

الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "الشهيد" لتوفيق الحكيم

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد :

ريكا اكويانا براهايونينجتياس

رقم القيد :

أ٩١٢١٦١٤٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا- إندونيسيا

١٤٤١ هـ / ٢٠١٩ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم : ريكا اكويانا براهيونينجتياس

رقم التسجيل : ٩١٢١٦١٤٨

موضوع : الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "الشهيد" لتوفيق الحكيم  
(دراسة بلاغية)

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير الشرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً - انتحالتيّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ ديسمبر ٢٠١٩

الباحثة



ريكا اكويانا براهيونينجتياس

٩١٢١٦١٤٨

## تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أخضرتها طالبة :

الاسم : ريكا اكويانا براهايونينجتياس

رقم القيد : ١٩١٢١٦١٤٨ أ

عنوان البحث : الكلام الإنشائي الطلي في القصة القصيرة "الشهيد" لتوفيق الحكيم  
(دراسة بلاغية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

تعتمد

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

المشرفة



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢٢

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : الكلام الإنشائي الطلبي في القصة القصيرة "الشهيد" لتوفيق الحكيم (دراسة بلاغية)

بحث تكميلي على لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : ريكا اكويانا براهايونينجتاس

رقم القيد : ٩١٢١٦١٤٨ أ

قد دافعت الباحثة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر وقبله شرطا لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) ، وذلك في يوم ١٩ ديسمبر، ٢٠١٩ . وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

(Hinduyana)  
( )  
( )  
( )

١ . همة الخيرة الماجستير

٢ . الدكتور اندوس الحاج أحمد زيدون الماجستير

٣ . محفوظ محمد صادق الماجستير

٤ . جيفي غيليا إندرياني الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا  
  
الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : ٢٠٠٢١٠٦٢٠١



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : RYKA EKWIANA PRAHAYUNINGTYAS  
NIM : A9121648  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : rykaekwiana17@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

الكلام الانشائي الطلبي في القصة القصيرة " الشهيد " لتوفيق الحكيم

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Ryka Ekwiana P. )









## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

تختار الباحثة هذه القصة القصيرة "الشهيد" لتوفيق الحكيم لأنها القصة جميلة و تتعلق بالعميقة والفلسفية، وفيه معني عميقا عن إلهية وإيمان. وهذه القصة تقص عن شخصية الشيطان الذي يريد أن يؤمن وتَدَيِّنَ بدين. في هذه القصة القصيرة، يجعل القارئ يفكر ويتخيل كيف يمكن للشيطان أن يؤمن أنه مستحيل. لأنه لا يوجد خير إذا كان الشر غير موجود، إن الله يعلم كل السر وراء خلقته، إحدى منهم لاختبار مستوى الإيمان من مخلوقاته. و في هذه القصة القصيرة هناك قيم دينية يمكن اعتبارها تعلمًا.

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، التي تؤثر في عميق القلب، وَفَقاً للأحوال والأشخاص الذين يخاطبون<sup>١</sup>. والبلاغة وسيلة ليبر عبارة بين المتكلم والمخاطب للإتصال. الإتصال هو إرسال أو تلقي رسائل أو المعلومات بين شخصين أو أكثر بحيث الرسائل التي تهدف إلى أن يكون مفهوما. بناء على متنوعة مقصود من الإتصال. وهناك تقسيم علم البلاغة غلى ثلاثة أقسام: علم المعاني و علم البيان و علم البديع، وعد ما يحتز به عن الخطاء علم الماني، وما يحتز عن التعقيد المعنوي علم البيان، وما يعلم به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضا لحال وفصاحته علم البديع<sup>٢</sup>. ومن بعض المباحثة في علم العاني هو الكلام الإنشائي. والكلام الإنشائي نوعان طلبي و غير طلبي : فالطلبي خمسة ما يستدعى مطلوبا غير

<sup>١</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحا لبيان والعاني والبديع ، (لبنان: دار المعارف، مجهول السنة)، ص: ٨

<sup>٢</sup> إنعام فوال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩







## ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة البلاغية فقد سبقتها دراسات تستفيد منها أفكارا. وتسجل الباحث في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقها من الدراسات:

١. "الكلام الإنشائي الطلي في مسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير (دراسة بلاغية)" زكيا عملية الحسن إحدى الطالبة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م. إن هذا البحث تركز تحليل مسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير من ناحيات أنواعه و فوائده، من بينها الطلي الاستفهام ١٥٧، و التمني ٢٧، و النهي ٢٣، و الأمر ٥٤، و النداء ٦٦.
٢. "الكلام الإنشائي الطلي في سورة الشعراء في القرآن الكريم (دراسة تحليلية بلاغية)" فيرا ليديا بوتري عناية الله إحدى الطالبة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م. الباحثة تبحث عن وجود الكلام الإنشائي الطلي و أنواعه ومعناه بدراسة بلاغية في في سورة الشعراء في القرآن الكريم، من بينها الطلي الاستفهام ٢٥، و التمني ٤، و النهي ٥، و الأمر ٢٩، و النداء ٥.

٣. "رذائل إبليس وإيمانه في القصة القصيرة الشهيد لتوفيق الحكيم (دراسة هرمنيوطيقية)" ولدان أيلول أولون إحدى الطالب من كلية الآداب والعلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، سنة ٢٠١٧ م. في هذا البحث يريد الباحث أن يكشف معني الأسرار في القصة القصيرة "الشهيد" بإطر النظري هرمنيوطيق، يعني



## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. المبحث الأول: مفهوم الأدب

الأدب هو كل رياضة محمودةٍ يَتَخَرَّجُ بها الإنسانُ في فضيلة من الفضائل، وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر المحاكاة تكون بالأقوال الحكيمة التي تَضَمَّنَتْهَا لغةُ أيِّ أمةٍ<sup>٦</sup>. الأدب ينقسم إلى قسمين منه هو النثر والشعر. الشعر هو الكلام الموزون المقضي قصدا المعبر عن الخيال الرائع والصور البديعة<sup>٧</sup>. أما النثر فهو الإنشاء الذي لا يحتوي منه القافية والوزن<sup>٨</sup>. و في النثر، يتكون من الخطابة، الوصية، الأمثال، الرسالة، شجع الكهان، و القصص. القصص ينقسم إلى قسمين: القصة القصيرة والرواية.

