

التشبيه وأغراضه في رواية أرني الله لتوفيق الحكيم

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S, Hum)



إعداد :

إحافة التركية الإمامة

١٠١٢١٦٠٢٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

التشبيه وأغراضه في رواية أرني الله لتوافق الحكيم

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S, Hum)

إعداد :

إحافة التركية الإمامة

١٢١٦٠٢٢٠١٠

تحت إشراف :

الدكتور محمد طارق السعدي الماجستير

رقم التوظيف: ٩١٢١٠٠٩١٨٢٠٠١١١٠١٩٨٠١٩٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٩/٥١٤٤٢ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : الحافظة تزكية الإمامة

رقم القيد : ٢٢١٢٠٤٠

عنوان البحث : التشبيه وأعراضه في رواية أرلن الله لتفقيق الحكيم

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف

الدكتور محمد طارق السعدي الماجيستير

رقم التوظيف: ٩٨٠١١١٨٢٠٠٩١٢١٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدابها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية



هبة الخيرية للماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : التشبيه وأغراضه في رواية أرني الله لتوفيق الحكيم

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الطالبة : إلخافنة التركيه الإمامه

رقم القيد : ١٢١٦٠٢٢

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطاً لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها ، وذلك في يوم الإثنين ،

٢٣ ديسمبر ٢٠١٩ م .

وتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الدكتور طارق السعود الماجستير رئيس ومشفرا
٢. الأستاذة الدكتورة ثريا كسوبي الحاج الماجستير مناقشة
٣. الدكتور الحاج نصر الدين الحاج الماجستير مناقشا
٤. الأستاذ الحاج فطن مشهود سكرتيرا

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور أغوس

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقّع أدناه:

الاسم الكامل : إلهاقة التركية الإمامية

رقم القيد : ١٠٢١٦٠٢٢

عنوان البحث التكميلي : التشبيه وأغراضه في رواية أرن الله لتفيق الحكيم

أحقر بأنّ البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الذي ذكر موضوعهاً علاه هو من أصالة الباحث وليس انتهاكاً، ولم يتشرّب بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عاقب قانونية، إذا ثبتت يوماماً انتهاية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٠ ديسمبر ٢٠١٩ م

الباحثة:



(إلهاقة التركية الإمامية)

إهداء

اهدا هذا البحث التكميلي إلى:

١. والدي المحبوبين المكرمين، أمي "ستي مأونة" وأبي إمام هسن بصرى "الذين ساهموا كثيرا في حياتي، أشكركم على كل الدعاء عسى الله أن يغفر لهم ويرحمهما كما رباني صغيرا. وأن ينعمهما بالصحة وطول العمر وأن يسهلاهما كل الأمور.
٢. عائلة "بني مجاهد"، عسى الله أن يغفر لهم في الدنيا والأخرة. وأن ينعمهما بالصحة وطول العمر وأن يسهلاهما كل الأمور.
٣. أخي الحبوبة، "عائلة زيناب" وجميع أفراد أسرتي الذين قد ساعدوني بالدعاء وتقديم الدعم الكامل لاستكمال هذا البحث التكميلي.
٤. وأصدقائي في شعبة اللغة وأدبها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية، خاصة أشكر للزملائي النبلاء : وخفيفة العميلة، جهان نجمة الشهيرة ، الشفاء نور أرفين، شريفة المنيرة .اللائي ساعدن الباحثة في كل وقت.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، والصلوة والسلام على حبيب الله محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين.

قد قمت كتابة هذا البحث بإذن الله عز وجل. فهذا البحث التكميلي أحده الباحثة تحت الموضوع: "التشبيه وأغراضه في رواية أرنى الله لتوفيق الحكيم" مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى التي قررتها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وكتبت الباحثة هذه الرسالة لمساعدة معرفة والطلاب والطلابات عن التشبيه وأغراضه في رواية أرنى الله لتوفيق الحكيم.

وبهذه المناسبة قدمت الباحثة جزالة الشكر والتقدير إلى:

١. الأستاذ الدكتور مصدر حلمي الماجستير كمدير جامعة سونن أمبيل
٢. الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير، عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
٣. الحاج أحمد شيخو الماجستير، رئيس قسم اللغة والأدب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
٤. همة الخيرة الماجستير، رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
٥. الأستاذ الدكتور طارق السعود الماجستير، وهو مشرف الباحثة الذي بذل جهده في إشراف الباحثة الذي لإنهاء هذا البحث.
٦. الأستاذة الذين قد علموا الباحثة مختلف العلوم والفنون في كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
٧. أمين المكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا الذي أعار الباحثة كتاباً متعددة تحتاج إليها الباحثة.

٨. المحبوبين، عائلة الباحثة معهد "الجهاد" سورابايا، أخصهم لعائلة في غرفة "زينب" الأباء،
الذين قد ساعدوني بالطاقة الإيجابية والحماسة.

٩. والأصدقاء في شعبة اللغة العربية وأدابها الذين يفرّحون حياة الباحثة في هذه الجامعة
وخصوصاً لأعضاء الفصل "أ" عام ٢٠١٦م الذين يحثون الباحثة ويعطون الحماسة لإتماً لهذا
البحث. عسى الله أن يجعل علومهم علوماً نافعة ويجزيهم بأحسن الجزاء في الدين والدنيا والآخرة.

فجزاهم الله أحسن الجزاء، وأخيراً ترجو الباحثة أن يفيد هذا البحث لها والقارئين، آمين.

الباحثة

(إحافة التزكية الإمامية)

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	الإهداد
و	كلمة الشكر والتقدير
حـ	محتويات البحث
لـ	الحكمة
مـ	المستخلص
١	الفصل الأول : أساسيات البحث
١	١. مقدمة
٢	٢. الدراسات السابقة
٦	٦. جـ. أسئلة البحث
٦	٦. ثـ. دـ. أهداف البحث
٦	٦. جـ. هـ. أهمية البحث
٧	٧. حـ. وـ. توضيع المصطلحات
٨	٨. خـ. زـ. تحديد البحث
٨	الفصل الثاني : الإطار النظري

٩	المبحث الأول : ملحة عن علم البلاغة.....
٩	تعريف علم البلاغة.....
١٠	المبحث الثاني : ملحة عن علم البيان.....
١٠	تعريف علم البيان
١١	عناصر البيان في البلاغة
١١	تعريف التشبيه
١٢	أنواع التشبيه
١٦	أركان التشبيه
١٨	أغراض التشبيه
٢١	الفصل الثالث : منهجية البحث.....
٢١	أ. مدخل البحث ونوعه
٢١	ب. بيانات البحث ومصادرها
٢١	ج. أدوات جمع البيانات.....
٢٢	د. طريقة جمع البيانات
٢٢	ه. تحليل البيانات
٢٣	و. إجراءات البحث
٢٤	الفصل الرابع : التشبيهات في رواية أرنى الله
٢٤	أنواع التشبيه
٢٤	التشبيه المرسل
٣١	التشبيه المحمل

