أسلوب الحوار في سورة يوسف في القرآن الكريم

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدّم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الأولى

في اللّغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

أيوندا نلنا فطريانا

رقم التسجيل : ٩١٢١٦٠٦٩أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤١ هـ / ٢٠١٩ م

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم الكامل : أيوندا نلنا فطريانا

رقم التسجيل : أ٩١٢١٦٠٦٩

عنوان البحث التكميلي : **أسلوب الحوار في سورة يوسف في القرآن الكريم (دراسة بلاغية)**

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.HUM) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ ديسمبر ٢٠١٩

الباحثة

METERAI TEMPEL 6000 ENAM RIBU RUPIAH

أيوندا نلنا فطريانا

أ٩١٢١٦٠٦٩

تقرير المشرف

بسم الله الرّحمن الرّحيم الحمد لله رب العالمين والصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

الإسم الكامل : أيوندا نلنا فطريانا

رقم التسجيل : ٩١٢١٦٠٦٩أ

عنوان البحث التكميلي : أسلوب الحوار في سورة يوسف في القرآن الكريم (دراسة بلاغية)

وافق المشرف على تقديمة إلى مجلس المناقشة

المشرف

الدكتور اندوس مصباح المنير، الحاج الماجستير

١٩٥٤١٢٢٥١٩٨٨٠٣١٠٠١

تعتمد،

رئيسة شعبة اللّغة العربية وأدبها

كلية الآدب والعلوم الإنسانية

همّة الخيرة، الماجستيرة

١٩٦٧١٢٠١١٩٩٣٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : أسلوب الحوار في سورة يوسف (دراسة بلاغية)

بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : أيوندانلنا فطريانا

رقم التسجيل : ٩١٢١٦٠٦٩أ

قد دافعت الباحثة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الإثنين، ٢٣ ديسيمبير ٢٠١٩. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذ:

١. الدكتور اندوس مصباح المنير، الحاج الماجستير رئيسا مشرفا ( )

٢. البروفسور الدكتور برهان جمال الدين، الماجستير مناقشا ( )

٣. الدكتور كمال يوسف، الماجستير مناقشا

٤. الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير سكراتير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور أغوس أديطاني، الحاج الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani ١١٧ Surabaya ٦٠٢٣٧ Telp. ٠٣١-٨٤٣١٩٧٢ Fax. ٠٣١-٨٤١٣٣٠٠
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ayunda Nilna Fitriana
NIM : A91216069
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : Yundanilna88@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

أسلوب الحوار في سورة يوسف في القرآن الكريم (دراسة بلاغية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Desember 2019

Penulis

(Ayunda Nilna Fitriana)

المستخلص

ABSTRAK

أسلوب الحوار في سورة يوسف

USLUB HIWAR YANG TERDAPAT DI DALAM SURAH YUSUF

Kata kunci : Uslub Al-Qur'an, Surah Yusuf, Kalam Insya'I Tholabi

Uslub Al-Qur'an adalah cara atau metode untuk menyusun dan memilih kata-kata, maka dari itu Al-Qur'an memiliki metode sendiri dalam pemilihan setiap kata. Setiap kalamullah atau manusia memiliki metodenya sendiri untuk menampilkan kata-kata dari puisi atau prosa dan seni yang berhubungan dengannya. Sehingga menjadi mahasiswa prodi bahasa dan sastra arab juga harus mengetahui metode-metode yang digunakan oleh Al-Qur'an.

Untuk mempelajari metode-metode dalam Al-Qur'an, maka ilmu balaghoh menjadi acuan yang penting. Dari ketiga cabang ilmu yang dimiliki balaghoh, peneliti fokus mengkaji ilmu balaghoh ma'ani insya'i tholabi.

Terdapat banyak kisah-kisah di dalam Al-Qur'an, salah satunya yaitu surah Yusuf. Surah yusuf mengandung banyak percakapan/hiwar. Maka dari itu, objek yang akan dikaji yaitu fokus pada ayat-ayat yang mengandung hiwar di dalam surah Yusuf. Dan bertujuan untuk menemukan macam-macam dan makna-makna hiwar yang terdapat pada surah tersebut. Adapun data dalam penelitian ini yaitu kata-kata dan atau kalimat yang mengandung uslub hiwar (percakapan).

Sedangkan metode penelitian yang digunakan yaitu penelitian kualitatif deskriptif. Dan berdasarkan hasil dari analisis, peneliti menemukan data yang mengandung uslub hiwar atau kalam insyai tholabi yang terdapat dalam surah Yusuf terdiri dari ٥٧ macam dan makna yang berbeda, antara lain yaitu : Al-Amr (Perintah) yang berjumlah ٢٠ jumlah, ٩ makna asli dan ١١ ghoiru asli, yaitu ٦ Al-Irsyad, ٤ Al-Iltimas dan ١ Al-Takhyir. Nahi (Larangan) yang berjumlah ٥ jumlah, ٣ makna asli dan ٢ ghoiru asli, yaitu Al-Iltimas. Al-Istifham (Pertanyaan) yang terdiri dari ١٠ jumlah, ٣ makna asli dan ٧ ghoiru asli, yaitu ٢ Al-Taqrir, ٤ Amr, ٢ Ta'ajjub. Tamanni (Harapan) yang terdiri dari ٥ jumlah bermakna ghoiru asli, yaitu At-Tarojji. Nida' yang terdiri dari ١٧ jumlah, ٨ makna asli dan ٩ ghoiru asli, yaitu ٢ Al-Zijr, ٥ Al-Nudbah, ٢ Al-Astaghotsah.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

الإعتراف بأصالة البحث.....أ

تقرير المشرف.....ب

اعتماد لجنة المناقشة.....ج

تقرير الموافقة على النشر.....د

المستخلص.....هـ

محتويات البحث.....و

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. مقدمة.....١

ب. أسئلة البحث.....٣

ج. أهداف البحث.....٤

د. أهمية البحث.....٤

هـ. توضيح المصطلحات.....٥

و. تحديد البحث.....٦

ز. الدراسة السابقة.....٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني : الإطار النظرى

١. المبحث الأول : أسلوب الحوار

أ. مفهوم الأسلوب.....٨

ب. أنواع الأسلوب.....٩

ج. خصائص أسلوب القرآن.....١٠

د. مفهوم الحوار.....١٣

هـ. أنواع الحوار.....١٥

٢. المبحث الثاني : سورة يوسف

أ. مفهوم سورة يوسف.....٢٠

ب. أسباب النزول سورة يوسف.....٢١

ت. مضمون سورة يوسف.....٢٣

الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه.....٢٥

ب. بيانات البحث ومصادرها.....٢٥

ج. أدوات جمع البيانات.....٢٦

د. طريقة جمع البيانات.....٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. تحليل البيانات.....٢٧

و. تصديق البيانات.....٢٧

ز. إجراءت البحث.....٢٨

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. المبحث الأول : أنواع أسلوب الحوار في سورة يوسف.....٢٩

ب.المبحث الثاني : معاني أسلوب الحوار في سورة يوسف.....٤٥

الفصل الخامس : خاتمة

أ. نتائج البحث.....٧٢

ب.الإقتراح.....٧٤

المراجع.....٧٥

الملاحق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأسلوب في اللغة يطلق الأسلوب في لغة العرب إطلاقات مختلفة فيقال للطريق بين الأشجار، وللفن، وللوجه، وللمذهب، وللشموخ بالانف، ولعنق الأسد. ويقال لطريقة المتكلم في كلامه أيضا وأنسب هذه المعاني بالإصطلاح الآتي هو المعنى الأخير، أو هو الفن أو المذهب لكن مع التقييد. الأسلوب في الاصطلاح تواضع المتأدبون وعلماء العربية، على أن الأسلوب هو الطريقة الكلامية التي يسلكها المتكلم في تأليف كلامه واختيار ألفاظه أو هو المذهب الكلامي الذي انفرد به المتكلم في تأدية معانيه ومقاصده من كلامه أو هو طابع الكلام أو فنه الذي انفرد به المتكلم كذلك.[١]

معنى أسلوب القرآن هو طريقته التي انفرد بها في تأليف كلامه واختيار ألفاظه ولا غرابة أن يكون للقرآن الكريم أسلوب خاص به فإن لكل كلام إلهي أو بشري أسلوبه الخاص به وأساليب المتكلمين وطرائقهم في عرض كلامهم من شعر

[١] محمد عبد العظيم الزرقاني، *مناهل العرفان في علوم القرآن المجلد الثاني*، (دار الكتاب العربي)، ص:٣٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أو نثر تتعدد بتعدد أشخاصهم بل تتعدد في الشخص الواحد بتعدد الموضوعات التي يتناولها والفنون التي يعالجها.[٢]

القصة فن أدبي عالمي قديم جدا، وقد وجد عند معظم الشعوب والأمم قبل الإسلام، وخصوصا عند حضارة الروم، والفرس، كما احتوى القرآن الكريم على العديد من قصص الأمم السابقة، بل إنه خاطب العرب بطريقة قصصية ملائمة لميولهم وطبائعهم المعتمدة على حب استماعهم للقصص والأخبار التاريخية والحكايات المختلفة في مجالس السمر والسهر، وتتميز القصص العربية قبل الإسلام بواقعيتها وخلوها من الخيال والمبالغة في السرد باستثناء قصص الأساطير، ومن مظاهر اهتمام العرب بالقصة حرصهم على جمع ورواية أخبارهم التاريخية وحكاياتهم المتعلقة بحروبهم والحوادث المهمة التي كانت تحدث بين فترة وأخرى.

القرآن الكريم هو معجزة الإسلام الخالدة التى لا يزيدها التقدم العلمى إلا رسوخا في الإعجاز، أنزله الله على رسولنا محمّد صلّى الله عليه وسلّم ليخرج الناس من الظلمات إلى النور، ويهديهم إلى الصراط المستقيم. كما يعرف به، أن القرآن الكريم ثلاثون أجزاء، ومائة وأربع عشرة سورة. وفيه كانت القصة الكثيرة من الأنبياء، كالقصة النبي يوسف، موسى وهارون، إبراهيم وغير ذلك. بل كانت

[٢] نفس المرجع، ص:٣٠٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القصة النبي التي يريد أخوه أن يقتله أو يلقوه في أسفل البئر، لأن يحسدون به أي هو الذي أحب أبيه، يعني القصة النبي يوسف بن يعقوب.[٣]

كانت القصة الكثيرة في القرآن الكريم، المثال هو قصة الأنبياء، أصحاب النبي، الحيوان، وغير ذلك. ثم اختارت الباحثة عن هذا الموضوع لأن هناك كثير من القصص الواردة في القرآن الكريم، واختارت الباحثة سورة واحدة في القرآن الكريم وهي سورة يوسف لأنها تضمنت القصة من حياة يوسف بن يعقوب. فالقصة يحتاج إلى الحوار، ثم اختارت الباحثة عن أسلوب الحوار من القصص في سورة يوسف. وركزت الباحثة على أسلوب الحوار في السورة يوسف في القرآن الكريم. لذالك اختارت الباحثة الموضوع **"أسلوب الحوار في سورة يوسف في القرآن الكريم"**.

ب. أسئلة البحث

كانت أسئلة البحث من هذا البحث التكميلي يعني :

١. ما أنواع أسلوب الحوار في سورة يوسف؟

٢. ما معنى أسلوب الحوار في سورة يوسف؟

[٣] مناع القطان، *مباحث في علوم القرآن*، (القاهرة:مكتبة وهبة)، ص:٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أهداف البحث

وأما أهداف البحث من هذا البحث التكميلي يعني :

١. لمعرفة أنواع الأسلوب الحوار في سورة يوسف

٢. لمعرفة معنى الأسلوب الحوار في سورة يوسف

د. أهمية البحث

وأما أهمية البحث هذا البحث التكميلي يعني :

١. أهمية النظرى

لتوسيع وزيادة معرفة بكلام الله واللّغة العربية بوسيلة معرفة عن أسلوب الحوار.

٢. أهمية التطبيقى

أ. للباحثة :

لزيادة معرفة وفهم عن أسلوب الحوار في سورة يوسف.

ب. للقارئين وطلاب شعبة اللّغة العربية وأدبها :

لمساعدة على الفهم عن أسلوب الحوار في سورة يوسف.

ج. للجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لزيادة الرسائل العلمية في مكتبة الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية العامة ومكتبة الكلية الآداب والعلوم الإنسانية بتلك الجامعة.

هـ. توضيح المصطلحات

لكي يسهل القارئ لفهم الموضوع وضحت الباحث الكلمات التي يتكون منها الموضوع، وهي كما يلي :

الأسلوب : سلب – يسلب – أسلوب، جمع كلمة أسلوب هو أساليب.

الحوار : يشير التعريف اللغوي للجذر "حَوَرَ" إلى دلالات عدة، منها : الرجوع عن الشيء وإلى الشيء، وهي دلالة تقترب من دلالة لفظة "حوار" التي تدل على: التحادث والتجاوب القولي، فالمحاورة : المجاوبة، واستحاره: استنطقه.

سورة يوسف : احدى السور المكية التي تناولت قصص الأنبياء، وقد افردت الحديث عن قصة نبي الله يوسف بن يعقوب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تحديد البحث

لتركيز في بحثها، حددت الباحثة هذا البحث :

١. أن الموضوع الدراسة في هذا البحث هو الأسلوب الحوار في سورة يوسف التي في القرآن الكريم الجزء الثانية العشر والسورة الثانية العشر ومن مائة واحدى عشرة آية في السورة.

٢. أن هذا البحث تركزت الباحثة الدراسة الأسلوب الحوار في القصص في سورة يوسف.

ز. الدراسة السابقة

كانت الدراسة السابقة يعني البحث التكميلي من مباحث السابقين للإشارة في هذا المبحث، ولكن بأنواع وأشكال المختلفة. وكانت فيها من البيانات أو المصادر أو النظري الأساسي أو الآخر علاقة بين هذا المبحث والمباحث السابقين.

الأول، هيّء نور حكيم (A٠١٢١٣٠٣٢) تحت الموضوع أسلوب الحوار في سورة الكهف (دراسة البلاغية) بحث تكميلي من جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى في اللّغة العربية سنة ٢٠١٧ م. في هذا البحث، نتائجه أنواع الحوار هي الأمر، النهي، الإستفهام، التمني، والنداء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثاني، مولدة الصالحة (A٧١٢١٤٠٤٢) تحت الموضوع الكلام الإنشائي الطلبي في الآيات الحوارية بسورة البقرة (دراسة البلاغية) بحث تكميلي من جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى في اللّغة العربية سنة ٢٠١٨ م. في هذا البحث، نتائجه أنواع الحوار الأمر، النهي، الإستفهام، التمني، والنداء. ومعانيها مختلفة التي جاء بالمعنى الأصلي أو بالمعنى غير الأصلي.

بعد ما لاحظت الباحثة أن هذان البحثان تناولا عن الأسلوب من جوانب مختلفة، حيث تناول البحث الأول من أسلوب الحوار في سورة الكهف وتناول الثاني من الكلام الإنشائي الطلبي في الآيات الحوارية بسورة البقرة. هذان البحثان تختلفان عن هذا البحث وهو أسلوب الحوار في سورة يوسف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظرى

١. المبحث الأول : أسلوب الحوار

أ. مفهوم الأسلوب

يطلق الأسلوب في لغة العرب إطلاقات مختلفة فيقال للطريق بين الأشجار، وللفن، وللوجه، وللمذهب، وللشموخ بالانف، ولعنق الأسد. ويقال لطريقة المتكلم في كلامه أيضا وأنسب هذه المعاني بالاصطلاح الآتي هو المعنى الأخير، أو هو الفن أو المذهب لكن مع التقييد. الأسلوب في الاصطلاح تواضع المتأدبون وعلماء العربية، على أن الأسلوب هو الطريقة الكلامية التي يسلكها المتكلم في تأليف كلامه واختيار ألفاظه أو هو المذهب الكلامي الذي انفرد به المتكلم في تأدية معانيه ومقاصده من كلامه او هو طابع الكلام أو فنه الذي انفرد به المتكلم كذلك.[٤]

[٤] محمد عبد العظيم الزرقاني، *مناهل العرفان في علوم القرآن المجلد الثاني*، (دار الكتاب العربي)، ص:٣٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **أنواع الأسلوب**

ويلاحظ من العبارات السابقة ذكرها أن الأسلوب ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي والأسلوب الخطابي:

أما الأسلوب العلمى هو أهدأ الأساليب واكثرها احتياجا إلى المنطق السليم والفكر المستقيم وأبعدها عن الخيال الشعري لأنه يخاطب العقل ويناجي الفكر ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض وحفاء وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح. ولا بد أن يبدو فيه أثر القوة والجمال وقوته في سطوع بيانه ورصانة حججه وجماله في سهولة عباراته وسلامة الذوق في اختيار كلماته وحسن تقريره المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكلام.

والأسلوب الأدبي أن الجمال أبرز صفاته وأطهر مميزاته ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع وتصوير دقيق وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء وإلباس المعنوي ثوب المحسوس وإظهار المحسوس في صورة المعنوي.

والأسلوب الخطابي هنا تبرز قوة المعاني والألفاظ وقوة الحجة والبرهان وقوة العقل الخصيب وهنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستنهاض هممهم ولجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس وما يزيد في تاثير هذا الأسلوب منزله الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته وسطوع حجته ونبرات صوته وحسن إلقائه ومحكم إشارته.

ومن الجدير بالذكر أن الأسلوب في العلم والتعليم يختلف عن الأسلوب في الأدب. فالشاعر والناثر يعبر عن شعره او نشره بأسلوبه الأدبي بينما يعبر العالم بأسلوبه العلمي او التعليمي.[٥]

- **خصائص أسلوب القرآن**

أما خصائص أسلوب القرآن فهي :

١. جمال التعبير : جاء رصف المباني في القرآن الكريم على وفق رصف المعاني، فكان نظام القرآن الصوتي في ائتلاف حركاته وسكناته، ومداته وغناته، واتصالاته وسكتاته، نظاما يبهر العقول، ويسترعي الأسماع، ويستهوي النفوس، بصوره تختلف كل الاختلاف عما يجده المتذوق لكلام الناس من نسق وانسجام وقد امتاز اللفظ القرآني عن غيره من الألفاظ السائدة في كلام العرب ثلاث سمات رئيسه :

الأولى : جمال وقعه في السمع.

---

[٥] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع للمدارس الثانوية*، (لندن:دار المعارف)، ص:١٢-١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثانية : انسجامه الكامل في المعنى.

الثالثة : اتساع دلالته لما لا تتسع له عادة دلالات الألفاظ الأخرى وهذه السمات الثلاثة لا تجتمع كلها في أسلوب أديب.

