

القيم الاجتماعية في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد:

خفيفة العاملة

أ. ١٢١٦.٢٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٢هـ/ ٢٠١٩م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : خفيفة العاملة

رقم القيد : ٠١٢١٦٠٢٧ أ

عنوان البحث : القيم الاجتماعية في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف:



الدكتور اندوس فتح الرحيم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : القيم الاجتماعية في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة و الأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : خفيفة العاملة رقم القيد : ٠١٢١٦٠٢٧ أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها ، وذلك في يوم الإثنين، ٢٣ ديسمبر ٢٠١٩ م .

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الدكتور اندوس فتح الرحيم الماجستير - رئيس ومشرفا ()
٢. الاستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير - مناقشا ()
٣. عبد الوهاب نفعان الماجستير - مناقشا ()
٤. الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير - سكرتيرا ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية،

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور أغوس أدنانتو
رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : خفيفة العاملة

رقم القيد : ٠١٢١٦٠٢٧ أ

عنوان البحث التكميلي : القيم الاجتماعية في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذي ذكر موضوعه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٨ ديسمبر ٢٠١٩ م

الباحثة:



(خفيفة العاملة)

٠١٢١٦٠٢٧ أ



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Khofifatul Amilah
NIM : A01216027
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : khofifatul.amilah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

القيم الاجتماعية في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 Desember 2019

Penulis

(Khofifatul Amilah)

١٩٣٩	براكسا أو مشكلة الحكم	٣
١٩٤٢	بجماليون	٤
١٩٤٣	سليمان الحكيم	٥
١٩٤٣	الملك أوديب	٦
١٩٥٠	مسرح المجتمع	٧
١٩٥٩	الأيدى الناعمة	٨
١٩٥٥	إيزيس	٩
١٩٥٦	الصفقة	١٠
١٩٥٧	لعبة الموت	١١
١٩٥٧	أشوك السلام	١٢
١٩٥٧	رحلة إلى الغد	١٣
١٩٦٠	السلطان الحائر	١٤
١٩٦٢	يا طالع الشجرة	١٥
١٩٦٣	الطعام لكل فم	١٦
١٩٦٥	شمس النهار	١٧
١٩٦٦	مصير صر صار	١٨
١٩٦٦	الورطة	١٩
١٩٧٢	مجلس العدل	٢٠
١٩٧٤	الدنيا رواية هزلية	٢١
١٩٧٥	الحمير	٢٢

<p>● قمر : (ينهض) أنا أيضا سأبحث عن طعامي بنفسى.. حتى لا أكون عالة عليك!..</p> <p>شمس : <u>ولماذا لا نتعاون؟</u> .. و تقسم العمل بيننا؟</p> <p>قمر : خير و بركة</p> <p>● شمس : هذا ما أريد.. <u>ولكن يجب أن تعاوني</u>.. أرني كيف يحدث هذا.. أرجوك!</p> <p>قمر : (ناهضًا) سأريك هذه المرة.. ولكنها لن تتكرر! انظري جيدًا!</p> <p>● قمر : ثم هائما على وجهي أقوم بأي شيء ، و بكل شيء.. <u>وأعاون من في حاجة إلى معاونة على قدر علمي و طاقتي</u>.. وينادي الناس باسم ، لا أعرفه ولا يعرفون من أين جاءني</p>	٢) التعاون	
<p>● التابع : من أجلك يا مولاي أفعل كل شيء</p> <p>الأمير : أعرف.. <u>أنت تابعي الأمين</u>.. عليك أستطيع أن ألقى أفكارى كما تلقي الكرة على الحائط ، كي تريد إليّ فاتلقفها في يدي</p>	٣) الإمانة	
<p>● السلطان : أصارك.. إني غير مطمئن..</p> <p>شمس : أعرف ذلك</p> <p>السلطان : <u>كنت أريد لك حياة رغدة</u></p>	٤) المبالاة	

