عدة مناطق منها: "الفلاح" و "الهلال" و "الجامعة" و "الميجور". في أوائل عام ١٩٠٧، عندما كتب لصحيفة المؤيد الشهيرة، بعنوان "النظرات"، والتي تم جمعها فيما بعد في ثلاث سلاسل، "الآراء" التي ناقشت الأدب الاجتماعي، والنقد، والسياسة والإسلام، بالإضافة إلى مجموعة من القصص القصيرة.

[41] **https://mawdoo3.com**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما كتاب منفلوطي الشهير الثاني فهو "العبرة" (الذي يضم تسعة طوابق، كتب ثلاثة منها من قبله وخمسة من العرب، وأحد المقتبسات)، طُبع عام ١٩١٦.

ب. أعمال الأدب مصطفى لطفى المنفلوطي

للمنفلوطى أعمال أدبية كثيرة اختلف فيها الرأي وتدابر حولها القول وقد بدأت أعمال المنفلوطى تتبدى للناس من خلال ما كان ينشره في بعض المجلات الإقليمية كمجلة الفلاح، والهلال، والجامعة، والعمدة، وغيرها ثم انتقل إلى أكبر الصحف وهي المؤيد، وكتب مقالات بعنوان نظرات جمعت في كتاب تحت نفس الاسم على ثلاثة أجزاء.[٤٢]

ومن أهم مؤلفاته :

- النظرات ثلاث أجزاء. ويضم مجموعة من مقالات في الأدب الاجتماعي، والنقد، والسياسة، والإسلاميات، وأيضاً مجموعة من القصص القصيرة الموضوعة أو المنقولة، جميعها كانت قد نشرت في الصحف، وقد بدأ كتابتها منذ العام ١٩٠٧.
- العبرات :يضم تسع قصص، ثلاثة وضعها المنفلوطي وهي: الحجاب، الهاوية. وواحدة مقتبسة من قصة أمريكية اسمها صراخ القبور للكاتب جبران خليل جبران، وجعلها بعنوان: العقاب. وخمس قصص عربها المنفلوطي وهي: الشهداء، الذكرى، الجزاء، الضحية، الانتقام. وقد طبع

[42] **https://ar.m.wikipedia.org**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتاب في عام ١٩١٦م، وترجمه باقر المنطقي التبريزي هذا الكتاب إلى الفارسيَّة بعنوان قطره هاي اشك.

- رواية في سبيل التاج ترجمها المنفلوطي من اللغة الفرنسية وتصرف بها، وهي أساساً مأساة شعرية تمثيلية، كتبها Francois Croupe أحد أدباء القرن التاسع عشر في فرنسا. وأهداها المنفلوطي إلى Saad Zaghloul في عام ١٩٢٠م.
- رواية بول وفرجيني صاغها المنفلوطي بعد ترجمته لها من اللغة الفرنسية وجعلها بعنوان الفضيلة وتسرد هذه القصة عدة احداث لعل من أهمها الحب العذري لبول وفرجيني لبعضهما جدا والمكافحة في سبيل أن يبقى هذا الحب خالدا للأبد في قلوبهم الندية، والقصة في الأصل من تأليف الكاتب Bernardin de Saint Pierre، وهو من أدباء القرن التاسع عشر في فرنسا وكتبت في العام ١٧٨٩م.
- رواية الشاعر وهي في الأصل بعنوان "Cyrano de Bergerac" عن الشخصية بنفس الاسم للكاتب الفرنسي Edmond Rostand, وقد نشرت باللغة العربية في العام ١٩٢١م.
- رواية تحت ظلال الزيزفون صاغها المنفلوطي بعد أن ترجمها من اللغة الفرنسية وجعلها بعنوان "مجدولين" وهي للكاتب الفرنسي Alphonse Carr.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- نشر في كتاب العبرات عن رواية "غادة الكاميليل" للكاتب الفرنسي Alexander Dumas Jr وقد ترجم رواية اتالا للروائي الفرنسي Viscount Duchatoprian.
- كتاب محاضرات المنفلوطي وهي مجموعة من منظوم ومنثور العرب في حاضرهم وماضيهم. جمعها بنفسه لطلاب المدارس وقد طبع من المختارات في جزء واحد فقط.
- كتاب التراحم وهو عن الرحمة التي هي من أبرز صفات الله الذي وصف نفسه بأنه الرحمن الرحيم فهذا الموضوع ((لو تراحم الناس ما كان بينهم جائع ولا عريان ولا مغبون ولا مهضوم ولفقرت العيون من المدامع واطمأنت الجنوب في المضاجع)).

ومن رسائله التي ضمتها رائعته (النظرات)، رسالة "الأربعون" التي كتبها بعد بلوغه الأربعين من عمره حيث قال فيها: (وداعا يا عهد الشباب، فقد ودعت بوداعك الحياة، وما الحياة إلا تلك الخفقات التي يخفقها القلب في مطلع العمر، فإذا هدأت فقد هدأ كل شيء وأنقضى كل شيء!).

ج. وفاته

يُعدّ مصطفى لطفي المنفلوطي من المشاركين في الحياة العامة والوطنيّة في مصر؛ حيث كان من أهمّ داعمي سعد زغلول، والذي عيّنَ المنفلوطي في وظيفة مُتخصصة بالإنشاء في وزارة المعارف المصريّة، ومن ثمّ انتقل للعمل في وزارة الحقّانية، وعندما ترك المنفلوطي مناصبه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحكوميّة قرر العودة إلى العمل في الكتابة والصحافة، وفي أواخرعُمره عُيّنَ كاتباً في مجلس النواب المصريّ، وظلّ في هذه الوظيفة حتّى توفّي.[٤٣]

قبل موت مصطفى لطفي المنفلوطي بحوالي الشهرين أصابه الشلل، وأدّى ذلك إلى ظهور ثِقَل في لسانه، ولكنه لم يُفصِح عن مرضه لأحد، ولم يتواصل مع الأطباء لعلاجه؛ بسبب عدم ثقته بهم، وكان يقول أنهم لن يتمكّنوا من تحديد نوع مرضه، ولا يدركون كيفية وصف الدواء له؛ لذلك لم تُسعَف حالة التسمم التي أصابته قبل انتشارها في جسمه.

لم تظهر أي علامات للمرض على المنفلوطي قبل ثلاثة أيام من مرضه، فقبل وفاته بليلة كان جالساً مع إخوانه في بيته يتحدث معهم، كما كانت تزوره مجموعة من السياسيين والأدباء، وفي تلك الليلة بعد مغادرة زوار المنفلوطي لمنزله توجه للكتابة في مكتبه، ولكنه شعر بتعب شديد وضيق بالتنفس، فذهب إلى فراشه للنوم؛ لكنّ أثر ضيق التنفس ظلّ يُؤرّقه، وبعد معاناة مع الألم والأنين توفي المنفلوطي عام ١٩٢٤م.

[43] https://mawdoo3.com

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

المنهج the method في أبسط تعريفاته واشملها: طريقة يصل بها انسان الى حقيقة. علم المنهج methodology الذي هو جزء من المنطقيدرس مناهج المعرفة المختلفة ومناهج العلوم بخاصة.[٤٤] منهجة البحث يعني طريقة البحث الذي علمية أو طريقة تستخدم لجمع البيانات كبحث. في هذا الفصل، سنشرح بعض الخطوات المستخدمة في طريقة البحث، إلى جانب المناقشة.

أ. مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث المستخدم طريقة نوعية، هي إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات المكتوبة. في سياقها، تُنفذ الطريقة النوعية في بيئة طبيعية، وهي عبارة عن سياق كامل.[٤٥] إن أساس الطريقة النوعية لمصدر البيانات هو العمل، النص، بينما يكون البحث عبارة عن كلمات وجمل.[٤٦]

مدخل البحث التي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو البحث الكيفي أو النوعي, أنه لا يتناول بياناته عن طريق معالجة رقيمة إصائية, بل يتناول بيانات هذا الحث على شكل الكلمات أو الجمل التي تتضمن فيها المعاني وأكثارها فهما و تميل البيانات إلى أن تكون كلمات وصفية, لذلك يسمى هذا الحث عموما بحثا نوعيا وصفيا.[٤٧] ويهدف هذا البحث إلى توضيح البيانات المطلوبة به.

---

[٤٤] علي جوار الظاهر. منهج البحث الأدبي ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب. بغداد: مطبعة العاني, ١٩٧٠. ص.١٣.

[45] Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* PT. Remaja Rosda Karya, Bandung:2008. hlm.8

[46] Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra,* Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2013. hlm. 47.

[47] Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif,* Alfabeta, Bandung. 2007. hal,20.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا الباحثة تتكون من البيانات الأساسية والبيانات اثان. وأما البيانات الأساسية هي لبيانات التي يجمعها الباحثة واستنباطا وتو ضيحها من المصادر الأولى.[٤٨] وهي العواطف في رواية ماجدولين التي تريد الباحثة فيها استخدام التحليل عن العواطف. والبيانات الثانية تؤخذ من المراجع الأدب و سكولوجيا أدبية التي فيها بحث العواطف فى رواية.

وأخذ مصادر البيانات من الكتب التي يمكن الوصول إليها على الإنترنت في شكل ملفات PDF باللغة العربية، وسيتم تجميع البيانات التي تم الحصول عليها وفقًا للبحث الذي سيراجعه الباحثون. يتم الحصول على البيانات من الكتب أو الكتب مصدرها الإنترنت، في شكل PDF. وعنوان البحث هو "العاطفة في ريوية مجدولين" للمختار مصطفى لطفي المنفلوطي.

ج. طريق جمع البيانات

يستعمل طريقة جميع البيانات يعن التوفيق مع المصدر الر ئيسي هو الكلماة التي هي مصدر البيانات مكتوبة. يتم عن طريق جميع البيانات هنا قراءة رواية بمساعدة المواد المووجودة في المكتبة مثل المعجم والكتبو والمجلات.