٣٨	التشبيه المفصل
٤٣	التشبيه البليغ
٤٥	التشبيه المؤكّد
٤٦	التشبيه المقلوب
٤٨	التشبيه التمثيل
٥٠	التشبيه غير التمثيل
٥١	أغراض التشبيه في رواية أرني الله لتوفيق الحكيم
٥١	تشويه المشبه
٥٢	تزين المشبه
٥٣	كشف الحال المشبه
٥٥	الفصل الخامس : الخاتمة
٥٥	الاستنباط
٥٦	الاقتراح
٥٧	قائمة المراجع
٩٣	المراجع العربية
٩٤	المراجع الأجنبية
٩٤	المراجع الإلكترونية
	الملاحق

المستخلص

ABSTRAK

التشبيه وأغراضه في رواية أرفي الله لـتوفيق الحكيم

(Tasybih Dan Tujuannya Dalam Novel “Arinillah” Karya Taufiq Al-Hakim)

Menurut bahasa *at-tasybih* berarti *at tamtsil* artinya penyerupaan atau perumpamaan. Menurut istilah adalah menyerupakan sesuatu dengan yang lain pada sifat (karena kesamaan sifat) dengan menggunakan *adat tasybih* (alat tasybih) baik tersurat maupun tersirat. Dan Taufiq Al-hakim adalah Seorang sastrawan arab yang banyak melahirkan naskah drama, lahir di Iskandaria pada tanggal (⁹ Oktober ۱۸۹۸). Sehingga pembahasan dalam skripsi ini mengenai kajian *Tasybih* tentang novel “*Arinillah*” karya Taufiq Al-hakim.

Masalah yang dikemukakan dalam pembahasan ini meliputi dua hal, yaitu: Pertama ialah Apa macam-macam *Tasybih* dalam novel “*Arinillah*” karya Taufiq Al-hakim?, dan kedua ialah Apa tujuan *Tasybih* dalam novel “*Arinillah*” karya Taufiq Al-hakim?

Tujuan pembahasan dalam skripsi ini adalah untuk mengetahui tasybih dalam novel *“Arinillah”* karya taufiq al hakim.

Metode yang digunakan dalam pembahasan ini adalah metode kualitatif yang mana pembahasan menganalisis data yang terkait dengan kajian pustaka sehingga dapat menganalisis dan sekaligus dapat mendeskripsikan data-data yang telah dikelompokkan, dengan menggunakan teori-teori dalam ilmu *Balaghoh* yang berkaitan dengan pembahasan ini.

Adapun kesimpulan dalam penelitian ini, sebagai berikut: Pertama yaitu, Pembahas menemukan beberapa macam tasybih dalam novel *Arinillah*, yaitu *tasybih mursal, tasybih mujmal, tasybih mufasil, tasybih baligh, tasybih muakad, tasybih maqbul, tasybih tamsyil, tasybih ghoiru tamsyil*. Kedua yaitu, Pembahas menemukan beberapa maksud dan tujuan tasybih dalam novel *Arinillah* karya Taufiq Al hakim, yaitu untuk menjelaskan keadaan *musyabbah*, untuk menegaskan *musyabbah*, untuk menjelekkan keadaan *musyabbah*, utnuk menguraikan secara jelas keadaan *musyabbah*.

Dengan adanya *tasybih* dalam novel Taufiq al hakim, khususnya dalam novel *Arinillah*. Maka dapat ditemukan keindahan yang terungkap dari susunan *lafadz* novel tersebut, sehingga para pembaca lebih semangat untuk terus mendalami novel tersebut.

Kata Kunci: Tasybih, Novel “Arinillah”, Karya Taufiq Al-Hakim.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

نعرف أن علم البلاغة يعني نعرف حياة العرب وحضاراً وتقديم عقولهم الناس التي ستستمر مع الإسلام لأن علم البلاغة فن جميلة اللغة العربية، كما تستحقها أيضاً أمّة أخرى لها فن اللغة في نفوسهم.

علم البيان هي دراسة إجراءات التعبير عن الأفكار مع أنماط مختلفة من اللغة وفقا لقسم العلوم، ينقسم العلم البيان إلى ثلاثة اقسام وهي: التشبيه، المجاز، والكناية. كما هو بحثي التشبيه لغة شرحا وحكما، وفقا للمصطلحات هي يشبه الشيء ما بأخره له نقطة مماثلة، باستخدام كلمات تعبير عن التشبيه صراحة وضمنيا.^١ البيان لغة الإنكشاف والوضوح. أما اصطلاحا علم بمعرفة إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة وتركيب متفاوتة في وضوح الدلالة مع مطابقة كل مقتضى الحال.^٢ والبيان اصطلاحا في كتاب جواهر البلاغة هو "أصول وقواعد يعرف بها إبراد المعنى الواحد، بطرق مختلف بعضها عن بعض، وقال رابط هاشمي علم البيان هو علم يبحث كيفية ابادة أسلوب الخيال.

الأدب هو حفظ أشعار العرب وأجبارها والأخذ من كل فن بطرف

يريدون علوم اللسان أو العلوم الشرعية.^٣

بـ. الدراسات السابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة بلاغية لتشبيه في روایه أرنی الله لتوفیق الحکیم، فقد سبقتها دراسات تستفاد وترتخد منها أفکار. ويسجل

¹Yasin, Robith, Hasyim, *Al Jauhar Al maknun*, (Cirebon: Yayasan Tunas Pertiwi KebonJambu,

۲۰۱۷, hal: ۹۳)

¹Ibid, hal :ξ)

^٣أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي*، القاهرة: مكتبة لتحضة، الطبيعة السابعة، ١٩٦٣ م)، ص: ١٤-١٣.

الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

- ١) مفتونجين " التشبيه وأغراضه في السورة النور " بحث الباحث في أنواع التشبيه ومعنى شعر وأغراض التشبيه في قسم اللغة العربية ولأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٦ م، بحث الباحث هنا التشبيه التي تكون من التشبيه المرسل، التشبيه المأكذ، التشبيه مفصل، والتشبيه تمثيل. الباحث يهدف إلى تعرف الجملة التشبيه في السورة النور، أما بيانات يأخذ بي نقرأ السورة النور أولاً بعد ذلك نكتب الآيات التي معنى التشبيه المرسل، مفصل، تمثيل، و مأكذ.

٢) عارفين محمد " التشبيه في قصيدة البردة " بحث الباحث في الشبيه و أنواعه في قسم اللغة العربية ولأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٢ في هذا البحث يهدف إلى تعرف التشبيه و أنواعه في القصيدة البردة وهي التشبيه المرسل، مفصل، مرسل محمل و البلاغة. أما بيانات يأخذ ونقرأ قصيدة أولاً، بعد ذلك نبحث و نفهم في جملة أنواع التشبيه.

٣) قرة أعين " التشبيه وأغراضه في شعر أحمد شوقي في باب قوة مصر" بحث تكميلي وبحث الباحث في أنواع التشبيه ومعنى شعر وأغراض التشبيه في شعر أحمد شوقي باب قوة مصر، قسم اللغة العربية والأدب كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٥ ، أما بيانات بيت شعر يأخذ بي الباحث يائى نقرأ الشعر بعد ذلك نبحث ونفهم في جملة أنواع التشبيه.

