الاستعارة وفوائدها في رواية "المحبوبات" لعالية ممدوح

(دراسة بيانية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

عفيفة الرحمنية

رقم التسجيل:

A٩١٢١٦٠٦٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٩م / ١٤٤١هـ

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم الكامل : عفيفة الرحمنية

رقم التسجيل : A٩١٢١٦٠٦٧

عنوان البحث التكميلي : **الاستعارة وفوائدها في رواية المحبوبات لعالية ممدوح**

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة درجة الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سوابايا، ٢٠ ديسمبر ٢٠١٩

عفيفة الرحمنية

Scanned with CamScanner

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الأطلاء على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الإسم : عفيفة الرحمنية

رقم التسجيل : A٩١٢١٦٠٦٧

العنوان : الاستعارة وفوائدها في رواية المحبوبات لعالية ممدوح

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الأستاذة همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

Scanned with CamScanner

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الاستعارة وفوائدها في رواية "المحبوبات" لعالية ممدوح

بحث تكميلي لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

قد دافعت الطالبة : عفيفة الرحمنية

رقم التسجيل : ٨٩١٢١٦٠٦٧

قد دافعت الطالبة عن هذ البحث أمام لجنة المناقشةوتقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في اللغة العربية وآدبها، وذلك في يوم الإسنين ٢٣ ديسمبر ٢٠١٩.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير - رئيسا ومشرفا ( )
٢. نور مفيد الحاج الماجستير - مناقسا ( )
٣. أحمد شيخو الحاج الماجستير - مناقسا ( )
٤. رزقي إندى سبتياني الماجستيرة - مناقسة ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور أغوس أديطاني الحاج الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

Scanned with CamScanner

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani ١١٧ Surabaya ٦٠٢٣٧ Telp. ٠٣١-٨٤٣١٩٧٢ Fax. ٠٣١-٨٤١٣٣٠٠
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : AvivatulRochmania
NIM : A91216067
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : avivatulrochmnia19@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الاستعارة وفوائدها في رواية المحبوبات لعالية ممدوح

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Avivatul Rochmania)

Scanned with CamScanner

مستلخص

ABSTRAK

الاستعارة وفوائدها فى رواية المحبوبات لعالية ممدوح

(*Isti'arah* Dan Manfaatnya Di Dalam Novel *Al-Mahbubat* Karya Alia Mamduh)

Novel "Al-Mahbubat" adalah satu novel hasil karya Alia Mamduh. Novel ini menceritakan tentang kisah hidup Alia Mamduh sebagai suhailah yang dikelilingi keluarga dan teman-teman yang sangat mencintainya. Bahkan saat suhailah terbujur koma beberapa hari, mereka silih berganti menjaga suhailah. Cinta merekalah yang membuat suhailah mampu melawan penyakitnya. Alia Mamduh menggunakan gaya bahasa *isti'arah* dalam karya novel ini untuk memperindah maknanya

Isti'arah merupakan satu dari sekian pokok pembahasan dalam Ilmu Bayan. Untuk memahami makna yang tersirat dari keindahan *ist'arah* dalam penelitian ini akan dibahas mengenai "*Isti'arah* dan Manfaatnya Dalam Novel *Al-Mahbubat* Karya Alia Mamduh". Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: ١) Bagaimana bentuk *istia'arah* dalam novel *Al-mahbubat* karya Alia Mamduh? ٢) Apa manfaat *isti'arah* dalam novel *Al-mahbubat* karya Alia Mamduh?

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif, yaitu metode penelitian yang menghasilkan data-data deskriptif dan bukan berupa angka. Seperti data-data yang mengandung unsur gaya bahasa *isti'arah* Dalam novel *Al-mahbubat* karya Alia Mamduh yang ditemukan oleh penulis dalam penelitian ini.

Penulis menemukan ٦٠ data di dalam novel "Al-Mahbubat" karya Alia Mamduh yang mengandung unsur gaya bahasa *isti'arah*. ٦٠ tersebut terbagi menjadi: ٣٣ unsur gaya bahasa *isti'arah tashrihiyyah*, ٢٥ unsur gaya bahasa *isti'arah makniyyah*, dan ٢ unsur gaya bahasa *isti'arah tamthiliyyah*.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة العنوان ..... أ

تقرير المشرف..... ب

اعتماد لجنة المناقشة..... ج

الاعتراف بأصالة البحث..... د

كلمة الشكر والتقدير..... هـ

الإهداء ..... ز

مستلخص..... ط

محتويات البحث..... ي

الفصل الأول: أساسيات البحث..... ١

أ. المقدمة..... ١

ب.أسئلة البحث..... ٣

ج. أهداف البحث..... ٣

د. أهمية البحث..... ٣

هـ. توضيح المصطلحات..... ٤

و. تحديد البحث ٥

ز. الدراسات السابقة ٥

الفصل الثاني: الإطار النظري..... ٧

المبحث الأول: مفهوم علم البيان ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. تعريف أسلوب البيان..... ٩
ب. مفهوم البيان وأقسامها..... ١٠
ج. فوائد المجاز ١٤
المبحث الثاني: عالية ممدوح ورواية المحبوبات..... ١٥
أ. ترجمة عالية ممدوح..... ١٥
ب. رواية المحبوبات..... ١٧
الفصل الثالث: منهجية البحث ١٩
أ. مدخل البحث ونوعه..... ١٩
ب. بيانات البحث ومصادرها..... ١٩
ج. أدوات جمع البيانات..... ٢٠
د. طريقة جمع البيانات ٢٠
هـ. طريقة تحليل البيانات..... ٢١
و. تصديق البيانات..... ٢٢
ز. خطوات البحث..... ٢٢
الفصل الرابع: تقديم البيانات وتحليلها ومناقشاتها..... ٢٤
المبحث الأول: تقدم البيانات عن أنواع الكلمة أو الجملة التى فيها الاستعارة وفوائدها في رواية المحبوبات لعالية ممدوح..... ٢٤
أ. استعارة تصريحية..... ٢٤
ب. استعارة مكنية ٣٧
ج. استعارة تمثيلية..... ٤٨
المبحث الثاني: جدول الاستعارة وفوائدها في رواية عذراء جاكرتا لعالية ممدوح..... ٤٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس: الخاتمة ٥٥

أ. نتائج البحث ٥٥

ب. الاقتراح ٥٥

المراجع ٥٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب مصطلح يختلف في تعريفه الباحثون، ومن تعريفه الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذي يحدث في نفس قارئه أو سامعه لذة فنية.[١] أما كلمة الأدب أصلها من كلمة أدب – يأدب – أدبا بمعنى ظرف، و جمعها الآدب بمعنى الظرف أوالتهذيب. الأدب نوعان الشعر والنثر. الشعر يعني الكلام الجميل الذي يستمل وزن و قافية. ونثر العرب مثل قصة قصيرة، والقرآن الكريم، مسرحية والرواية.[٢]

الرواية هي فن سرد الأحداث والقصص، تضم الكثير من الشخصيات تختلف انفعالاتها وصفاتها، وهي أحسن واجمل فنون الأدب النثر. رواية المحبوبات لعالية ممدوح التى تحكى عن خبرة كاتبتها وكتبتها بكتابة رائعة حيث ترسم فيها الفنون الأدبية حتى كانت نالت جائزة نجيب محفوظ.[٣] الممتع بها أن تبوح بذكرياتها، وتروي فصولاً ووجوهاً

---

[١] أحمد زيد، الأداب مقارن، (سوربايا: الإسلامية الحكومية سونن أمبيل، ٢٠١٣)، ٦

[٢] أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، الطبعة السابعة. ١٣٥٩)، ١٤

[٣] https://ar.wikipedia.org/wiki/عالية ممدوح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من حياتها في كتابها «الأجنبية» الذي يقع في منطقة وسطى ما بين السيرة والرواية، إذ تتمرد صاحبته على النمط التقليدي، وترفض أن تسير«على مقيس أحد»، لذا جاء الكتاب متحرراً، كما أرادت مبدعة «المحبوبات».[٤] هي تشبه الرواية بالوقائع اليوميات وباللغة الجيدة التى يقل الإنسان أن يستطيع بهذا العمل.

لا يكفى بهذا، أحيانا كانت لغة الحب تستعمل المجاز الذي يملك تفسيرات خفية وعميقة ومتعددة. ليس في الرواية فقط كان في القرآن يوجد مجاز، وكله قد بحث في الأدب المختص في علم البيان. كان فيه الاستعارة الممتعة به في كلمته بحذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به إذا كان الواحد لا يعرف هذا النوع فإنه لا يستطيع أن يفرق بين الاستعارة تصريحية أو المكنية أو التمثلية.

بمهم علم البيان ورواية المحبوبات التي فازت بها عالية ممدوح بجائزة نجيب محفوظ. كانت الباحثة تريد أن تبحث الاستعارة وفوائدها في رواية الحبوبات لعالية ممدوح.

