

الاستفهام في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي



مقدم لا ستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

أولياء الفجرية

رقم التسجيل:

A91216114

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم لغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٩ م / ١٤٤٠ هـ

الاستفهام في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني  
(دراسة البلاغية)

بمّ تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى  
في اللغة العربية و أديبها (S.Hum)

إعداد:

أولياء الفجرية

رقم القيد: A91216114

إشراف:

الدكتور اندوس فتح الرحيم الماجستير

رقم التوظيف: 1969.0120194.031005

شعبة اللغة العربية والأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

م 2019/01441

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد  
و على آله و صحبه أجمعين.  
بعد الاطلاع و ملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته  
الطالبة:

الاسم الكامل : أولياء الفجرية

رقم التسجيل : A91216114

عنوان البحث : الاستفهام في رواية "الريبع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة بلاغية) وافق  
المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:



الدكتور أندوس فتح الرحيم الماجستير

رقم التوظيف: 1969.125194.031005

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية و أدبها



هبة الخير الماجستير

رقم التوظيف : 197612222007.12.21

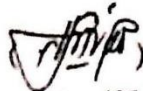
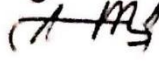


## اعتماد لجنة قشة

العنوان: الاستفهام في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة بلاغية)  
بمخت التكميلي لنيل شهادة الدرة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية  
و أدبها قسم اللغة و الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية  
سورابايا.

إعداد الطالبة: أولياء الفخرية رقم التسجيل : ٨٩١٢١٦١١٤

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث لجنة الجامعة وتقرير قبوله شرطاً لنيل شهادة الدرجة  
الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها، و ذلك في يوم الإثنين، الترخ  
٢٣ ديسمبر ٢٠١٩ م

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الأستاذ الدكتور اندوس فتح الرحيم الماحستير - رئيساً ومشرفاً (  )
٢. الدكتور حسين عزيز الماحستير - مناقشاً (  )
٣. عبد الوهاب نفعان الماحستير - مناقشاً (  )
٤. مروان أحمد توفيق الماحستير - سكرتيراً (  )

عميد كلية الآداب وعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس أدبطلاني الماحستير

رقم التوضيف: ١٩٦٢١٠٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠

## الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الإسم الكامل : أولياء الفجرية

رقم التسجيل : A91216114

عنوان البحث التكميلي: الاستفهام في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستسفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقة وهو من أصالة البحث و ليس انتحاليا. ز لم ينشر بأية إعلامية. و أنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٠ ديسمبر ٢٠١٩

الباحثة



أولياء الفجرية

A91216114



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

---

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aulia'ul fajriyah  
NIM : A91216114  
Fakultas/Jurusan : Fak: Adab dan Humaniora/ Jurusan: Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : auliaulfajriyah997@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

الاستفهام في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة بلاغية)

.....

.....

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 28 Desember 2019

Penulis

( Aulia'ul Fajriyah )

## إهداء

أهدى هذا البحث التكميلي إلى:

١. و الذي المحبوبين المكرمين، أمي "نور هاميمة" و أبي "مُحَمَّد يس" الذي ساهموا كثيرا في حياتي، أشكركم على كل الدعاء و النضالات التي أدت بي يعيد. عسى الله أن يغفر لهما و يرحمهما كما ربياني صغيرا. وأن ينعمهما بالصحة و طول العمر و أن يسهلها كل الأمور.
٢. أختي الصغير المحبوبة، "صفى رحمة يس" وجميع أفراد أسرتي الذين قد ساعدوني بالدعاء و تقديم الدعم الكامل لاستكمال هذا البحث التكميلي.
٣. و أصدقائي في شعبة اللغة و أدبها لكلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية، خاصة أشكر للزملائي: مغني دوي فطري، و أمي رات مولدية، و منتاري فطري. اللاتي ساعدن الباحثة في كل وقت.

## الحكمة

جَرِّبْ وَلَا حِطُّ تَكُنْ عَارِفًا

(coba dan perhatikan, kau akan menjadi tahu)



## كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا و الدين، و الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء و المرسلين سيدنا مُحَمَّد و على آله و أصحابه أجمعين. أشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن مُحَمَّد عبد ورسوله لا ني بعده.

أما بعد، فتمت كتابة هذا البحث التكميلي أخذته الباحثة بالموضوع "الاستفهام في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني (دراسة بلاغية)". مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعة (S.Hum) التي قررتها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. فأتقدم الشكر و التقدير و المعرفان إلى من من ساعد في انجاح هذا العمل.

وبهذه المناسبة قدمت الباحثة جزالة الشكر و التقدير:

١. عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا "الدكتور أغوس أديطاني الماجستير" وهو قد الوسائل التعليمية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
٢. صاحب الفضيلة رئيس قسم اللغة والأدب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا "أحمد شيخوا الماجستير".
٣. صاحب الفضيلة رئيسة شعبة اللغة والأدب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا "هممة الخيرة الماجستير".
٤. صاحب الفضيلة مشرف الكاتب في هذا البحث التكميلي "الأستاذ الكريم الدكتور اندوس فتح الرحيم الماجستير". عسى الله أن يجعل حياته حياة طيبة و هداه حق الهداية.

٥. السادة الفضلاء الأساتذة والاستاذات الذين قد علموا الباحثة مختلف العلوم و

الفنون في كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

٦. أمين المكتبة بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا و أمين المكتبة

بكلية الآداب والعلوم الإنسانية الذين قد أعار الباحثة كتباً متنوعاً يحتاج إليها

الباحثة.

١. و الذي المحبوبين المكرمين، أمي "نور هاميمة" و أبي "مُجَّد يس" الذي ساهموا كثيراً

في حياتي، أشكرهم على كل الدعاء و النضالات التي أدت بي بعيداً. أختي

الصغير المحبوبة، "صفى رحمة يس" وجميع أفراد أسرتي الذين قد ساعدوني

بالدعاء وتقديم الدعم الكامل لاستكمال هذا البحث التكميلي.

٧. و جميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها في الفصل (ج). عسى الله أن

يجمعنا في كل خير و عافية.

فجزاهم الله أحسن الجزاء. وأخيراً تسال الباحثة الله المغفرة من الخطايا في هذا

البحث و ترحبوا أن يستفيد هذا البحث التكميلي للبحثة و القارئ، أمين.

الباحثة

## المستخلص

## ABSTRAK

## الاستفهام في رواية "الربع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة البلاغية)

Istifham dalam novel "arabi' a'sif" karya najib kailani ( pelajaran balaghoh)

Sastra ialah sebuah karya yang memiliki makna dan keindahan tersendiri, dan karya sastra sangat banyak bentuk kategorinya salah satunya yang lagi dibahas dalam penelitian ialah novel. Dan novel yang akan dibahas dalam penelitian ini ialah novel "arrabi' al-a'sif" karya Najib Kailani. Novel tersebut menceritakan tentang seorang perempuan cantik yang bernama manal yang sangat di cintai atau diperebutkan oleh beberapa laki-laki yang berada di desa syarsyabah dan kemudia para penduduk juga menganggap manal yang telah membuat musibah yang terjadi di desa syarsyabah.

Maka dalam penelitian ini akan mengkaji keindahan dari novel "arrabi' al-a'sif" karya najib kailani. Dari segi balagho yaitu *istifham*, dalam pelajaran ilmu balagho. Dan sub bab yang di gunakan dalam penelitian ini pertama: alat-alat *istifham* apa saja dalam novel "arrabi' al-a'sif" karya Najib Kailani. Kedua: macam-macam dan maa'ni *istifham* dalam novel "arrabi' al-a'sif" karya Najib Kailani.

Dengan menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif serta pengumpulan data menggunakan *library research*. Dari kajian yang telah dilakukan diketahui bahwa macam *istifham* sebanyak ٦٣ data, yaitu pada halaman *hamzah* ada ١٥, *hal* ada ١٣, *kaifa* ada ٢, *mata* ada ٢, *ma* ada ١٥, *man* ada ٨, *aina* ada ٧, dan *ayyu* ada ١. Adapun *maani istifham* yaitu ٦٣ terbagi pada: *at-tahqir* ada ٢, *at-taswiq* ada ١١, *atanbihu a'la khoto'* ada ١, *at-taqrir* ada ٣٢, *at-tahkim* ada ١, *at-taswiyah* ada ٤, *at-taa'jjub* ada ٢, *an-nafyu* ada ٤, *al-istibtha'* ada ١, *al-istiba'du* ada ٢, dan *at-tamanna* ada ٣.

Kata kunci: *istifham* dan novel *Arrabi' Al-A'sif*

## معتويات البحث

أ.....	تقرير المشرف.....
ب.....	اعتماد لجنة قشة.....
ج.....	الإعتراف بأصالة البحث.....
د.....	إهداء.....
ه.....	الحكمة.....
د.....	كلمة الشكر و التقدير.....
ي.....	المستخلص.....
ح.....	معتويات البحث.....
١.....	الفصل الأول: أساسيات البحث.....
١.....	أ. مقدمة.....
٣.....	ب. أسئلة البحث.....
٣.....	ج. أهداف البحث.....
٤.....	د. أهمية البحث.....
٤.....	ه. توصيع المصطلحات.....
٥.....	و. تحديد البحث.....
٥.....	ز. الدراسة السابقة.....
٨.....	الفصل الثاني: الإطار النظري.....
٨.....	أ. المبحوث الأول: مفهوم رواية الربع العصف لنجيب الكيلاني.....
٨.....	١. نجيب الكيلاني.....
٩.....	٢. مؤلفات نجيب الكيلاني.....
١٥.....	٣. خلاصة رواية الربع العصف.....
١٨.....	ب. المبحوث الثاني: مفهوم الاستفهام.....

١٨.....	١. تعريف الاستفهام
١٩.....	٢. انواع الاستفهام
٢٤.....	٣. معاني الاستفهام
٢٩.....	<b>الفصل الثالث: منهجة البحث</b>
٢٩.....	أ. مدخول البحث و نوعه
٢٩.....	ب. بيانات البحث و مصادرها
٣٠.....	ج. أدوات جمع البيانات
٣٠.....	د. طريق جمع البيانات
٣٠.....	هـ. طريق تحليل البيانات
٣١.....	و. تصديق البيانات
٣٢.....	ز. خطوات البحث
٣٣.....	<b>الفصل الرابع: الفصل الرابع عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها</b>
٣٣.....	١. أدوات الاستفهام في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني
٦١.....	٢. معاني الاستفهام و معانيها في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني
٧٧.....	<b>الفصل الخامس: الخاتمة</b>
٧٧.....	أ. نتائج البحث
٧٨.....	ب. الاقتراح
٧٩.....	قائمة المراجع

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

الحمد لله رب العالمين نستعينه و نستغفيره و نعوذ بالله من شرور أنفسنا و الصلاة والسلام علي أشرف الأنبياء و المرسلين و علي اله و صحبه أجمعين  
أما بعد

الأدب كلمة أدب علي معانٍ متعددة منها دعوة الناس إلى مآدبةٍ (إلى طعام)، ومنها تذهيب النفس وتعليم، ومنها في المجالس العامة، منها الكلام الحكيم الذي ينطوي علي حكيم أو موعظة حسنة أو قول صائب. وأما المعنى المقصود هنا فهو الذي يطلق علي مجموع الكلام الجيد المروي نثرًا و شعرًا. و الأديب هو الذي يتذوق الأدب و يقدر علي الانتاج الأدبي.<sup>١</sup>

الأدب هناك نوعان من الكلام الجيد نثرًا و شعرًا. مفهوم من النثر هو الكلام يجري علي السليقة من غير التزام وزن. و أما الشعر فهو الكلام الموزون المقفى. فإذا امتاز الشعر بجودة المعاني و تخير الفاظ و دقة التعبير و متانة السبك و حسن الخيال مع التأثر في النفس. لأن الشعر في حقيقته ما خلب العقل و استولى علي العاطفة و استهوى النفس.<sup>٢</sup>

و النثر له أنواع متعددة فيها الخطابة و الوصايا و القصة و الحكمة و الأمثال و الرسالة و المقامة و القصص و الرواية. الرواية هي قصة طويلة، تشغل حيزًا زمنيًا و مكانيًا معينًا، تنضمن أطوارًا و شخصيات.<sup>٣</sup> و الرواية قصة طويلة توجد من عمل يومي أو خبرة في الحياة. و أيضاً أحياناً يأخذ من الحكاية حول

<sup>١</sup> الدكتور عمر فروخ، المنهاج الجديد في الأدب العربي، الجوز الأول، (بيروت: دارالعلم للملادين ١٩٦٨م)، ص: ١٨

<sup>٢</sup> نفس المرجع، ص: ٢٠

<sup>٣</sup> أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المصرية، طبعة الأول، (القاهرة: عالم الكتب ٢٠٠٧)، ص: ٩٦٤

العائلة أو المجتمع. فالرواية فيها خصائص و عناصر و هيكل. و أنواع الرواية التي يمكن دراستها في هذا البحث. هي دراستها في علم البلاغة.