٤) أمر الله رزك " التشبيه في الآية القرآنية عن يوم القيمة " بحث الباحث لنعرف المكان والمقام التشبيه في الآية القرآنية عن يوم القيمة، قسم اللغة العربية

والآدب كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكمية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٢، أما بيانات معهود الباحث يعني نبحث الآية القرآنية عن يوم القيمة بعد ذلك نفهم في جملة الشكل التشبه.

نور فائزه كومالاساري " التشبيه وأغراضه في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلان" بحثت الباحثة لتعرف التشبيه وأنواعه في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلان، قسم اللغة العربية والأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكيمية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٩ م، أما بيانات معهود الباحث يائى نقرأ رواية بعد ذلك نفهم ونبحث في جملة أنواع التشبيه.

من بعض الأبحاث المذكورة أعلاه يمكن نستنتج أن الباحثين يرودون معرفة التشبيه وأنواعها. يتفق اهل البلاغة على أن دراسة البيان تشمل ثلاثة أشياء وهي التشبيه، المجاز، والكتابية. التشبيه المعجمية هو "المثل" والمصطلحات التشبيه يشبه شيء بشيء آخر بسبب التشابه في واحد أو عدة سمات باستخدام الأداة. يجب على التشبيه تحقيق أعمدة الأعمدة وهي المشبه، المشبه به، وجه الشبه، وأداة التشبيه. وجه الشبه وأداة التشبيه أركان لا إلزامية لأنها قد تكون أو لا تكون موجودة. يستخدم تعبير التشبيه لشرح احتمال وجود أمر في المصباح، وشرح حالة المصباح، وتأكيد حالة المصباح وتحملية أو تفاقمة المشبه.^٤ هناك سبب يجعل الباحثين يأخذون عنوان مؤتمر الحب ليتم فحصه، لأن في أربع صفحات من قصتي وجدت التشبيه.

التشبیه هو مساواة شيء مع الآخر باستخدام جهاز التشبیه لجمع كلامها،
ويمكن المعنى التشبیه أيضاً لتشبیه حالتين أو أكثر منهما نفس الطبيعة لأن هناك
هدفاً مطلوباً من قبل المتحدث. °التشبیه هو تفسیر لشيء واحد أو عدة أشياء

⁴Zaenuddin mamat, dan Nurbayan Bayan, *Pengantar Ilmu Balaghah* (Bandung: Refika Aditama, ٢٠٠٧)hlm: ٢٩

^o Jurnal AL-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA, Vol 5, No. 1,

لها نفس الطبيعة مع أشياء أخرى. يستخدم التفسير أحرف كاف أو ما شابه، سواء ضمنيا أو صريحا.^٦ من حيث التحليل، تستخدم أدوات تحليل البلاغة، وهي التحليل القائم على علم البلاغة. البلاغة لغة هي الإنتهاء والوصل. يقال بلغ الشيء أي وصل إليه وانتهى إليه وتبلغ بالشيء وصل على مراده والبلاغة ما يتبلغ به إلى الشيء المطلوب.^٧

الرواية هي شكل نشر خيال طويل عدة، تجتمع في عدة عناصر في وقت واحد مع اختلافها في أهمية النسبية اختلاف نوع الرواية.^٨ ومن الرواية اختارت الباحثة في الرواية أرني الله لتوقيق الحكيم.

مؤتمر الحب هي الرواية لتوفيق الحكيم هذه القصة عن الأخبار والشعراء، الموسيقيين الذين يعشقون النساء، والآن جاء دور الشاعر للتعبير عن رأيه "الحب هو سلالات شعر الآية بينما يخدم القلب لإعطاء المعنى والجمال" سيختفي عندما يصبح أداة للنظر. الآن دور الموسيقي ، "ليس الحب ليس هكذا ، فالحب هو اللحن الذي يتذبذب عبر أوتار القلب وفي كل مرة يحاول العقل أن يقرر سلسلة واحدة فقط من اللحن تزداد قوته. بالمثل ، المراسل: "الحب أخبار ، إنه يأتي من القلب ، ثم يسأل وسيأخذ كل المخاطرة لإخباره حتى من أجل ذلك ، يجب عليه أن يتحملها بنفسه. بعد أن قالوا إن المرأة أجبت "هكذا ، لأن حبك لم يعد مجرد حيازة" ، فهي متوفرة فقط ونهاية هذه القصة تبين أن النساء لم يختبرن أحد الرجال الثلاثة في مقال النساء ولم يردن أن يرتب له الرجل هو نفسه لا يريد أن يفعل ذلك.

أُبْعَةُ الْمَوْتِ هِيَ الرَّوَايَةُ لِتَوْفِيقِ الْحَكِيمِ تَحْكِيُّهُ هَذِهِ الْقَصَّةُ عَنْ رَجُلٍ كَانَ مُتَوَاضِعًا وَنَقِيًّا بِرُوحِهِ، وَقَدْ بَارَكَهُ ابْنُ كَانَ ذِكْيَا جَدًا وَطَلاقَةً غَيْرَ التَّحْدِيثِ،

¹Al-jarim Ali, dan Amin Mustafa, *terjemahan Al-balaaghah waadhihah* (Bandung, ۱۴۱۷) hlm:۲۱

^٧ محمود كريم الكواز، البلاغة والتقدير المصطلاح والنشأة والتحديد، بيروت، انتشار العربي، ص: ١١.

^٨ مجدهبة، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت مكتبة لبنان، ١٨٩٣)، ص: ١٩٣.

و ذات يوم نظر الأب إلى ابنه وقال: "الحمد لله" بينهما كان يفرك رأس ابنه، قال الأب: "أنت أثمن نعمة أعطاها الله لي"، هكذا قال الطفل أيضاً: "أيها الأب... أنت تتحدث دائماً عن الله... أظهر الله لي، إنها مسالة طفل صغير، وهو نفسه لا يعرف ما هو الجواب. يجب أن يعطيه له، قابل الجد الذي هو خبير في العبادة كما لو كان يقول الكلمات لنفسه" هل تستطيع أن ترى؟ إن نور الله الذي يقتصر على الذرة فقط كان قادراً على تدمير بيئة جسم الإنسان وتدمير تكوين الشبكة العصبية البشرية.

ولد توفيق الحكيم الإسكندرية (٩ أكتوبر ١٨٩٨) وتوفي في القاهرة (٢٦ يوليو ١٩٨٧) وكان كاتباً في المدينة المصرية وكان أيضاً كاتباً للروايات العربية والدراما الشهيرة في تاريخ الأدب العربي الحديث. وكتاباته كثيرة جداً، أهل الكهف (دراما)، وعودة الروح، ولكن من الشرق، وماك، وكليوباترا (قصص قصيرة) وهكذا دواليك^٩. توفيق الحكيم كاتب عربي ولد الكثير من النصوص الدرامية. توفيق توفيق الحكيم في عام ١٩٨٧ تاركاً أكثر من ٦٠ نص دراما العربية الحديثة، مجموعتين من القصص القصيرة و ٢٠ رواية عالية الجودة.^{١٠} عندما كانت هناك ثورة وطنية في مصر، في عام ١٩١٩، تم إلقاء توفيق في السجن لتورطه في ذلك مع عمه حسن توفيق، وكان جاداً في تطوير موهبته في الكتابة، وكتب ما وحده في ذهنه، في عام ١٩٢٠، حصل توفيق على دبلوم كافية.^{١١}

لذلك بناء على جميع البيانات المذكورة أعلاه، الباحثون بالحاجة إلى إجراء دراسة بعنوان "التشبيه في قصتين المؤقر الحب وأنماlot لتوفيق الحكيم".