---

[٤] http://www.alghulama.com/index.php?option=com_content&view=article&id=٨٠٩:-lr-&catid=٥٨: alajnabia&Itemid=٧٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التى سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. كيف أنواع الاستعارة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح؟

٢. ما هي فائدة الاستعارة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التى يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلى:

١. لمعرفة أنواع الاستعارة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

٢. لمعرفة فائدة الاستعارة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. للباحثة: لزيادة المعرفة والفهم عن جمال اللغة العربية من دراسة البلاغة خصوصا من ناحية أسلوب البيان في الاستعارة ومثالها ومعناها. ولأداء وظيفة نهائية في مرحلة الدراسة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. للقارئين : مساعدة على المعرفة والفهم عن الاستعارة ومثالها ومعناها خاصة في تحليلها البلاغي. وأن يكون هذا البحث مصدر الفكر ومرجعا لمن يريد تطوير المعارف وخاصة في الدراسة البلاغية.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التى تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

الاستعارة لغة هي استعار المال إذا طلبه عارية. وفي اصطلاح هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلى.[٥]

رواية المحبوبات هي رواية وفص حياة تأليفها عالية ممدوح الذي يسمى بسهيلة. رواية الذي تقص سلوك سهيلة لعائلتها ولأصدقائها، وسلوك عائلتها وأصدقائها لها. وتقص أن الحب يقويها ويشفيها من المرض. حتى تسمى الأصدقائها بالألماس.

---

[٥] احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة فى المعاني والبيان والبديع*، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة السادسة، لبنان)، ١٨٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والمراد بهذا الموضوع هو البحث في أنواع الإستعارة وفوائدها في رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

و. تحديد البحث

تركز الباحثة بحثها لكي لا يتسع إطارا وموضوعا فحددته فيما يلي: إن هذا البحث يركز الاستعارة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح بما فيها من أنواع الاستعارة وفائدتها.

ز. الدراست السابقة

إن هذا البحث ليس من أول بحث في الدراسة البلاغية، فقد سبقته دراسات تستفيد منها الباحثة ويأخذ منها أفكارا. وهذا الذي قد سبق:

١. م ربيعة العدوية، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٧ م، تحت العنوان "الكلام الإنشائي الطلبي في رواية المحبوبات لعالية ممدوح". أرادت الباحثة بهذا البحث أن تعرف عن الأنواع الكلام الإنشائىالطلبي في رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. نور الحسنى ، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنس الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠١٨ م، تحت العنوان "العواطف في رواية المحبوبات لعالية ممدوح ". أرادت الباحثة بهذ البحث أن تعرف عن الأنواع العواطف رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

٣. فكرية، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسنية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا ٢٠١٨ م، تحت الموضوع "عصاب القلق للشخصية الرئيسية في رواية المحبوبات لعالية ممدوح". أرادت الباحثة بهذه البحث أن تعرف عن شخصية الرئيسية في رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

اختلفت الباحثة بتلك الثلاثة البحوث. ستبحث الباحثة من جانب الاستعارة عن الرواية المحبوبات لعالية ممدوح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم علم البيان

أ. تعريف أسلوب البيان

الأسلوب هو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعل في نفوس سامعية، وأنواع الأساليب ثلاثة:

١. الأسلوب العلمي

وهو أهدأ الأساليب، واكثرها احتياجا إلى المنطق السليم والفكر المستقيم، وأبعدها عن الخيال الشعريّ؛ لأنه يخاطب العقل، ويتاجى الفكر ويشرح الحقائق العلمية التى لا تخلو من غموض وخفاء، وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح ولابد أن يبدوَ فيه أثر القوة والجمال، وقوته في سطوع بيانه ورصانة حججه، وجماله في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سهولة عبارته، وسلامة الذوق في إختيار كلماته، وحسن تقريره المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكلام.[٦]

فيجب أن يعنى فيه بإختيار الألفاظ الواضحة الصريحة في معناها الخالية من الإشتراك، وأن تؤلّف هذه الألفاظ في سهولة وجلاء، حتى تكون ثوباً شفًّا للمعنى المقصود، وحتى لاتصبح مثارا للظنون، ومجالا للتوجيه والتأويل.[٧]

ويحسن التنحِّى عن المجاز ومحسنات البديع في هذا الأسلوب؛ إلا ما يجيء من ذلك عفوا من غير أن يمسَّ أصلا من أصوله أو ميزة من ميزاته. أما الا تشبيه الذي يقصد به تقريب الحقائق إلى الأفهام وتوضيحها بذمر مماثلها، فهو في هذا الأسلوب حسن مقبول.[٨]

٢. الأسلوب الأدبي

والجمال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمُّس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنويِّ ثوب

---

[٦] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ١٢.

[٧] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ١٢.

[٨] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ١٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحسوس، وإظهار المحسوس في صورة المعنويِّ. فالمتنبى لايرى الحُمَّى الراجعة كما يراها الأطباء أثراً لجراثيم تدخل الجسم، فترفع حوارته، وتسبب رعدة وقُشَعريرَةً. حتى إذا فرغت نوبتُها تصبب الجسم عرقًا، ولكنه يصورها.[٩] وقد يتظاهر الأديب بإنكار أسباب حقائق العلم، ويتلمس لها من خياله أسبابا تثبت دعواه الأدبية وتقوِّى الغرض الذي ينشده، فكلف البدر الذي يظهر في وجهه ليس ناشئا عما فيه من جبال وقيعان جافة.[١٠]

٣. الأسلوب الخطابي

تبرز قوة المعانى والألفاظ، وقوة الحجة والبرهان، وقوة العقل الخصيب بهذه الأسلوب. وبهذه الأسلوب أيضا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعية لإثارة عزائمهم واستنهاض هممهم، ولجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس، ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعية وقوة عارضته، وسطوع حجته، ونبرات صوته، وحسن إلقائه، ومحكم إشارته.[١١]

---

[٩] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ١٢.

[١٠] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ١٣.

[١١] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ١٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن أظهر مميزات هذا الأسلوب التكرار، واستعمال المترادفات، وضرب الأمثال، واختيار الكلمات الجزلة ذات الرنين، ويحسن فيه أن تتعاقب ضروب التعبير من إخبار إلى استفهام إلى تعجب إلى استنكار، وأن تكون مواطن الوقف فيه قوية شافية للنفس.[١٢]

ب. مفهوم البيان وأقسامه

١. مفهوم البيان

البيان معناه في اللغة–الكشف والإيضاح، هو اسم لكل شيء كشف لك بيان المعنى وهتك لك الحجب دون الضمير–حتى يفضى السامع إلى حقيقته.[١٣] أما اصطلاح البلغاء هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطريق مختلفة.[١٤]

٢. أقسام البيان

انحصر علم البيان إلى ثلاثة أقسام، فهو: التشبيه، المجاز و الكناية. وستبحث الباحثة بهذا البحث في المجاز.

---

[١٢] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ص: ١٦.

[١٣] احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة فى المعاني والبيان...*، ١٥٣

[١٤] مجدي وهبه، *معجم المصطلحات العربية...*،٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي، والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة فهو استعارة، وإلا فهو مجاز مرسل والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية.[١٥] المجاز نوعان، يقسم كل منها إلى أقسام أخرى، فهما المجاز العقلي والمجاز اللغوي.

فالمجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.[١٦] والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة، وقد تكون غيرها، والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية. ويقسم المجاز اللغوي إلى نوعان :فإن أن تكون العلاقة هي المشابهة وعند ذلك يسمى بالاستعارة، وإلا سمي بالمجاز المرسل، وكل منهما إما مفرد أو مركب، فالمفرد يكون في كلمة والمركب يكون في عبارة تحتوي على أكثر من كلمة أو في الكلام عامة. وستبحث الباحثة بهذه البحث في المجاز الاستعارة.

---

[١٥] الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان*، (القاهرة: جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر، ٢٠١٠ م)، ١٣.

[١٦] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ٧١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والاستعارة لغة هي رفع الشيء وتحويله من مكان إلى آخر، يقال استعار فلانا سهما من كنانته : رفعه وحوّله منها إلى يده.[١٧] وفى اصطلاح البيانيين هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلى. والاستعارة ليست إلا تشبيها مختصرا، ولكنها أبلغ منه، أي أصل الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه ووجه شبهه وأداته. [١٨]

وأما أركان الاستعارة ثلاثة، فهي مستعار منه يسمي المشبه به ومستعار له يسمى المشبه ويقال لهما الطرفان والمستعار يسمى اللفظ المنقول. ولا بد فيها من عدم ذكر وجه الشبه ولا أداة التشبيه.