٢. دقة التصوير : وهي نوع آخر من أنواع الجمال الفني المعجز، فالقرآن الكريم يبرز المعاني المعقولة صور محسه منتزعه من الواقع المشاهد، مؤتلفة ائتلافا عجيبا في قولب كلية متحركة، تشعر فيها بالأصوات والألوان والحركات، مما يجعلك تعيش مع الواقع الذي تصوره لك هذه التشبهات والاستعارات والكنايات والمسبوكة سبكا فريدا يأخذ بمجامع القلوب، ويملك على الإنسان حسه ومشاعره.

٣. قوة التأثير : يخاطب القران الكريم العقل والعاطفة معا، ولا تخاطب العقل وحده لأنه ليس كتاب فلسفة يقف عند حدود سرد المقدمات، واستنتاج النتائج في أسلوب متقعر أو جاف متحجر، ولا يخاطب القلب وحده، لأنه ليس كتاب أدب يعذب فيه الكذب، ويروق فيه الخيال المفرط، إنه كتاب هداية ومنهج حياة، يهدى الناس إلى ما فيه صلاح أمرهم في دينهم ودنياهم وصولا إلى الآخرة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. براعته في تصريف القول وثروته في أفانين الكلام : فهو يورد المعنى الواحد بألفاظ مختلفة وطرق متعددة إذ ينتقل بك بين الأساليب الإنشائية والخبرية في المعنى المراد إبرازه ، ويسلك بك مسالك شتى في التعبير والتصوير، والترغيب والترهيب من غير أن نشعر فجوة بين أسلوب وأسلوب أو تنافر بين كلمة وأخرى.

٥. الدقة في اختيار الكلمة القرآنية : إن التعبير القرآني تعبر في مقصود، فكل كلمة بل كل حرف فيه قد وضع وضعا فنيا مقصودا، والألفاظ فيه لم توضع عبثا ولا من غير حساب ، ومن خلال استعمال الإحصاء تبين لنا.

- إن (الدنيا) قد تكررت في القرآن بقدر (الآخرة) فقد تكررت كل منهما ١١٥ مرة والملائكة تكررت بقدر الشياطين، فقد تكررت كل منهما ٨٨ مرة.
- والصيف والحر تكررا بقدر لفظ الشتاء والبرد فقد تكرر كل منهما خمس مرات.
- ولفظ الإيمان تكرر بقدر لفظ الكفر فقد تكرر كل منهما ١٧ مرة.
- ولفظ الشهر تكرر ١٢ مرة في القرآن الكريم بعدد شهور السنة.
- ولفظ اليوم تكرر ٣٦٥ مرة بعدد أيام السنة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خطابه العامة وخطابه الخاصة وهاتان غايتان متباعدتان عند الناس فإن الكاتب إذا أراد مخاطبة العامة لابد أن يخاطبهم على قدر عقولهم ومقتضيات حالهم فيوضح ويبين، ولو خاطب الخاصة بهذا الأسلوب لعد كلاما معيبا لان الخاصة تكفيهم الاشارة أو اللمحة وهكذا تجد أن هناك أسلوب للعامة وأسلوب للخاصة ولا يمكن أن تخاطب الاثنين معا في جملة واحدة ولكن القرآن فرانك حينما تقرأ الآية وتلقى إلى العالم والجاهل والذكي والغبي كل وفق فهمه وذكائه وهو تصديق لقول الله تعالى (ولقد يسّرنا القرآن للذكر فهل من مّدّكر).[٦]

ب.مفهوم الحوار

الحوار لغة الرجوع عن الشيء وإلى الشيء، وهم يتحاورون أي يتراجعون الكلام، والمحاورة مراجعة المنطق والكلام في المخاطبة.

أما في الإصطلاح مراجعة الكلام وتداوله بين طرفين، وعرفه بعضهم بأنه نوع في الحديث بين شخصين، أو فريقين يتم فيه تداول الكلام بينهما بطريقة

[٦] http://art.uobabylon.edu.iq/خصائص أسلوب القرآن الكريم, diakses pada tanggal ١٢ Maret ٢٠١٨, pukul ٠٧.٣٢ WIB.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

متكافئة، فلا يستأثر أحدهما دون الآخر ويغلب عليه الهدوء والبعد عن الخصومة والتعصب، وهو ضرب من الأدب الرفيع وأسلوب من أساليبه.[٧]

أسلوب القرآن هو طريقته التي انفرد بها في تأليف كلامه واختيار ألفاظه ولا غرابة أن يكون للقرآن الكريم أسلوب خاص به فإن لكل كلام إلهي أو بشري أسلوبه الخاص به وأساليب المتكلمين وطرائقهم في عرض كلامهم من شعر أو نثر تتعدد بتعدد أشخاصهم بل تتعدد في الشخص الواحد بتعدد الموضوعات التي يتناولها والفنون التي يعالجها.[٨] فالخلاصة هي الحوار تتكون من الكلام، والكلام هو كلام الإنشاء لأنه يكون حيا ومتحركا. وكلام الإنشاء قسمين يعنى طلبي و غيرطلبي. الطلبى هو ما يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب، ويشمل صيغ الأمر، والنهي، والإستفهام، والتمنى، والنداء.[٩] أما غير الطلبي هو ما لايستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب ، وله صيغ كثيرة منها : القسم، وأفعال المدح، وأفعال الذم، وصيغ الرجاء، وصيغ العقود، وصيغتا التعجب.[١٠]

---

[٧] يحيى بن محمد حسن، *الحوار آدابه وضوابطه في ضوء الكتاب والسنة*، (مكة:دار التربية والتراث، ١٩٩٤ م)، ص:٢٢

[٨] محمد عبد العظيم الزرقاني، *مناهل العرفان في علوم القرآن المجلد الثاني*، (دار الكتاب العربي)، ص:٣٠٣

[٩] احمد با حميد، *درس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة وعلم المعانى*،(جاكرتا:راجا غرافينذو فرسادا، ١٩٩٦ م)، ص:٦٤

[١٠] نفس المرجع، ص:٦٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **أنواع الحوار**

كان في الدراسة البلاغة اي علم المعانى هو الكلام ينقسم إلى القسمين : الكلام الخبري والكلام الإنشائى. فكلام الخبرى ما احتمل الصدق والكذب لذاته، قولنا ليدخل فيه الأخبار الواجبة الصدق، كأخبار الله وأخبار رسله.[١١] والكلام الإنشائى فهو قول لا يحتمل الصدق والكذب. فكلام الإنشائى ينقسم إلى قسمين : طلبى وغير طلبى.[١٢] فإنشاء طلبى هو خمسة أنواع : الأمر والنهي والتمني والإستفهام والنداء.[١٣]

قبل أن يدخل البحث في جمال أسلوب المعانى ينبغى للباحثة أن تشرح عن أنواع الكلام الإنشائي الطلبي فهي الأمر، النهي، الإستفهام، التمنى، والنداء.

الأول : الأمر

طلب الفعل على وجه الإستعلاء. له أربع صيغ، وهي :

١. فعل الأمر، نحو : قال الله تعالى : وَاصْنَعْ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا (هود : ٣٧).

---

[١١] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة البيان والمعانى والبديع*، (بيروت:دار الكتب العلمية، ١٩٧١ م)، ص:٤٣

[١٢] احمد با حميد، *درس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة وعلم المعانى*،(جاكرتا:راجا غرافينذو فرسادا، ١٩٩٦ م)، ص:٦٤

[١٣] نفس المرجع، ص:٦٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. فعل المضارع المقرون بلام الأمر، نحو : قال ال له تعالى : وليكتب بينكم كاتب بالعدل (البقرة : ٢٧٢).

٣. اسم فعل الأمر، نحو : قال ال له تعالى : عليكم أنفسكم لا يضركم من هل إذا اهتديتم (المائدة : ١٠٠).

٤. المصدر النائب عن فعل الأمر، نحو :قال ال له تعالى : واعبد الله ولا تشركوا به شيئا، وبالوالدين إحسانا (النساء : ٣٦).[١٤]

قد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي، فلا تستعمل في معناها الحقيقي، فيدل على معان أخرى تفهم من سياق الكلام، كالدعاء، الالتماس، التسوية، الإباحة، التخيير، الإرشاد، التعجيز، التمني.[١٥]

الثاني : النهي

طلب الكف عن الفعل على جهة الاستعلاء. له صيغة واحدة هي فعل المضارع المقرون بلا الناهية. تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيق إلى معان أخرى تفهم من سياق منها : كالدعاء، الالتماس، الإرشاد، التوبيخ، التيئيس، التمني، التهديد، التحقير.[١٦]

---

[١٤] نفس المرجع، ص:٦٥

[١٥] نفس المرجع، ص:٦٦-٧٢

[١٦] نفس المرجع، ص:٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثالث : الإستفهام

طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل. وذلك من إحدى أدواته الآتية : الهمزة، هل، ما، متى، من، أيان، كيف، أين، أتي، كم، أي. وتنقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام:

١. ما يطلب به التصور تارة، التصديق تارة أخرى وهو الهمزة.

٢. ما يطلب به التصديق فقط، وهو هل.

٣. ما يطلب به التصور فقط، وهو بقية الألفاظ الاستفهامية.[١٧]

- الهمزة : يطلب بالهمزة أحد أمرين : تصور أو تصديق. فالتصور هو إدراك المفرد. وحكم الهمزة التي لطلب التصور، أن يليها المسئول عنه بها، سواء أكان : مسندا إليه، أم مسندا، أم مفعولا، أم حالا، أم ظزفا. والتصديق هو إدراك وقوع نسبة تامة بين المسند والمسند إليه، أو عدم وقوعها.
- هل : فتأتي للتصديق فقط، وهو إدراك النسبة بين المسند والمسند إليه ثبوتا ونفيا.
- من : ويستفهم بها عن العاقل.
- ما : ويستفهم بها عن غير العاقل.

[١٧] نفس المرجع، ص:٨٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- متى : ويستفهم بها عن الزمان، ماضيا أو مستقبلا.
- أيان : ويسأل بما عن الزمان المستقبل، ويستعمل في مواضع التفخيم والتهويل.
- أين : ويسأل بها عن المكان.
- كيف : ويسأل بها عن الحال.
- أنى : تكون بمعنى كيف، بمعني متى، ومعنى من أين.
- كم : ويستفهم بها عن العدد.
- أي : تستعمل في تمييز أحد المشاركين في أمر يعمها. ويسأل بها عن الزمان والمكان والحال والعد د والعاقل وغيره على حسب ما تضاف إليه.[١٨]

وقد تخرج ألفاظ الإستفهام عن معناها الأصلي (وهو طلب العلم بمجهول) فيستفهم بها عن الشيء مع (العلم به) لأغراض أخرى تفهم من سياق الكلام ودلالته ومن أهم ذلك : الأمر، النهي، التسوية، النفى، الإنكار، التشويق، التحقير، التنبيه على ضلال الطريق، التعجب، التقرير.[١٩]

الرابع : التمني

---

[١٨] نفس المرجع، ص:٨٣-٨٨

[١٩] نفس المرجع، ص:٩٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طلب الشئ المحبوب الذي لا يرجي حصوله، إما لكونه مستحيلا. أو بعد الحصول. أداة الأصلية (ليت) وقد يتمني ب (هل ولعل) لإبراز التمنى المستحيل في صورة الممكن لكمال التمنى العناية به، كما يتمني ب (لو) لإبراز التمني في صورة الم متنع اشعارا بعزته. الشيء الم مكن حصوله يكون طلبه ترجيا، ويستعمل فيه أداة الترجي مثل (لعل وعسى) وقد تستعمل (ليت) المترجي لإبراز المرجو القريب في صورة المستحيل ل لإشعار بعزته.[٢٠]

الخامس : النداء

طلب إقبال المخاطب على المتكلم ليصغي إلى أمر ذى بال. وأدوات النداء هي : (الهمزة، أي) وهما لنداء القريب. وبقية أدوات النداء للبعيد وهي : يا، آ، أي، أيا، هيا، وا. ولم يستخدم القرآن من أدوات النداء سوى "يا"، ولذى غلب أن يلى النداء أمر أو نهي.[٢١] وقد تخرج صيغ النداء عن معناها الأصلى إلى أغراض أخرى بلاغية تفهم من السياق منها كالتعجب، التحسر، الأستغاثة، الزجر، الندبة، والإغراء.[٢٢]

---

[٢٠] نفس المرجع، ص:٧٧

[٢١] نفس المرجع، ص:٩٣

[٢٢] نفس المرجع، ص:٩٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. المبحث الثاني : سورة يوسف

أ. مفهوم سورة يوسف

احدى السور المكية التي تناولت قصص الانبياء، وقد افردت الحديث عن قصة نبي الله "يوسف بن يعقوب" وما لاقاه عليه السلام من أنواع البلاء، ومن ضروب المحن والشدائد، من إخوته الآخرين، في بيت عزيز مصر، وفي السجن، وفي تأمر النسوة، حتى نجاه الله من ذلك الضيق، ومن والمقصود بها تسلية النبي صلى الله عليه وسلم بما مر عليه من الكرب والشدة، وما لاقاه من أذي القريب والبعيد.

والسورة الكريمة أسلوب فذ فريد، في ألفاظها، وتعبيرها، وأدائها، وفي قصصها الممتع اللطيف، تسري مع النفس سريان الدم في العروق، وتجري – برقتها وسلاستها–في القلب جريان الروح في الجسد، فهى وإن كانت من السور المكية، التي تحمل–في الغالب –طابع الإنذار والتهديد، إلا أنها اختلفت عنها في هذا الميدان، فجاءت طرية ندية، في أسلوب ممتع لطيف، سلس رقيق، يحمل جو الأنس والرحمة، والرأفة والحنان، ولهذا قال خالد بن معدان : "سورة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يوسف ومريم مما يتفكه بهما أهل الجنة في الجنة" وقال عطاء : "لا يسمع سورة يوسف محزون ألا استراح عليها".[٢٣]

ب. **أسباب النزول سورة يوسف**

نزلت السورة الكريمة على رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد سورة " هود " في تلك الفترة الحرجة العصبية من حياة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم، حيث توالت الشدائد والنكبات عليه وعلى المؤمنين ، وبالأخص بعد أن فقد عليه السلام نصيريه : زوجه الطاهر الحنون " خديجة " وعمه " أبا طالب " الذي كان له خير نصير ، وخير معين ، وبوفافا اشند الأذى والبلاء على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى المومنين ، حتى عرف ذلك العام ب "عام الحزن".[٢٤]

نزلت هذه السورة بعد سورة هود ، وهي مناسبة لها، لما في كل من قصص الأنباء، وإثبات الوحي على النبي، وقد تكررت قصة كل نبي في أكثر من سورة في القرآن، بأسلوب مختلف، ولمقاصد و أهداف متنوعة، بقصد العظة والاعتبار، إلا قصة يوسف عليه السلام، فلم تذكر في غير هذه السورة، وإنما

[٢٣] محمد علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، (بيروت:دار القرآن الكريم، ١٩٨١ م)، ص:٣٩

[٢٤] نفس المرجع، ص:٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ذكرت جميع فصولها بنحو متتابع شامل، للإشارة إلى ما في القرآن من إعجاز، سواء في القصة الكاملة أو في فصل منها، وسواء في حالة الإجمال أو حالة التفصيل والبيان. قال العلماء : ذكر الله أقاصيص الأنبياء في القرآن، وكررّها بمعنى واحد في وجوه مختلفة، بألفاظ متباينة على درجات البلاغة، وذكر قصة يوسف ولم يكررها، فلم يقدر مخالف على معارضة ما تكرّر، ولا على معارضة غير المتكرر، والإعجاز لمن تأمل.

روي في سبب نزولها أن كفار مكة لقي بعضهم اليهود وتباحثوا في شأن محمد، فقال لهم اليهود : ملوه ، لم انتقل آل يعقوب من الشام إلى مصر، وعن قصة يوسف، فنزلت. وبالرغم من أنها سورة مكية، فأسلوبها هادئ ممتع، مصطبغ بالأنس والرحمة، واللطف والسلاسة، لا يحمل طابع الإنذار والتهديد كما هو الشأن الغالب في السور المكية. قال عطاء : لا يسمع سورة يوسف محزون إلا استراح إليها. وروى البيهقي في الدلائل عن ابن عباس أن طائفة من اليهود حين سمعوا رسول الله يتلو هذه السورة، أسلموا لموافقتها ما عندهم.[٢٥]

[٢٥] وهبة الزحيلي، *التفسير المنير*، (دمشق:دار الفكر، ٢٠٠٥ م)، ص:٥١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. مضمون سورة يوسف

تضمنت هذه السورة قصة يوسف عليه السلام، بجميع فصولها المثيرة، المفرحة حينا والمحزنة حينا آخر، فبدأت ببيان منزلته عند أبيه يعقوب وصلته به، ثم علاقته بإخوته (مؤامرتهم عليه، وإلقاؤه في البئر، وبيعه لرئيس شرطة مصر، وشراؤهم الطعام منه في المرة الأولى ومنحهم إياه دون مقابل، ومنعهم شراء الطعام في المرة الثانية إن لم يأتوه بأخيهم (بنيامين) وإبقاء أخيه بنيامين لديه في حيلة مدروسة وسرقة مزعومة، حتى يأتوه بأخيهم لأبيهم، ثم تعريفه نفسه لإخوته)، ومحنة يوسف وجماله الرائع، وقصة يوسف مع امرأة العزيز، وبراءته المطلقة، يوسف في غياهب السجون يدعو لدينه، بوادر الفرج وتعبير رؤيا الملك، توليته وزيرا للمالية والتجارة ورئاسة الحكم، إبصار يعقوب حين جاء البشير بقميص يوسف، لقاء يوسف في مصر مع أبويه وجميع أسرته.

ثم إيراد العبرة من هذه القصة، وإثبات نبوة محمّد صلّى الله غليه وسلّم، وتسليته، وبشائر الفرج بعد الضيق، والأنس بعد الوحشة، فإن يوسف عليه السلام انتقل من السجن إلى القصر، وجعل عزيزا في أرض مصر، وكل من صبر على البلاء فلا بد من أن يأتيه الفرج والنصر، وتحذير المشركين من نزول العذاب بهم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كما حدث لمن قبلهم، والدروس والأخلاق المستفادة من قصة يوسف عليه السلام، وأهمها نصر الرسل بعد الاستيئاس.[٢٦]

[٢٦] نفس المرجع، ص:٥١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

وأما في هذا الفصل، تشرح الباحثة منهجية البحث التي يحصل بها الأهداف التامة، وهي الخطوات الآتية :

أ. مدخل البحث ونوعه

في هذا البحث، استعملت الباحثة مدخل البحث الكيفيّ هو إجراء البحث الذي ينتج به بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفهية من أشخاص وسلوك يمكن ملاحظته. البحث الكيفي هو عادة معينة في علوم الاجتماعية يعتمد بشكل أساسي على مراقبة البشر في منطقتهم ومصطلحاتهم.[٢٧]

ب. بيانات البحث ومصادرها

مفهوم البيانات عند سهارسمي (Suharsimi) هي التي يمكن استخدامها لتجميع المعلومات. البيانات في نتيجة لتسجيل الباحثين، بشكل الحقائق أو الأرقام.[٢٨] ثم

[٢٧] Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung:PT.Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧) Hal:٤
[٢٨] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٠), Hal:١١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مصدر البيانات عندها هو موضوع البحث الحصول.[٢٩] وأما بيانات هذا البحث فهي الجمل التي تدل على أسلوب الحوار في سورة يوسف. وأما مصدر هذه البيانات فهو سورة يوسف في القرآن الكريم.