#### ب. المبحث الثاني: مفهوم القصة القصيرة

القصة القصيرة هي القصة عن الخيال في الشكل النثر المقتضب التي تتركز عناصر قصتها في حدث رئيسي واحد. حتى عدد العناصر الفاعلة وتطويرها محدودًا، والقصة بأكملها تعطي واحدًا<sup>٩</sup>.

#### ج. المبحث الثالث: مفهوم البلاغة

البلاغة هو علم تعبر عن الجمال (الفن الجميل). كل البلاد لها البلاغة ولكن قد يقدر مدى متفرقة. أما يكون العناصر في اعتبار الجميل في كل البلاد مثل الجمال، الشعور، الفن، البهجة، وحقوق العبارة<sup>١٠</sup>.

<sup>٦</sup> أحمد الاسكندري و مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، (مطبة المعارف، ١٩١٩)، ص: ٣

<sup>٧</sup> Burhan Djamaluddin, *Kesusastraan Arab Jahiliyah*, (Surabaya: CV. Dwiputra Pustaka Jaya, ٢٠١٦), hal: ٨٨

<sup>٨</sup> Ibid, hal: ٥٩

<sup>٩</sup> Jabrohimm, *Pengajaran Sastra...*, hal: ١٦٥

<sup>١٠</sup> Husein Aziz, *Ilmu Al-Balaghah ILMU BAYAN...*, hal : ٢



## و. المبحث السادس: مفهوم الكلام الإنشائي الطلبي

الكلام الإنشائي الطلبي هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب. وهو خمسة أنواع: الأمر، والنهي، والتمني، ولاإستفهام، والنداء.<sup>١٥</sup>

### ١. التمني

التمني هو طلب حصول شيء محبوب لا يرجى حصوله، إما<sup>١٦</sup>:

١- لكونه مستحيلاً، نحو: قوله الوافر<sup>١٧</sup>:

ألا ليت الشباب يعود يوماً ﴿٥﴾ فاخبره بما فعل المشيب.

٢- ولكونه ممكناً غير مطموح في نيله كقوله تعالى:

﴿يَالَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قُرُونٌ﴾<sup>١٨</sup>.

وألفظ التمني أربعة: واحدة أصلية، وهي ليت، وثلاثة نائبة عنها وهي<sup>١٩</sup>:

١- هل، نحو: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءِ فَيُشْفِعُوا لَنَا﴾<sup>٢٠</sup> أنها للتمني أهم يعلمون عدم الشفيع.

<sup>١٥</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١م)، ص: ٦١

<sup>١٦</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع، ص: ٦٢

<sup>١٧</sup> محمد أحمد قاسم، علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني، ص: ٣٠٣

<sup>١٨</sup> سورة القصص الآية ٧٩

<sup>١٩</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع، ص: ٦٢

<sup>٢٠</sup> سورة الأعراف الآية ٥٣

٢- لو، نحو : ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>٢١</sup> أنها للتمني  
نصب الجواب والكرة والرجعة.

٣- لعل، نحو :

أسرب القطا هل من يعير جناحه ﴿لعلني﴾ إلى من قد هويت  
أطير.

ويتمني بهلا وألا ولولا ولو ما وهي ألفاظ مركبة من هل ولو مع لا  
وما، و الشرط ألا هلا قلبت الهاء همزة لتبين دلالتها على التمني ويزول  
احتمال الإستفهام والشرط، ويتولد من التمني معني التنديم في الماضي،  
نحو : "هلا سفرت" (فالمعني ليتك سفرت). ومعني التخصيص في  
المستقبل<sup>٢٢</sup>، نحو : "هلا تخلص في عملك" (تقصد حثه على  
الإخلاص).

## ٢. الإستفهام

الإستفهام هو طلب فهم شيء لم يتقدم لك علم به.  
وتنقسم بحسب الطلب ثلاثة اقسام<sup>٢٣</sup>:

١- ما يطلب به التصور تارة، والتصديق أخرى، وهو الهمزة.

٢- ما يطلب به التصديق فحسب وهو هل.

٣- ما يطلب به التصور فحسب، وهو الباقي.

<sup>٢١</sup> سورة الشعراء الآية ١٠٢

<sup>٢٢</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع، ص: ٦٣ - ٦٢

<sup>٢٣</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع، ص: ٦٣

أداة الإسفهام هي : الهمزة وهل ومن ومتى وأيان وأين وأنى وكيف  
وكم وأي<sup>٢٤</sup>.

أ. الهمزة : حالتين<sup>٢٥</sup>

١- أن تكون لطلب تصور المفرد و معرفته، كطلب معرفة المسند  
إليه، أو المسند أو غيرهما.<sup>٢٦</sup>

(أ) سندا، نحو : أ بنيت الدر التي كنت أزمعت أن تبنيتها؟

تبدأ في مثل هذا بالفعل، لأنك متردد بين وجوده وانتقائه.

(ب) أم مسند إليه، نحو : أنت ابتكرت هذه الخطبة؟.

تبدأ في هذا بالفاعل لأنك لم تشك في الفعل أنه  
كان، تكون قد قلت مالا يصح أن يقال لفساد أن تقول  
في شيء مشاهد نصب عينيك أ موجود أم لا.

(ج) أم مفعولا، نحو : إياي تريد؟.

(د) أم حالا، نحو : أمستبشرا جاء على.

(هـ) أم ظرفا، نحو :

أبعد بني عمرو أسر بمقبل ◊ من العيش أو آسي  
على إثر مدبر

<sup>٢٤</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع، ص: ٦٤

<sup>٢٥</sup> نفس السابق، ص: ٦٤

<sup>٢٦</sup> نفس السابق

يجوز أن يذكر مع همزة التصور معادل بعد لفظ أم  
كما تقدم ويجوز حذفه.<sup>٢٧</sup>

٢- أن يطلب بها التصديق أي إدراك نسبة يتردد العقل بين ثبوتها و  
نفيها، والكثير أن يكون ذلك يحمله فعلية نحو : أقدم  
صديقك؟، فقد تصورت القدوم والصديق والنسبة بينهما  
وسألت عن وقوع النسبة بينهما هل هو محقق خارجا، فإا قيل :  
قدم، حصل التصديق فالسائل في مثل هذا يطلب تعيين  
النسبة. ويقل أن يكون يحمله اسمية، نحو : أقدم صديقك؟  
ويجاب في هين بلا أو بنعم.

## ب. هل

هل حرف لطلب التصديق فحسب أي معرفة وقوع النسبة  
أم عدم وقوعها، فتقول : هل قدم أخوك من السفر؟ فتجاب بنعم  
أوبلا.