---

[١٧] عبد العزيز عتيق، في بلاغة العربية، (بيروت : دار النهضة، ١٩٨٥)، ١٦٧

[١٨] احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة فى المعاني والبيان والبديع...*، ١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يقسم الاستعارة إلى ثلاثة أقسام، فهي:

١. الاستعارة التصريحية

الاستعارة التصريحية هي ما صُرِّحَ فيها بلفظ المشبه به.[١٩] وقال السكاكي عن الاستعارة التصريحية فهي ما صرح فيها بلفظ المستعار منه (المشبه به) وحذف المستعار له (المشبه).[٢٠]

٢. الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية هي التى لا يصرح فيها بلفظ المشبه به، بل يطوي ويرمز له بلازم من لوازمه، ويسند هذا اللازم إلى المشبه. ولهذا سميت استعارة مكنية، او استعارة بالكناية، لأن المشبه به يحدف ويكنى عنه بلازم من لوازمه. وإثبات لازم المشبه به للمشبه هو ما يسمى بالاستعارة التخييلية وهي قرينة المكنية.[٢١] وفي قول أخر فهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.[٢٢] وقال السكاكي عن الاستعارة المكنية فهي أن تذكر المشبه وتريد به

---

[١٩] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*...،٧٧.

[٢٠] محمد احمد قاسم ومحي الدين ديب، *علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*، (لبنان: طرابلس، ٢٠٠٣ م) ، ١٩٩.

[٢١] الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البيان دراسة تحليلي*...، ١٧١.

[٢٢] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*...،٧٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المشبه به دالا على ذلك بنصب قرينة تنصبها. وهي أن تنسب إليه وتضيف شيئا من لوازم المشبه به المساوية مثل أن تشبه المنّية بالسبع، ثم تغردها بالذكر مضيفا إليها على سبيل الاستعارة التخيلية.[٢٣]

٣. الاستعارة التمثيلية

الاستعارة التمثيلية تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة ما نعة من إرادة معناه الأصلي.[٢٤] وقال السكاكي عن الاستعارة التمثيلية فهي استعارة شائعة في الأمثال السائرة نثرا وشعرا ومن خصائصها حذف المشبه عادة وحذف ادة التشبيه.[٢٥]

ج. فوائد المجاز

للاستعارة فوائد بلاغية وجمالية، ذلك أنها توضح الفكرة، وتقوي المعنى. وفوائد المجاز الاستعارة عند أيمن أمين عبد الغني هي التشخيص والتجسيم والتوضيح.[٢٦]

---

[٢٣] محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، علوم البلاغة والبديع والبيان والمعاني، (لبنان: طرابلش، ٢٠٠٣)، ١٩٨

[٢٤] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة...*، ٩٧.

[٢٥] محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، علوم البلاغة، ٢١٢.

[٢٦] أيمن أمين عبد الغني، *الكافي في البلاغة البيان والبديع والمعاني*، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١ م)، ٨٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما فوائد المجاز عند سيد قطب فهي تحسيس والتجسيم والحياة والتحرك والتخييل.[٢٧]

المبحث الثاني : عالية ممدوح ورواية المحبوبات

١. ترجمة عالية ممدوح

ولدت عالية ممدوح عام ١٩٤٤م في بغداد، وأنهت في بغداد الدراسة الأولية والثانوية ثم التحقت بالجامعة المستنصرية في قسم علم النفس وتخرجت منها عام ١٩٧١م، غادرت العراق في عام ١٩٨٢ ولم تعد إليه . وتنقلت بين عواصم ومدن شتى ما بين مدينة بيروت والمغرب ، برايتون ، كاردف ، ومونتريال، وتستقر مؤقتا في فرنسا بباريس.[٢٨]

أكملت جميع مراحل الدراسة في بغداد، وتخرجت من الجامعة المستنصرية فرع علم النفس في العام ١٩٧١. شغلت وظيفة رئيسة تحرير جريدة (الراصد) البغدادية الأسبوعية بين عام ١٩٧١ إلى عام ١٩٨٢، وشغلت أمانة تحرير مجلة (العلوم) البيروتية في ١٩٧٣ ولعام واحد .شغلت مركز رئيسة تحرير مجلة (الفكر المعاصر) الفصلية بين عام ١٩٧٣ إلى عام ١٩٧٥ في بيروت .شغلت مديرة مكتب مجلة (شؤون فلسطينية) في بغداد من عام ١٩٨٠ إلى عام ١٩٨٢. نشرت في عموم المجلات الفكرية والثقافية العربية مثل:

---

[٢٧] سيد قطب، *التصوير الفني في القرآن*، (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٢ م)، ص: ٣٦، ٧١ و ٨٧.

[٢٨] https://ar.wikipwdia.org/wiki/عالية_ممدوح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(الكرمل)، و(الطريق)، و(مواقف)، و(القاهرة الجديدة). دُرست رواية "حبات النفتالين" في جامعة السوربون لعامين متتالين. تُرجمت بعض أعمالها إلى الإنجليزية، والفرنسية، والإيطالية، والإسبانية. غادرت العراق في عام ١٩٨٢، وتتنقل بين عواصم ومدن شتى.[٢٩]

ومن حياتها تقص في روايات التى كتبء مثلا عن روايتها "الغلامة" وهي تتسم بالحياة والتوهج حيث يتخلق التارخ والعاقع اليومي مع يدا بيد، وكتبت هيلين سيكسو في مقدمتها للترجمة الفرنسية.

وعن روايتها "المحبوبات" رسالة ذات بعد وجودي عن امكان تجاوز المحن في عالم بشع وموجع. عن امكان استعادة البشر لإنسانيتهم. وتصر على امكان الصمود والمقاومة أمام قوى ساحقة وموت معنوي.

وعن روايتها " التشهي" كتب رؤوف مسعد في ملف صحيفة الزمان البغدادية. رواية تتعلق بالرؤيا الداخلية للحقيقة الإنسانية، للذاكرة الحية المتعلقة بالجسد، هذا العالم الروحي الغامض فتبرز وتتخذ انجازا خلاقا ومختل".

[٢٩] https://www.kataranovels.com/novelist/%D٨٪B٩٪D٨٪A٧٪D٩٪٨٤٪D٩٪٨A%D٨٪A٩-%D٩٪٨٥٪D٩٪٨٥٪D٨٪AF%D٩٪٨٨٪D٨٪AD/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. رواية المحبوبات

رواية المحبوبات لعالية ممدوح رسالة ذات بعد وجودي عن امكان تجاوز المحن في عالم بشع وموجع. عن امكان استعادة البشر لإنسانيتهم. وتصر على امكان الصمود والمقاومة أمام قوى ساحقة وموت معنوي.

رواية المحبوبات رواية عراقية تتحدث عن جديد بتحد ووعي وحداثة لم تألفها ذائقتنا المحلية في الرؤية للقراءة الروائية، وهو ما يهم منجزنا الروائي العراقي. نعيم مهلهل. ملحق صحيفة الزمان العراقية.

ترقد سهيلة المهاجرة العراقية في غيبوبة بأحد مستشفيات باريس "المحبوبات" هن كوكبة الصديقات التى يهر إلى فراش سهيلة من كل أنحاء العالم كي يطوقنها بدف الصداقة الذي قد ينقذ حياتها في النهاية ويمكنها من الانبعاث. تكشف القصص المحكية عن سهيلة أبعاد شخصيتها: إسرافها في كل شيء وحبها للرقص والنبيذ والشعر على الرغم من سنوات أساء فيها زوجها العراقى معاملتها وما استشعرته من قسوة النفى عن الوطن وما عراها من إحباط منبعه الإبتعاد عن ابنها الوحيد. تتدفق ذكريات مدوية معذبة مشحونة بالعناد في حكايات متداخلة برواية عالية ممدوح الخامسة. وبعد أن تقع سهيلة راقصة سابقة ساحرة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لكنها تنزع إلى الاكتئاب – فريسة لغيبوبة، تلفت (المحبوبات) حول فراشها بالمستشفى ليرفعن الصلوات بالشفاءز

كما يخلف نادر الكئيب زوجته وابنه الصغير في كندا ليعتنى بأمه المغتربة سهيلة. يستحضر نادر طفولة خنقها هوس سهيلة به ويتدبر رجولة يعذبها وطن مزقته الحرب التى أودت بأبيه. وفي نفس الوقت تلوم صديقات سهيلة نادرا لهجرانه لأمه ويؤكدن أنها ستعود من أجل ابنها. وبينما تغدق النساء كل الحب على جسد سهيلة الخامل بإلحاح ميلودرامي، يفطن نادر المختا المحاصر إلى إجلالهن لأمه فيعتريه اشتياق جامح إليها، اشتياق يحجب أفكاره عن أسرته الصغيرة.

تتراء تأملات المؤلفة المكتوبة في المنفى حول أم وابن يقاوم حياة كاملة من الحرب والاغتراب في مثل تلون رقصات سهيلة وفي مثل غموض جسمها الصامت النائم. سوف يجد القارئ "المحبوبات" قصة محركة للمشاعر متعددة الأصوات، تسرد معضلات التشرد والترحال، حكاية مفككة وأحيانا مشوهة تخلط عصورا متباينة يتحد بها الماضى والحاضر والمستقبل ويتشابكوا وينضفروا. "المحبوبات" ترنيمة تمجد الصداقة وعطاء لا نهائى يجدد الحياة إنها قصة عن الذاكرة والتاريخ تقف بقوة أمام النسيان.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث في هذه البحث التكميلي تستعمل الباحثة بحثا كيفيا أو نوعيا الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بيانته عن طريقة معالجة رقمية احصانية.[٣٠] أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث تحليلي بلاغي.