^۹Nur Syaidatu Alfi, *Makalah Tarikh Adab Al-Araby*, Fakultas Adab Uin Malang, ۲۰۱۷.

¹⁴ Fathoni Ahmad Athoillah, *Leksikon Sastrawan Arab Modern* (Yogyakarta: Datamedia, ٢٠٠٧) hlm. ١٤٥

¹¹ Siersaeba Arif, *Dalam perjamuan Cinta* (Jakarta: Penerbit Republik, 2008) Hlm, 101-102

ج. أسئلة البحث

١. ما أغراض التشبيه في رواية أرني الله لتوهيف الحكيم؟
 ٢. ما أنواع التشبيه في رواية أرني الله لتوهيف الحكيم؟

د. أهداف البحث

١. معرفة أغراض التشبيه في رواية أرني الله لتوفيق الحكيم.
 ٢. معرفة أنواع التشبيه في رواية أرني الله لتوفيق الحكيم.

هـ. أهمية البحث

١. الأهمية النظرية

زيادة البيانات والمعرفة عن العلم البلاغة خاصة في التشبيه، زيادة البيانات والمعرفات عن رواية.

٢. الأهمية الطبية

إعطاء المناسبة البحث للباحثين الأخرى وزيادة البيانات والمعرفة للمقارئين ولزيادة ديوان مكتبة في الشعبة اللغة العربية او الجامعية.

و. توضيح المصطلحات

١. التشبيه : هو إلحاد أمر (مشبه) بأمر (مشبه به) في معنى مشترك (وجه مشبه) بأدلة (الكاف وكأن وما في معناهما) لغرض (فائدة).^{١٢}
 ٢. أرني الله قصص فلسفية بي لتوفيق الحكيم.

٣٠ توفيق الحكيم : هو أديب وكاتب مصرى مشهور، ولد في مدينة الإسكندرية في سنة ١٩٠٣ م توفي سنة ١٩٨٦ م. ولد توفيق الحكيم بالإسكندرية (٩ أكتوبر ١٨٩٨) وتوفي في القاهرة (٢٦ يوليو ١٩٨٧) وكان كاتبا في المدينة المصرية وكان أيضا كاتبا للروايات العربية والدراما الشهيرة في تاريخ الأدب العربي الحديث .وكتاباته كثيرة جداً ، أهل الكهف

^{١٢} أحمد مصطفى، علوم البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية) ص: ٢١٣

(دراما) ، وعودة الروح ، ولكن من الشرق ، وماك ، وكليوباترا (قصص قصيرة) وهكذا دواليك. توفيق الحكيم كاتب عربي ولد الكثير من النصوص الدرامية . توفيق الحكيم في عام ١٩٨٧ تاركا أكثر من ٦٠ نص دراما العربية الحديثة ، مجموعتين من القصص القصيرة و ٢٠ رواية عالية الجودة.

^{١٣} عندما كانت هناك ثورة وطنية في مصر ، في عام ١٩١٩ ، تم إلقاء توقيف في السجن لتورطه في ذلك مع عمه حسن توفيق المترورط في الاضطرابات تحت قيادة سعد زغلول ، وكان جاداً في تطوير موهبته في الكتابة ، وكتب ما وحده في ذهنه ، في عام ١٩٢٠ ، حصل توفيق على دبلوم الكافية.^{١٤}

٤. الرواية : هي شكل نشر خيالي طويل عدة، تجتمع في عدة عناصر في وقت واحد مع اختلافها في أهمية النسبية اختلفت نوع الرواية.^{١٥}

ز. تحديد البحث

إن هذا البحث يركز في دراسة البلاغة من ناحية علم البيان وخاصة عن التشبيه في روایة "أرني الله" لتوفيق الحكيم.

^{۱۷}Fathoni Ahmad Athoillah, *Leksikon Sastrawan Arab Modern* (Yogyakarta: Datamedia, ۲۰۰۷) hlm. ۱۴۰

¹⁴ Siersaeba Arif, *Dalam perjamuan Cinta* (Jakarta: Penerbit Republik, 2008) Hlm, 101-102

^{١٥} مجدوبة، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت مكتبة لبنان، ١٨٩٤م) ض: ١٩٤

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : ملحة عن علم البلاغة

١. تعريف علم البلاغة

البلاغة هي إحضار معنى عظيم وواضح، مع تعبيرات حقيقة وفصيح، مع إعطاء اثار لاتنسى في القلب ووفقا لحالات وظروف الشخص الذي تحدث إليه.^{١٦} البلاغة تتكون من ثلاثة علوم وهي علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع و من إحدى العناصر من علم المعاني هو المسند إليه. وقبل أن نفهم المسند إليه، لزم علينا أن نفهم معنى البلاغة.

البلاغة لغة هي الإنتهاء والوصول. بلغ الشيء أى وصل إليه وانتهى إليه وبلغ بالشيء وصل على مراده والبلاغ ما يتلخ به ويحصل به إلى الشيء المطلوب.

١٧ سأشرح معنى البلاغة فيما يلى: البلاغة هي العلم عم إصطلاحا الفن جميلة البلاغة ليس كان لها عرب لكن الأمم الأخرى في الدنيا بعضهم بعضا شعب يملك الفن غيرأن إختلف عن ضابط البلاغة من شعب واحد وشعب الأخرى.^{١٨} والبلاغة في إصطلاح هي أن الكلام المطابق لمقتضى الحال مع فصاحته، فالبلاغة راجعة على اللفظ باعتبار إفاده المعنى بالتركيب^{١٩} البلاغة لغة هي الإنتهاء والوصول. يقال بلغ

¹⁷ Yasin Robith Hasyim, Al jauhar Al maknun,, hal : 5)

^{١٧} محمد كريم الكور ، البلاغة و التقد المطلاح و النشأة و النجلية ، بيروت ، اشعار العربي ، ص : ١١

^{۱۸} Aziz Husein, *Ilmu balaghah*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel, ۲۰۱۳), hal: ۱

^{١٩} محمد كريم الكواز، البلاغة و التقد المطلاحم و النشأة و التجليد،، ص : ١٧

الشيء أى وصل إليه وانتهى إليه وتبلغ بالشيء وصل على مراده والبلاغ ما يتلخص به
ويتوصل به إلى الشيء المطلوب. ٢٠

الدراسة الأولى عندما تعلم علم البيان وهي التشبيه، نتعلم التشبيه يعني أساس كي نتعلم الدراسة بعدها. أما بالنسبة لما سيتم مناقشته في هذا الفصل فهو تعريف التشبيه، أركان التشبيه، وأغراضه التشبيه. علم البيان هي إحدى من ثلاثة علم البلاغة كي نستطيع ونفهم الأدبي التي تتكون من خيال مختلف. علم البيان عمليا على أنه يناقش أسلوب اللغة وهذا النمط من اللغة هو مسألة اختيار واستخدام الكلمات القادرة على عرض صورة ملموسة لأفكار المراد نقلها.