ولأجل اختصاصها بالتصديق لأصل الوضع:

١- امتنع أن يذكر معها معادل بعد أم، فإن هل تفيد أن المسائل  
جاهل بالحكم لأنها لطلبة و أم المتصلة تفيد أن السامع عالم  
به وإنما يطلب تعيين أحد الأمرين فإن جاءت بعدها أم كانت  
منقطعة بمعنى بل التي تفيض الأضراب<sup>٢٨</sup>، نحو :

هل يسمعن النضر إن ناديته أم كيف يسمع ميت لا  
ينتق.

<sup>٢٧</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع، ص: ٦٥

<sup>٢٨</sup> نفس السابق









بأن الفعل كان منه، و إذا قلت "أأنت فعلت هذا؟" كان  
غرضك أن تقرره بأنه هو الفاعل.

٨- الانكار، نحو : ﴿أَعْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ﴾<sup>٣٧</sup>.

٩- التهكم، نحو : ﴿يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾<sup>٣٨</sup>.

١٠- الاستبعاد، نحو : ﴿أني لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين ثم  
تولوا عنه وقالوا معلم مجنون﴾<sup>٣٩</sup>.

١١- التهويل، نحو : ﴿القارعةُ مألقةٌ وما أدراك مألقةٌ﴾<sup>٤٠</sup>.

١٢- التحقير، نحو : أهذا الذي كنت تركز إليه؟.

١٣- التعظيم، نحو : اذا لم تطأ أرض الخطيب ركابنا ﴿﴾ فأي فتى  
بعد الخطيب تزور.

١٤- النفي، نحو : هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي ﴿﴾ بما كان فيها  
من بلاء ومن حفظ.

١٥- التمني، نحو : هل بالطول لسائل ردّ ﴿﴾ أم هل لها بتكلم  
عهد.

<sup>٣٧</sup> سورة الأنعام الآية ٤٠

<sup>٣٨</sup> سورة القيامة الآية ٢

<sup>٣٩</sup> سورة الدخان الآية ١٣

<sup>٤٠</sup> سورة القارعة الآية ٣-١

١٦- التشويق، نحو :

﴿ أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ﴾<sup>٤١</sup>.

١٧- التكثير، نحو : صاح هذه قبورنا تملأ الرح  ب فأين القبور  
من عهد عاد.

١٨- التنبيه على الخطأ<sup>٤٢</sup>، نحو:

﴿ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ ﴾<sup>٤٣</sup>.

١٩- التنبيه على الباطل<sup>٤٤</sup>، نحو:

﴿ أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْى ﴾<sup>٤٥</sup>.

٢٠- التنبيه على ضلال الطريق<sup>٤٦</sup>، نحو: ﴿ فأين تذهبون ﴾<sup>٤٧</sup>.

<sup>٤١</sup>سورة الصف الآية ١٠

<sup>٤٢</sup>أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت لبنان: دار الكتاب العلمية، مجهول السنة)،

ص: ٨٤

<sup>٤٣</sup>سورة البقرة الآية ٦١

<sup>٤٤</sup>أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص: ٨٤

<sup>٤٥</sup>سورة الزخرف الآية ٤٠

<sup>٤٦</sup>أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص: ٨٤

<sup>٤٧</sup>سورة التكوير الآية ٢٦



(٣) الإرشاد، نحو :

﴿ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين ﴾<sup>٥٢</sup>.

(٤) التعجيز، نحو : أولئك آبائي فجئني بمثلهم ﴿٥﴾ إذا جمعنا يا جرير  
المجامع.

(٥) الإهانة والتحقير، نحو : أرى النقاء تكبر أن تصطادا ﴿٦﴾ فعائد  
من تطبيق له عنادا.

(٦) التهديد، نحو : إذا لم تخش عاقبة الليالي ﴿٧﴾ ولم تستحي فاصنع  
ماتشاء.

(٧) الاعتبار، نحو : ﴿ انظروا إلى ثمره إذا أثمر ﴾<sup>٥٣</sup>.

(٨) التمني، نحو : يا دار عبلة بالجواء تكلمي ﴿٩﴾ وعمي صباحا دار  
عبلة واسلمي.

(٩) التخيير، نحو : عش عزيزا أو مت وأنت كريم ﴿١٠﴾ بين طعن القنا  
وخلق البنود.

(١٠) الإباحة، نحو : اختر ماتشاء.

(١١) الدوام، نحو : ﴿ إهد نالصرراط المستقيم ﴾<sup>٥٤</sup>.

(١٢) التأديب هو يكون لتهديب الأخلاق والعادات، نحو : كل مما  
يليك.

<sup>٥٢</sup> سورة الأعراف الآية ١٩٩

<sup>٥٣</sup> سورة الأنعام الآية ٩٩

<sup>٥٤</sup> سورة الفاتحة الآية ٥



(١) الدعاء، نحو : ﴿رَبَّنَا لَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾<sup>٦٤</sup>.

(٢) الإرشاد، نحو :

إذا نطق السفينة فلا تحببه ﴿﴾ فخير من إجابته السكوت.

(٣) التهديد، نحو : لا تنته عن غيك.

(٤) التئيس، نحو :

فلا يخدعك لموع السراب ﴿﴾ ولا تأت أمرا إذا ما اشتبه.

(٥) الالتماس، نحو :

لا تطويا السر عني يوم ﴿﴾ نائبة فإن ذلك ذنب غير مغتفر.

(٦) التمني، نحو :

أعيني جودا ولا تجمدا ﴿﴾ ألا تبكيان لصخر الندى.

(٧) التوبيخ، نحو : لاتنه عن خلق وتأني مثله ﴿﴾ عار عليك إذا فعلت عظيم.

(٨) بيان العاقبة<sup>٦٥</sup>، نحو : ﴿ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أموتا

بل أحياء﴾ [آل عمران: ١٦٩]

(٩) الدوام<sup>٦٦</sup>، نحو : ﴿ولا تحسبن الله غفلا عما يعمل الظلمون﴾

[لآل عمران: ١٦٩]

<sup>٦٤</sup> سورة البقرة الآية ٢٨٦

<sup>٦٥</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص ٧٦

<sup>٦٦</sup> نفس السابق



(أ) للدلالة على أن المنادى رفيع القدر عظيم الشأن فيجعل بعد المنزلة كأنه بعد في المكان. نحو: أيا دلف بوركت في كل بلدة ﴿٥٠﴾ كما بوركت في شهرها ليلة القدر.