ج. أدوات جمع البيانات

مفهوم أدوات جمع البيانات عند سوغيونو (Sugiono) هي استخدمتها آلة الباحث لمقياس المظاهر. وأما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية اي الباحثة ذاته بمساعدة الإطار النظري وتفاسير القرآن الكريم سورة يوسف (صفوة التفاسير).

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي الأول أن قرأت الباحثة سورة يوسف عدة مرات حتى تجمع البيانات، ثم تقسم تلك البيانات وفقا لأسلوب الحوار.

هـ. تحليل البيانات

[٢٩] Ibid. Hal:١٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذا البحث، تشرح الباحثة الطرق التي توصل بها في تحليل البيانات. على ثلاثة طرق :

١. تحديد البيانات هو اختارت الباحثة البيانات التي تم جمعها من سورة يوسف لتأخذ أهم البيانات.

٢. تصنيف البيانات هو تصنف الباحثة البيانات من سورة يوسف وفقا لقضية البحث هو أسلوب الحوار.

٣. عرض البيانات ومناقشتها هو تشرح الباحثة البيانات وتبحثها وفقا للنظرية المستخدمة.

و. تصديق البيانات

أما تصديق البيانات هو لإثبات صدق البيانات التي تم جمعها. فطرق تصديق البيانات ثلاثة :

١. الباحثة راجعت إلى قراءة سورة يوسف.

٢. الباحثة راجعت إلى تناسب البيانات التي تم جمعها، ثم تحددها وتصنفها.

٣. أن تقوم الباحثة بالمناقشة مع أصحابها وأساتيذها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. إجراءت البحث

أما في هذا البحث، تشرح الباحثة الخطوات البحث منهجيا. وهي تنقسم إلى ثلاثة مراحل :

١. مرحلة الإستعداد

تقوم الباحثة بتحديد موضوع بحثها وتركزها، وتقوم بتحديد أدواتها وأخذت الدراسات السابقة التي لها علاقة بها، وتقوم بمراجعة النظرية التي علاقة بها.

٢. مرحلة التنفيذ

تقوم الباحثة في هذه المرحلة فهي جمع البيانات وتحليلها وتصنيفها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء

في هذه المرحلة، تكمل الباحثة تقرير بحثها، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عن بحثها، ثم مراجعة بحثها وفقا لنتائج المناقشة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

بعد أن تحدثت الباحثة عن مفهوم أسلوب الحوار وما يتعلق به، استمرت الباحثة تحليله بالنظرية البلاغية هي الكلام الإنشاء الطلبي. المبحث الأول عن أنواع أسلوب الحوار والثانى عن معانيه ثم تشرح الباحثة آية آية. وتنقسم التحليل إلى خمسة أقسام من كلام الإنشاء الطلبي فهي الأمر، النهي، الإستفهام، التمني، والنداء.

١. المبحث الأول : أنواع أسلوب الحوار في سورة يوسف

- **الأمر في سورة يوسف**

بعد أن اطلعت الباحثة في سورة يوسف، وجدت عشرين آية من الأمر. فهي :

١. **اقْتُلُوْا يُوْسُفَ اَوِ اطْرَحُوْهُ اَرْضًا يَّخْلُ لَكُمْ وَجْهُ اَبِيْكُمْ وَتَكُوْنُوْا مِنْۢ بَعْدِهٖ قَوْمًا صٰلِحِيْنَ (٩).**

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**اقْتُلُوْا**" و"**اطْرَحُوْهُ**".لأنهما يتكون من فعل الأمر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. وَقَالَ ٱلَّذِي ٱشۡتَرَىٰهُ مِن مِّصۡرَ لِٱمۡرَأَتِهِۦٓ أَكۡرِمِي مَثۡوَىٰهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوۡ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدٗاۚ وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلِنُعَلِّمَهُۥ مِن تَأۡوِيلِ ٱلۡأَحَادِيثِۚ وَٱللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰٓ أَمۡرِهِۦ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ (٢١).

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو " **أَكۡرِمِي**".لأنه يتكون من فعل الأمر.

٣. يُوسُفُ أَعۡرِضۡ عَنۡ هَٰذَاۚ وَٱسۡتَغۡفِرِي لِذَنۢبِكِۖ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ ٱلۡخَٰطِـِٔينَ (٢٩).

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**اَعْرِضْ**" و"**اسْتَغْفِرِيْ**". لأنهما يتكون من فعل الأمر.

٤. وَقَالَ الْمَلِكُ اِنِّيْٓ اَرٰى سَبْعَ بَقَرٰتٍ سِمَانٍ يَّأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَّسَبْعَ سُنْۢبُلٰتٍ خُضْرٍ وَّاُخَرَ يٰبِسٰتٍۗ يٰٓاَيُّهَا الْمَلَاُ اَفْتُوْنِيْ فِيْ رُؤْيَايَ اِنْ كُنْتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُوْنَ (٤٣).

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**اَفْتُوْنِيْ**". لأنه يتكون من فعل الأمر.

٥. يُوْسُفُ اَيُّهَا الصِّدِّيْقُ اَفْتِنَا فِيْ سَبْعِ بَقَرٰتٍ سِمَانٍ يَّأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَّسَبْعِ سُنْۢبُلٰتٍ خُضْرٍ وَّاُخَرَ يٰبِسٰتٍۙ لَّعَلِّيْٓ اَرْجِعُ اِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُوْنَ (٤٦)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**اَفْتِنَا**".لأنه يتكون من فعل الأمر.

٦. **وَقَالَ الْمَلِكُ ائْتُوْنِيْ بِهِ فَلَمَّا جَآءَهُ الرَّسُوْلُ قَالَ ارْجِعْ اِلٰى رَبِّكَ فَسْئَلْهُ مَا بَالُ النِّسْوَةِ الّٰتِيْ قَطَّعْنَ اَيْدِيَهُنَّ ۗاِنَّ رَبِّيْ بِكَيْدِهِنَّ عَلِيْمٌ(٥٠).**

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**ائْتُوْنِيْ**" و"**فَسْئَلْهُ**". لأنها يتكون من فعل الأمر.

٧. **وَقَالَ الْمَلِكُ ائْتُوْنِيْ بِهِ اَسْتَخْلِصْهُ لِنَفْسِيْۚ فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ اِنَّكَ الْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِيْنٌ اَمِيْنٌ (٥٤).**

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**ائْتُوْنِيْ**". لأنه يتكون من فعل الأمر.

٨. **قَالَ اجْعَلْنِيْ عَلٰى خَزَآئِنِ الْاَرْضِۚ اِنِّيْ حَفِيْظٌ عَلِيْمٌ (٥٥).**

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**اجْعَلْنِيْ**". لأنه يتكون من فعل الأمر.

٩. **وَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَازِهِمْ قَالَ ائْتُوْنِيْ بِاَخٍ لَّكُمْ مِّنْ اَبِيْكُمْۚ اَلَا تَرَوْنَ اَنِّيْٓ اُوْفِى الْكَيْلَ وَاَنَاْ خَيْرُ الْمُنْزِلِيْنَ (٥٩).**

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**ائْتُوْنِيْ**". لأنه يتكون من فعل الأمر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠. وَقَالَ لِفِتْيٰنِهِ اجْعَلُوْا بِضَاعَتَهُمْ فِيْ رِحَالِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُوْنَهَآ اِذَا انْقَلَبُوْٓا اِلٰٓى اَهْلِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُوْنَ (٦٢).

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**اجْعَلُوْا**". لأنه يتكون من فعل الأمر.

١١. فَلَمَّا رَجَعُوْٓا اِلٰٓى اَبِيْهِمْ قَالُوْا يٰٓاَبَانَا مُنِعَ مِنَّا الْكَيْلُ فَاَرْسِلْ مَعَنَآ اَخَانَا نَكْتَلْ وَاِنَّا لَهٗ لَحٰفِظُوْنَ (٦٣).

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**فَاَرْسِلْ**". لأنه يتكون من فعل الأمر.

١٢. وَقَالَ يٰبَنِيَّ لَا تَدْخُلُوْا مِنْۢ بَابٍ وَّاحِدٍ وَّادْخُلُوْا مِنْ اَبْوَابٍ مُّتَفَرِّقَةٍۗ وَمَآ اُغْنِيْ عَنْكُمْ مِّنَ اللّٰهِ مِنْ شَيْءٍۗ اِنِ الْحُكْمُ اِلَّا لِلّٰهِۗ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُوْنَ (٦٧).

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**ادْخُلُوْا**".لأنه يتكون من فعل الأمر.

١٣. قَالُوْا يٰٓاَيُّهَا الْعَزِيْزُ اِنَّ لَهٗ اَبًا شَيْخًا كَبِيْرًا فَخُذْ اَحَدَنَا مَكَانَهٗ اِنَّا نَرٰىكَ مِنَ الْمُحْسِنِيْنَ (٧٨).

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**فَخُذْ**".لأنه يتكون من فعل الأمر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. اِرْجِعُوْٓا اِلٰٓى اَبِيْكُمْ فَقُوْلُوْا يٰٓاَبَانَآ اِنَّ ابْنَكَ سَرَقَۚ وَمَا شَهِدْنَآ اِلَّا بِمَا عَلِمْنَا وَمَا كُنَّا لِلْغَيْبِ حٰفِظِيْنَ (٨١).

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**اِرْجِعُوْٓا**".لأنه يتكون من فعل الأمر.

١٥. وَسْـَٔلِ الْقَرْيَةَ الَّتِيْ كُنَّا فِيْهَا وَالْعِيْرَ الَّتِيْٓ اَقْبَلْنَا فِيْهَاۗ وَاِنَّا لَصٰدِقُوْنَ (٨٢).

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**وَسْـَٔلِ**".لأنه يتكون من فعل الأمر.

١٦. يٰبَنِيَّ اذْهَبُوْا فَتَحَسَّسُوْا مِنْ يُّوْسُفَ وَاَخِيْهِ وَلَا تَايْـَٔسُوْا مِنْ رَّوْحِ اللّٰهِ اِنَّهٗ لَا يَايْـَٔسُ مِنْ رَّوْحِ اللّٰهِ اِلَّا الْقَوْمُ الْكٰفِرُوْنَ (٨٧).

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**اذْهَبُوْا**".لأنه يتكون من فعل الأمر.

١٧. اِذْهَبُوْا بِقَمِيْصِيْ هٰذَا فَاَلْقُوْهُ عَلٰى وَجْهِ اَبِيْ يَأْتِ بَصِيْرًاۚ وَأْتُوْنِيْ بِاَهْلِكُمْ اَجْمَعِيْنَ (٩٣).

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**اذْهَبُوْا**" و"**وَأْتُوْنِيْ**".لأنهما يتكون من فعل الأمر.

١٨. قَالُوْا يٰٓاَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوْبَنَآ اِنَّا كُنَّا خٰطِـِٕيْنَ (٩٧).

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**اسْتَغْفِرْ**".لأنها يتكون من فعل الأمر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩. فَلَمَّا دَخَلُوْا عَلٰى يُوْسُفَ اٰوٰى اِلَيْهِ اَبَوَيْهِ وَقَالَ ادْخُلُوْا مِصْرَ اِنْ شَآءَ اللّٰهُ اٰمِنِيْنَ (٩٩).

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**ادْخُلُوْا**".لأنه يتكون من فعل الأمر.

٢٠. قُلْ هٰذِهِ سَبِيْلِيْ اَدْعُوْٓا اِلَى اللّٰهِ عَلٰى بَصِيْرَةٍ اَنَاْ وَمَنِ اتَّبَعَنِيْ وَسُبْحٰنَ اللّٰهِ وَمَآ اَنَاْ مِنَ الْمُشْرِكِيْنَ (١٠٨).

نظرت الباحثة أن الحوار بصيغة الأمر هو "**قُلْ**".لأنه يتكون من فعل الأمر.

- **النهي في سورة يوسف**

أن الحوار بصيغة النهي في هذه السورة خمس كلمات. فهي :

١. قَالَ يٰبُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلٰٓى اِخْوَتِكَ فَيَكِيْدُوْا لَكَ كَيْدًا ۗاِنَّ الشَّيْطٰنَ لِلْاِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِيْنٌ (٥).

أن الحوار بصيغة النهي في هذه الآية هو "**لاَ تَقْصُصْ**" وأدته فعل مضارع بلا الناهية.

٢. قَالَ قَآئِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْتُلُوْا يُوْسُفَ وَاَلْقُوْهُ فِيْ غَيٰبَتِ الْجُبِّ يَلْتَقِطْهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ اِنْ كُنْتُمْ فٰعِلِيْنَ (١٠).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن الحوار بصيغة النهي في هذه الآية هو "**لَا تَقْتُلُوْا**" وأدته فعل المضارع بلا الناهية.

٣. **وَقَالَ يٰبَنِيَّ لَا تَدْخُلُوْا مِنْۢ بَابٍ وَّاحِدٍ وَّادْخُلُوْا مِنْ اَبْوَابٍ مُّتَفَرِّقَةٍۗ وَمَآ اُغْنِيْ عَنْكُمْ مِّنَ اللّٰهِ مِنْ شَيْءٍۗ اِنِ الْحُكْمُ اِلَّا لِلّٰهِۗ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُوْنَ (٦٧).**

أن الحوار بصيغة النهي في هذه الآية هو "**لاَ تَدْخُلُوْا**" وأدته فعل المضارع بلا الناهية.

٤. **وَلَمَّا دَخَلُوْا عَلٰى يُوْسُفَ اٰوٰٓى اِلَيْهِ اَخَاهُ قَالَ اِنِّيْٓ اَنَا۠ اَخُوْكَ فَلَا تَبْتَىِٕسْ بِمَا كَانُوْا يَعْمَلُوْنَ (٦٩).**

أن الحوار بصيغة النهي في هذه الآية هو "**فَلَا تَبْتَئِسْ**" وأدته فعل المضارع بلا الناهية.

٥. **يٰبَنِيَّ اذْهَبُوْا فَتَحَسَّسُوْا مِنْ يُّوْسُفَ وَاَخِيْهِ وَلَا تَايْـَٔسُوْا مِنْ رَّوْحِ اللّٰهِۗ اِنَّهٗ لَايَايْـَٔسُ مِنْ رَّوْحِ اللّٰهِ اِلَّا الْقَوْمُ الْكٰفِرُوْنَ (٨٧).**

أن الحوار بصيغة النهي في هذه الآية هو "**وَلَا تَايْـَٔسُوْا**" وأدته فعل المضارع بلا الناهية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **الإستفهام في سورة يوسف**

الحوار بصيغة الإستفهام في هذه السورة هو بعدد عشر آية. فهي :

١. يٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ ءَأَرۡبَابٞ مُّتَفَرِّقُونَ خَيۡرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلۡوَٰحِدُ ٱلۡقَهَّارُ (٣٩).

أن الحوار بصيغة الإستفهام في هذه الآية هو "**ءَأَرْبَابٌ**" لأنه بأدة الإستفهام الهمزة.

٢. وَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَازِهِمۡ قَالَ ٱئۡتُونِي بِأَخٖ لَّكُم مِّنۡ أَبِيكُمۡۚ أَلَا تَرَوۡنَ أَنِّيٓ أُوفِي ٱلۡكَيۡلَ وَأَنَا۠ خَيۡرُ ٱلۡمُنزِلِينَ (٥٩).

أن الحوار بصيغة الإستفهام في هذه الآية هو "**اَلَا تَرَوْنَ**" لأنه بأدة الإستفهام الهمزة.

٣. قَالَ هَلۡ ءَامَنُكُمۡ عَلَيۡهِ إِلَّا كَمَآ أَمِنتُكُمۡ عَلَىٰٓ أَخِيهِ مِن قَبۡلُۖ فَٱللَّهُ خَيۡرٌ حَٰفِظٗاۖ وَهُوَ أَرۡحَمُ ٱلرَّٰحِمِينَ (٦٤).

أن الحوار بصيغة الإستفهام في هذه الآية هو "**هَلْ ءَامَنُكُمْ عَلَيْهِ**" لأنه بأدة الإستفهام هل.

٤. قَالُواْ وَأَقۡبَلُواْ عَلَيۡهِم مَّاذَا تَفۡقِدُونَ (٧١).

أن الحوار بصيغة الإستفهام في هذه الآية هو "**مَاذَا تَفْقِدُوْنَ**" لأنه بأدة الإستفهام ما.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. قَالُواْ فَمَا جَزَٰٓؤُهُۥٓ إِن كُنتُمۡ كَٰذِبِينَ (٧٤).

أن الحوار بصيغة الإستفهام في هذه الآية هو "**فَمَا جَزَآءُهُ**" لأنه بأدة الإستفهام ما.

٦. فَلَمَّا ٱسۡتَيۡـَٔسُواْ مِنۡهُ خَلَصُواْ نَجِيّٗاۖ قَالَ كَبِيرُهُمۡ أَلَمۡ تَعۡلَمُوٓاْ أَنَّ أَبَاكُمۡ قَدۡ أَخَذَ عَلَيۡكُم مَّوۡثِقٗا مِّنَ ٱللَّهِ وَمِن قَبۡلُ مَا فَرَّطتُمۡ فِي يُوسُفَۖ فَلَنۡ أَبۡرَحَ ٱلۡأَرۡضَ حَتَّىٰ يَأۡذَنَ لِيٓ أَبِيٓ أَوۡ يَحۡكُمَ ٱللَّهُ لِيۖ وَهُوَ خَيۡرُ ٱلۡحَٰكِمِينَ (٨٠).

أن الحوار بصيغة الإستفهام في هذه الآية هو "**أَلَمْ تَعْلَمُوْآ**" لأنه بأدة الإستفهام الهمزة.

٧. قَالَ هَلۡ عَلِمۡتُم مَّا فَعَلۡتُم بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذۡ أَنتُمۡ جَٰهِلُونَ (٨٩).

أن الحوار بصيغة الإستفهام في هذه الآية هو "**هَلْ عَلِمْتُمْ**" لأنه بأدة الإستفهام هل.

٨. قَالُوٓاْ ءَإِنَّكَ لَأَنتَ يُوسُفُۖ قَالَ أَنَا۠ يُوسُفُ وَهَٰذَآ أَخِيۖ قَدۡ مَنَّ ٱللَّهُ عَلَيۡنَآۖ إِنَّهُۥ مَن يَتَّقِ وَيَصۡبِرۡ فَإِنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجۡرَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ (٩٠).