المبحث الثاني : لحة عن علم البيان

علم البيان هو إحدى العلوم الثلاثة من البلاغة لكي نستطيع أن نفهم اللغة الأدبي التي تتكون على خيالية متنوعة، أولاً سأشرح عن علم البيان فيما يلى:

أ. تعريف علم البيان

كان البيان لغة عند أحمد الهاشمي في كتابه جواهر هو "الكشف والإيضاح والظهور". علم البيان في البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي المجاز، الكنایة، والتشبیه. والبيان إصطلاحاً في كتاب جواهر البلاغة هو "أصول وقاعد يعرف بها إبراد المعنى الواحد، بطرق تختلف بعضها عن بعض، في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى وعند الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي هو "علم يعرف به إبراد المعنى الواحد المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال بطرق مختلفة إيضاح الدلالة عليه بأن يكون بعض الطرق واضح الدلالة وبعضها أوضح فخرج معرفة إبراده بطرق

٢٠ محمد كريم الكواز، المرجع السابق، ص: ١٧

^{٤١} أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعانٍ والبيان والبديع*، بيروت، دار الكتب العلمية، ص : ٢١٦

مختلفة في اللفظ والعبارة فقط. هذه المعرفة يمكن أن تساعدنا على التعبير عن فكرة أو شعور من خلال الجمل وأسلوب.

٢. عناصر البيان في البلاغة

عناصر علم البيان في البلاغة ثلاثة أقسام، وهو المجاز، الكنية، والتشبيه.
الكنية والمجاز المشتركة وهي كلامها لا يزيد المعنى الأصلي لكن بينهما اختلافات
مهمة وهي الكنية لا توجد مؤشرات تشير إلى منع استخدام المعنى الأصلي. في
حين التشبيه يشبه شيء واحد إلى آخر هو مشترك من خلال استخدام الكلمات
التي تعبّر عن الشبه بشكل مباشر أو غير مباشر.

هناك موضوع من الأشياء للنقاش في التشبيه وهي التعريف التشبيه كيف ما نفهم.

٣. تعريف التشبيه

أن تعرف التشبيه هو تمثيل الشيء بشيء وإلحاقه في وصف بأداة لغرض.
وعند علماء البيان هو مشاركة أمر لأمر في معنى بأدوات معلومة، كقولك العلم
كالنور في الهدایة، شرح من هذا المثال هي "العلم" مشبه، "والنور" مشبه به،
"والهدایة" وجه الشبه، و"الكا" أداة التشبيه، فحينئذ أركان التشبيه أربعة، مشبه
ومشبه به (ويسمىان طرف) وأما أدوات التشبيه هي ألفاظ التشبيه) ووجه شبه، وأداة
تشبيه (ملفوظة أو ملحوظة). وأما أدوات التشبيه هي ألفاظ تدل على معنى المشابهة،
كالكاف ، وكأن، ومثل، وشبه، وغيرها. و التشبيه هو فن تصوير يقصد به البيان
وتقریب الشیء إلى الأفہام. وهو غبارۃ

عن بيان أن شيئاً أو أشياء شلركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف
أو غيرها ملفوظة أو ملحوظة.^{٢٢}

^{٦٥} محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان (دار السلام) ص: ٦٥

التشبيه هو مساواة شيء مع الآخر باستخدام (جهاز) التشبيه لجمع كليهما، يمكن أيضا تفسير التشبيه على أنه يشبه حالتين أو أكثر لهما نفس الطبيعة لأن هناك هدفا يرغب فيه المتحدث.^{٢٣} حيث أن المصطلحات التشبيه يشبه شيء آخر بسبب التشابه في واحد أو عدة سمات باستخدام آداة التشبيه، يجب على التشبيه تحقيق أعمدة الأعمدة، وهي وجه الشبه، المشبه، المشبه به، آداة التشبيه، لأنها قد تكون أو لا تكون موجودة. يستخدم تعبير التشبيه لشرح إمكانية وجود أمر في المشبه، لشرح حالة المشبه لتأكيد حالة المشبه الإجماع ولتحجيم أو تفاقم المشبه.^{٢٤}

بعد تعلم معنى التشبيه ثم نتعلم أنواع من التشبيه، مثل ما ذكر.

٤. أنواع التشبيه

في التشبيه هناك التشبيه المرسل هو هذا البيان لوصف نور الله وتضيئ الله نورها مثل مصباح (نور الله تعالى في قلوب الناس الذين يعتقدون أن على الحائط لا يمكن الوصول إليها). ^{٥٠} التشبيه هو بيان مفاده أن الأشياء تشتراك في شيء مفهوم من السياق مع أحدها. ينقسم خبراء البلاغة التشبيه إلى أقسام على أساس أعمدتهم، ينظر إلى هذا التقسيم من عدة وجهات نظر بحيث يمكن أن يكون أحدهما مع الآخر سكون هناك اختلافات وواجه تشابه، والأهم من ذلك هو أن فهم كل جزء التشبيه، وهي:

- أ. التشبيه المرسل**
 - ب. التشبيه المؤكّد**
 - ت. التشبيه المفصّل**

Jurnal AL-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA, Vol 1, No. 1,

^{١٤} Zaenuddin mamat, dan Nurbayan Bayan.*Pengantar Ilmu Balaghah* (Bandung: Refika Aditama, ٢٠٠٧) hlm: ٢٩

^{٢٥} على الصابوني، صفوة التفاسير، الجزء الثاني (بيروت ٢٠١٢ م) ص : ٧٩٠

ث. التشبيه المجمل

٢٦ التشبیه البليغ.

يمكن التشبيه التعبير عن معنى غير معروف للشخص الذي يعرف أكثر من ذلك، ويمكن التشبيه نقل شيء أقل قوة إلى واحد قوي.^{٢٧} التشبيه هي واحدة من أشكال التعبير في مجال العلوم، وهذا الشكل هو في شكل نثر أو شعر، بما في ذلك الروايات والقصص القصيرة وغيرها.^{٢٨}

ينقسم التشبيه إلى أربعة أقسام :

أ. باعتبار ذكر الأداة ووجه الشبه ينقسم إلى خمسة أقسام :

١. التشبيه المرسل : هو ماذكرت فيه الأداة. ^{٢٩} مثل : نوره كمشكوة فيها مصباح.

٢٠. التشبيه المؤكّد : هو ما حذفت منه الأداة.^{٣٠} مثل: العالم سراج أمنته في الهدایة وتبديـد الظلام. العالم هو مشبـه، سراج هو مشبـه به، وحذفت الأداة.

٣١. التشبيه المجمل : هو ما حذف منه وجه الشبه. ^{٣١} مثل: كأنه النهار والزاهر والقمر الباهر الذي لا يخفى على كل ناظر.