(ب) للإشارة إلى أنه وضع، منحط الدرجة. نحو:

أولئك آبائي فجئني بمثلهم ﴿٥١﴾ إذا جمعنا يا جرير المجامع.

(ج) للإشعار بأن السامع غافل لاه، فتعتبره كأنه غير حاضر في مجلسك. نحو:

يأيها السادر المزور من صلف ﴿٥٢﴾ مهلا فإنك بلأيام منخدع.

وقد تخرج ألفاظ النداء إلى معان أخرى تستفاد من القرائن<sup>٧٢</sup>:

١. التحسر والتوجع، نحو :

يا درة نزعت من تاج والدها ﴿٥٣﴾ فأصبحت حلية في تاج رضوان.

٢. التعجب، نحو : يا لك من قبرة بمعمر ﴿٥٤﴾ خلا لك الجو فيضي واصفري.

٣. الاختصاص، نحو : إنا بني نھشل لا ندعي لأب ﴿٥٥﴾ عنه ولا هو بالأبناء يشرينا.

٤. الندبة، نحو : فو اعجباكم يدعى الفضل ناقص ﴿٥٦﴾ و وا أسفاكم يظهر النقص فاضل.

٥. الإغراء، نحو : يا شجاع تقدم.

<sup>٧٢</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة: البيان والمعاني والبيدع، ص: ٨٢

٦. الزجر والملامة، نحو : أفؤادي متى المتاب ألما ﴿٥﴾ تصح والشيب فوق رأسي ألما.

٧. الاستعانة، نحو : يا للرجال ذوي الأبواب من نفر ﴿٥﴾ لا يبرح السفية المردي لهم ديناً.

٨. التحير والتذكر قد كثر ذلك في نداء الأطلال والمنازل والمطايا، نحو:  
أيا منازل سلمى أين ساماك ﴿٥﴾ من أجل هذا بكيناها بكيناك.

### ز. المبحث السابع : لمحة عن القصة القصيرة "الشهيد" لتوفيق الحكيم

تحكي هذه القصة القصيرة عن شخصية الشيطان الذي يريد أن يؤمن وتَدَيَّنَ بدين. في هذه القصة القصيرة، يجعل القارئ يفكر ويتخيل كيف يمكن للشيطان أن يؤمن أنه مستحيل. لأنه لا يوجد خير إذا كان الشر غير موجود، إن الله يعلم كل السر وراء خليفته، إحدى منهم لا اختبار مستوى الإيمان من مخلوقاته. و في هذه القصة القصيرة هناك قيم دينية يمكن اعتبارها تعلمًا<sup>٧٣</sup>.

الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الشهيد" هو الشيطان أو إبليس، الذي يريد أن يؤمن وتَدَيَّنَ بدين. الشخصية أخرى هم البابا وكيل المسيح، و الرئيس الإسرائيلي، و شيخ الأزهر، و جبريل. الموضوع في هذه القصة القصيرة أنه الشيطان هو المغربي إنساني على الأرض ، يحدده الله حتى نهاية الزمن.

<sup>٧٣</sup> توفيق الحكيم، *أرني الله*، (مصر: دار مصر للطباعة، مجهول السنة)، ص: ١٦

ينقسم الإعداد في القصة القصيرة "الشهيد" إلى ثلاثة أجزاء ، هي تحديد المكان ، وإعداد الوقت ، والإعداد الاجتماعي والثقافي. المكان في هذه القصة القصيرة هو قصر البابا في الفاتيكان ، روما ، والمسجد، والسماء. إعداد الوقت يعني قبل عيد الميلاد.

## ح. المبحث الثامن : ترجمة توفيق الحكيم

### ١. نسبة توفيق الحكيم

اسم كامل توفيق إسماعيل الحكيم، ولد ٩ أكتوبر ١٨٩٨م أو ١٣١٥هـ في الإسكندرية وتوفي ٢٦ يوليو ١٩٨٧م أو ١٤٠٧هـ في القاهرة. لأبه مصري من أصل ريفي ويعمل في سلك القضاء وكان من أثرياء الفلاحين، و أمه تركية و ابنة أحد الضباط الأتراك.

توفيق الحكيم هو درس في المدسة دمنهور الابتدائية في سن السابعة. وانتهى من تعليمه الابتدائي عام ١٩١٥م، ثم أبوه الحقه بمدرسة حكومية في محافظة البحيرة لكنه انتقل مع أعمامه إلى القاهرة لمواصلة الدراسة في مدرسة محمد علي الثانوية لعدم وجود مدرسة ثانوية في بلده. لقد كان توفيق الحكيم يسمى راهب الفكر لأنه كرس حياته للأدب والفن وحبس نفسه في صومعته سنوات طويلا وجلس تحت ضوء المصباح الأحضر ليكتب ويكتب حتى تزوج عام ١٩٤٤م ولكن هذا الزواج لم يصرفه عن متابعة إنتاجه الأدبي الخصب فظل يتخف الأدب العربي بنفثاته الرائعة في ظل زوجته وأبنائه. هذه الزوجة التي وصفها والدته توفيق الحكيم ذات يوم بأنها توزن بميزن الذهب.<sup>٧٤</sup>

<sup>٧٤</sup>الرمادي جمال الدين، من أعلام الأدب المعاصر، (شارع الجيش ٢ كنيسة الأرمن: دار الفكر)، ص ١٢٩



## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الوصفي الكيفي ويركز على بيان الأنواع و المعاني لتحليل الكلام الإنشائي الطلي في القصة القصيرة "الشهيد" لتوفيق الحكيم. المدخل الكيفي هو رأى دافيد وليام أنه جمع البيانات في المكان العلمي باستخدام المنهج العلمي وعلمه الشخص أو الباحث المهتم علمياً.<sup>٧٦</sup>

#### ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي أنواع الكلام الإنشائي الطلي و معانيه الذي ورد في القصة القصيرة "الشهيد" لتوفيق الحكيم.

#### ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

#### د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن تقرأ الباحثة قصة قصيرة "الشهيد" لتوفيق الحكيم عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم البيانات من الأنواع و المعاني التي تتعلق بالموضوع.

<sup>٧٦</sup>Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif: Edisi Revisi Cetakan Ke- ٢٢*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset, ٢٠٠٦), hal: ٢٥











١٠) ما مصير العالم وقد خلا من الشر؟<sup>٨٩</sup>

في هذه الكلمة موجود الكلام الإنشائي الطلي للإستفهام لأنها تستعمل أداة الإستفهام وهي (ما).

