شخصية "سامية" في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير

(دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

م. رمضاني

A ٠١٢١٦٠٣٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

١٤٤١ هـ /٢٠١٩ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم علّم الإنسان مالم يعلم وصلىّ الله على أفصح اللسان وخير الأنام وعلى آله وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الميزان.

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالب:

الاسم : م. رمضاني

رقم القيد : A٠١٢١٦٠٣٢

العنوان : شخصية "سامية" في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير (دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف :١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلّيّة الآداب والعلوم الإنسانية

همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: **شخصية "سامية" في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير (دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد)**

بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعيّة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب (S.Hum) في كلّيّة الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة سورابايا.

الاسم : م. رمضاني

رقم القيد : A٠١٢١٦٠٣٢

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الجامعيّة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الإثنين، ٢٣ ديسمبير ٢٠١٩ وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. أحمد زيدون الماجستير مشرفا ومناقشا (.....)

٢. محفوظ مُحَمَّد صادق الماجستير مناقشا (.....)

٣. همة الخيرة الماجستيرة مناقشة (.....)

٤. جيبي غيليا إندرياني الماجستيرة مناقشة (.....)

عميد كلّيّة الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة سورابايا

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقّع أدناه:

الاسم : م. رمضاني

رقم القيد : A٠١٢١٦٠٣٢

عنوان البحث : **شخصية "سامية" في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير (دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد)**

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً، ولم ينتشربأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تامّ لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت — يوماً ما — انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ ديسمبر ٢٠١٩

الباحث

METERAI TEMPEL
A37E0AHF153085042
6000
ENAM RIBU RUPIAH

م. رمضاني

A٠١٢١٦٠٣٢

ملخص

ABSTRAK

شخصية "سامية" في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير

(دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد)

Kepribadian "Samiyah" dalam Drama "Kucing dan Tikus" Karya

Ali Ahmad Bakatsir

(Kajian Psikologi Sastra Menurut Sigmund Freud)

Kepribadian adalah pola khas dari fikiran, perasaan dan tingkah laku yang membedakan orang satu dengan yang lain dan tidak berubah lintas waktu dan situasi (Menurut Phares, Alwisol, 2011:8). Sedangkan watak, perwatakan, dan karakter menunjukkan pada sifat dan sikap para tokoh seperti yang ditafsirkan oleh pembaca, lebih menunjuk pada kualitas pribadi seorang tokoh. Penokohan dan karakterisasi sering juga disamakan artinya dengan karakter dan perwatakan menunjuk pada penempatan tokoh-tokoh tertentu dengan watak-watak tertentu dalam sebuah cerita (Nurgiyantoro, 2015:247). Masalah yang dikemukakan dalam rumusan masalah meliputi dua hal, yaitu: Bagaimana bentuk perwatakan tokoh "Samiyah" dalam drama "Kucing dan Tikus" karya Ali Ahmad Bakatsir dan Apa penyebab perwatakan tokoh "Samiyah" dalam drama "Kucing dan Tikus" karya Ali Ahmad Bakatsir.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi sastra. Data yang dihasilkan berupa kata-kata dalam bentuk kutipan-kutipan percakapan dari drama "Kucing dan Tikus" karya Ali Ahmad Bakatsir.

Hasil dari analisis kepribadian "Samiyah" dalam drama "Kucing dan Tikus" karya Ali Ahmad Bakatsir menggunakan Teori Psikoanalisa Sigmund Freud, dapat disimpulkan bahwa: Terdapat 26 data, yaitu sifat Samiyah lebih dominan ke *ego* yang merupakan desakan dari *id* (sifat bawaan dari ibunya) seperti emosional, materialisme, riya' dan ambisius. *Superego* sebagai mengatur atau mengontrol sikap dan perilakunya, yaitu pekerja keras, patuh, adil, dan tidak mudah terhasut.

Kata kunci: Kepribadian tokoh, Teori psikoanalisa Sigmund Freud, "Kucing dan Tikus" karya Ali Ahmad Bakatsir

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

غلاف خارجي ..... أ

غلاف داخلي ..... ب

تقرير المشرف ..... ج

اعتماد لجنة المناقشة ..... د

الاعتراف بأصالة البحث ..... هـ

إهداء ..... ح

شعار ..... ز

كلمة شكر وتقدير ..... و

ملخص ..... ط

محتويات البحث ..... ي

الفصل الأول: أساسيات البحث ١

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٤

ج. أهداف البحث ٤

د. أهمية البحث ٤

هـ. توضيح المصطلحات ٥

و. حديد البحث ٦

ز. الدراسات السابقة ٧

الفصل الثاني: الإطار النظري ١٠

أ. المبحث الأول: المسرحية ١٠

١. مفهوم مسرحية ١٠

٢. أنواع مسرحية ١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ) مأساة ١٠
ب)كوميديا ١١
ج) مليوالدراما ١١
د) كوميديا تهريجية ١١
٣. العناصر مسرحية ١١
أ) الموضوع ١١
ب)الشخصيات والتوصيفات ١٢
ج) الحبكة..... ١٥
د) الموضع ١٥
هـ) الحوار ١٥
و) الرسالة..... ١٥
ب. المبحث الثاني: نظرية سيغمند فرويد ١٦
١. مفهوم علم النفسي ١٦
٢. مفهوم سيكولوجية أدبية ١٦
٣. الشخصية ١٧
أ) مفهوم شخصية ١٧
ب)تغيير شخصية ١٨
ج) خصائص شخصية ١٨
٤. النظرية التحليلية عند سيغمند فرويد ١٩
أ) النموذجية الصبوغرافية ٢٠
١) الوعي *"Conscious"* ٢٠
٢) اللوعي *"Preconscious"* ٢٠
٣) اللاوعي *"Unconscious"* ٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب)النموذجية الهيكلية ٢١
١) الهوى *"Das Es"* (الجوانب البيولوجية للشخصية) ٢١
٢) الأنا *"Das Ich"* (الجوانب السيكولوجية للشخصية) ٢٢
٣) الأنا العليا *"Das Uber Ich"* (الجوانب الاجتماعية للشخصية) ٢٢
ج) الصفات المزاجية ٢٣
١) *Sanguinis* ٢٣
٢) *Melankolis* ٢٣
٣) *Koleris* ٢٣
٤) *Plegmatis* ٢٣

الفصل الثالث: منهجيّة البحث ٢٥
أ. مدخل البحث ونوعه ٢٥
ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٦
ج. أدوات جمع البيانات ٢٧
د. طريقة جمع البيانات ٢٧
هـ. تحليل البيانات ٢٨
و. تصديق البيانات ٢٩
ز. إجراءات البحث ٢٩

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٣١
أ. المبحث الأول: لمحة عن علي أحمد باكثير ومسرحية "قطط وفيران" .. **٣١**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المبحث الثاني: طبيعة شخصية سامية في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير عن شخصية النظرية التحليلية الشخصية عند سيغمند فرويد ... ٣٢
ج. المبحث الثالث: أسباب شخصية سامية في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير عن شخصية النظرية التحليلية الشخصية عند سيغمند فرويد ... ٥١

الفصل الخامس: الخاتمة ٦٣

أ. نتائج البحث ٦٣
ب. الاقتراح ٦٥
قائمة المراجع ٦٨
الملاحق .....
بطاقة الإشراف .....

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

قالت سوجيهاستوة "*Sugihastuti*"، العمل الأدبي هو وسيلة يستخدمها المؤلف لنقل أفكاره وتجاربه. كوسيط بين المؤلف و القارئ، ودور العمل الأدبي هو توصيل الأفكار التي سيتم نقلها إلى القارئ. وقال هوراتيوس "*Horatius*"، العمل الأدبي هو "*dulce et utile*" بمعنى ممتع ومفيد.[١] ينقسم العمل الأدبي حسب تنوعه إلى نثر، وشعر ومسرحية.[٢] سنجد في العمل أدبي جيد، عناصر من الفلسفة وعلم الإجتماع وعلم النفس والعلوم وعلم الحياة والقانون والتقليد وغيرها.[٣]

قال كوساسيه"*Kosasih*"، النثر هو مقال حر لايرتبط بعدد الأسطر، وعدد المقاطع في كل سطر من الشعر، في حين أن القصيدة هي عكس النثر، وهو عمل أدبي يستخدم كلمات جميلة، وغني بالمعنى. الفرق بين النثر و الشعر هو أن الشعر يهتم أكثر بالبتكوين و الأصوات البديعة، في حين النثر بالأكثر بشكل الجملة أو بيتها.[٤] المسرحية هي عمل أدبي لوصف الحياة والأنشطة باستخدام العديد من الإجراءات والحوارات وألعاب الشخصيات. تقدم المسرحية تأثيرا عاطفيا قويا. ويرجع ذلك إلى عرض المسرحية البدنية والأنشطة التي يشاهدها الجمهور على الفور.

المسرحية أو الدراما تتألف من جملة أحداث يرتبط بعضها ببعض بحيث تسير في حلقات متتابعة تؤدي إلى نتيجة تؤخد من الأحداث.

---

[١] Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan*, Cet. ٢, (Jakarta: Pustaka Djaya, ١٩٩١), hal. ١٢

[٢] Ibid, hal. ١١

[٣] Semi, *Anatomi Sastra*, (Padang: Sridharma, ١٩٨٨), hal. ١٢

[٤] Ibid, ٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهي تعتمد على الحوار وبهذا تفترق عن الملحمة والقصة، فلا سرد فيها ولا وصف، لاأف جوهرها الحدث أو الفعل. فمظهرها الحسي هو الحوار والفعل، ومظهرها المعنوي أو الحديث الدخلي هو الصراع النفسي وامسك الخلقي. و أما الوصف فيها فيعتمد على مناظر المسرح.[٥] أهم عناصر في مسرحية هي الحوار، لأنه يوجد بين حواربين والشخصين. رعم أنه في العمل الأدبي الأخرى، هناك عناصر للحوار. لكن ليس إلزاميا، بينما في مسرحية المحادثة هي يجب أن يكن حاضرا. العناصر الداعمة الأخر يعنى التقدير، والتعبير، ونبرة الصوت. يجب أن تكون الشخصية جيدة في لعب هذه الأشياء الثلاثة في حوار مع محتوبات الحوار غاضبة أو حزينة أو أغمة سعيدة. ومن العمل الأدبي ما ألفه علي أحمد باكثير من المسرحية التي عنوانها "قطط و فيران".

علي أحمد باكثير روائي، شاعر، وكاتب مسرحي مشهور من إندونيسيا. تتم قراءة أعماله على نطاق واسع من قبل شعب مصر ودول الشرق الأوسط الأخرى، لأنه استقر وطور مهنته الفكرية في مصر. في ماجال تاريخ الأدب العربي، تم تعيينه ككاتب حديث، وهو جيل الكتاب المصريين المشهورين مثل نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وآخرين.[٦] على أحمد باكثير كاتب مشهور في مصر. ولد في سورابايا بإندونيسيا. حبه لإندونيسيا، مكان ميلاده يتجاوز المواطنين الإندونيسيين الآخرين. قام بعمل يوضح حبه لإندونيسيا، وهو "عودة الفردوس"، الذي يروي كفاح الشعب الإندونيسي من أجل إعلان استقلال جمهورية إندونيسيا.

---

[٥] زيدون، مذكرة في الأدب المقارن، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية شعبة اللغة العربية وادبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، مجهول السنة)، ص. ١٤٦

[٦] Rokib, *Kembalinya Surga Firdaus: Menilik Kemerdekaan Indonesia Melalui Pndangan Ali Ahmad Bakathir Dalam Drama Audat Al-Firdaus*, (Surabaya: Jurnal Pena Indonesia, Volume ٢, Nomor ٢, Oktober ٢٠١٦), hal. ١٦٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من أعماله الأخرى "قطط وفيران"، التي تصور صورة عن حياة الإنسان، وخاصّة حياة الزوج والزوجة في الأسرة.

قطط وفيران قصة مسرحية أو كوميديا تروي الحياة الأسرية بين سامية (زوجة) وعادل (زوج). هذه المسرحية تحكي عن امرأة اسمها السامية بشخصيتها الأنانية وهي تطمع على الأموال ولا تبالى بحالة الأسرة والزوج. في هذه المسرحية، خمس شخصيات رئيسية وعديد من الشخصيات المرافقة، وتتألف من ثلاث مراحل مع حوادث الصراع المختلفة التي تحدث بسبب جشع السامية.

هذا العمل مثير للغاية للدراسة بما فيه من صورة الحياة الإنسانية، وهي معرفة جانب الحياة الزوجية والواجبات والالتزامات في الزواج الجيد لتصبح عائلة حصلت على سكينة مودة ورحمة. من جانب الحياة البشرية، يريد الباحث معرفة السامية الرئيسية. وهذه الشخصية من مبحث علم الأدب النفسي

قال اندارسوار "*Endraswara*"، علم الأدب النفسي هو الانضباط بين علم النفس والأدب. دراسة علم الأدب النفسي في الوقع دراسة البشر من الدخل. في الواقع دراسة علم الأدب النفسي هي جميلة جدا، لأننا يمكن أن نفهم عمق الروح البشرية، واسعة جدا وعميقة جدا. جاذبية علم الأدب النفسي على المشكلة الإنسانية التي نفس المرء وغيره. والخطوات في فهم نظرية علم الأدب النفسي بثلاث طُرُقٍ: أولاً، فهم النظريات النفسية وتّطْبِقُها هو التحليل للعمل الأدبي. ثانيا، تعيينُ العمل الأدبي والبحث عن نظرية التي تُنَاسِبُهُ. للتحليل. ثالثا، تحديد النظرية النفسية وموضوع البحثِ في آنٍ واحِدٍ.[٧]

---

[٧] Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori Dan Contoh* Kasus, Cet. ٣, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٣), hal. ٥٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالشخصية الواردة في مسرحية "قطط وفيران"لأحمد باكثير لها جادِبِيَّتُها وهي مثيرة في نفس القارئين وأراد الباحثُ أن يجثها في إطار سيكولوجية أدبية.

ب.أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة فهي:

١. كيف طبيعة شخصية "سامية" في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير؟

٢. ما أسباب شخصية "سامية" في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي يسعى الباحث إلى تحقيقها فما يلي:

١. لمعرفة طبيعة شخصية "سامية" في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير.

٢. لمعرفة أسبب شخصية "سامية" في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير.

د. أهمية البحث

يتوقع أن تكون لهذا البحث زيادة النفع نظريا وعمليا، للباحث حصوصا وللقراء عموما. ومن الفوائد النظرية والتطبيقية لهذا البحث ما يلى:

١. الأهمية النظرية

أ. توسيع النظرية ومعرفتها وتطورها في مجال الشخصية خاصة والعلوم اللغوية والأدبية عامة.