مدلول ضمير في كأنه مشبه به، النهار الزاهر و القمر الباهر مشبه به، وهذا لتشبيه لم يذكر فيه وجه التشبيه.

Jurnal AL-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA, Vol 4, No. 1,

^{۲۷} Aziz Husein, *Ilmu balaghah.....*, hal: ۱۲

^{٢٨}Siti Rodliyah, *Balaghah attasybih*, Skripsi Jurusan Sastra arab (Malang, ٢٠١٣)

^{٢٩} على الجار ومحظى أمين. البلاغة الواضحة، (جاكarta: روة فرييس ٢٠٠٧ م) ص: ٢٥٠

٣٠ جارم وأمين. البلاغة.... ، ص ٢٥٠

٣١ جارم وأمين. البلاغة.... ، ص ٢٥٠

٤. التشبيه المفصل : هو ماذكر فيه وجه الشبه. ^{٣٢} مثل: زرنا حديقة كأنما الفردوس في الجمال والبهاء.

٥. التشبيه البليغ : هو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه. ^{٣٣} مثل: إذا نلت منك الود فلما هين وكل الذي فوق التراب تراب كل الذي فوق التراب. التراب مشبه، وتراب مشبه به، في هذا التشبيه وحذفت منه الأداة.

ب. باعتبار نوع وجه الشبه ينقسم إلى قسمين :

١) التشبيه التمثيل : هو "إذا كان وجه الشبه فيه صرارة منزعة من متعدد".^{٣٤}
مثل : وكأن اهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء هلال أبيض لاما
مقوسا السماء والزرقاء مشبه. بحال نون من فضة غارق في صحيفة زرقاء
مشبه به. ووجه الشبه صورة منزعة من العبارة المذكورة.

٢) التشبيه غير التمثيل : هو "ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة متزرعة من متعدد".^{٣٥} مثل : "وما الموت إلا سارق دق شخصه يصول بلا كف ويسعى بلا رجل الموت هو المشبه اللص الحفى الأعضاء المشبه به" الخفاء وعدم الظور وجه الشبه.

٥. باعتبار قوة وجه الشبه

١٠. مقلوب : هو جعل المشبه مشبهاً بإدعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظاهر.^{٣٦}
مثلاً : "كأن النسيم في الرقة أخلاقه".

٢٢ جارم وأمين. البلاغة.... ، ص ٢٥٠

٣٣ جارم وأمين. البلاغة.... دص ٢٥٠

٣٤ جارم وأمين. البلاغة.... دص : ٣٥٠

٣٥ جارم وأمين. البلاعنة... . وص : ٦٠

٣٦ جارم وأمين. البلاعنة.... وص : ٦٠

النسيم هو المشبه وأخلاقة المشبه به في الفرقه وجه الشبه. وضفت تلك العبارة غير مقلوب لكان : كأن أخلاقه نسيم في الرقة. ولكن لإدعاء أن وجه الشبه أقوى فوضفت مقلوبا، كأن النسيم في الرقة أخلاقه.

٢٠. غير مقلوب : ضد المقلوب بأن ثبت المشبه و المشبه به بغير إيدال بينهما. مثل : أنت كالبدر في الجمال.

٣٧ د. باعتبار وضح المشبه والمتشبه به فيه في صورة من صورها المعرفة

١٠. التشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضح فيه المشتبه و المشبه به، في صورة من صورة التشبيه المعرفة، بل يلمح المشتبه والمشبه. ويفهمان من المعنى، ويكون المشتبه به دائماً برهاناً على امكان ما أسد إلى المشتبه.

قوله المعنى :

أي أن الذي اعتاد الهوان، يسهل عليه نحمله، ولا يتأنم له، وليس هذا إلا دعاء باطلًا. لأن المست إذا جرح لا يتأنم، وفي ذلك تلميح بالمشبه صراحة، وليس على صورة من الصور التشبيه المعرفة، بل يلمح وإنه (تشابه) يقتضي التساوي، وأما (التشبيه) فيقتضي التفاوت.

٢. التشبيه الصارح هو "تشبيه يوضع فيه المشبه به في صورة من صورها المعرفة أو ما تقم من التشبيه المتعارف، مما ليس بضمي ولا مقلوب".

الثال : كأنهن يمض مكنون.

ويり عبد القاهر أن القلب في طرف التشبيه وجعل الأصل فرعاً والفرع أصلاً يكثر في التشبيهات الصريحية المرددة. ويعني بذلك "أنهم يشبهون الشيء فيها

^{٤٠} محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، (فونوركو : دار السلام للطباعة والنشر)، ص ٤٠

^{٣٨} أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعانٍ والبيان والبديع*، (بيروت: دار الفكر، ١٤١٤) ص ٢٧٤

بالشيء حال ثم يعطون على الثاني فيشبهونه بالأول فتري الشيء مشبها مرة ومشبها به مرة أخرى".

٥. أركان التشبيه

أما أركان التشبيه فهي أربعة :

أ. المشيئه : هو "الأمر الذي إلحاقه بغيره".^{٣٩}

بـ. المشبه به : هو "الأمر الذي يلحق به المشبه"^{٤٠}، وهذا الركنان يسميان طرفي التشبيه.

ج. وجه الشبه : هو "الوصف المشترك بين المشبه به والمشبه ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه، وقد يكون الشبه أقوى منه في المشبه به ادعاء، وذلك إذا كان التشبيه مقلوبا وقد يذكر وجه الشبه في الكلام وقد يحذف".^{٤١}

د. أداة التشبيه : هي "اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويربط المشبه به، وقد تذكر الأداة في التشبيه وقد تمحض".^{٤٢} أو اللفظة التي تدل على الماثلة والمشاركة.^{٤٣}

ذكر عبد العزيز عتيق في كتاب علم البيان أداة التشبيه كل لفظ بدل على المائلة والاشتراك، وهي حرفان، وأسماء، وأفعال، وكلها تفيد قرب المشبه من المشبه به في صفتة. والخfan هما:

أ. الكاف : **الأصل** ليس بساطتها، **والأصل** فيها أن يليها المشبه به.

مثلاً: العلم كالنور

^{٣٩} أحمد الهاشمي، *جوهر البلاغة في المعانٍ والبيان والبديع*، (بيروت : دار الفكر، ١٤١٤) ص ٢٠١

٤٠ - أحمد الهاشمي، جواهر...، ص ٢٤٧

٤١ - جواهر...، ص ٢٤٧، أَحْمَدُ الْهَاشِمِيُّ

٤٤٢ احمد الهاشمي، جواه، ...، ص:

^{٤٣} أحمد مطهوب، فنون بلاغية، (بيروت: دار البحث العلمي، ١٩٧٥) ص: ٤٨٠.

ب. كأن : تدخل على المشبه أو يليها المشبه.

مثلاً: زرنا حديقة كأنا الفردوس في الجمال والبهاء.

ج. مثل : ومن أداة التشبيه مثل وما في معنى. ٤٤

مثل: من ذالك فهو العالم كسراج أمته في الهدایة وتبیدید
الظلام. العالم هو المشبه، والكاف هو أداة، والسراج هو المشبه
به، في الهدایة وتبیدید الظلام هو وجه شبه.