١١) و لماذا جئتني أنا دون غيري؟<sup>٩٠</sup>

في هذه الكلمة موجود الكلام الإنشائي الطلي للإستفهام لأنها تستعمل أداة الإستفهام وهي (لماذا).

١٢) لماذا اخترت المسيحية دون بقية الأديان؟<sup>٩١</sup>

في هذه الكلمة موجود الكلام الإنشائي الطلي للإستفهام لأنها تستعمل أداة الإستفهام وهي (لماذا).

١٣) أليس من حق الناس أن يدخلوا في دين الله أفواجا؟<sup>٩٢</sup>

في هذه الكلمة موجود الكلام الإنشائي الطلي للإستفهام لأنها تستعمل أداة الإستفهام وهي (أ).

١٤) أليس من آيات الله في كتابه الكريم: ((فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا))؟<sup>٩٣</sup>

في هذه الكلمة موجود الكلام الإنشائي الطلي للإستفهام لأنها تستعمل أداة الإستفهام وهي (أ).

<sup>٨٩</sup>توفيق الحكيم، *أرني الله*، ص: ٢٠-٢١

<sup>٩٠</sup>توفيق الحكيم، *أرني الله*، ص: ٢١

<sup>٩١</sup>توفيق الحكيم، *أرني الله*، ص: ٢١

<sup>٩٢</sup>توفيق الحكيم، *أرني الله*، ص: ٢١

<sup>٩٣</sup>توفيق الحكيم، *أرني الله*، ص: ٢١



## ٢٠) هل جئت متأخراً؟<sup>٩٩</sup>

في هذه الكلمة موجود الكلام الإنشائي الطلي للإستفهام لأنها تستعمل أداة الإستفهام وهي (هل).

## ٢١) أليست هناك رحمة ومغفرة؟<sup>١٠٠</sup>

في هذه الكلمة موجود الكلام الإنشائي الطلي للإستفهام لأنها تستعمل أداة الإستفهام وهي (أ).

## ٢٢) لماذا أحمل هذا الوقر العنيف؟<sup>١٠١</sup>

في هذه الكلمة موجود الكلام الإنشائي الطلي للإستفهام لأنها تستعمل أداة الإستفهام وهي (لماذا).

## ٢٣) لماذا كتب عليّ هذا القدر المخيف؟<sup>١٠٢</sup>

في هذه الكلمة موجود الكلام الإنشائي الطلي للإستفهام لأنها تستعمل أداة الإستفهام وهي (لماذا).

## ٣. الأمر

الأمر في هذه القصة القصيرة اثنا عشر البيانات، وهي كما يلي:

## ١) خذوا مني ما تريدون<sup>١٠٣</sup>

في هذه الكلمة موجود الكلام الإنشائي الطلي للأمر لأنها تستعمل فعل الأمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا

<sup>٩٩</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٦

<sup>١٠٠</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٦

<sup>١٠١</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٧

<sup>١٠٢</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٨

<sup>١٠٣</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ١٨









## ٤ . النهي

النهي في هذه القصة القصيرة ثلاثة البيانات، وهي كما يلي:

### (١) ولكن برب السموات لا تحرموني مذاق الخير لحظة<sup>١١٥</sup>

في هذه الكلمة موجود الكلام الإنشائي الطلبي لنهي لأنها تستعمل فعل النهي وهو فعل المضارع مع لا الناهية والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت" بوزن (فَعَلٌ - يُفَعِّلُ - لَا تُفَعِّلُ) من الكلمة (حَرَّمَ - يُحَرِّمُ - لَا تُحَرِّمُ) ببناء صحيح.

### (٢) لا تبك<sup>١١٦</sup>

في هذه الكلمة موجود الكلام الإنشائي الطلبي لنهي لأنها تستعمل فعل النهي وهو فعل المضارع مع لا الناهية والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت" بوزن (فَعَلٌ - يَفْعَلُ - لَا تَفْعَلُ) من الكلمة (بَكَى - يَبْكِي - لَا تَبْكِي) ببناء معتل اللام.

### (٣) لا تنس أن عبراتك كوارث، وضحكاتك كوارث<sup>١١٧</sup>

في هذه الكلمة موجود الكلام الإنشائي الطلبي لنهي لأنها تستعمل فعل النهي وهو فعل المضارع مع لا الناهية والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت" بوزن (فَعَلٌ - يَفْعَلُ - لَا تَفْعَلُ) من الكلمة (نَسِيَ - يَنْسِي - لَا تَنْسِي) ببناء معتل اللام.

<sup>١١٥</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ١٨

<sup>١١٦</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٣٠

<sup>١١٧</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٣٠











٣. أو <u>قَعُوا</u> بي أفضع العقاب	١٨	تستعمل فعل الأمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا بوزن (فَعَلَ - يَفْعَلُ - افْعَلْ) من الكلمة (وَقَعَ - يَقَعُ - قَع) ببناء معتل الفاء.
٤. <u>أدخلو</u> ني في الدين	١٩	تستعمل فعل الأمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا بوزن (فَعَلَ - يَفْعَلُ - افْعَلْ) من الكلمة (دَخَلَ - يَدْخُلُ - ادْخُلْ) ببناء صحيح.
٥. <u>استمعوا</u> إلى ما انبثق في قلب من إيمان	١٩	تستعمل فعل الأمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا بوزن (افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ - افْتَعِلْ) من الكلمة (اسْتَمَعَ - يَسْتَمِعُ - اسْتَمِعْ) ببناء صحيح.
٦. <u>أذهب</u> إذا شئت إلى دين آخر	٢١	تستعمل فعل الأمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا بوزن (فَعَلَ - يَفْعَلُ - افْعَلْ) من الكلمة (ذَهَبَ - يَذْهَبُ - اذْهَبْ) ببناء صحيح.