<p style="text-align: center;"><u>مضمونة الرخاء و النعمة</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● السلطان : اسمع يا قمر الزمان ! لقد نفضت يدي من أمر بنتي و انتهى الأم ، <u>فأنا أعرف إرادتها و قوة عزها</u> ، و لا سبيل إلى الوقوف في وجه ما صممت عليه.. إن أفكارها غريبة.. قمر : اطمئن يا مولاي ● السلطان : و قد استعصى عليّ فهمها.. و قد أعيتني الحيل في أمرها.. فلتذهب حيث شاءت.. و لكني رغم كل شيء أب.. <u>لذلك أرجوك أن تحرص عليها</u> قمر : اطمئن يا مولاي 		
<ul style="list-style-type: none"> ● قمر : أنا أقوم و أبحث عن الطعام؟!.. العفو؟!.. لقد تركت قصرك وراء ظهرك.. هناك كل شيء يقدم إليك و أنت جالسة في فراشك!.. <u>أما هناك فكل شيء يجب أن تصنعيه بنفسك!..</u> شمس : ولكني الآن متبعة 	<p style="text-align: center;">المسؤولية (١) الانضباط</p>	<p style="text-align: center;">٢</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● السلطان : كل الناس سيتقدمون لطلبك.. ما دام الباب مفتوحًا على مصراعيه.. شمس : <u>يجب أن تتاح الفرصة لكل الناس</u> ● شمس : بل يجب أن ينادوا قبل ذلك : إن 	<p style="text-align: center;">الانسجام الحياة (١) قيمة عدالة</p>	<p style="text-align: center;">٣</p>

<p>● الرجل الثاني : الحب.. سعادة</p> <p>الحب.. في عش جميل مريح.. لا هو بالبذخ و لا هو بالصغير.. لدينا ما يكفي لرغد العيش و أكثر.. <u>حقل واسع و حديقة غناء و جداول</u></p> <p><u>ماء</u></p> <p>● قمر : أحيانا.. <u>فقد لا يوجد ثياب</u></p> <p><u>لتفصيلها</u> ، و لا عجين لتعجنية ، و لا دجاج لتربيته !.. و لا حتى غبار لتكسية</p> <p>● <u>تشير إلى زيّ جندي من الجنود المصطفة</u></p> <p>.. فينظر الوزير إلى السلطان)</p> <p>● شمس : و ماذا نعمل ؟</p> <p>قمر : <u>اسمعي ! أنت في ثياب جندي..</u></p> <p>اظهري وارفعي سيفك.. و أنا خلفك..</p> <p>شمس : (تظهر فجأة بالسيف) اضبط</p> <p>● الأمير : أ يوجد شيء غير <u>اللحوم</u> ، <u>والطيور</u> ، <u>والأسماك</u> ، <u>والخضر</u> ، <u>والنقول</u> ، <u>والفاكهة</u> ، <u>والفطائر</u> ، <u>والحلوى</u>.. خلاف المملحات ، والمخللات ، والمتلجات.. إلى آخره.. إلى آخره..</p> <p>التابع : طبعاً لا يوجد يا مولاي.. هذه أشياء لا تتغير ولكن يمكننا تغيير الطباخ</p> <p>● (قمر يصمت و يطرق.. وتظهر شمس و قد خلعت ملابس الجندي . <u>وارتدت ثوب</u></p>	<p>١</p> <p>القيم المادية</p>
---	-------------------------------