ذكر أحمد قاسم في علوم البيان أما التشبيه باعتبار الأداة إلى نوعان وهو الأول التشبيه المرسل والثاني التشبيه المؤكّد.

١) التشبيه المرسل وهو ماذكر فيه الأداة.

٤٥) التشبيه المؤكّد وهو ما حذفت منه الأداة.

وأما رابط هاشمي في الجوهر المكون أما التشبيه باعتبار الأداة إلى ثلاثة أنواع وهو الأول التشبيه المرسل والثاني التشبيه المؤكّد والثالث التشبيه البليغ.

١) التشبيه المرسل وهو ماذكر فيه أدلة التشبيه

(٢) التشبيه وهو ما حذف فيه أدلة التشبيه

٤٦) التشبيه البليغ وهو ما حذف فيه أدلة التشبيه و وجه الشبه.

من بين الرأيين أعلاه قد يكون عدد من الاراء المختلفة بين رابط الذي لديهم التشبيه البليغ، والذي يحتوي على رأي أحمد قاسم الذي لا يتكون من التشبيه البليغ قد يتم تحديدها فيه.

٤٤ عبد العزيز عتيق، علم البيان، (بيروت: دار النهضة العربية)

^{٤٤} احمد قاسم، علوم البلاغة البديع وبيان المعانو المؤسسة الحداثية للكتاب، ص: ١٥٨

٩٦ رابط هاشمي، الجواهر المكنون في جمال ولوحات، ص:

٦. أغراض التشبيه

كل جملة التي يحدث المرء بالتأكيد وأغراض. وكذلك عندما المرء يعمل أسلوب التشبيه في قوله أن يكون أغراض. ذكر عبد العزيز عتيق في العلم البيان أما أغراض التشبيه ستة أغراض وهو:

- ١) بيان إمكان وجود التشبيه : ذلك حين يسند إلى المشبه أمر مستغرب لا تزول غرابة إلا بذكر شبه له.

٢) بيان حال المشبه : ذلك حليما يكون المشبه مجهول الصفة غير معروفها قبل التشبيه فيفده التشبيه الوصف.

٣) بيان مقدار حال المشبه : أي مقدار حال في القوة والضعف والزيادة والنقصان، وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معروفة إجمالية، ثم يأتي التشبيه لبيان مقدار هذه الصفة.

٤) تقدير حال المشبه : أي ثبات حاله في السامع وتقوية شأنه لديه، كما إذا كان ما أُسند إلى المشبه يحتاج إلى التأكيد والإيضاح.

٥) تزيين المشبه : ويقصد به تحسين المشبه و الترغيب فيه عن طريق تشبيهه بشيء حسن الصورة أو المعنى.

٦) تقييع المشبه : ذلك إذا كان المشبه قبيحاً قبيحاً حقيقة أو اعتبارياً فيؤتى له بمشبهه به أقبح منه يولد في النفس صورة قبيحة عن المشبه تدعوه إلى التنفير عنه.

وأما ذكر رابط هاشمي في جوهر المكون أغراض التشبيه إلى عشر أغراض

: و هو

^{٤٧} عبد العزيز عتيق، علم البيان، بيروت، دار الدهشة العربية، ص: ١١٠-١٥٠

- (١) كشف حال المشبه : بيان واضحًا حال مشبه.
- (٢) بيان مقدار حال المشبه : أي مقدار حاله في القوة واضعف والزيادة والنقصان، ذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معرفة إجمالية، ثم يأتي التشبيه لبيان مقدار هذه الصفة.
- (٣) بيان إمكان وجود المشبه : وذلك حين يسند إلى المشبه أمر مستغرب لا تزول غرابتة إلا بذكر مشبيه له.
- (٤) تزيين المشبه : ويقصد به تحسين المشبه والترغيب فيه عن طريق تشبيهه بشيء حسن الصورة أو المعنى.
- (٥) تشويه المشبه : تقييح مشبه.
- (٦) الاهتمام بالمشبه به : وضع اهتمام إلى مشبه به.
- (٧) التنوية بالمشبه : أفضلية مشبه.
- (٨) إيصال حال المشبه : تؤكد حال المشبه.
- (٩) استطراف المشبه : نظر المشبه شيء جديد.
- (١٠) إيهام رجحان المشبه على المشبه به : يعطي مثال إلى السامعون أن وجه الشبه إلى مشبه أكمل من ذلك وجه الشبه إلى مشبه به.

الفصل الثالث

منهج البحث

طريقة البحث هي طريقة علمية للحصول على بيانات ذات أغراض واستخدامات محددة.^{٤٩} أما في البحث فهو للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية:

أ. مدخل البحث ونوعه

من مدخل البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بيانات عن طريقة معاجلة رقمية إحصائية^٥. أما من حيث نوعه كان هذا البحث بحثاً كتحليلياً أدبياً.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي الجملة في التشبيه في الرواية أرني الله ل توفيق الحكيم. مصدر البيانات هو الرواية أرني الله ل توفيق الحكيم. يتم تفسير البيانات أيضا على أنها جميع الحقائق التي يمكن استخدامها كمواد لتجمیع المعلومات. في هذه الدراسة، تكون البيانات المستخدمة في كلمات في الرواية أرني الله ل توفيق الحكيم، والتي في هذه الرواية، تقوم الباحث عن التشبيه.

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.
ما يعني أن الباحثة بشكل أداة لجمع بيانات البحث.

⁴⁹ Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif R&D*, (Bandung: ٢٠١٥) hal. ٢

^{◦◦}Moleong Levy J, *Metodologi Kuantitatif* (Bandung: PT. RemajaRosdaKarya. ٢٠١٨) hal: ٧

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة جمع البيانات المستخدمة في جمع البيانات هذا البحث فهي طريقة الوثائق وهي أن تقرأ الباحثة التشبيه في أرني الله لستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تنقسم الباحثة تلك البيانات وتصنيفها حسب تقسيم المعنى التشبيه. وأما في طريقة جمع البيانات في هذا البحث يعني طريقة مكتبة *library* (*Research*) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والهوامش وغير ذلك.^{٥١}

هـ. تخليل البيانات

تحليل البيانات الكيفية هو عملية يعمل بالحقائق، تصنّفها، تفسّرها، تبحث عنها، توجد ما المهم، تقر ما تحدث إلى الشخص.^{٥٢} استخدمت الباحثة عن المراحل للحصول على المعلومات من هذا البحث، وهي ما يلي:

١. تحديد البيانات : هي عملية الاختيار والتركيز على التبسيط والتجريد وتحويل البيانات. المرحلة الأولى هي حددت وتبينت الباحثة البيانات عن القيم الاجتماعية في مصدر بيانات هذا البحث وهي التشبيه في رواية أرني الله لتوسيع الحكيم باسئلة البحث.

٢. **تصنيف البيانات** : هو عملية اختيار البيانات الذي لها التشبيه. المرحلة التالية هي صنفت الباحثة البيانات التي قد اختارت قبلها وتناسب على نظريات القيم الاجتماعية في دراسة علم الأدب الاجتماعي.