٢٢	تستعمل فعل الأمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا بوزن (فَعَلَ - يَفْعَلُ - اِفْعَلْ) من الكلمة (ذَهَبَ - يَذْهَبُ - اِذْهَبْ) ببناء صحيح.	٧. اذهب <u>عنا</u> إلى دين آخر
٢٦	تستعمل فعل الأمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا بوزن (فَعَلَ - يَفْعَلُ - اِفْعَلْ) من الكلمة (عَاشَ - يَعْيشُ - عِشْ) ببناء معتل العين.	٨. <u>عش</u> في الأرض كما عشت
٢٩	تستعمل فعل الأمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا بوزن (فَعَلَ - يَفْعَلُ - اِفْعَلْ) من الكلمة (قَامَ - يَقُومُ - قُمْ) ببناء معتل العين.	٩. <u>قم</u> بواجبك
٢٩	تستعمل فعل الأمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا بوزن (فَعَلَ - يَفْعَلُ - اِفْعَلْ) من الكلمة (سَمِعَ - يَسْمَعُ - اِسْمَعْ) ببناء صحيح.	١٠. <u>اسمع</u> نصحي
٢٩	تستعمل فعل الأمر مبني على السكون	١١. <u>عد</u> إلى عمك









### ٣) لو أسلم الشيطان، فكيف يتلى القرآن<sup>١٢١</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للتمني بمعنى الحقيقي لأن مستحيل إذا أسلم الشيطان فأكثر الآيات القرآن تفقد معناها ووظيفتها، خاصة الآيات تبحث عن الشيطان. وهذه الجملة هي التمني الشيخ الأزهر إلى نفسه.

### ٢. المعنى الحقيقي للاستفهام

المعنى الحقيقي للاستفهام خمسة، وهي كما يلي:

#### ١) أليس يفعل ذلك كل من أراد الدنو من الله؟<sup>١٢٢</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام بمعنى الحقيقي في الكلمة "أليس" لأنه المستفهم يطلب فهم شيء لم يتقدم علم به، بأداة من إحدى أدواته وهو "أ". كان المستفهم يعني شيخ الأزهر يستفهم لشيطان عن تعيد كل مشكلة إلى الله لمن أراد الدنو من الله.

#### ٢) ماذا تريد؟<sup>١٢٣</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام بمعنى الحقيقي في الكلمة "ماذا تريد" لأنه المستفهم يطلب فهم شيء لم يتقدم علم به، بأداة من إحدى أدواته وهو "ماذا". كان المستفهم يعني الملاك جبريل يستفهم لشيطان عن ماذا يطلب الشيطان إذ يجيء في السماء.

<sup>١٢١</sup> توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٣

<sup>١٢٢</sup> توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٤

<sup>١٢٣</sup> توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٦

### ٣) هل جئت متأخراً؟<sup>١٢٤</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلي للاستفهام بمعنى الحقيقي في الكلمة "هل جئت" لأنه المستفهم يطلب فهم شيء لم يتقدم علم به، بأداة من إحدى أدواته وهو "هل". كان المستفهم يعني الشيطان يستفهم للملاك جبريل ليستوجب جواب عن جائته متأخراً أو لا لتوبة.

### ٤) لماذا أحمل هذا الوقر العنيف؟<sup>١٢٥</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلي للاستفهام بمعنى الحقيقي في الكلمة "هل جئت" لأنه المستفهم يطلب فهم شيء لم يتقدم علم به، بأداة من إحدى أدواته وهو "لماذا". كان المستفهم يعني الشيطان يستفهم إلى الله عن السبب يحمله الشيطان هذا الوقر العنيف.

### ٥) لماذا كتب عليّ هذا القدر المخيف؟<sup>١٢٦</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلي للاستفهام بمعنى الحقيقي في الكلمة "لماذا كتب" لأنه المستفهم يطلب فهم شيء لم يتقدم علم به، بأداة من إحدى أدواته وهو "لماذا". كان المستفهم يعني الشيطان يستفهم إلى الله عن السبب كتب عليه هذا القدر المخيف.

<sup>١٢٤</sup> توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٦

<sup>١٢٥</sup> توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٧

<sup>١٢٦</sup> توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٨



إلى الشيطان بتعجب عن يجيء الشيطان في الكنسية. بأداة من إحدى أدواته وهو "ماذا" بمعنى المقصد التعجب.

## (٢) ماذا تقول أيها اللعين؟<sup>١٣٠</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلي للاستفهام بمعنى مجازي التحقير لأنه المستفهم يعني البابا وكيل المسيح يستفهم إلى الشيطان بتحقير عن يريد الشيطان لدخول في حظيرة الإيمان. بأداة من إحدى أدواته وهو "ماذا" بمعنى المقصد التحقير.

## (٣) هل فرق المسيح بين شخص و شخص؟<sup>١٣١</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلي للاستفهام بمعنى مجازي التقرير لأنه المستفهم يعني الشيطان يستفهم إلى البابا وكيل المسيح بتقرير أن لايفرق المسيح بين شخص وشخص. بأداة من إحدى أدواته وهو "هل" بمعنى المقصد التقرير لأن يريد الشيطان لدخول في الدين.

## (٤) إليس الجميع أمام المغفرة سواء؟<sup>١٣٢</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلي للاستفهام بمعنى مجازي التقرير لأنه المستفهم يعني الشيطان يستفهم إلى البابا وكيل المسيح بتقرير أن كل جميع أمام المغفرة سواء. بأداة من إحدى أدواته وهو "أ" بمعنى المقصد التقرير لأن يريد الشيطان لتوبة.

<sup>١٣٠</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ١٧

<sup>١٣١</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ١٩

<sup>١٣٢</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ١٩

٥) وما مصير الفاتيكان ومتاحفه وتحفه ومخلفاته الدينية الكبرى؟<sup>١٣٣</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام بمعنى مجازي الإنكار لأنه المستفهم يعني البابا وكيل المسيح يستفهم إلى نفسه الذي ينكر إذا آمن الشيطان فما يعمل الفاتيكان ومتاحفه ومخلفاته الدينية الكبرى، فثم كل شيء سوف تفقد معناها ، والجماله ، والغرضه. بأداة من إحدى أدواته وهو "ما" بمعنى الإنكار.

٦) كيف يمحي من الوجود دون أن تمحي كل تلك الصور والأساطير والمعاني والمغازي التي تعمر قلوب المؤمنين وتفجر خيالهم؟<sup>١٣٤</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام بمعنى مجازي الإنكار لأنه المستفهم يعني البابا وكيل المسيح يستفهم إلى نفسه الذي ينكر إذا آمن الشيطان فغير الممكن تمحي الصور والأساطير والمعاني والمغازي التي تعمر قلوب المؤمنين وتفجر خيالهم، لأن كل شيء سوف تفقد معناها ، والجماله ، والغرضه. بأداة من إحدى أدواته وهو "كيف" بمعنى الإنكار.