علم البلاغة في اصطلاحًا هو الظهور و البيان و الانتهاء إلى المعنى و بلوغ المراد باللفظ الجيد و القول البليغ المؤثر و التعبير الحسن الفصيح.<sup>٤</sup> و علم البلاغة ينقسم إلى ثلاث علم البيان و المعاني و البديع. علم البيان هو علم يستطيع به بمعرفة إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة، وتراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة، مع مطابقة كل منها مقتضى الحال.<sup>٥</sup> علم المعاني هو التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن.<sup>٦</sup> علم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنًا و طلاوة و تكسوه بهاءً ورونقًا بعد مطابقتها لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد.<sup>٧</sup>

علم المعاني ينقسم إلى نوعين كلام الخبر و كلام الإنشاء. كلام الخبر هو ما احتمال الصدق و الكذب لذاته.<sup>٨</sup> كلام الإنشاء هناك نوعان طلبي و غير طلبي. و أما كلام الإنشاء الطلبي فهو ما يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب.<sup>٩</sup> خمسة أنواع: الأمر و النهي و التمني و الاستفهام و النداء، و يعرف بأنه ما يستدعي مطلوبًا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب. و غير طلبي وهو ما يستدعي مطلوبًا حاصلًا.<sup>١٠</sup>

الاستفهام هو طلب فهم لم يتقدم لك به. بإحدى أدوات الاستفهام وهي: الهمزة و هل ومتى و أيان و أين و أننى و كيف و كم و أي. و تنقسم بحسب الطلب ثلاث أقسام: (١) ما يطلب به التصور تارة، و التصديق أخرى

<sup>٤</sup> البلاغة في علم البيان، ( فنوركو إندونيسيا: كلية المعلمين الاسلامية ٢٠٠٦ م ) ص: ٥

<sup>٥</sup> نفس المرجع، ص: ٦

<sup>٦</sup> هدام بناء، البلاغة في علم المعنى، ( فنوركو إندونيسيا: كلية المعلمين الاسلامية ) ص: ١٢

<sup>٧</sup> السيد أحمد الهشمي، جوهرة البلاغة في المعنى و البيان و البديع، ( بيروت لبنان: دار الكتب العلمية ) ص: ٢٩٨

<sup>٨</sup> هدام بناء، البلاغة في علم المعنى، ( فنوركو إندونيسيا: كلية المعلمين الاسلامية ) ص: ١٣

<sup>٩</sup> نفس المرجع، ص: ٢٢

<sup>١٠</sup> أحمد مصطفى المرعي، علوم البلاغية البيان و المعنى و البديع، ( بيروت لبنان: دار الكتب العلمية ) ص: ٦١

وهو الهمزة. (٢) ما يطلب به التصديق فحسب وهو هل. (٣) ما يطلب به التصور فحسب وهو البقي.<sup>١١</sup>

فالكاتبة تريد أن تبحث في هذا البحث دراسة علم المعاني في كلام إنشاء طلي وحاصة الاستفهام. و يبحث البحث في رواية الربيع العاصف و كاتب هذه رواية هو نجيب الكيلاني. نجيب الكيلاني هو مشهور الناس في بلد مصر و مؤلف أدبي في شكل القصص و المسرحية و الشعر و الرواية. و إحدى مألفات نجيب الكيلاني هي رواية الربيع العاصف. رواية الربيع العاصف مثيرة جدا للاهتمام و جيدة كمكان للبحث. رواية الربيع العاصف تحكي المرأة الجميلة عملت في الواحد الجمعية للمستشفى واسمها منال. و في تلك القرية يحدث الصراع بين الرجال التي يحبها و حال قرية شرشابة.

و قد احتارت الناحية هذا البحث لأن في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني أمثلة كثيرة عن الاستفهام. وستحاول الباحثة من خلال هذا البحث المتوضع دراسة (الاستفهام) بهدف الملامح الأدبية و خلال دراسة البلاغية في الاستفهام في رواية لنجيب الكيلاني. و يستطيع يركز على فهم دراسة الاستفهام معاني.

#### ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فيها ما يلي:

١. ما أدوات الاستفهام في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني؟
٢. ما معاني الاستفهام في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني؟

#### ج. أهداف البحث

- أما أهداف البحث التي تسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:
١. لمعرفة أدوات الاستفهام في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني.

<sup>١١</sup> أحمد مصطفى المرعي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية ٢٠٠٧م) ص: ٦٤



٢. لمعرفة أنواع الاستفهام معانيها في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني.

#### د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

##### ١. الأهمية النظرية

ترجو أن يكون هذا البحث أثر من أثر العلمية الجيدة الذي تقدر و  
صول إلى نتيجة البحث الأحسن و سوف يكون مساهمة علمية في دراسة  
البلاغية خصوصاً في دراسة معاني الاستفهام و نأمل أيضاً أن يكون هذا البحث  
مفيدة للطلاب الذي يريد يخلو عن الأدب و خاصة في دراسة الأدبية و  
الاستفهام في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني.

##### ٢. الأهمية التطبيقية

لزيادة المعرفة دراسة البلاغة و سوف أن يكون مراجعاً خصوصاً في  
البحث الاستفهام في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني و أيضاً خاصة  
طلاب كلية اللغة و الآداب العربية. أن يكون مفيدة في البحث المستقبل.

#### هـ. توضيح المصطلحات

توضيح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا  
البحث، هي:

١. الاستفهام: طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل و ذلك بأداة  
إحدى أدواته - وهي الهمزة وهل وما ومن و متى وأيان وكيف و أين و أنى و كم  
و أى.<sup>١٢</sup>

٢. رواية الربيع العاصف: الرواية في هذا البحث تحكي عن المرأة الجميلة إسمها  
منال عملت في المستشفى. و في تلك يتحدث عن الرجال التي يجها. أيضاً  
يحكي عن حول القرية اسمه القرية حسين مكانه في القاهرة المصري.

<sup>١٢</sup> أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية ٢٠٠٧م) ص: ٦٤

٣. نجيب الكيلاني: كاتب المؤلف في هذا الرواية هو إسمه نجيب الكيلاني. نجب الكيلني ولد سنة ١٩٣١ م في القرية شرشبه وتوفي في شهر مارس ١٩٩٥ م. هو في حياته يصنع القصص و المسرحية و الرواية و شعر. و إحد من فنه في هذا البحث "الربيع العاصف لنجيب الكيلاني".

### و. تحديد البحث

لكي تركز بحثها فيما وضع لأجله و لا يتسع إطارا و موضوعا فحدّته الباحثة في ضوء ما يلي:

إن هذا البحث عن دراسة البلاغية في موضوع الاستفهام في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني و هذا البحث أيضا يركز في الاستفهام دراسة البلاغية الذي وجد في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني.

### ز. الدراسة السابقة

كان هذا البحث دراسة مكتبية و لأجل ذلك وجب على الباحثة أن تبحث دراسات و الرسائل سابقة من قبل. و هذا البحث يبحث الأول عن الاستفهام و معاني و الأثاني يبحث عن رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني (دراسة البلاغية). و هدف الدراسات السابقة لزيادة المعرفة و النقاط المميز بين البحث وما سبقه في هذا الدراسات السابقة، وهي:

الدراسة السابقة الأول، دراسة الجامعة لنور عزيزة في سبعة اللغة العربية و أدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٧ بموضوع " معاني الاستفهام في رواية عزازل ليوسف زيدان (دراسة بلاغية)". من هذا بحث مفهوم عن معاني الاستفهام في دراسة البلاغية و ليس في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني و لكن في رواية عزازل ليوسف زيدان. الفرق بين من هذا الباحثة تحتو على دراسة الاستفهام في مكان البحث رواية عزازل ليوسف زيدان.

و أما في هذا البحث دراسة الاستفهام من رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني.

الدراسة السابقة الثاني، دراسة الجامعة لنور حياتي في سبعة اللغة العربية و أدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٤ بموضوع "العناصر الداخلية في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني (دراسة أدبية)". من هذا بحث مفهوم عن الباحثة في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني و ليس في دراسة الاستفهام في دراسة البلاغية و لكن في العناصر الداخلية في دراسة أدبية. الإختلاف من هذا البحث تحتو على رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني و أما دراسة البحث العناصر الداخلية في دراسة أدبية. و في هذا البحث دراسة الاستفهام رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني (دراسة البلاغية).

الدراسة السابقة الثالث، دراسة الجامعة لستي مريم في سبعة اللغة العربية و أدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٥ بموضوع "معاني الاستفهام في سورة الشعراء (دراسة البلاغية)". من هذا البحث مفهوم عن معاني الاستفهام في دراسة البلاغية و ليس في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني و لكن في سورة الشعراء في القرآن. الفرق بين من هذا الباحثة تحتو على دراسة الاستفهام في مكان الباحثة في سورة الشعراء. و أما في هذا الباحثة دراسة الاستفهام من رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني.

و أما الإختلاف بين دراسة السابقة و هذا الباحثة الذي يستخدم الباحثة، والذي تحت الموضوع " الاستفهام رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني " (دراسة البلاغية)، وهو أن الأول و ثالث يدرس عن معاني الاستفهام دراسة البلاغية و يتخذ في رواية عزازل ليوسف زيدان و في سورة الشعراء، و الثاني يدرس عن العناصر الدخلية دراسة أدبية و يتخذ في الربيع العاصف لنجيب الكيلاني. و أما هذا البحث يبحث الاستفهام كما في البحث الأول و لكن البحث الأول

يستعمل البحث في رواية عزازل ليوسف زيدان. و أما الثاني يستعمل العناصر  
الداخلية دراسة أدبية و مكان في البحث نفسه دراسة السابقة في رواية الربيع  
العاصف لنجيب الكيلاني.



## الفصل الثاني

### الإطار النظري

البحث الأول : رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني

#### ١. نجيب الكيلاني

سيرة الأديب:

اسمه الكامل نجيب بن عبد اللطيف بن أبراهيم الكيلاني الذي ولد في حزيران في سنة ١٩٣١ م بقرية شرشابة تحت مركز زفتى بمحافظة الغربية مصر. إحدى المحافظات في مصر في شهر محرم ١٣٥٠ هجرية ولده. كانت مسقط رأسه في ذلك الوقت لا تزال في حوزة الغزاة (الأنجليزية). عائلة نجيب الكيلاني عائلة كبيرة. والده مزارع عادي. من زوجته، لديه العديد من الأطفال وهم نجيب و أمين و محمد.

نشأ نجيب الكيلاني عندما كانت أرض مصر تحت الاحتلال البريطاني. لذلك لا يمكن القول أن حياته لأقة و أكثر لذيذ. عندما كان نجيب الكيلاني يبلغ من العمر ثماني سنوات كانت هناك الحرب العالمية الثانية و جعلت عائلة نجيب تعاني، كان وضعه الاقتصادي ضئيلاً، ناهيك عن اضطراب عائلته إلى تسليم جزء من دخلها للجيش البريطاني. و مع ذلك، التعامل مع كل ذلك كحقيقة من حقائق الحياة.

تربيته يبدأ التعليمي عندما كان طفلاً أي دراسة القرآن عندما كان عمره ثماني سنوات. بدأ نجيب الكيلاني الدراسة في إحدى المدارس في قريته ثم التحق بالدراسة الثناوية في مدينة تورونتو (إنجليزية). و التحق بالكلية في جامعة فؤاد الأول من خلال أخذ الطب. الواقع يفضل نجيب الكيلاني الدراسة في كلية الأدب أو كلية الحقوق لكن واده يفضل أن يكون في الطب.

عاصمته الرئيسية مغرمة بالقراءة، ولا سيما المجالات الأدبية المنشورة في ذلك الوقت، مثل الرسالة، و الصحافة، و الهلال، و المقاطعات. من خلال هذه المجالات، كان يعرف كتاب عظماء مثل السيد قطب، مصطفى صادق رفيعي، عباس محمود العقاد، الميزاني، المنفلوتي، توفيق الحكيم، المتنبي، سياقي و حفيظ البراهيم.

كعضو في المجتمع، كان مبارك نجيب الكيلاني مع ثلاثة أبناء و ابنة. بدأت مهنته بعد أن أتم نجيب دراسته، كطبيب في مستشفى وزارة النقل المصرية و مستشفى للسكك الحديدية في نفس المدينة. في عام ١٩٦٧م / ١٣٨٧هـ، غادر مصر و عمل في الكويت ثم في دبي. و كان آخر منصب شغل منصب مدير العلوم الصحية في الجمهورية العربية المتحدة. و كان أيضا عضوا في مجلس الصحة في اتحاد الأمم المتحدة و حضر أيضا مؤتمرات مختلفة في وزارة الصحة على مستوى الدول العربية.

وكان واضحًا في أعمال نجيب الكيلاني سواء في شكل شعر أو نثر و أيضا كتابة المسرحية و مخطوطات الأفلام. و نجيب الكيلاني بما في ذلك الكتاب العرب الحديثة المنتجة. قام بتأليف ٣٣ رواية و ٣ مختارات من الشعر، كما نشاط الكتابة منذ حضور المدرسة الثانوية.<sup>١٣</sup>

## ٢. مؤلفات نجيب الكيلاني

العديد من أعمال نجيب الكيلاني تنبع من الواقع و التاريخ. هو يريد أن أعين القراء علي عظمة التاريخ. ينظر كثيرون إلي أعماله علي أنها انعكاس نقدي علي مشاكل العالم. و نجيب الكيلاني هو شخصية أدبية ظهرت في العصر الاجتماعي و الثقافي و السياسي و الاقتصادية و المعقد في عصره في مصر و العديد من الأماكن في الشرق الأوسط. ظروف وقته أثرت بشكل كبير عمله.