ب.تقديم النماذج المتنوعة من الشخصية في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الأهمية التطبيقية

أ. للباحث: زيادة المعرفة في الأدب العربي، خاصة في دراسة السيكولوجية.

ب. لطلاب اللغة العربية وأدبها: مساعدة على المعرفة والفهم عن دراسة الشخصية في علم السيكولوجية.

ج. للجامعة: لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأبها في البحث العلمى الذي يتعلق بالأدب وخاصة عن الشخصية استِنادًا من نظرية سغيمند فرويد في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير.

هـ. توضيح المصطلحات

١. الشخصية هي جزء من الروح التي تبني الوجود الإنساني في وحدة واحدة، وليس مجزأة في الوظائف.[٨] وفقالشخصية علم النفس يمكن أن تشير إلى نمط من خصائص السلوك والعقلية التي تظهر تقييم الشخص للبيئة.[٩]

٢. الشخصيات هي الأشخاص الذين يتم عرضهم في أعمال سردية أو مسرحية، يفسرها القارئ على أنه يتمتع ببعض الصفات الأخلاقية والميول المعبر عنها في الكلمات وما يتم تنفيذه في العمل.[١٠]

٣. إن المسرحية مصدر من سرح – يسرح – سرحا جمعه مسارح بمنى مكان يعد لتمثيل الرواية المسرحية .وفي تعريف آخر المسرحية هي قصة تمثيلية

---

[٨]Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, Cet. ١٠, (Malang: UMM Pers, ٢٠١١), hal. ٢

[٩] Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus, ...*, hal. ٤

[١٠] Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Cet. ١١, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٥), hal. ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تعرض فكرة أو موضوعا أو موقفا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذا الطور لينتهي بان فراج ذلك التعقيد، ويصل إلى الحال المسرحي المطلوب.[١١]

٤. قطط وفيران، عنوان المسرحية التي كتبها علي أحمد باكثير هي قصة كوميديا تحكي الحياة الأسرية بين السامية (الزوجة) والعادل (الزوج). تروي لنا هذه القصة أن سامية، هي امرأة مهووسة وجشعة وأنانية من كنوز العالم، حتى تكرس حيلتها دائما لمجرد جمع الثروة دون التفكير في وضع منزلها وزوجها. عندما تركز سامية على العمل من الصباح إلى المساء، فإنها تفكر فقط في عملها.

٥. علي بن أحمد باكثير: شاعر قصصي، أديب. من أهل حضرموت: ولد في سورابايا (بإنندونيسيا) من أبوين عربيين.[١٢] من مواليد ٢١ ديسمبير ١٩١٠، كان والديه في الأصل من حضرموت (اليمن). عاش علي أحمد باكثير في سورابايا منذ طفولته حتى سن الثامنة مع والدته التي كانت الزوجة الثانية لوالده. بعد ذلك تم نقله من قبل والده إلى حضرموت لتعلم اللغة العربية بدءا من مستوى كتاب، ثم انتقل إلى المعهد الدينية.

و. حدود البحث

يتحدد البحث في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير على شخصية "سامية" وهي:

١. إن هدا البحث يركز في طبيعة شخصية "سامية" ولا يبحث عن شخصية آخر مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير.

---

[١١] Sukran Kamil, *Teori Sastra Arab: Klasik dan Modern*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٩), hal. ٤٥

[١٢] كامل سليمان، معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢، الجز الربع، (ليبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ/٢٠٠٢م)، ص. ٢٣٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. إن هدا البحث يركز في دراسة سيكولوجية أدبية من ناحية شخصيات الأشخاص عند سيغمند فرويد.

ز. الدراسة السابقة

كان الباحث قرأ بعض الرسائل الجامعية الذي يتعلق بموضوع بحثه يعنى شخصية "سامية" في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير مايلي:

١. **فطرة الأمّة**، "شخصيات الأشخاص في مسرحية "مأساة أوديب" لعلي أحمد باكثير (دراسة سيكولوجية أدبية)"، السنة: ٢٠١٩م. شخصية الأشخاص الرئيسية والثانوية في مسرحية "مأساة أوديب" لعلي أحمد باكثير. إرتكز هذا البحثُ في كشف الأشخاص وشخصياتها.باستخدام النظرية عند سيغمند فرويد. أظهرت النتائج أن أوديب هو الشخصية الرئيسية، ملك طيبة وهو قتل والده وتزوّج أمّه. فشخصية من أوديب يعنى عاطف، رجل صادق، وذكي، زوج صالح، رجل الحاكم، متكبر، وقاتل، رجل مسؤول. جوكاستا هي الشخصية الرئيسية، ملكة وزوجة أوديب وهى امرأة ضعيفة، واحترام زوجها، وامرأة قلقة، وشجاعة. كريون هو الشخصية الثانوية، أخو الملكة وهو وَاحِر قلبه، ورجل مطاع، وحسن. وآخر ترزياس هو الشخصية الثانوية، الكاهن الأكبر والمصلح وهو رجل خجل، وشاكر، وعمي.[١٣]

٢. **نور ليلية**، "شخصيا لأشخاص في رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود (دراسة سيكولوجية أدبية)"، السنة: ٢٠١٨م.

---

[١٣] فطرة الأمّة، شخصيات الأشخاص في مسرحية "مأساة أوديب" لعلي أحمد باكثير، بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S. Hum) غير منشورة، شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٩م، ص. .....

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إرتكز هذا البحث في كشف الأشخاص وشخصياتها. باستخدام النظرية عند سيغمند فرويد. دكتور شاهين هي الشخصية الرئيسية وهو دكتور ماهر وعّر. روزيتا هي الشخصية الثانوية وهي تلمذة دكتور شاهين. عبد الكريم هو الشخصية الثانوية وهو صاحب دكتور شاهين. بناء على الأبحاثالتي أجريت، يمكن استنتاج أن جميع الشخصيات في الرواية هي الأكثر هيمنة في شخصيات الهوية.[١٤]

٣. **عليا فهمي رشيدة،** "شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران (دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)"، السنة: ٢٠١٨م. إرتكز هذا البحث في كشف الأشخاص أنا ويلمى كرامة وشخصياتها. باستخدام النظرية عند سيغمند فرويد. يتم التحكم في شخصية "أنا" بمعرف الهوية، فهو يريد أن تكون سلمى معه دائما وبدون خوف ما زال يقابل سلمى، رغم أن سلمى متزوجة من شخص آخر. بينما يسيطر على شخصية "سلمى" بمعرف الهوية ايضا، لأنه لا يزال يجتمع مع صديقته على الرغم من من أنه متزوج من شخص آخر، على استعداد للتضحية من أجل عشيقه، حتى لا يفسد من قبل عائلة زوجها.[١٥]

---

[١٤]نور ليلية، شخصيات الأشخاص في رواية" رجل تحت الصفر "لمصطفى محمود، بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S. Hum) غير منشورة، شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨م، ص. .....

[١٥]عليا فهمي رشيدة، شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية" الأجنحة المتكسرة "لجبران خليل جبران، بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S. Hum) غير منشورة، شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨م، ص. .....

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبعد أن لاحظ الباحث البحُوثَ الثلاثة وجد المساواة بينها وبين بحثه وهي استخدامُ نظرية سغيمند فرويد في تحليل الشخصية وأما الفرق فهو أن البحثَ الأول موضوعهُ مسرحية "مأساة أوديب" لعلي أحمد باكثير، الثاني موضوعه رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود، والثالث موضوعه رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران. وأما موضوعُ البحث فهو مسرحية " قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير بالارتكز في شخصية سامية محسبُ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني
الإطار النظرى

المسرحية ونظرية سيغمند فرويد عن الشخصية

أ. المبحث الأول: المسرحية

١. مفهوم المسرحية

المسرحية هي مشاعر الإنسان التي تظهر في العمل أمام أعيننا أو فن رسم الطبيعة البشرية والطبيعة في الحركة. المسرحية قصة عن موضوع معين وتعبيرها بالحوار والحركة.[١٦]

قال *"Budianta"*، المسرحية هي نوع أدبي يظهر مظهره المادي حوارًا لفظيًا بين الشخصيات في المسرحية والأهم هو الحوار أو المحادثة التي تجري على المسرح، لأن الحوار يحدد طبيعة قصة المسرحية التي يتم عرضها.[١٧] وقال *"Kabisch"*، المسرحية هي شكل من أشكال الأداء الذي ينقسم إلى عدة أجزاء، وتقسيم المسرحية يسمى جولة. بالإضافة إلى الفعل، يوجد في مسرحية أيضًا مخطط أو قصة يجب وصفها حتى يمكن الجمهور من فهم محتويات القصة.[١٨]

الحوار هو المظهر الحسى للمسرحية، والمظهور المعنوى لها هو الصراع. والكلمة (دراما) تعنى صراعا داخليا.[١٩]

٢. أنواع المسرحية

المسرحية أنواع:

---

[١٦] Semi, *Anatomi Sastra*, ..., hal. ١٤٣

[١٧] Herman Waluyo, *Drama: Teori Pengajarannya*, (Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya, ٢٠٠٢), hal. ٢

[١٨] Semi, *Anatomi Sastra*, ..., hal. ١٤٥

[١٩] عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه: دراسة ونقد، ط. ٩، (القاهرة: دار الفكرة العربى، ٢٠١٣م)، ص. ١٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ) المأساة

المأساة هي المسرحية التي تصور حزينة الفرطة أو المسرحية التي تنتهي مع الحزن.

ب)الكوميديا

الكوميديا هي المسرحية مسلية وهناك حوار فرحان ساذج وينتهي عادة بالسعادة.[٢٠] وظيفة الكوميديا هي إرضاء القلب وإثارة أجواء سعيدة.[٢١]

ج) مليوالدراما

مليو الدراما هي لعبت مسرحية من قبل شخصيات عاطفية، والقصة مثيرة، وليس.[٢٢]

د) الكوميديا تهريجية

الكوميديا التهريجية هي المسرحية تهدف إلى إثارة الضحك والتسلية بطرق مبالغة فيها. الفرق بين كوميديا تهريجية وكوميديا هي أنَّ تهريجية تهز النكات التي تسيها الشخصيات على الرغم من أنها متواضعة.[٢٣]

٣. عناصر المسرحية

أ) الموضوع

الموضوع هو فكرة من القصة أو المسرحية. والمؤلف في تأليف حكايته لايحاكى إلا بالهدف أي يدخل فيها الأشياء عن مسألة الحياة ورأي المؤلف عن هذه الحياة والحوادث فيها وذكر شخصية

---

[٢٠] Herman Waluyo, *Drama: Teori Pengajarannya, ...,* hal. ٣٩-٤٠

[٢١] Semi, *Anatomi Sastra, ...,* hal. ١٥٤

[٢٢] Herman Waluyo, *Drama: Teori Pengajarannya, ...,* hal. ٢٩

[٢٣] Ibid, hal. ٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القصة، وكلها من فكرة المؤلف.[٢٤] الموضوع هو الأفكار الرئيسية الواردة في مسرحية. والموضوع هو البنية الداخلية للعمل الأدبي، بما في ذلك العمل الوارد في مسرحية، يرتبط الموضوع أيضا بوجهة النظر، بمعنى الزاوية التي ينظر منها المؤلف إلى هذا العالم. سواء من حيث السعادة أو الحزن أو السخرية أو الأمل أو الحياة لامعنى لها تماما. ثم المؤلف يعبر عن العمل في مسرحية.[٢٥]

ب)الشخصيات والتوصيفات

١) الشخصيات

شخصية القصة هي الأشخاص التي تصور في القصة النثرية ثم فسرها القارء القيم العديدة بإجيادها في الأقوال والأفعال.[٢٦] الشخصيات هي أفراد خياليون يختبرون الأحداث في مجموعة متنوعة من أحداث القصة.[٢٧] هيكل الشخصية هي قائمة الشخصيات التي تلعب دوار في مسرحية.

I. بناء دورهم في القصة، هناك شخصيات وهي:

i. شخصية بطل

شخصية بطل هو الشخصيات التي تدعم القصة، وعادة ما يكون هناك واحد أو اثنين من اشخصيات الذين يلعبون بطل ومساعدة من قبل العديد

---

[٢٤] Jakob Sumardjo dan Sami, *Aspresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٧), hal. ٧٣

[٢٥] Herman Waluyo, *Drama: Teori Pengajarannya, ...* hal. ٢٤-٢٧

[٢٦] جبو عبد النور، المعجم الأدبي، ط.١، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٩)، ص. ٢٧٢

[٢٧] Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan, ...* hal. ١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من الصواريخ الأجرى التي تشارك كداعمين للقصة.

ii. شخصية خصم

شخصية خصم هو شخصيات معارضة للقصة، عداة ما يكون هناك شخصية تعارض القصة وبعض الشخصيات مسرحية تعارض القصة قليلا.

iii. شخصية مظهر

شخصية مظهر هو الشخصيات الدعمة، سواء بالنسبة للبطل أم خصم.

II. بناء على دورها في الدور والوظيفة، هناك أرقام، وهي:

i. شخصية مركزية

شخصية مركزية هي الشخصية التي تحدد قصة، ةالشخصية المركزية هي الجاني للنزاع، وتسمى أيضا شخصية بطل وخصم.

ii. شخصية رئيسية

شخصية رئيسية هي شخصيات مؤيدة ومعارضة للشخصيات المركزية، وتسمى أيضا الوسطاء شخصيات مركزية. شخصية رئيسية تسمى أيضا شخصية مظهر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

iii. شخصية داعمة

شخصية داعمة هي شخصية تعلب دورا مكملا أو إضافيا في عيون سلسلة من القصص. وجود هذه الشخصيات الداعمة وفقا لاحتياجات القصة، وليس كل الشخصيات تعرض وجود دور الدعم.[٢٨]

٢) التوصيفات

قال *"Sudjiman"*، صفة هي نوعية الشخصية ونوعية العقل والروح التي تميزها عن الشخصيات الأخرى. يجب أن تسمح شخصية يطل والخصم للاثنين بالدخول في نزاع، لأن الخلاف يتعلق بتطوير قصة للوصول إلى ذروتها.

يتم تصوير شخصية التوصيفات في ثلاثة أبعاد، وهي:

I. الحالة المادية أو البيولوجية

لحالة المادية أو البيولوجية للشخصية تشمل: العمر والحنس وخصائص الجسم والإعاقات الجسدية التي تبرز والعرق والجنسية وتعبير الوجه والإعجاب وطويل القامة أو فصير ورقيق أوسمين وأبتسامة أوعبوس وغيرها.

II. الحالة النفسية

[٢٨] Herman Waluyo, *Drama: Teori Pengajarannya, ...*, hal. ١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحالة النفسية للشخصية تشمل:الصفة والجنون والعقلية والأخلاق والحالات المزاجية والطموحات والعواطف وغيرها.

