ABSTRAK

Skripsi tentang: **Akulturasi Budaya China dan Jawa Terhadap Keberadaan Masjid Cheng Hoo di Surabaya.**

Masalah yang akan diteliti dalam skripsi ini adalah tentang bagaimana akulturasi budaya China dan Jawa di Masjid Cheng Hoo Surabaya, bagaimana bagaimana bentuk-bentuk akulturasi budaya China dan Jawa di Masjid Cheng Hoo Surabaya, dan bagaimana tanggapan masyarakat sekitar tentang keberadaan Masjid tersebut.

Dalam menjawab pernyataan-pernyataan tersebut peneliti menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan antropologi. Sesuai dengan masalah tersebut maka sumber yang didapat dari hasil wawancara dan Arsip-arsip dari PITI sebagai organisasi yang menaungi Masjid Cheng Hoo, juga menggunakan literatur-literatur bacaan yang berhubungan dengan kajian ini. Berdasarkan masalah dan kesimpulan tersebut, bahwa dapat disimpulkan bahwa Masjid Muhammad Cheng Hoo merupakan bukti nyata akulturasi budaya China dan Jawa, yang mana bentuk bangunan mengambil arsitektur dari Tiongkok (yang lebih menonjol) yang di padukan dengan arsitektur Jawa. Dari penelitian ini belum menjawab lebih jauh bagaimana perkembangan akulturasi sebagai wujud peradaban baru yang lebih meluas lagi dan bagaima reaksi para sejarahwan terhadap seni bangun dalam arsitektur selanjutnya. Kiranya tema ini dapat dijadikan masalah penelitian selanjutnya.

Kata kunci: Akulturasi, Cheng Hoo, China, dan Jawa.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id