ب. بيانات البحث ومصادره

البيانات البحث هي البيان والإيضاح من المستوجبين أو التوثيق المتنوعة، لتكون نموذجا في عمل البحث. وبجانبها منافع البيانات الأخرى منها لنيل صورة الأحوال أو المسائل، ولتقرير النتيجة ولعلاج القضايا أو المشكلات. وكانت للمشكلات أسباب أوجبتنا أن نزيلها.[٣١] والبيانات التي استخدمتها الباحثة هي الألفاظ من الجملة أو الكلمة التي تتعلق بالمجاز خاصة عن الاستعارة وفوائدها في رواية المحبوبات لعالية ممدوح..

---

[٣٠] Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (PT. Remaja Rosdakarya, Bandung:٢٠٠٨), ٢٠٠.
[٣١] Suharsimi Arikunto, *Metode Penelitian Kuantitatif,* (Bandung:Alfabeta, ٢٠٠٧), ١٣٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مصادر البيانات هي مصدر أو مرجع أخذته الباحثة عدة من المعلومات أو البيانات المحتاجة في البحث. وهي نوعان المصادر الأساسية والمصادر الثانوية. فالمصادر الأولية أو الأساسية مأخوذة من رواية عذراء جاكرتا لعالية ممدوح. التي تريد فيها استعمال التحليل عن الاستعارة وفوائدها. وأما المصادر الثانوية في هذا البحث فهي كتب في علم البلاغة لمساعدة التحليل في المصدر الأول.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أو الإجتماعي.[٣٢] أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أى الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التى تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

١. طريقة مكتبية هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك.

[٣٢] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), ١٠٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. طريقة الوثاق هي طريقة عملية لجمع البيانات و المعلومات على طريقة نظر الوثاق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.[٣٣]

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التى تم جمعتها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن الكلمات التى فيها مجاز الاستعارة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة من البيانات عن مجاز الاستعارة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن مجاز الاستعارة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح، ثم تفسرها وتصنفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التى لها علاقة بها.

[٣٣] Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (PT. Remaja Rosdakarya, Bandung:٢٠٠٨), ٦ dan ٢٣١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تصديق البيانات

إن البيانات التى تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي كتب عن المجاز الذي ينص فيه المعلومات من علم البلاغة.

٢. الربط بين البيانات التى تمّ جمعها بمصادرها، أي ربط البيانات عن المجاز (التى تمّ جمعها وتحليلها) في رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف اي مناقشة البيانات عن (التى تمّ جمعها وتحليلها) في رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل التالية:

١. مراحل التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومراكزتها، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع دراسات السابقة لها علاقة به، وتناول النظريات لها علاقة به.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. مراحل التنفيد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: وتقوم الباحثة تكمل بحثها في هذه المرحلة بتغليفه وتجليده ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

تقديم البيانات وتحليلها ومناقشاتها

بعد أن بحثت الباحثة في مفهوم علم البيان خاصة من ناحية الاستعارة وأنواعها وفوائدها في الفصل الثاني، فبهذا الفصل ستقدم الباحثة الاستعارة و أنواعها وفوائدها في رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

المبحث الأول: تقدم البيانات عن أنواع الكلمة أو الجملة التى فيها الاستعارة وفوائدها في الرواية.

وأما البيانات في هذا الفصل فهي:

أ. الاستعارة التصريحية

١. أطلق علي اسم الرصاصة القاتلة.[٣٤]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذه الكلمة فهي المشبه به هو لفظ "الرصاصة القاتلة" ويحذف المشبه أصله سهيلة. وقرينته هي سهيلة شكل بدنها صغير مثل الرصاصة بل إذا عرفها الواحد فيدهش بسلوكها الذي تملأ بالرحمة. حتى زوجها يدعوها بالرصاص القاتلة.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل، حيث شبهت سهيلة بالرصاصة القاتلة. وسر جمالها تخييل.

[٣٤] عالية ممدوح، المحبوبات (بيرت: دار السلمى، ٢٠٠٨) ، ١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. وأنا اسميته بندقية الصيد.[٣٥]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فهو المشبه به هو لفظ "بندقية الصيد" ويحذف المشبه أصله زوج سهيلة. وقرينته هي سمة زوج سهيلة بشجاعته و قوته الذي لا يخاف عدوه.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل، حيث شبه الرجل (زوج سهيلة) ببندقية الصيد. وسر جمالها تخييل.

٣. لا شفاء لي من العراق.[٣٦]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا اللفظ فهو المشبه به هو لفظ "العراق" ويحذف المشبه أصله طبيعة. ويستعمل لفظ العراق لأنه لا يستطيع أن يدع تقاليد الشعب. والمراد به أنه لا أحد الذي يستطيع أن يعالجه من طبائع أهل العراق.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبهت الطبائع باسم البلد. وسر جمالها توضيح.

٤. لا ندري إلى متى سوف تبقى في هذه العزلة؟[٣٧]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فهو المشبه به هو لفظ "العزلة" ويحذف المشبه أصله المستشفى. ويستعمل لفظ العزلة لأن المستشفى ليس فيه سعادة وحرية للمريض مثل في عزلة.

---

[٣٥] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١١

[٣٦] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١٥

[٣٧] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل، حيث شبه المستشفى بالعزلة. وسر جمالها تخييل.

٥. أشعر كما لو كنت في زنزنة ستطبق على صدري.[٣٨]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا اللفظ فهو المشبه به هو لفظ "زنزنة" ويحذف المشبه أصله ورطة، رغم أن المكان جميل وحسن بل كان الإنسان في ورطة فيشعر مثل في زنزنة.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل، حيث شبهت الورطة بزنزنة. وسر جمالها تخييل.

٦. ما من وصفات قديمة تناسبنا كي تسد رمقنا.[٣٩]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فهو المشبه به هو لفظ "وصفات" ويحذف المشبه أصله خبرات. يشعر نادر بعدم الخبرات و الذكريات القديمة التي تناسب لحياته الآن.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل، حيث شبهت الوصفات بالخبرات. وسر جمالها تخييل.

---

[٣٨] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢١

[٣٩] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. نخاف التسمم إذا تغيرت المقادير.[٤٠]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فالمشبه به هو لفظ "التسمم" ويحذف المشبه أصله الخطورة. يخاف نادر أن يكون حاله أخطر من قبل إذا كان لا يغير سلكه سريعا.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل، حيث شبهت الخطورة بالتسمم. وسر جمالها تخييل.

٨. لكني كنت أشاهده في تلك العواصف.[٤١]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا اللفظ فهو المشبه به هو لفظ "العواصف" ويحذف المشبه أصله الحال الخطير. أي أن العواصف دليلة و علامة الخطورة.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبهت الخطورة بالعواصف. وسر جمالها توضيح.

٩. وسائق التكسي يقودني إلى مصيري الجديد.[٤٢]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فهو المشبه به هو لفظ "مصير" ويحذف المشبه أصله أمنية. وقرينته هي أن أمنية المرء مختلفة ولكن إذا تصور بالمكان الجديد شعر بالانتعاش.

---

[٤٠] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٢

[٤١] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٤

[٤٢] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبهت أمنية بمصير. وسر جمالها توضيح.

١٠. تبسمل وتتعوذ من الشياطين جميعا.[٤٣]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فهو المشبه به هو لفظ "الشياطين" ويحذف المشبه أصله المرض. وقرينته هي الشيطان يؤذي مثل المرض في صفته.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي الخييل، حيث شبه المرض بالشياطين. وسر جمالها تخييل.

١١. كيف لم نعد نبالي بالكوسة.[٤٤]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا اللفظ فهو المشبه به هو لفظ "الكوسة" ويحذف المشبه أصله سهيلة. وقرينته هي صفة سهيلة مثل الكوسة المنتعشة والنظيفة.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبهت سهيلة بالكوسة. وسر جمالها توضيح.

١٢. لا أفضل أن أكون عصاها.[٤٥]

إجراءالاستعارة التصريحية في هذا المثال فالمشبه به هو لفظ "عصا" ويحذف المشبه أصله موطيء الحياة. وقرينته هي أن موطيء الحياة عندهم شيء الذي لم أراهم حتى

---

[٤٣] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٤٣

[٤٤] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٤٥

[٤٥] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٥٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يشبه بالعصى الذي يستعمل الناس ماشيا على الأقدام إذا مجروح رجله أو لا يقوى.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبه موطيء بالعصا. وسر جمالها توضيح.

١٣. الثريا، سأناديك ثريا بدلا من نادر.[٤٦]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فالمشبه به هو لفظ "الثريا" ويحذف المشبه أصله نادر. وقرينته هي أن تتمنى سهيلة نادر أفضل من آخر ونال المرتبة العالية في حياته مثل الثريا.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبه نادر بالثريا. وسر جمالها توضيح.

١٤. يزداد وجه كارلين كربا.[٤٧]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فالمشبه به هو لفظ "كربا" ويحذف المشبه أصله حزن كئب. وقرينته هي وجه كئب لا يراه نادر منقبل مثل ماء الكدر.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبه حزن بالكرب. وسر جمالها توضيح.