III. الحالة الاجتماعية

الحالة الاجتماعية للشخصية تشمل: الوظيفة والمهنة والاقتصاد والعرق والدين والإيديولوجية وغيرها.[٢٩]

ج) الحبكة

الحبكة هي نسيج القصة أو الإطار من البداية إلى نهاية الصراع بين شخصيتين متعارضتين.[٣٠] يشكل عام، الحبكة في مسرحية هي: استحداث أو تجليص وصراع وتعقيد واستقرار.[٣١]

د) الموضع

الموضع وغالبا ماتسمى أيضا مشهد القصة. الموضع لها ثلاثة أبعاد يعني المكان والزمان والغرفة.[٣٢]

هـ) الحوار

السمة المميز للمسرحية هي السيناريو في شكل حوار. مجموعة متنوعة من اللغات في الحوار مع شخصيات مسرحية هي لغة شفهية التواصل، وهذا لأن مسرحسة هي صورة للواقع في الحياة اليومية.[٣٣]

و) الرسالة

---

[٢٩] Ibid, hal. ١٧-١٨

[٣٠] Ibid, hal. ٨

[٣١] Semi, *Anatomi Sastra, ...,* hal. ١٥٤

[٣٢] Herman Waluyo, *Drama: Teori Pengajarannya, ...,* hal. ٢٤-٢٧

[٣٣] Ibid, hal. ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرسالة هي تعليم أخلاقي أو رسالة يريد المؤلف نقلها.[٣٤] سيكون الرسالة المسرحية أسهل على جمهور تقديره إذا تم عرض مسرحية. يمكن أن توفر ولاية فوائد عملية في الحياة.[٣٥]

ب.المبحث الثاني: نظرية سيغمند فرويد عن الشخصية

قبل أن يبحث الباحث في نظرية سيغمند فرويد عن الشخصية، يأتي بمفهوم علم النفس وسيكولوجية أدبية وما يتعلق بهما.

١. مفهوم علم النفس

قال *"Atkinson"*، إن علم النفس تعادل كلمة *"Psychology"* وهي من كلمتين يونانيتين *"psyche"* بمعنى شخصية و *"logos"* يعنى علم.إذ أن *"Psychology"* هي علم النفس الذي يدرس السلوك الإنساني.[٣٦]

فالإنسان هو خَلْقُ الله الأكثر مثالية، في شكل وتقويم ودرجة بالنسبة إلى مخلوقات الله الأخرى. كما ذكر الله تعالى في القرآن في سورة التّين آية ٤:

لَقَدْ خَلَقْنَا الإِنْسَانَ فِيْ أَحْسَنِ تَقْوِيْمٍ.

فقال بعض الخبراء، علم النفسي هو العلم الذي يناقش ويدرس علميا جميع الأنشطة النفسية البشرية فيما يتعلق بالبيئة المحيطة وعمليات التكيف.[٣٧] علم النفسي هو دراسة حالة أو بنية الشخصية البشرية وأنواع الشخصية الإنسابية. وظيفة علم النفسي الشخصية هي الأول، أي وظيفة وصفية (وصف) وتنظيم السلوك البشري أو الأحداث التي

---

[٣٤] Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan, ...,* hal. ٥٧

[٣٥] Herman Waluyo, *Drama: Teori Pengajarannya, ...,* hal. ٢٨

[٣٦] Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus, ...,* hal. ٣

[٣٧] Baharuddin, *Psikologi Kepribadian*, Cet. ٢, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, ٢٠١٧), hal. ١٣-١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يتعرض لها الأفراد بشكل منهجي. الثاني، وظيفة تنبؤية هي نظرية شخصية يمكنها التنبؤ بالسلوك والأحداث والسبب والنتيحة التي لم تحدث بعد في كل فرد.[٣٨]

٢. مفهوم سيكولوجية أدبية

علم النفسي الأدبي هو الا نضباط بين علم النفسي والأدبي. درسة علم النفسي الأدبي جملة للغاية، لأننا نستطيع أن نفهم عمق النفس البشرية واسع وعميق. جاذبية علم الأدب النفس الموجود في شكلة تصوير صور الروح.[٣٩] في النقد النفسي للقرن العشرين، المرتبط بدراسة خاصة للعقل، أي وجود نظرية التحليل النفسي لسيغمند فرويد (١٨٥٢-١٩٣٩).

٣. الشخصية

لشرح الشخصية عن علم النفسي، يبحث الباحث لمحة ماهي شخصية وتغيير شخصية وخصائص شخصية.

أ) مفهوم شخصية

تأتي الشخصية من اللغة الإنجليزية بمعنى *"personality"* والكلمة *"personality"* من اليونانية القديمة التي هي من كلمتي *"prosopon"* أو *"persona"* بمعنى قناع. فالمفهوم الأساسي من كلمة يظهور خلال البيئة العامة.[٤٠]

أما معنى الشخصية في علم النفس فهناك عدّة آراء:

---

[٣٨] Minderop, Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus, ..., hal. ٨

[٣٩] Ibid, hal. ٥٩

[٤٠] Purwa Atmaja, *Psikologi Kepribadian dengan Perspektif Baru*, Cet. ٢, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, ٢٠١٧), hal. ٢٣-٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) رأى *Omnibus*، أن الشخصية صورة متكالمة مع عناصر نفسية تشتمل الذكاء والإرادة والشعور وغيرها.

٢) رأى *Hirarki*، أن الشخصية جانب نفسي من عدة مستويات الجوانب الأخرى كالجسدية والروحانية كأنها مركز الحياة الشخصية.

٣) رأى *Knof*، أن الشخصية هي مجموعة من العادات التي تعكس طبيعة شخص تكيف مع بيئته.[٤١]

ب)تغيير شخصية

العوامل التي تسبب تغيرات الشخصية، مايلي:

١) العوامل المادية، مثل: اضطرابات الدماغ وسوء التغذية وتعاطي المخدرات والكحول والاضطرابات العضوية (مرض أو حادث).

٢) العوامل البيئية والاجتماعية والثقافية، مثل: الأزمة السياسية والاقتصادية والإجهاد والاكتئاب والمشاكل الاجتماعية (البطالة والبلطحة والإجرام).

٣) العوامل الذائية، مثل: الضيف العاطفي وتحديد الهوية أو الشخصية المشوهة.[٤٢]

ج) خصائص شخصية

قال هورلوك *"Hurlock"*، إن خصائص الشخصية السالمة تتميز كمايلي:

١) قادرة على تقييم أنفسهم بشكل واقعي

---

[٤١] Syamsu Yusuf dan Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, Cet. ٤, (Bandung: PT. Rosdakarya Remaja Offset, ٢٠١٢), hal. ١١

[٤٢] Ibid, hal. ٣٠-٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) قادرة على تقييم البيئة بشكل واقعي

٣) قادرة على تقييم الإنجازات التي تم الحصول عليها واقعيًّا

٤) تحميل المؤولية

٥) مستقل

٦) يمكن السيطرة على العواطف

٧) لديها غرض

٨) منبسط

٩) القبول الاجتماعي

١٠) لها معنى الحياة

١١) سعيدة

أما بالنسبة لخصائص الشخصية غير السالمة فتتميز كمايلي:

١) سريع الغضب

٢) سريع القلق

٣) كآبة أو الاكتئاب

٤) إزعاج الآخرين حولها

٥) عادة الكذب

٦) فرط النشاط

٧) صعوبة في النوم

٨) انتقاد الآخين

٩) وجه مسودة

١٠) ليس لديه مسؤولية

١١) ليس لديه الوعي النفسي[٤٣]

[٤٣] Ibid, ١٢-١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. النظرية الشخصية التحليلية عند سيغمند فرويد

ولد سيغمند فرويد في ٦ مايو ١٨٥٦ في بلدة صغيرة *"freiberg"* وهي منطيقة *"morovia"* التي أصيحت الآن جزعا من جمهورية التشيك *"Republik Ceko"*.[٤٤] قال *"J. Sajner"*، والدته المسماة اسمها ريبيكا *"Rebbeka"*، هي الزوجة الثانية لوالده بفارق العشرين عامًا.[٤٥] أنجبت والدتها طفلها في واحد وعشرون، سيغمند. سيغمند لديه أشقاء غير سقسقين من زوجة والده الأولى يعنى *"Sally Kanner"* وليها ستة أشقاء. عندما كان سيغمند يبلغ من العمر أربعة أو خمسة سنوات، انتلقت عائلته إلى فيينا وقضى معظم خياته هناك.

سيغمند فرويد معروف أيضًا بالشخصية الإبداعية والإنتاجية. يفضى كثيرا ثامنية وعشر ساعة يوميا في كتاية أعماله. كان أول عمل سيغمند *"On Aphasia"* في عام ١٨٩١ الذي فحص الاضطرابات الحصبية.[٤٦]

قال فرويد، تتكون شخصية الإنسانية من ثلاثة جوانب، مايلي:

أ) النموذجية التوبوغرافية

١) الوعي *"Conscious"*

الوعي هو المستوى الوحيد للحياة العقلية المتاحة مباشرة لنا. الوعي هو الفكر والعمل الذي يمكن تذكره بسهولة.[٤٧] وقال فرويد، لايدخل في الوعي إلاَّ جزء

---

[٤٤] Ferdinand, *Teori Kepribadian Sigmund Freud*, Cet. ١, (Yogyakarta: Prismasophie, ٢٠٠٧), hal. ١٤

[٤٥] Yustinus, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik*, Cet. ٥ (Yogyakarta: Karnisius, ٢٠١٠), hal. ٤٤

[٤٦] Ferdinand, *Teori Kepribadian Sigmund Freud, ...,* hal. ١٥-١٧

[٤٧] Yustinus, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik, ...*, hal. ٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صغير من الحياة العقلية، أي الأفكار والتصورات والمشاعر والذكريات.[٤٨]

الوعي هو تذكار قد يكون من الصعب تذكره.[٤٩]

محتوبات الوعي، مثل: حلم وخيال وأخطاء الكلام.[٥٠]

٢) نصف الوعي *"Preconscious"*

نصف الوعي هو تذكار قد يكون من الصب تذكره.[٥١]

محتوبات نصف الوعي، مثل: حلم وخيال وأخطاء الكلام.[٥٢]

٣) اللاوعي *"Unconscious"*

اللاوعي هو الدوافع والرغبات والمواقف والمشاعر والأفكار والغرائز التي لا يمكن السيطرة عليها عن طريق الإرادة.[٥٣]

وقال فرويد، تملك حياة الروح ثلاثة نماذجية التوبوغرافية مثل تلك الموضحة أعلاه وهي الوعي ونصف الوعي واللاعي. ثم في عام ١٩٢٣، قدم فرويد ثلاثة نماذجية هيكلية وهي الهوى والأنا والأنا العليا. هذا النموذج الجديد لايحل محل النموذج القديم، ولكن الهدف من ذلك هو استكمال أو تحسين جميع الوظائف العقلية التي سبق إعطاء هاللاوعي ونصف الوعي.[٥٤]

---

[٤٨] Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, Cet. ١٠, (Malang: UMM Press, ٢٠١١), hal ١١

[٤٩] Yustinus, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik, ...*, hal. ٥٦

[٥٠] Alwisol, *Psikologi Kepribadian, ...,* hal ١٤

[٥١] Yustinus, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik, ...*, hal. ٥٦

[٥٢] Alwisol, *Psikologi Kepribadian, ...,* hal ١٤

[٥٣] Yustinus, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik, ...*, hal. ٥٦

[٥٤] Alwisol, *Psikologi Kepribadian, ...,* hal ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب)النموذجية الهيكلية

قال فرويد، الأجزاء البدائية جدا من الروح هي الهوى *"Das Es"* والأنا *"Das Ich"* والأنا العليا *"Das Uber Ich"*، التفسير التالي:[٥٥]

١) الهوى *"Das Es"* (الجوانب البيولوجية للشخصية)

الهوى هو كان جزءًا بدائيا جدا من الشخصية التي كانت تعمل قبل أن يتم توصيل الطفل بالعالم الخارجين، وهو الحم الذي تنطور فيه الأنا والأنا العليا.[٥٦] الهوى هو مصدر غرائز الموت التي تدفع السلوك.[٥٧]

٢) الأنا *"Das Ich"* (الجوانب السيكولوجية للشخصية)

الأنا هو "أنا" و "الذات" التي تنمو من الهوى في مرحلة الطفولة وتصبح مصدرًا للتواصل مع عوالم أخرى. تنشأ الأنا لأن احتياجات الكائن تتطلب معاملات موضوعية.[٥٨] الدور الرئيسي للأنا هو الوسيط أو أن الجسورجين الهوى (رغبة قوية لتحقيق الرضا)، مع الظروف البيئية المتوقعة أو العالم الحارجي.[٥٩] تتحقق جميعًا خصائص الأنا، في جوهرها منطقية وعقلانية متلفة بالتعامل مع الواقع أو الواقع في البيئة من حولنا والظروف البيئية الحقيقية.[٦٠]

---

[٥٥] Yustinus, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik, ...*, hal. ٦٠

[٥٦] Ibid, hal. ٦٠

[٥٧] Syamsu Yusuf dan Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian, ...,* hal. ٤١

[٥٨] Yustinus, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik, ...*, hal. ٦٤

[٥٩] Syamsu Yusuf dan Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian, ...,* hal. ٤٤

[٦٠] Purwa Atmaja, *Psikologi Kepribadian dengan Perspektif Baru, ...,* hal. ١٩١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) الأنا العليا *"Das Uber Ich"* (الجوانب الاجتماعية للشخصية)

الأنا العليا هو مكون أخلاقي للشخصية يرتبط بقواعد المجتمع فيما يتعلق بالخير السيئة أو الصواب والخطأ.[٦١] لدى الأنا العليا نظامان فرعيان هما الضمير والأنا المثالية. الضمير هو عمل طفل خاطئ، ثم يعاقب من قبل الوعي الدين على سلوك غير لائق ويخبر أطفالهم بما لا ينبغي فعله. في حين أن الأنا المثالية هي فعل الطفل الصحيح ثم يتم إعطاء هدية من والدية أياس السلوك الصيح ويقول أن ما هو جيد للقيام.[٦٢]

عادة ماتعمل الشخصية ككل، وليس كعنصر منفصل. الهوى كعنصر بيولوجي والأنا كعنصر سيكولوجي والأنا العليا كعنصر اجتماعي.[٦٣] العناصر الثلاثة مترابطة مع بعضها البعض.

ج) الصفات المزاجية

يشرح فرويد عن كيفية أسلوب سلوك الشخص في الاستجابة *"Temperamen"* مع العديد من الخصائص المميزة، مايلي:

١) *Sanguinis*

شخص ذو شخصية *"Sanguinis"*، يتميز بخصائص أساسية مثل: مرحا ومتفائل وواثق ومقادر على التكيف ونوع.