٧) ما معنى ((يوم الحساب)) إذا محي الشر من الأرض؟<sup>١٣٥</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام بمعنى مجازي الإنكار لأنه المستفهم يعني البابا وكيل المسيح يستفهم

<sup>١٣٣</sup> توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٠

<sup>١٣٤</sup> توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٠

<sup>١٣٥</sup> توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٠

إلى نفسه الذي ينكر إذا محي الشر من الأرض فما معنى يوم الحساب، لأنه لا يوجد الحق بغير الباطل، و لا يوجد الأبيض بغير الأسود، و لا يوجد النور بغير الظلام، و لا يوجد الخير بغير الشر. بأداة من إحدى أدواته وهو "ما" بمعنى الإنكار.

(٨) و هل يحاسب أتباع الشيطان الذين تبعوه قبل إيمانه، أم تمحي سيئاتهم؟<sup>١٣٦</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام بمعنى مجازي الإنكار لأنه المستفهم يعني البابا وكيل المسيح يستفهم إلى نفسه الذي ينكر إذا آمن الشيطان بغير الممكن تمحي كل ذنب الذين تبعوه في الماضي، لأنه يوم الحساب ستفقد معناه والغرضه. بأداة من إحدى أدواته وهو "هل" بمعنى الإنكار.

(٩) ما دامت توبة إبليس قد قبلت؟<sup>١٣٧</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام بمعنى مجازي الإنكار لأنه المستفهم يعني البابا وكيل المسيح يستفهم إلى نفسه الذي ينكر إذا قد قبلت توبة الشيطان فيوم الحساب ستفقد معناه والغرضه لأنه لا يوجد الحق بغير الباطل، و لا يوجد الخير بغير الشر. بأداة من إحدى أدواته وهو "ما" بمعنى الإنكار.

<sup>١٣٦</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٠

<sup>١٣٧</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٠

## ١٠) ما مصير العالم وقد خلا من الشر؟<sup>١٣٨</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلي للاستفهام بمعنى مجازي الإنكار لأنه المستفهم يعني البابا وكيل المسيح يستفهم إلى نفسه الذي ينكر إذا محي الشر فما مصير الأرض يعني ستفقد معناه والغرضه لأنه لا يوجد الحق بغير الباطل، و لا يوجد الخير بغير الشر. بأداة من إحدى أدواته وهو "ما" بمعنى الإنكار.

## ١١) ولماذا جئت أنا دون غيري؟<sup>١٣٩</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلي للاستفهام بمعنى مجازي التعجب لأنه المستفهم يعني البابا وكيل المسيح يستفهم إلى الشيطان بتعجب عن سبب الشيطان يجيء إلى البابا وكيل المسيح دون الآخر. بأداة من إحدى أدواته وهو "ماذا" بمعنى المقصد التعجب.

## ١٢) لماذا اخترت المسيحية دون بقية الأديان؟<sup>١٤٠</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلي للاستفهام بمعنى مجازي التعجب لأنه المستفهم يعني البابا وكيل المسيح يستفهم إلى الشيطان بتعجب عن سبب الشيطان يختار المسيحية دون الأديان الآخر. بأداة من إحدى أدواته وهو "ماذا" بمعنى المقصد التعجب.

<sup>١٣٨</sup> توفيق الحكيم، *أرني الله*، ص: ٢٠-٢١

<sup>١٣٩</sup> توفيق الحكيم، *أرني الله*، ص: ٢١

<sup>١٤٠</sup> توفيق الحكيم، *أرني الله*، ص: ٢١

١٣) أليس من حق الناس أن يدخلوا في دين الله أفواجا؟<sup>١٤١</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام بمعنى مجازي التقرير لأنه المستفهم يعني الشيطان يستفهم إلى شيخ الأزهر بتقرير أن حق الناس أن يدخلوا في دين الله أفواجا. بأداة من إحدى أدواته وهو "أ" بمعنى المقصد التقرير لأن يريد الشيطان لدخول في الدين.

١٤) أليس من آيات الله في كتابه الكريم: ((فسبح بحمد ربك

واستغفره إنه كان توابا))؟<sup>١٤٢</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام بمعنى مجازي التقرير لأنه المستفهم يعني الشيطان يستفهم إلى شيخ الأزهر بتقرير الآية القرآن يعني "فسبح بحمد ربكواستغفره إنه كان توابا". بأداة من إحدى أدواته وهو "أ" بمعنى المقصد التقرير لأن يريد الشيطان لدخول في الدين.

١٥) هل يمضي الناس في قولهم : ((أعوذ بالله من الشيطان

الرجيم))؟<sup>١٤٣</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام بمعنى مجازي الإنكار لأنه المستفهم يعني شيخ الأزهر يستفهم إلى نفسه الذي ينكر أن غير الممكن إذا يمضي الناس في قوله تعالى "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم"، لأنه إذا يمضي هذه الآية

<sup>١٤١</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٣

<sup>١٤٢</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢١

<sup>١٤٣</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢١

فيمضي أكثر الآيات الأخر من القرآن، خاصة تبحث عن  
الشیطان. بأداة من إحدى أدواته وهو "ما" بمعنى الإنكار.

(١٦) كيف يستطيع شيخ الأزهر أن يقبل إسلام الشيطان دون  
أن يمس بذلك كيان الإسلام كله؟<sup>١٤٤</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلي للاستفهام بمعنى  
مجازي الإنكار لأنه المستفهم يعني شيخ الأزهر يستفهم إلى  
نفسه الذي ينكر أن غير الممكن إذا يقبل إسلام الشيطان  
فكيف المعنى يوم الحساب، والمعنى القرآن، وغير ذلك، فكل  
سوف تفقد معناه، والجماله، والغرضه. بأداة من إحدى  
أدواته وهو "ما" بمعنى الإنكار.

(١٧) كيف أصل إلى الله إذن؟<sup>١٤٥</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلي للاستفهام بمعنى  
مجازي التعظيم لأنه المستفهم يعني شيخ الأزهر يستفهم إلى  
الشیطان بتعظيم عن يصل كل مشكلة إلى الله لأنه هو  
السميع، والنصير، والتواب، والحق. بأداة من إحدى أدواته وهو  
"ماذا" بمعنى المقصد التعظيم.

(١٨) أليست هناك رحمة ومغفرة؟<sup>١٤٦</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلي للاستفهام بمعنى  
مجازي التحقير لأنه المستفهم يعني الشيطان يستفهم إلى الملاك  
جبريل بتقرير أن هناك رحمة الله ومغفرته فيريد الشيطان لدخول

<sup>١٤٤</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢١

<sup>١٤٥</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٤

<sup>١٤٦</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٦

في الدين. بأداة من إحدى أدواته وهو "ماذا" بمعنى المقصد  
التقرير.