أن الحوار بصيغة الإستفهام في هذه الآية هو "**ءَإِنَّكَ لَأَنْتَ يُوْسُفُ**" لأنه بأدة الإستفهام الهمزة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. فَلَمَّآ أَن جَآءَ ٱلۡبَشِيرُ أَلۡقَىٰهُ عَلَىٰ وَجۡهِهِۦ فَٱرۡتَدَّ بَصِيرٗاۖ قَالَ أَلَمۡ أَقُل لَّكُمۡ إِنِّيٓ أَعۡلَمُ مِنَ ٱللَّهِ مَا لَا تَعۡلَمُونَ (٩٦).

أن الحوار بصيغة الإستفهام في هذه الآية هو "**أَلَمْ اَقُلْ لَكُمْ**" لأنه بأدة الإستفهام الهمزة.

١٠. وَمَآ أَرۡسَلۡنَا مِن قَبۡلِكَ إِلَّا رِجَالٗا نُّوحِيٓ إِلَيۡهِم مِّنۡ أَهۡلِ ٱلۡقُرَىٰٓۗ أَفَلَمۡ يَسِيرُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ فَيَنظُرُواْ كَيۡفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِمۡۗ وَلَدَارُ ٱلۡأٓخِرَةِ خَيۡرٞ لِّلَّذِينَ ٱتَّقَوۡاْۚ أَفَلَا تَعۡقِلُونَ (١٠٩).

أن الحوار بصيغة الإستفهام في هذه الآية هو "**أَفَلَمْ يَسِيْرُوْا**" و" **أَفَلَا تَعْقِلُونَ**" لأنهما بأدة الإستفهام الهمزة.

- **التمني في سورة يوسف**

وأما الحوار بصيغة التمني في هذه السورة هو خمس آية. فهي :

١. وَقَالَ ٱلَّذِي ٱشۡتَرَىٰهُ مِن مِّصۡرَ لِٱمۡرَأَتِهِۦٓ أَكۡرِمِي مَثۡوَىٰهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوۡ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدٗاۚ وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلِنُعَلِّمَهُۥ مِن تَأۡوِيلِ ٱلۡأَحَادِيثِۚ وَٱللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰٓ أَمۡرِهِۦ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ (٢١).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن الحوار بصيغة التمني في هذه الآية هو "**عَسى اَنْ يَنْفَعَنَآ اَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا**" لأنه باحدى أدة التمني عسى.

٢. **يُوْسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَٰتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنۢبُلَٰتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٍ لَّعَلِّيٓ أَرْجِعُ إِلَى ٱلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ** ((٤٦).

أن الحوار بصيغة التمني في هذه الآية هو"**لَّعَلِّيٓ**" و"**لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ**" لأنهما باحدى أدة التمني لعلّ.

٣. **وَقَالَ لِفِتْيَٰنِهِ ٱجْعَلُواْ بِضَٰعَتَهُمْ فِي رِحَالِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَآ إِذَا ٱنقَلَبُواْ إِلَىٰٓ أَهْلِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ** (٦٢).

أن الحوار بصيغة التمني في هذه الآية هو "**لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَآ إِذَا ٱنقَلَبُوٓاْ إِلَىٰٓ أَهْلِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ**" لأنه باحدى أدة التمني لعلّ.

٤. **قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنفُسُكُمْ أَمْرًاۖ فَصَبْرٌ جَمِيلٌۖ عَسَى ٱللَّهُ أَن يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًاۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلْعَلِيمُ ٱلْحَكِيمُ** (٨٣).

أن الحوار بصيغة التمني في هذه الآية هو "**عَسَى ٱللَّهُ أَن يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًاۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلْعَلِيمُ ٱلْحَكِيمُ**" لأنه باحدى أدة التمني عَسى.

٥. **وَمَآ أَكْثَرُ ٱلنَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ** (١٠٣).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن الحوار بصيغة التمني في هذه الآية هو " **وَلَوۡ حَرَصۡتَ بِمُؤۡمِنِينَ** " لأنه باحدى أدة التمني ولو.

- **النداء في سورة يوسف**

أن الحوار بصيغة النداء في هذه السورة هو سبع وعشرين آية. فهي :

١. **إِذۡ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ إِنِّي رَأَيۡتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوۡكَبٗا وَٱلشَّمۡسَ وَٱلۡقَمَرَ رَأَيۡتُهُمۡ لِي سَٰجِدِينَ (٤)**.

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو "**يَٰٓأَبَتِ إِنِّي رَأَيۡتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوۡكَبٗا**" لأنه باحدى أدة النداء يا.

٢. **قَالَ يَٰبُنَيَّ لَا تَقۡصُصۡ رُءۡيَاكَ عَلَىٰٓ إِخۡوَتِكَ فَيَكِيدُواْ لَكَ كَيۡدًاۖ إِنَّ ٱلشَّيۡطَٰنَ لِلۡإِنسَٰنِ عَدُوّٞ مُّبِينٞ (٥)**.

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو " **يَٰبُنَيَّ لَا تَقۡصُصۡ رُءۡيَاكَ عَلَىٰٓ إِخۡوَتِكَ** " لأنه باحدى أدة النداء يا.

٣. **قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مَالَكَ لَا تَأۡمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُۥ لَنَٰصِحُونَ (١١)**.

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو " **يَٰٓأَبَانَا مَالَكَ لَا تَأۡمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ** " لأنه باحدى أدة النداء يا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. قَالُواْ يَٰٓأَبَانَآ إِنَّا ذَهَبۡنَا نَسۡتَبِقُ وَتَرَكۡنَا يُوسُفَ عِندَ مَتَٰعِنَا فَأَكَلَهُ ٱلذِّئۡبُۖ وَمَآ أَنتَ بِمُؤۡمِنٖ لَّنَا وَلَوۡ كُنَّا صَٰدِقِينَ (١٧).

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو "**يَٰٓأَبَانَآ إِنَّا ذَهَبۡنَا نَسۡتَبِقُ وَتَرَكۡنَا يُوسُفَ**" لأنه باحدى أدة النداء يا.

٥. يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ ءَأَرۡبَابٞ مُّتَفَرِّقُونَ خَيۡرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلۡوَٰحِدُ ٱلۡقَهَّارُ (٣٩).

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو "**يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ ءَأَرۡبَابٞ مُّتَفَرِّقُونَ خَيۡرٌ**" لأنه باحدى أدة النداء يا.

٦. يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ أَمَّآ أَحَدُكُمَا فَيَسۡقِي رَبَّهُۥ خَمۡرٗاۖ وَأَمَّا ٱلۡأٓخَرُ فَيُصۡلَبُ فَتَأۡكُلُ ٱلطَّيۡرُ مِن رَّأۡسِهِۦ قُضِيَ ٱلۡأَمۡرُ ٱلَّذِي فِيهِ تَسۡتَفۡتِيَانِ (٤١).

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو "**يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ أَمَّآ أَحَدُكُمَا فَيَسۡقِي رَبَّهُۥ خَمۡرٗا**" لأنه باحدى أدة النداء يا.

٧. وَقَالَ ٱلۡمَلِكُ إِنِّيٓ أَرَىٰ سَبۡعَ بَقَرَٰتٖ سِمَانٖ يَأۡكُلُهُنَّ سَبۡعٌ عِجَافٞ وَسَبۡعَ سُنۢبُلَٰتٍ خُضۡرٖ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٖۖ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمَلَأُ أَفۡتُونِي فِي رُءۡيَٰيَ إِن كُنتُمۡ لِلرُّءۡيَا تَعۡبُرُونَ (٤٣).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو "**يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمَلَأُ أَفۡتُونِي فِي رُءۡيَٰيَ إِن كُنتُمۡ لِلرُّءۡيَا تَعۡبُرُونَ**" لأنه باحدى أدة النداء يا.

٨. **فَلَمَّا رَجَعُوٓاْ إِلَىٰٓ أَبِيهِمۡ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مُنِعَ مِنَّا ٱلۡكَيۡلُ فَأَرۡسِلۡ مَعَنَآ أَخَانَا نَكۡتَلۡ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ (٦٣)**.

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو "**يَٰٓأَبَانَا مُنِعَ مِنَّا ٱلۡكَيۡلُ فَأَرۡسِلۡ مَعَنَآ أَخَانَا نَكۡتَلۡ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ**" لأنه باحدى أدة النداء يا.

٩. **وَلَمَّا فَتَحُواْ مَتَٰعَهُمۡ وَجَدُواْ بِضَٰعَتَهُمۡ رُدَّتۡ إِلَيۡهِمۡۖ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مَا نَبۡغِيۖ هَٰذِهِۦ بِضَٰعَتُنَا رُدَّتۡ إِلَيۡنَاۖ وَنَمِيرُ أَهۡلَنَا وَنَحۡفَظُ أَخَانَا وَنَزۡدَادُ كَيۡلَ بَعِيرٖۖ ذَٰلِكَ كَيۡلٞ يَسِيرٞ (٦٥)**.

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو "**يَٰٓأَبَانَا مَا نَبۡغِي هَٰذِهِۦ بِضَٰعَتُنَا رُدَّتۡ إِلَيۡنَا**" لأنه باحدى أدة النداء يا.

١٠. **وَقَالَ يَٰبَنِيَّ لَا تَدۡخُلُواْ مِنۢ بَابٖ وَٰحِدٖ وَٱدۡخُلُواْ مِنۡ أَبۡوَٰبٖ مُّتَفَرِّقَةٖۖ وَمَآ أُغۡنِي عَنكُم مِّنَ ٱللَّهِ مِن شَيۡءٍۖ إِنِ ٱلۡحُكۡمُ إِلَّا لِلَّهِۖ عَلَيۡهِ تَوَكَّلۡتُۖ وَعَلَيۡهِ فَلۡيَتَوَكَّلِ ٱلۡمُتَوَكِّلُونَ (٦٧)**.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو "**يَٰبَنِيَّ لَا تَدۡخُلُواْ مِنۢ بَابٖ وَٰحِدٖ وَٱدۡخُلُواْ مِنۡ أَبۡوَٰبٖ مُّتَفَرِّقَةٖ**" لأنه باحدى أدة النداء يا.

١١. **قَالُواْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡعَزِيزُ إِنَّ لَهُۥٓ أَبٗا شَيۡخٗا كَبِيرٗا فَخُذۡ أَحَدَنَا مَكَانَهُۥٓ إِنَّا نَرَىٰكَ مِنَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ (٧٨).**

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو "**يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡعَزِيزُ إِنَّ لَهُۥٓ أَبٗا شَيۡخٗا كَبِيرٗا فَخُذۡ أَحَدَنَا مَكَانَهُۥٓ**" لأنه باحدى أدة النداء يا.

١٢. **ٱرۡجِعُوٓاْ إِلَىٰٓ أَبِيكُمۡ فَقُولُواْ يَٰٓأَبَانَآ إِنَّ ٱبۡنَكَ سَرَقَ وَمَا شَهِدۡنَآ إِلَّا بِمَا عَلِمۡنَا وَمَا كُنَّا لِلۡغَيۡبِ حَٰفِظِينَ (٨١).**

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو " **يَٰٓأَبَانَآ إِنَّ ٱبۡنَكَ سَرَقَ وَمَا شَهِدۡنَآ إِلَّا بِمَا عَلِمۡنَا وَمَا كُنَّا لِلۡغَيۡبِ حَٰفِظِينَ**" لأنه باحدى أدة النداء يا.

١٣. **وَتَوَلَّىٰ عَنۡهُمۡ وَقَالَ يَٰٓأَسَفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ وَٱبۡيَضَّتۡ عَيۡنَاهُ مِنَ ٱلۡحُزۡنِ فَهُوَ كَظِيمٞ (٨٤).**

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو " **يَٰٓأَسَفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ**" لأنه باحدى أدة النداء يا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. يَٰبَنِيَّ ٱذۡهَبُواْ فَتَحَسَّسُواْ مِن يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَاْيۡـَٔسُواْ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِۖ إِنَّهُۥ لَا يَاْيۡـَٔسُ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِ إِلَّا ٱلۡقَوۡمُ ٱلۡكَٰفِرُونَ (٨٧).

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو "**يَٰبَنِيَّ ٱذۡهَبُواْ فَتَحَسَّسُواْ مِن يُوسُفَ وَأَخِيهِ**" لأنه باحدى أدة النداء يا.

١٥. فَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَيۡهِ قَالُواْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهۡلَنَا ٱلضُّرُّ وَجِئۡنَا بِبِضَٰعَةٖ مُّزۡجَىٰةٖ فَأَوۡفِ لَنَا ٱلۡكَيۡلَ وَتَصَدَّقۡ عَلَيۡنَآۖ إِنَّ ٱللَّهَ يَجۡزِي ٱلۡمُتَصَدِّقِينَ (٨٨).

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو "**يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهۡلَنَا ٱلضُّرُّ**" لأنه باحدى أدة النداء يا.

١٦. قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا ٱسۡتَغۡفِرۡ لَنَا ذُنُوبَنَآ إِنَّا كُنَّا خَٰطِـِٔينَ (٩٧).

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو " **يَٰٓأَبَانَا ٱسۡتَغۡفِرۡ لَنَا ذُنُوبَنَآ إِنَّا كُنَّا خَٰطِـِٔينَ**" لأنه باحدى أدة النداء يا.

١٧. وَرَفَعَ أَبَوَيۡهِ عَلَى ٱلۡعَرۡشِ وَخَرُّواْ لَهُۥ سُجَّدٗاۖ وَقَالَ يَٰٓأَبَتِ هَٰذَا تَأۡوِيلُ رُءۡيَٰيَ مِن قَبۡلُ قَدۡ جَعَلَهَا رَبِّي حَقّٗاۖ وَقَدۡ أَحۡسَنَ بِيٓ إِذۡ أَخۡرَجَنِي مِنَ ٱلسِّجۡنِ وَجَآءَ بِكُم مِّنَ ٱلۡبَدۡوِ مِنۢ بَعۡدِ أَن نَّزَغَ ٱلشَّيۡطَٰنُ بَيۡنِي وَبَيۡنَ إِخۡوَتِيٓۚ إِنَّ رَبِّي لَطِيفٞ لِّمَا يَشَآءُۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلۡعَلِيمُ ٱلۡحَكِيمُ (١٠٠).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن الحوار بصيغة النداء في هذه الآية هو "**يَٰٓأَبَتِ هَٰذَا تَأۡوِيلُ رُءۡيَٰيَ مِن قَبۡلُ**" لأنه باحدى أدة النداء يا.

٢. المبحث الثاني : معاني أسلوب الحوار في سورة يوسف

- **الأمر في سورة يوسف**

بعد أن اطلعت الباحثة في سورة يوسف، وجدت عشرين آية بصيغة الأمر بمعان مختلفة. فهي :

١. **ٱقۡتُلُواْ يُوسُفَ أَوِ ٱطۡرَحُوهُ أَرۡضٗا يَخۡلُ لَكُمۡ وَجۡهُ أَبِيكُمۡ وَتَكُونُواْ مِنۢ بَعۡدِهِۦ قَوۡمٗا صَٰلِحِينَ (٩)**.

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**ٱقۡتُلُواْ**" و"**ٱطۡرَحُوهُ**" بصيغة الأمر. ومعناهما في هذه الآية هو غير الحقيقى، يعني التخيير. لأن أخو يوسف يكون في مقام التخيير يعني يريدوا أن يقتلو يوسف أو يطرحوه في أرض مجهولة عن العمران ليخلوا لهم عن أبيهم.[٣٠]

[٣٠] وهبة الزحيلي، *التفسير المنير*، (دمشق:دار الفكر، ٢٠٠٥ م)، ص:٥٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. وَقَالَ ٱلَّذِي ٱشۡتَرَىٰهُ مِن مِّصۡرَ لِٱمۡرَأَتِهِۦٓ أَكۡرِمِي مَثۡوَىٰهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوۡ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدٗاۚ وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلِنُعَلِّمَهُۥ مِن تَأۡوِيلِ ٱلۡأَحَادِيثِۚ وَٱللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰٓ أَمۡرِهِۦ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ (٢١).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**أَكۡرِمِي**" بصيغة الأمر. ومعناه في هذه الآية هو الحقيقى، يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء. لأن العزيز الذي اشترى يوسف من مصر يأمر إلى زوجته كي تعطي مثوى الكريم.[٣١]

٣. يُوسُفُ أَعۡرِضۡ عَنۡ هَٰذَاۚ وَٱسۡتَغۡفِرِي لِذَنۢبِكِۖ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ ٱلۡخَٰطِـِٔينَ (٢٩).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**أَعۡرِضۡ**" و"**ٱسۡتَغۡفِرِي**" بصيغة الأمر. ومعناهما في هذه الآية هو غير الحقيقى، يعني للإرشاد. لأن في هذه القصة راودت زليخا إلى يوسف وطلب زوجها إليه أن يعرض عن هذا الأمر، ولا ذكره لئلا يشيع الخبر بين الناس. ثم قال يوسف إلى زليخا لطلبت المغفرة من الذنب القبيح.[٣٢]

[٣١] محمد علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، (بيروت:دار القرأن الكريم، ١٩٨١ م)، ص:٤٤

[٣٢] وهبة الزحيلي، *التفسير المنير*، (دمشق:دار الفكر، ٢٠٠٥ م)، ص:٥٧٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. وَقَالَ ٱلۡمَلِكُ إِنِّيٓ أَرَىٰ سَبۡعَ بَقَرَٰتٖ سِمَانٖ يَأۡكُلُهُنَّ سَبۡعٌ عِجَافٞ وَسَبۡعَ سُنۢبُلَٰتٍ خُضۡرٖ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٖۖ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمَلَأُ أَفۡتُونِي فِي رُءۡيَٰيَ إِن كُنتُمۡ لِلرُّءۡيَا تَعۡبُرُونَ (٤٣).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية " **أَفۡتُونِي**" بصيغة الأمر. ومعناه في هذه الآية هو الحقيقى يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء. لأن في هذه الحوار قال الملك عن أحلامه أن رأى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلت خضر وأخر يابسات، ثم طلب الملك إلى الأشراف من الرجال والأصحاب لبينوا عن تعبيرها.[٣٣]

٥. يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفۡتِنَا فِي سَبۡعِ بَقَرَٰتٖ سِمَانٖ يَأۡكُلُهُنَّ سَبۡعٌ عِجَافٞ وَسَبۡعِ سُنۢبُلَٰتٍ خُضۡرٖ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٖ لَّعَلِّيٓ أَرۡجِعُ إِلَى ٱلنَّاسِ لَعَلَّهُمۡ يَعۡلَمُونَ (٤٦).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**أَفۡتِنَا**" بصيغة الأمر. ومعناه في هذه الآية غير الحقيقى، يعني للإلتماس. لأن في هذه الحوار الساقي يقول إلى الملك أنّ صاحبه يوسف في السجن يستطيع تأويل الأحلام بصدق. ثم يرسل الملك الساقي إلى السجن، ثم طلب إلى يوسف لتأويل عن أحلام الملك.[٣٤]