---

[٦١] Syamsu Yusuf dan Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian, ...,* hal. ٤٤

[٦٢] Purwa Atmaja, *Psikologi Kepribadian dengan Perspektif Baru, ...,* hal. ١٩٣

[٦٣] Yustinus, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik, ...*, hal. ٦٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) *Melankolis*

شخص ذو شخصية *"Melankolis"*، يتميز بخصائص أساسية مثل: متقلب المزاج وحزين ومتشائم ويفتقر إلى الثقة ومكتئب ومع ماصيه وتصعب التكيف معه.

٣) *Koleris*

شخص ذو شخصية *"Koleris"*، يتميز بخصائص أساسية مثل: دائما تشعر بعدم الرضا والعاطفة والعد والنية وغير راغبة في الخضوع والصبر.

٤) *Plegmatis*

شخص ذو شخصية *"Plegmatis"*، يتميز بخصائص أساسية مثل: هادئ ورغيد وراضٍ تمامًا ومُتَبَجِّح وغير مهتم ومنتظم.[٦٤]

[٦٤] Syamsu Yusuf dan Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian, ...,* hal. ٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

تؤخذ كلمة منهجية البحث من مصطلح الإنجليزي، الأول هو *"Method"* بمعنى علم يبحث عن الطرق التي تحصل عليها المقاصد. والثاني *"Research"* اشتقاقها من كلمتين *"Re"* أي المراجعة و*"Search"* أي البحث. وأما اصطلاح *"Research"* فهي إلقاء البحث وأخذ الخطوات النظامية في بحث المسائل، ليقوم بها التحليل وعرض البيانات والاستنتاج.[٦٥]

عرض الباحث في هذا الفصل الثالث: مدخل البحث ونوعه وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وتصديق البيانات وإجراءات البحث. ويأتي الباحث البيان منها:

أ. مدخل البحث ونوعه

يعرف *"Bogdan"* و *"Taylor"*، منهج المدخل الكيفي إجراء البحث الذي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفهية من أشخاص وسلوك يمكن ملاحظته.[٦٦] فمنهج المدخل الكيفي يستخدم طرق البحث المستندة إلى الفلسفة *"postpositivisme"* لفحص الظروف الطبيعية للكائنات، حيث يكون الباحثون أدوات اساسية، ويتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات بطريقة مشتركة. وهذا البحث يستعمل المدخل الكيفي، ونوع هذا البحث يعني تحليلية

---

[٦٥] Joko Subagyo, *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٤), hal. ١-٢.

[٦٦] Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Cet. ٣٦, (Bandung: PT. Remaja Rodaskarya, ٢٠١٧), hal. ٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير.

وقالة *"Ratna"*، سيكولوجية الأدبية هي تحليل النص من خلال الاهتمام بأهمية ودور الدراسة السيكولوجية. مدخل السيكولوجية الأدبية من طريقتين؛ يعني الأول، مفهوم طريقة سيكولوجية قبل التحليل للعمل الأدبي، الثاني عن طريق تحديد العمل الأدبي أوّلا ككائن في وقت لائق باستخدام النظرية المناسبة للتحليل.[٦٧] هذا البحث مدخل السيكولوجية الأدبية على الطريقة الثانية يعني تحديد العمل الأدبي أولا ككائن له هو في شكل مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير. ثم تحديد النظية المناسبة للتحليل. في المسرحية شحصية بارزة بين الشخصيات الأخرى وهي سامية. لدى سامية مجموعة متنوعة من الشخصيات، التي تهمّ الباحث أن يحللّها.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات عند "المعجم الكبير في اللغة الإندونيسية" هي المعلومات المواد الحقيقية التي يمكن استخدامها كأساس للتحليل أو التالخيص.[٦٨]

قال *Lofland* و*Loflan*، مصدر البيانات الرئيسية في البحث الكيفي هو الكلمات والعمل. والباقي هو البيانات الإضافية كمثل المستندات وغيرها.[٦٩] مصدر البيانات في البحث هو الموضوعات التي يمكن الحصول على البيانات منها.

---

[٦٧] Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*, ..., hal. ٢٥

[٦٨] Dendi Sugono, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa ٢٠٠٨), hal. ٣٢١.

[٦٩] Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, ..., hal. ١٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما بالنسبة للبيانات التي تحتوي على شخصية "سامية" في مسرحية "قطط وفيران"، فقد بلغت البيانات التي تم جمعها (١٨) بيانات لها أسباب مختلفة لكل شخصية في حين أن مصدر بيانات البحث الذي أجراه الباحث هي مسرحية "قطط وفيران" التي قام بها علي أحمد باكثير استئادا إلى التحليل السكولوجي عن الشخصية عند سيغمند فرويد وهي الهوي والأنا والأنا العليا.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدامها الباحث لمقياس المظاهرة العالية أي الاجتماعية.[٧٠] فعلى سبيل المثال، استخدام الباحث أدوات بشرية في بحث سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد.

أما أدوات جمع البيانات التي استخدامها الباحث في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحث ذاته، بمساعدة الإطار النظري والمعاجم والدواوين وغيرها مما له دور في مساعدة تحليل هذا البحث.

د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الخطوة الهامة من خطوات البحث. وإنها من أهمية هدف البحث لنيل البيانات. ولا ينال الباحث البيانات المناسبة بدون طريقة جمع البيانات الصحيحة.[٧١]

قام الباحث على جمع البيانات بأنواع الحالات و المصادر والطرق.[٧٢] وطريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق. وطريقة الوثائق التى استخدامها الباحث هي:

---

[٧٠] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D, ...,* hal. ١٠٢

[٧١] Ibid, hal. ٢٢٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. قراءة مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير عدة مرّات ليستخرج منها البيانات التى يريدها. وهذا يقال بقراءة سطحية.

ب. التقسيم والتصنيف على البيانات حسب المواد المراد حتى تشكلت البيانات حسب شكل الشخصية من النظرية الشخصية التحليلية عند سيغمند فرويد، هل هو شكل الشخصية يعني من النموذجية التوبوغرافية (الوعي واللوعي واللاوعي) والنموذجية الهيكلية (الهوى والأنا والأنا العليا) والصفات المزاجية (*Sanguinis* و*Melankolis* و*Koleris* و*Plegmatis*).

ج. المناقشة مع المشرف والأساتذة مما حللها الباحث ويناقشها إلى المراجع المتنوعة، وأكثرها من الكتب التي تتعلق بالنصوص المتناصة والمتناصة بها.

هـ. تحليل البيانات

في هذه الفترة شرح الباحث الطريقة التى استخدامها الباحث في تحليل البيانات التي قد جمعها قبله. ورأى *"Miles"* و *"Huberman"* أن تحليل البيانات ينقسم إلى ثلاثة أقسام، هي تحديد البيانات، وتصنيف البيانات، وعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها.[٧٣] قال *"Bogdan"* و *"Biklen"* تحليل البيانات الكيفي هو المحاولة للعثور على البيانات وترتيب البيانات وفرز البيانات في مجموعات ليتم تحليلها، ثم الإدماج وفقًا للهيكل الذي يراد تحليله.[٧٤] واستخدام الباحث هذه الأقسام في تحليل البيانات، وهي:

أ. تحديد البيانات؛ إقامة الباحث بالانتخاب والتقسيم للبيانات، يعني يناقش الباحث شخصية رئيسية واحدة فقط هي "سامية" في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير.

---

[٧٢] Ibid, hal. ٢٢٤

[٧٣] Ibid, hal. ٢٤٦-٢٥٢

[٧٤] Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif, ...,* hal. ٢٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. تصنيف البيانات؛ إقامة الباحث بالتصنيف للبيانات، يعني يناقش الباحث طبيعة وأسباب الموجود لشخصية "سامية" في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير.

ج. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها؛ إقامة الباحث بالبيان وشرح البيانات بالإطار النظري الذي استخدامه، يعني يستخدم الباحث النظرية الشخصية التحليلية عند سيغمند فرويد هي الهوي والأنا والأنا العليا التي تتعلق بأسلوب سلوك الشخص والاستجابة *"Temperamen"* وهي *Sanguinis* و *Melankolis* و *Koleris* و *Plegmatis*.

و. تصديق البيانات

بعد أن حلّل الباحث البيانات، يلزم عليه أن يقوم بتصديق البيانات، لمعرفة صحة البيانات التي قد حلّلها قبله. فطريقة تصديق البيانات ثلاثة، هى:

أ. قراءة البيانات ومصادره على طريق عميق.

ب. تركيب البيانات ومصادرها التى قد جمعها وحدّدها وصنّفها.

ج. إقامة المناقشة أو الاستعراض مع أصحابه أو أساتذته، ومراجعتها إلى الكتب المرجعية حول نظرية سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد.

ز. إجراءات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

أ. مرحلة التخطيط: قام الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وقام أيضا بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التى لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: قام الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. مرحلة الإنهاء: أتم الباحث بحثه في هذه المرحلة، وقام بتغليفه وتجليده. ثم قدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم قام بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

شرح الباحث الإطار النظري في الفصل الثاني الذي يحتوي على المسرحية ونظرية سيغمند فرويد عن الشخصية. وشرح الباحث منهجية البحث في الفصل الثالث الذي يتضمن أن الباحث يستخدم المدخل الكيفي مع نوعه هو سيكولوجية أدبية الواردة في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير. وفي هذا الفصل، يشرح الباحث بإيجاز من هو علي أحمد باكثير والمختصرين مسرحية "قطط وفيران"، وكذلك تحليل البيانات عن شخصية سامية باستخدام النظرية الشخصية التحليلية عند سيغمند فرويد عن المسرحية.

أ. المبحث الأول: لمحة عن علي أحمد باكثير ومسرحية "قطط وفيران"

علي أحمد باكثير هو كاتب مشهور في مجال المسرحية، ولد في سورابايا بإندونيسيا. مهارة في مجال المسرحية، علي أحمد باكثير اشتهر في مصر وبلد ولادته وهي إندونيسيا. ترجمت أعماله الأدبية إلى عدة اللغاة، في الواقع كانت هناك أعمال أدبية في شكل مسرحية ترجمت إلى الإندونيسية. ومن أعماله الأدبية في المسرحية هي تحت العنوان "قطط وفيران". وأما ترجمة حياته فموجودة في ملحقات هذا البحث.

قطط وفيران قصة مسرحية أو كوميديا تروي الحياة الأسرية بين سامية (زوجة) وعادل (زوج). هذه المسرحية تحكي عن امرأة اسمها السامية بشخصيتها الأنانية وهي تطمع على الأموال ولا تبالى بحالة الأسرة والزوج. في هذه المسرحية، خمس شخصيات رئيسية وعديد من الشخصيات المرافقة، وتتألف من ثلاث مراحل مع حوادث الصراع المختلفة التي تحدث بسبب جشع سامية. لهذا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السبب بدأ عادل يشعر بخيبة أمل من زوجته، ذات يوم يريد عادل طلاق زوجته والرغبة في الطلاق تلاشي دائما في ذهن عادل، فإن حبّه زوجته لايزال قلبه.

في الوقت من الأوقات، اعتقدت سامية أن عادل أرادت الانتحار لأن حياتها الأسرية بدأت في الانهيار وفي ذلك الوقت ذكرت سامية أنها فكرت بأنانية عن نفسها ونسيت زوجها. بدأت سامية بالتغيير والتأمل الذاتي وأدركت خطأها.

بدأت سامية في التركيز على رعاية الأسرة والوفاء بالتزاماتها كزوجة بشكل جيد. اعتذرت سامية أيضا لزوجها عما حدث من قبل، وبعد أن عملت وأصبحت سامية قد تغيرت من خطأها، فقدت من عادل رغبته في طلاق سامية كلاهما أكثر سعادة في التنقل بحياة منزلية أفضل ممامضي.

ب. المبحث الثاني: طبيعة شخصية سامية في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير عن شخصية النظرية التحليلية الشخصية عند سيغمند فرويد

التحليل النفسي في هذا البحث يرتكز في الشخص الرئيسي وهو سامية كشخص رئيسي ولها أعراض نفسية بتجربتها العديدة. والتحليل في الجوانب النفسية يتغتيمد وعلى بنية الشخصية الإنسانية التي تتكون من الهوى والأنا والأنا العليا لاينفصل بين الهوى والأنا والأنا العليا في البشر لذلك، يمكن أن تكون في بيان واحد شخصية أو شخصيتان أو ثلاث شخصيات وهي الهوى (سبب البيولوجية) والأنا (سبب السكولوجية) والأنا العليا (سبب الاجتماعية).

سامية هي شخصية مركزية في المسرحية، وهي زوجة جشعة على كنوز العالم. إنها تفكر في مصلحة نفسها، لديها زوج اسمه عادل. المسرحية، وهو زوج جيد صابر في مواجهة زوجتها في حين أنه ليس له شغل في كسب المال لمعيشته

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بينما سامية عانت الكثير من الاضطرابات النفسية وهي الهوى والأنا والأنا العليا التي تتم مراجعتها بناء عن النظرية التحليلية الشخصية عند سيغمند فرويد.

١. **الهوية** (*id*) هي مكون الشخصية التي وجدت منذ الولادة. كانت الجوانب الشخصية للهوية مدركة تماما وتشمل السلوك الغريزي والبدائي. تدفع الهوية بمبدأ اللذة التي تسعى الاكتفاء من جميع الارادات والاحتياجات. ومن خصائصها هي الجوانب البيولوجية للشخصية لأنها تحتوي على عناصر بيولوجية مثل الغرائز مبدأ الهوية من تقليل التوتر بطريق عدم الانزعاج ومتابعة الراحة.

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على شخصية الهوى في سامية :

أ) **عادل**: إذن فأريحى هذا الشغل منك، فإنى أظنه قدتلفت أعصابه من مثابرتك عليه

سامية: اسخر كما فإنى لست كسلانة مثلك تشاء (تخرج من الطرقة)

عادل: **(يتمتم)** الرصيد ... رصيدها في البنك ... هذا السرطان لايمكن أن يتوقف عن النمو!.[٧٥]

- يُظهر هذا الاقتباس على أن هوية سامية شخصية التي تعود بالإهانة أو الاستهزاء. كانت شخصيتها غالباً ما تهين طبيعتها الفطرية أو نزولها من والدتها هي نفيسة هانم. أهان سامية عادل لأنه لم يستطع فتح الفريجدير

[٧٥]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بشدة. بجانب ذلك، قللت قدرة عادل، على الرغم أنه رئيس الأسرة الذي ينبغي في الاحترام.

ب)**عادل**: حديث خاص كالذي كان يدور بين إحسان وعبد الواحد؟

رمزى: (**في غضب**) عادل ... زن كلامك

عادل: من أجل إحسان تغضب يارمزى؟

رمزى: من أجل سامية ... أنها امرأة شريفة. مهما تأخذ عليها من عيوب فليس في وسعك أن تنكر أنها شريفة.