ثم قم بتكوين جدول لتسهيل تجتمع أنواع المشاعر التي يتم الحصول عليها. يتم تسليط الضوء على البيانات من خلال وجود جدول يساعد على تلخيص الحصول على البيانات المصنوعة من صياغة المشكلة المقدمة.

د. طريقة تحليل البيانات

[48] Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif...,* hal 137.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طريقة تحليل البيانات التي استخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفي تتكون تحليل البيانات من ثلاثة خطوات وهي:

١. تحديد البيانات : تحديد البيانات عن طريق **تحليل البيانات** تختار الباحثة عن البيانات كل كلمة أو جملة في نص جديد مرتبط بالعواطف.

٢. تحليل البيانات : يقوم تحليل البيانات بتجميع الباحثة بناءً على صياغة أسئلة البحث. إجراء طريقة تحليل البيانات في شكل تحليل العواطف من الإطار النظري.

٣. تلخيص البيانات : في هذه المناقشة وعرض البيانات ستقوم الباحثة بشرح العواطف في الرواية ماجدولين التي تعتمد تفسير البيانات على النظرية.

هـ. تصديق البيانات

الخطوة التالية هي الصلاحية التي يجب القيام بها للحصول على بيانات صالحة، بما في ذلك:

١) مراجعة مصادر البيانات وهي العواطف في رواية ماجدولين

٢) الرباط بين تابيانات وهي التي جمعها بمصادلاها. أي ربط البيانات عن القيم العواطف في دراسة سيكولوجية أدبية

٣) مناقشة تابيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البياتات عن القيم العواطف في دراسة سيكولوجية أدبية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. إجزاءت البحث

تتبع الباحثة في إجزاء في مرحلة البحث، فيما يلي ثلاث خطوات يجب تمريرها:

١) مرحلة التحضير : تحديد موضوع البحث عن طريق تجميع موضوع البحث الذي سيتم إجراؤه، كما تحدد الباحثة الأداة التي سيتم استخدامها لمرحلة البحث على أساس مراجعة الأدبيات والدراسات النظرية.

٢) مرحلة التنفيذ : سيتم مصدر البيانات التي تم جمعها على أنها النتائج التي تم الحصول عليها من قبل الباحثة على البيانات التي جمعها.

٣) مرحلة التسوية : بعد الانتهاء من جميع العمليات، يتم في المرحلة الأخيرة تقديم تقرير عن بحث تكميلي، ومضاعفة نتائج الدراسة، ومتابعة الامتحان ومراجعته مع نتائج الاختبارات التي تم إجراؤها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومنا قشتها

في هذه الحالة، تستند بيانات التحليل إلى الصيغة المثارة للتحليل الجاري دراسته. يتم الفصل الفرعي للرد على صياغة المشكلة التي أثيرت. استنادًا إلى أنواع العواطف تنقسم إلى جزأين، هما العواطف الشّخصية، والتي تعني بشكل إيجابي: السعادة والإثارة والبؤس. العواطف الألمية التي تعني سلبا مثل: الحزن والشعور المؤلم والقلب المعذبة.

أ. **العواطف الشخصية**

١) أخوك يحبك كثيراً, ولا يزل يحدثي عنك كما أحدثه فذكرنا كما نذكرك واكتب إلينا بكل شيء (ماجدولين: ١٠)[٤٩]

- تصنف على أنها **العواطف الشّخصية** من كلمة " أخوك يحبك كثيراً " الذي أوضح عن شوق عائلة استيفن. قال إدوار إن أسرة استيفن يتيق أخبار ابن عمه. أخبره إدوار عن عائلة استيفن، وأخبرهم كم كان يحبه رغم أنه ابتعد عن عائلته. على أمل أن تكون رسالة النصيحة التي قال إدوارد أنها قادرة على إثارة قلب استيفن لإعطاء أسرته تطورًا في أخبار الرجل. واطلب من أفضل صديق له إرسال رسائل مع أسرته دائمًا هناك.

يمكن أن يندمج الحزن مع الحزن، الذي يرتبط بالخسارة أو الوحدة. تعتمد شدة الحزن على أي قيمة يتم إرجاعها أو إرجاعها لخيبة الأمل أو الأسف. كمفهوم لفراغ الروح المتبقية ، يتم أخذ شيء ما.

[٤٩] المنفلوطى, مصطفى لطفي. ماجدولين أو تحت ظلال الزيزفون, تأليف الكاتب الفرنسي الشهير ألفونيس كار. بيروت: درا الشرف العربي. دون سنة. ص:١٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بحيث تسبب مشاعر الإحباط والحزن الغضب فيه. الكراهية، ومشاعر الغضب، والغيرة والحسد هي خصائص تشير إلى الغضب والكراهية. الغضب هو نشوء الشهوة والرغبات للتدمير. الهدف من التدمير هنا هو الوصول إلى النقطة التي يجب أن يحصل فيها الفرد على رغبته في الفوز لأنه يشعر بعدم الرضا. ومع ذلك، فإن طرْز المعني هو رد فعل على عقبة تؤدي إلى فشل العمل.

٢) وكأن منظرهما منظر عاشقين يتغازلان, لا قريبين يتسامران, فخيل لاستيفن أن هذا المشهد الذي يشهده غير مستحسن ولا مستعذب (ماجدولين:١٣)[٥٠]

- تصنف على أنها **العواطف الشّخصية** من كلمة " أن هذا المشهد الذي يشهده غير مستحسن ولا مستعذب " أوضح أن استيفن كان يشعر بالغيرة. لأنه بالنسبة لستيفن كان سلوكهم مقلقًا جدًا لقلبه. لا يمكن القول أن مشاعره تشعر بالغيرة لأن استيفن يشعر بالأساس بالكراهية لأولئك الذين يتم عبورهم هناك ويبدون السعادة بينما لا يشعر بذلك. لأن استيفن لا يريد التقارب بين الاثنين.

الغيرة تأتي في الطبيعة التي شكلها الحب. تحديد الحب عن طريق الفهم، والعاطفة عن الحب من موقف الرومانسية التي تعتمد على زوج من الحب مع الرغبة أو الرغبة في أن نكون معا. إن دراسة الرومانسية والحب والحب هي نفس النقاش، حيث يصل المستوى الأساسي من المودة إلى العاطفة العاطفية التي هي وقحة ومثيرة للقلق. وبالتالي فإن جوهر الحب هو الشعور بالجاذبية يليه مشاعر الولاء والمودة.

الكراهية ومشاعر الغضب والغيرة والغيرة. هي السمة التي تشير إلى مشاعر الكراهية وهي ظهور الشهوة والرغبة في التدمير. الهدف من التدمير هنا هو الوصول

---

[٥٠] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:١٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إلى النقطة التي يجب أن يحصل فيها الفرد على رغبته في الفوز لأنه يشعر بعدم الرضا. هذا شكل من أشكال رد الفعل على عقبة تؤدي إلى فشل الأعمال التجارية.

٣) وما زال يهدر في حديثه هدير الجمل المخشوش و استيفن لاه يردد النظر إلى باب القاعة من حين إلى حين عله يرى ماجدولين داخله (ماجدولين:٢١)[٥١]

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة " من حين إلى حين عله يرى ماجدولين " وهو ما أوضح أن استيفن أصيب بالقلق. قد تكون هناك روحه، لكن جسده وعقله يطفوان بعيدًا عن الغرفة. شعر استيفن بأنه فارغ من عقله، وكان كل ما يحتاج إليه هو شخصية ماجدولين لتظهر أمامه. يفتقد استيفن ماجدولين حتى يظهر أمامه.

القلق (anxitas) هو المكان الذي يفترض فيه أن يؤدي أي حالة تهدد راحة الكائن الحي إلى الولادة. ويمكن أن يكون التهديد في شكل ضغوط جسدية ونفسية ومختلفة يمكن أن تؤدي إلى القلق. بحيث يخلق شعورًا غير مريح يتميز بالقلق والخوف والتعاسة.هناك شعور بالقلق في أي شعور بالعجز تجاه شيء يعتبر أكثر قوة مصحوبة بمشاعر التعرض للتهديد. وبالمثل القلق، مزاج الروح الذي يرتبط بشيء لم يعرف بعد اليقين ، الأحكام المتعلقة بالحق وعدم الحزم.

٤) وقد علم أن الذي قام بنفسه منذ اليوم ليس الهذيان, ولا الجنون ولا الوسواس, ولا حرارة الحمى كما كان يظن, وإنما هو الحب (ماجدولين:١٥)[٥٢]

- تصنف على أنها **العواطف الشّخصية** من كلمة " وإنما هو الحب " أوضح أن استيفن بدأ يشعر بالحب. بدأ استيفن يشعر أن الحب قد نما في قلبه.

---

[٥١] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:٢١.

[٥٢] مصطفى لطفي المنفاوطي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون, تأليف الكاتب الفرنسي الشهير ألفونيس كار. بيروت: درا الشرف العربي. ص: ١٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شعر استيفن بشغف الحب الذي كان ينكره عن مشاعره تجاه ماجدولين. عن الذي بدأ وضع قلبه على ماجدولين وغضبه الغامض كان علامة على أنه يحب ماجدولين.

الوقوع في الحب والحب ليس له تعريف صحيح. ولكن بعض النظريات التي تحدد الحب هي عن طريق الفهم، وإعطاء الأفكار كيف يمكن أن يحدث الحب ولها عوامل الجذب المختلفة. مثل شغف الحب من موقف الرومانسية التي تعتمد على زوج من الحب مع الرغبة أو الرغبة في أن نكون معا.

إن دراسة الرومانسية والحب والمحب هي نفس النقاش، حيث يصل المستوى الأساسي من المودة إلى العاطفة العاطفية التي هي وقحة ومثيرة للقلق. وبالتالي فإن جوهر حب الحب هو شعور الجاذبية تليها مشاعر الولاء والمودة.