<sup>١٣</sup> Achmad Atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern*, (Tintah Surga: Yogyakarta ٢٠١٧) hal. ١٨٤

تمت ترجمة بعض أعماله إلى لغات مختلفة بما في ذلك الإنجليزية و الإيطالية و الروسية و التركية و الإندونيسية. و توفي في ٦ مارس ١٩٩٥ م.<sup>١٤</sup>  
بسبب إنجازاته فقد حصل علي العديد من الجواز و الجوائز. من بينها هي:

١. جائزة من قسم التربية و التعليم عنة روايته بعنوان "الطريق الطويل" (١٩٩٧).
٢. جائزة من قسم التربية و التعليم عنة روايته بعنوان "في الظلام" (١٩٥٨).
٣. جائزة من قسم التربية و التعليم عنة روايته بعنوان "إقبال الشاعر الثائر" (١٩٥٨).
٤. جائزة من وزير التربية و التعلم لكتاب بعنوان "الخالدين شوقي في ركب" (١٩٥٨).
٥. جائزة من قسم التربية و التعليم عنة لكتاب بعنوان "المجتمع المريض" (١٩٥٨).
٦. جائزة نادي الرواية و ميدالية ذهبية و طه حسين لمجموعة من قصص القصيرة بعنوان "غد موعدنا" (١٩٥٩).
٧. جائزة من المجلس الأعلى لتعزيز الفن و الأدب للرواية بعنوان "اليوم الموعود" (١٩٦٠).
٨. جائزة من قسم التربية و التعليم عنة مختارات من القصص القصيرة بعنوان "دموع الأمير".
٩. جائزة من معجم اللغة العربية على رواية بعنوان "قاتل حمزة" (١٩٧٢).

<sup>١٤</sup> Ibid. Hal ١٨٥

١٠. جائزة ميدالية ذهبية من رئيس باكستان، ضياء الحق علي

الكتاب بعنوان "إقبال الشاعر النائر" (١٩٨٠).

أما أعمال نجيب الكيلاني في مجال الأدب فهو علي نحو التالي:

#### أ. رواية

(١) أرض الأنبياء

(٢) حكاية جاد الله

(٣) حمامة سلام

(٤) دم لفطير صهيون

(٥) الذين يحترقون

(٦) رأس الشيطان

(٧) رحلة إلي الله

(٨) الربيع العاصف ( في قصة سيبحثها الباحث)

(٩) رمضان حبيبي

(١٠) الطريق الطويل

(١١) طلائع الفجر

(١٢) الظل الأسود

(١٣) عذراء جاكرتا

(١٤) علي أبواب خيبر

(١٥) عمالقة الشمال

(١٦) في الظلام

(١٧) قاتل حمزة

(١٨) ليلي تركستان

(١٩) ليل الخطايا



(٢٠) مواكب الأحرار

(٢١) النداء الخالد

(٢٢) نور الله

(٢٣) اليوم الموعود

### ب. قصة قصيرة

(١) ابتسامة في قلب الشيطان

(٢) أرض الأشواق

(٣) أميرة الجبل

(٤) الرايات السود

(٥) عذراء القرية

(٦) الكأس الفارغة

(٧) لقاء عند زمزم

(٨) يوميات الكلب شملول

(٩) ليل العبيد

(١٠) دموع الأمير

(١١) حكايات طبيب

(١٢) عند الرحيل

(١٣) فارس هوازن

(١٤) موعدا غدا

(١٥) العالم الضيق

### ج. الشعر

(١) عصر الشهداء (١٩٧١)

(٢) أغاني الغرباء (١٩٧٢)

(٣) كيف ألقاك (١٩٨٠)

(٤) مدينة الكبائر (١٩٨٨)

#### د. المسرحية

- " علي أسرار دمشق " عنده خمسة موضوعات

#### هـ. الكتب العلمية و الدينية و الصحية و السياسية

(١) حول الدين و الدولة

(٢) الطريق إلى اتحاد إسلامي (١٩٦٢)

(٣) نحن و الإسلام

(٤) تحت راية الإسلام

(٥) المجتمع المريض

(٦) إقبال الشاعر الثائر

(٧) شوقي ركب الخالدين

(٨) أعداء الإسلامية

(٩) الإسلامية و المذاهب الأدبية

(١٠) لمحات من حياتي

(١١) في رحاب الطب النبوي

(١٢) الصوم و الصحة

(١٣) مستقبل العالم في صحة الطفل<sup>١٥</sup>

<sup>١٥</sup> Achmad Atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern*, (Tintah Surga: Yogyakarta ٢٠١٧) hal. ١٨٩

- (١٦) ابتسامة في قلب الشيطان  
 (١٧) أرض الأشواق  
 (١٨) أميرة الجبل  
 (١٩) الرايات السود  
 (٢٠) عذراء القرية  
 (٢١) الكأس الفارغة  
 (٢٢) لقاء عند زمزم  
 (٢٣) يوميات الكلب شملول  
 (٢٤) ليل العبيد  
 (٢٥) دموع الأمير  
 (٢٦) حكايات طبيب  
 (٢٧) عند الرحيل  
 (٢٨) فارس هوازن  
 (٢٩) موعدا غدا  
 (٣٠) العالم الضيق

### و. الشعر

- (٥) عصر الشهداء (١٩٧١)  
 (٦) أغاني الغرباء (١٩٧٢)  
 (٧) كيف ألقاك (١٩٨٠)  
 (٨) مدينة الكبائر (١٩٨٨)

## ز. المسرحية

- " علي أسرار دمشق " عنده خمسة موضوعات

## ح. الكتب العلمية و الدينية و الصحية و السياسية

(١٤) حول الدين و الدولة

(١٥) الطريق إلى اتحاد إسلامي (١٩٦٢)

(١٦) نحن و الإسلام

(١٧) تحت راية الإسلام

(١٨) المجتمع المريض

(١٩) إقبال الشاعر الثائر

(٢٠) شوقي ركب الخالدين

(٢١) أعداء الإسلامية

(٢٢) الإسلامية و المذاهب الأدبية

(٢٣) لمحات من حياتي

(٢٤) في رحاب الطب النبوي

(٢٥) الصوم و الصحة

(٢٦) مستقبل العالم في صحة الطفل<sup>١٦</sup>

## ٣. خلاصة رواية الربع العاصف

بعد انتهاء من قراءة رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني. يخلص أن في هذه الرواية يحكي أن المرأة الجميلة اسمها "منال" هي لقد قضت كل سني حياتها في القاهرة، في حي السيدة زينب، درست بالابتدائية و عامين في المدارس الثانوية، ثم

<sup>١٦</sup> Achmad Atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern*, (Tintah Surga: Yogyakarta ٢٠١٧) hal. ١٨٩

عادت أعواماً إلى مدرسة الحكيمات بالقصر العيني حيث تعلمت فن المريض، و تخرجت منها حكيمة، و على الفور تم تعيينها في مستشفى الوحدة المجتمع بهذه القرية التي تدلف إليها لأول مرة في حياتها، لتقوم بعملها كحكيمة في المؤسسة الجديدة التي لم يمض على افتتاحها سوى أيام قليلة.<sup>١٧</sup>

و رواية الربيع العاصف يحكي أن منال قد أحبها الرجال من أهل قرية الشرشابة. منهم اسمه طبيب رمزي إبراهيم هو الطبيب الجديد الذي وصل منذ يومين اثنين. كان سميناً لخدمها لا يستطيع أن يخفى معطوفه الابيض كرشه الصغير المستدير و بدت نظارته البيضاء فوق عينيه لتزيده النظافة و الأناقة.<sup>١٨</sup>

الرجال الثاني اسمه عبد المعطي هو إنسان مخيف في القرية إذ إنه يقف للعمدة ومشايخ البلد و محصل الضرائب بالمرصاد. ولا ينسى أهل القرية يوم أن أوقع عبد المعطي شيخ البلد في الفخ حينما أمسك به متلبساً ببعض المخالفات التموينية الخطرة التي كانت كفيلة بأن تقذف به إلى السجن، هنا موطن الخطورة في عبد المعطي، ولهذا السبب نفسه أطلقوا عليه اسم الباشكاتب عبد المعطي.<sup>١٩</sup>

و الرجال الثالث اسمه المعلم حامد المليجي هو صاحب المقهى الريفى المجاور للوحدة. لهذه العلاقة المتينة أكثر من سبب، فمنال منذ أن نزلت القرية أفسح لها المعلم في قلبه منزلة كبيرة و أصبحت و جبة الفطور و الشاي باللبن في الصباح تقليداً متبعاً.<sup>٢٠</sup> و لكن المعلم حامد المليجي في دنياه الصاخبة بالخشيش و الأقيون و

<sup>١٧</sup> نجيب الكيلاني، الربيع العاصف، ( مصر : الصحوه ١٤٣٦ هـ): ص ٤

<sup>١٨</sup> نفس المرجع: ص ١٠

<sup>١٩</sup> نفس المرجع: ص ١٦

<sup>٢٠</sup> نفس المرجع: ص ٣٨

التجارات من دنيا منال الفتاة المتعلمة. و إن المعلم حامد داهية لا يشق له غبار، و ليست هذه أول مرة يتعامل فيها مع نساء قادمات من المدينة.<sup>٢١</sup>

و الرجال الآخر إسمه الحاج علي هو شيخ بلد شرشابة. و صفة الحاج علي كبرياء و نظرات التعالي، لم ولن يطأطئ رأسه لا امرأة، رغم أنه أعزب.<sup>٢٢</sup> حينما يزور الحاج علي إلي بيت منال في مصر، الحاج علي صرحاء يا حاجة، الحاج علي يقول "إني أتيت طالبًا يدها.. أخطبها لنفسي.<sup>٢٣</sup> و لكن برغم أن منال أبدت الرفض بادئ الأمر بينها و بين أمها، و إن كانت قد عاملت الحاج علي برقة زائدة و أبدت له الكثير من ضروب المجاملة.<sup>٢٤</sup>

و حينما عادت منال من عطلتها بعد ثلاث أيام في مصر، أصابها الصداع شديد المراس لا يؤثر فيه الأسبيرين، ومشاهد كثيرة مؤرقة تتوارد على ذهنها المكدود المشوش.<sup>٢٥</sup> سبب عبد المعطي محروق بنار حسد سنكتب شوكوى للمباحث الجنائية عن نشاط الحاج علي و المعلم حامد و الطبيب رمزي إبراهيم.<sup>٢٦</sup>

و بعد الحادث ذلك فجاءت العواصف في القرية وهي الكوارث يأخذ بعضها برقاب بعض، لقد أصابت الآفات شجيرات القطن الخضراء فجأة.<sup>٢٧</sup> ومنزل المعلم حامد و قد احتراق النيران و التهمت كل ما فيه.<sup>٢٨</sup> و يوحى بالمطر و الزوابع في عز الربيع، وعلم الجميع أن الأرواح الشريرة التي تحدث عنها الشيخ المداح لم تكن سوى

<sup>٢١</sup> نفس المرجع: ص ٦٢

<sup>٢٢</sup> نفس المرجع: ص ١٠٧

<sup>٢٣</sup> نجيب الكيلاني، الربيع العاصف، (مصر: الصفحة ١٤٣٦ هـ): ص ١١١

<sup>٢٤</sup> نفس المرجع: ص ١١٧

<sup>٢٥</sup> نفس المرجع: ص ١٢٩

<sup>٢٦</sup> نفس المرجع: ص ١٣٧

<sup>٢٧</sup> نفس المرجع: ص ١٤١

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع: ص ١٤٤

منال.<sup>٢٩</sup> و عبد المعطي جاهداً أن ينفي عنها التهم الموجهة إليها، و يثني على أخلاقها و سلوكها و يبرز كل حسناتها.<sup>٣٠</sup>

و بعد هذه الواقعة مات الباشكاتب عبد المعطي بسبب مرضه الذي أصابه، و الشيخ المداح يريد منال و الطبيب رمزي شهادة وفاته. و في الساعة المعينة رجع الطبيب و منال من قرية الشرشابة إلى المدينة يعودان إلى دوانها الجديد بمدينة القاهرة مصر.

## البحث الثاني : مفهوم الاستفهام

### ١. تعريف الاستفهام

الاستفهام في الاصطلاح هو طلب العلم بشيء و لم يكن معلوماً من قبل، وذلك بأداة من إحدى أدواته الآتية، هي: الهمزة، وهل، ومن، وما، ومتى، و أيان، وكيف، وأين، وأنى، وكم، و أيّ.<sup>٣١</sup>

و أكثر علماء البلاغة على استعمال مصطلح الاستفهام فهو من أساليب الإنشاء أو الطلب التي دعا لها أوائل النحويين، إذ عقد له باباً سماه الاستفهام و تكلم فيه عن أدواته. كما تحدّث عنه الفراء و المبرد.<sup>٣٢</sup>

و أدوات الاستفهام يستخدم فقد كسؤال غير واضحة، و لي تحقيق الخبر معين، و في رواية الربيع العاصف كثير يستخدم أدوات الاستفهام ليسأل الحال و بين الصواب و الخطأ و وقت و غير ذلك معين.

<sup>٢٩</sup> نفس المرجع: ص ١٥٣

<sup>٣٠</sup> نجيب الكيلاني، الربيع العاصف، (مصر: الصحو ١٤٣٦ هـ) ص: ١٥٤

<sup>٣١</sup> هدام بناء، البلاغة في علم المعاني، مقر للصف الخامس (فونوروكو: كلية المعلمين الاسلامية) ص: ٣٠.