عادل: (بحرقة) تلك هي المحنة يا رمزى. أن تكون على ما فيها من **المادية البغيضة والجشع الكلبي ودناءة النفس وجمود العاطفة وخمود الروح شريفة. اه ما أحسبها احتفظت بهذه الفضيلة الوحيدة إلا لكيما تطيل عدابي.**[٧٦]

- يُظهر هذا الاقتباس على أن من هوية سامية غير الاستهزاء هي امرأة مادية وجشعة (في قول عادل لرمزي). قال إن كل ما فعلها تأخذ بعين الاعتبار، كانت شخصيتها غالباً ما تهين طبيعتها الفطرية أو نزولها من والدتها التي تملك صفة المادية والجشعة.

ج) **نفيسة**: (**يومئ لها راضى خفية بمسايرعها من أجل الغرض الذي اتفقا عليه**) الله يسامحك يا بنتى إنما كان قصدى أن ترتدى لونا من الألوان الزاهية التى

---

[٧٦]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ٦٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تسر العين وتبهج النفسى. بمبى أو سماوى أو فستقى ...!

سامية: هذه تصلح لك يا ماما لالى![٧٧]

- يُظهر هذا الاقتباس أن مدى سعادة سامية عند تسوق القميص مع عادل، وهو الذي اختار لونها. على الرغم أن أمها تشعر بالمشكلة في اختيار الون التي اختاره عادل، ولكن السامية تحب اختيار لون قميصها.

د) **سامية** : عمى الدكتور راضى؟

نفيسة : نعم

سامية : (**بصوت خافض**) أكبر خباص في البلد؟

نفيسة : ما هذا الكلام يا سامية؟

سامية : (**بنفس النغمة**) كيف يعقل أن يبقى رجل طويل عريض مثله بدون زواج كل هذه السنين الطويلة؟

نفيسة : سامية!

سامية : (**مستمرة**) **بس يا ناس لو أنه طبيب أطفال أو طبيب أسنان أو عيون أو حلق وأنف وحنجرة ... لكن المصية أنه طبيب أمراض نساء ... يا عيب الشوم؟**

نفيسة : سامية! كيف يطلع هذا الكلام من فمك؟![٧٨]

---

[٧٧]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ١١٢

[٧٨]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ١١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- يُظهر هذا الاقتباس أن هوية سامية تبدأ من نسخ كل الكلمات السيئة أو القذرة التي قالتها أمها. كررت سامية كلام أمها القادمة الذي يظهر قبح أبيه عادل وهو الدكتور راضي. سألت سامية في مكانة والده عادل بأنه طويل القامة والبطولي والجراح للنساء لكن لم يكن لديه زوجة.

هـ) **سامية** : **(لعادل) متى نسافر إلى الإسكندرية يا عادل؟**

عادل : غدا الصبح؟

سامية : كما تحب[٧٩]

- يُظهر هذا الاقتباس أن إرادة سامية تحقق هويتها أو غريزتها لقضاء عطلة في الإسكندرية، سولت عادل للذهاب إلى الإسكندرية بعد المنازعة بينهما ويمكن أن يحسن علاقتهما كزوج وزوجة سعيدة.

٢. الأنانية (*ego*) هي مكون الشخصية المسؤولة للتعامل رغبات الهوية بالواقع. تعمل الأنانية على أساس مبدأ الواقع الذي يسعى إلى تلبية رغبات أو إرادات بطريقة واقعية ومقبولة اجتماعيا. ومن خصائصها هي جانب نفسي للشخصية لأنها تنشأ من حاجة الكائن الحي للتعامل مع العالم الحقيقي مباشرة وتصبح وسيلة بين احتياجات الكائن الحي الغريزية والظروف البيئية، وكذلك هي جانب الذي ينظم المسار المتبع ويتحكمه ولديه الأشياء الصحيحة لتلبية الاحتياجات

[٧٩]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ١٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على شخصية الأنانية في سامية :

أ) **رمزى:** عملها يا أخى يقتضى ذلك

عادل: عملها الأصل ينتهي في الظهر. ولكن شرهها الشديد إلى المال جعلها تبحث عن عمل إضافى بعد الظهر حتى وجدته فى الشركة ذاتها. لاهم لها فى الحياة غير جمع المال وتحويشه في البنك.[٨٠]

- يُظهر هذا الاقتباس على أن سامية مثابرة، ويمكن أن ترى من عملها اليومي أنها تعمل غير متفرغ في مكانين في اليوم. هي امرأة قوية ومستقلة ومثابر ولا تعتمد الاقتصادي على زوجها. كانت عائلتها مفقودة، لذلك تعمل في الصباح كموظفة في البنك ثم تعمل بعد الظهر كموظفة الشركة.

ب)**عادل:** عملها الأصل ينتهي في الظهر. ولكن شرهها الشديد إلى المال جعالها تبحث عن عمل إضافى بعد الظهر حتى وجدته فى الشركة ذاتها. لاهم لها فى الحياة غير جمع المال وتحويشه في البنك

رمزى: الزوجة التي تعمل وتكسب أفضل من التي لاتعمل ولاتكسب

عادل: هذا إذا كانت تعين زوجها بما تكسب. أما أن تتخد بيتها فندفا تنام وتأكل تشرب مجانا فيه بينما وتحش كل ما تكسبه لحسابها في البنك، فهذا شيء

[٨٠]علي أحمد باكثير، قطط وفيران، (مصر: دار مصر للطباعة، ١٩٦٣م)، ص. ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لايطاق.[٨١]

- يُظهر هذا الاقتباس أن من أنانية سامية هي الاهمال. تنسى سامية وظيفة الزوجة وواجباتها لرعاية المنزل، تعمل سامية طوال اليوم من الصباح إلى المساء، حتى أهملت واجباتها كزوجة.

ج) **عادل**: عملها الأصل ينتهي في الظهر. ولكن شرهها الشديد إلى المال جعلها تبحث عن عمل إضافى بعد الظهر حتى وجدته فى الشركة ذاتها. لاهم لها فى الحياة غير جمع المال وتحويشه في البنك.

عادل: عملها الأصل ينتهي في الظهر. ولكن شرهها الشديد إلى المال جعالها تبحث عن عمل إضافى بعد الظهر حتى وجدته فى الشركة ذاتها. لاهم لها فى الحياة غير جمع المال وتحويشه في البنك

رمزى: الزوجة التي تعمل وتكسب أفضل من التي لاتعمل ولاتكسب

عادل: هذا إذا كانت تعين زوجها بما تكسب. أما أن تتخد بيتها فندفا تنام **وتأكل تشرب مجانا فيه** بينما وتحش كل ما تكسبه لحسابها في البنك، فهذا شيء لايطاق.[٨٢]

- يُظهر هذا الاقتباس أن من أنانية سامية سوى الاهمال هي التفكير في نفسها فقط. هي تأكل وتشرب لنفسها

---

[٨١]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ٩

[٨٢]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولا تخدم زوجها الذي ينبغي أن يكون واجبها. تعمل سامية لنفسها في تلبية الاحتياجات اليومية وهي لا تهتم باحتياجات الأسرة.

د) **رضى**: ألم تجدوا لكم خادمة أخرى بعد؟

عادل: لايا بابا، لم نجد خادمة ترضى أن تعمل عندنا مجانا دون أجر.

رضى: ولماذا لاتدفعون لها أجرها؟

عادل: **سامية لاتريد أن تدفع، وأنا لا أستطيع**

رضى: كم كان أجر الخادمة؟

عادل: ثلاثة جنيهات.[٨٣]

- يظهر هذا الاقتباس أن سامية تملك صفة البُخْلِ. قال عادل لأبيه الدكتور الراضي إن السامية بخيلة، تستأجر خادمة في منزلها ولكنها لا تعطيها أجرا وتأمر عادل بدفع أجر للخادمة. العائدات من أجور سامية التي تعمل في البنوك والتعاونيات تستخدم في تلبية احتياجاتها الشخصية. كانت شخصيتها البخيلة غالباً ما تهين طبيعتها الفطرية أو نزولها من والدتها.

هـ) **راضى**: (**يبدو في وجهه التأثر**) **والله يا ولدى لولا ذكرى المرحومة** والدتك، وأنى أستطيع أن أرى امرأة أخرى تحل محلّها في البيت، ولوتكون زوجة ابنى، لقلت لكم تعالوا سكنوا عندى في البيت، والخادمة موجودة، وكل شيء موجود.

---

[٨٣] علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عادل: كلا يا أبي ابق على راحتك .. لاينبغى أن نزعجك ونضايقك (**يخرج**).[٨٤]

- يُظهر هذا الاقتباس أن من أنانية سامية هي الاهمال. قال عادل أن السامية لم تهتم بالمنزل وإنها تستأجر الخادمة لرعاية منزلها. وقال الدكتور راضي لعادل أن الزوجة يجب أن تعتني الأسرة ، وليس شخص آخر لرعايتها. وخيّب عادل بوجود تلك الاهمال في السامية.

و) **سامية:** أنت هنا يا عادل. ألم تخرج اليوم؟

عادل: لا يا سامية .. راقنى الهدوء في البيت فقضيت الوقت في قراءة ممتعة.

سامية: خيرا صنعت .. وأين والدك؟ خرج؟

عادل: كيف عرفت أنه جاء؟

سامية: (**في ارتباك**) كيف عرفت ...

عادل: كلمك بالتليفون! أليس كذلك؟

سامية: **(تستعيد رباطة جأشها) حيانى وسألنى عن أمى وعن الأولاد .. حياه الله إنه رجل كله ذوق. لماذا لم تمسكه ليتغذى معنا؟**[٨٥]

- يُظهر هذا الاقتباس أن من طبيعة سامية هي الغادبة، وغضبت لزوجها الذي كان صامتاً في المنزل ولم يكن لديه جهد لطلب العمل. كانت سامية غاضبة من قولها

[٨٤]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ٢٢

[٨٥]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"ما فائدة الزوج الذي ينام فقط في المنزل، ولا يكسب قمة العيش للعائلة".

ز) **عادل**: (**يثنى الأكرة بقوة**) هكذا ؟

سامية: (**بغيظ**) **هكذا تحلعها!**

عادل: أوه، لاأدرى ماذا أعمل (**يوصد الفريجدير بشدة**)

سامية: (**في غبظ**) **أنت ناو أن تتلفة**.[٨٦]

- يُظهر هذا الاقتباس أن من أنانية سامية هي الغضب للعادل. لايستطيع عادل فتح الفريجدير بشدة حتى انكسرت الفريجدير بشدة، غضبت سامية بسبب هذا ومارست كيفية فتح الفريجدير بشدة ولكن الفريجدير بشدة قد انكسرت بسبب عادل.

ح) **عادل**: ألم تقولى لى غير مرة أننى لو لم أكسر رجلك بالأولادالثلاثة، لكان لك معى شأن آخر؟

سامية: وأنت ألم تقل لى أيضا أنه لولا حرصك على مستقبلهم، لطلقتنى من زمن بعيد؟

عادل: بلى قلت ذلك، رأقوله في كل لحظة ولا أبالى!

سامية: (**محتدة**) **طلقنى إذن وأرحنى وأرح نفسك**.[٨٧]

- يُظهر هذا الاقتباس أن من أنانية سامية هي في شدة الغضب حين انكسر عادل الفريجدير بشدة حتى أرادت الطلاق من عادل.

---

[٨٦]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ٢٧

[٨٧]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ط) **رمزى:** وسامية هانم ألم تذهب معها؟

عادل: سامية هانم لا تخدمك مجانا يا رمزى. سامية هانم لاتسعى لك في شيء إلا إذا تفقت معها على جعل **ينموبه رصيدها في البنك**. سامية هانم خرجت في مشوار خاص تبحث لنفسها عن عمل بعد الظهر.

رمزى: لابأس. نفيسة هانم فيها الكفاية إن شاء الله

عادل: اطمئن فلن تألو حماتي جهدا في **إقناعهم بالقبول**. لقد وفقت في اختيارها رسولا لك.

رمزى: (**بين الشك والتصديق**) صحيح يا هادل؟

عادل: نعم لأن حماتي تكره أحتها. وتحسدها، فهى حريصة على أن تنكبهم بعريس مثلك!.[٨٨]

- يُظهر هذا الاقتباس أن من طبيعة سامية هي تشعر بغير قانع. أخبر عادل رمزي إذا طلب شخص مساعدة منها فطلبت سامية أن يتم ملء رصيد حسابها المصرفي. نظرنا من قولها، أن سامية تساعد الناس بتوقع رد من الآخرين.

ي) **رمزى:** لن أستطيع أن أدفع مهرها إن لم أبع الدكان

عادل: إلى هذا الحد يا رمزى؟

رمزى: نعم ... ما بقى في يدى كثير ولا قليل

عادل: (**متأثرا**) وعل وجدت له مشتريا؟

رمزى: نعم

عادل: من يكون؟

رمزى: (**متلعثما في تردد**) لا تغضب إن أخبرتك؟

---

[٨٨]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عادل: من؟ سامية امرأتي؟

رمزى: (**متعجبا**) كيف عرفت؟

عادل: ليس فيمن أعرفهم من الناس من يقبل لنفسه استغلال ظرف دقيق كهذا من صديق غير هذه اليودية المرابية ... ثق يا رمزى أنها بعد **أن تشترى الدكان منك سوف نبيعة بضعف ما اشترت به**

رمزى: كلا يا عادل، لقد أكدت لى أنها ستعيد فتحة وتديره

عادل: ماشاء الله ماشاء الله، ستجمع بين تاشركة والدكان. بين المرتب الثابت والدخل الذى لا حدله

رمزى: أجل يا عادل ... أليست شاطرة؟

عادل: **شاطرة جدّا**. اسمع يا رمزى، إن كنت مصمما على ما ذكرت فابحث لدكانك عن مشتر آخر غير سامية.[٨٩]

- يُظهر هذا الاقتباس أن من أنانية سامية هي الماكرة. أخبر رمزي عادلا أنه يخطط لبيع دكانه للسامية ولكن العادل عرف ذلك أولاً. أخبر عادل لرمزي أنها ماكرة، لأنها ستبيع الدكان للآخرين أعلى من الثمن الممنوح لرمزي.

ك) **سامية**: هذا الكلامك يا ماما بالحرف؟

نفيسة: افرضى أننى قلته فيما مضى، أيصح أن تعيديه اليوم على سمعى؟ أأنت آلة تسجيل؟

سامية: **لو كنت آلة تسجيل لأعدت على سمعك كل**

---

[٨٩]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ٧٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكلام الكثير الذي قلته فيه!

نفيسة: يا ناس أنا كفرت اليوم لماصححت رأيي فيه؟ أليس الرجوع إلى الحق فضيلة؟

سامية: على العموم يسرنى أن صححت رأيك أخيرا في عمى الدكتور. ولكن ايس من الضرورى أن تتزوجية![٩٠]

- يُظهر هذا الاقتباس أن من أنانية سامية هي العصيان. عَصَتْ سامية لأمها وتذللت أباه عادل. تذللت الدكتور راضي بكلمات محترمة التي قالت أمها القادمة.