٥) أما السرور فلأني رأيته فرحاً مغتبطا برحلته يغني أنشودة الحرب مرة ويلاعب جواده أخرى (ماجدولين:١٧)[٥٣]

- تصنف على أنها **العواطف الشّخصية** من كلمة " رأيته فرحاً مغتبطا برحلته يغني أنشودة الحرب " شرح الحزن مدسوس في السعادة. إغلاق الحزن بكل فخر. شعر استيفن بالسعادة والحزن. شعور سعيد يسيطر عليه الحزن بسبب الخوف من الانفصال. كان استيفن فخورًا بما كان يفعله أخوه، وكان يعتبر وظيفة نبيلة بروح محترقة.

يتم التعبير عن الفرح من خلال حركات الجسم الشاملة كإجابة للاحتياجات التي يتم الشعور بها. يتم تحقيق الرضا العاطفي من خلال الحركة سواء الجلوس أو الميل أو الراحة أو التمدد مما يؤدي إلى الابتسامة. أيضا كجانب إيجابي لشيء يواجه. وبالمثل، فإن

[٥٣] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:١٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السعادة هي معادلة السعادة. السعادة هي حالة ذهنية أو شعور يتسم بالرضا عن السرور والحب والرضا والتمتع.

٦) فما أتت عليه حتي طرب له استيفن طربا ملك عليه قلبة وأحاط بعواطفه ومشاعرة (ماجدولين:١٨)[٥٤]

- تصنف على أنها **العواطف الشخصية** من كلمة " قلبة وأحاط بعواطفه ومشاعرة " اشرح كيف ممتن لأنه بعد القلق تحولت إلى أن تكون سعيدا. جعل استيفن ينسى الحزن الذي تم استبداله بالسعادة. الصوت الذي دخل سمعته ألقى الهدوء في قلب ستيفان. لقد تلاشى الخوف الذي امتز من الحزن قليلاً بصوت مجدلينا الشجي.

يتم التعبير عن الفرح من خلال حركات الجسم الشاملة كإجابة للاحتياجات التي يتم الشعور بها. يتم تحقيق الرضا العاطفي من خلال حركة الجلوس ، والمائلة ، والراحة ، والتلويح التي تؤدي إلى الابتسامة. كجانب إيجابي لشيء يواجه. كشكل من أشكال الدفاع عن النفس يحدث بسبب التشجيع أو الشعور بالتبديل للبحث عن كائن بديل للانتقال إلى الصراع.

النقل نفسه هو نقل مشاعر الاستياء تجاه شيء إلى كائن آخر. إنها عملية دفاعية تشير إلى اللاوعي للحفاظ على القلق ، حيث يحميه القلق من التهديدات الخارجية والداخلية.

٧) وقد ألمت بنفسها في تلك الساعة عاطفة غريبة متنوعة الألوان مختلفة الأشكال ,كأنما هي مزيج من الحب والخوف والسرور والحزن واللأمل الواسع (ماجدولين:١٨)[٥٥]

---

[٥٤] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص: ١٨.

[٥٥] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:١٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- تصنف على أنها **العواطف الشخصية** من كلمة " مزيج من الحب والخوف والسرور والحزن واللأمل " تشرح معاناة ماجدولين. كما لو أن رفض الشعور بالسعادة جاء، أعجبت ماجدالينا بذلك. اصطدمت مشاعر ماجدولين مع بعضها البعض للسيطرة على المشاعر التي كانت متفوقة. الشعور بالاكتئاب في مشاعر الحب والحزن. ماجدولين وحدها مع ما تشعر به من قلبها، لذلك هي في حيرة من أمرها لاختيار ما هو أكثر هيمنة.

الشعور بالقلق إزاء الشعور بالعجز في شيء يعتبر أكثر قوة مصحوبًا بمشاعر التعرض للتهديد. يختتم الخوف في الحزن الذي يمكن أن يندمج مع الحزن ، والذي يرتبط مع الخسارة أو الوحدة. عندما تعتمد شدة الحزن على القيمة العميقة مثلما تؤدي الخسارة أو الوحدة إلى خيبة الأمل أو الأسف. كمفهوم للفراغ ، تشعر الروح بأنها فقدت شيئا يعتقد أنه ذو قيمة. شعور بالخوف ، ولكن في مرحلة خفيفة. القلق هو مزاج الروح الذي يرتبط بشيء لم يعرف بعد اليقين ، الأحكام المتعلقة بحق وعدم الحزم.

٨) وأن نفسه التي كانت حبيسة بين جنبية قد أشرقت عليها شمس الحب فانتغشت ورففت بجناحيها فيالفضاء (ماجدولين:١٩)[٥٦]

- تصنف على أنها **العواطف الشخصية** من كلمة " قد أشرقت عليها شمس الحب " وأوضح كيف كان ممتن استيفن. لأن اليوم سوف يلمع مع الحب الذي لديه. بعد أن تعلم استيفن معنى مشاعره الغريبة تجاه ماجدولين. نمت الحب القلبية وجعلته سعيدا. ما تم إحساسه ورغبته في قلب المنطقة القاحلة قد تمت الإجابة عليه بالفعل. قلبه الفارغ مليء بالحب.

---

[٥٦] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:١٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يتم التعبير عن الفرح من خلال حركات الجسم الشاملة كإجابة للاحتياجات التي يتم الشعور بها. يتم تحقيق الرضا العاطفي من خلال الحركة سواء الجلوس أو الميل أو الراحة أو التمدد مما يؤدي إلى الابتسامة. أيضا كجانب إيجابي لشيء يواجه. وبالمثل، فإن السعادة هي معادلة السعادة. السعادة هي حالة ذهنية أو شعور يتسم بالرضا عن السرور والحب والرضا والتمتع.

الوقوع في الحب والحب ليس له تعريف صحيح. ولكن بعض النظريات التي تحدد الحب هي عن طريق الفهم، وإعطاء الأفكار كيف يمكن أن يحدث الحب ولها عوامل الجذب المختلفة. مثل شغف الحب من موقف الرومانسية التي تعتمد على زوج من الحب مع الرغبة أو الرغبة في أن نكون معا.

إن دراسة الرومانسية والحب والحب هي نفس النقاش ، حيث يصل المستوى الأساسي من المودة إلى العاطفة العاطفية التي هي وقحة ومثيرة للقلق. وبالتالي فإن جوهر حب الحب هو شعور الجاذبية تليها مشاعر الولاء والمودة.

٩) يحدث نفسه بهذا الحديث أن الحب الذي ملأ قلبه قد فاض عنه إلي جميع الكاثنات التي يراها بين يديه ,فكان يرى في صفحة السماء صورة الحب ويسمع في حفيف الأشجر صوت الحب (ماجدولين:١٩)[٥٧]

- تصنف على أنها **العواطف الشخصية** من كلمة " أن الحب الذي ملأ قلبه قد فاض عنه إلي جميع الكاثنات " وهو ما يفسر أن شخصًا ما سوف يشعر بإفراط في مشاعره السعيدة. شعر استيفن أن ما رآه كان جميلا. والناس السعداء لأن الحب سينسى الأرض. لأن كل شيء يعتبر جميل

[٥٧] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:١٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بسبب الشعور بالسعادة مع الحب. لن يكون من السهل التراجع عن شعلة الحب المحترقة في قلب العشيق.

يتم التعبير عن الفرح من خلال حركات الجسم الشاملة كإجابة للاحتياجات التي يتم الشعور بها. يتم تحقيق الرضا العاطفي من خلال الحركة سواء الجلوس أو الميل أو الراحة أو التمدد مما يؤدي إلى الابتسامة. أيضا كجانب إيجابي لشيء يواجه. وبالمثل، فإن السعادة هي معادلة السعادة. السعادة هي حالة ذهنية أو شعور يتسم بالرضا عن السرور والحب والرضا والتمتع.

الوقوع في الحب والحب ليس له تعريف صحيح. ولكن بعض النظريات التي تحدد الحب هي عن طريق الفهم، وإعطاء الأفكار كيف يمكن أن يحدث الحب ولها عوامل الجذب المختلفة. مثل شغف الحب من موقف الرومانسية التي تعتمد على زوج من الحب مع الرغبة أو الرغبة في أن نكون معا.

إن دراسة الرومانسية والحب والحب هي نفس النقاش ، حيث يصل المستوى الأساسي من المودة إلى العاطفة العاطفية التي هي وقحة ومثيرة للقلق. وبالتالي فإن جوهر حب الحب هو شعور الجاذبية تليها مشاعر الولاء والمودة.

١٠) "لقد أراد الله بي خيرًا إذ أرسلك إليّ في هذا اليوم فقد كدت لا أجد لي في هذه الوحدة مؤنساً" (ماجدولين: ٢٠)[٥٨]

- تصنف على أنها **العواطف الشخصية** من كلمة " أراد الله بي خيرًا إذ أرسلك إليّ " وهو ما يفسر مولر امتنانه لوجود استيفن. بالنظر إلى كبر سنه، وتحتاج إلى أصدقاء لتبادل الأفكار فقط. يحب مولر حقاً استيفن الذي يريد دائمًا

[٥٨] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص: ٢٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التحدث إلى نفسه وتبادل الأفكار مثل الأصدقاء. بحيث دعا مولر في كثير من الأحيان استيفن للحضور لتناول الطعام في منزله.

يتم وصف الامتنان مع الفرح. حيث يتم التعبير عن الإثارة بواسطة حركات الجسم الشاملة كإجابة على الاحتياجات التي يتم الشعور بها. يتم تحقيق الرضا العاطفي من خلال حركة الجلوس ، والمائلة ، والراحة ، والتلويح التي تؤدي إلى الابتسامة. كجانب إيجابي لشيء يواجه

يتم التعبير عن الفرح من خلال حركات الجسم الشاملة كإجابة للاحتياجات التي يتم الشعور بها. يتم تحقيق الرضا العاطفي من خلال الحركة سواء الجلوس أو الميل أو الراحة أو التمدد مما يؤدي إلى الابتسامة. أيضا كجانب إيجابي لشيء يواجه. وبالمثل، فإن السعادة هي معادلة السعادة. السعادة هي حالة ذهنية أو شعور يتسم بالرضا عن السرور والحب والرضا والتمتع.