---

[٤٦] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٦١

[٤٧] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٦١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. حتى يتلاشى الضوء والصمت والخارج.[٤٨]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فالمشبه به هو لفظ "يتلاشى الضوء والصمت والخارج" ويحذف المشبه أصله الليل حتى الصباح. وقرينته هي حال الليل المظلم وليس فيها النشطات حتى شبه بالضوء والصمتز

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبه الليل حتى الصباح بلفظ يتلاشى الضوء والصمت والخارج. وسر جمالها توضيح.

١٦. تصورتهن جنديات متأهبات بكامل العدة، قادرات على قهر العدو.[٤٩]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فالمشبه به هو لفظ "جنديات" ويحذف المشبه أصله زملاء سهيلة. وقرينته هي أن زملائها تحفظها ولو في حال الخطير، عندها حزن والمرض زملائها يلزم معها.

والاستعالرة التصريحية الثاني هو لفظ "العدو" ويحذف المشبه أصله المرض. وقرينته هي أن المرض هو النعرة الذي يلزم أن يحرب مثل عدو.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبهت زملاء بجنديات. والمرض بالعدو. وسر جمالها توضيح.

---

[٤٨] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٦٨

[٤٩] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٦٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. لو بكى والدك مرة واحدة، واحدة فقط، لتعافي، لتمتع بالباقي من أيامه بشكل أفضل، إنه صخرة.[٥٠]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فالمشبه به هو لفظ "صخرة" ويحذف المشبه أصله زوج سهيلة. وقرينته هي الرجل العنيد، العنيف والصارم.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبه الرجل بالصخرة. وسر جمالها توضيح. لأن كلا من المشبه والمشبه به عنيد.

١٨. وأنا أحب الله، أراه في عيون الجيران وصديقاتك.[٥١]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فالمشبه به هو لفظ "عيون" ويحذف المشبه أصله سلوك. وقرينته هي سمات الجيران بالرحمةز

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبه السلوك بالعين. وسر جمالها توضيح.

١٩. حتى يتحول مرقها إلى طعام الجنة.[٥٢]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فالمشبه به هو لفظ "طعام الجنة" ويحذف المشبه أصله مأكولات الذيذة. وقرينته هي الجنة يطابق بنعمها حتى المأكولات اللذيذة تشبه بطعام الجنة.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل، حيث شبهت المأكولات اللذيذة بطعام الجنة. وسر جمالها تخييل.

---

[٥٠] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٨٩

[٥١] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٩٢

[٥٢] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠. وفتحت صدري لفاطر السماوات.[٥٣]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فالمشبه به هو لفظ "فتحت صدري" ويحذف المشبه أصله التوكل على الله. وقرينته هي أن التوكل عل الله يبدأ بالقلب الذي الفاتح.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل، حيث شبه التوكل باللفظ فتحت صدري. وسر جمالها تخييل.

٢١. لكني لا أقدر على ذلك. لا لم أعد أحبه، لكني أريد أبتتي فقط.هو خرا.[٥٤]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فالمشبه به هو لفظ "خرا" ويحذف المشبه أصله رجل اسه جاك. وقرينته هي أن جاك صفته السيء وسليط حيث شبه الإنسان بالخر.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبه جاك بالخرا. وسر جمالها التوضيح.

٢٢. صديقتي المتجذرة عروقها في روح العراق.[٥٥]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فالمشبه به هو لفظ "عروقها" ويحذف المشبه أصله طبيعة. وقرينته هي الطبية و عادة العراق يعلق عليه مثل عرق في بدنه.

---

[٥٣] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١٢٩

[٥٤] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١٢٩

[٥٥] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١٤٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل، حيث شبهت طبيعة بالعراق. وسر جمالها التخييل.

٢٣. كنت محاضرا من أسماء، فص الألماس السادس.[٥٦]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذا المثال فالمشبه به هو لفظ "الألماس" ويحذف المشبه أصله أسماء. وقرينته هي أسماء صديقة سهيلة وعند رلأي سهيلة الصداقة مثل ألماس.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبه الناس بالألماس. وسر جمالها توضيح . لأن كلا من المشبه والمشبه به شيء غالي.

٢٤. بإمكان أسماء أن تعجن الدعوات والتهاليل بالطحين والزبيب والسكر والزبدة.[٥٧]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذ اللفظ فهو "تعجن الدعوات" هو المشبه به ويحذف المشبه أصله مجموعة الدعوة الخاصة. أنها تستطيع أن تجمع دعوات مختلفات حتى تحصل الدعاء الجميل.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبه مجموعة الدعوة الخاصة بتعجن الدعوات. وسر جمالها توضيح .

٢٥. أقف بينهما، أحضنهما معا، أبتلع الدموعي مرة، مرتين. [٥٨]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذ اللفظ فهو "أبتلع الدموعي" هو المشبه به ويحذف المشبه أصله يشعر حزنه بنفسه. وقرينته هي أن اللفظ "أبتلع" قريب من

---

[٥٦] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١٧٠

[٥٧] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١٧٣

[٥٨] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١٨٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإنسان، كل الناس يبتلع المأكولات والمشروبات، عندهم يبتلعوهم فيشعر مذاقهم بنفس. سواء كان يشعر حزنه بنفسه، هو لا يشترك حزنه إلى الناس الآخر الذي يخف كل مسئلته.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل، حيث شبه يشعر حزنه بنفسه بأبتلع الدموعي. وسر جمالها تخييل.

٢٦. إنني أمقت العظام المتعوضة.[٥٩]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذ المثال فهو "العظام" هو المشبه به ويحذف المشبه أصله الإنسان. المراد به الجسم، يعلم الإنسان بوجود الجسم والروح. ويشمل الجسم بالعظام. وليس فيه العظام فلا سمي بالإنسان.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبه الإنسان بالعظام. وسر جمالها توضيح.

٢٧. أتعلمك، أتعلم تحية قومك وأشرب مرارة حلق بلدك.[٦٠]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذه الكلمة فهي "وأشرب مرارة حلق بلدك" هي المشبه به ويحذف المشبه أصله يفهم طبيعة شعبه الذي لا يناسب عليه. ويحب سهيلة وهو يعرف أن ضعف المرأة في أذنيه حتى يلاطفها بالكلمات المذكورة، بأن حجة الحب هو الاستفزاز ويقبل كل حرمانها برغم أن ذلك الشيء لا يحبه.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل، حيث شبه يفهم طبيعة شعب بأشرب مرارة حلق بلدك. وسر جمالها تخييل.

---

[٥٩] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٠٧

[٦٠] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٨. آه، من جسمك الصغير، محصولي.[٦١]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذه الكلمة فهي "محصولي" هي المشبه به ويحذف المشبه أصله نسب. والمراد به أن من النساء الصحيحة فتحصل منها الذرية. وبالعكس فعدم النساء لا يعقب الذرية.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل، حيث شبه نسب بمحصولي. وسر جمالها تخييل.

٢٩. رقصت وأنا أحمل الحقائب بيدي والبلد في جبهتي.[٦٢]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذ اللفظ فهو "البلد في جبهتي" هو المشبه به ويحذف المشبه أصله شرافة. إذا كان الإنسان يلتقى الآخر فنظر إلى وجهه أولا، لأنها من عضو الجسم الأعلى، وسهيلة لا تحمل البلد بيديها أو رجليها بل في جبهتها تدل أنها تكرم بلدها ولا تريد بأن اسم بلدها سيء على النظر الآخر. لا تكفي بهذا أن في جبهة هناك العقل التي يوجه كل العمل، وإذا تحمل بلدها في جبهتها فحسن فعلها لاسم بلدها طيب.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل، حيث شبه الشرافة بجبهة. وسر جمالها تخييل.

---

[٦١] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٣٣

[٦٢] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٠. وحين أسمع همهمة صوته، أعوم على دموعي.[٦٣]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذ المثال فهو "أعوم على دموعي" هو المشبه به ويحذف المشبه أصله حزن شديد. بأنها تشعر حزنا شديدا منفردا طول الوقت.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل، حيث شبه حزن شديد بأعوم على دموعي. وسر جمالها تخييل.

٣١. في الوقت الراهين لم تعد هذه البلاد تفكر سوى في ما يسليها.[٦٤]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذ المثال فهو "هذه البلاد تفكر سوى في ما يسليها" هو المشبه به ويحذف المشبه أصله الأمراء. في البلد الأمراء الذي يولون كل نظام البلد، خير البلد بخير الأمراء بعدلهم، وصديقهم، وحكيمهم. وشر البلد إذا كان الأمراء يفكرون أنفسهم وصرف عن أمور شعبهم.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل، حيث شبه الأمراء بالبلد. وسر جمالها تخييل.

٣٢. تصوري، هوايتي هنا هي انتمائي المهني فحسب، إنني سلعة أيضا يا أمي.[٦٥]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذ المثال فهو "سلعة" هو المشبه به ويحذف المشبه أصله نادر. وقرينه أن نادر يعمل العمل الذي يحصل الشيء به لبيع،. المراد أن آمله وعمله ثم ذكيته ليحصل الشيء يحتاج.