## ٢. المعنى المجازي للأمر

المعنى المجازي للأمر عشر، وهي كما يلي:

### (١) خذوا مني ما تريدون<sup>١٤٧</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للأمر بمعنى  
مجازي الالتماس على صيغة فعل الأمر في الكلمة "خذوا" لأنه  
يلتمس الشيطان إلى البابا وكيل المسيح لأخذ كل ما يملكه  
الشيطان ولكن لا تحرمه ليشعور في الإيمان.

### (٢) عذبوني أشنع العذاب<sup>١٤٨</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للأمر بمعنى  
مجازي الالتماس على صيغة فعل الأمر في الكلمة "عذبني" لأنه  
يلتمس الشيطان إلى البابا وكيل المسيح لعذبه من أشنع العذاب  
ولكن لا تحرمه ليشعور في الإيمان.

### (٣) أو قعوا بي أفضع العقاب<sup>١٤٩</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للأمر بمعنى  
مجازي الالتماس على صيغة فعل الأمر في الكلمة "قعوا" لأنه

<sup>١٤٧</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ١٨

<sup>١٤٨</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ١٨

<sup>١٤٩</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ١٨

يلتمس الشيطان إلى البابا وكيل المسيح لقعده من أفضع العقاب  
ولكن لا تحرمه ليشعور في الإيمان.

#### (٤) أدخلوني في الدين<sup>١٥٠</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للأمر بمعنى  
مجازي الالتماس على صيغة فعل الأمر في الكلمة "أدخلوني"  
لأنه يلتمس الشيطان إلى البابا وكيل المسيح ليدخوله في الدين  
المسيحية.

#### (٥) استمعوا إلى ما انبثق في قلب من إيمان<sup>١٥١</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للأمر بمعنى  
مجازي الالتماس على صيغة فعل الأمر في الكلمة "استمعوا"  
لأنه يلتمس الشيطان إلى البابا وكيل المسيح ليستمعه إلى ما  
انبثق في قلبه من إيمان.

#### (٦) عش في الأرض كما عشت<sup>١٥٢</sup>

في هذه الجملة موجود الكلام الإنشائي الطلبي للأمر بمعنى  
مجازي الإرشاد على صيغة فعل الأمر في الكلمة "عش" لأنه  
كان الملاك جبريل يرشد إلى الشيطان ليعيش كما عاشته وليس  
الشيطان لا يستطيع يغير النظام الموضوع من الله.

<sup>١٥٠</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ١٩

<sup>١٥١</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ١٩

<sup>١٥٢</sup>توفيق الحكيم، أرني الله، ص: ٢٦













الكبري، فثم كل شيء سوف تفقد معناه ، والجماله ، والغرضه.				
كان المستفهم يعني البابا وكيل المسيح يستفهم إلى نفسه الذي ينكر إذا آمن الشيطان فغير الممكن تمحي الصور والأساطير والمعاني والمغازي التي تعمر قلوب المؤمنين وتفجر خيالهم، لأن كل شيء سوف تفقد معناه ، والجماله ، والغرضه.	معنى المجازي (الإنكار)	٢١	كيف يمحي من الوجود دون أن تمحي كل تلك الصور والأساطير والمعاني والمغازي التي تعمر قلوب المؤمنين وتفجر خيالهم؟	.١١
كان المستفهم يعني البابا وكيل المسيح يستفهم إلى نفسه الذي ينكر إذا محي الشر من الأرض فما معنى يوم الحساب، لأنه لا يوجد الحق بغير الباطل، و لا يوجد الأبيض بغير الأسود، و لا يوجد النور بغير الظلام، و لا يوجد الخير بغير الشر.	معنى المجازي (الإنكار)	٢١	ما معنى ((يوم الحساب)) إذا محي الشر من الأرض؟	.١٢
كان المستفهم يعني البابا وكيل المسيح يستفهم إلى نفسه الذي ينكر إذا آمن الشيطان فغير الممكن	معنى المجازي (الإنكار)	٢١	و هل يحاسب أتباع الشيطان الذين تبعوه قبل إيمانه، أم تمحي سيئاتهم؟	.١٣



١٧ .	لماذا <u>اخترت</u> المسيحية دون بقية الأديان؟	٢٤	معنى المجازي (التعجب)	كان المستفهم يعني البابا وكيل المسيح يستفهم إلى الشيطان بتعجب عن سبب الشيطان يختار المسيحية دون الأديان الأخر.
١٨ .	<u>أليس</u> من حق الناس أن يدخلوا في دين الله أفواجا؟	٢٤	معنى المجازي (التقرير)	كان المستفهم يعني الشيطان يستفهم إلى شيخ الأزهر بتقرير أن حق الناس أن يدخلوا في دين الله أفواجا، ولأنه يريد الشيطان لدخول في الدين.
١٩ .	<u>أليس</u> من آيات الله في كتابه الكريم: ((فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا))؟	٢٦	معنى المجازي (التقرير)	كان المستفهم يعني الشيطان يستفهم إلى شيخ الأزهر بتقرير الآية القرآن يعني "فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا"، ولأنه يريد الشيطان لدخول في الدين
٢٠ .	<u>هل</u> يمضي الناس في قولهم : ((أعوذ بالله من الشيطان الرجيم))؟	٢٦	معنى المجازي (الإنكار)	كان المستفهم يعني شيخ الأزهر يستفهم إلى نفسه الذي ينكر أن غير الممكن إذا يمضي الناس في قوله تعالى "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم"، لأنه إذا يمضي هذه الآية















## المراجع

### أ. المراجع العربية

أمين، علي الجارم و مصطفى. البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع. لبنان: دار المعارف. مجهول السنة.

أولون، ولدان أيلول. رذائل إبليس وإيمانه في القصة القصيرة الشهيد لتوفيق الحكيم (دراسة هرمنيوطيقية). بحث جامعي للدرجة سرجانا غير منشور. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠١٧م.

الحسنا، زكيا عملية. الكلام الإنشائي الطلي في " مسرحية مسمار" جحا لعللي أحمد باكثير (دراسة بلاغة). بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S. Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٧م.

عكاوي، إنعام فوال. المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. لبنان: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٩م.

عنانى، أحمد الاسكندرى و مصطفى. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مطبة المعارف. ١٩١٩م.

عناية الله، فيرا ليديا بوتري. الكلام الإنشائي الطلي في سورة الشعراء في القرآن الكريم (دراسة تحليلية بلاغية). بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S. Hum) غير