١١) وأراد أن يقول شيأفسمعها تتكلم, فاستفاق وحمد لله على أن كفاه تلك المؤونة (ماجدولين: ٢١)[٥٩]

- تصنف على أنها **العواطف الشخصية** من كلمة "فاستفاق وحمد لله على أن كفاه تلك المؤونة" حيث كان استيفن سعيدًا جدًا عندما دعاه المعبود للمرة الأولى للتحدث. لا يمكن إخفاء أنه شعر بالارتياح لأنه لم يكن بحاجة إلى إيجاد سبب له لبدء محادثة قصيرة مع ماجدولين.

يتم التعبير عن الفرح من خلال حركات الجسم الشاملة كإجابة للاحتياجات التي يتم الشعور بها. يتم تحقيق الرضا العاطفي من خلال الحركة سواء الجلوس أو الميل أو الراحة أو التمدد مما يؤدي إلى الابتسامة. أيضا كجانب إيجابي لشيء يواجه.

[٥٩] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:٢١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبالمثل، فإن السعادة هي معادلة السعادة. السعادة هي حالة ذهنية أو شعور يتسم بالرضا عن السرور والحب والرضا والتمتع.

الوقوع في الحب والحب ليس له تعريف صحيح. ولكن بعض النظريات التي تحدد الحب هي عن طريق الفهم، وإعطاء الأفكار كيف يمكن أن يحدث الحب ولها عوامل الجذب المختلفة. مثل شغف الحب من موقف الرومانسية التي تعتمد على زوج من الحب مع الرغبة أو الرغبة في أن نكون معا.

إن دراسة الرومانسية والحب والحب هي نفس النقاش ، حيث يصل المستوى الأساسي من المودة إلى العاطفة العاطفية التي هي وقحة ومثيرة للقلق. وبالتالي فإن جوهر حب الحب هو شعور الجاذبية تليها مشاعر الولاء والمودة.

١٢) "أشكر لك يا سيدي هديتك الثمينة التي بعثت بها إليّ, ولقد أعجبني منها أن تلك الزهرة هي أحب الزهور إليّ" (ماجدولين:٢٣) [٦٠]

- تصنف على أنها **العواطف الشخصية** من كلمة "ولقد أعجبني منها أن تلك الزهرة هي أحب الزهور إليّ" كيف كان مجدلين ممتنًا للهدية التي قدمها استيفن. لا تستطيع ماجدولين أن تنسى الهدايا البسيطة التي تعد الأشياء المفضلة لها. وبالنسبة له كانت الهدية مميزة للغاية بالنظر إلى أنها كانت زهرة ماجدولين المفضلة.

يتضح الامتنان أعلاه بالإثارة. حيث يتم التعبير عن الإثارة بواسطة حركات الجسم الشاملة كإجابة على الاحتياجات التي يتم الشعور بها. يتم تحقيق الرضا العاطفي من خلال حركة الجلوس، والمائلة، والراحة، والتلويح التي تؤدي إلى

[٦٠] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الابتسامة. كجانب إيجابي لشيء يواجه. وبالمثل، فإن السعادة هي معادلة السعادة. السعادة هي حالة ذهنية أو شعور يتسم بالرضا عن السرور والحب والرضا والتمتع.

يتم التعبير عن الفرح من خلال حركات الجسم الشاملة كإجابة للاحتياجات التي يتم الشعور بها. يتم تحقيق الرضا العاطفي من خلال الحركة سواء الجلوس أو الميل أو الراحة أو التمدد مما يؤدي إلى الابتسامة. أيضا كجانب إيجابي لشيء يواجه. وبالمثل، فإن السعادة هي معادلة السعادة. السعادة هي حالة ذهنية أو شعور يتسم بالرضا عن السرور والحب والرضا والتمتع.

١٣) فقرأ إستيفن في وجه ماجدولين لوعة الحب وألم الحزن, واضطراب الجأش وحيرة النفس. وقرأت في وجهه الحب والسعادة والدهشة والسرور المتلألىء والدمع المترقرق فهاجها هذا المنظر فأرسلت من محاجرها أول دمعة من دموع الحب (ماجدولين:٢٨)[٦١]

- تصنف على أنها **العواطف الشخصية** من كلمة "وقرأت في وجهه الحب والسعادة والدهشة والسرور" من ما رآه استيفن عن ماجدولين، كان من الواضح أن الفتاة كانت تتوق إلى الحب، ملفوفة في الحزن والقلق. على النقيض من كان يتضح بوضوح على وجهه أن استيفن شعر أنه مليء بالحب والسعادة.

يتم التعبير عن الفرح من خلال حركات الجسم الشاملة كإجابة للاحتياجات التي يتم الشعور بها. يتم تحقيق الرضا العاطفي من خلال الحركة سواء الجلوس أو الميل أو الراحة أو التمدد مما يؤدي إلى الابتسامة. أيضا كجانب إيجابي لشيء يواجه. وبالمثل، فإن السعادة هي معادلة السعادة. السعادة هي حالة ذهنية أو شعور يتسم بالرضا عن السرور والحب والرضا والتمتع.

---

[٦١] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:٢٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوقوع في الحب والحب ليس له تعريف صحيح. ولكن بعض النظريات التي تحدد الحب هي عن طريق الفهم، وإعطاء الأفكار كيف يمكن أن يحدث الحب ولها عوامل الجذب المختلفة. مثل شغف الحب من موقف الرومانسية التي تعتمد على زوج من الحب مع الرغبة أو الرغبة في أن نكون معا.

إن دراسة الرومانسية والحب والحب هي نفس النقاش ، حيث يصل المستوى الأساسي من المودة إلى العاطفة العاطفية التي هي وقحة ومثيرة للقلق. وبالتالي فإن جوهر حب الحب هو شعور الجاذبية تليها مشاعر الولاء والمودة.

١٤) وكان يشعر في نفسه أن السعادة التي نالها هي فوق ما يحتمل طوقه. فكان كلما مر بأحد من الناس حدثته نفسه أن يفضي إليه بقصة ليحمل عنه جزءاً من لسعادة [٦٢]

- تصنف على أنها **العواطف الشخصية** من كلمة "وكان يشعر في نفسه أن السعادة التي نالها" موضحا أن سعيد كيف وجد استيفن قلبه الفارغ. لا يستطيع أن يبقي نفسه في الحب الذي يجعله سعيدا جدا. لم تعد استيفن قادرة على تحمل الحب الذي يجب التعبير عنه في حبها ماجدولين.

يتم التعبير عن الفرح من خلال حركات الجسم الشاملة كإجابة للاحتياجات التي يتم الشعور بها. يتم تحقيق الرضا العاطفي من خلال الحركة سواء الجلوس أو الميل أو الراحة أو التمدد مما يؤدي إلى الابتسامة. أيضا كجانب إيجابي لشيء يواجه. وبالمثل، فإن السعادة هي معادلة السعادة. السعادة هي حالة ذهنية أو شعور يتسم بالرضا عن السرور والحب والرضا والتمتع.

الوقوع في الحب والحب ليس له تعريف صحيح. ولكن بعض النظريات التي تحدد الحب هي عن طريق الفهم، وإعطاء الأفكار كيف يمكن أن يحدث الحب ولها

[٦٢] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص: ٣٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عوامل الجذب المختلفة. مثل شغف الحب من موقف الرومانسية التي تعتمد على زوج من الحب مع الرغبة أو الرغبة في أن نكون معا.

إن دراسة الرومانسية والحب والحب هي نفس النقاش ، حيث يصل المستوى الأساسي من المودة إلى العاطفة العاطفية التي هي وقحة ومثيرة للقلق. وبالتالي فإن جوهر حب الحب هو شعور الجاذبية تليها مشاعر الولاء والمودة.

١٥) سأحمل نفسي يا استيفن على الصبر خنك, حتى يطوى القدر مسافة البعد بيني وبينك وستكون تعلتي التي أتعلل بها مند الساعة كلما (ماجدولين:٥٢)[٦٣]

- تصنف على أنها **العواطف الشّخصية** من كلمة " سأحمل نفسي يا استيفن على الصبر خنك " وهو ما يفسر كيف واجهت ماجدالينا الشوق. كم كان قلبه يؤوي الشوق بالصبر باعتباره أقوى سلاح لإبقاء قلبه على قيد الحياة.

الوقوع في الحب والحب ليس له تعريف صحيح. ولكن بعض النظريات التي تحدد الحب هي عن طريق الفهم، وإعطاء الأفكار كيف يمكن أن يحدث الحب ولها عوامل الجذب المختلفة. مثل شغف الحب من موقف الرومانسية التي تعتمد على زوج من الحب مع الرغبة أو الرغبة في أن نكون معا.

إن دراسة الرومانسية والحب والحب هي نفس النقاش ، حيث يصل المستوى الأساسي من المودة إلى العاطفة العاطفية التي هي وقحة ومثيرة للقلق. وبالتالي فإن جوهر حب الحب هو شعور الجاذبية تليها مشاعر الولاء والمودة.

١٦) سأكون شجاعاَ أمرت يا ماجدولين, وسأبذل جهدي في تذليل كل عقبة تقف في طريق سعادتي بك (ماجدولين:٥٣)[٦٤]

---

[٦٣] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:٥٢.

[٦٤] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:٥٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- تصنف على أنها **العواطف الشخصية** من كلمة "سأكون شجاعاً أمرت يا ماجدولين" من استجاب لطلب ماجدولين. الجملة الحماسية استيفن الذي كافح أيضا مع ماجدولين للحصول على نعمة مولر وعائلته. حاول استيفن اغتنام السعادة الحقيقية لمجدالينا. واحتفظ بنصيحة ماجدولين التي تعتقد أنها قادرة على جعل ابتسامتها صعبة.