<sup>٣٢</sup> إنعام فؤال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية ٢٠٠٦م) ص: ١٢٢

## ٢. أنواع الاستفهام

أدوات الاستفهام في دراسة البلاغة هي الهمزة، وهل، و ومن، وما، ومتى، و أيان، وكيف، وأين، وكم، و أئى، و أى. و ينقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام: (١) ما يطلب به التصوّرتارة و التصديق أخرى وهو الهمزة، (٢) ما يطلب به التصديق فقط وهو هل، (٣) ما يطلب به التصور فقط وهو بقية أدوات الاستفهام.<sup>٣٣</sup>

### أ. حرف "الهمزة"

يطلب بالهمزة أحد أمرين: تصور أو تصديق.

١ - **فالتصور** هو إدراك المفرد، نحو "أعلئ مسافر أم خالد؟" تعتقد أن السفر حصل من أحدهما، و لكن تطلب تعيينه و لذا يُجاب بالتعيين فيقال "خالد" و حكم الهمزة التي لطلب التصور أن يليها المسئول عنه بها، سواء أكان:

١. مسندا إليه، نحو (( أ أنت فعلت هذا أم

يوسف؟ ))

٢. أم مسندا، نحو (( أ راغب أنت عن الأمر أم

راغب فيه؟ ))

٣. أم مفعولاً به، نحو (( أ إياى تقصد أم سعيداً؟ ))

٤. أم حالاً، نحو (( أ راكبا حضرت أم ما شياً؟ ))

٥. أم ظرفاً، نحو (( أ يوم الخميس قدمت أم يوم

الجمعة؟ )) و يذكر المسئول عنه في التصور بعد

<sup>٣٣</sup> نفس المرجع، ص: ٣٠



الهمزة و يكون له معادل يذكر بعد أم غالباً، و يسمى متصلة وقد يستغنى عن ذكر المعادل، نحو قوله تعالى: أنت فعلت هذا بأهتنا يا إبراهيم؟.

٢- التصديق هو إدراك وقوع نسبة تامة بين المسند و المسند إليه أو عدم وقوعها، نحو: (( أ قدم الوزير؟ ))، (( أ على مسافر؟ )) تستفهم عن ثبوت النسبة أو عدمها، و لهذا يجاب بلفظ (( نعم )) أو (( لا )) و يمتنع ذكر المعادل فإن جاءت (( أم )) بعدها القدرت منقطعة و تكون بمعنى (( بل )) نحو: (( أ حضر القائد أم حضر جيشه )) أى بل حضر جيشه.<sup>٣٤</sup>

### ب. حرف "هل"

يطلب بهل التصديق فقط، أى معرفة وقوع النسبة أو عدم وقوعها لا غير. نحو: (( هل جاء الأستاذ؟ )) هل حافظ المسلمون على مُجَدِّ أسلافهم؟ و الجواب بنعم أولاً وهل نوعان: بسيطة و مركبة.

١- فالبسيطة هي التي يستفهم بها عن وجود شيء في نفسه أو عدم وجوده، ونحو (( هل العنقاء موجودة؟ ))، (( هل الانسان الكامل موجودة؟ )).

٢- و المركبة هي التي يستفهم بها عن وجود شيء لشيء، أو عدم وجوده له، نحو: (( هل النبات حسّاس؟ ))، و (( هل المريخ مسكون؟ )).

<sup>٣٤</sup> هدام بناء، البلاغة في علم المعاني، مقرر للصفّ الخامس (فونوروكو: كلية المعلمين الاسلامية) ص: ٣٠-٣١

و هل لاتدخل على:

١. المنفى، فلا يقال (( هل لم يفهم عليّ؟ ))
  ٢. المضارع الذى هو للحال، لا يقال (( هل تحتقر عليًا و هو شجاع؟ ))
  ٣. إنّ، فلا يقال (( هل إن الأمير منتصر؟ ))
  ٤. الشرط فلا يقال (( هل إذا زرتك تكرمني؟ ))
  ٥. حرف العطف فلا يقال (( هل فيتقدم أو هل ثم يتقدم؟ ))
  ٦. اسم بعده فعل، فلا يقال (( هل بشيرًا منا واحدا نتبعه؟ ))
- بخلاف الهمزة فإنها تدخل على جميع ما ذكر. ٣٥

### ج. حرف "ما"

ما موضوعة للاستفهام عن أفراد غير العقلاء و يطلب بها:

- ١- إيضاح الاسلام، نحو: (( ما العَسَجِدُّ؟ )) فيقال في الجواب إنه ذهبٌ.
- ٢- بيان حقيقة المسمّى. نحو: (( ما الشمس؟ )) فيجاب بأنه كوكب نهارىٌّ.
- ٣- بيان الصفة، نحو: (( ما خليل؟ )) وجوابه طويل أو قصير مثلا.

<sup>٣٥</sup> هدام بناء، البلاغة في علم المعاني، مقرر للصف الخامس (فونوروكو: كلية المعلمين الاسلامية) ص: ٣٢

و تقع "هل" البسيطة في الترتيب العقلي بين "ما" لإيضاح الاسم و "ما" لبيان حقيقة المسمى، مثل ((ما البشر؟)) إنسان. هل الإنسان موجود؟ (نعم)، وما الإنسان؟ (حيوان ناطق).<sup>٣٦</sup>

#### د. حرف "من"

يطلب بها تعيين أفراد العقلاء، نحو: ((من فتح مصر؟))، ((ومن وضع الحجر الأسود؟)).

#### هـ. حرف "متى"

يطلب بها تعيين الزمان سواء أكان ماضيًا و مستقبلاً، نحو: ((متى تولى الخلافة عمر؟)) و ((متى ولد النبي ﷺ)).<sup>٣٧</sup>

#### و. حرف "أَيَّان"

أَيَّان موضوعة للاستفهام، و يطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصةً وتكون في موضع التهويل و التفخيم دون غيره،<sup>٣٨</sup> كقول تعالى ( يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ).<sup>٣٩</sup>

#### ز. حرف "كيف"

كيف موضوعة للاستفهام و يطلب بها تعيين الحال<sup>٤٠</sup> كقوله تعالى ( فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ ).<sup>٤١</sup>

#### ح. حرف "أين"

<sup>٣٦</sup> نفس المرجع، ص: ٣٣

<sup>٣٧</sup> نفس المرجع، ص: ٣٤

<sup>٣٨</sup> أسيد أحمد الهشمي، جوهرة البلاغية المعاني و البيان و البديع، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية) ص: ٧٦

<sup>٣٩</sup> سورة القيامة: ٦

<sup>٤٠</sup> نفس المرجع، ص: ٧٦

<sup>٤١</sup> سورة النساء: ٤١

أين للاستفهام و يطلب بها تعيين المكان نحو- أَيْنَ شَرَّ كَاؤُكُمْ؟،  
أين تذهب؟<sup>٤٢</sup>.

### ط. حرف "أَيَّ"

أَيَّ للاستفهام و تأتي لمعان كثيرة:

١- فتكون بمعنى كيف - كقول له تعالى (أَيُّ يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ  
مَوْتِهَا)<sup>٤٣</sup>.

٢- وتكون بمعنى من أين - كقوله (يَا مَرْيَمُ أَيْنَ لَكَ هَذَا)<sup>٤٤</sup>.

٣- و تكون بمعنى متى - كقولك - زُرْنِي أَيَّ شَيْءٍ<sup>٤٥</sup>.

### ي. حرف "كَمْ"

كَمْ للاستفهام و يطلب بها تعيين عددٍ مُبْهِمٍ<sup>٤٦</sup>، كقول له تعالى (

كَمْ لَبِثْتُمْ)<sup>٤٧</sup>.

### ك. حرف "أَيَّ"

أَيَّ للاستفهام و يطلب بها تمييز أحد المتشاركين في أمرٍ يُعْمَهُمَا  
كقوله تعالى ( أَى الْفَرِيقَيْنِ حَيْرٌ مَقَامًا )<sup>٤٨</sup> ويُسأل بها عن الزمان و  
المكان و الحال و العدد و العاقل و غيره على حسب ما تضاف إليه.<sup>٤٩</sup>

<sup>٤٢</sup> هدام بنّاء، البلاغة في علم المعاني، مقرر للصفّ الخامس (فونوروكو: كلية المعلمين الاسلامية) ص: ٣٤

<sup>٤٣</sup> سورة البقرة: ٢٥٩

<sup>٤٤</sup> سورة آل عمر: ٣٧

<sup>٤٥</sup> اسيد أحمد الهشمي، جوهرة البلاغة المعاني و البيان و البديع،(بيروت لبنان: دار الكتب العلمية) ص: ٧٦

<sup>٤٦</sup> نفس المرجع، ص: ٧٦

<sup>٤٧</sup> سورة البقرة: ٢٥٩

<sup>٤٨</sup> سورة المريم: ٧٣

<sup>٤٩</sup> اسيد أحمد الهشمي، جوهرة البلاغة المعاني و البيان و البديع،(بيروت لبنان: دار الكتب العلمية) ص: ٧٧

### ٣. معاني الاستفهام

الغرض الأساسي من استعمال أدوات الاستفهام طلب المعرفة، وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معانيها الأصلية - فيستفهم بها عن الشيء مع العلم به - لأغراض أخرى تفهم من سياق الكلام و دلالاته و من أهم ذلك:

١. الأمر - كقوله تعالى ( فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُوْا )<sup>٥٠</sup> فمعني الآية الكريمة:

تنهي عن العدو و البغضاء و الخمر و الميسر.<sup>٥١</sup>

٢. و النهي - كقوله تعالى ( اُنْحَسِبُوْنَ اِنَّهُمْ اَللّٰهُ اَحَقُّ اَنْ يَّخْشَوْهُ )<sup>٥٢</sup> فمعني

الآية الكريمة: تخصيص للمؤمنين بقتال الكفار الذي هموا بإخراج

الرسول من مكة لما تشاوروا فيه بدار الندوة.<sup>٥٣</sup>

٣. و التسوية - كقوله تعالى ( سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ اَأَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا

يُؤْمِنُوْنَ )<sup>٥٤</sup> أي الناس الذين يختبئون و تستر الحقيقة. لقد حدد لهم

ما إذا كنت تحذر أم لا، سيقون كفار و لا تصدق ما تحضره.<sup>٥٥</sup>

٤. و النفي - كقوله تعالى ( هَلْ جَزَاءُ الْاِحْسَانِ اِلَّا الْاِحْسَانُ )<sup>٥٦</sup>

فمعني الآية الكريمة: إن المؤمن المطيع لربه تعالى سيجزيه الجزاء الحسن

بالإنعام عليه بفضله و رحمته.<sup>٥٧</sup>

<sup>٥٠</sup> سورة المائدة : ٩١

<sup>٥١</sup> Abdullah bin Muhammad bin Abdurrahman Alu Syaikh, *Tafsir Ibnu Katsir*, (Pustaka Imam Asy-syafi'i: jakarta, ٢٠٠٨) hal. ١٤٥

<sup>٥٢</sup> سورة التوبة : ١٣

<sup>٥٣</sup> إنعام فؤال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية ٢٠٠٦م) ص: ١٣٦

<sup>٥٤</sup> سورة البقرة: ٦

<sup>٥٥</sup> Abdullah bin Muhammad bin Abdurrahman Alu Syaikh, *Tafsir Ibnu Katsir jilid ١*, (Pustaka Imam Asy-syafi'i: jakarta, ٢٠٠٨) hal. ٥٣

<sup>٥٦</sup> سورة الرحمن: ٦٠

<sup>٥٧</sup> إنعام فؤال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية ٢٠٠٦م) ص: ١٣٦

٥. و الإنكار – كقوله تعالى ( أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ )<sup>٥٨</sup> المقصود: ما شهدوا ذلك.<sup>٥٩</sup>

٦. و التشويق – كقوله تعالى ( هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ )<sup>٦٠</sup> علي سبيل المجاز تجارة مضمونة الربح، الإيمان بالله و رسوله، و المجاهدة في سبيلهما بالأموال و الأنفس، ذلكم خير لكم من عذاب لا يعلم به إلا الله. و هذا كله علي سبيل التشويق الاستفهام، ترغيبا بالإيمان و بعد عن النار العذاب.<sup>٦١</sup>

٧. و الاستئناس – كقوله تعالى ( وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَىٰ )<sup>٦٢</sup> علي معنى التقرير الحقيقي في حال تعيُّرها عن حقيقتها، فيعريف ما في يده حتي لا ينفر إذا انقلبت حيّة، و ليرتّب عليه المعجزة فيها.<sup>٦٣</sup>

٨. و التقرير – كقول تعالى ( أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ )<sup>٦٤</sup> أي لقد ينور حضنك باضوءنا، و نكون تسامحك واسع.<sup>٦٥</sup>

٩. و التهويل – كقوله تعالى ( الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ )<sup>٦٦</sup> فمعنى الآية الكريمة علي وصف يوم القيامة التي تفرع القلوب بأهوالها، و هي القيامة التي يحق فيما ما أنكر من البعث و الحساب

<sup>٥٨</sup> سورة الزحرف: ١٩

<sup>٥٩</sup> نفس المراجع، ص: ١٢٥

<sup>٦٠</sup> سورة الصف: ١٠

<sup>٦١</sup> إنعام فؤال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية ٢٠٠٦م) ص: ١٣٠