<p>، ما كنت أتوقعه ، من أول كلمة نطقت بها ، لقد أضعنا الوقت سدى ، والنتيجة هي النتيجة ، منذ شهور طوال ، اسمعي يا بنتي... سأنزل على إرادتك ، <u>و أمرى إلى الله.. كل ما</u> قصدت إليه هو خيرك</p> <p>● شمس : و ماذا أعمل في يومي ؟ الرجل : تأمرين و نحن نطيع ، وتطلبين و نحن نلبي..</p> <p><u>السلطان : ما شاء الله !</u> الوزير : <u>ما شاء الله !</u> شمس : فعلاً ما شاء الله ! .. هذا جميل جداً! .. أمر فأطاع وأطلب فيلبي طلبي</p> <p>● السلطان : ماذا تقولين ؟ شمس : قلت اجلدوه ! الوزير : <u>لا حول ولا قوة إلا بالله</u></p> <p>● السلطان : راجعي نفسك قليلا يا شمس النهار ! شمس : لا حاجة إلى ذلك .. نفذ أيها الوزير ! الوزير : (ناظرا إلى السلطان) تنفيذ؟؟ السلطان : <u>أمرنا إلى الله !</u> الوزير : (للرجل) تفضل.. مع الأسف ● الوزير : كيف رأيت في المنام أنك ستنجب</p>	
--	--

<p>و لم تر أنك ستجلد؟! شمس : قل له! الوزير : هيا بنا.. لا تضيع وقتك وتقبل حظك! .. <u>كان الله في عونك ، و عون</u> <u>أمثالك ، السابقين و اللاحقين</u> ● الرجل الثالث : بدون شك.. تأخرت قليلا.. لأنه كان يجب أن أجمع ثمن هذا الرداء المناسب! السلطان : (في سخرية مريرة) <u>ما شاء الله</u> ● الوزير : <u>ما شاء الله حقاً!</u> .. إذن حتى هذا الرداء البسيط لم تكن تملكه؟ ● السلطان : ما هذا الهراء يا شمس النهار؟؟.. تتزوجين هذا المخلوق؟! شمس : لقد نجح.. الوزير : <u>سبحان الله</u> ● شمس : بل أتوتم في نفسي المقدرة والإرادة قمر : <u>هلمي إذن على بركة الله!</u> شمس : إلى أين؟ قمر : إلى الحياة ● شمس : (قرب النار) والآن فلننظر ماذا تم.. رائحة الأكل شهية.. إنه قد نضج.. أتشم؟! قمر : (يشم) ، <u>الله!</u> .. أسرعي!</p>		
---	--	--

<p>أسرعي!</p> <p>● قمر : غطيبي ؟ .. إني لا أغط في النوم أبداً..</p> <p>شمس : أبداً ؟</p> <p>قمر : أبداً.. زهده مزيه من مزيای..</p> <p>شمس : <u>سبحان الله</u></p> <p>● الملاحظ : لسانك يا رجل ! نحن لسنا لصوصا !.. <u>حاشا الله</u> ! قلنا لك هذه أموالنا من مرتباتنا..</p> <p>شمس : و من ادخارنا طول حياتنا</p> <p>● قمر : من خزانة الأمير ؟!.. طبعاً ؟!</p> <p>الملاحظ : طبعاً..</p> <p>قمر : بعلمه ؟</p> <p>الملاحظ : <u>بعلم الله</u></p> <p>● الملاحظ : بعلم الله..</p> <p>قمر : <u>ماشاء الله</u> !</p> <p>المساعد : و ما في ذلك ؟!</p> <p>قمر : لا شيء</p> <p>● المساعد : و ما في ذلك ؟!</p> <p>قمر : لا شيء.. ما دام الأمير لا يعلم بهذا الفرض من خزائنه.. و <u>الله وحده هو العالم..</u> فإن <u>الله عز وجل</u> يسمى هذه <u>القررض</u> باسم <u>آخر</u> هو : اختلاسات</p>		
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ● قمر : ما قولكم في أن أذهب كلنا معا إلى المدينة.. و نعيد الصرة إلى الخزانة.. و لكم منا عهد الله و ميثاقه أن نكتم ما حصل ، و نستر عليكم هذه الزلة مدى العمر؟ ● المساعد : طعم النقود؟! أهذا كلام يناقش فيه؟!؟ ● الملاحظ : يظهر أننا و قعنا في أيدي مخلوقات.. <u>الله أعلم بها</u> ● المساعد : فكرة و نبيعتها بئس أكبر! ● الملاحظ : (لقمر) قبلنا ● قمر : مبروك! .. <u>على خيرة الله!</u> .. هاتوا الصرة ● المساعد : ماذا في يدنا عمله؟!؟ ● الملاحظ : (لقمر و شمس) وأخيراً؟!.. ألا توجد طريقة للتفاهم <u>كما يتفاهم خلق الله!</u> ● الملاحظ : اصطبحننا بوجه من اليوم يا ربي؟ ● المساعد : <u>هذا والله</u> رأيته في منامى البارحة؟ ● الملاحظ : ماذا رأيت؟ ● قمر : لن يفهما مثل هذا الكلام ● الملاحظ : صدقت.. <u>والله لم نفهم</u> ● المساعد : و كوضعنا في الحبس ● شمس : بالضبط ● المساعد : <u>أمرنا إلى الله</u> 	
---	--