يتم وصف الامتنان مع الفرح. حيث يتم التعبير عن الإثارة بواسطة حركات الجسم الشاملة كإجابة على الاحتياجات التي يتم الشعور بها. يتم تحقيق الرضا العاطفي من خلال حركة الجلوس والمائلة والراحة والتلويح التي تؤدي إلى الابتسامة. كجانب إيجابي لشيء يواجه، كجانب إيجابي لشيء يواجه

الوقوع في الحب والحب ليس له تعريف صحيح. ولكن بعض النظريات التي تحدد الحب هي عن طريق الفهم، وإعطاء الأفكار كيف يمكن أن يحدث الحب ولها عوامل الجذب المختلفة. مثل شغف الحب من موقف الرومانسية التي تعتمد على زوج من الحب مع الرغبة أو الرغبة في أن نكون معا.

إن دراسة الرومانسية والحب والحب هي نفس النقاش ، حيث يصل المستوى الأساسي من المودة إلى العاطفة العاطفية التي هي وقحة ومثيرة للقلق. وبالتالي فإن جوهر حب الحب هو شعور الجاذبية تليها مشاعر الولاء والمودة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. **العواطف الألمية**

١) وكل ذلك لا قيمة له عندي, ولا أثر له في نفسي فإني أشعر أن الحياة مظلمة قاتمة (ماجدولين: ٦)[٦٥]

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة " فإني أشعرأن الحياة مظلمة قاتمة" الذي أوضح أن ماجدولين شعرت بالوحدة. شعرت ماجدولين بالحزن لأن قلبها كان وحيدًا. هنا يوضح كيف كانت أيام ماجدولين فارغة بإحساسهم الخاص بالحزن لأنها كانت وحيدة. كما أوضحت أن ماجدولين كانت في حالة يأس واستقالت مع وحدة فارغة في قلبها. بمعنى أن ماجدالينا تحتاج لشخص ما لملء الفراغ في قلبها

يمكن أن يندمج الحزن مع الحزن، الذي يرتبط بالخسارة أو الوحدة. تعتمد شدة الحزن على قيمة مقدار الخسارة أو الشعور بالوحدة الذي ينتج عنه خيبة أمل أو ندم. كمفهوم للفراغ، تشعر الروح بفقدان شيء ذي قيمة.

ما الخطأ معه. بحيث تسبب مشاعر الإحباط والحزن الغضب فيه. الكراهية، ومشاعر الغضب، والغيرة والحسد هي خصائص تشير إلى الغضب والكراهية. الغضب هو نشوء الشهوة والرغبات للتدمير. الهدف من التدمير هنا هو الوصول إلى النقطة التي يجب أن يحصل فيها الفرد على رغبته في الفوز لأنه يشعر بعدم الرضا. ومع ذلك ، فإن النموذج المعني هو رد فعل على عقبة تؤدي إلى فشل العمل.

[٦٥] مصطفى لطفي المنفلوطى, ماجدولين أو تحت ظلال الزيزفون, تأليف الكاتب الفرنسي الشهير ألفونيس كار. بيروت: درا الشرف العربي. دون سنة.ص:٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) اللآن عرفت أنك لا تثق بي ولا تعتمد علي وأنك تزال تنظر إليّ بالعين التي تنظر بها إلى أولئك الذين اثرت مغاضبتهم والتبرك بهم من أفراد أسرتك (ماجدولين:٨)[٦٦]

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة " أنك لا تثق بي ولا تعتمد علي " أوضح أن إدوارد كان حزينًا. شعر إدوارد بخيبة أمل من استيفن الذي لم يتبادل معه التحيات. وفي رسالة كتبها إدوارد إلى استيفن ، أوضح أن ما شعر به خيبة أمل إدوارد كان من المؤسف أن استيفن قد نسي شخصيته التي كانت صديقة لأقارب استيفن. كان إدوارد حزينًا بسبب خيبة أمله لأن أقرب صديق لا يمكن الوثوق به من قبل أفضل صديق له.

يمكن أن يندمج الحزن مع الحزن ، الذي يرتبط بالخسارة أو الوحدة. تعتمد شدة الحزن على قيمة مقدار الخسارة أو الشعور بالوحدة الذي ينتج عنه خيبة أمل أو ندم. كمفهوم للفراغ ، تشعر الروح بفقدان شيء ذي قيمة.

خيبة الأمل والحزن تسببت في الغضب. الكراهية، ومشاعر الغضب، والغيرة والحسد هي خصائص تشير إلى الغضب والكراهية. الغضب هو نشوء الشهوة والرغبات للتدمير. الهدف من التدمير هنا هو الوصول إلى النقطة التي يجب أن يحصل فيها الفرد على رغبته في الفوز لأنه يشعر بعدم الرضا. ومع ذلك، فإن النموذج المعني هو رد فعل على عقبة تؤدي إلى فشل العمل.

٣) إن كان إدوار يسخر مني في كتابه ويهزأ بي, وينذرني بيوم أرى فيه أوهاما كادبة وأحلاما باطلة (ماجدولين:١٠)[٦٧]

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة "إدوار يسخر مني في كتابه ويهزأ بي" أوضح خيبة أمل استيفن. الحزن لأنه كان مرتبكًا فيما كان يفكر

---

[٦٦] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:٨.

[٦٧] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:١٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فيه إدوار بشأن آمال ومثل استيفن. هناك شعور بالكره الذي ينعكس في شخصية استيفن فيما يتعلق بإدوار الذي قلل دائمًا من أحلامه ومثله العليا. كان استيفن حزينًا لأن ما أراده كان دائمًا ضد عقل العائلة وصديقه. كما لو كان يضر بفخره. تشعر استين بالضيق لأن ما تعتقد أنه جيد يعتبر في الواقع سيئًا من قِبل الأشخاص المحيطين بها. لأنه بالنسبة لشخص يدعم احترامه لذاته ، فإنه سوف يشعر بالإهانة قليلاً مما يعتقد أنه مهزلة

إن احترام الذات هو الشعور الذي يشعر به أي شخص حول مدى قيمته أو عدم قيمته. الطبيعة التي تشعر بأنها الأكثر قيمة ومفيدة والتي تجعله يتصرف في كثير من الأحيان أنانية قليلاً عندما يتعلق الأمر به. لأنه في الأساس، يحاول البشر تحقيق والتعبير عن الإمكانات والمواهب التي غالباً ما يعوقها الشرط. ولأن هذا الشرط يجعل الشخص ينكر وجود نفسه ويعوق نفسه لتحقيق هويته الحقيقية.

يقترن بالحزن على مشاعر الأذى التي يشعر بها استيفن. تعتمد شدة الحزن على قيمة مقدار الخسارة أو الشعور بالوحدة الذي ينتج عنه خيبة أمل أو ندم. كمفهوم للفراغ، تشعر الروح بفقدان شيء ذي قيمة.

ما هو الخطأ معه. بحيث تسبب مشاعر الإحباط والحزن الغضب فيه. الكراهية، ومشاعر الغضب، والغيرة والحسد هي خصائص تشير إلى الغضب والكراهية. الغضب هو نشوء الشهوة والرغبات للتدمير. الهدف من التدمير هنا هو الوصول إلى النقطة التي يجب أن يحصل فيها الفرد على رغبته في الفوز لأنه يشعر بعدم الرضا. ومع ذلك، فإن النموذج المعني هو رد فعل على عقبة تؤدي إلى فشل العمل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤) سمع الفى يغرب في الضحك.... وأنهما ماضحكا إلا للعبث به والزراية عليه, فأحس في قلبه بدبيب البغض لذلك الفتي (ماجدولين:١٤)[٦٨]

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة "فأحس في قلبه بدبيب البغض لذلك الفتي" أوضح أن استيفن كان بالإهانة. شعر استيفن بتحامل سيء تجاه الرجلين المختلفين بين الجنسين له. كان تحيز استيفن لا أساس له بسبب الضحك الذي كان إهانة له. هنا يمكن القول أن استيفن تعرض للإهانة بسهولة، مما جعله يشعر بالإهانة. واستيفن لا يحب أن يعتبر غبيًا لمجرد أنه صامت.

يحدث الدفاع عن النفس بسبب الدفع أو الشعور الذي يتحول إلى العثور على كائن بديل للانتقال الصراع. النقل نفسه هو نقل مشاعر الاستياء تجاه شيء إلى كائن آخر. إنها عملية دفاعية تشير إلى اللاوعي للحفاظ على القلق، حيث يحميه القلق من التهديدات الخارجية والداخلية. التهديد القديم هو رفض الواقع (*denial of reality*) هذا هو المكان الذي يرفض فيه الفرد الواقع الذي يتعارض مع رفض الاعتراف بذلك.

٥) "...لا تنس يا أبت أن كثيرا من ضعفاء السابلة وطرائد الليل يعانون في مثل هذه الليلة الماطرة من تدفق الغيوث فوق رؤوسهم واعتراض الوحول قي طريقهم..." (ماجدولين:١٦)[٦٩]

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة " أن كثيرا من ضعفاء السابلة وطرائد الليل يعانون " شرح مشاعر تعاطف ماجدولين. مثل الشعور بالمعاناة

---

[٦٨] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:١٤.

[٦٩] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:١٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التي يتعرضون لها. في قلب ماجدولين كانت تشعر بالقلق إزاء هيمنة الشفقة التي أحاطت دماغها الصغير. حاولت الفتاة التعاطف مع الموقف إذا شعرت به بنفسها. كيف يجب أن يشعر الناس بهذه المعاناة الشديدة. وشعرت ماجدولين بالأسف.

التعاطف هو شعور تجاه الآخرين. هذا ميل للمشاركة في الشعور بكل ما يشعر به الآخرون. يعنى سوف يشعر شخص ما بشعور من أشخاص خارج مشاعرهم. إنه شعور اجتماعي حيث ترتبط هذه المشاعر بكيفية أن تؤدي وجهة نظر الرأي الذي تتفق فيه الردود إلى إحساس المجتمع.