<sup>٦٢</sup> سورة طه: ١٧

<sup>٦٣</sup> نفس المرجع. ص: ١٢٦

<sup>٦٤</sup> سورة الانشراح: ١

<sup>٦٥</sup> Abdullah bin Muhammad bin Abdurrahman Alu Syaikh, *Tafsir Ibnu Katsir jilid ١٠*, (Pustaka Imam Asy-syafi'i: jakarta, ٢٠٠٨) hal. ٣٠٣

<sup>٦٦</sup> سورة الحاقفة: ٢-٣

و الجزء، أو المظهرة لذلك، أمّا تكرارها فدلّيل التهويل لشأنها و التعظيم لها.<sup>٦٧</sup>

١٠. و الاستبعاد – كقوله تعالى ( أَلَيْسَ لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ )<sup>٦٨</sup> أي لا ينفعم الإيمان عند نزول العذاب و قد جاءهم رسولٌ بين الرسالة.<sup>٦٩</sup>

١١. و التعظيم – كقوله تعالى ( مَنْ ذَ الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ )<sup>٧٠</sup> بمعنى لا أحد يشفع له يوم لا ينفذ مال ولا بنون خلة في الدنيا و الآخرة إلا بإذنه.<sup>٧١</sup>

١٢. و التحقير – كقول تعالى ( أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ )<sup>٧٢</sup> أي إذا رآه الكفار قالوا تحقيراً له و هُزءاً منه: أهذا يذكر آلهتكم و يعيبها؟<sup>٧٣</sup>

١٣. و التعجب – كقوله تعالى ( مَا لِهَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ )<sup>٧٤</sup> أي الناس التعجب مع الرسول كما نأكل و نحتاج كما نحتاج، و يمر فيه لإيجاد الأعمال والتجارة.<sup>٧٥</sup>

١٤. و التهكم – نحو: " أعقلك يسوعُ لك أن تفعل كذا؟ "<sup>٧٦</sup>

<sup>٦٧</sup> إنعام فؤال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية ٢٠٠٦م) ص: ١٣٤

<sup>٦٨</sup> سورة الدخان: ١٣

<sup>٦٩</sup> نفس المرجع. ص: ١٢٤

<sup>٧٠</sup> سورة البقرة: ٢٥٥

<sup>٧١</sup> إنعام فؤال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية ٢٠٠٦م) ص: ١٣١

<sup>٧٢</sup> سورة أنبياء: ٣٦

<sup>٧٣</sup> نفس المرجع. ص: ١٢٨

<sup>٧٤</sup> سورة الفرقان: ٧

<sup>٧٥</sup> Abdullah bin Muhammad bin Abdurrahman Alu Syaikh, *Tafsir Ibnu Katsir jilid ٦*, (Pustaka Imam Asy-syafi'i: jakarta, ٢٠٠٨) hal. ٣٦٤

<sup>٧٦</sup> أحمد الهاشمي، جوهرة البلاغة في المعاني و البيان و البديع، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية) ص: ٧٨

١٥. و الوعيد - نحو: ( ألم تر كيف فعل ربك بعادٍ )<sup>٧٧</sup> أي هم منكرون ومنعجرف، ومنكروا الرسول و الكتاب. و الله قد تدمير كمادة للمحادثة و التعلم.<sup>٧٨</sup>

١٦. و الاستنباط - كقول تعالى ( متى نصر الله )<sup>٧٩</sup> أي عند استنباط النصر، لتنهى الشدة عليهم.<sup>٨٠</sup>

١٧. و التنبيه على الخطأ - كقول تعالى ( أتستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير )<sup>٨١</sup> أي توبيخ بصوتعال وإدانة لتصرفاتهم لطلب هذه الأطعمة السيئة مرة أخرى منخفضة، علي الرغم من أنها في حياة جيدة و مليئة بالأطعمة اللذيذة و الجيدة و المفيدة.<sup>٨٢</sup>

١٨. و التنبيه على الباطل - كقوله تعالى ( أفأنت تسمع الصم أو تهدى العمى )<sup>٨٣</sup> هذا لايجعل عملك و لكن عملك فقد لتقديم، و ليس إعطاء تعليمات لهم<sup>٨٤</sup>

١٩. و التنبيه على ضلال الطريق - كقوله تعالى ( فأين تذهبون )<sup>٨٥</sup> على معنى فبأي طريق تسلكون إنكاركم القرآن و إعراضكم عنه. إن

<sup>٧٧</sup> سورة الفجر: ٦

<sup>٧٨</sup> Abdullah bin Muhammad bin Abdurrahman Alu Syaikh, *Tafsir Ibnu Katsir jilid ١٠*, (Pustaka Imam Asy-syafi'i: jakarta, ٢٠٠٨) hal. ٢٧١

<sup>٧٩</sup> سورة البقرة: ٢١٤

<sup>٨٠</sup> إنعام فؤال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية ٢٠٠٦م) ص: ١٢٤

<sup>٨١</sup> سورة البقرة: ٦١

<sup>٨٢</sup> Abdullah bin Muhammad bin Abdurrahman Alu Syaikh, *Tafsir Ibnu Katsir jilid ١*, (Pustaka Imam Asy-syafi'i: jakarta, ٢٠٠٨) hal. ١٤٢

<sup>٨٣</sup> سورة الزخرف: ٤٠

<sup>٨٤</sup> Abdullah bin Muhammad bin Abdurrahman Alu Syaikh, *Tafsir Ibnu Katsir ٨*, (Pustaka Imam Asy-syafi'i: jakarta, ٢٠٠٨) hal. ٣٣٥

<sup>٨٥</sup> سورة التكوير: ٢٦



هو "أي القرآن" إلا عظةً للإنس و الجنّ لمن شاء من العالمين اتّباع الحق.<sup>٨٦</sup>

٢٠. و التّكثير – كقوله تعلي: ( فَكَأَيُّنَ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا )<sup>٨٧</sup> بمعنى كم من قرية أهلها كفروا أهلكتناها بكفرهم، فهي خاوية ساقطة، على سبيل التّكثير.<sup>٨٨</sup>

٢١. و التّمني<sup>٨٩</sup> – كقوله تعلي: ( فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ )<sup>٩٠</sup> أي هل يشفع الرُّسل لهم على ماكانوا يفعلون من الشّرك بالله و غيره.<sup>٩١</sup>



<sup>٨٦</sup> إنعام فؤال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية ٢٠٠٦م) ص: ١٢٦

<sup>٨٧</sup> سورة الحج: ٤٥

<sup>٨٨</sup> نفس المرجع، ص: ١٣٣

<sup>٨٩</sup> Robit Hasyim Yasin, *Al-Jauhar Al-Maknun*, ( Cirebon: Yayasan Tunas Pertiwi Kebon Jambu ٢٠١٧) hal. ٦٩

<sup>٩٠</sup> سورة الأعراف: ٥٣

<sup>٩١</sup> نفس المرجع، ص: ١٣٣

## الفصل الثالث

### منهجة البحث

قبل أن تناقش وتعرض الباحثة على بحثها، يلزم على الباحثة أن تعرف منهج البحث لحصول الأهداف التامة. كانت الخطوات في منهج البحث، هذه هي الخطوات:

#### أ. مدخل البحث و نوعه

المدخل الذي استخدمته الباحثة هي المدخل الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين.<sup>٩٢</sup> و أما في هذا البحث يستخدم من نوع منهج الوصفي. و تحليل الوصفي هو البيانات التي قد جمعها في شكل كلمات و الصور و ليس الأرقام.<sup>٩٣</sup> و في هذا البحث يستخدم الاستفهام في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة البلاغية).

#### ب. بيانات البحث و مصادرها

هذا البحث يبين نوعين: الأول نوع و معاني بيانات البحث و الثاني من أين تلك البيانات ذلك. و أما بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجملة أو النصوص التي تدل على الاستفهام في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني (

<sup>٩٢</sup> Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١٧), Hal ٩

<sup>٩٣</sup> نفس المرجع: ص ١١

دراسة البلاغية). و أما مصدر هذه البيانات فهو رواية " الربيع العاصف " لنجيب الكيلاني.

### ج. أدوات جمع البيانات

هذا البحث يبين أدوات جميع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية. أدوات البشرية هي يخدم لضبط التركيز البحث، و يختار المعلومات كمصدر للبيانات، و جمع البيانات، وتحليل البيانات، و قم بتفسير البيانات و استخلص النتائج.<sup>٩٤</sup> و في هذا البحث بموضوع الاستفهام "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني ( دراسة البلاغية). و في هذا البحث يستخدم أدوات بشرية .

### د. طريق جمع البيانات

أما طريقة جميع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق. طريقة الوثائق هي سجل الأحداث التي مرت. يمكن أن تكون المستندات في شكل كتابة، و صورة، أو أعمال ضخمة لشخص.<sup>٩٥</sup> و تقرأ الباحثة رواية الربيع العاصف عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي يريدتها. ثم تقسم تلك البيانات و يصنفها حسب الاستفهام في دراسة البلاغية عن أدوات و معاني في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني.

### هـ. طريق تحليل البيانات

<sup>٩٤</sup> Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, ( Bandung: ALFABETA CV, ٢٠٠٩ ), Hal ٢٢٢

<sup>٩٥</sup> Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, ( Bandung: ALFABETA CV, ٢٠٠٩ ), Hal ٢٤٠.

طريقة تحليل البيانات في مدخل كيفي هو في البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة، باستخدام تقنيات جمع البيانات المختلفة، و نفذت بشكل مستمر حتي يتم تشعب البيانات. و بالتالي فإن البيانات النتائج في أشكال مختلفة من البيانات.<sup>٩٦</sup> و طريق تحليل البيانات في هذا الباحثة هناك ثلاث طرق في تحليل البيانات، وهي:

١. **تحديد البيانات** : وهناك تختار الباحثة من البيانات عن الاستفهام في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة البلاغية) التي جمعها ماتراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.
٢. **تصنيف البيانات** : هناك تصنف الباحثة البيانات عن الاستفهام الربيع العاصف لنجيب الكيلاني دراسة البلاغية (التي تم تحديدها) حسب النطاق في أسئلة البحث.
٣. **عرض البيانات و مناقشتها** : هناك عرض البيانات عن الاستفهام الربيع العاصف لنجيب الكيلاني (دراسة البلاغية) ثم تفسيرها ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

## و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات إلى الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني التي توجد فيها أنواع ومعاني الاستفهام.

<sup>٩٦</sup> Ibid, Hal ٢٤٣.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن أنواع ومعاني الاستفهام (التي تم جمعها وتحليلها) بالكلمة في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني التي تشرح هذه الأمور.
٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن معاني الاستفهام في رواية الربيع العاصف (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

### ز. خطوات البحث

- تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:
١. **مرحلة التخطيط:** تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحث ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
  ٢. **مرحلة التنفيذ:** يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
  ٣. **مرحلة الإنهاء:** في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و يقوم بتغليفية و تجلبدته. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم يقوم بتعديلة و تصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها

قسمت الباحثة البحث في هذا الفصل إلى قسمين، الأول البحث عن أدوات الاستفهام في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني، و الثاني البحث عن أنواع الإستفهام و معانيها في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني. من أدوات الاستفهام: همزة (أ)، هل، كيف، من، أين، متى، كم، أيان، أنى، أيّ. و أما من أنواع الإستفهام و معانيها هناك واحد و عشرين نوعا: أمر، و تحقير، و تعجب، و نهي، و غير ذلك من أنواع الاستفهام و معانيها في دراسة البلاغية.