<ul style="list-style-type: none"> ● التابع : أعجبها شكلي.. الأمير : شكلك؟! .. <u>أعوذ بالله</u> ● الحارص : قال إنه أصلحها و قبض أجره وانصرف الأمير : و بعد ذلك ؟ الحارص : <u>الله أعلم</u> ● قمر : <u>آه يا ربي!</u> .. من أين طلع لي هذا لي هذا الرجل؟! .. إذا كنت حقا تحبينه ، فما هو مصيرى؟! .. شمس : ما رأيك ؟ ● قمر : (يلتفت إليها بعنف) أولا اسمي ليس بقمر.. و لا قمر الزمان! .. و ليست بأمير.. ولا بشيء على الإطلاق.. و لا أعرف من هو أبي ، و لا من هو أمي. نشأت بين الناس في حي بسيط و عملت راعي عنم.. ثم خطابا.. ثم نجارا .. ثم مؤذنا بمسجد .. ثم مرتل قرآن .. ثم معلم صبيان .. ثم هائما على وجهى أقوم بأي شيء ، و بكل شيء 	
<ul style="list-style-type: none"> ● الوزير : و ما هي الصفات التي لا تريدونها فيه ؟ شمس : لا أريده من الأمراء الكسالى الأبياء السلطان : <u>حاذري يا شمس النهار أن يكون</u> 	<p>(٢) القيم الأخلاقية</p>

<p style="text-align: center;"><u>في كلامك تلميح مقصود</u></p> <p>● السلطان : يظهر أن الأمر سيطول !</p> <p>شمس : <u>و سيحتاج إلى صبر</u></p> <p>السلطان : صبري نفذ</p> <p>● الوزير : و في هذه المرة عن جدارة واستحقاق</p> <p>شمس : <u>اصبر حتى أناقشة !</u></p> <p>السلطان : أسرعني إذن.. لقد نفذ صبرنا</p> <p>● قمر : و من قال إني أريد أن أكون مثل أبيك</p> <p>السلطان : هذا فوق الاحتمال !</p> <p>الوزير : نحسسه في الحال !</p> <p>شمس : <u>الصبر ! الصبر ! .. أرجوكم !..</u></p> <p>لماذا يا قمر الزمان لا تريد أن تكون حاكما مثل أبي ؟</p> <p>● الملاحظ : تريدون الحقيقة !؟</p> <p>شمس : نعم.. <u>نريد الحقيقة بكل صراحة</u></p> <p>الملاحظ : بكل صراحة هذه أرباح تجارة استوردناها وبيعت في المدينة</p> <p>● قمر : أتريد أن تعرف ما الذي يرضينا ؟</p> <p>الساعد : نعم.. بكل صراحة</p> <p>قمر : نعم.. <u>صراحة : تسليمكم للعدالة</u></p>	
---	--

