

الصراع الاجتماعي في مسرحية هاروت و ماروت لعللي أحمد باكثير

(دراسة أدبية اجتماعية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

ويويك نور ليلية

رقم القيد:

أ٩١٢١٦١٠٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٩ م / ١٤٤١ هـ

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدنى هذه الورقة :
الاسم الكامل : ويويك نور ليلية
رقم القيد : ٩١٢١٦١٠٤ أ
عنوان البحث : الصراع الإجتماعي في المسرحية هاروت و ماروت
لعلي أحمد باكثير (دراسة أدبية اجتماعية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية و أدبها (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٣ - ١٢ - ٢٠١٩ م



ويويك نور ليلية

٩١٢١٦١٠٤ أ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين
وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : ويويك نور ليلية

رقم القيد : ٩١٢١٦١٠٤ أ

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في مسرحية " هاروت و ماروت " لعلي أحمد باكثير (دراسة
أدبية اجتماعية)

وافق المشرف على تقديم البحث إلى مجلس المناقشة:

المشرف


الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



هبة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

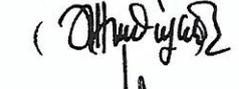
عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في المسرحية هاروت و ماروت لعللي أحمد باكثير (دراسة أدبية اجتماعية)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم الكامل : ويويك نور ليلية

رقم القيد : ٩١٢١٦١٠٤ أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة و تقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية و أدبها (S.Hum)، و ذلك في يوم الإثنين الموافق بالتاريخ ٢٣ من ديسمبر ٢٠١٩ م. و تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- | | | |
|---|--------------------------------------|-----------------|
| () | : الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير | ١. رئيسا ومشرفا |
| () | : محفوظ محمد صادق الماجستير | ٢. مناقشا |
| () | : همة الخيرة الماجستير | ٣. مناقشة |
| () | : جيغي غيليا إنديراني الماجستير | ٤. سكرتيرة |

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : WIWIK NUR LAILIYAH
NIM : A91216104
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : wiwiknurlailiyah65225@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الصراع الاجتماعي في مسرحية "هاروت و ماروت" لعلي أحمد باكثير (دراسة أدبية اجتماعية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 1 Januari 2020

Penulis

(Wiwik Nur Lailiyah.)

٩	الفصل الثاني الإطار النظري
٩	أ المبحث الأول: مفهوم علم الأدب والاجتماعي
١٢	ب. المبحث الثاني: مفهوم الصراع الاجتماعي و أسبابه
١٣	أ. نظرية الصراع
١٧	ب. أنواع الصراعات
٢٠	ج. أسباب الصراع الاجتماعي
٢٣	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٣	أ. مدخل البحث و نوعه
٢٤	ب. بيانات و مصادرها
٢٤	ج. أدوات الجمع البيانات
٢٥	د. طريقة جمع البيانات
٢٥	هـ. تحليل البيانات
٢٦	و. تصديق البيانات
٢٦	ز. إجراءات البحث
٢٨	الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها
٢٨	أ. لمحة عن مسرحية "هاروت و ماروت"
٣١	ب. أشكال الصراع الاجتماعي و أسبابه في مسرحية "هاروت و ماروت"

"الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة موت معالي الوزير سابقا لنوال السعدوي". هذا البحث عن الأشكال الصراعات الاجتماعية في القصة القصيرة موت معالي الوزير سابقا لنوال السعدوي، و تستخدم إغا رحماوتي منهج البحث الوصفي النوعي. التشابه بين بحث إغا رحماوتي و الباحثة هو من ناحية منهج البحث (الوصفي النوعي) و من ناحية النظرية (الأدب الاجتماعي). و أما الفرق بين بحث إغا رحماوتي و الباحثة فهو من ناحية جوانب البحث، إغا رحماوتي بحثت في أشكال الصراعات الاجتماعية في القصة القصيرة موت معالي الوزير سابقا لنوال السعدوي و أما الباحثة فهي بحثت في أسباب الصراع الاجتماعي في مسرحية هاروت و ماروت. و الفرق أيضا من ناحية موضع البحث، إغا رحماوتي موضع بحثها القصة القصيرة موت معالي الوزير سابقا لنوال السعدوي و الباحثة موضع بحثها مسرحية هاروت ماروت لعللي أحمد باكثير.

خامسا رشدا خير النوى، شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٩م تحت الموضوع "الصراع الاجتماعي في مسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد باكثير". هذا البحث عن الصراع الاجتماعي في مسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد باكثير، كان في كتابته بحث في أشكال الصراعات الاجتماعية الحادثة و العوامل الداعمة على حدوث مسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد باكثير. و تستخدم رشدا خير النوى منهج البحث الوصفي النوعي. التشابه بين بحث رشدا خير النوى و الباحثة هو من ناحية منهج البحث (الوصفي النوعي) و من ناحية النظرية (الأدب الاجتماعي). و أما الفرق بين بحث رشدا خير النوى و الباحثة فهو من ناحية موضع البحث، رشدا خير النوى موضع بحثها مسرحية عودة الفردوس لعللي أحمد باكثير و الباحثة موضع بحثها مسرحية هاروت ماروت لعللي أحمد باكثير.

تحكي مسرحية "هاروت و ماروت" قصة حياة ملكين أرسلهما الله إلى الأرض لمواصلة حياة الإنسان. لقد عرفنا سابقا أن الملائكة مخلوقات مطيعة جدا لله ولم يخطئ أبدا. لكنه يختلف عما كان في هذه الدراما ، ويوضح علي أحمد باكثير أن الملائكة يمكن أن يخطئوا مثل البشر لو أعطاهم الله الهوى . يقال في هذه الدراما أن الملائكة الذين كانوا مطيعين وخاضعين فعلوا فعلا أشياء ممنوعة من قبل الله ، وانتهت هذه الدراما بتدمير مدينة بابل لأن الملكة قد ألحقت الضرر بها وعاقبها الله لتستقر في كوكب الزهرة ولم تتمكن من العودة إلى الأرض. من ناحية أخرى أعرب هاروت و ماروت عن أسفهما لأفعالهما في السجن.