#### ١. أدوات الاستفهام في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني

توجه البيانات الكلمة الموضوعية بأساليب الاستفهام في رواية " الربيع العاصف " لنجيب الكيلاني. أدوات الاستفهام في دراسة البلاغية هي همزة (أ)، هل، كيف، من، أين، متى، ما، كم، أيان، أنى، أيّ. و يمكن عرضه إلي ما يلي:

أ. حرف "همزة"

نمرة	صفحة	الجملة الاستفهامية	قسم الاستفهام	السبب
.١	٢٠	أ تزال الرياضة مثل رقعاء المدارس؟	التصديق	لأن السؤال يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن أمه تسأل إلي عبد

المعطي الرياضة أو لا يعمل الرياضة.				
لأن السؤال يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن منال تسأل إلى دكتور تخاف نعم أو لا مع معلم حامد المليجي.	التصديق	أ تخافه؟	٤٤	.٢
لأن السؤال يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن منال تسأل إلى المعلم الهدية تعطى لمنال هي رشوة.	التصديق	أتقولين رشوة؟	٥٥	.٣
لأن السؤال يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي يسأل إلى	التصديق	أ لا تفحصني يا دكتور؟	٧٣	.٤

دكتور يريد يفحصن عبد المعطي أم لا.				
السؤال لأن يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن الطبيب يسأل إلى منال عن تجريب الحب و المداعبة.	التصديق	ألم تجرب من قبل؟	١١٩	.٥
السؤال لأن يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن منال تسأل إلى عبد المعطي أن الحاج على قد سافر إلى القاهرة لوجه الله.	التصديق	أو تعتقد أن الحاج علي قد سافر إلى القاهرة لوجه الله؟	١٣٢	.٦
لأن السؤال يستوجب	التصديق	ألا تحس بشيء من	٢٧	.٧



<p>الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن منل تسأل إلي الطبيب من عمله في المستشفى.</p>		<p>الفراغ؟</p>		
<p>لأن السؤال يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن المعلم يريد يبين عن الغرض من الهدية التي قدمها منال، و المعلم يريد لعهد جديد من الألفة و الصداقة، و الهدية وسيلة من وسائل التعارف.</p>	<p>التصديق</p>	<p>ألا تعتقد أن الهدية تكون بداية لعهد جديد من الألفة و الصداقة؟ أنت ضيفة على قريتنا، و الهدية و سيلة من سائل التعارف ..أليس كذلك؟</p>	<p>٥٣</p>	<p>٨</p>
<p>لأن السؤال يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن</p>	<p>التصديق</p>	<p>أهكذا تفعليها يا منال؟</p>	<p>٦٣</p>	<p>٩</p>

عبد المعطى يُحِبُّ إلى منال في معاملتها.				
لأن السؤال يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن منال قد التحقير المعلم عن بناء فيلا في شرشابة له.	التصديق	فيلا شرشابة .. كوردة في بركة.. أليس كذلك؟	٧١	١٠
لأن السؤال يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن منال تريد طرد المعلم عن طريق التهديد باستدعاء الخفير.	التصديق	و إلا ناديت الخفير أو التومرجى و جعلته يقذف بي إلى الخارج .. أليس كذلك؟	٨٣	١١
لأن السؤال يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن أمها منال تريد الحاج	التصديق	ألست معى في أن منال لها رأيها هى الأخر؟؟ ألا يصح أن تمنحنا فلاصة لعرض	١١٤	١٢

على يسمع رأي منال عن حطبتة. و أيضا فرصة لعرض الأمر عليها و التفكير فيه.		الأمر عليها و التفكير فيه؟		
لأن السؤال يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن منال التهمك عبد المعطي لأن كُلم الأقوياء الثلاثة في شرشابة ترغبون في الزواج منال.	التصديق	أتريد أن تتزوجني أنت الآخر؟	١٣٢	١٣
لأن السؤال يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن منال تحقير عبد المعطي المسكين .	التصديق	ألم تجرب الفقر؟	١٣٢	١٤
لأن السؤال يستوجب	التصديق	أ يذهبون إلى الوسايا	١٤٣	١٥

الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي الخلط يبحث عن وظيفة لحياته العائلية.		و التراحيل، أم يشتغلون خُدَامًا في المدن؟		
---	--	---	--	--

## ب. حرف "هل"

نمرة	صفحة	الجملة الاستفهامية	قسم الاستفهام	السبب
١.	٦	و هل شرشابة بهذه الصورة؟؟	التصديق	لأن السؤال يستوجب نعم أو لا. و في هذا الجملة يبين أن منال تسأل إلى سواق عن شكل صورة قرية الشرشابة.
٢.	٨	هل يخبينا؟؟	التصديق	لأن السؤال يستوجب نعم أو لا. و في هذا الجملة

منال تسأل إلي سواق عن القرية كلها تعرف منال في الطريق إلي قرية الشرشابة.				
السؤال لأن التصديق يستوجب نعم أو لا. و في هذا الجملة المعلم حامد يسأل إلي منال عن الميعاد ستذهب إلي بالمعلم لتزور أم العز التي بحمل.	التصديق لأن السؤال	هل نسيت الميعاد؟	٤٦	.٣
السؤال لأن التصديق يستوجب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي يسأل إلي الطبيب	التصديق لأن السؤال	هل هو مستريح أم لا؟	٧٣	.٤

مستريح أم لا في مستشفى الوحدة المجتمع.				
لأن السؤال يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن الحاج على يريد تعريف تذهب منال منزلت قديم أم لا.	التصديق	هل ستطول غيبتها؟	١٠٩	.٥
لأن السؤال يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن منال تسأل إلى عبد المعطي لا يظن أن المعلم حامد مريض في المستشفى.	التصديق	و هل تظن أن المعلم حامد في حاجة إلى عملية الزائدة الدودية فعالاً و الإقامة هنا في المستشفى؟	١٣٢	.٦

<p>السؤال لأن التصديق</p> <p>يستوجب نعم أو لا.</p> <p>و في هذه الجملة يبين أن من لا تحب مع قرية الشرشابة عن حول أو حل قرية الشرشابة عامرة و كثير ضوضاء و الأوتوبيسات و غير ذلك.</p>	<p>و هل تقاس هذه الضوضاء الواهنة المؤقتة بضوضاء الترام في ميدان السيدة زينب، و ضحيج الأوتوبيسات العربات و الباعة و المجاذيب و المقاهى و أجهزة الراديو التي تنطلق و تملأ سماء المدينة بالألغام و الأغنيات و الأناشيد؟</p>	<p>٩</p>	<p>.٧</p>
<p>السؤال لأن التصديق</p> <p>يستوجب نعم أو لا.</p> <p>و في هذه الجملة يبين أن الطبيب يوضح أن البشر الذين يعيشون بفردهم لا يحمل أن</p>	<p>و هل يصح أن نعيس في منفي و لا أننا بشر؟</p>	<p>٣٠</p>	<p>.٨</p>

يكون لديهم الرغبة في الحصول على منل الجميلة.				
لأن السؤال يستوجب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن منال تحقير إلى طيب لأن طيب لا يريد كسر نظمه و قوانينه.	التصديق	و هل من الاستفهامة أن نقبل الرشوة المقنعة و نصير عبدًا للمعلم؟	٤٥	.٩
لأن السؤال يستوجب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي يحلم بأن يرى منال في الصباح و المساء، و يريد الحصول على منال.	التصديق	هل كان يحلم بأن يرى منال في الصباح و المساء، و ينعم بالقرب منها أطول مدة ممكنة؟	٨٦	.١٠



<p>السؤال لأن يستوجب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن الحاج على يتمنى و يحلم سوف يُميّز إلى منال شقة واسعة نظيفة و في حي محترم.</p>	<p>التصديق</p>	<p>و هل هناك من لا يتمنى ذلك و يحلم به؟</p>	<p>١٠٦</p>	<p>.١١</p>
<p>السؤال لأن يستوجب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن منال تبكي لأن إتهام من أهل قرية و هي تعترف لا تعمل تحرق و ترسل آفات المزروعات في قرية الشرشابة.</p>	<p>التصديق</p>	<p>هل أنا التي أحرقت و سجنت و أرسلت آفات المزروعات؟؟ هل حرضت أحدًا على أحد؟</p>	<p>١٤٩</p>	<p>.١٢</p>

١٣٠	١٦٧	هل تبكى حقيقة من أجله و لم تبكى؟	التصديق	لأن السؤال يستوجب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي يفكر عن منال لو مثلاً عبد المعطي قد وفاة، هل منال تبكى أم لا.
-----	-----	----------------------------------	---------	---

## ج. حرف "كيف"

نمرة	صفحة	الجملة الاستفهام	قسم الاستفهام	السبب
٠١	١١٧	كيف تعيش ابنتها غريبة و على مقربة هذا الرجال الذى لم يستطيع أن يقوله له أحد "لا"؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن أمها منال واثقته أن ابنتها سوف تبدأ عهداً

جديدًا من المتاعب.				
لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن المعلم يعريف عن الحاج على يزور إلى بيت منال لخطبتها.	التصور	و كيف عرفت؟	١٢٧	٠٢

## د. حرف "متي"

السبب	قسم الاستفهام	الجملة الاستفهامية	صفحة	ثمرة
لأن السؤال عن زمن أو وقت. و في هذه الجملة الاستفهام يبين متي منل تصل إلي قرية شرشابة إلى سواق	التصور	متي نصل شرشابة؟؟	٣	٠١

٢٠	٩٨	متى تعود؟	التصور	لأن السؤال عن زمن أو وقت. و في هذه الجملة الاستفهام يبين أن إخوت منال تسأل إلى أمها عن تعود أبله منال.
----	----	-----------	--------	--

## هـ. حرف "ما"

ثمرة	صفحة	الجملة الاستفهامية	قسم	السبب
١٠	٦	لماذا لا يمدون هذا الطريق؟؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة الاستفهام السؤال عن حل في الطريق قرية الشرشابة. و الطريق قرية الشرشابة قد فاسد.

<p>لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذا الجملة الاستفهام السؤال عن أمه تسأل يعمل عبد المعطي.</p>	<p>التصور</p>	<p>ماذا تعمل يا عبد المعطي؟</p>	<p>٢٠</p>	<p>.٢</p>
<p>لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذا السؤال عن أمه تسأل و تويخ عن الصحة عبد المعطي.</p>	<p>التصور</p>	<p>لماذا تنسى نفسك يا عبد المعطي؟</p>	<p>٢١</p>	<p>.٣</p>
<p>لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه السؤال عن أمه تسأل إلي عبد المعطي ما المراد من كلمه.</p>	<p>التصور</p>	<p>ما فائدة هذا الكلام؟</p>	<p>٢٢</p>	<p>.٤</p>

٥.	٢٢	ماذا جرى لك يا ولدى؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه السؤال عن تشعر الأم بالقلق إزاء طفلها الذي يثير الأفكار المزعجة.
٦.	٢٦	ماذا في ذلك؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه السؤال عن المراد من عملها الذي ثقيل جدا.
٧.	٤٢	ما هذا كله يا معلم؟	التصور	لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذا السؤال عن أم العز تسأل إلى معلم لأن أم

العز يحكم بمعلم أن تسارع بتنظيف البيت.				
في هذا السؤال عن منال تسأل إلى دكتور ماذا يقول الناس عن منال و معلم بعد يزور بيت معلم.	التصور	ماذا يا دكتور؟	٤٣	.٨
لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذا السؤال عن المعلم يريد يعرف يقول الفلاخون عنه و هو يسأل ذلك إلى منال.	التصور	ماذا يقول الفلاخون عني وقد هبأت بيتي و كأنه يستقبل الليلة عروسًا؟	٣٦	.٩
لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذا السؤال عن منال	التصور	ما هذا يا المعلم؟	٥٣	.١٠

يسأل إلى المعلم و المعلم يبين الهدية تعطى لمنال.				
لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذا السؤال يبين أن أمه يسأل إلى عبد المعطي الذي أصابه حتي عبد المعطي يبكي.	التصور	ماذا أصابك يا ولدى؟	٦٤	.١١
لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه السؤال يبين أن منال تسأل إلى عبد المعطي عن إتهامه لها صلوات بحامد المليجي.	التصور	و لماذا حامد المليجي بالذات؟	٦٩	.١٢
لأن السؤال لا	التصور	و ماذا غير التقاليد؟	٨٧	.١٣



<p>ييستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه السؤال يبين أن منال تسأل إلى عبد المعطي عن غير التقاليد في قرية الشرشابة.</p>				
<p>لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه السؤال يبين أن البيت و المقهى المعلم حامد قد احترق و لم يعاقب صديقة الخائن و لم يبحث عن سبب الكارثة. و بعد من هذه الواقعة هو قبض عليها من الخفراء لأن المعلم حامد التجارات</p>	<p>التصور</p>	<p>ماذا يفعل في هذه الاسرة الصغير بعد أن احترق البيت و المقهى؟؟ وبماذا يعاقب صديقة الخائن الذى لم يكلف نفسه مؤونة التحرى الدقيق و البحث عن سبب الكارثة؟</p>	<p>١٤٥</p>	<p>.١٤</p>

مخدرات.				
لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه السؤال يبين أن أهل القرية يريد يعرف ما سبب صديقين حميمين عدائيّ.	التصور	ما سبب الخلاف بين المعلم و الحاج علي؟	١٥٤	١٥

و. حرف " من "

السبب	قسم الاستفهام	الجملة الاستفهام	صفحة	نمرة
لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي اقنع و الدته بكلماته.	التصور	من كان يصدق؟	٢١	١

<p>لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن منال تسأل إلى المعلم حامد عن المرأة في بيت المعلم حامد.</p>	<p>التصور</p>	<p>مَن هذه؟</p>	<p>٥٠</p>	<p>.٢</p>
<p>لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن منال تسأل إلى المعلم حامد عن قصص أبو زيد و الهلالي و الزير سالم الذي مات في قصتهم.</p>	<p>التصور</p>	<p>لكن مَن الذي مات؟</p>	<p>٥٩</p>	<p>.٣</p>
<p>لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم</p>	<p>التصور</p>	<p>من الأقوى في هذه القرية يا عبد المعطي؟</p>	<p>٨٧</p>	<p>.٤</p>

<p>أو لا. و في هذه الجملة يبين أن منال تسأل إلى عبد المعطي عن الأقوى في هذه القرية.</p>				
<p>لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن منال تريد تعريف الشيخ المداح من عبد المعطي.</p>	التصور	مَنْ هو..؟	٨٧	.٥
<p>لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن منال تريد تعريف الأقوى بعد عبد المطي في</p>	التصور	و مَنْ بعدك من الأقوياء؟	٨٩	.٦

قريته.				
لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن جميع أهل قرية لا يصدق صديقين حميمين إلى خصمين لدودين.	التصور	مَنْ يصدق أن المعلم حامد المليجي و الحاج علي ينقلبان من صديقين حميمين إلى خصمين لدودين؟	١٤٨	.٧
لأن السؤال لا يستوجب الجواب نعم أو لا. و في هذه الجملة يبين أن جميع أهل القرية يريد يعرف من الذي أوجد قلبهما و قذف بهما إلى السجن رهن التحقيق؟	التصور	و من الذي أوجد قلبيهما، و قذف بهما إلى السجن رهن التحقيق؟	١٥٤	.٨
أهل القرية يريد يعرف من الذي أوجد قلبهما و قذف بهما إلى السجن.				