<p>● شمس : <u>كل شيء يجب أن توضع في محله</u></p> <p>الملاحظ : كوضع الصرة في الخزانة</p> <p>● الأمير : عقلك إذن مشغول في هذا باستمرار!؟</p> <p>التابع : <u>بالصراحة.. نعم</u></p> <p>● الأمير : إذن ستعملان في الإسطبلات</p> <p>الملاحظ : في أي شيء إلا الهرب في الجبال</p> <p><u>!.. شكراً يا مولاي !</u></p> <p>المساعد : من أعماق قلوبنا !.. كل هذا خير من التشرذم بلا نقود</p> <p>● الأمير : أنت يا بدر إنسان لطيف ! و من أجلك أحتمل أي مصيبة!؟</p> <p>قمر : مصيبة!؟</p> <p>شمس : <u>صبراً يا قمر !.. صبراً أرجوك !</u></p> <p>قمر : صبرت</p>	
<p>● قمر : انظري إلى شط النهر .. <u>ما رأيك في هذه الأزهار البرية الجميلة!؟</u></p> <p>شمس : و هو كذلك.. هل تستطيع أن تراقب السمكة قليلاً إلى أن أعود ؟</p> <p>● شمس : <u>(قرب الشط) الواقع أنها أزهار جميلة .. بديعة الألوان حقاً</u></p> <p>● شمس : لحظة واحدة حتى أعد المائدة ..</p>	<p>(٣) القيم الجمالية</p>

<p>جئت معي بهذه الأعشاب الخضراء لأفرشها هكذا.. ثم <u>نشر الزهور في الوسط هكذا</u> .. و فيما بينها يوضع الطعام .. (تعد المائدة) قمر : جميل جدًا ● شمس : يسعدني أي.. <u>أن كل هذا الذي</u> <u>أراه حولي شيء جميل و جديد.. كأني أرى</u> <u>الماء و الشجر لأول مرة.. كل شيء الآن له</u> محي آخر</p>	
<p>● قمر : إن أباك لم يكن في يوم ما محكومًا شمس : بالطبع لا.. قمر : <u>الحاكم يجب أن يخرج من</u> <u>المحكوم</u> ● شمس : (لقمر) هذا إذن ينطبق عليك ! قمر : لا.. <u>المحكوم الجيد هو الذي</u> <u>يصنع الحاكم الجيد.. و أنا لم أتدرب بعد و</u> لم أكون النكوتين الكافي للمحكوم الجيد ● شمس : تكريمًا لي؟! قمر : بالطبع.. <u>العمل الأصعب لا يقوم</u> <u>به إلا الإنسان الأعظم !</u> شمس : و لماذا لا تكون أنت ذلك الإنسان الأعظم ● قمر : ألم تسمعي <u>بالنار التي تخرج من</u> <u>بين حجرتين ؟</u></p>	<p>(٤) القيم الحقيقية</p>

<p>شمس : سمعت شيئاً كهذا .. ولكن</p> <p>● (يأتي بحجرين و يقده الشرر في الحطب) هكذا.. عرفت الآن..</p> <p>شمس : نعم.. نعم.. <u>يجب أن نمارس</u> <u>الأشياء بأيدينا لنعرف</u></p> <p>● شمس : المائدة؟! </p> <p>قمر : طبعاً.. و ما دام هناك طعام فهناك مائدة.. ما دامت مائدة فلا بد أن تكون منسقة.. إني أحب المتقن! .. <u>الإنسان الكامل</u> <u>هو الذي يصنع العمل الكامل</u></p> <p>● قمر : لأنك صنعتها بيديك.. <u>ما نصنعه</u> <u>بيدنا هو جزء من حياتنا يتكشف لنا ..</u></p> <p>شمس : نعم.. أشياء كثيرة تتكشف لي الآن</p> <p>● شمس : كل هذا من أجل تفاحة زيادة؟! </p> <p>قمر : زيادة! .. ها أنت ذي قد نطقت بها! <u>الزيادة معناها الإسراف ، تبديد ، تبديد</u> <u>المتعة ، وتبديد الطاقة ، التبديد جزء من</u> <u>إنسانيتنا</u></p> <p>● قمر : بالطبع.. الإنسان الكامل ، <u>ككل</u> <u>شيء اكتمل ، لا تحمل الزيادة و لا النقصان</u></p> <p>● شمس : لنفسك.. وللآخرين..</p> <p>قمر : و خصوصاً للآخرين .. <u>ليس من</u></p>	
---	--