لأنه في نظام الحياة تنشأ التفاعلات بين الناس، وأنواع مختلفة من العادات والعادات. بحيث يمكن أن يسبب رد فعل نفسي بين هذه المشاعر الاجتماعية، على سبيل المثال: المودة والكراهية والصداقة والعداء والحسد والانتقام.

٦) "...وأما الحزن فلأني أخاف أن يسبقني القدر إليه فيحول بيني وبينه فأصبح في هذه الحياة غريبا منفرداً..." (ماجدولين:١٧)[٧٠]

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة "وأما الحزن فلأني أخاف أن يسبقني القدر إليه فيحول بيني وبينه" الذي أوضح خوف استيفن. استيفن يشعر بالحزن لتفقد أقرب شخص. على الرغم من أنه يشعر بالفخر. هناك زاوية صغيرة في قلبه ليست مستعدة للتخلي عنها. استيفن يخاف أن يترك و ينسى.

الشعور بالقلق إزاء الشعور بالعجز في شيء يعتبر أكثر قوة مصحوبًا بمشاعر التعرض للتهديد. شعور بالخوف، ولكن في مرحلة خفيفة. عندما يكون القلق هو

[٧٠] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:١٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مزاج الروح الذي يرتبط بشيء لم يعرف بعد اليقين، فإن الأحكام المتعلقة بالحق وغير واضحة. يرافقه الخوف ملفوف في الحزن الذي يمكن أن تترافق مع الحزن، والذي يرتبط مع فقدان أو الشعور بالوحدة. عندما تعتمد شدة الحزن على القيمة العميقة مثلما تؤدي الخسارة أو الوحدة إلى خيبة الأمل أو الأسف. كمفهوم للفراغ، تشعر الروح بأنها فقدت شيئا يعتقد أنه ذو قيمة.

٧) "...لاأجد بين هذه القلوب الخافقة حولي قلبا يحزن لحزني", ولا بين هذه العيون الناظرة إليّ عيناً تبكى لبكئي (ماجدولين:١٧)[٧١]

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة "هذه العيون الناظرة إليّ عيناً تبكى لبكئي" الذي أوضح أن استيفن كان مريضًا عندما اضطر إلى فقد شخصه المحبوب، كان استيفن شديد الأسف لعدم فقده أقرب شخص له. كان استيفن وحيدا ، يشعر بالوحدة إذا كان يجب أن يترك وحده. وشقيقه هو الأقرب له ، على الرغم من أن لديه عائلة هناك.

الخوف في الحزن الذي يمكن أن يندمج مع الحزن، والذي يرتبط مع الخسارة أو الوحدة. عندما تعتمد شدة الحزن على القيمة العميقة مثلما تؤدي الخسارة أو الوحدة إلى خيبة الأمل أو الأسف. كمفهوم للفراغ، تشعر الروح بأنها فقدت شيئا يعتقد أنه ذو قيمة. هناك شعور بالخوف، ولكن في مرحلة خفيفة. هذا هو القلق عندما يرتبط مزاج الروح بشيء لم يعرف بعد اليقين، الأحكام المتعلقة بالحق وعدم الحزم.

٨) والرجاء الخائب, فكانت تبتسم مرة حتى تلمع ثناياها وتبكي أخرى حتي يبتل راداوها, ولم تعلم ما الذي أضحكها ولا ما الذي أبكاها (ماجدولين:١٨)[٧٢]

---

[٧١] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:١٧.

[٧٢] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:١٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة " تبتسم مرة حتى تلمع ثناياها وتبكي " الذي أوضح أنه كان هناك مشاعر متضاربة في قلب ماجدولين. لثانية واحدة كان يشعر بالسعادة، دقيقة يمكنه البكاء لأنه حزين. رفضت كارنا ماجدولين حقيقة أنه تم رسمها بوضوح أمامها.

شعور بالخوف، ولكن في مرحلة خفيفة. القلق هو مزاج الروح الذي يرتبط بشيء لم يعرف بعد اليقين، الأحكام المتعلقة بحق وعدم الحزم. الشعور بالقلق إزاء الشعور بالعجز في شيء يعتبر أكثر قوة مصحوبًا بمشاعر التعرض للتهديد. يختتم الخوف في الحزن الذي يمكن أن يندمج مع الحزن، والذي يرتبط مع الخسارة أو الوحدة. عندما تعتمد شدة الحزن على القيمة العميقة مثلما تؤدي الخسارة أو الوحدة إلى خيبة الأمل أو الأسف. كمفهوم للفراغ، تشعر الروح بأنها فقدت شيئا يعتقد أنه ذو قيمة.

٩) فرابه من أمرها ما رابه فلم ير بداً من زيارة مولر فمشى إلى المنزل بقدم مضطربة وقلب خفاق حتى بلع الباب فقرعه, ثم شعر أن شعبة من شعب قلبه قد سقطت بين أضلاعة (ماجدولين:١٩)[٧٣]

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة " شعر أن شعبة من شعب قلبه قد سقطت " الذي أوضح أن استيفن كان خائفا. قد يكون قلبه قوياً لأن شخصًا واحدًا يزعج أفكاره ووجهات نظره. كان استيفن قلقًا لأنه يخشى أن يتم الكشف عن مشاعره، خشية أن يكون الشخص الذي كسر قلبه غير مرئي لتهدئة قلبه. شعر ستيفان بالقلق لأنه لم يستطع رؤية معبود القلب في يوم واحد.

[٧٣] المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:١٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القلق (anxitas) هو المكان الذي يفترض فيه أن يؤدي أي حالة تهدد راحة الكائن الحي إلى الولادة. ويمكن أن يكون التهديد في شكل ضغوط جسدية ونفسية ومختلفة يمكن أن تؤدي إلى القلق. بحيث يخلق شعورًا غير مريح يتميز بالقلق والخوف والتعاسة. هناك شعور بالقلق في أي شعور بالعجز تجاه شيء يعتبر أكثر قوة مصحوبة بمشاعر التعرض للتهديد. وبالمثل القلق، مزاج الروح الذي يرتبط بشيء لم يعرف بعد اليقين ، الأحكام المتعلقة بالحق وعدم الحزم.

١٠)فركعت على كثيب من الرمل ورفعت إلى السماء يدي وقلت اللهم إنك أعدل من أن تجازي بالإحسان سوءاً وبالخير شراً (ماجدولين:٢٦)[٧٤]

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة "فركعت على كثيب من الرمل ورفعت إلى السماء يدي" عن تعاطف سوزان. شعر بنفسه بالحزن والحزن لما حدث للشاب. وشعرت بالأسف على الكثير من الناس الذين يحتشدون ولكن لا أحد يريد مساعدة الشاب.

المزاج شعور رائع ويخلق توترا قصير الأجل. هناك أيضًا عدد من الحالات المزاجية الطويلة الأمد. كذالك متعاطف و عاطفي هي المشاعر التي تتعلق بمشاعر شخص ما في علاقات الآخرين. التعاطف هي الميل للمشاركة في الشعور بكل ما يشعر به الآخرون. بمعنى آخر، يعني سوف يشعر شخص ما بشعور من أشخاص خارج مشاعرهم.

هناك قلق من أن مشاعر الفراغ على شيء تطغى عليها قوة المشاعر المهددة. وكذلك القلق وجو الروح يرتبطان بشيء لم يُعرف بعد ، تعاريف الحق والتناقض.

---

[٧٤]المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:٢٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١)فركعت بين يديه ومدت يدها إليه ضارعة وأنشأت تسترحمه بالبكاء مرة واحد (ماجدولين:٤١)[٧٥]

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة "فركعت بين يديه ومدت يدها إليه" وهو ما يوضح حالة ماجدولين الذي يتوسل إلى شفقة والده. حزنت الفتاة لتعاطف والدها، في محاولة للحصول على نعمة لرمي مشاعرها الحزينة حول استيفن.

يمكن أن يندمج الحزن مع الحزن ، الذي يرتبط بالخسارة أو الوحدة. تعتمد شدة الحزن على قيمة مقدار الخسارة أو الشعور بالوحدة الذي ينتج عنه خيبة أمل أو ندم. كمفهوم للفراغ ، تشعر الروح بفقدان شيء ذي قيمة. الحزن المطول (*chronic grief*) سوف يتبعه إلقاء اللوم على نفسك (*self blame*), الحزن الخفي (*inhoboted grief*) سوف ينكر بوعي شيء مفقود واستبدله عاطفي بمشاعر غضب. الحزن الذي يتأخر (*delayed grief*) له تأثير سائد قليلاً لأنه عادة ما لن يظهر عاطفياً بشكل مباشر.

١٢)"لا أمل لي بعد اليوم. هأنذا, وها هو ذا الكتاب بين يدي وماأنا مجامل ولا الكتاب بكاذب, نعم إن مولر طردني من بيته وقتل نفسي قتلاً (ماجدولين:٤٢)[٧٦]

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة "نعم إن مولر طردني من بيته وقتل نفسي قتلاً" حول كم كان قلبه يقبل الحقيقة المرة عن خيبة أمل استيفن. لا أعتقد أنه سيتم نفيه مرة أخرى بسبب شعوره بالعار. الأشخاص الذين يعتبرهم العائلة والأشخاص الذين يعتبرونه صديقًا، لذا أخرجوه عن غير قصد

[٧٥]المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:٤١.

[٧٦]المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:٤٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لأنه كان يعرف معنى قلبه لابنته الوحيدة. كان استيفن حزينًا لأن مولر سيكون قاسيًا جدًا لإخباره بالمغادرة.