ز. حرف "أين"

نمرة	صفحة	الجملة الاستفهام	قسم الاستفهام	السبب
٠.١	١٨	أين يذهب منهم عبد المعطي؟	التصور	لأن السؤال ليعريف مكان. و "أين" في هذه الجملة ليعريف يذهب منهم.
٠.٢	٥٢	أين الشرابات؟	التصور	لأن السؤال ليعريف مكان. و "أين" في هذه الجملة يبين أن المعلم حامد يسأل إلى أم العز عن الشرابات لمنال.
٠.٣	٧٩	أين الأرز؟	التصور	لأن السؤال ليعريف مكان. و "أين" في هذه الجملة منال يسأل إلى المعلم عن الأرز لتناول الافطار. ولكن المعلم يبدل

بمكرونة.				
لأن السؤال ليعريف مكان. و في هذه الجملة يبين أن منال تريد تعريف إخوتها من أمها لأن منال قد ترجع من قرية الشرشابة إلى القاهرة مصر لعطلة.	التصور	أين إخوتي؟	٩٧	.٤
لأن السؤال ليعريف مكان. و في هذه الجملة يبين أن الأطفال يطلب الفطير المشلتت و القشدة الفلاح في ترحيب منال.	التصور	أين الفطير المشلتت و القشدة الفلاحى؟	١٠١	.٥
لأن السؤال ليعريف مكان. و في هذه	التصور	أين ذهب منال؟	١٠٩	.٦

الجملة يبين أن الحاج على يسأل إلى أم منال أين تذهب منال.				
لأن السؤال ليعريف مكان. و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي يبحث لقمة العيش لعائلته.	التصور	أين يجد لقمة العيش؟	١٤٣	٧.

## ح. حرف "أى"

السبب	قسم الاستفهام	الجملة الاستفهام	صفحة	نمرة
لأن السؤال عن المراد فراغ من كلمة منل إلي الطبيب و أيضا منل تطلب تفسيراً إلي الطبيب عن عمله.	التصور	أى فراغ تقصد؟	٢٧	١٠.



## ٢. معاني الاستفهام في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني

توجه البيانات الكلمة الموصوغة بأساليب الاستفهام في رواية " الربيع العاصف " لنجيب الكيلاني. أنواع الاستفهام و معانيها في دراسة البلاغية وهي التعجب، والتحقير، و الأمر، و النهي، والتسوية، و النفي، و الإنكار و التسويق، و الاستئناس، و التقرير، و التهويل، و الاستبعاد، و التعظيم، و التهكّم، و الاستنباط، و التنبيه على الخطأ، و التنبيه على الباطل، و التنبيه على ضلال الطّريق، و التّكثير، و التّمنى. و يمكن عرضه إلى ما يلي:

### أ. التحقير

ثمرة	صفحة	جملة الاستفهامية	السبب
٠.١	١٣٢	ألم تجرب الفقر؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أ" هو "التحقير". و في هذه الجملة يبين أن منال تحقير عبد المعطي المسكين .
٠.٢	٢٠	أين منها نساء القرية العجفات الغارقات في السواد و الوحل؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أين" هو "التحقير". و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي يحتقير إلى نساء القرية التي العجفات الغارقات في السواد و الوحل.

## ب. التشويق

نمرة	صفحة	جملة الاستفهامية	السبب
١.	٢٣	و كيف يعيس بدون طعام؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "كيف" هو "التشويق". و في هذه يبين عن حال يعيس بدون طعام و أيضاً عبد المعطي تشجيع على الاستمرار في تناول الطعام لصحته.
٢.	٣٤	أين ذهبت تلك الأيام .. الأيام التي لم يكن له فيها عمل سوى أن يفكر في أعدائه و الذين أهانوا أو صخروا منه؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أين" هو "التسويق". و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي يريد تعريف مكان الذي قد أهانوه أو صخروا منه.
٣.	١٢٧	و كيف عرفت؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "كيف" هو "التسويق" و في هذه الجملة يبين أن المعلم يعرف عن الحاج على يزور إلى بيت منال لخطبتها.
٤.	٨٩	و من بعدك من الأقوياء؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "من" هو "التسويق". و في هذه الجملة يبين أن منال تريد تعريف الأقوى بعد عبد المطي في قريته.
٥.	١٥٤	و من الذي أوجد	معنى الجملة الاستفهامية من حرف

<p>"من" هو "التسويق". و في هذه الجملة يبين أن جميع أهل القرية يريد يعرف من الذي أوجد قلبهما و قذف بهما إلى السجن.</p>	<p>قليهما، و قذف بهما إلى السجن رهن التحقيق؟</p>		
<p>معنى الجملة الاستفهامية من حرف "من" هو "التسويق". و في هذه الجملة يبين أن منال تريد تعريف أو التسويق الشيخ المداح من حكاية عبد المعطي.</p>	<p>مَنْ هو..؟</p>	٨٧	.٦
<p>معنى الجملة الاستفهامية من حرف "من" هو "التسويق". و في هذه الجملة يبين أن منال تسال إلى المعلم حامد عن قصص أبو زيد و الهلالي و الزير سالم الذي مات في قصتهم.</p>	<p>لكن مَن الذي مات؟</p>	٥٩	.٧
<p>معنى الجملة الاستفهامية من حرف "ما" هو "التسويق". و في هذه السؤال عن أمه تسأل إلي عبد المعطي ما المراد من كلمه.</p>	<p>ما فائدة هذا الكلام؟</p>	٢٢	.٨
<p>معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أ" هو "التسويق". و في هذه الجملة يبين أن الطبيب يسأل إلى منال عن تجريب الحب و المداعبة.</p>	<p>ألم تجريب من قبل؟</p>	١١٩	.٩

١٠ .	١٣٢	أَوْ تعتقد أن الحاج علي قد سافر إلى القاهرة لوجه الله؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أ" منال تسأل إلى عبد المعطى أن الحاج علي قد سافر إلى القاهرة لوجه الله.
١١ .	٤٢	ما هذا كله يا معلم؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "ما" هو "الأمر". و في هذا السؤال عن أم العز تسأل إلى معلم لأن أم العز الحصول على أمر أن تسارع بتنظيف البيت.

## ج. التنبيه على خطأ

نمرة	صفحة	جملة الاستفهامية	السبب
١ .	٤٥	و هل من الاستفهامية أن نقبل الرشوة المقنعة و نصير عبداً للمعلم؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "هل" هو "التنبيه على خطأ". و في هذه الجملة يبين أن منال التنبيه على خطأ إلى الطبيب لأن الطبيب يقبل الرشوة المقنعة و أمّ الطبيب يصير عبداً للمعلم.

## د. التقرير

نمرة	صفحة	جملة الاستفهامية	السبب
١ .	١١٤	ألست معى في أن منال لها رأيها هي الأخر؟؟؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أ" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن

		ألا يصح أن تمنحنا فلاصة لعرض الأمر عليها و التفكير فيه؟	أمها منال تريد الحاج على يسمع رأي منال عن حطبه. و أيضا فرصة لعرض الأمر عليها و التفكير فيه.
٢.	٧٠	هل منال تنظر إلى القرية و رجالها و عواطفهم هذه النظرة المتعالية الساخرة	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "هل" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن منال قد تسخر من المعلم و لكن عبد المعطي وأزعج في منال تنظر إلى أهل القرية.
٣.	٦٨	ماذا يقول شيخك في أولئك الناس الذين تقولوا علينا بالباطل، و أثاروا الشبهات حول الزيارات البريئة، و قدحوا في أعراض الناس و سلوكهم رجماً بالغيب؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "ماذا" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن منال ضايق إلى عبد المعطي عن قول شيخه للناس عن البطل في علاج المرضى
٤	٧٠	فماذا تكون نظرتها إلى عبد المعطي العليل الفقير إذن؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "ماذا" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي يريد يسمع نظرة منال إلى عبد المعطي
٥.	١٩	و كيف لا ألفت النظر؟..	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "كيف" هو "التقرير". و في هذه الجملة

<p>يبين أن عبد المعطي يريد يسأل لماذا جميع الناس و منل لا ألفت نظره. و أما بدون عبد المعطي سوف منل لا تأتي إلي قرية الشرشابة.</p>			
<p>معنى الجملة الاستفهامية من حرف "ماذا" هو "الترهيب". و في هذه الجملة يبين أن منال تشعر بالقلق لأن كل الناس يهتم منال و معلم للاعتراف مشكلة بينهما.</p>	<p>ماذا تفعلين و عيونهم ترشقك من كل مكان و تظل تتبعك حتي تختفى؟</p>	٤٨	٦.
<p>معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أ" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن منال تريد طرد المعلم عن طريق التهديد باستدعاء الخفير.</p>	<p>و إلا ناديت الخفير أو التومرجى و جعلته يقذف بي إلى الخارج .. أليس كذلك؟</p>	٨٣	٧.
<p>معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أى" هو "التقرير". و في الجملة يبين عن المراد فراغ من كلمة منل إلي الطيب و أيضا منل تطلب تفسيراً إلي الطيب عن عمله.</p>	<p>أى فراغ تقصد؟</p>	٢٧	٨.
<p>معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أين" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن الأطفال يطلب الفطير المشلتت</p>	<p>أين الفطير المشلتت و القشدة الفلاحى؟</p>	١٠١	٩.

و القشدة الفلاح في تَرْحِيب منال.			
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "ماذا" هو "التقرير". و في هذا السؤال يبين أن أمه يسأل إلى عبد المعطي الذي أصابه حتي عبد المعطي يبكي.	ماذا أصابك يا ولدي؟	٦٤	١٠.
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "ما" هو "التقرير". و في هذا السؤال عن منال يسأل إلى المعلم و المعلم يبين الهدية تعطى لمنال.	ما هذا يا المعلم؟	٥٣	١١.
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أين" هو "التقرير". و "أين" في هذه الجملة منال يسأل إلى المعلم عن الأرز لتناول الافطار. ولكن المعلم يبدل بمكروننة.	أين الأرز؟	٧٩	١٢.
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أين" هو "التقرير". و "أين" في هذه الجملة ليعريف يذهب منهم.	أين يذهب منهم عبد المعطي؟	١٨	١٣.
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "من" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن منال تريد تعريف مَنْ يقول إلى عبد معطي عن سلوك الطبيب تجاه	من قال ذلك؟	١٣٤	١٤.

منال.			
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "من" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن منال تسأل إلى عبد المعطي عن الأقوى في هذه القرية.	من الأقوى في هذه القرية يا عبد المعطي؟	٨٧	١٥.
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "من" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي اقنع و الدته بكلماته.	من كان يصدق؟	٢١	١٦.
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "من" هو "التقرير". و في هذا الجملة الاستفهام السؤال عن أمه تسأل يعمل عبد المعطي.	ماذا تعمل يا عبد المعطي؟	٢٠	١٧
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أ" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن منال تسأل إلى المعلم الهدية تعطى لمنال هي رشوة.	أتقولين رشوة؟	٥٥	١٨.
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أ" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي يسأل إلى دكتور يريد يفحصن عبد المعطي أم لا.	أ لا تفحصني يا دكتور؟	٧٣	١٩.