---

[٣٣] نفس المرجع، ص:٦١١

[٣٤] محمد علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، (بيروت:دار القرآن الكريم، ١٩٨١ م)، ص:٥٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. **وَقَالَ ٱلۡمَلِكُ ٱئۡتُونِي بِهِۦۖ فَلَمَّا جَآءَهُ ٱلرَّسُولُ قَالَ ٱرۡجِعۡ إِلَىٰ رَبِّكَ فَسۡـَٔلۡهُ مَا بَالُ ٱلنِّسۡوَةِ ٱلَّٰتِي قَطَّعۡنَ أَيۡدِيَهُنَّۚ إِنَّ رَبِّي بِكَيۡدِهِنَّ عَلِيمٞ (٥٠).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية " **ٱئۡتُونِي**"، " **ٱرۡجِعۡ**" و" **فَسۡـَٔلۡهُ**" بصيغة الأمر. معنى الجملة الأولى في هذه الآية هو الحقيقى يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء، ثم معنى الجملة الأخرى غير الحقيقى، يعني للإلتماس. لأن في هذه الحوار قال الملك عن تأويل أحلامه، ثم يرسل الساقي إلى السجن ليخرج يوسف من السجن ويحضره للملك. ثم طلب يوسف الساقي ليرجع إلى الملك وطلب منه أن يسأل ما حال النسوة الذي يشغل البال.[٣٥]

٧. **وَقَالَ ٱلۡمَلِكُ ٱئۡتُونِي بِهِ أَسۡتَخۡلِصۡهُ لِنَفۡسِيۖ فَلَمَّا كَلَّمَهُۥ قَالَ إِنَّكَ ٱلۡيَوۡمَ لَدَيۡنَا مَكِينٌ أَمِينٞ (٥٤).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية " **ٱئۡتُونِي**" بصيغة الأمر. ومعناه في هذه الآية هو الحقيقى يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء. لأن الملك يأمر الساقي أن يحمل يوسف إليه وجعل يوسف خاصته وخلصائه، قال ذلك لما تحقق براءته وعرف عفته وشهامته وعلمه.[٣٦]

---

[٣٥] وهبة الزحيلي، *التفسير المنير*، (دمشق:دار الفكر، ٢٠٠٥ م)، ص:٦١٨

[٣٦] محمد علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، (بيروت:دار القرآن الكريم، ١٩٨١ م)، ص:٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. قَالَ ٱجۡعَلۡنِي عَلَىٰ خَزَآئِنِ ٱلۡأَرۡضِۖ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٞ (٥٥).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**ٱجۡعَلۡنِي**" بصيغة الأمر. ومعناه في هذه الآية هو غير الحقيقى، يعني للإرشاد. لأن يوسف طلب إلى الملك ليجعله على خزائن أرضه أي الأمين على ملكه.[٣٧]

٩. وَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَازِهِمۡ قَالَ ٱئۡتُونِي بِأَخٖ لَّكُم مِّنۡ أَبِيكُمۡۚ أَلَا تَرَوۡنَ أَنِّيٓ أُوفِي ٱلۡكَيۡلَ وَأَنَا۠ خَيۡرُ ٱلۡمُنزِلِينَ (٥٩).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**ٱئۡتُونِي**" بصيغة الأمر. ومعناه في هذه الآية هو غير الحقيقى، يعني للإلتماس. لأن في هذه الحوار جاءو أخو يوسف إلى مصر ليوجد بعض الطعام، ثم يأمر يوسف أخاه ليحمل بنيامين إليه.[٣٨]

١٠. وَقَالَ لِفِتۡيَٰنِهِ ٱجۡعَلُواْ بِضَٰعَتَهُمۡ فِي رِحَالِهِمۡ لَعَلَّهُمۡ يَعۡرِفُونَهَآ إِذَا ٱنقَلَبُوٓاْ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِمۡ لَعَلَّهُمۡ يَرۡجِعُونَ (٦٢).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**ٱجۡعَلُواْ**" بصيغة الأمر. ومعناه في هذه الآية هو الحقيقى، يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء. لأن في هذه الحوار

---

[٣٧] نفس المرجع، ص:٥٧

[٣٨] نفس المرجع، ص:٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جاءو أخو يوسف إلى مصر لطلب بعض الطعام ثم يأمر يوسف إلى غلمانه الكيالين ليجعلوا المال الذي اشتروا به الطعام في أوعيتهم.[٣٩]

١١. **فَلَمَّا رَجَعُوٓاْ إِلَىٰٓ أَبِيهِمۡ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مُنِعَ مِنَّا ٱلۡكَيۡلُ فَأَرۡسِلۡ مَعَنَآ أَخَانَا نَكۡتَلۡ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ (٦٣).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**فَأَرۡسِلۡ**" بصيغة الأمر. ومعناه في هذه الآية هو غير الحقيقى، يعني للإرشاد. لأن يوسف طلب إلى أخيه ليحملوا بنيامين إليه ثم طلبوا إلى أبيهم ليرسل بنيامين معهم إلى مصر ليأخذوا ما يستحقوه من الحبوب التي تكال لهم.[٤٠]

١٢. **وَقَالَ يَٰبَنِيَّ لَا تَدۡخُلُواْ مِنۢ بَابٖ وَٰحِدٖ وَٱدۡخُلُواْ مِنۡ أَبۡوَٰبٖ مُّتَفَرِّقَةٖۖ وَمَآ أُغۡنِي عَنكُم مِّنَ ٱللَّهِ مِن شَيۡءٍۖ إِنِ ٱلۡحُكۡمُ إِلَّا لِلَّهِۖ عَلَيۡهِ تَوَكَّلۡتُۖ وَعَلَيۡهِ فَلۡيَتَوَكَّلِ ٱلۡمُتَوَكِّلُونَ (٦٧).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**وَٱدۡخُلُواْ**" بصيغة الأمر. ومعناه في هذه الآية هو الحقيقى، يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء. لأن يعقوب يأمر أبناءه ليدخلوا من أبواب متفرقة ولم يدخلوا من باب واحد.[٤١]

---

[٣٩] نفس المرجع، ص:٥٨

[٤٠] نفس المرجع، ص:٦٣

[٤١] نفس المرجع، ص:٥٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣. قَالُواْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡعَزِيزُ إِنَّ لَهُۥٓ أَبٗا شَيۡخٗا كَبِيرٗا فَخُذۡ أَحَدَنَا مَكَانَهُۥٓۖ إِنَّا نَرَىٰكَ مِنَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ (٧٨).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**فَخُذۡ**" بصيغة الأمر. ومعناه في هذه الآية هو غير الحقيقى، يعني للإرشاد. لأن أخو يوسف طلب إليه ليأخذ من أحدهم بدلا لأن عند بنيامين بمنزلته من المحبة والشفقة.[٤٢]

١٤. ٱرۡجِعُوٓاْ إِلَىٰٓ أَبِيكُمۡ فَقُولُواْ يَٰٓأَبَانَآ إِنَّ ٱبۡنَكَ سَرَقَ وَمَا شَهِدۡنَآ إِلَّا بِمَا عَلِمۡنَا وَمَا كُنَّا لِلۡغَيۡبِ حَٰفِظِينَ (٨١).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية هو "**ٱرۡجِعُوٓاْ**" بصيغة الأمر. ومعناه في هذه الآية هو الحقيقى، يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء. لأن يوسف يأمر أخاه ليرجعوا ويخبروا أباهم بحقيقة ما جرى أي بنيامين سارق في مصر.

١٥. وَسۡـَٔلِ ٱلۡقَرۡيَةَ ٱلَّتِي كُنَّا فِيهَا وَٱلۡعِيرَ ٱلَّتِيٓ أَقۡبَلۡنَا فِيهَاۖ وَإِنَّا لَصَٰدِقُونَ (٨٢).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية هو "**وَسۡـَٔلِ**" بصيغة الأمر. ومعناه في هذه الآية هو الحقيقى، يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء. لأن يوسف

[٤٢] نفس المرجع، ص:٦٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يأمر أخاه ليسألوا أهل مصر عن حقيقة ما حدث واسألوا أيضا القافلة لأنها معهم في هذه السفرة إلى مصر.[٤٣]

١٦. يَٰبَنِيَّ ٱذۡهَبُواْ فَتَحَسَّسُواْ مِن يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَاْيۡـَٔسُواْ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِۖ إِنَّهُۥ لَا يَاْيۡـَٔسُ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِ إِلَّا ٱلۡقَوۡمُ ٱلۡكَٰفِرُونَ (٨٧).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية هو "**ٱذۡهَبُواْ**" بصيغة الأمر. ومعناه في هذه الآية هو الحقيقى، يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء. لأن في هذه الحوار يأمر يعقوب إلى أبنائه ليذهبوا إلى الموضع التي يجيء منه.[٤٤]

١٧. ٱذۡهَبُواْ بِقَمِيصِي هَٰذَا فَأَلۡقُوهُ عَلَىٰ وَجۡهِ أَبِي يَأۡتِ بَصِيرٗا وَأۡتُونِي بِأَهۡلِكُمۡ أَجۡمَعِينَ (٩٣).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية هو "**ٱذۡهَبُواْ**" و"**وَأۡتُونِي**" بصيغة الأمر. ومعناهما في هذه الآية هو غير الحقيقى، يعني للإلتماس. لأن في هذه الحوار قال أخو يوسف عن بصر أبيه ثم طلب يوسف إليهم لذهب بصره من الحزن فعند ذلك أعطاهم قميصه.[٤٥]

١٨. قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا ٱسۡتَغۡفِرۡ لَنَا ذُنُوبَنَآ إِنَّا كُنَّا خَٰطِـِٔينَ (٩٧).

---

[٤٣] نفس المرجع، ص:٦٤

[٤٤] نفس المرجع، ص:٦٥

[٤٥] نفس المرجع، ص:٦٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية هو "**ٱسۡتَغۡفِرۡ لَنَا**" بصيغة الأمر. ومعناه في هذه الآية هو غير الحقيقى، يعني للإرشاد. لأن في هذه الحوار طلب أبناء يعقوب إليه أن يستغفر لهم لما فرط منهم ثم اعترفوا بخطإهم.

١٩. **فَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰٓ إِلَيۡهِ أَبَوَيۡهِ وَقَالَ ٱدۡخُلُواْ مِصۡرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ (٩٩).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**ٱدۡخُلُواْ**" بصيغة الأمر. ومعناه في هذه الآية هو غير الحقيقى، يعني للإرشاد. لأن في هذه الحوار طلب يوسف إلى أبيه ليدخل بلدة مصر أمنين من مكروه.[٤٦]

٢٠. **قُلۡ هَٰذِهِۦ سَبِيلِيٓ أَدۡعُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِۚ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا۠ وَمَنِ ٱتَّبَعَنِيۖ وَسُبۡحَٰنَ ٱللَّهِ وَمَآ أَنَا۠ مِنَ ٱلۡمُشۡرِكِينَ (١٠٨).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**قُلۡ**" بصيغة الأمر. ومعناه في هذه الآية هو الحقيقى، يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء. لأن في هذه الآية قال الله تعالى إلى محمد أنّ طريق الله ومنهجه واضحة مستقيمة لا عوج فيها ولا شك ولا شبهة.[٤٧]

---

[٤٦] نفس المرجع، ص:٦٨

[٤٧] نفس المرجع، ص:٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **النهي في سورة يوسف**

أن الحوار بصيغة النهي في هذه السورة خمس آية بمعان مختلفة. فهي :

١. قَالَ يَٰبُنَيَّ لَا تَقۡصُصۡ رُءۡيَاكَ عَلَىٰٓ إِخۡوَتِكَ فَيَكِيدُواْ لَكَ كَيۡدًاۖ إِنَّ ٱلشَّيۡطَٰنَ لِلۡإِنسَٰنِ عَدُوّٞ مُّبِينٞ (٥).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية " **لَا تَقۡصُصۡ**" بصيغة النهي. ومعناه في هذه الآية هو الحقيقى يعني طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء. لأن في هذا الحوار قال يوسف لأبيه عن أحلامه ثم ينهى أبوه لكي لم يقصص أحلامه إلى أخيه.[٤٨]

٢. قَالَ قَآئِلٞ مِّنۡهُمۡ لَا تَقۡتُلُواْ يُوسُفَ وَأَلۡقُوهُ فِي غَيَٰبَتِ ٱلۡجُبِّ يَلۡتَقِطۡهُ بَعۡضُ ٱلسَّيَّارَةِ إِن كُنتُمۡ فَٰعِلِينَ (١٠).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**لَا تَقۡتُلُواْ**" بصيغة النهي. ومعنى هذا الحوار المعنى غير الحقيقى ، يعني للإلتماس. لأن في هذا الحوار يريد أخو يوسف أن يقتلوا يوسف أو يلقونه إلى أسفل البئر ثم ينهى أكبرهم هو يهوذا كي لم يقتلوا يوسف لأن قتال جريمة عظيمة، وهو أخوهم.[٤٩]

---

[٤٨] نفس المرجع، ص:٤٢

[٤٩] وهبة الزحيلي، *التفسير المنير*، (دمشق:دار الفكر، ٢٠٠٥ م)، ص:٥٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. وَقَالَ يَٰبَنِيَّ لَا تَدۡخُلُواْ مِنۢ بَابٖ وَٰحِدٖ وَٱدۡخُلُواْ مِنۡ أَبۡوَٰبٖ مُّتَفَرِّقَةٖۖ وَمَآ أُغۡنِي عَنكُم مِّنَ ٱللَّهِ مِن شَيۡءٍۖ إِنِ ٱلۡحُكۡمُ إِلَّا لِلَّهِۖ عَلَيۡهِ تَوَكَّلۡتُۖ وَعَلَيۡهِ فَلۡيَتَوَكَّلِ ٱلۡمُتَوَكِّلُونَ (٦٧).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**لَا تَدۡخُلُواْ**" بصيغة النهي. ومعناه في هذه الآية هو الحقيقى، يعني طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء. لأن في هذا الحوار ينهى يعقوب أبنائه لم يدخلوا من باب واحد بل من أبواب متفرقة لأنه لا يدفع عنهم بتدبيره شيئا مما قضاه الله عليهم.[٥٠]

٤. وَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰٓ إِلَيۡهِ أَخَاهُۖ قَالَ إِنِّيٓ أَنَا۠ أَخُوكَ فَلَا تَبۡتَئِسۡ بِمَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ (٦٩).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**فَلَا تَبۡتَئِسۡ**" بصيغة النهي. ومعناه في هذه الآية هو غير الحقيقى، يعني للإلتماس. لأن في هذا الحوار دخل بنيامين إلى مصر ويلقى مع يوسف، ثم طلب يوسف إليه كي لم يحزن بما فعل أخوه في الماضي.[٥١]

---

[٥٠] محمد علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، (بيروت:دار القرأن الكريم، ١٩٨١ م)، ص:٥٩

[٥١] نفس المرجع، ص:٦١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. **يَٰبَنِيَّ ٱذۡهَبُواْ فَتَحَسَّسُواْ مِن يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَاْيۡـَٔسُواْ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِۖ إِنَّهُۥ لَا يَاْيۡـَٔسُ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِ إِلَّا ٱلۡقَوۡمُ ٱلۡكَٰفِرُونَ (٨٧).**

نظرت أن الحوار في هذه الآية "**وَلَا تَاْيۡـَٔسُواْ**" بصيغة النهي. ومعناه في هذه الآية هو الحقيقى، يعني طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء. لأن في هذا الحوار يخبر أخو يوسف إلى أبيهم لأن بنيامين سارق في مصر، ثم ينهى أبوهم كي لم يايئسوا من رحمة الله لأن الذي يايئسوا من رحمة الله هو المنكرون.[٥٢]

- **الإستفهام في سورة يوسف**

أن الحوار بصيغة الإستفهام في هذه السورة عدده عشر آية بمعان مختلفة. فهي :

١. **يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ ءَأَرۡبَابٞ مُّتَفَرِّقُونَ خَيۡرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلۡوَٰحِدُ ٱلۡقَهَّارُ (٣٩).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**ءَأَرۡبَابٞ**" بصيغة الإستفهام. بأدة الإستفهام للتصور كطلب معرفة المسند إليه أو المسند أو غيرهما. فمعنى هذا الحوار غير الحقيقى، يعني للتقرير. لأن يوسف يسأل إلى صاحبي السجن أي

[٥٢] نفس المرجع، ص:٦٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لطلب الرأي إليهما، أيّ الخير بين آلهة متعددة لا تستجيب لمن دعاه كالأصنام وعبادة الواحد الأحد المتفرد بالعظمة والجلال.[٥٣]

٢. **وَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَازِهِمْ قَالَ ٱئْتُونِي بِأَخٍ لَّكُم مِّنْ أَبِيكُمْۚ أَلَا تَرَوْنَ أَنِّيٓ أُوفِي ٱلْكَيْلَ وَأَنَاْ خَيْرُ ٱلْمُنزِلِينَ (٥٩).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**أَلَا تَرَوْنَ**" بصيغة الإستفهام. بأدة الإستفهام للتصور كطلب معرفة المسند اليه أو المسند أو غيرهما. فمعنى هذا الحوار غير الحقيقى، يعني الأمر. لأن يوسف يسأل إلى أخيه ألم نظروا أي بمعنى أنظروا أنه يتم الكيل كي يحمل بنيامين إلى مصر وأنه خير المنزلين.

٣. **قَالَ هَلْ ءَامَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَآ أَمِنتُكُمْ عَلَىٰٓ أَخِيهِ مِن قَبْلُ فَٱللَّهُ خَيْرٌ حَٰفِظًاۖ وَهُوَ أَرْحَمُ ٱلرَّٰحِمِينَ (٦٤).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**هَلْ ءَامَنُكُمْ**" بصيغة الإستفهام. بأدة الإستفهام للتصديق كطلب معرفة وقوع النسبة أم عدم وقوعها. ومعنى هذا الحوار المعنى الحقيقى، يعني طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل. لأن

[٥٣] نفس المرجع، ص:٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعقوب يسأل إلى أبنائه عن آمن بنيامين عليهم لأنهم في الماضي لم يحفظوا على آمن يوسف.[٥٤]

٤. قَالُواْ وَأَقۡبَلُواْ عَلَيۡهِم مَّاذَا تَفۡقِدُونَ (٧١).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**مَّاذَا تَفۡقِدُونَ**" بصيغة الإستفهام، وأدته يستفهم بها عن غير العاقل. ومعنى هذا الحوار المعنى الحقيقى، يعني طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل. لأن يسأل أخو يوسف إلى أمر يوسف ماذا سرقهم.