٣. **الأنا العليا** (*superego*) هو عنصر يهدف إلى تطوير الشخصية. توفر الأنا العليا بإرشادات التحكيمية، سواء كانت صحيحة أو خاطئة. الجانب الشخصي من الأنا العليا هي استيعاب جميع القيم والمثل الأخلاقية التي تم الحصول عليها من الوالدين والمجتمع في البيئة. ومن خصائص الأنا العليا هي الجوانب الاجتماعية للشخصية التي تحتوي على قيم أو قواعد نهائية (تنطوي على الخير والسوء)، وهي جوانب أخلاقية تحدد ما إذا كان هناك شيء إما صحيح أو خطأ، ساخن أم لا حتى يتسنى له العمل وفقًا بأداب المجتمع.

فالتالي مقتطفات نصية في المسرحية "قطط وفيران" التي تحتوي على شخصية الأنا العليا في سامية

أ) **سامية:** ما هذا؟

عادل: تسعة جنيهات حسبى الاتفاق

---

[٩٠]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ١١٣-١١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سامية: (**تعيد الأوراق المالية إليه**) أعدها إلى جيك.

سأدفع لها أنا أيضا من عندى.

عادل: (**ينظر أليها مليا كأنه يعجمها ليتبين الحقيقة**)

عجيبة![٩١]

- يظهر هذا الاقتباس عندما كانت سامية تنحسر إلى عادل. ابتعدت سامية عن استخدام الخادمة للعناية بمنزلها، كما وافقا (عادل وسامية) على دفع الخادمة معًا.

ب)**عادل:** حديث خاص كالذي كان يدور بين إحسان وعبد الواحد؟

رمزى: (**في غضب**) عادل ... زن كلامك

عادل: من أجل إحسان تغضب يارمزى؟

رمزى: **من أجل سامية ... أنها امرأة شريفة. مهما تأخذ عليها من عيوب فليس في وسعك أن تنكر أنها شريفة.**[٩٢]

- يُظهر هذا الاقتباس أن سامية عادلة في اتخاذ الإجراءات وكذلك أفكارها حتى لم يتوقع عادل قرار سامية بدفع الخادمة.

ج) **عادل:** حديث خاص كالذي كان يدور بين إحسان وعبد الواحد؟

رمزى: (**في غضب**) عادل ... زن كلامك

عادل: من أجل إحسان تغضب يارمزى؟

---

[٩١]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ٣٣

[٩٢]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رمزى: من أجل سامية ... أنها امرأة شريفة. مهما تأخذ عليها من عيوب فليس في وسعك أن تنكر أنها شريفة.

عادل: (بحرقة) تلك هي المحتة يا رمزى. أن تكون على ما فيها من **المادية البغيضة والجشع الكلبي ودناءة النفسي وجمود العاطفة وخمود الروح شريفة. اه ما أحسبها احتفيظت بهذه الفضيلة الوحيدة إلا لكيما تطيل عدابى.**[٩٣]

- يُظهر هذا الاقتباس مجد سامية التي أطاعت أمها (كما قال رمزي إلى عادل). امتدح الرازي طبيعة السامية بأنها بنت مطيعة وخاضعة وتنفذ جميع الأوامر من أمها.

د) **راضى:** ما دمنا قد النزمنا الصراحة يا نفيسة هانم، فالواقع المؤلم أن هذه الفكرة الجهنمية موجودة عند عادل ... قبل حكاية المحامى بزمن

نفيسة: صحيح ... سمعت ذلك مرارا من سامية، **غير أنها كانت تستخف بأمره وتعتقد أنه يقول ما لا يفعل**. وتزعم أن هذا هو رأيك أيضا فيه

راضى: أجل، كنت أعتقد ذلك مطمئنا إلى أنه لن يقدم على هذه الجريمة أبدا، لعلمى أنه لايطيق أن يذبح فرخة، ولكنى غيرت رأبى اليوم بعدما ذبح الفرخة وسمعته يقول: ذبحتها غلى سبيل التمرين.[٩٤]

---

[٩٣]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ٦٩

[٩٤]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- يظهر هذا الاقتباس عندما أخبر عادل إلى سامية أنه يريد قتلها، لكن سامية لم تسمع ما يقال عادل واعتبره مجرد مزحة.

هـ) **راضى**: ماذا فعلت؟

نفيسة: بدأت تغارمنى. صارت تستلف منى قلم الروج الناتيريل!

راضى: (**يتنحك**) صحيح؟ من حقها أن تغار؟

نفيسة: مع أن الناتيريل لاينسجم مع لونها!

راضى: ولم تنبهيها إلى ذلك؟

نفيسة: **نبهتها لكنها لم تصدق كلامى ... ظنت أننى أبخل عليها!**

راضى: إن أردت الحق فأنت قد بخلت عليه بهذا الاسمرار الذي عندك!

نفيسة: أبدا والله. هي التى اختارت لون أبيها على لونى! (**يضحكان**)[٩٥]

- يُظهر هذا الاقتباس عندما تسوء أم سامية عادل، ولكنها لم تصدق ما قالت أمها بسهولة، بل إنها وثقت بزوجها أكثر من وأمها. قالت أمها إن عادل سيقتل السامية ، لكنها لا تهتم بهذه العبارة.

و) **راضى**: جئت وحدك يا سامية ... أين عادل؟

سامية: **ذهب يحلق وأمرنى أن أسبقه**

راضى: أريني يت بنت القماش الذي اشتريتماه (**تريه**

[٩٥]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ١٠٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القماش) الله! قماش فخربديع!

نفيسة: (**تدخل**) فاخر حقا ... لكن لماذا اخترت يت بنتى هذا اللوان الأبيض؟

سامية: عادل هو اختاره!

نفيسة: ألم يجد لونا يختاره لك غير لون الكفن؟

سامية: (**في استياء**) من فضلك يا ماما ... أنا وعادل قد بدأنا نتفاهم من جديد، فلا تفسدى ما يننا مرة أخرى![٩٦]

- يظهر هذا الاقتباس عندما طلب عادل من سامية الرجوع من السوق أولاً، فأطاعت ما قاله عادل. ترجع سامية من السوق منفردا بدون عادل.

ز) **راضى:** حصل خير. حصل خير. انسيت يا نفيسة هانم أن اللون الأبيض هو لون ثوب الغرح؟ أتكر هين أنت ثوب الفرح؟

نفيسة: صحيح ... والله ما أدرى كيف خطر ببالى لون الكفن. من خوف عليها يا دكتور ... لاتنس أن ابنك أرانا الموت في كل صورة من صوره.

سامية: **لاشأن لنا بما مضى. نحن أولاد اليوم**

نفيسة: آسفة يا بنت (**تقبل رأسها**) حقك علىّ!

سامية: أستغفر الله يا ماما ... أنت معذورة ... الحق علىّ.[٩٧]

---

[٩٦]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ١١١

[٩٧]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ١١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- يظهر هذا الاقتباس عندما أخبرت الأم الدكتور راضي إن عادل سيقتل سامية، لكن سامية أنكرت ورفضت هذا العبارة وطلبت سامية لأمها البحث بهذه المسئلة مرة.

ح) **نفيسة:** (**في ارتياح**) أن كان هذا هو الذي تخشينة يا بنتى فاطمئنى. سيكون زواجنا أسعد زواج وأنجح زواج بإذن الله. هو امتنع عن الزواج أكثر من عشرين سنة حتى وجدنى، وأنا امتنعت عن الزواج أكثر من عشرين سنة حتى وجدته. لاشك أن هذه مشيئة الله يا بنتى ولا راد لمشيئتة.

سامية: **ما دمت واثقة من ذلك فعلى بركة الله.**

نفيسة: أنا وثقة أيضا أن زواجنا هذا سيكون له أثر طيب في تحسين الجوبينك وبين زوجك، وهذا في الواقع كان هو الدافع الأول سواء من جهتى أو من جهته.

سامية: على بركة الله

نفيسة: (**فرحة**) خلاص؟ أعتبرك موافقة يا سامية؟

سامية: (**في برود**) موافقة.[٩٨]

- يظهر هذا الاقتباس عندما طلبت الأم من سامية أن تبارك زواج الأم و دكتور راضي. وافقت سامية على خطة أمها، ودعات الخيرات لأمها و دكتور راضي، لأجل الخير والكمال لأسرتها (عادل والسامية).

ط) **نفيسة:** إذن فلا داعى لبيعها يا دكتور. سأبيع أنا أسهمى وسنداتى لهذا الغرض

[٩٨]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ١١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

راضى: لا يا نفيسة هانم. إن هدفنا هو أن يكون عادل ابنى شريكا للأستاذ رمزى في دكانة

نفيسة: عارفة يا دكتور. هذا هدفى أنا أيضا

سامية: **كلا يا عمى أنا أولى بزوجى من أى أحد غيرى. سأضع رصيدى الذي في البنك تحت تصرف عادل ليفعل به ما يشاء.**

راضى: لكن يا بنتى ...

سامية: أنا لاأقبل أى اعتراض. لقد قررت ذلك وانتهى الأمر

راضى: **بوركت يت بنتى ... هذا الكرم منك تشكرين عليه**

سامية: كلا يا عمى أنا لا أستحق الشكر. إنه زوجى وأبو عيالى، وكل ما يعود عليه من منفعة وخير فهو يعود علىّ.[٩٩]

- يدل هدا الاقتباس على تغيّر شخصية السامية بالكَرَمِ والسَّغَى. تريد سامية إعطاء بعض أموالها في رصيد الحساب المصرفي لمساعدة عادل رأس المال العاملته الذي أراد والده في السابق منح عادل رأس المال، لكن سامية أدركت مع أنها أحقّت لتوهيبه لأنها زوجته.

ي) **راضى:** ممكن يا نفيسة هانم؟

رمزى: أرجوك يا نفيسة هانم استعجلى لى هذا الأمر. دعونى أفرح أنا أيضا واياكم

نفيسة: حاضر يا رمزى إكراما لخاطر عمك الدكتور!

---

[٩٩]علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ١٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سامية: ولخاطر عادل يا ماما

نفيسة: ولخاطر عادل يا بنتى. وهل عندنا اليوم أعز من عادل؟![١٠٠]

- يدل هذا الاقتباس على يطلب رمزي الرضى لأمّ سامية، كما تطلب سامية الرضى من عادل لسعادة في أسرتها.

ج. المبحث الثلث: أسباب شخصية سامية في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير عن شخصية النظرية التحليلية الشخصية عند سيغمند فرويد

وبعد أن بحث الباحث نظام الشخصية باللنموذجية الهيكلية وهو الهوى والأنا والأ العليا الذي يسيل النفس أو الباطن سامية، سيبحث عن أسباب الشخصية من أسلوب سلوك أو *"Temperamen"* على سامية. وفائدة من معرفة أنواع الشخصية هي لإرتقاء النفس إلى أحسن الجهة وايجابيا.

١. *Sanguinis*

شخصية *Sanguinis* هي شحصية المشهور ومفرح وفرح القلب ومسرور وتشجيع الآخرين. وعلامة هذه الشخصية هي السهولة والقوية في استقبال انطباعة ومايؤثر في النفس. ومميزة هذه شخصية هي السهولة في حب الآخرين والعلو الحماسة وثقة النفس وجد العمل ومملوء بالفرح ومطيع والعادل ودوام ارادة الحب من الآخرين.[١٠١]

فيما يلى نص المسرحية "قطط وفيران" يشتمل شخصية *Sanguinis* في سامية.

---

[١٠٠] علي أحمد باكثير، المرجع السابق، ص. ١٣١

[١٠١] Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, Cet. ٣, (Jakarta: CV. Rajawali, ١٩٨٦), hal. ١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **الأنا** : عملها الأصل ينتهي في الظهر. ولكن شرهها الشديد إلى المال جعالها تبحث عن عمل إضافى بعد الظهر حتى وجدته فى الشركة ذاتها. لاهم لها فى الحياة غير جمع المال وتحويشه في البنك.

السبب هو لايزال اقتصاد أسراة سامية في الافتقار، لذلك عليها أن تعمل بجد لتلبية احتياجاتها اليومية.

- **الأنا العليا** : إلى م انتهى الخلاف بينكما في أمرهل الآن. أنت التى تدفعين الاقساط أم هو؟.

السبب هو سامية شعرت بالأسف، إذا كان الشخص الذي يدفع الخادمة مكلّف إلى عادل.

- **الأنا العليا** : من أجل سامية ... أنها امرأة شريفة. مهما تأخذ عليها من عيوب فليس في وسعك أن تنكر أنها شريفة.

السبب هو سامية دائما تطيع ماتقول والدتها، لذلك يعتقد رمزي أن سامية شخص نبيل.

- **الأنا العليا** : نبهتها لكنها لم تصدق كلامى ... ظنت أننى أبخل عليها!.

السبب هو تثق سامية بزوجها أكثر من ثقتها في والدتها التي تسوء زوجها.

- **الأنا العليا** : ذهب يحلق وأمرنى أن أسبقه.

السبب هو سامية تطيع العادل لأن عادل هو رب الأسرة الذي يجب احترامه.

- **الهوى** : هذه تصلح لك يا ماما لالى.

السبب هو كانت سامية سعيدة للغاية لأن عادل كانت انتباء بها باحتيار لون قميصها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **الأنا العليا** : لاشأن لنا بما مضى. نحن أولاد اليوم.

السبب هو أوقفت سامية محادثة والدتها التي سخرت من عادل وقالت سامية إنها تستطيع التغلب على مشاكل أسرتها.

- **الأنا العليا** : ما دمت واثقة من ذلك فعلى بركة الله.

السبب هو لأجل الخير والكمال لأسراتها (عادل وسامية). وافقت سامية على خطة أمَّها ودعات الخيرات لأمَّها والدكتور راضي.

- **الأنا العليا** : كلا يا عمى أنا أولى بزوجى من أى أحد غيرى. سأضع رصيدى الذي في البنك تحت تصرف عادل ليفعل به ما يشاء.

و بوركت يت بنتى ... هذا الكرم منك تشكرين عليه.

السبب هو حتى يمكن عادل العمل، تريد سامية إعطاء بعض الأموال في رصيد الحساب المصرفي لمساعدة رأس مال العامل في عادل.

- **الأنا العليا** : ولخاطر عادل يا ماما.

السبب هو تطلب سامية الرضى من عادل لعائلة حصلت على سكينة مودة كرحمة.

٢. *Melankolis*

شخصية *Melankolis* هي شحصية بيطئ الحال والسكوت والهمّة والغّمة والحزن وموجم. وعلامة هذه شخصية هي أحساس القلب وغزيل ومرتب. ومميزة هذه شخصية هي مهمل والأناني والبخل وسوء الظن على الآخرين.[١٠٢]

[١٠٢] Ibid, hal. ١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فيما يلى نص المسرحية "قطط وفيران" يشتمل شخصية *Melankolis* في سامية.