هاروت: ما كنا نعلم أن قتله سيفض إلى الحرب
 هرمس: كبرت كلمة تخرج من فمك. أيجب أن تعلمنا ذلك حتى لا تقتلاه
 ؟ أو قد أصبح قتل النفس هينا عند كما إلى هذا الحد؟
 الاثنان: (يصمتان)..؟
 هرمس: غدا تسفك الدماء، و يقتل الابرياء، و تذبح الأطفال و النساء
 ، ويتحول الإنسان و حشا ضاريا يفتك بأخيه دون شفقة ولا رحمة
 (باكثر: ١١٠=١١١)
 في الحوار أعلاه ، يظهر أنه كان هناك صراع اجتماعي بين مملكتي بابل وآريا.
 الصراع في شكل حرب. ثبت في الجملة:
 هرمس: وفي سبيل الشهوة الآثمة كدرتما صفو السلام ، و عرضتها البلاد
 و العباد لحرب مدمرة لا تبقى ولا تذر
 الاثنان: أي حرب يا هرمس؟
 هرمس: تلك التي أعلنها علينا ملك الرعاة
 (باكثر: ١١١)

إذا نظرنا إليه من سبب الصراع ، فإن هذا الصراع هو سلوك عدائي حقيقي للنزاع
 ، لأن الصراع يشمل أكثر من شخص واحد. سبب النزاع هو أن ملك مملكة
 العارية طالب بالانتقام لموت ابنه بعل ، وهو ما ثبت في الجملة:

هرمس: انتقاما لابنه الذي قتلتماه! فانظرا ماذا جنت يداكما على العباد
 و البلاد (باكثر: ١١١).

<p>خيبة الأمل</p>	<p>٣. منازعة بين بعل و إيلات أي الصراع بين بعل و إيلات</p> <p><u>بعل: غدا تخرج أختك العزى</u> <u>عارية للناس... فماذا أنت</u> <u>صانعة؟</u></p> <p><u>إيلات : سأفعل مثلها، لن</u> <u>أدعها أبدا تغلبنى عند جماهير</u> <u>الشعب..</u></p> <p><u>بعل: كلا لن أسكت على ذلك</u> <u>أبدا</u></p>		
<p>إختلاف الرأي</p>	<p>٤. منازعة بين بعل و إيلات</p> <p><u>إيلات: ما خطبتك يا بعل؟</u> <u>أتشك في حبي لك؟ أتخضى يا</u> <u>حبيبي أن يظفر بقلبي أحج</u> <u>سواك؟</u></p> <p><u>بعل: كيف يبقى لي حبك.</u> <u>وجسدك نهب لعيون الناس؟</u></p>		

الغيرة	<p>٥. منازعة بين إيلات و العزى</p> <p><u>إيلات: لا يغرنك هذا، غدا</u></p> <p><u>يهتفون لمن يرونها أجمل منك</u></p> <p><u>العزى : هيهات ، عن شعب</u></p> <p><u>بابل أخبر بالجمال مما تظنين</u></p> <p><u>إيلات: فلتياسى إذن من</u></p> <p><u>النجاح فيما تحاولين</u></p> <p><u>العزى: غدا يفصل شعب بيننا</u></p> <p><u>، فهل تقبلين حكم الشعب؟</u></p>		
خيبة الأمل	<p>٦. منازعة هرمس على إيلات أي</p> <p>الصراع بين هرمس و إيلات.</p> <p><u>هرمس: أنت ملكة بابل يا</u></p> <p><u>إيلات ، وقد كافي نساؤها عن</u></p> <p><u>كثير من خلائعتهن و تبرجهن</u></p> <p><u>اقتداء بك ، إذ كنت مثال</u></p> <p><u>الحشمة والحياء الجميل، فماذا</u></p> <p><u>دهاك اليوم حتى انقلبت من</u></p> <p><u>النقيض إلى النقيض؟</u></p>		

الغيرة	<p><u>انتصارها علي؟ إنها تحسدني و</u> <u>تسعي لخلعي، أفأحني لها رأسي</u> <u>و أقول لها ها هو التاج فالبسيه،</u> <u>و ها هو ذا العرش فاجلسي</u> <u>عليه؟</u></p>	
	<p>٢. الغضب (الصراع بين بعل و إيلات) بعل: (صوته) أنا لا أبالي بملكتك. تنحى عن طريقي يا فاجرة! يا قوادة! (يدخل بعل هائجا كالثور الجريح و السيف في يده) إيلات: ويلك كيف دخلت دون إذني؟ ماذا تريد؟ بعل: أريد أن أقتل عشيقك هذين. (يهجم عليهما بسيفه و يضرب ضربات متتابعة ولم دون أثر فكأنه يضرب في الهواء)</p>	

	<p>بعل: هذا سحر . هذان ساران لقد ساحراني يا إيلات كما سحراك من قبلي</p>		
انتقم	<p>هرمس: وفي سبيل الشهوة الآثمة كدرتما صفو السلام ، و عرضتها البلاد و العباد <u>لحرب</u> مدمرة لا تبقى ولا تذر الاثنان: أي <u>حرب</u> يا هرمس؟ هرمس: تلك التي أعلنها علينا <u>ملك الرعاة</u></p>	الحرب	٣