---

[٦٣] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٤٣

[٦٤] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٥٠

[٦٥] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التوضيح، حيث شبه نادر بسلعة. وسر جمالها توضيح.

٣٣. كل واحدة منا استطاعت إنفاق حياتها بدم بارد.[٦٦]

إجراء الاستعارة التصريحية في هذ المثال فهو "بدم بارد" هو المشبه به ويحذف المشبه أصله الفتور. الدام بمعنى الإنسان. ومراد بارد يعني صفات الإنسان الذي لا تنبه على قول إنسان الآخر. بأن سهيلة تعيش على فرحتها ولا تسمع كل كلام الإنسان الذي يقبحها.

وفائدة الاستعارة التصريحية في هذه الجملة هي التخييل، حيث شبه الفتور بدم بارد. وسر جمالها تخييل.

ب.الاستعارة المكنية

١. كنت أدري في النهاية أن دمي سيكون وفيا وأنا أجفع بعيدا.[٦٧]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو "دمي" مع أن المشبه به محذوف وهو الإنسان، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ وفيا. وقرينتها هي كلمة دمي لأنها لا يمكن وفيا كأن الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هو الحياة والتحرك. حيث وصف دم بكلمة وفيا. وسر جمالها الحياة والتحرك.

---

[٦٦] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٦٩

[٦٧] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٦٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. كانت الموجودات كلها تتحرك أمامي.[٦٨]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ"الموجودات" مع أن المشبه به محذوف وهو نادر ووالديه ثم العالم بأسره، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ تتحرك. وقرينتها هي كلمة الموجودات لأنها لا يمكن تفرخ دائما كأن الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هو التجسيم. حيث وصف الموجودات بالكلمة تتحرك. وسر جمالها التجسيم.

٣. حين أقترب منها، أعرف أنها اشتعلت وانطفعت.[٦٩]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ"أنها (تقديره سهيلة)" مع أن المشبه به محذوف وهو الإنسان في حال الغضب وفي حال الهدوء، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ اشتعلت وانطفعت. وقرينتها هي كلمة سهيلة لأنها لا يمكن اشتعلت وانطفعت مثل النار.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هو التجسيم. حيث وصف سهيلة بالكلمة اشتعلت وانطفعت. وسر جمالها التجسيم.

٤. الجناح أمامي يشير علي أن أدخله آمنا.[٧٠]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ"الجناح" مع أن المشبه به محذوف وهو حال الجناح الساكنة النظافة وما فيه

---

[٦٨] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢١

[٦٩] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٤

[٧٠] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطريق الآخر حتى يشعر آمنا لمن يدخل فيها، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ يشير. وقرينته هي كلمة الجناح لأنها لا يمكن يشير مثل الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هو الحياة التحرك. حيث وصف الجناح بالكلمة يشير. وسر جمالها التجسيم.

٥. فشاهدت دموعا هادئة تنزل على مهل من عينيها الخضروين الكبيرتين الجميلتين.[٧١]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ"الدموعا" مع أن المشبه به محذوف وهو الإنسان الذي بحال الحزين، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ تنزل. وقرينته هي كلمة دموعا لأنها لا يمكن تنزل مثل الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنيةءفي هذا المثال هو الحياة والتحرك. حيث وصف دموعا بالكلمة تنزل. وسر جمالها الحياة والتحرك.

٦. هنا أيضا في هذا الجناح، نظارت هؤلاء كالروتين تنهش لحمي.[٧٢]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ"نظارت" مع أن المشبه به محذوف وهو الإنسان أى زملاء سهيلة الذي ينظرون ساخرة حتى يفكر نادر بما فعل زملائها وهو متضابق، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ تنهش. وقرينته هي كلمة النظارت لأنها لا يمكن تنهش مثل الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هو التجسيم. حيث وصف نظرت هؤلاء بالكلمة تنهش اللحم. وسر جمالها التجسيم.

---

[٧١] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٥٣

[٧٢] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٥٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. رميت بثقلي على أول كرسي صادفني.[٧٣]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "بثقلي" مع أن المشبه به محذوف وهو نادر مع مسئلته، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ رميت. وقرينته هي كلمة جمال لأنها لا يمكن يحرج مثل الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنيةءفي هذا المثالءهو التجسيم. حيث وصف ثقل بالكلمة رمى. وسر جمالها التجسيم.

٨. أنظر في وجهها، وجمالها يحرجني أكثر من الأول.[٧٤]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "جمال" مع أن المشبه به محذوف وهو المرأة التى جميلة وهام نادر بجمالها يعني سونيا زوجتها، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ يحرجني. وقرينته هي كلمة جمال لأنها لا يمكن يحرج مثل الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هو التجسيم. حيث وصف جمال بالكلمة يحرجني. وسر جمالها التجسيم.

٩. الغرور آفة تأكل صاحبها.[٧٥]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "الغرور" مع أن المشبه به محذوف وهو الإنسان الذي يملك صفة الغرور والمراد لا

---

[٧٣] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٦٣

[٧٤] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٨٢

[٧٥] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ينبغى أن يغر الإنسان لأن الغرور يصيبه مجروح، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ تأكل. وقرينته هي كلمة الغرور لأنها لا يمكن تأكل مثل الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هو التجسيم. حيث وصف جمال بالكلمة تأكل. وسر جمالها التجسيم .

١٠. كيف نحزن جميعا أنوع الزمهرير في أجسامنا لكي لا تخمد الشمس العراقية، تلك التي أكلت لحم والقلب.[٧٦]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "تلك (تعود إلى الشمس العراقية)" مع أن المشبه به محذوف وهو سهيلة أم نادر التى تِؤتى الحماسة لحياته حتى إذا مرضت أمه أو في حال الخطير فيوسوس نادر، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ أكلت. وقرينته هي كلمة الشمي العرقية لأنها لا يمكن أكلت لحم والقلب مثل الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هو التجسيم. حيث وصف الشمي العرقية بالكلمة أكلت لحم والقلب. وسر جمالها التجسيم.

١١. إن جسمي يضحك وأنا أستعد للدور.[٧٧]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "جسمي" مع أن المشبه به محذوف وهو الإنسان بحال صحة وعافية حتى يستطيع أن يفعل ما شئته، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ يضحك. وقرينته هي كلمة جسمي لأنها لا يمكن يضجك مثل الإنسان.

---

[٧٦] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٩٢

[٧٧] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٩٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هو التجسيم. حيث وصف جسم بالكلمة يضحك. وسر جمالها التجسيم.

١٢.وأعرف على الفور أنه لا يسخر مني، يغضب قليلا إذا أتعبته بالتدريبات.[٧٨]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "أنه (هـ ضمير متسل من هو يعود إلى الجسم)" مع أن المشبه به محذوف وهو الإنسان بحال المرض ولا يقوى ليعمل كل شيء، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ يسخر ويغضب. وقرينته هي كلمة الجسم لأنها لا يمكن يسخر وبغضب مثل الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هو التجسيم. حيث وصف الجسم بالكلمة يسخر وبغضب. وسر جمالها التجسيم.

١٣.كيف ذلك يا سهيلة؟ ترد وجهها يلتهب.[٧٩]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "وجه" مع أن المشبه به محذوف وهو الإنسان الذي وجهه فيه الغضب، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ يلتهب. وقرينته هي كلمة وجه لأنها لا يمكن يلتهب مثل النار.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هو التجسيم. حيث وصف وجه بالكلمة يلتهب. وسر جمالها التجسيم.

---

[٧٨] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٩٢

[٧٩] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٩٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤.الشقة تهجم علي، الرفوف مكدسة بالكتاب، والتسجيلات، وأكوام الصحف، والمعاجم، والصور الصامتة.[٨٠]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "الصور" مع أن المشبه به محذوف وهو لا فائدة للصور ولا يؤتي القصة لنادر ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ الصامتة. وقرينته هي كلمة الصور لأنها لا يمكن الصامتة كأن الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هو التجسيم. حيث وصف الصور بالكلمة الصامتة. وسر جمالها التجسيم.

١٥.المكان هو الذي يستعملنا، لا نحن، وعلينا أن نمنحه شيئا ما، لا أدري ما هو، كي يساعدنا, كي لا يصاب مثلنا بالمرض.[٨١]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "هو (يعود إلى المكان)" مع أن المشبه به محذوف وهو المكان النظيف وواسخ لأنمكان النظيف يجيء الهدوء لأهله ومكان النظيف ما فيه الميكروب، و بالعكس يحب الميكروب في مكان الواسخ ومكانالواسخ يحمل هواء النقي، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ يساعد ويصاب. وقرينته هي كلمة المكان لأنه لا يمكن يساعد ويصاب مثل الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هو التجسيم. حيث وصف المكان بالكلمة يساعد ويصاب. وسر جمالها التجسيم.