يمكن أن يندمج الحزن مع الحزن، الذي يرتبط بالخسارة أو الوحدة. تعتمد شدة الحزن على قيمة مقدار الخسارة أو الشعور بالوحدة الذي ينتج عنه خيبة أمل أو ندم. كمفهوم للفراغ، تشعر الروح بفقدان شيء ذي قيمة. ما هو الخطأ معه يجب طرده بهذه الطريقة. بحيث تسبب مشاعر الإحباط والحزن الغضب فيه. الكراهية ومشاعر الغضب، والغيرة والحسد هي خصائص تشير إلى الغضب والكراهية. الغضب هو نشوء الشهوة والرغبات للتدمير. الهدف من التدمير هنا هو الوصول إلى النقطة التي يجب أن يحصل فيها الفرد على رغبته في الفوز لأنه يشعر بعدم الرضا. ومع ذلك فإن النموذج المعني هو رد فعل على عقبة تؤدي إلى فشل العمل

١٣)وأخذت تبكي لبكائه وتدعو بدعائه حتى التقت فراها. فخفق فلبه خفقاً متداركاء, وتعلقت أنفاسه وجمد نظره (ماجدولين:٤٦)[٧٧]

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة "وأخذت تبكي لبكائه وتدعو بدعائه حتى التقت" لم يعد بإمكان ماجدولين التستر على مشاعرها تجاه استيفن التي لم تعد قادرة على الاعتقال ورؤية حبيبها هكذا، لم تستطع ماجيارينا الشعور بالحزن والأذى. يتم توحيد قلوبين، توحيد المشاعر التي تشكلت من شعور يسمى الحب.

يمكن أن يندمج الحزن مع الحزن ، الذي يرتبط بالخسارة أو الوحدة. تعتمد شدة الحزن على قيمة مقدار الخسارة أو الشعور بالوحدة الذي ينتج عنه خيبة أمل أو ندم. كمفهوم للفراغ ، تشعر الروح بفقدان شيء ذي قيمة.

[٧٧]المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:٤٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوقوع في الحب والحب ليس له تعريف صحيح. ولكن بعض النظريات التي تحدد الحب هي عن طريق الفهم، وإعطاء الأفكار كيف يمكن أن يحدث الحب ولها عوامل الجذب المختلفة. مثل شغف الحب من موقف الرومانسية التي تعتمد على زوج من الحب مع الرغبة أو الرغبة في أن نكون معا.

إن دراسة الرومانسية والحب والحب هي نفس النقاش ، حيث يصل المستوى الأساسي من المودة إلى العاطفة العاطفية التي هي وقحة ومثيرة للقلق. وبالتالي فإن جوهر حب الحب هو شعور الجاذبية تليها مشاعر الولاء والمودة.

١٤)فلا ترى في ذلك الظلام الحالك نجماً يتلألأ ولا ذبالة تضيء. فبكت ماشاء الله أن تفعل حتى مضى الليل إلا أفله, فحدثتها نفسها بأمر ما كانت تحدثها به لولا لوعة الحب (ماجدولين:٤٦)[٧٨]

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة "فبكت ماشاء الله أن تفعل حتى مضى الليل إلا أفله" كم كان حزينا. وقد أوضحت الدموع مدى حزن مجدلينا بسبب الخسارة التي عانت منها. تشعر روحه بالضياع إذا لم يكن الحب هو الذي يملأ جزءاً من قلبه

يمكن أن يندمج الحزن مع الحزن ، الذي يرتبط بالخسارة أو الوحدة. تعتمد شدة الحزن على قيمة مقدار الخسارة أو الشعور بالوحدة الذي ينتج عنه خيبة أمل أو ندم. كمفهوم للفراغ ، تشعر الروح بفقدان شيء ذي قيمة.

الوقوع في الحب والحب ليس له تعريف صحيح. ولكن بعض النظريات التي تحدد الحب هي عن طريق الفهم، وإعطاء الأفكار كيف يمكن أن يحدث الحب ولها

[٧٨]المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:٤٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عوامل الجذب المختلفة. مثل شغف الحب من موقف الرومانسية التي تعتمد على زوج من الحب مع الرغبة أو الرغبة في أن نكون معا.

إن دراسة الرومانسية والحب والحب هي نفس النقاش ، حيث يصل المستوى الأساسي من المودة إلى العاطفة العاطفية التي هي وقحة ومثيرة للقلق. وبالتالي فإن جوهر حب الحب هو شعور الجاذبية تليها مشاعر الولاء والمودة.

١٥)لقد كابدت بالأمس ليلة زليلاً, فلم ينحدر كوكب الشمش الى المغربها عتى سمعت صوة العاصفة في كل مكان, رايت افاق السماء قد اربدت واقشعرت ثم ارفضت عن غيوثها المنهلة, فذكرت أنك لاتزال على الطريق (ماجدولين:٥٠)[٧٩]

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة " رايت افاق السماء قد اربدت واقشعرت ثم ارفضت عن غيوثها المنهلة, فذكرت أنك لاتزال على الطريق " الذي أوضح قلق ماجدولين لإستيفن حبيبها. الخوف من حدوث شيء سيء بالنسبة لستيفان ، والذي يمكن اعتباره شكلاً من أشكال التوق

الشعور بالقلق إزاء الشعور بالعجز في شيء يعتبر أكثر قوة مصحوبًا بمشاعر التعرض للتهديد. يختتم الخوف في الحزن الذي يمكن أن يندمج مع الحزن ، والذي يرتبط مع الخسارة أو الوحدة. عندما تعتمد شدة الحزن على القيمة العميقة مثلما تؤدي الخسارة أو الوحدة إلى خيبة الأمل أو الأسف. كمفهوم للفراغ ، تشعر الروح بأنها فقدت شيئا يعتقد أنه ذو قيمة. شعور بالخوف ، ولكن في مرحلة خفيفة. القلق هو مزاج الروح الذي يرتبط بشيء لم يعرف بعد اليقين ، الأحكام المتعلقة بحق وعدم الحزم.

[٧٩]المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:٥٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦)إن حياتي لى, وأنا صاحبها الذي أتولى شأنها, فلا سلطان لأحد غيري عليه ولا شأن لكائن من كان فيها سواي, فلا أسير في طريق غير الطريق التي ترسمها يدي (ماجدولين:٥٩)[٨٠]

- تصنف على أنها **العواطف الألمية** من كلمة " إن حياتي لى, وأنا صاحبها الذي أتولى شأنها" حول تفكير ستيفان الأناني مع ما حصل كل هذا الوقت. كشكل من أشكال الدفاع عن النفس بسبب مشاعر التخلي التي تجعله قادراً على أن يكون أنانيًا وشجاعًا لمعارضة الأسرة. كانت إصابة ستيفان جزءًا من المشاعر التي دُفنت منذ عدة سنوات وكان يخافها.

يحدث الدفاع عن النفس بسبب الدفع أو الشعور الذي يتحول إلى العثور على كائن بديل للانتقال الصراع. هذا هو انتقال مشاعر الاستياء تجاه كائن إلى كائن آخر ، وهي عملية دفاعية تشير إلى العقل الباطن للحفاظ على القلق ، حيث يحميه القلق من التهديدات الخارجية والداخلية

الكراهية ومشاعر الغضب والغيرة والغيرة. هي السمة التي تشير إلى مشاعر الكراهية وهي ظهور الشهوة والرغبة في التدمير. الهدف من التدمير هنا هو الوصول إلى النقطة التي يجب أن يحصل فيها الفرد على رغبته في الفوز لأنه يشعر بعدم الرضا. هذا شكل من أشكال رد الفعل على عقبة تؤدي إلى فشل الأعمال التجارية. يمكن أن يندمج الحزن مع الحزن ، الذي يرتبط بالخسارة أو الوحدة. تعتمد شدة الحزن على قيمة مقدار الخسارة أو الشعور بالوحدة الذي ينتج عنه خيبة أمل أو ندم. كمفهوم للفراغ ، تشعر الروح بفقدان شيء ذي قيمة.

---

[٨٠]المنفلوطى, مصطفى لطفي. **ماجدولي**ن أو تحت ظلال الزيزفون... ص:٥٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اجعل جدول لتسهيل تجميع أنواع المشاعر التي تم الحصول عليها. يتم تسليط الضوء على البيانات من خلال وجود جدول يساعد على تلخيص الحصول على البيانات التي تم الحصول عليها من صياغة المشكلة المقدمة. استنادًا إلى أنواع عاطفة وتنقسم عاطفة إلى جزأين هما العواطف الشّخصية، والتي تعني بشكل إيجابي: السعادة والإثارة والبؤس. العواطف الألمية التي تعني سلبا مثل: الحزن والشعور المؤلم والقلب المعذبة.

