# DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM……..... i

PERSETUJUAN PEMBIMBING…… ii

PENGESAHAN……... iii

ABSTRAK……... iv

KATA PENGANTAR…….. v

DAFTAR ISI…… vi

**BAB I PENDAHULUAN**……..1

A. Latar Belakang…… 1

B. Rumusan Masalah……... 4

C. Tujuan…… 4

D. Manfaat……... 5

E. Kerangka Teori……... 5

F. Metode Penelitian……... 8

G. Sistematika Pembahasan……... 11



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**BAB II AKULTURASI BUDAYA JAWA DAN CHINA**…….. 15

A. Definisi Akulturasi…… 15

1. Faktor yang Mempengaruhi Akulturasi……... 20

2. Problem Akulturasi…….. 23

B. Budaya Jawa……. 24

1. Pengertian Budaya Jawa…….. 24

2. Bentuk-bentuk Budaya Jawa……... 36

C. Kebudayaan China…… 43

1. Pengertian Budaya China……... 43

2. Bentuk-bentuk Budaya China…….. 47

D. Percampuran Budaya China dan Jawa Menurut Prespektif Koentjaraningrat……... 50

**BAB III PROFIL MASJID CHENG HOO**…….....56

A. Asal-usul Nama Masjid Cheng Hoo……. 56

B. Sejarah Pendirian Masjid Cheng Hoo……... 58

C. Keunikan Seni Arsitektur Masjid Cheng Hoo…….. 63

D. Jenis dan Bentuk bangunan Masjid Muhammad Cheng Hoo…... 68

E. Sejarah Penyebaran Islam China di Jawa Timur…….. 71

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

F. Jejak Laksamana Cheng Hoo di Jawa Timur…… 76

G. Kegiatan di Masjid Cheng Hoo…… 78

H. Jamaah Masjid Cheng Hoo……... 80

**BAB IV ANALISIS AKULTURASI BUDAYA CHINA DAN JAWA TERHADAP MASJID CHENG HOO**…….....81

A. Akulturasi China dan Jawa di Masjid Cheng Hoo…… 81

B. Bentuk-bentuk Akulturasi China dan Jawa di Masjid Cheng Hoo……... 84

C. Respon Masyarakat……... 86

**BAB V PENUTUP**……...….. 90

A. Kesimpulan……... 90

B. Saran……. 92

DAFTAR PUSTAKA……. 93

LAMPIRAN

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id