<p><u>السهل على كل الناس كبح جماح رغباتهم</u> <u>المفرطة</u></p> <p>● قمر : (وهو يغالب النعاس) أكيد..</p> <p>شمس : (مستأنفة) بدون شك.. <u>تلك</u> <u>الحياة على نفس الوتيرة ، في نفس الإطار ،</u> <u>لا أرى و لا أعرف إلا ما يقدمونه لي ،</u> <u>مغلفا بالترف ، إنها الحياة تقدم لي جاهزة</u> <u>على مائدة من الذهب ، أسمع؟! </u></p> <p>قمر : (من خلال النوم) نعم</p> <p>● شمس : <u>إن كل جزء من حياتنا يجب أن</u> <u>نصنعه نحن بأيدينا.. أما الحياة التي تقدم لنا</u> <u>جاهزة فإننا لا يمكن أن نفهمها أو نغير</u> <u>منها شيئا..</u> إننا نقبلها بكسل.. وبعيون مغمضة..</p> <p>قمر : (مغمض العينين تماما) ؟</p> <p>● الملاحظ : و من يضمن لنا؟! </p> <p>قمر : <u>لا أحد يضمن الحياة أو الموت</u></p> <p>● التابع : هل يمكنك أيها الجندي أن تنير لنا السبيل قليلا ؟</p> <p>شمس : <u>الواقع أن طريق الفوز مملوء</u> <u>بالصخور..</u></p> <p>الأمير : أعرف.. أعرف أن الأمر ليس سهلا</p>	
---	--



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
PRODI BAHASA & SAstra ARAB

Jl. Ahmad Yani 117 Telp. 031-8493836 Fax. 031-8474347 Tromol Pos 4/WO Surabaya 60237
 Website : fahum.uinsby.ac.id email : fahum@uinsby.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI بطاقة الإشراف على الرسالة الجامعية

Nama Mahasiswa : Khoifatul Amilah Pembimbing : Dr. H. Fatmuh Rokim, M. Ag.
 NIM/Semester : A01216027 / 7 Program Studi : Bahasa & Sastra Arab (BSA)

NO	TGL/BLN/THN	MATERI KONSULTASI	TTD PEMBIMBING
1	14/Nov/2019	OUTLINE	
2	19/Nov/2019	الفصل الأول	
3	26/Nov/2019	الفصل الثاني : المبحث الأول لجنة عند توفيق الحكيم ومسرحيته "شمس النهار"	
4	5/DES/2019	الفصل الثاني : مبحث الثاني مبحث الثالث	
5	10/DES/2019	الفصل الثاني : مبحث الثالث الفصل الثالث	
6	12/DES/2019	الفصل الرابع : أشكال القيم الاجتماعية في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم	
7	17/DES/2019	الفصل الرابع : أبعاد القيم الاجتماعية في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم	
8	19/DES/2019	الفصل الخامس	
9	21/DES/2019	الملاحضات ، كلمة الشكر والتقدير الفصل الخامس	
10	21/DES/2019	تقرير الشرف	
11			
12			

عنوان البحث :

القيم الاجتماعية في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم

Note : Jumlah tatap muka bimbingan skripsi dilakukan minimal 10 (sepuluh) kali pertemuan,
 Surabaya, 21 Desember 2019

Menyetujui
 Kaprodi BSA

Himmatul Khoiroh, S.Ag. M.Pd
 NIP. 1976122220077012021

Pembimbing,

Dr. H. Fatmuh Rokim, M. Ag.
 NIP. 196901251994031005