جدول العواطف في رواية ماجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي

النمرة	جملة	البيان	أنواع العواطف
١.	فإني أشعرأن الحياة مظلمة قاتمة	الذي أوضح أن ماجدولين شعرت بالوحدة. حيث شعرت مجدلينا بالحزن لأن قلبها كان وحيدًا	العواطف الألمية (الحزن)
٢.	أنك لا تثق بي ولا تعتمد علي	من ارسل الرسال إدوارد، أوضح مدى خيبة أمل إدوارد بالنسبة استيفن. لأنه نسي وجود نفسه الذي كان من أصدقاء وأقارب استيفن	العواطف الألمية (الحزن)
٣.	أحوك يحبك كثيراً	الذي أوضح عن شوق عائلة استيفن. قال إدوارد إن عائلة استيفن فوتت أخبار وظروف أسرة استيفن	العواطف الشّخصية (توق)
٤.	إدوار يسخر مني في كتابه ويهزأ بي	أوضح خيبة أمل استيفن. مشاعر من الإهانة بسبب ما فكر إدوارد حول آمال ومثل استيفن	العواطف الألمية (سخط)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥.	أن هذا المشهد الذي يشهده غير مستحسن ولا مستعذب	أوضح أن استيفن كان يشعر بالغيرة. لأنه بالنسبة استيفن كان سلوكهم مقلقًا جدًا لقلبه	العواطف الشّحصية (الغيرة)
٦.	فأحس في قلبه بدبيب البغض لذلك الفتي	أوضح أن استيفن شعر بالإهانة والتحامل ضد كل منهما. كان تحيز استيفن لا أساس له بسبب الضحك الذي كان إهانة له	العواطف الألمية (الظلم)
٧.	وإنما هو الحب	أوضح أن ستيفان بدأ يشعر بالحب. بدأ استيفن يشعر أن الحب قد نما في قلبه	العواطف الشّخصية (المحبة)
٨.	أن كثيرا من ضعفاء السابلة وطرائد الليل يعانون	اشرح عن مشاعر التعاطف	العواطف الشّخصية (عاطف)
٩.	رأيته فرحاً مغتبطا برحلته يغني أنشودة الحرب	شرح الحزن مدسوس في السعادة. إغلاق الحزن بكل فخر	العواطف الشّخصية (السعادة)
١٠.	وأما الحزن فلأني أخاف أن يسبقني القدر إليه فيحول بيني وبينه	أوضح خوف استيفن, يشعر بالحزن لتفقد أقرب شخص	العواطف الألمية (الخوف)
١١.	هذه العيون الناظرة إليّ عيناً تبكى لبكئي	أوضح أن استيفن كان مريضا عندما اضطر إلى فقدان شخصه المحبوب	العواطف الألمية (الخوف)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢.	قلبة وأحاط بعواطفه ومشاعرة	اشرح كيف ممتن لأنه بعد القلق تحولت إلى أن تكون سعيدة	العواطف الشخصية (السعادة)
١٣.	مزيج من الحب والحوف والسرور والحزن واللأمل زالواسع	الشعور بالاكتئاب في مشاعر الحب والحزن	العواطف الشخصية (المحبة)
١٤.	تبتسم مرة حتى تلمع ثناياها وتبكي	رفض الواقع الذي يصف الحب	العواطف الألمية (القلق)
١٥.	قد أشرقت عليها شمس الحب	أوضح أن استيفن كان ممتنًا لأن اليوم كان يلمع بالحب	العواطف الشخصية (المحبة)
١٦.	أن الحب الذي ملأ قلبه قد فاض عنه إلي جميع الكاثنات	شرح أن المشاعر المفرطة في الحب يمكن أن تجعله سعيدا. يشعر ستيفان بالحب في كل مكان أن كل شيء يراه جميل	العواطف الألمية (المحبة)
١٧.	شعر أن شعبة من شعب قلبه قد سقطت	كان استيفن قلقًا لأنه لم يستطع رؤية المعبود في يوم واحد	العواطف الألمية (القلق)
١٨.	من حين إلى حين عله يرى ماجدولين	يفتقد استيفن ماجدولين حتى يظهر أمامه	العواطف الشّخصية (توق)
١٩.	أراد الله بي خيرًا إذ أرسلك إليّ	اشكر مولر لوجود استيفن يصحبه	العواطف الشخصية (السعدة)
٢٠.	فاستفاق وحمد لله على أن كفاه تلك المؤونة	شعور الساعدة استيفن عندم جاء ماجدولين له اوّلاً	العواطف الشخصية (شكر)
٢١.	ولقد أعجبني منها أن تلك الزهرة	شكرا لك على الهدية التي قدمها	العواطف الشخصية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	هي أحب الزهور إليّ	استيفن	(السعادة)
٢٢.	فركعت على كثيب من الرمل ورفعت إلى السماء يدي	حول تعاطف سوزان مع الشعور بالشفقة والحزن	العواطف الألمية (الحزن)
٢٣.	وقرأت في وجهه الحب والسعادة والدهشة والسرور	وجهة النظرة استيفن الى ماجدولين عن مشاعرها	العواطف الشخصية (المحبة)
٢٤.	وكان يشعر في نفسه أن السعادة التي نالها	وجدت استيفن سعيد من قلبه وهو الحب	العواطف الشخصية (المحبة)
٢٥.	فركعت بين يديه ومدت يدها إليه	يوضح حالة ماجدولين الذي يتوسل إلى شفقة	العواطف الألمية (الشكوى)
٢٦.	نعم إن مولر طردني من بيته وقتل نفسي قتلاً	سخط استيفن في مولر الذي كسر قلبه	العواطف الألمية (الظلم)
٢٧.	وأخذت تبكي لبكائه وتدعو بدعائه حتى التقت	رؤية استيفن الحزن بكى ماجدولين أيضا	العواطف الألمية (الحزن)
٢٨.	فبكت ماشاء الله أن تفعل حتى مضى الليل إلا أفله	أوضحت الدموع مدى حزن ماجدولين بسبب الخسارة التي عانت منها. تشعر روحه بالضياع إذا لم يكن الحب هو الذي يملأ جزءاً من قلبه	العواطف الألمية (الحزن)
٢٩.	رايت افاق السماء قد اربدت واقشعرت ثم ارفضت عن غيوثها المنهلة, فذكرت أنك لاتزال على الطريق	كان قلق ماجدالينا تجاه ستيفان بعيدًا	العواطف الألمية (القلق)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٠.	سأحمل نفسي يا استيفن على الصبر خنك	أوضحت بصبر مجدلينا مواجهة الشوق	العواطف الشّخصية (الشوق)
٣١.	سأكون شجاعاَ أمرت يا ماجدولين	جملة الحماسية استيفن	العواطف الشّخصية (البذل)
٣٢.	إن حياتي لى, وأنا صاحبها الذي أتولى شأنها	إصابة استيفن جزءًا من المشاعر التي دُفنت منذ عدة سنوات وكان يخافها	العواطف الألمية (الخزن)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

في هذا الفصل ستبحث الباحثة النتائج والإفترحات.

أ. نتائج البحث

وبعد أن بحث الباحثة في هذا الموضوع العواطف في رواية ماجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطى, فأخذت الإستنباط فيما يلى:

استنادًا إلى أنواع العواطف تنقسم إلى جزأين، هما العواطف الشّخصية، والتي تعني بشكل إيجابي: السعدة ٤ بيانات في كلمة (لزهرة هي أحب, أراد الله بي خيرًا, قلبة وأحاط بعواطفه, رأيته فرحاً), و الشكر بيانان في كلمة (وحمد لله على أن كفاه,), وتوق بيانان في كلمة (عله يرى ماجدولين, يحبك كثيراً), والمحبة ٥ بيانات في كلمة (يشعر في نفسه أن السعادة, وجهه الحب, أن الحب, شمس الحب, مزيج من الحب, وإنما هو الحب), والبذل بيانان في كلمة (سأكون شجاعاَ, الصبر) العاطف بيان واحد في كلمة (وطرائد الليل يعانون), الغيرة بيان واحد في كلمة (يشهده غير مستحسن).

ثم ثاني, العواطف الألمية التي تعني سلبا مثل: الخزنن ٧ بيانات في كلمة (أشعرأن الحياة مظلمة, إن حياتي لى, فبكت ماشاء الله, تبكي لبكائه, ورفعت إلى السماء, لا تثق بي ولا تعتمد علي), القلق ٣ بيانات في كلمة (رايت افاق السماء, عله يرى ماجدولين, تبتسم مرة), الخوف بيانان في كلمة (عيناً تبكى لبكئي, أخاف أن يسبقني), الشكوى بيان واحد في كلمة (ومدت يدها),

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والظلم بيانان في كلمة (طردني, فأحس في قلبه), السعط بيان واحد في كلمة (ويهزأ بي)

ب.الاقتراح

الحمد لله رب العالمين, قد أتمت الباحثة كتابة هذا البحث العلمى بعنوان الله عز وجل. في هذه الحالة، سيتم الانتهاء من نتائج الدراسة بعد إجراء عدة مراحل من بحث تكملي. وما زال هذا البحث, البحث التكميلى بعيدا عن الكمال, وكذالك لا يخلو عن النقصان والقصر. فلذالك ترجو الباحثة من القراء أن يتكرموا بتقديم الملاحظات والإصلاحات الرشيدة الانتفاد البنائى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

المراجع العربية

أحمد الشايب. أصول النقد الأدبي. قاهرة: مكتبة المنهصة المصرية, ١٩٦٣.

اسماعيل, عزالدين. *اتفسير النفسىّ للأدب*, مكتبة غزيب.

المنفلوطى, مصطفى لطفي. ماجدولين أو تحت ظلال الزيزفون, تأليف الكاتب الفرنسي الشهير ألفونيس كار. بيروت: درا الشرف العربي. دون سنة.

الظاهر, علي جوار. منهج البحث الأدبي ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب. بغداد: مطبعة العاني, ١٩٧٠.

عويضة, محمد. *علم النفس بين الشخصية والفكر*, لبنان: دار الكتاب العلمية, ١٤١٦.

طه, فرج عبد القدر وأصحابه. معجم *علم النفسي والتحليل النفسي*, بيروت: ار النهضة العربية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الغلابين, مصطفي. جامع الدروس العربي. دار الكتب العلمية, جزء ٣. دون السنة.

النور, جبّور عبد. *المعجم الأدبي*.بيروت: دار العلم للما ابيين, ١٩٨٣.

مكي, الطاهر أحمد. مناهج النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة الأداب,١٩٩١.

منصور, طلعت وأصحابه. أسس علم النفس العام. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية,٢٠٠٣.

شوق, فاروق وأصحابه. معجم مصطلحات الأدب. الجزء الأول. القاهرة: مجمع اللغة العربي, ٢٠٠٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع الإندونسيا

Abu, Ahmadi, Psikologi Umum, Surabya: Bina Ilmu.

Minderop. Albert. Psikologi Sastra, Jakarta: Pustaka Obor Indonesia, 2013.

Moleong, Lexy. Metode Penelitian Kualitatif, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

Ratna, Nyoman Kutha. Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra, Yogyakarta; Pustaka pelajar, 2013.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif,* Alfabeta, Bandung. 2007

Sujanto, Agus *Psikologi Umum.* Jakarta: Bina Aksara 1993.

Suryabrata, Sumadi. *Metode Penelitian.* Jakarta: Rajawali 1987.

Wellek, Rene dan Austin Warren. *Teori Kesusastraan.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama 2014.

المراجعع الإلكترونية

https://www.aljazeera.net

https://mawdoo3.com

https://ar.m.wikipedia.org

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id