---

[٨٠] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١١٥

[٨١] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦.أذنها هي التي تتحدث، ويدها، تحرص بلانش عل أن تمسك بها وتبدأ معها.[٨٢]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "أذنها ويدها" مع أن المشبه به محذوف وهو سهيلة في حالة غيبوبة، لذلك لا تستطيع أن تقول كل شيء من لسانها بل تستطيع أن تسمع وتتحرك يدها يتدل أنها تفهم بقول الإنسان، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ تتحدث. وقرينته هي كلمة أذنها ويدها لأنها لا يمكن تتحدث مثل اللسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هو الحياة والتحرك. حيث وصف أذنها ويدها بالكلمة تتحدث. وسر جمالها الحياة والتحرك.

١٧.الوقت ينقضي والعمر يجري وأنا أحتفل بعيد ميلاد ليون الثاني.[٨٣]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "العمر" مع أن المشبه به محذوف وهو الإنسان الذي يخل يومياته حتى لا يعرف مضى الوقت بلا وعي عليه، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ يجري. وقرينته هي كلمة االعمر لأنها لا يمكن يجري مثل الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هو التجسيم. حيث وصف العمر بالكلمة يجري. وسر جمالها التجسيم.

---

[٨٢] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١٥٨

[٨٣] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١٧٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨.انحنت ثانية، احتضنتها، وعينا أمي تلاحقان وجد، تدوران حولها.[٨٤]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ"عينا أمي" مع أن المشبه به محذوف وهو ترى سهولة كل بدن وجد، تظرتها لا توجه لوجهه فقط بل كل جسمه، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ تلاحقان. وقرينته هي كلمة عينا أمي لأنها لا يمكن تلاحقان مثل الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هو الحياة والتحرك. حيث وصف عينا أمي بالكلمة تلاحقان. وسر جمالها الحياة والتحرك.

١٩.كان المكان أليفا، رائحة الطبخ تحضر وأمي غائبة.[٨٥]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "رائحة الطبخ" مع أن المشبه به محذوف وهو الإنسان الذي يطبخ وهو يؤتي التوابل في الطبخه الذي يصببه شذيّ، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ تحضر. وقرينته هي كلمة رائحة الطبخ لأنها لا يمكن تحضر مثل الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي التجسيم. حيث وصف رائحة الطبخ بالكلمة تحضر. وسر جمالها التجسيم.

٢٠.هسه شنو هذا الكلام اللي يحرق الروح.[٨٦]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "الكلام" مع أن المشبه به محذوف وهو نادر الذي في حال الفوض بأن الكلام

---

[٨٤] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١٧٩

[٨٥] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١٨٦

[٨٦] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ١٩٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تأثيره، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ يحرق. وقرينته هي كلمة الكلام لأنها لا يمكن يحرق مثل النار.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي التجسيم. حيث وصف الكلام بالكلمة يحرق. وسر جمالها التجسيم.

٢١. بدأت أقتشرها وأنا أمد لساني وأسناني، أسحب القشرة ولساني ينام بين أسنانها.[٨٧]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ"لسان" مع أن المشبه به محذوف وهو الإنسان الذي لا يستطيع أن يأكل شيء وهو يصمت فقط، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ ينام. وقرينته هي كلمة لسان لأنها لا يمكن ينام مثل الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي التجسيم. حيث وصف لسان بالكلمة ينام. وسر جمالها التجسيم.

٢٢. شعرت بالخطر وأنا أمسكه، ثم أنزلت باقي الكراسات... بدأت أسمع أصداء ضحكات تنبعث منه.[٨٨]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "كراسات" مع أن المشبه به محذوف وهو قصة الإنسان السعيدة التي يقص فيه، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ ضحكات. وقرينته هي كلمة كراسات لأنها لا يمكن ضحك مثل الإنسان.

---

[٨٧] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٠١

[٨٨] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف كراسات بالكلمة ضحك. وسر جمالها الحياة والتحرك.

٢٣. تحرثني خيوط الحرير من قطعان الغدارين.[٨٩]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "خيوط الحرير" مع أن المشبه به محذوف وهو الإنسان الذي يلبس لباسا من خيوطالحرير، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ تحرثني. وقرينته هي كلمة خيوط الحرير لأنها لا يمكن تحرث مثل الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف خيوط الحرير بالكلمة تحرث. وسر جمالها الحياة والتحرك.

٢٤. شعرت بأن عينيه غادرتا محجريهما وصبتا جام غضبهما علي.[٩٠]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "عينيه" مع أن المشبه به محذوف وهو ناد بحال الغضب، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ غادرتا. وقرينته هي كلمة عين لأنها لا يمكن غادر مثل الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف عين بالكلمة غادر. وسر جمالها الحياة والتحرك.

---

[٨٩] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٣٧

[٩٠] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٥. سالت الدموع على خذي وأنا أسمع صوت نادر.[٩١]

هذه الجملة باعتبار ذكر المشبه فهي من الاستعارة المكنية والمشبه هو اللفظ "الدموع" مع أن المشبه به محذوف سهيلة بحال الحزين، ورمز له بشيء من لوازمه بلفظ سالت. وقرينته هي كلمة الدموع لأنها لا يمكن سالت مثل الإنسان.

وفائدة الاستعارة المكنية في هذا المثال هي الحياة والتحرك. حيث وصف الدموع بالكلمة سالت. وسر جمالها الحياة والتحرك.

ج. الاستعارة التمثلية

١. تصور يا نادر أنني لم أتناول والدك بالشوكة والسكين، أو لقمة لقمة، بل أخذته بأكمله كما تفعل الثعابين بالصيد السمين.[٩٢]

هذه الجملة تمثيل من سلوك سهيلة لزوجه أنها تشرف زوجها من عملها اليومية، أنها تخدم زوجها بالرحمة ما في خدمتها صريم أو عنيد. و خدمتها أيضا كل خدمة الذي فعلتها، إذا كان سهيلة بحال القوة فتفعل ما شاء زوجها لخدمته مثل قولها لنادر "يا نادر أنني لم أتناول والدك بالشوكة والسكين، أو لقمة لقمة، بل أخذته بأكمله". أن الكاتب شبه سلوك سهيلة بما قريب من القارئين.

وفائدة الاستعارة التمثلية في هذا المثال هي التجسيم. حيث الشبه وصف السلوك بالكلمة أنني لم أتناول والدك بالشوكة والسكين، أو لقمة لقمة، بل أخذته بأكمله، وسر جمالها تجسيم.

---

[٩١] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٨٥

[٩٢] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الظمأ هنا لا يرتوى، والعطش هناك أخجل من الإفصاح عنه.[٩٣]

هذه الجملة تمثيل من قصة نادر أن الثمرة المحاولة هذا المكان لا مرخص أن الشتكى اللوعة أحياء.

وفائدة الاستعارة التمثلية في هذا المثال هي التخييل. حيث الشبه الحال بالكلمة الظمأ هنا لا يرتوى، والعطش هناك أخجل من الإفصاح عنه ، وسر جمالها تخييل.

المبحث الثاني :جدول الاستعارة وفوائدها في رواية المحبوبات لعالية ممدوح

وجدت الباحثة تسعة وخمسين بيانات، فهي:

رقم	الألفاظ	نوع الاستعارة	فائدة
١	أطلق علي اسم الرصاصة القاتلة	الاستعارة التصريحية	تخييل
٢	كنت أدري في النهاية أن دمي سيكون وفيا وأنا أجفع بعيدا	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٣	وأنا اسميته بندقية الصيد	الاستعارة التصريحية	تخييل
٤	لا شفاء لي من العراق	الاستعارة التصريحية	توضيح
٥	كانت الموجودات كلها تتحرك أمامي	الاستعارة المكنية	تجسيم
٦	لا ندري إلى متى سوف تبقى في هذه العزلة	الاستعارة التصريحية	تخييل