٥. قَالُواْ فَمَا جَزَٰٓؤُهُۥٓ إِن كُنتُمۡ كَٰذِبِينَ (٧٤).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**فَمَا جَزَٰٓؤُهُۥٓ**" بصيغة الإستفهام، وأدته يستفهم بها عن غير العاقل. ومعنى هذا الحوار المعنى الحقيقى، يعني طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل. لأن يسأل أمر يوسف عن عقوبة السارق في مصر إن كان أخو يوسف من الكاذبين.[٥٥]

---

[٥٤] نفس المرجع، ص:٥٨

[٥٥] نفس المرجع، ص:٦٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. فَلَمَّا ٱسۡتَيۡـَٔسُواْ مِنۡهُ خَلَصُواْ نَجِيّٗاۖ قَالَ كَبِيرُهُمۡ أَلَمۡ تَعۡلَمُوٓاْ أَنَّ أَبَاكُمۡ قَدۡ أَخَذَ عَلَيۡكُم مَّوۡثِقٗا مِّنَ ٱللَّهِ وَمِن قَبۡلُ مَا فَرَّطتُمۡ فِي يُوسُفَۖ فَلَنۡ أَبۡرَحَ ٱلۡأَرۡضَ حَتَّىٰ يَأۡذَنَ لِيٓ أَبِيٓ أَوۡ يَحۡكُمَ ٱللَّهُ لِيۖ وَهُوَ خَيۡرُ ٱلۡحَٰكِمِينَ (٨٠).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**أَلَمۡ تَعۡلَمُوٓاْ**" بصيغة الإستفهام. بأدة الإستفهام للتصور كطلب معرفة المسند اليه أو المسند أو غيرهما. فمعنى هذا الحوار غير الحقيقى، يعني الأمر. لأن أكبر أخو يوسف يذكر إليهم أي بمعنى اعلموا ما حدث في الماضي أنهم يحفظوا يوسف لأبيه.[٥٦]

٧. قَالَ هَلۡ عَلِمۡتُم مَّا فَعَلۡتُم بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذۡ أَنتُمۡ جَٰهِلُونَ (٨٩).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**هَلۡ عَلِمۡتُم**" بصيغة الإستفهام. بأدة الإستفهام للتصديق كطلب معرفة وقوع النسبة أم عدم وقوعها. فالمعنى هذا الحوار غير الحقيقى، يعني الأمر. لأن يوسف يذكر أخاه أي بمعنى علموا بما فعلوا على يوسف في الماضي.

٨. قَالُوٓاْ أَءِنَّكَ لَأَنتَ يُوسُفُۖ قَالَ أَنَا۠ يُوسُفُ وَهَٰذَآ أَخِيۖ قَدۡ مَنَّ ٱللَّهُ عَلَيۡنَآۖ إِنَّهُۥ مَن يَتَّقِ وَيَصۡبِرۡ فَإِنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجۡرَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ (٩٠).

[٥٦] نفس المرجع، ص:٦٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**أَءِنَّكَ لَأَنتَ يُوسُفُ**" بصيغة الإستفهام. بأدة الإستفهام للتصور كطلب معرفة المسند اليه أو المسند أو غيرهما. فمعنى هذا الحوار غير الحقيقى، يعني التعجب. لأن بنيامين يتعجب على يوسف ثم يسأله هل هو يوسف حقا.[٥٧]

٩. **فَلَمَّآ أَن جَآءَ ٱلْبَشِيرُ أَلْقَىٰهُ عَلَىٰ وَجْهِهِۦ فَٱرْتَدَّ بَصِيرًاۖ قَالَ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ إِنِّيٓ أَعْلَمُ مِنَ ٱللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ (٩٦).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ**" بصيغة الإستفهام. بأدة الإستفهام للتصور كطلب معرفة المسند إليه أو المسند أو غيرهما. فمعنى هذا الحوار غير الحقيقى، يعني للتقرير. لأن يعقوب يقول إلى أبنائه، أنه يعلم من الله ما لا يعلمهم.[٥٨]

١٠. **وَمَآ أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُّوحِيٓ إِلَيْهِم مِّنْ أَهْلِ ٱلْقُرَىٰٓۗ أَفَلَمْ يَسِيرُواْ فِي ٱلْأَرْضِ فَيَنظُرُواْ كَيْفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْۗ وَلَدَارُ ٱلْأٓخِرَةِ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ ٱتَّقَوْاْۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ (١٠٩).**

---

[٥٧] نفس المرجع، ص:٦٥

[٥٨] نفس المرجع، ص:٦٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**أَفَلَمۡ يَسِيرُواْ**" و"**أَفَلَا تَعۡقِلُونَ**" بصيغة الإستفهام. بأدة الإستفهام للتصور كطلب معرفة المسند إليه أو المسند أو غيرهما. فمعنى هذا الحوار غير الحقيقى، يعني الأمر. لأن هذه الجملة بمعنى سيروا المكذبون في الارض فانظروا نظر تفكر وتدبر ما حل بلأمم السابقين لكي يعقلون به.[٥٩]

- **التمني في سورة يوسف**

وأما الحوار بصيغة التمني في هذه السورة عدده خمس آية بمعان مختلفة. فهي :

١. **وَقَالَ ٱلَّذِي ٱشۡتَرَىٰهُ مِن مِّصۡرَ لِٱمۡرَأَتِهِۦٓ أَكۡرِمِي مَثۡوَىٰهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوۡ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدٗاۚ وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلِنُعَلِّمَهُۥ مِن تَأۡوِيلِ ٱلۡأَحَادِيثِۚ وَٱللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰٓ أَمۡرِهِۦ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ (٢١).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية " **عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوۡ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدًا**" بصيغة التمني. ومعنى هذا الحوار غير الحقيقى، يعني طلب الشيء المحبوب

[٥٩] نفس المرجع، ص: ٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الذي يرجي حصوله، أي يكون طلبه ترجيا لأنه يأدة التمني عسى. لأن العزيز يرجو من يوسف لكي منفعة منه ويصير ولده.[٦٠]

٢. **يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفۡتِنَا فِي سَبۡعِ بَقَرَٰتٖ سِمَانٖ يَأۡكُلُهُنَّ سَبۡعٌ عِجَافٞ وَسَبۡعِ سُنۢبُلَٰتٍ خُضۡرٖ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٖ لَّعَلِّيٓ أَرۡجِعُ إِلَى ٱلنَّاسِ لَعَلَّهُمۡ يَعۡلَمُونَ (٤٦).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية " **لَّعَلِّيٓ أَرۡجِعُ إِلَى ٱلنَّاسِ لَعَلَّهُمۡ يَعۡلَمُونَ**" بصيغة التمني. ومعنى هذا الحوار غير الحقيقى، يعني طلب الشيء المحبوب الذي يرجي حصوله، أي يكون طلبه ترجيا. لأن الساقى يرجو ليرجع إلى الملك وأصحابه بعد أن وجد جواب المسئلة (تأويل أحلام الملك).[٦١]

٣. **وَقَالَ لِفِتۡيَٰنِهِ ٱجۡعَلُواْ بِضَٰعَتَهُمۡ فِي رِحَالِهِمۡ لَعَلَّهُمۡ يَعۡرِفُونَهَآ إِذَا ٱنقَلَبُوٓاْ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِمۡ لَعَلَّهُمۡ يَرۡجِعُونَ (٦٢).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**لَعَلَّهُمۡ يَعۡرِفُونَهَآ إِذَا ٱنقَلَبُوٓاْ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِمۡ لَعَلَّهُمۡ يَرۡجِعُونَ**" بصيغة التمني. ومعنى هذا الحوار غير الحقيقى، يعني طلب الشيء المحبوب الذي يرجي حصوله، أي يكون طلبه ترجيا. لأن يوسف يرجو من أخيه ليرجع إليه يعنى في مصر.[٦٢]

---

[٦٠] نفس المرجع، ص:٤٥

[٦١] نفس المرجع، ص:٥٥

[٦٢] نفس المرجع، ص:٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. قَالَ بَلۡ سَوَّلَتۡ لَكُمۡ أَنفُسُكُمۡ أَمۡرٗاۖ فَصَبۡرٞ جَمِيلٌۖ عَسَى ٱللَّهُ أَن يَأۡتِيَنِي بِهِمۡ جَمِيعًاۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلۡعَلِيمُ ٱلۡحَكِيمُ (٨٣).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**عَسَى ٱللَّهُ أَن يَأۡتِيَنِي بِهِمۡ جَمِيعًا**" بصيغة التمني. ومعنى هذا الحوار غير الحقيقى، يعني طلب الشيء المحبوب الذي يرجي حصوله، أي يكون طلبه ترجيا. لأن يعقوب يدعو إلى الله كي يقر عينه برؤية أبنائه جميعا.[٦٣]

٥. وَمَآ أَكۡثَرُ ٱلنَّاسِ وَلَوۡ حَرَصۡتَ بِمُؤۡمِنِينَ (١٠٣)

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية " **وَلَوۡ حَرَصۡتَ بِمُؤۡمِنِينَ**" بصيغة التمني. ومعنى هذا الحوار غير الحقيقى، يعني طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجي حصوله، أي لإبراز التمني في صورة الممتنع اشعارا بعزته. لأن هذه تسلية لنبى محمّد صلّى الله عليه وسلّم، أي ليس أكثر الخلق ولو حرص على إيمانهم.[٦٤]

[٦٣] نفس المرجع، ص:٦٤

[٦٤] نفس المرجع، ص:٦٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **النداء في سورة يوسف**

أن الحوار بصيغة النداء في هذه السورة عدده سبع عشرة آية بمعان مختلفة. فهي :

١. **إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَٰجِدِينَ (٤).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية " **يأَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ**" بصيغة النداء. ومعنى هذا الحوار هو الحقيقي، يعني طلب إقبال المخاطب ليصغى إلى أمر ذى بال بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن يوسف قص إلى أبيه في منامه أنّه رأى أحد عشر كوكبا والقمر والشمش ساجدة له.[٦٥]

٢. **قَالَ يَٰبُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلَىٰٓ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُواْ لَكَ كَيْدًاۖ إِنَّ ٱلشَّيْطَٰنَ لِلْإِنسَٰنِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ (٥).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**يَٰبُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلَىٰٓ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُواْ لَكَ كَيْدًا**" بصيغة النداء. ومعنى هذا الحوار غير الحقيقي، يعني الزجر

[٦٥] نفس المرجع، ص:٤٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن يعقوب نهى إلى يوسف كي لم يخبر عن الرؤيا إلى أخيه.[٦٦]

٣. قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مَالَكَ لَا تَأۡمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُۥ لَنَٰصِحُونَ (١١).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**يَٰٓأَبَانَا مَالَكَ لَا تَأۡمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ**" بصيغة النداء. ومعنى هذا الحوار هو الحقيقي، يعني طلب إقبال المخاطب ليصغى إلى أمر ذى بال بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن أخو يوسف يسأل إلى أبيهم أيّ شيء حدث لأبيهم حتى لا تأمنا عليهم.[٦٧]

٤. قَالُواْ يَٰٓأَبَانَآ إِنَّا ذَهَبۡنَا نَسۡتَبِقُ وَتَرَكۡنَا يُوسُفَ عِندَ مَتَٰعِنَا فَأَكَلَهُ ٱلذِّئۡبُۖ وَمَآ أَنتَ بِمُؤۡمِنٖ لَّنَا وَلَوۡ كُنَّا صَٰدِقِينَ (١٧).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**يَٰٓأَبَانَا إِنَّا ذَهَبۡنَا نَسۡتَبِقُ وَتَرَكۡنَا يُوسُفَ**" بصيغة النداء. ومعنى هذا الحوار هو الحقيقي، يعني طلب إقبال المخاطب ليصغى إلى أمر ذى بال بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن أخو يوسف قال إلى أبيه عما حدث على يوسف.[٦٨]

٥. يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ ءَأَرۡبَابٞ مُّتَفَرِّقُونَ خَيۡرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلۡوَٰحِدُ ٱلۡقَهَّارُ (٣٩).

---

[٦٦] نفس المرجع، ص:٤٢

[٦٧] نفس المرجع، ص:٤٣

[٦٨] نفس المرجع، ص:٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ ءَأَرۡبَابٞ مُّتَفَرِّقُونَ خَيۡرٌ**" بصيغة النداء. ومعنى هذا الحوار هو الحقيقي، يعني طلب إقبال المخاطب ليصغى إلى أمر ذى بال بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن يوسف دعا إلى صاحب السجن ليسأله عن ألهة متعددة وعبادة الواحد الأحد.

٦. **يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ أَمَّآ أَحَدُكُمَا فَيَسۡقِي رَبَّهُۥ خَمۡرٗاۖ وَأَمَّا ٱلۡأٓخَرُ فَيُصۡلَبُ فَتَأۡكُلُ ٱلطَّيۡرُ مِن رَّأۡسِهِۦ قُضِيَ ٱلۡأَمۡرُ ٱلَّذِي فِيهِ تَسۡتَفۡتِيَانِ (٤١).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ أَمَّآ أَحَدُكُمَا فَيَسۡقِي رَبَّهُۥ خَمۡرٗا**" بصيغة النداء. ومعنى هذا الحوار غير الحقيقي، يعني الندبة بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن يوسف يجيب سؤال صاحبي السجن، فجوابه هو أحد منهما يخرج من السجن ويعصر خمرا، أما الآخر فيقتل ويعلق على خشبة فتأكل الطير من لحم رأسه.[٦٩]

٧. **وَقَالَ ٱلۡمَلِكُ إِنِّيٓ أَرَىٰ سَبۡعَ بَقَرَٰتٖ سِمَانٖ يَأۡكُلُهُنَّ سَبۡعٌ عِجَافٞ وَسَبۡعَ سُنۢبُلَٰتٍ خُضۡرٖ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٖۖ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمَلَأُ أَفۡتُونِي فِي رُءۡيَٰيَ إِن كُنتُمۡ لِلرُّءۡيَا تَعۡبُرُونَ (٤٣).**

[٦٩] نفس المرجع، ص:٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمَلَأُ أَفۡتُونِي فِي رُءۡيَٰيَ إِن كُنتُمۡ لِلرُّءۡيَا تَعۡبُرُونَ** " بصيغة النداء. ومعنى هذا الحوار هو الحقيقي، يعني طلب إقبال المخاطب ليصغى إلى أمر ذى بال بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن العزيز دعا إلى الأشراف من رجاله وأصحابه لتأويل أحلامه.[٧٠]

٨. **فَلَمَّا رَجَعُوٓاْ إِلَىٰٓ أَبِيهِمۡ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مُنِعَ مِنَّا ٱلۡكَيۡلُ فَأَرۡسِلۡ مَعَنَآ أَخَانَا نَكۡتَلۡ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ (٦٣).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية " **يَٰٓأَبَانَا مُنِعَ مِنَّا ٱلۡكَيۡلُ فَأَرۡسِلۡ مَعَنَآ أَخَانَا نَكۡتَلۡ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ**" بصيغة النداء ومعنى هذا الحوار غير الحقيقي، يعني الأستغاثة بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن أخو يوسف طلب إلى أبيه ليرسل بنيامين معهم.[٧١]

٩. **وَلَمَّا فَتَحُواْ مَتَٰعَهُمۡ وَجَدُواْ بِضَٰعَتَهُمۡ رُدَّتۡ إِلَيۡهِمۡۖ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مَا نَبۡغِيۖ هَٰذِهِۦ بِضَٰعَتُنَا رُدَّتۡ إِلَيۡنَاۖ وَنَمِيرُ أَهۡلَنَا وَنَحۡفَظُ أَخَانَا وَنَزۡدَادُ كَيۡلَ بَعِيرٍۖ ذَٰلِكَ كَيۡلٌ يَسِيرٌ (٦٥).**

---

[٧٠] نفس المرجع، ص:٥٥

[٧١] نفس المرجع، ص:٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**يَٰٓأَبَانَا مَا نَبۡغِيۖ هَٰذِهِۦ بِضَٰعَتُنَا رُدَّتۡ إِلَيۡنَا**" بصيغة النداء. ومعنى هذا الحوار هو الحقيقي، يعني طلب إقبال المخاطب ليصغى إلى أمر ذى بال بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن أخو يوسف قال إلى أبيه، أنه وجدوا ثمن الطعام في متاعهم.

١٠. **وَقَالَ يَٰبَنِيَّ لَا تَدۡخُلُواْ مِنۢ بَابٖ وَٰحِدٖ وَٱدۡخُلُواْ مِنۡ أَبۡوَٰبٖ مُّتَفَرِّقَةٖۖ وَمَآ أُغۡنِي عَنكُم مِّنَ ٱللَّهِ مِن شَيۡءٍۖ إِنِ ٱلۡحُكۡمُ إِلَّا لِلَّهِۖ عَلَيۡهِ تَوَكَّلۡتُۖ وَعَلَيۡهِ فَلۡيَتَوَكَّلِ ٱلۡمُتَوَكِّلُونَ (٦٧).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**يَٰبَنِيَّ لَا تَدۡخُلُواْ مِنۢ بَابٖ وَٰحِدٖ وَٱدۡخُلُواْ مِنۡ أَبۡوَٰبٖ مُّتَفَرِّقَةٖ**" بصيغة النداء. ومعنى هذا الحوار غير الحقيقي، يعني الزجر بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن يعقوب نهى لأبنائه كي لم يدخلوا من باب واحد أي باب في مصر.[٧٢]

١١. **قَالُواْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡعَزِيزُ إِنَّ لَهُۥٓ أَبٗا شَيۡخٗا كَبِيرٗا فَخُذۡ أَحَدَنَا مَكَانَهُۥٓۖ إِنَّا نَرَىٰكَ مِنَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ (٧٨).**

[٧٢] نفس المرجع، ص:٥٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡعَزِيزُ إِنَّ لَهُۥٓ أَبٗا شَيۡخٗا كَبِيرٗا**" بصيغة النداء. ومعنى هذا الحوار غير الحقيقي، يعني الندبة بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن أخو يوسف قال إلى العزيز أنّ أبا بنيامين شيخ كبير في السن لا يكاد يستطيع فراقه.[٧٣]

١٢. **ٱرۡجِعُوٓاْ إِلَىٰٓ أَبِيكُمۡ فَقُولُواْ يَٰٓأَبَانَآ إِنَّ ٱبۡنَكَ سَرَقَ وَمَا شَهِدۡنَآ إِلَّا بِمَا عَلِمۡنَا وَمَا كُنَّا لِلۡغَيۡبِ حَٰفِظِينَ (٨١).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**يَٰٓأَبَانَآ إِنَّ ٱبۡنَكَ سَرَقَ وَمَا شَهِدۡنَآ إِلَّا بِمَا عَلِمۡنَا**" بصيغة النداء. ومعنى هذا الحوار غير الحقيقي، يعني الندبة بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن أخو يوسف يخبر إلى أبيه أنّ بنيامين سارق في مصر.[٧٤]

١٣. **وَتَوَلَّىٰ عَنۡهُمۡ وَقَالَ يَٰٓأَسَفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ وَٱبۡيَضَّتۡ عَيۡنَاهُ مِنَ ٱلۡحُزۡنِ فَهُوَ كَظِيمٞ (٨٤).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**يَٰٓأَسَفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ وَٱبۡيَضَّتۡ عَيۡنَاهُ مِنَ ٱلۡحُزۡنِ فَهُوَ كَظِيمٞ**" بصيغة النداء. ومعنى هذا الحوار غير الحقيقي، يعني

[٧٣] نفس المرجع، ص:٦٣

[٧٤] نفس المرجع، ص:٦٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الندبة بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن يعقوب قال يا لهفي ويا حسرتي وحزني على يوسف.[٧٥]

١٤. **يَٰبَنِيَّ ٱذۡهَبُواْ فَتَحَسَّسُواْ مِن يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَاْيۡـَٔسُواْ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِۖ إِنَّهُۥ لَا يَاْيۡـَٔسُ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِ إِلَّا ٱلۡقَوۡمُ ٱلۡكَٰفِرُونَ (٨٧).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**يَٰبَنِيَّ ٱذۡهَبُواْ فَتَحَسَّسُواْ مِن يُوسُفَ وَأَخِيهِ**" بصيغة النداء. ومعنى هذا الحوار الحقيقي، يعني طلب إقبال المخاطب ليصغى إلى أمر ذى بال بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن يعقوب يدعو أبنائه ثم يأمر ليرجع إلى الموضع الذى جاءوا منه.