<p>معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أ" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن منال تسأل إلي الطبيب من عمله في المستشفى.</p>	<p>ألا تحس بشيء من الفراغ؟</p>	<p>٢٧</p>	<p>٢٠.</p>
<p>معنى الجملة الاستفهامية من حرف "ما" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن طبيب ضايق إلى منال لأنها المتأخر إلى المستشفى و يريد تعريف سبب منال المتأخر.</p>	<p>ما هذا يا منال؟ في هذا الوقت المتأخر؟</p>	<p>٥٨</p>	<p>٢١.</p>
<p>معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أ" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن منال تسأل إلى دكتور تخاف نعم أم لا مع معلم حامد المليجي.</p>	<p>أ تخافه؟</p>	<p>٤٤</p>	<p>٢٢.</p>
<p>معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أ" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن المعلم يريد يبين عن الغرض من الهدية التي قدمها منال، و المعلم يريد لعهد جديد من الألفة و الصداقة، و الهدية وسيلة من وسائل التعارف. و هو يريد</p>	<p>ألا تعتقد أن الهدية تكون بداية لعهد جديد من الألفة و الصداقة؟ أنت ضيفة على قريتنا، و الهدية و سيلة من وسائل التعارف ..أليس</p>	<p>٥٣</p>	<p>٢٣.</p>

يسمع تقرير من منال.	كذلك؟		
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أين" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن الحاج على يسأل إلى أم منال أين تذهب منال لأنه يريد يعرف منال تذهب.	أين ذهب منال؟	١٠٩	٢٤.
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "متى" هو "التقرير". و في هذه الجملة الاستفهام يبين منل تريد تعريف تصل إلى قرية شرشابة إلى سواق.	متي نصل شرشابة؟؟	٣	٢٥.
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أين" هو "التقرير". و "أين" في هذه الجملة يبين أن المعلم حامد يسأل إلى أم العز عن الشربات لمنال.	أين الشربات؟	٥٢	٢٦.
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أ" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن أمه تسأل إلى عبد المعطي الرياضة أو لا يعمل الرياضة.	أ تزال الرياضة مثل رقعاء المدارس؟	٢٠	٢٨
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أ" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن	أهكذا تفعليها يا منال؟	٦٣	٢٩

عبد المعطي يُحَيِّبُ إلى منال في معاملتها.			
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "لماذا" هو "التقرير". و في هذا السؤال عن أمه تسأل و توبخ عن الصحة عبد المعطي.	لماذا تنسى نفسك يا عبد المعطي؟	٢١	٣٠
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "لماذا" هو "التقرير". و في هذه الجملة يبين أن الطبيب التقرير منال لأن هي تخاف الذي يولدان النشوة.	لماذا تخافين؟	١١٩	٣١
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "متى" هو "التمنى". و في هذه الجملة الاستفهام يبين أن إخوت منال تسأل إلى أمها عن تعود أبلة منال أو التمنى تعود المنال من عملها.	متى تعود؟	٩٨	٣٢

## هـ. التهكم

السبب	جملة الاستفهامية	صفحة	نمرة
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أ" هو "التهكم". و في هذه الجملة يبين أن منال التهكم عبد المعطي لأن كُئِلُ الأقوياء الثلاثة في شرشابة ترغبون في الزواج منال.	أتريد أن تتزوجني أنت الآخر؟	١٣٢	٠١

## و. التسوية

نمرة	صفحة	جملة الاستفهامية	السبب
١.	١٤٣	أ يذهبون إلى الوسايا و التراحيل، أم يشتغلون حُدَامًا في المدن؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أ" هو "التسوية". و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي الخلط يبحث عن وظيفة لحياته العائلية.
٢.	١٨	هل تسقط "منل" كل هذه الاعتبارات، و تتناسى تلك الشحصيات و تهب نفسها لرجل فلاح عليل مثل عبد المعطي.. لا يلفت النظر..؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "هل" هو "التسوية". و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي ساخر منل سواء كان امرأة مثل الآخرين الذين نظروا جسديا فقط. و أما عبد المعطي أنه أصفر و عنده مرض كبد و نصف أعمى.
٣.	١٢٠	لماذا تفلسفين اللحظات السعيدة و نشوهينها؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "لماذا" هو "التسوية". و في هذه الجملة يبين أن الطيب يغضب إلى منال لأن لا يستطيع يشعر السعيد و نشوهيها.
٤.	٩	و هل تقاس هذه الضوضا الواهنة المؤقتا بضوضاء الترام في ميدان	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "هل" هو "التسوية". و في هذه الجملة يبين أن منال التسوية بين الضوضا الواهنة المؤقتا

السيدة زينب، و ضحيج الأوتوبيسات و العربات و الباعة و المجازيب و المقاهى و أجهزة الراديو التي تنطلق و تملأ سماء المدينة بالأنغام و الأغنيات و الأناشيد؟	بموضوع الترام في ميدان السيدة زينب، و ضحيج الأوتوبيسات و العربات و الباعة و المجازيب و المقاهى و غير ذلك.
---	---

## ز. التعجب

ثمرة	صفحة	جملة الاستفهامية	السبب
٠١	١٧	و كيف لا و عبد المعطي في نظرهم هو الذي جعل المستشفى حقيقة واقعة، و هو المهرب الجانب، و الذي يفهم كل شيء و لا يهزم أبداً..؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "كيف" هو "التعجب". و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي الذي يجعل المستشفى و هو المهرب و أيضا هو لا يهزم أبداً.
٠٢	٧١	فيلا شرشابة .. كوردة في بركة.. أليس كذلك؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "أ" هو "التعجب". و في هذه الجملة يبين أن منال قد التعجب المعلم عن بناء فيلا في

شرشابة له.		
------------	--	--

## ح. النفي

نمرة	صفحة	جملة الاستفهامية	السبب
٠١	٣٠	و هل يصح أن نعيش في منفي و لا أننا بشر؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "هل" هو "النفي". و في هذه الجملة يبين أن الطبيب يوضح أن البشر الذين يعيشون بفردهم لا يحمل أن يكون لديهم الرغبة في الحصول على مثل الجميلة.
٠٢	١٤٩	هل أنا التي أحرقت و سجنت و أرسلت آفات المزروعات؟؟ هل حضرت أحدًا على أحد؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "هل" هو "النفي". و في هذه الجملة يبين أن منال تبكي لأن إتهام من أهل قرية و هي تعترف لا تعمل تحرقت و ترسل آفات المزروعات في قرية الشرشابة.
٠٣	١٤٨	مَنْ يصدق أن المعلم حامد المليجي و الحاج على ينقلبان من صديقين حميمين إلى خصمين لدودين؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "من" هو "النفي". و في هذه الجملة يبين أن جميع أهل قرية لا يصدق صديقين حميمين إلى خصمين لدودين.
٠٤	٣٣	كيف أترك هكذا و	معنى الجملة الاستفهامية من حرف

أنت في هذه الحالة؟	"كيف" هو "النهي". و في هذه يبين أن منال لا يمكن تترك عبد المطعي في حالة المريض كبد.
--------------------	---

## ط. الاستبطاء

نمرة	صفحة	جملة الاستفهامية	السبب
٠١	٧٨	لماذا ذهب إليه في بيته، وتركت نفسها تستسلم لأوامره و اصراره؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "ماذا" هو "الاستبطاء". و في هذه الجملة يبين أن منال بطيئ في القيام بأعمال لا ينبغي له فعله في قبول الطعام من المعلم حامد.

## ي. الاستبعاد

نمرة	صفحة	جملة الاستفهامية	السبب
٠١	١٢٤	ترى ماذا أفعل لو غابت شهراً.. لو انتقلت إلى وحدة صحية أخرى؟	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "ماذا" هو "الاستبعاد" في هذه الجملة يعني عن انتقل منال إلى وحدة صحية أخرى لأن في قرية الشرشابة هناك وظيفة من مدرسة الحكيمات بالقصر العيني.
٠٢	١٣٢	ما الفائدة في ترك هذه العيدان الجافة في	معنى الجملة الاستفهامية من حرف "ما" هو "الاستبعاد". و في هذه الجملة يبين

أن الفلاحين يذهبون إلى المزرعة ليقطعون النباتات سبب النباتات لقد أصابت الآفات.	الأرض؟		
--	--------	--	--

## ك. التمني

السبب	جملة الاستفهامية	صفحة	نمرة
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "هل" هو "التمنى". و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي يحلم بأن يرى منال في المساء، و ينعم بالقرب منها أطول مدة ممكنة؟ الصباح و المساء، و يريد الحصول على منال.	هل كان يحلم بأن يرى منال في الصباح و المساء، و ينعم بالقرب منها أطول مدة ممكنة؟	٨٦	٠١
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "هل" هو "التمنى". و في هذه الجملة يبين أن الحاج على يتمنى و يحلم سوف يُمَيِّز إلى منال شقة واسعة نظيفة و في حى محترم.	و هل هناك من لا يتمنى ذلك و يحلم به؟	١٠٦	٠٢
معنى الجملة الاستفهامية من حرف "هل" هو "التمنى". و في هذه الجملة يبين أن عبد المعطي يفكر عن منال لو مثلاً عبد المعطي قد وفاة، هل منال تبكى أم لا.	هل تبكى حقيقة من أجله و لم تبكى؟	١٦٧	٠٣





## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

بعد ما تبحث الباحثة في هذا الموضوع حصلت إلى نتائج البحث كما يلي:

١. أدوات الاستفهام في "رواية الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني هي ٦٣ البيانات كما يلي: حرف "همزة" يوجد ١٨ بيانات، و حرف "هل" يوجد ١٣ بيانات، و حرف "كيف" يوجد ٢ بيانات، و حرف "متى" يوجد ٢ بيانات، و حرف "ما" يوجد ١٥ بيانات، و حرف "من" يوجد ٨ بيانات، و حرف "أين" يوجد ٧ بيانات، و حرف "أى" يوجد ١ بيانات. ولم يوجد حرف كم، و أيان، و أتيّ في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني.
٢. أما معاني الاستفهام في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني هي ٦٣ بيانات كما يلي: التحقير يوجد ٢ بيانات، و التسويق يوجد ١١ بيانات، و التنبيه على خطأ يوجد ١ بيان، و التقرير يوجد ٣٢ بيانات، و التهكم يوجد ١ بيانات، و التسوية يوجد ٤ بيانات، و التعجب يوجد ٢ بيان، و النفي يوجد ٤ بيانات، و الاسنبطاً ١ بيان، و الاستبعاد يوجد ٢ بيانه، و التمني ٣ بيانات. ولم يوجد معاني الاستفهام الإنكار، و الاستثناس، و التهويل، و التعظيم، و التنبيه على الباطل، و التنبيه على ضلال الطريق، و التكثير، و النهي، و الأمر في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني.

## ب. الاقتراح

الحمد لله، قد تم كتابة في هذا البحث عن " الاستفهام في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني ( في دراسة البلاغة)". و تشعر الباحثة في البحث التكميلي بعيد عن الكمال و أيضًا ترجوا الباحثة أن يكون الاستفهام في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني ( في دراسة البلاغة) لنوال السعداوى يستطيع أن يزيد معلومات و افكارا الأدبية للقارئ. و أخيرا ترجوا الباحثة أن يكون نافعاً لقراء و الباحثة في كل وقت و في كل سنة. الحمد لله رب العلمين.



## قائمة المراجع

### أ. المراجع العربية

أحمد، سيد الهشمي، جوهرة البلاغية المعاني و البيان و البديع. بيروت لبنان:  
دار الكتب العلمية.

بناء، هدام، البلاغة في علم المعاني، مقرر للصفّ الخامس. فنوروكو: كلية  
المعلمين الاسلامية

حياتي، نور. العناصر الداخلية في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني .  
شعبة اللغة العربية وأدبيها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية  
الحكومية سورابايا. ٢٠١٤م.

عزيزة، نور. معاني الاستفهام في رواية ليوسف زيدان. شعبة اللغة العربية وأدبيها  
كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا .  
٢٠١٧م

عمر، الدكتور فروخ. المنهاج الجديد في الأدب العربي، الجوز الأول. بيروت:  
دارالعلم للملايين. ١٩٦٨م.

فؤال، إنعام عكاوي. المعجم المفصل في علوم البلاغة. بيروت لبنان: دار  
الكتب العلمية. ٢٠٠٦م.

مختار، أحمد عمر. ٢٠٠٧م. معجم اللغة العربية المصرية، طبعة الأول، القاهرة:  
عالم الكتب المرغي

المرغي، أحمد مصطفى. ٢٠٠٧م. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت  
لبنان: دار الكتب العلمية

مريم، ستي. معاني الاستفهام في سورة الشعراء. شعبة اللغة العربية وأدبيها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٥م  
الكيلائي، نجيب. رواية الربيع العاصف، مصر: الصحوة. ١٤٣٦ هـ.

### ب. المراجع الأجنبية

- Abdullah bin Muhammad bin Abdurrahman Alu Syaikh. ٢٠٠٨. Tafsir Ibnu Katsir. Pustaka Imam Asy-syafi'i: jakarta.
- Atho'illah, Achmad Atho'illah Fathoni. ٢٠١٧ Leksikon Sastrawan Arab Modern. Tintah Surga: Yogyakarta.
- Hasymi, Robit Yasin. ٢٠١٧. Al-Jauhar Al-Maknun. Yayasan Tunas Pertiwi Kebon Jambu: Cirebon.
- Lexy Moleong. ٢٠١٧. Metodologi Penelitian Kualitatif. PT. Remaja Rosdakarya: Bandung.

## بطقة الإشراف



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**  
**PRODI BAHASA & SASTRA ARAB**  
 Jl. Ahmad Yani 117 Telp. 031-8493836 Fax. 031-8474347 Tromol Pos 4/WO Surabaya 60237  
 Website : fahum.uinsby.ac.id email : fahum@uinsby.ac.id

### بطاقة الإشراف على الرسالة الجامعية KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Aulia'ul Fayyadh Pembimbing : Dr. H. Fathur Rohim, M.Ag  
 NIM/Semester : A91216119 / 1.7 Program Studi : Bahasa & Sastra Arab (BSA)

NO	TGL/BLN/THN	MATERI KONSULTASI	TTD PEMBIMBING
1	14 / Nov / 2019	Outline	
2	19 / Nov / 2019	الفصل الأول	
3	21 / Nov / 2019	الفصل الأول	
4	26 / Nov / 2019	الفصل الثاني	
5	5 / Des / 2019	الفصل الثاني	
6	10 / Des / 2019	الفصل الثاني	
7	12 / Des / 2019	الفصل الثالث	
8	19 / Des / 2019	الفصل الثالث الفصل الرابع	
9	21 / Des / 2019	الفصل الرابع الفصل الخامس	
10	21 / Des / 2019	الفصل الخامس	
11			
12			

عنوان البحث :

الاستغماج في رواية الربيع العاصم "نجس الكيلاني"  
 (دراسة لغوية)

Note : Jumlah tatap muka bimbingan skripsi dilakukan minimal 10 (sepuluh) kali pertemuan, Surabaya, 21 - Desember - 2019

Menyetujui  
 Kaprodi BSA

Himmatul Khoirah, S.Ag. M.Pd  
 NIP. 1976122220077012021

Pembimbing,

Dr. H. Fathur Rohim, M.Ag  
 NIP. 196901251994031005