[٩٣] عالية ممدوح، المحبوبات... ، ٢٥٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧	أشعر كما لو كنت في زنزنة ستطبق على صدري	الاستعارة التصريحية	تخييل
٨	ما من وصفات قديمة تناسبنا كي تسد رمقنا	الاستعارة التصريحية	تخييل
٩	نخاف التسمم إذا تغيرت المقادير	الاستعارة التصريحية	تخييل
١٠	لكني كنت أشاهده في تلك العواصف	الاستعارة التصريحية	توضيح
١١	حين أقترب منها، أعرف أنها اشتعلت وانطفعت	الاستعارة المكنية	تجسيم
١٢	وسائق التكسي يقودني إلى مصيري الجديد	الاستعارة التصريحية	توضيح
١٣	الجناح أمامي يشير علي أن أدخله آمنا	الاستعارة المكنية	تجسيم
١٤	تبسمل وتتعوذ من الشياطين جميعا	الاستعارة التصريحية	تخييل
١٥	كيف لم نعد نبالي بالكوسة	الاستعارة التصريحية	توضيح
١٦	فشاهدت دموعا هادئة تنزل على مهل من عينيها الخضروين الكبيرتين الجميلتين	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
١٧	هنا أيضا في هذا الجناح، نظارت هؤلاء كالروتين تنهش لحمي	الاستعارة المكنية	تجسيم
١٨	لا أفضل أن أكون عصاها.	الاستعارة التصريحية	توضيح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩	الثريا، سأناديك ثريا بدلا من نادر	الاستعارة التصريحية	توضيح
٢٠	رميت بثقلي على أول كرسي صادفني	الاستعارة المكنية	تجسيم
٢١	يزداد وجه كارلين كربا	الاستعارة التصريحية	توضيح
٢٢	حتى يتلاشى الضوء والصمت والخارج	الاستعارة التصريحية	توضيح
٢٣	تصور يا نادر أنني لم أتناول والدك بالشوكة والسكين، أو لقمة لقمة، بل أخذته بأكمله كما تفعل الثعابين بالصيد السمين	الاستعارة التمثيلية	تجسيم
٢٤	أنظر في وجهها، وجمالها يحرجني أكثر من الأول	الاستعارة المكنية	تجسيم
٢٥	تصورتهن جنديات متأهبات بكامل العدة، قادرات على قهر العدو	الاستعارة التصريحية	توضيح
٢٦	لو بكى والدك مرة واحدة، واحدة فقط، لتعافي، لتمتع بالباقي من أيامه بشكل أفضل، إنه صخرة	الاستعارة التصريحية	توضيح
٢٧	الغرور آفة تأكل صاحبها	الاستعارة المكنية	تجسيم
٢٨	وأنا أحب الله، أراه في عيون الجيران وصديقاتك	الاستعارة التصريحية	توضيح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٩	كيف نخزن جميعا أنوع الزمهرير في أجسامنا لكي لا تخمد الشمس العراقية، تلك التي أكلت لحم والقلب	الاستعارة المكنية	تجسيم
٣٠	إن جسمي يضحك وأنا أستعد للدور	الاستعارة المكنية	تجسيم
٣١	وأعرف على الفور أنه لا يسخر مني، يغضب قليلا إذا أتعبته بالتدريبات	الاستعارة المكنية	تجسيم
٣٢	صديقتي المتجذرة عروقها في روح العراق	الاستعارة التصريحية	تخييل
٣٣	كيف ذلك يا سهيلة؟ ترد وجهها يلتهب	الاستعارة المكنية	تجسيم
٣٤	الشقة تهجم علي، الرفوف مكدسة بالكتاب، والتسجيلات، وأكوام الصحف، والمعاجم، والصور الصامتة	الاستعارة المكنية	تجسيم
٣٥	حتى يتحول مرقها إلى طعام الجنة	الاستعارة التصريحية	تخييل
٣٦	وفتحت صدري لفاطر السماوات	الاستعارة التصريحية	تخييل
٣٧	المكان هو الذي يستعملنا، لا نحن، وعلينا أن نمنحه شيئا ما، لا أدري ما هو، كي يساعدنا, كي لا يصاب مثلنا بالمرض	الاستعارة المكنية	تجسيم
٣٨	أذنها هي التي تتحدث، ويدها، تحرص بلانش عل أن تمسك بها وتبدأ معها	الاستعارة المكنية	تجسيم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٩	كنت محاضرا من أسماء، فص الألماس السادس	الاستعارة التصريحية	توضيح
٤٠	بإمكان أسماء أن تعجن الدعوات والتهاليل بالطحين والزبيب والسكر والزبدة	الاستعارة التصريحية	توضيح
٤١	الوقت ينقضي والعمر يجري وأنا أحتفل بعيد ميلاد ليون الثاني	الاستعارة المكنية	تجسيم
٤٢	انحنت ثانية، احتضنتها، وعينا أمي تلاحقان وجد، تدوران حولها	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٤٣	كان المكان أليفا، رائحة الطبخ تحضر وأمي غائبة	الاستعارة المكنية	تجسيم
٤٤	هسه شنو هذا الكلام اللي يحرق الروح	الاستعارة المكنية	تجسيم
٤٥	بدأت أقتشرها وأنا أمد لساني وأسناني، أسحب القشرة ولساني ينام بين أسنانها	الاستعارة المكنية	تجسيم
٤٦	أقف بينهما، أحضنهما معا، أبتلع الدموعي مرة، مرتين	الاستعارة التصريحية	تخييل
٤٧	إنني أمقت العظام المتعوضة	الاستعارة التصريحية	توضيح
٤٨	شعرت بالخطر وأنا أمسكه، ثم أنزلت باقي الكراسات... بدأت أسمع أصداء ضحكات تنبعث منه	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٤٩	تحرثني خيوط الحرير من قطعان الغدارين	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٠	الظمأ هنا لا يرتوى، والعطش هناك أخجل من الإفصاح عنه	الاستعارة التمثيلية	التخييل
٥١	أتعلمك، أتعلم تحية قومك وأشرب مرارة حلق بلدك	الاستعارة التصريحية	تخييل
٥٢	آه، من جسمك الصغير، محصولي	الاستعارة التصريحية	تخييل
٥٣	رقصت وأنا أحمل الحقائب بيدي والبلد في جبهتي	الاستعارة التصريحية	تخييل
٥٤	وحين أسمع همهمة صوته، أعوم على دموعي	الاستعارة التصريحية	تخييل
٥٥	في الوقت الراهين لم تعد هذه البلاد تفكر سوى في ما يسليها	الاستعارة التصريحية	تخييل
٥٦	تصوري، هوايتي هنا هي انتمائي المهني فحسب، إنني سلعة أيضا يا أمي	الاستعارة التصريحية	تخييل
٥٧	كل واحدة منا استطاعت إنفاق حياتها بدم بارد	الاستعارة التصريحية	تخييل
٥٨	شعرت بأن عينيه غادرتا محجريهما وصبتا جام غضبهما علي	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك
٥٩	سالت الدموع على خذي وأنا أسمع صوت نادر	الاستعارة المكنية	الحياة والتحرك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

١. نتائج البحث

بعد طول البحث عن البيانات التي تتعلق بهذا العنوان فهو "الاستعارة وفوائدها في رواية المحبوبات لعالية ممدوح"، وجدت الباحثة ثلاثة وثلاثين استعارة تصريحية وخمسة وعشرين استعارة مكنية واثنتين استعارة تمثيلية.

فوائد الاستعارة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح هي توضيح، تخييل، تجسيم، والحياة والتحرك .

٢. الاقتراح

ما استطاعت الباحثة إلا بقول الحمد لله رب العالمين على كل حال ونعمة وسهولة حتى تم هذا البحث بتوفيقه وبعونه تحت عنوان " الاستعارة وفوائدها في رواية المحبوبات لعالية ممدوح ". وترجو الباحثة أن يصير هذا البحث نافعا لنفسها خاصة وللدراسيين فيها عاما.

عرفت الباحثة أن هذا البحث لم يكن كاملا، فيه أخطاء ونقائص. ولذلك ترجو الباحثة للدراسين فيه لتكملوا الأخطاء والنقائص إذا وجدوا لكي يكون هذا البحث بحثا كاملا. نسأل الله أن ينفعنا وإياكم بما علمنا وأن يرزقنا الاخلاص في القول والعمل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

أ. المراجع العربية

الجارم ومصطفى أمين، علي. *البلاغة الواضحة*، (القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٤ م).

الغني، أيمن أمين ععبد. *الكافي في البلاغة البيان والبديع والمعاني*، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١ م).

الهاشمي، أحمد. *جواهر البلاغة فى المعاني والبيان والبديع*، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة السادسة، لبنان).

ديب، محمد احمد قاسم ومحي الدين. *علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*، (لبنان: طرابلس، ٢٠٠٣ م).

زيد، أحمد. *الأداب* مقارن، (سوربايا: الإسلامية الحكومية سونن أمبيل، ٢٠١٣م)

شايب، أحمد. *أصول النقد الأدبي*، (القاهرة : مكتبة المتحدة لمصرية، الطبعة السابعة. ١٣٥٩م)

عتيق، عبد العزيز. *علم البيان في البلغة العربية*، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٥م)

فيود، الدكتور بسيوني عبد الفتاح. *علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان*، (القاهرة: جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر، ٢٠١٠م).

قطب، سيد. *التصوير الفني في القرآن*، (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٢ م).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ممدوح، عالية. *المحبوبات* (بيرت: دار السلمى، ٢٠٠٨ م).

وهبه، مجدي. معجم المصطلحات *العربية في اللغة والأدب*، (مكتبة لبنان، ١٩٤٤م).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المراجع الأجنبية

Arikunto, Suharsimi. *Metode Penelitian Kuantitatif*, (Bandung:Alfabeta, ٢٠٠٧).

https://ar.wikipedia.org/wiki/عالية ممدوح

http://www.alghulama.com/index.php?option=com_content&view=article&id=٨٠٩:-lr-&catid=٥٨: alajnabia&Itemid=٧٨

https://www.kataranovels.com/novelist/%D٨٪B٩٪D٨٪A٧٪D٩٪٨٤٪D٩٪٨A%D٨٪A٩-%D٩٪٨٥٪D٩٪٨٥٪D٨٪AF%D٩٪٨٨٪D٨٪AD/

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif* (PT. Remaja Rosdakarya, Bandung:٢٠٠٨).

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id