١٥. **فَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَيۡهِ قَالُواْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهۡلَنَا ٱلضُّرُّ وَجِئۡنَا بِبِضَٰعَةٖ مُّزۡجَىٰةٖ فَأَوۡفِ لَنَا ٱلۡكَيۡلَ وَتَصَدَّقۡ عَلَيۡنَآۖ إِنَّ ٱللَّهَ يَجۡزِي ٱلۡمُتَصَدِّقِينَ (٨٨).**

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "**يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهۡلَنَا ٱلضُّرُّ وَجِئۡنَا بِبِضَٰعَةٖ مُّزۡجَىٰةٖ**" بصيغة النداء. ومعنى هذا الحوار غير الحقيقي، يعني الندبة بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن أخو يوسف قال إلى العزيز أنّ أصابهم وأهلهم الشدة من الجدب والقحط.[٧٦]

---

[٧٥] نفس المرجع، ص:٦٤

[٧٦] نفس المرجع، ص:٦٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦. قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا ٱسۡتَغۡفِرۡ لَنَا ذُنُوبَنَآ إِنَّا كُنَّا خَٰطِـِٔينَ (٩٧).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "يَٰٓأَبَانَا ٱسۡتَغۡفِرۡ لَنَا ذُنُوبَنَآ إِنَّا كُنَّا خَٰطِـِٔينَ" بصيغة النداء. ومعنى هذا الحوار هو غير الحقيقي، يعني الأستغاثة بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن أخو يوسف طلب إلى أبيه كي وعدهم بالإستغفار.

١٧. وَرَفَعَ أَبَوَيۡهِ عَلَى ٱلۡعَرۡشِ وَخَرُّواْ لَهُۥ سُجَّدٗاۖ وَقَالَ يَٰٓأَبَتِ هَٰذَا تَأۡوِيلُ رُءۡيَٰيَ مِن قَبۡلُ قَدۡ جَعَلَهَا رَبِّي حَقّٗاۖ وَقَدۡ أَحۡسَنَ بِيٓ إِذۡ أَخۡرَجَنِي مِنَ ٱلسِّجۡنِ وَجَآءَ بِكُم مِّنَ ٱلۡبَدۡوِ مِنۢ بَعۡدِ أَن نَّزَغَ ٱلشَّيۡطَٰنُ بَيۡنِي وَبَيۡنَ إِخۡوَتِيٓۚ إِنَّ رَبِّي لَطِيفٞ لِّمَا يَشَآءُۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلۡعَلِيمُ ٱلۡحَكِيمُ (١٠٠).

نظرت الباحثة أن الحوار في هذه الآية "يَٰٓأَبَتِ هَٰذَا تَأۡوِيلُ رُءۡيَٰيَ مِن قَبۡلُ قَدۡ جَعَلَهَا رَبِّي حَقّٗا" بصيغة النداء. ومعنى هذا الحوار هو الحقيقي، يعني طلب إقبال المخاطب ليصغى إلى أمر ذى بال بإحدى أدوات النداء للبعيد. لأن يوسف قال لأبيه عن رؤية في منامه وهو صغير.[٧٧]

[٧٧] نفس المرجع، ص:٦٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن اطلعت الباحثة عن أسلوب الحوار في سورة يوسف ثم بحثته، وأخذت الباحثة نتائجه كما يلي :

١. أنواع أسلوب الحوار في سورة يوسف

وجدت الباحثة أن أسلوب الحوار في سورة يوسف يتكون من خمسة أنواع فهي الأمر، النهي، الإستفهام، التمني، والنداء. فالخلاصة كما يلي :

أ. الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء. ووجدت الباحثة أنواعه عشرين آية في سورة يوسف. فهي في الآية ٩، ٢٩، ٤٣، ٤٦، ٥٠، ٥٤، ٥٥، ٥٩، ٦٢، ٦٣، ٦٧، ٧٨، ٨١، ٨٢، ٨٧، ٩٣، ٩٧، ٩٩، ١٠٨.

ب. النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء. ووجدت الباحثة أنواعه خمسة أية في سورة يوسف. فهي في الآية ٥، ١٠، ٦٧، ٦٩، ٨٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. الإستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل. ووجدت الباحثة أنواعه عشرة آية. فهي في الآية ٣٩، ٥٩، ٦٤، ٧١، ٧٤، ٨٠، ٨٩، ٩٠، ٩٦، ١٠٩.

د. التمني هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجي حصوله. ووجدت الباحثة أنواعه خمسة آية. فهي في الآية ٢١، ٤٦، ٦٢، ٨٣، ١٠٣.

هـ. النداء هو طلب إقبال المخاطب ليصغى إلى أمر ذى بال. ووجدت الباحثة أنواعه سبع عشرة آية. فهي في الآية ٤، ٥، ١١، ١٧، ٣٩، ٤١، ٤٣، ٦٣، ٦٥، ٦٧، ٧٨، ٨١، ٨٤، ٨٧، ٨٨، ٩٧، ١٠٠.

٢. معنى أسلوب الحوار في سورة يوسف

بعد أن تحدثت الباحثة عن أسلوب الحوار في سورة يوسف، فالخلاصة من معانيه يعني الكلام الإنشائي الطلبي هو الأمر عدده عشرون جمل يعني بمعنى الأصلي تسعة جمل وغير الأصلي يعنى الإرشاد ستة جمل والإلتماس أربعة جمل والتخيير جملة واحدة. فالنهي عدده خمسة جمل يعني بمعنى الأصلي ثلاثة جمل وغير الأصلي يعنى الإلتماس جملتان. الإستفهام عدده عشرة جمل يعني بمعنى الأصلي ثلاثة جمل وغير الأصلي يعنى التقرير جملتان والأمر أربعة جمل والتعجب جملة واحدة. التمني عدده خمسة جمل يعني بمعنى غير الأصلي يعنى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الترجي. والنداء عدده سبع عشرة جمل يعني بمعنى الأصلي ثمانية جمل وغير الأصلي يعنى الزجر جملتان والندبة خمسة جمل والأستغاثة جملتان.

ب. الإقتراح

ألحمد لله رب العالمين تمت هذا البحث التكميلي تحت الموضوع "أسلوب الحوار في سورة يوسف" لاستيفاء الشروط لنيل درجة الأولى في اللّغة العربية. وترجو الباحثة من القارئ لنقد البنائى عن هذا المبحث لأنه لا يخلو عن الخطاء.

وأخيرا، ترجو الباحثة أن هذا المبحث أن يكون نافعا للقارئ، للباحث/للباحثة الأخرى، ثم لمكتبة الجامعة. ثم ترجو من الله أن يرحمنا من القرآن الكريم وينفعنا من علومه، كما قال الله تعالى في كتابه العزيز "هدى للمتقين" وعسى الله أن يجعلنا من المتقين. آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

المراجع العربية

الزحيلي، وهبة. *التفسير المنير*. دمشق:دار الفكر. ٢٠٠٥ م

الزرقاني، محمد عبد العظيم. *مناهل العرفان في علوم القرآن المجلد الثاني*. دار الكتاب العربي.

الصابوني، محمد علي. *صفوة التفاسير*. بيروت:دار القرأن الكريم. ١٩٨١ م

الصالحة، مولدة. *الكلام الإنشائي الطلبي في الآيات الحوارية بسورة البقرة (دراسة البلاغية)*. ٢٠١٨ م

القطان، مناع. *مباحث في علوم القرآن*. القاهرة:مكتبة وهبة.

المراغي، أحمد مصطفى. *علوم البلاغة البيان والمعانى والبديع*. بيروت:دار الكتب العلمية. ١٩٧١ م

با حميد، احمد. *درس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة وعلم المعانى*. جاكرتا:راجا غرافينذو فرسادا. ١٩٩٦ م

بن محمد حسن، يحيى. *الحوار آدابه وضوابطه في ضوء الكتاب والسنة*. مكة:دار التربية والتراث. ١٩٩٤ م

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حكيم، هيّء نور. *أسلوب الحوار في سورة الكهف (دراسة بلاغية)*. ٢٠١٧ م

مصطفى أمين، علي الجارم. *البلاغة الواضحة البيان والمعانى والبديع للمدارس الثانوية*. لندن:دار المعارف

المراجع الإندونيسية

Arikunto, Suharsimi. ٢٠١٠. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : Rineka Cipta

Moleong, Lexy. ٢٠١٧. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya

Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif, dan R&D.* Bandung:ALFABETA.

المراجع الإلكترونية

http://art.uobabylon.edu.iq/lecture.aspx?fid=٨&lcid=٧١٨٤٧. diakses pada tanggal ١٢ Maret ٢٠١٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الملاحق

جدوال أسلوب الحوار في سورة يوسف

١. الأمر

الرقم	الجملة	الآية	المعنى	السبب
١.	ٱقۡتُلُواْ يُوسُفَ أَوِ ٱطۡرَحُوهُ أَرۡضٗا يَخۡلُ لَكُمۡ وَجۡهُ أَبِيكُمۡ وَتَكُونُواْ مِنۢ بَعۡدِهِۦ قَوۡمٗا صَٰلِحِينَ	٩	المعنى غير الحقيقى (التخيير)	لأن أخو يوسف يكون في مقام التخيير يعني يريدوا أن يقتلو يوسف أو يطرحوه.
٢.	وَقَالَ ٱلَّذِي ٱشۡتَرَىٰهُ مِن مِّصۡرَ لِٱمۡرَأَتِهِۦٓ أَكۡرِمِي مَثۡوَىٰهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوۡ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدٗاۚ وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلِنُعَلِّمَهُۥ مِن تَأۡوِيلِ ٱلۡأَحَادِيثِۚ وَٱللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰٓ أَمۡرِهِۦ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ	٢١	المعنى الحقيقى	لأن العزيز الذي اشترى يوسف من مصر يأمر إلى زوجته كي تعطي مثوى الكريم.
٣.	يُوسُفُ أَعۡرِضۡ عَنۡ هَٰذَاۚ وَٱسۡتَغۡفِرِي لِذَنۢبِكِۖ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ ٱلۡخَٰطِـِٔينَ	٢٩	المعنى غير الحقيقى (الإرشاد)	لأن العزيز طلب إلى يوسف أن يعرض عن هذا الأمر، ولا ذكره لئلا يشيع الخبر بين الناس. ثم قال يوسف إلى زليخا لطلبت المغفرة من الذنب القبيح.
٤.	وَقَالَ ٱلۡمَلِكُ إِنِّيٓ أَرَىٰ سَبۡعَ بَقَرَٰتٖ سِمَانٖ يَأۡكُلُهُنَّ سَبۡعٌ عِجَافٞ وَسَبۡعَ سُنۢبُلَٰتٍ خُضۡرٖ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٖۖ يَٰٓأَيُّهَا	٤٣	المعنى الحقيقى	لأن الملك طلب إلى الأشراف من الرجال والأصحاب لبينوا عن تعبيرها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	ٱلْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُءْيَٰيَ إِن كُنتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ			
٥.	يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَٰتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنْبُلَٰتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٍ لَّعَلِّيٓ أَرْجِعُ إِلَى ٱلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ	٤٦	المعنى غير الحقيقى (الإلتماس)	لأن الملك يرسل الساقي إلى السجن، ثم طلب إلى يوسف لتأويل عن أحلام الملك.
٦.	وَقَالَ ٱلْمَلِكُ ٱئْتُونِي بِهِۦ فَلَمَّا جَآءَهُ ٱلرَّسُولُ قَالَ ٱرْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ فَسْـَٔلْهُ مَا بَالُ ٱلنِّسْوَةِ ٱلَّٰتِي قَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ إِنَّ رَبِّي بِكَيْدِهِنَّ عَلِيمٌ	٥٠	المعنى غير الحقيقى (الإلتماس)	لأن الملك يرسل الساقي إلى السجن ليخرج يوسف من السجن ويحضره للملك. ثم طلب يوسف الساقي ليرجع إلى الملك وطلب منه أن يسأل ما حال النسوة الذي يشغل البال.
٧.	وَقَالَ ٱلْمَلِكُ ٱئْتُونِي بِهِ أَسْتَخْلِصْهُ لِنَفْسِيٓ فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ إِنَّكَ ٱلْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ أَمِينٌ	٥٤	المعنى الحقيقى	لأن الملك يأمر الساقي أن يحمل يوسف إليه وجعل يوسف خاصته وخلصائه.
٨.	قَالَ ٱجْعَلْنِي عَلَىٰ خَزَآئِنِ ٱلْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ	٥٥	المعنى غير الحقيقى (الإرشاد)	لأن يوسف طلب إلى الملك ليجعله على خزائن أرضه أي الأمين على ملكه.
٩.	وَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَازِهِمْ قَالَ ٱئْتُونِي بِأَخٍ لَّكُم مِّنْ أَبِيكُمْ أَلَا تَرَوْنَ أَنِّيٓ أُوفِي ٱلْكَيْلَ وَأَنَا۠ خَيْرُ ٱلْمُنزِلِينَ	٥٩	المعنى غير الحقيقى (الإلتماس)	لأن يوسف يأمر أخاه ليحمل بنيامين إليه.
١٠.	وَقَالَ لِفِتْيَٰنِهِ ٱجْعَلُوا۟ بِضَٰعَتَهُمْ فِي رِحَالِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَآ إِذَا ٱنقَلَبُوٓا۟ إِلَىٰٓ أَهْلِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ	٦٢	المعنى الحقيقى	لأن يوسف يأمر إلى غلمانه الكيالين ليجعلوا المال الذي اشتروا به الطعام في أوعيتهم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١.	فَلَمَّا رَجَعُوٓاْ إِلَىٰٓ أَبِيهِمۡ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مُنِعَ مِنَّا ٱلۡكَيۡلُ فَأَرۡسِلۡ مَعَنَآ أَخَانَا نَكۡتَلۡ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ	٦٣	المعنى غير الحقيقى (الإرشاد)	لأن أخو يوسف طلبوا إلى أبيهم ليرسل بنيامين معهم إلى مصر ليأخذوا ما يستحقوه من الحبوب التي تكال لهم.
١٢.	وَقَالَ يَٰبَنِيَّ لَا تَدۡخُلُواْ مِنۢ بَابٖ وَٰحِدٖ وَٱدۡخُلُواْ مِنۡ أَبۡوَٰبٖ مُّتَفَرِّقَةٖۖ وَمَآ أُغۡنِي عَنكُم مِّنَ ٱللَّهِ مِن شَيۡءٍۖ إِنِ ٱلۡحُكۡمُ إِلَّا لِلَّهِۖ عَلَيۡهِ تَوَكَّلۡتُۖ وَعَلَيۡهِ فَلۡيَتَوَكَّلِ ٱلۡمُتَوَكِّلُونَ	٦٧	المعنى الحقيقى	لأن يعقوب يأمر أبناءه ليدخلوا من أبواب متفرقة ولم يدخلوا من باب واحد.
١٣.	قَالُواْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡعَزِيزُ إِنَّ لَهُۥٓ أَبٗا شَيۡخٗا كَبِيرٗا فَخُذۡ أَحَدَنَا مَكَانَهُۥٓۖ إِنَّا نَرَىٰكَ مِنَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ	٧٨	المعنى غير الحقيقى (الإرشاد)	لأن أخو يوسف طلب إليه ليأخذ من أحدهم بدلا لأن عند بنيامين بمنزلته من المحبة والشفقة.
١٤.	ٱرۡجِعُوٓاْ إِلَىٰٓ أَبِيكُمۡ فَقُولُواْ يَٰٓأَبَانَآ إِنَّ ٱبۡنَكَ سَرَقَ وَمَا شَهِدۡنَآ إِلَّا بِمَا عَلِمۡنَا وَمَا كُنَّا لِلۡغَيۡبِ حَٰفِظِينَ	٨١	المعنى الحقيقى	لأن يوسف يأمر أخاه ليرجعوا ويخبروا أباهم بحقيقة ما جرى أي بنيامين سارق في مصر.
١٥.	وَسۡـَٔلِ ٱلۡقَرۡيَةَ ٱلَّتِي كُنَّا فِيهَا وَٱلۡعِيرَ ٱلَّتِيٓ أَقۡبَلۡنَا فِيهَاۖ وَإِنَّا لَصَٰدِقُونَ	٨٢	المعنى الحقيقى	لأن يوسف يأمر أخاه ليسألوا أهل مصر عن حقيقة ما حدث.
١٦.	يَٰبَنِيَّ ٱذۡهَبُواْ فَتَحَسَّسُواْ مِن يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَاْيۡـَٔسُواْ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِۖ إِنَّهُۥ لَا يَاْيۡـَٔسُ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِ إِلَّا ٱلۡقَوۡمُ ٱلۡكَٰفِرُونَ	٨٧	المعنى الحقيقى	لأن يعقوب يأمر أبنائه ليذهبوا إلى الموضع التي يجيء منه.
١٧.	ٱذۡهَبُواْ بِقَمِيصِي هَٰذَا فَأَلۡقُوهُ عَلَىٰ وَجۡهِ أَبِي يَأۡتِ بَصِيرٗا وَأۡتُونِي بِأَهۡلِكُمۡ أَجۡمَعِينَ	٩٣	المعنى غير الحقيقى (الإلتماس)	لأن يوسف طلب إلى أخيه لذهب بصره من الحزن فعند ذلك أعطاهم قميصه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨.	قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا ٱسۡتَغۡفِرۡ لَنَا ذُنُوبَنَآ إِنَّا كُنَّا خَٰطِـِٔينَ	٩٧	المعنى غير الحقيقى (الإرشاد)	لأن أبناء يعقوب طلب إليه أن يستغفر لهم لما فرط منهم ثم اعترفوا بخطإهم.
١٩.	فَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰٓ إِلَيۡهِ أَبَوَيۡهِ وَقَالَ ٱدۡخُلُواْ مِصۡرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ	٩٩	المعنى غير الحقيقى (الإرشاد)	لأن يوسف طلب إلى أبيه ليدخل بلدة مصر أمنين من مكروه.
٢٠.	قُلۡ هَٰذِهِۦ سَبِيلِيٓ أَدۡعُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِۚ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا۠ وَمَنِ ٱتَّبَعَنِيۖ وَسُبۡحَٰنَ ٱللَّهِ وَمَآ أَنَا۠ مِنَ ٱلۡمُشۡرِكِينَ	١٠٨	المعنى الحقيقى	لأن الله تعالى قال إلى محمد أنّ طريق الله ومنهجه واضحة مستقيمة لا عوج فيها ولا شك ولا شبهة.