- **الأنا** : الزوجة التي تعمل وتكسب أفضل من التي لاتعمل ولاتكسب.

السبب هو بعد يوم عمل، سامية أن تنسى واجبات والتزامات كونك زوجة.

- **الأنا** : وتأكل تشرب مجانا فيه.

السبب هو العاطل عادل، لذلك سمحت سامية لعادل أن يعتني بنفسها.

- **الأنا** : سامية لاتريد أن تدفع، وأنا لا أستطيع.

السبب هو قالت سامية أنها تعمل طوال اليوم، لماذا يتعين عليها أن تدفع مقابل المساعدين، وليس من واجب الزوج إعالة أسرته.

- **الأنا** : والله يا ولدى لولا ذكرى المرحومة.

السبب هو شعر عادل إلى سامية التي عملت طوال اليوم وأهملت واجبات والتزامات الزوجة.

- **الهوى** : (لعادل) متى نسافر إلى الإسكندرية يا عادل؟.

السبب هو سخرت أمَّها ذات مرة من والد وةجها، ففعلت نفس الشيء الذي قامت به والدتها لأن شخصية سامية هي الصفة الفطرية من أمَّها

٣. *Koleris*

شخصية *Koleris* هي شحصية على أحاد بالصفة لغالية (الرئيس). وعلامة هذه شخصية هي التفاؤل والمجتهد والحازم والناشط. ومميزة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه شخصية هي العاطفي والمادي والغافل والرياء والهحومي والصّموح.[١٠٣]

فيما يلى نص المسرحية "قطط وفيران" يشتمل شخصية *Koleris* في سامية.

- **الأنا** : (تستعيد رباطة جأشها) حيانى وسألنى عن أمى وعن الأولاد .. حياه الله إنه رجل كله ذوق. لماذا لم تمسكه ليتغذى معنا؟.

السبب هو سامية غاضية إلى عادل لأنه صامة في المنزل ولم يكن لديه جهد لطلب العمل.

- **الأنا** : (بغيظ) هكذا تحلعها!

و (في غبظ) أنت ناو أن تتلفة.

السبب هو سامية غاضية على عادل لأنه لم يستطع فتح الفريجدير بشدة.

- **الهوى** : اسخر كما تشاء فإنى لست كسلانة مثلك.

السبب هو شخصية سامية هي الصفة الفطرية من أمَّها وهي الاستهزاء.

- **الأنا** : (محتدة) طلقنى إذن وأرحنى وأرح نفسك.

السبب هو ذروة عاطفية سامية لأنها شديدة الغضب حين انكسر عادل الفريجدير بشدة حتى أرادت الطلاق من عادل.

- **الهوى** : المادية البغيضة والجشع الكلبي ودناءة النفسي وجمود العاطفة وخمود الروح شريفة. اه ما أحسبها احتفيظت بهذه الفضيلة الوحيدة إلا لكيما تطيل عدابى.

السبب هو أن سامية غيرتانعة، وهذه الصفة من أمَّها وهي المادية.

---

[١٠٣] Ibid, hal. ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **الأنا** : ينموبه رصيدها في البنك.

السبب هو سامية الصّموح الشعور بغير قانع المادية والرياء، حتى إذا طلب شخص مساعدة منها فطلبت من سامية فإنها يتوقع دائما ردًّا من الآخرين.

- **الأنا** : أن تشترى الدكان منك سوف نبيعة بضعف ما اشترت به و شاطرة جدّا.

السبب هو سامية ماكرة جدًّا، سعر المتجر الذي قدمه رمزي ويبيعه مرة أخرى بسعر أعلى و الصفة الفطرية من أمَّها هي المادية.

- **الأنا** : لو كنت آلة تسجيل لأعدت على سمعك كل الكلام الكثير الذي قلته فيه.

السبب هو العصيان سامية هي الصفة الفطرية من أمَّها وهي الماض أمَّها أهنت إلى راضي بقولها أشياء سيئة له.

- **الهوى** : (لعادل) متى نسافر إلى الإسكندرية يا عادل؟.

السبب هو أن عادل يمكن أن ينسى الالمنازعة بينهما ويمكن أن يحسن علاقتهما كزوج وزوجة سعيدة.

٤. *Plegmatis*

شخصية *Plegmatis* هي شحصية ابتعاد الصراع وحب السلام بشدة. وعلامة هذه شخصية هي قوّة الموقف والتواضع والصبر واللطيفة والمطمئنة. ومميزة هذه شخصية هي المطمئنة والليّن والاعتماد على النفس.[١٠٤]

فيما يلى نص المسرحية "قطط وفيران" يشتمل شخصية *Plegmatis* في سامية.

[١٠٤] Ibid, hal. ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **الأنا العليا** : سأدفع لها أنا أيضا من عندى.

السبب هو تشعر سامية شعر بالأسف إلى عادل لأنه لايعمل.

- **الأنا العليا** : غير أنها كانت تستخف بأمره وتعتقد أنه يقول ما لا يفعل.

السبب هو كانت سامية تؤمن بزوجها لأنها لم يمكن أن يقتله زوجها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول شخصية "سامية" في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير

النمرة	لفظ/جملة	شخصية سامية (الهوى/الأنا/الأنا العليا)	سبب شخصية سامية (*sanguinis/melankolis/koleris/plegmatis*)
١	عملها الأصل ينتهي في الظهر. ولكن شرهها الشديد إلى المال جعلها تبحث عن عمل إضافى بعد الظهر حتى وجدته فى الشركة ذاتها. لاهم لها فى الحياة غير جمع المال وتحويشه في البنك (ص. ٩)	الأنا	*sanguinis*
٢	الزوجة التي تعمل وتكسب أفضل من التي لاتعمل ولاتكسب (ص. ٩)	الأنا	*melankolis*
٣	وتأكل تشرب مجانا فيه (ص. ١٠)	الأنا	*melankolis*
٤	سامية لاتريد أن تدفع، وأنا لا أستطيع (ص. ١٨)	الأنا	*melankolis*
٥	والله يا ولدى لولا ذكرى	الأنا	*melankolis*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	المرحومة (ص. ٢٢)		
٦	(تستعيد رباطة جأشها) حيانى وسألنى عن أمى وعن الأولاد .. حياه الله إنه رجل كله ذوق. لماذا لم تمسكه ليتغذى معنا؟ (ص. ٢٥)	الأنا	*koleris*
٧	- (بغيظ) هكذا تخلعها! - (في غبظ) أنت ناو أن تتلفة (ص. ٢٧)	الأنا	*koleris*
٨	اسخر كما فإنى لست كسلانة مثلك تشاء (ص. ٢٨)	الهوى	*koleris*
٩	(محتدة) طلقنى إذن وأرحنى وأرح نفسك (ص. ٢٨)	الأنا	*koleris*
١٠	سأدفع لها أنا أيضا من عندى (ص. ٣٣)	الأنا العليا	*plegmatis*
١١	من أجل سامية ... أنها امرأة شريفة. مهما تأخذ عليها من عيوب فليس في وسعك أن	الأنا العليا	*sanguinis*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	تنكر أنها شريفة (ص. ٣٦)		
١٢	المادية البغيضة والجشع الكلبي ودناءة النفسي وجمود العاطفة وخمود الروح شريفة. اه ما أحسبها احتفيظت بهذه الفضيلة الوحيدة إلا لكيما تطيل عدابى (ص. ٦٩)	الأنا العليا	*sanguinis*
١٣	المادية البغيضة والجشع الكلبي ودناءة النفس وجمود العاطفة وخمود الروح شريفة. اه ما أحسبها احتفظت بهذه الفضيلة الوحيدة إلا لكيما تطيل عدابى (ص. ٦٩)	الهوى	*koleris*
١٤	– ينموبه رصيدها في البنك – إقناعهم بالقبول (ص. ٧٠)	الأنا	*koleris*
١٥	– أن تشترى الدكان منك سوف نبيعة بضعف ما اشترت	الأنا	*koleris*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	به - شاطرة جدّا (ص. ٧٣)		
١٦	غير أنها كانت تستخف بأمره وتعتقد أنه يقول ما لا يفعل (ص. ٨٩)	الأنا العليا	*plegmatis*
١٧	نبهتها لكنها لم تصدق كلامى ... ظنت أننى أبخل عليها! (ص. ٨٩)	الأنا العليا	*sanguinis*
١٨	ذهب يحلق وأمرنى أن أسبقه (ص. ١٠٩)	الأنا العليا	*sanguinis*
١٩	هذه تصلح لك يا ماما لالى! (ص. ١١٢)	الهوى	*sanguinis*
٢٠	لاشأن لنا بما مضى. نحن أولاد اليوم (ص. ١١١)	الأنا العليا	*sanguinis*
٢١	بس يا ناس لو أنه طبيب أطفال أو طبيب أسنان أو عيون أو حلق وأنف وحنجرة ... لكن المصية أنه طبيب أمراض نساء ... يا عيب	الهوى	*melankolis*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	الشوم؟ (ص. ١١٣)		
٢٢	لو كنت آلة تسجيل لأعدت على سمعك كل الكلام الكثير الذي قلته فيه! (ص. ١١٣-١١٤)	الأنا	*koleris*
٢٣	ما دمت واثقة من ذلك فعلى بركة الله (ص. ١١٦)	الأنا العليا	*sanguinis*
٢٤	- كلا يا عمى أنا أولى بزوجى من أى أحد غيرى سأضع رصيدى الذي في البنك تحت تصرف عادل ليفعل به ما يشاء. - بوركت يت بنتى ... هذا الكرم منك تشكرين عليه. (ص. ١٢٨)	الأنا العليا	*sanguinis*
٢٥	(لعادل) متى نسافر إلى الإسكندرية يا عادل؟ (ص. ١٣١)	الهوى	*koleris*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٦	ولخاطر عادل يا ماما (ص. ١٣١)	الأنا العليا	*sanguinis*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

عرض الباحث البيانات وتحليلها ومناقشتها في الفصل الرابع الذي يحتوي على لمحة عن علي أحمد باكثير والمختصر من مسرحية "قطط وفيران"، وكذلك تحليل البيانات عن شخصية سامية باستخدام النظرية الشخصية التحليلية عند سيغمند فرويد وهي الهوى والأنا والأنا العليا. وفي هذا الفصل، قدم الباحث الاستنتاجات التى تم التوصل إليها بعد تحليل شخصية سامية في مسرحية، واقتراحات للباحثين الآخرين لفحص الموضوع نفسه ولكن باستخدام منهجية البحث الأخرى أو من ناحية أخرى.

أ. نتائج البحث

بعد أن عرض الباحث البيانات وتحليلها في الفصول السابقة، وصل إلى ما يلي من النتائج من شخصية "سامية" في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير:

١. سامية هي شخصية رئيسية في مسرحية، وشخصيتها هي :

أ. الهوى هي الجوانب البيولوجية للشخصية (الصفة الفطرية من أمها)، وهي ثقة النفس والمادية والفرح والتسويل وسوء الظن على الآخرين.

ب. الأنا هي الجوانب السيكولوجية للشخصية، وهي وجد العمل وعدم المبالاة بالآخرين والعطف والمادية والبخل والغضب والصّموح.

ج. الأنا العليا هي الجوانب الاجتماعية للشخصية، وهي الليّنة والعدل والمجد والاعتماد على النفس ولإطاعة والسخية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الدافع إلى اتصاف سامية بالأوصاف المذكورة هي :

أ. *Sanguinis* هي شخصية المشهور ومفرح وفرح القلب ومسرور وتشجيع الآخرين وشخصيتها :

١) جد العمل، السبب هو لايزال اقتصاد أسراة سامية في الافتقار، لذلك عليها أن تعمل بجد لتلبية احتياجاتها اليومية.

٢) العدل، السبب هو سامية شعرت بالأسف، إذا كان الشخص الذي يدفع الخادمة مكلّف إلى عادل.

٣) الكرامة، السبب هو سامية دائما تطيع ماتقول والدتها، لذلك يعتقد رمزي أن سامية شخص نبيل.

٤) الاعتماد على النفس، السبب هو تثق سامية بزوجها أكثر من ثقتها في والدتها التي تسوء زوجها.

٥) الإطاعة، السبب هو سامية تطيع العادل لأن عادل هو رب الأسرة الذي يجب احترامه. والسبب الآخر هو لأجل الخير والكمال لأسراتها (عادل وسامية) وافقت سامية على خطة أمَّها ودعات الخيرات لأمَّها والدكتور راضي.

٦) ثقة النفس، السبب هو كانت سامية سعيدة للغاية لأن عادل كانت انتباء بها باحتيار لون قميصها.

٧) الاتثاق على عادل، السبب هو أوقفت سامية محادثة والدتها التي سخرت من عادل وقالت سامية إنها تستطيع التغلب على مشاكل أسرتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨) السخية والنبيلة، السبب هو أن يمكن عادل العمل، تريد سامية إعطاء بعض الأموال في رصيد الحساب المصرفي لمساعدة رأس المال العامل في عادل.

٩) تطلب سامية الرضى من أمها، السبب هو تطلب سامية الرضى من عادل لعائلة حصلت على سكينة مودة كرحمة.

ب. *Koleris* هي شخصية على أحاد بالصفة لغالية (الرئيس)، شخصيتها :

١) الغضبة، السبب هو سامية غاضية على عادل لأنه صامة في المنزل ولم يكن لديه جهد لطلب العمل. والسبب آخر هو سامية غاضية إلى عادل لأنه لم يستطع فتح الفريجدير بشدة.

٢) الاستهزاء، السبب هو شخصية سامية هي الصفة الفطرية من أمَّها وهي الاستهزاء.

٣) العاطفية، السبب هو ذروة عاطفية سامية لأنها شديدة الغضب حين انكسر عادل الفريجدير بشدة حتى أرادت الطلاق من عادل.

٤) الريائة والصّموحة، السبب هو ذروة عاطفية سامية لأنها شدة الغضب حين انكسر عادل الفريجدير بشدة حتى أرادت الطلاق من عادل.

٥) الرياء والصّموح، السبب هو أن سامية غير قانعة، وهذه الصفة من أمَّها وهي المادية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦) المادية والمكر، السبب هو سامية ماكرة جدًّا، سعر المتجر الذي قدمه رمزي ويبيعه مرة أخرى بسعر أعلى و الصفة الفطرية من أمَّها هي المادية.

٧) العصيانة، السبب هو عصيان سامية وهي الصفة الفطرية من أمَّها وهي الماض أمَّها أهنت إلى راضي بقولها أشياء سيئة له.

٨) التسويلة، السبب هو أن عادل يمكن أن ينسى المنازعة بينهما ويمكن أن يحسن علاقتهما كزوج وزوجة سعيدة.

ب. الاقتراحات

اعترف الباحث بأنّ بحثه هذا بعيد عن الكمال وكذا لا يخلو عن النقائص والأخطاء في البيان والشروح لقلة علم الباحث، فذلك يرجو الباحث من القراء بتقديم الملاحظات والإصلاحات الرشيدة والإنتقادات البنائية.