٢. النهي

الرقم	الجملة	الآية	المعنى	السبب
١.	قَالَ يَٰبُنَيَّ لَا تَقۡصُصۡ رُءۡيَاكَ عَلَىٰٓ إِخۡوَتِكَ فَيَكِيدُواْ لَكَ كَيۡدًاۖ إِنَّ ٱلشَّيۡطَٰنَ لِلۡإِنسَٰنِ عَدُوّٞ مُّبِينٞ	٥	المعنى الحقيقى	لأن يعقوب ينهى يوسف لكي لم يقصص أحلامه إلى أخيه.
٢.	قَالَ قَآئِلٞ مِّنۡهُمۡ لَا تَقۡتُلُواْ يُوسُفَ وَأَلۡقُوهُ فِي غَيَٰبَتِ ٱلۡجُبِّ يَلۡتَقِطۡهُ بَعۡضُ ٱلسَّيَّارَةِ إِن كُنتُمۡ فَٰعِلِينَ	١٠	المعنى غير الحقيقى (الإلتماس)	لأن يهوذا ينهى كي لم يقتلوا يوسف لأن قتال جريمة عظيمة، وهو أخوهم.
٣.	وَقَالَ يَٰبَنِيَّ لَا تَدۡخُلُواْ مِنۢ بَابٖ وَٰحِدٖ وَٱدۡخُلُواْ مِنۡ أَبۡوَٰبٖ مُّتَفَرِّقَةٖۖ وَمَآ أُغۡنِي عَنكُم مِّنَ ٱللَّهِ مِن شَيۡءٍۖ.....الآية	٦٧	المعنى الحقيقى	لأن يعقوب ينهى أبنائه لم يدخلوا من باب واحد بل من أبواب متفرقة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤.	وَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰٓ إِلَيۡهِ أَخَاهُۖ قَالَ إِنِّيٓ أَنَا۠ أَخُوكَ فَلَا تَبۡتَئِسۡ بِمَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ	٦٩	المعنى غير الحقيقى (الإلتماس)	لأن يوسف طلب إلى بنيامين كي لم يحزن بما فعل أخوه في الماضي.
٥.	يَٰبَنِيَّ ٱذۡهَبُواْ فَتَحَسَّسُواْ مِن يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَاْيۡـَٔسُواْ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِۖ إِنَّهُۥ لَا يَاْيۡـَٔسُ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِ إِلَّا ٱلۡقَوۡمُ ٱلۡكَٰفِرُونَ	٨٧	المعنى الحقيقى	لأن يعقوب ينهى أبناءه كي لم يايئسوا من رحمة الله لأن الذي يايئسوا من رحمة الله هو المنكرون.

٣. الإستفهام

الرقم	الجملة	الآية	المعنى	السبب
١.	يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ ءَأَرۡبَابٞ مُّتَفَرِّقُونَ خَيۡرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلۡوَٰحِدُ ٱلۡقَهَّارُ	٣٩	المعنى غير الحقيقى (التقرير)	لأن يوسف يسأل إلى صاحبي السجن أي لطلب الرأي إليهما.
٢.	وَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَازِهِمۡ قَالَ ٱئۡتُونِي بِأَخٖ لَّكُم مِّنۡ أَبِيكُمۡۚ أَلَا تَرَوۡنَ أَنِّيٓ أُوفِي ٱلۡكَيۡلَ وَأَنَا۠ خَيۡرُ ٱلۡمُنزِلِينَ	٥٩	المعنى غير الحقيقى (الأمر)	لأن يوسف يسأل إلى أخيه ألم نظروا أي بمعنى أنظروا أنه يتم الكيل.
٣.	قَالَ هَلۡ ءَامَنُكُمۡ عَلَيۡهِ إِلَّا كَمَآ أَمِنتُكُمۡ عَلَىٰٓ أَخِيهِ مِن قَبۡلُۖ فَٱللَّهُ خَيۡرٌ حَٰفِظٗاۖ....	٦٤	المعنى الحقيقى	لأن يعقوب يسأل إلى أبنائه عن آمن بنيامين عليهم لأنهم في الماضي لم يحفظوا على آمن يوسف.
٤.	قَالُواْ وَأَقۡبَلُواْ عَلَيۡهِم مَّاذَا تَفۡقِدُونَ	٧١	المعنى الحقيقى	لأن يسأل أخو يوسف إلى أمر يوسف ماذا سرقهم.
٥.	قَالُواْ فَمَا جَزَٰٓؤُهُۥٓ إِن كُنتُمۡ كَٰذِبِينَ	٧٤	المعنى الحقيقى	لأن يسأل أمر يوسف عن عقوبة السارق في مصر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦.	فَلَمَّا ٱسۡتَيۡـَٔسُواْ مِنۡهُ خَلَصُواْ نَجِيّٗاۖ قَالَ كَبِيرُهُمۡ أَلَمۡ تَعۡلَمُوٓاْ أَنَّ أَبَاكُمۡ قَدۡ أَخَذَ عَلَيۡكُم مَّوۡثِقٗا مِّنَ ٱللَّهِ وَمِن قَبۡلُ مَا فَرَّطتُمۡ فِي يُوسُفَۖ	٨٠	المعنى غير الحقيقى (الأمر)	لأن أكبر أخو يوسف يذكر إليهم أي بمعنى اعلموا ما حدث في الماضي.
٧.	قَالَ هَلۡ عَلِمۡتُم مَّا فَعَلۡتُم بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذۡ أَنتُمۡ جَٰهِلُونَ	٨٩	المعنى غير الحقيقى (الأمر)	لأن يوسف يذكر أخاه أي بمعنى علموا بما فعلوا على يوسف في الماضي.
٨.	قَالُوٓاْ أَءِنَّكَ لَأَنتَ يُوسُفُۖ قَالَ أَنَا۠ يُوسُفُ وَهَٰذَآ أَخِيۖ قَدۡ مَنَّ ٱللَّهُ عَلَيۡنَآۖ إِنَّهُۥ مَن يَتَّقِ وَيَصۡبِرۡ فَإِنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجۡرَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ	٩٠	المعنى غير الحقيقى (التعجب)	لأن بنيامين يتعجب على يوسف.
٩.	فَلَمَّآ أَن جَآءَ ٱلۡبَشِيرُ أَلۡقَىٰهُ عَلَىٰ وَجۡهِهِۦ فَٱرۡتَدَّ بَصِيرٗاۖ قَالَ أَلَمۡ أَقُل لَّكُمۡ إِنِّيٓ أَعۡلَمُ مِنَ ٱللَّهِ مَا لَا تَعۡلَمُونَ	٩٦	المعنى غير الحقيقى (التقرير)	لأن يعقوب يقول إلى أبنائه، أنه يعلم من الله ما لا يعلمهم.
١٠.	وَمَآ أَرۡسَلۡنَا مِن قَبۡلِكَ إِلَّا رِجَالٗا نُّوحِيٓ إِلَيۡهِم مِّنۡ أَهۡلِ ٱلۡقُرَىٰٓۗ أَفَلَمۡ يَسِيرُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ فَيَنظُرُواْ كَيۡفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِمۡۗ وَلَدَارُ ٱلۡأٓخِرَةِ خَيۡرٞ لِّلَّذِينَ ٱتَّقَوۡاْۚ أَفَلَا تَعۡقِلُونَ	١٠٩	المعنى غير الحقيقى (الأمر)	لأن هذه الجملة بمعنى سيروا المكذبون في الارض فانظروا نظر تفكر وتدبر ما حل بلأمم السابقين لكي يعقلون به.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. التمني

الرقم	الجملة	الآية	المعنى	السبب
١.	وَقَالَ ٱلَّذِي ٱشۡتَرَىٰهُ مِن مِّصۡرَ لِٱمۡرَأَتِهِۦٓ أَكۡرِمِي مَثۡوَىٰهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوۡ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدٗاۚ	٢١	المعنى غير الحقيقى (الترجي)	لأن العزيز يرجو من يوسف لكي منفعة منه ويصير ولده.
٢.	يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفۡتِنَا فِي سَبۡعِ بَقَرَٰتٖ سِمَانٖ يَأۡكُلُهُنَّ سَبۡعٌ عِجَافٞ وَسَبۡعِ سُنۢبُلَٰتٍ خُضۡرٖ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٖ لَّعَلِّيٓ أَرۡجِعُ إِلَى ٱلنَّاسِ لَعَلَّهُمۡ يَعۡلَمُونَ	٤٦	المعنى غير الحقيقى (الترجي)	لأن الساقى يرجو ليرجع إلى الملك وأصحابه بعد أن وجد جواب المسئلة (تأويل أحلام الملك).
٣.	وَقَالَ لِفِتۡيَٰنِهِ ٱجۡعَلُواْ بِضَٰعَتَهُمۡ فِي رِحَالِهِمۡ لَعَلَّهُمۡ يَعۡرِفُونَهَآ إِذَا ٱنقَلَبُوٓاْ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِمۡ لَعَلَّهُمۡ يَرۡجِعُونَ	٦٢	المعنى غير الحقيقى (الترجي)	لأن يوسف يرجو من أخيه ليرجع إليه يعنى في مصر.
٤.	قَالَ بَلۡ سَوَّلَتۡ لَكُمۡ أَنفُسُكُمۡ أَمۡرٗاۖ فَصَبۡرٞ جَمِيلٌۖ عَسَى ٱللَّهُ أَن يَأۡتِيَنِي بِهِمۡ جَمِيعًاۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلۡعَلِيمُ ٱلۡحَكِيمُ	٨٣	المعنى غير الحقيقى (الترجي)	لأن يعقوب يدعو إلى الله كي يقر عينه برؤية أبنائه جميعا.
٥.	وَمَآ أَكۡثَرُ ٱلنَّاسِ وَلَوۡ حَرَصۡتَ بِمُؤۡمِنِينَ	١٠٣	المعنى غير الحقيقى (الترجي)	لأن هذه تسلية لنبى محمّد صلّى الله عليه وسلّم، أي ليس أكثر الخلق ولو حرص على إيمانهم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. النداء

الرقم	الجملة	الآية	المعنى	السبب
١.	إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَٰجِدِينَ	٤	المعنى الحقيقى	لأن يوسف قص إلى أبيه في منامه أنّه رأى أحد عشر كوكبا والقمر والشمش ساجدة له.
٢.	قَالَ يَٰبُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلَىٰٓ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُواْ لَكَ كَيْدًاۖ إِنَّ ٱلشَّيْطَٰنَ لِلْإِنسَٰنِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ	٥	المعنى غير الحقيقى (الزجر)	لأن يعقوب نهى إلى يوسف كي لم يخبر عن الرؤيا إلى أخيه.
٣.	قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مَالَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُۥ لَنَٰصِحُونَ	١١	المعنى الحقيقى	لأن أخو يوسف يسأل إلى أبيهم أيّ شيء حدث لأبيهم حتى لا تأمنا عليهم.
٤.	قَالُواْ يَٰٓأَبَانَآ إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِندَ مَتَٰعِنَا فَأَكَلَهُ ٱلذِّئْبُۖ وَمَآ أَنتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا وَلَوْ كُنَّا صَٰدِقِينَ	١٧	المعنى الحقيقى	لأن أخو يوسف قال إلى أبيه عما حدث على يوسف.
٥.	يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجْنِ ءَأَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلْوَٰحِدُ ٱلْقَهَّارُ	٣٩	المعنى الحقيقى	لأن يوسف دعا إلى صاحب السجن ليسأله عن ألهة متعددة وعبادة الواحد الأحد.
٦.	يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجْنِ أَمَّآ أَحَدُكُمَا فَيَسْقِي رَبَّهُۥ خَمْرًاۖ وَأَمَّا ٱلْأٓخَرُ فَيُصْلَبُ فَتَأْكُلُ ٱلطَّيْرُ مِن رَّأْسِهِۦ قُضِيَ ٱلْأَمْرُ ٱلَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ	٤١	المعنى غير الحقيقى (الندبة)	لأن يوسف يجيب سؤال صاحبي السجن.
٧.	.....يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُءْيَٰيَ إِن كُنتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ	٤٣	المعنى الحقيقى	لأن العزيز دعا إلى الأشراف من رجاله وأصحابه لتأويل أحلامه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨.	فَلَمَّا رَجَعُوٓاْ إِلَىٰٓ أَبِيهِمۡ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مُنِعَ مِنَّا ٱلۡكَيۡلُ فَأَرۡسِلۡ مَعَنَآ أَخَانَا نَكۡتَلۡ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ	٦٣	المعنى غير الحقيقى (الأستغاثة)	لأن أخو يوسف طلب إلى أبيه ليرسل بنيامين معهم.
٩.	وَلَمَّا فَتَحُواْ مَتَٰعَهُمۡ وَجَدُواْ بِضَٰعَتَهُمۡ رُدَّتۡ إِلَيۡهِمۡۖ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مَا نَبۡغِيۖ هَٰذِهِۦ بِضَٰعَتُنَا رُدَّتۡ إِلَيۡنَاۖ وَنَمِيرُ أَهۡلَنَا وَنَحۡفَظُ أَخَانَا وَنَزۡدَادُ كَيۡلَ بَعِيرٖۖ ذَٰلِكَ كَيۡلٞ يَسِيرٞ	٦٥	المعنى الحقيقى	لأن أخو يوسف قال إلى أبيه، أنه وجدوا ثمن الطعام في متاعهم.
١٠.	وَقَالَ يَٰبَنِيَّ لَا تَدۡخُلُواْ مِنۢ بَابٖ وَٰحِدٖ وَٱدۡخُلُواْ مِنۡ أَبۡوَٰبٖ مُّتَفَرِّقَةٖۖ وَمَآ أُغۡنِي عَنكُم مِّنَ ٱللَّهِ مِن شَيۡءٍۖ إِنِ ٱلۡحُكۡمُ إِلَّا لِلَّهِۖ عَلَيۡهِ تَوَكَّلۡتُۖ وَعَلَيۡهِ فَلۡيَتَوَكَّلِ ٱلۡمُتَوَكِّلُونَ	٦٧	المعنى غير الحقيقى (الزجر)	لأن يعقوب نهى لأبنائه كي لم يدخلوا من باب واحد أي باب في مصر.
١١.	قَالُواْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡعَزِيزُ إِنَّ لَهُۥٓ أَبٗا شَيۡخٗا كَبِيرٗا فَخُذۡ أَحَدَنَا مَكَانَهُۥٓۖ إِنَّا نَرَىٰكَ مِنَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ	٧٨	المعنى غير الحقيقى (الندبة)	لأن أخو يوسف قال إلى العزيز أنّ أبا بنيامين شيخ كبير في السن لا يكاد يستطيع فراقه.
١٢.	ٱرۡجِعُوٓاْ إِلَىٰٓ أَبِيكُمۡ فَقُولُواْ يَٰٓأَبَانَآ إِنَّ ٱبۡنَكَ سَرَقَ وَمَا شَهِدۡنَآ إِلَّا بِمَا عَلِمۡنَا وَمَا كُنَّا لِلۡغَيۡبِ حَٰفِظِينَ	٨١	المعنى غير الحقيقى (الندبة)	لأن أخو يوسف يخبر إلى أبيه أنّ بنيامين سارق في مصر.
١٣.	وَتَوَلَّىٰ عَنۡهُمۡ وَقَالَ يَٰٓأَسَفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ وَٱبۡيَضَّتۡ عَيۡنَاهُ مِنَ ٱلۡحُزۡنِ فَهُوَ كَظِيمٞ	٨٤	المعنى غير الحقيقى (الندبة)	لأن يعقوب قال يا لهفي ويا حسرتي وحزني على يوسف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤.	يَٰبَنِيَّ ٱذۡهَبُواْ فَتَحَسَّسُواْ مِن يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَاْيۡـَٔسُواْ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِۖ إِنَّهُۥ لَا يَاْيۡـَٔسُ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِ إِلَّا ٱلۡقَوۡمُ ٱلۡكَٰفِرُونَ	٨٧	المعنى الحقيقى	لأن يعقوب يدعو أبنائه ثم يأمر ليرجع إلى الموضع الذى جاءوا منه.
١٥.	فَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَيۡهِ قَالُواْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهۡلَنَا ٱلضُّرُّ وَجِئۡنَا بِبِضَٰعَةٖ مُّزۡجَىٰةٖ فَأَوۡفِ لَنَا ٱلۡكَيۡلَ وَتَصَدَّقۡ عَلَيۡنَآۖ إِنَّ ٱللَّهَ يَجۡزِي ٱلۡمُتَصَدِّقِينَ	٨٨	المعنى غير الحقيقى (الندبة)	لأن أخو يوسف قال إلى العزيز أنّ أصابهم وأهلهم الشدة من الجدب والقحط.
١٦.	قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا ٱسۡتَغۡفِرۡ لَنَا ذُنُوبَنَآ إِنَّا كُنَّا خَٰطِـِٔينَ	٩٧	المعنى غير الحقيقى (الأستغاثة)	لأن أخو يوسف طلب إلى أبيه كي وعدهم بالإستغفار.
١٧.	وَرَفَعَ أَبَوَيۡهِ عَلَى ٱلۡعَرۡشِ وَخَرُّواْ لَهُۥ سُجَّدٗاۖ وَقَالَ يَٰٓأَبَتِ هَٰذَا تَأۡوِيلُ رُءۡيَٰيَ مِن قَبۡلُ....	١٠٠	المعنى الحقيقى	لأن يوسف قال لأبيه عن رؤية في منامه وهو صغير.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id