ويرجو الباحث أن هذا البحث لا يتحلل من خلال الدراسات النفسية فقط، بل يرجو الباحث أن يتم تطويره بشكل أكبر من خلال دراسة الجوانب الأخرى وباستخدام مناهج من منهجية التحليل الأدبي المختلفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

إسماعيل، عز الدين. الأدب وفنونه: دراسة ونقد. القاهرة: دار الفكرة العربي، ٢٠١٣م.

باكثير، علي أحمد. قطط وفيران. مصر: دار مصر للطباعة، ١٩٦٣م.

الجبوري، كامل سليمان. معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م، الجز الربع، ليبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٢م.

زيدون، أحمد الماجستير. مذكرة في الأدب المقارن. سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية. شعبة اللغة العربية وادبها. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. مجهول السنة.

النور، جبو عبد. المعجم الأدبي. بيروت: دار العلم للملابين، ١٩٧٩م.

ب. البحوث والدراسات

الأمّة، فطرة. شخصيات الأشخاص في مسرحية "مأساة أوديب" لعلي أحمد باكثير. بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S. Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٩م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ليلية، نور. شخصيات الأشخاص في رواية" رجل تحت الصفر "لمصطفى محمود. بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S. Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٨م.

رشيدة، عليا فهمي. شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية" الأجنحة المتكسرة " لجبران خليل جبران. بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S. Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٨م.

ج. المجلات

Rokib, Mohammad. *Kembalinya Surga Firdaus: Menilik Kemerdekaan Indonesia Melalui Pndangan Ali Ahmad Bakathir Dalam Drama Audat Al-Firdaus*. Surabaya: Jurnal Pena Indonesia, Volume ٢, Nomor ٢, Oktober ٢٠١٦.

د. المراجع الأجنبية

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Pers, ٢٠١١.

Arikunto, Prof. Dr. Suharsini. *Prosedur Penelitian Sastra Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٣.

Baharuddin. *Psikologi Pendidikan: Refleksi Teoretis Terhadap Fenomena*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, ٢٠١٧.

Kamil, Dr. Sukron. *Teori Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٩.

Minderop, Dr. Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٣.

Moleong, Prof. Dr. Lexy J., MA. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rodaskarya, ٢٠١٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٥.

Prawira, Purwa Atmaja. *Psikologi Kepribadian dengan Perspektif Baru*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, ٢٠١٧.

Semi, Dr. M. Atar. *Anatomi Sastra*. Padang: Sridharma, ١٩٨٨.

Semiun, Yustinus. *Teori Kepribadian dan Teori Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Karnisius, ٢٠١٠.

Subagyo, Jakob. *Metode Penelitian Dalam Teori Dan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٤.

Sudjiman, Dr. Panuti. *Memahami cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Djaya, ١٩٨٨.

Sugiyono, Prof. Dr., *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA CV, ٢٠١٦.

Sumardjo, Jakob dan Sami. *Aspresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٧.

Suryabrata, Sumadi. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: CV. Rajawali, ١٩٨٦.

Tim Penyusun Kamus Pusat Pebinaan dan Pengembangan Bahasa. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI).* Jakarta: Balai Pustaka. ١٩٩٧.

Waluyo, Herman J, *Drama: Teori Pengajarannya*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya. ٢٠٠٢.

Yusuf, Prof. Dr. Syamsu dan Dr. A. Juntika Nurihsan. *Teori Kepribadian.* Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.

Zaviera, Ferdinand. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Prismasophie, ٢٠٠٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الملاحق

علي أحمد باكثير ومسرحية "قطط وفيران"

١. ترجمة علي أحمد باكثير

علي بن أحمد باكثير شاعر قصصي، وأديب من أهل حضرموت. وهو الكاتب الإسلامي والمسرحي المعروف الأديب الشاعر علي بن أحمد بن مُحَّد باكثير الكندي. وآل باكثير ينتمون إلى قبيلة كندة اليمنية المعروفة. فهم أصلاء الأرومة لهم جذم في الحسب والنسب والأدب.

ولده في مدينة سورابايا بإندونيسيا في ١٥ ذي الحجة سنة ١٣٢٨هـ الموافق ٢١ ديسمبر ١٩١٠م. من أبوين عربيين ويتصل نسبه بكندة، واسم أبوه الشيخ أحمد بن مُحَّد باكثير وقد كان يعمل بالتجارة كثير الأسفار والتنقل. وهو لم ينل حظا وافرا من التعليم .وإذا عرفنا أنه متزوج من إمرأتين أحدهما في إندونيسيا والأخرى في حضرموت فانا نجده موزعا بين هاتين الأسرتين الكبيرتين في (حضرموت) وحين بلغ العاشرة من عمره سافر به أبوه إلى حضرموت لينشأ نشأة عربية إسلامية مع إخوة لأبيه في ١٥ رجب ١٣٣٨هـ الموافق ٥ أبريل ١٩٢٠م. وهناك تلقى تعليمه في مدرسة النهضة العلمية ودروس علوم العربية والشرعة .وظهرت مواهبه مبكرا فنظم الشعر في الثالثة عشرة من عمره.

في وادي حضرموت من بلاد اليمن تقع بلدة اسمها سيئون .تلك ديارمن عائلة باكثير، وسيئون مدينة جميلة تمتاز بجمال موقعها، فالجبال تحتضنها من ثلاث جهات تُحفُها أشجار النخل من أسفلها فتنساب بين قصورها، وتتخلل ودورها ورمالها لصبغها بتلك الرومانسية الحالمة التي أخذت بألباب كثير من الشعراء. وإذا أضيف إله هذا الجمال الطبيعي جمال مسكن باكثير (دار السلام) تبين أية بيئة شاعرية عاشها باكثير. ويميل أهل سيئون للهجرة إلى ج زي ةر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الهند الشرقية منها إندونيسيا – ماليزيا – سنغافورة، ولهم هجروا أيضا إلى شاطئ الغربي للبحر. ومن ثم كانت البيئة الحضرمية مجالا لالتقاء الثقافات الآسيوية الجنوبية والثقافة العرابية.

وعائلة باكثير هي عائلة عريقة في النسب وفي العلم والأدب. ولقد قدمت خلال القرون الماضية من العلماء الأفضل والأدباء في حض رموت. ومن أسماء الشعراء من عائلته الذين عاشوا في القرن الثامن عشر والتاسع عشر فهم : الشيخ عبد الصمد بن عبد الله باكثير الكندي، الشيخ عبد القادر بن أحمد باكثير الكندي، الشيخ صالح بن عبد الصمد باكثير الكندي، الشيخ عبد الرحمن بن باكثير الكندي، الشيخ علي عبد الرحيم باكثير الكندي.

تزوج باكثير مبكرا ولكنه فجع بوفاة زوجته وهي في غضارة الشباب ونضارة الصبا فغادر حضرموت حوالي عام ١٩٣١م وتوجه إلى عدن ومنها إلى الصومال والحبشة واستقر زمن ا في الحجاز.

وصل باكثير إلى مصر سنة ١٣٥٢هـ، الموافق ١٩٣٤م، والتحق بجامعة فؤاد الأول "جامعة القاهرة حاليا" حيث حصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الإنجليزية عام ١٣٥٩هـ/١٩٣٩م، وقد ترجم عام ١٩٣٦م أثناء دراسته في الجامعة مسرحية "روميو وجولييت" لشكسبير بالشعر المرسل، وبعدها بعامين أي عام ١٩٣٨م ألف مسرحيته (أخناتون ونفرتيتي) بالشعر الحر ليكون بذلك رائد هذا النوع من النظم في الأدب العربي. التحق باكثير بعد تخرجه في الجامعة بمعهد التربية للمعلمين وحصل منه على الدبلوم عام ١٩٤٠م وعمل مدرسا للغة الإنجليزية لمدة أربعة عشر عاما .سافر باكثير إلى فرنسا عام ١٩٥٤م في بعثة دراسية حرة.

حصل باكثير على منحة تفرغ لمدة عامين (١٩٦١-١٩٦٣) حيث أنجز الملحمة الإسلامية الكبرى عن الخليفة الراشد عمر بن الخطاب في ١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جزءا، وتعد الثاني أطول عمل مسرحي عالميا ، وكان باكثير أول أديب يمنح هذا التفرغ في مصر. كما حصل على منحة تفرغ أخرى أنجز خلالها ثلاثية مسرحية عن غزو نابليون لمصر (الدودة والثعبان، أحلام نابليون، مأساة زينب) طبعت الأولى في حياته والأخ ريين بعد وفاته. وتوفي باكثير في مصر في غرة رمضان عام ١٣٨٩هـ الموافق ١٠ نوفمبير ١٩٦٩م، إثر أزمة قلبية حادة ودفن بمدافن الإمام الشافعي في مقبرة عائلة زوجته المصرية.

استغل باكثير بالتدريس خمسة عشرة عاما منها عشرة أعوام بالمنصورة ثم نقل إلى القاهرة. وفي سنة ١٩٥٥م انتقل للعمل في وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصلحة الفنون وقت إنشائها، ثم انتقل إلى قسم الرقابة على المصنفات الفنية وظل يعمل في وزارة الثقافة حتى وفاته. وتوفي باكثير في مصر في غرة رمضان عام ١٣٨٩هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٦٩م، إثر أزمة قلبية حادة ودفن بمدافن الإمام الشافعي في مقبرة عائلة زوجته المصرية.

٢. أعماله الأدبية

كان أحمد علي باكثير يألف كثيرا من الأعمال الأدبية وغيرها ويقسم أعماله إلى قسمين :

أ. النثرية هي الكلام الذي لم ينظم في أوزان وقوافي أو لأداة الممثلة للمسرحية ولا سيما إذا أراد بها أن تكون واقعية، وهي قسمين :

١) أمثلة الرواية علي أحمد باكثير، هي:

- الثائر الأحمر
- سلامة القس
- سيرة شجاع
- والإسلاماه
- الفارس الجميل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ليلة النهر
- عودة المشتاق
- وآخر الشماء

٢) أمثلة المسرحية علي أحمد باكثير، هي:

- السلسلة والغفران التي نالت جائزة وزارة المعارف لسنة ١٩٤٩
- مسرح السياسة
- ليلة النهر
- التورة الضائعة
- إمبراطورية في المزاد
- عودة الفردوس
- مأساة زينب
- سر الحاكم بأمر الله
- هكذا لقى الله عمر
- من فوق سبع سماوات
- إله إسراعيل
- هاروت وماروت
- سر شهرزاد
- **قطط وفيران**
- الدنيا فوضى
- مسمار جحا
- أبو دلامة
- جلفدان هانم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- قصر الهودج
- مأساة أوديب
- فاوست الجيد
- الوطن الأكبر
- دار ابن لقمان
- إبراهيم باشا
- حرب البسوس
- ملحمة عمر
- الشيماء شادية الإسلام
- الشاعر والربيع
- همام في بلاد الأحقاف
- روميو وجولييت
- إخناتون ونفرتيتى
- عاشق من حضرموت
- الدوده والثعبان
- الفرعون الموعود
- الفلاح الفصيح
- اوزيريس
- حازم
- حبل الغسيل
- شيلوك الجديد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. الشعرية هي الكلام الوزون المقفى القائم على العواطف والخيال والنغمات والجرس والعق ول وتتكون في البيوت والقصائد في تجانس إيقاعي عذاب، المثال :

١) دوان علي أحمد باكثير، هو أزهار الربى في أشعار الصبى

٢) محاضرات في فن المسرحية من خلال تجاربى الشخصية

٣) نظام البردة أو ذكرى مجمد ﷺ

٤) القوة الثالثة

٥) ياليل ياعين

٣. لمحة عن مسرحية علي أحمد باكثير

قطط وفيران قصة مسرحية أو كوميديا تروي الحياة الأسرية بين سامية (زوجة) وعادل (زوج). هذه المسرحية تحكي عن امرأة اسمها السامية بشخصيتها الأنانية وهي تطمع على الأموال ولا تبالى بحالة الأسرة والزوج. في هذه المسرحية، خمس شخصيات رئيسية وعديد من الشخصيات المرافقة، وتتألف من ثلاث مراحل مع حوادث الصراع المختلفة التي تحدث بسبب جشع سامية. لهذا السبب بدأ عادل يشعر بخيبة أمل من زوجته، ذات يوم يريد عادل طلاق زوجته والرغبة في الطلاق تلاشي دائما في ذهن عادل، فإن حبّه زوجته لايزال قلبه.

في الوقت من الأوقات، اعتقدت سامية أن عادل أرادت الانتحار لأن حياتها الأسرية بدأت في الانهيار وفي ذلك الوقت ذكرت سامية أنها فكرت بأنانية عن نفسها ونسيت زوجها. بدأت سامية بالتغيير والتأمل الذاتي وأدركت خطأها.

بدأت سامية في التركيز على رعاية الأسرة والوفاء بالتزاماتها كزوجة بشكل جيد. اعتذرت سامية أيضا لزوجها عما حدث من قبل، وبعد أن عملت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأصبحت سامية قد تغيرت من خطأها، فقدت من عادل رغبته في طلاق سامية كلاهما أكثر سعادة في التنقل بحياة منزلية أفضل ممامضي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
PRODI BAHASA & SASTRA ARAB
Jl. Ahmad Yani 117 Telp. 031-8493836 Fax. 031-8474347 Tromol Pos 4/WO Surabaya 60237
Website : fahum.uinsby.ac.id email : fahum@uinsby.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI بطاقة الإشراف على الرسالة الجامعية

Nama Mahasiswa : M. RONA OHONI Pembimbing : Drs. Achmad Zaidun M.Ag

NIM/Semester : A01216032 / 7 Program Studi : Bahasa & Sastra Arab (BSA)

NO	TGL/BLN/THN	MATERI KONSULTASI	TTD PEMBIMBING
1	28/10/2019	عنوان	
2	01/11/2019	عنوان	
3	04/11/2019	الفصل الأول	
4	05/11/2019	الفصل الأول	
5	15/11/2019	الفصل الثاني	
6	18/11/2019	الفصل الثاني	
7	20/11/2019	الفصل الثالث	
8	02/12/2019	الفصل الرابع	
9	10/12/2019	الفصل الرابع	
10	13/12/2019	الفصل الرابع	
11	16/12/2019	الفصل الخامس	
12	17/12/2019	الفصل الخامس	

عنوان البحث : شخصية "نامية" في مسرحية "قطط وفئران" لعلي أحمد باكثير (دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)

Note : Jumlah tatap muka bimbingan skripsi dilakukan minmal 10 (sepuluh) kali pertemuan,

Surabaya, 17 Desember 2019

Menyetujui
Kaprodi BSA

Himmatul Khoiroh, S.Ag. M.Pd
NIP. 197612222007012021

Pembimbing,

NIP. 195806091987031004