٣. عرض البيانات ومناقشتها : بعد حددت وصنفت الباحثة البيانات التي قد وجدت الباحثة في رواية أرني الله لتفقيق الحكيم ، مرحلة التالية هي حللت

[◦]Moleong Lexy J, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ۱۹۸۹) hlm ۶

Kosdakai
°२ Ibid २४८

الباحثة البيانات ثم فسرتها ثم ناقشتها وربطتها بنظريات استخدمتها وهي في دراسة علم الأدب الاجتماعي.

و. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها على هذه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد الموضوع بحيث ومركزه، تقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع، الدراسات السابقة التي لها علاقة بها، وتناول النظريات التي لها علاقة بها.
 ٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليله، ومناقشته.
 ٣. مرحلة الإنماء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليلها وتحليلده، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها.

الباب الرابع

التشبيهات في رواية أرني الله

أ. الفصل الأول : أنواع التشبيه

قال رابط الهاشمي في جواهر المكنون هناك ستة أنواع من التشبيه لكن هذا البحث وجدت أربعة أنواع، وهي: التشبيه باعتبار انقسام طريفه إلى المفرد والمركب، التشبيه باعتبار تعدد طرفيه، التشبيه باعتبار وجه الشبه، التشبيه باعتبار أداة التشبيه.

ويوجد في هذا البحث ينقسم التشبيه إلى تسعه أقسام وهي: التشبيه المرسل، والتشبيه المحمل، والتشبيه المفصل، والتشبيه البليغ، والتشبيه المؤكّد، التشبيه المردود، والتشبيه المقبول، والتشبيه التمثيل، والتشبيه غير التمثيل.

(١) في هذه القصة، هناك ثلاثة مباحثة يدور حولها مباحث و هي التشبيه المرسل أداة التشبيه وكلها ذكر توفيق الحكيم في الرواية أرني الله.

١) التشبيه المرسل

هو ماذكرت فيه أداة التشبيه.

ذكر عبد العزيز عتيق في كتاب علم البيان أن أدلة التشبيه كل لفظ يدل على المماثلة والاشتراك، وهي حرفان، وأسماء، وأفعال، وكلهما تفيد قرب المشبه من المشبه به في صفتة. والحfan هما:

أ. الكاف : الأصا لياستها، والأصا فيها أن يليها المشيه به.

^{٥٣} ت. مثا، : ومن أدوات التشبيه مثا، وما فيه معنى.

^{٥٣} عبد الزير عتيق، علم البيان، بيروت، دار النهضة العربية، ص : ٧٩٧٧

أ. في هذه الناحية وجدت الباحثة ثمانية عشر موضعاً من التشبيه المرسل الذي أداة التشبيه "الكاف" منها كما قال توفيق الحكيم في الرواية أربن الله وهي:

^{٥٤} ١) "لفظها الباب هامسا وهو كالغارق في ذهول"

التشبيه	المتشبه به	أداة التشبيه	وجه التشبيه
لظتها الباب	الغارق	كـا	في ذهول

المعنى لفظها هو ما يلفظ به من الكلمات شديد أو مفترس من الباب و الغارق هو غائر في الماء هالك فيه والمعنى الأخرى يعني قاربه الموت لأن عندها الصوت شديد، وهي تتكون من المشبه والمشبه به، وحرف "كا" هو حرف التعليل تدخل على المضارع.

(في هذه الجملة التي تتكون من المشبه هي " لفظها الباب " ، والمشبه به هو " الغارق " وأداة التشبيه هي حرف " كا " ووجه شبه هي في ذهول).

(٢) " وخلفها غيد كالغر لان في أثواب " ٥٥

وجه التشبيه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
لان في أثواب	كـا	الغـر	وخلفها غـيد

المعنى من خلفها هو أعنصر أو من يستعمل يده اليسرى في العمل أو الكتابة أو نحوهما وغيد هو نعومة في التمايل، عمّى لغز مراده وأضمر على خلاف ما أظهره، وهي تتكون من المشبه والمشبه به، وحرف "كا" هو حرف التعليل تدخل على المضارع.

^{٤٤} توفيق الحكيم، أرنى الله، (مصر: مكتبة مصييم) ص: ١٨

٣٦ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص:

(في هذه الجملة التي تكون المشبه هي " وخلفها غيره " والمشبه به هو لغز وأداة التشبيه هي حرف " كا ").

٣) "فنهضت أركض خلفة كالمجنون أيها الموزع انتظر نسيت أن أطلب إليك
٥٦ أعطني رسائلك"

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
الموزع انتظر نسيت أن أطلب	كا	المجنون	فنهضت أركض خلفة

المعنى من الكلمة نهضت هو الطّاقة والقدرة، وكلمة أركض المعنى حامل وخلفة هو العيب والفساد كي الإنسان ما عندها العقل أو فاسد، وهي تتكون من المشبه والمتشبه به.

(في هذه الجملة التي تتكون المشبهة " فنهضت أركض خلفة" والمشبه به هو " لمجنون" والمشبه به " لمجنون" وأداة التشبيه هو حرف " كا" ووجه التشبيه هي الموزع انتظر نسيت أن أطلب).

٤) " حقا إنه لن يستطيع أن يصنع مخلوقا حيا من مادة ميتة كا الطين ولكنه قد يستطيع أن يخلق كائنا حيا من شيء"^{٥٧}

٣٨ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص:

٥٧ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ٦٥

الوجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
يخلق كائنا حيا من شيء	كـ	الطين	حقا إنه لن يستطيع أن يصنع مخلوقا حيا من مادة ميتة

المعنى حقاً في هذه الكلمة هي أصحاب حقوقه أي خصمه، لأن لم يستطع يصنع أو (تعلم وأحكام) الإنسان في حياتهم تحت الموضوع ميته أو المعنى الأخرى (الحيوان الذي مات حتف أنه كا الطين أو التراب المختلط بالماء وهي تتكون من المشبه والمتشبه به).

في هذه الجملة التي تتكون المثلية " حقا إنه لن يستطيع أن يصنع مخلوقا حيا من مادة ميتة " والمشبه به هو " الجنون " والمشبه به " الطين " وأداة التشبيه هو حرف " كا " ووجه الشبه هي يخلق كائنا حيا من شيء).

٥) "لن أغفر إذا أرسلت نسماتك كالأشعة تملأ قلوب العباد نوراً ورحمة
وسلاماً" ٥٨١

التشبيه	المتشبه به	أداة التشبيه	وجه التشبيه
إذا أرسلت نسماتك	الأشعة تملاً قلوب	كما	العبد نوراً ورحمة وسلاماً

المعنى من أغار ذهب في الأرض حين بعث بها إلى نسمتك أو المعنى الأخرى هي ضيق النفس كانت أطول من سواها لأن قد نستعمل بي قلوب، وهي تتكون من المشبه والمشبه به.

^{٥٨} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١٢٧

في هذه الجملة تتكون المشبهة "لن أغمار إذا أرسلت نسماتك" والمشبه به "كالأشعة تملأ قلوب وأدلة التشبيه هو حرف "كا" ووجه الشبه هي العباد نورا ورحمة وسلاما).

٦) "ان الأول ان ان أفهم أن في إمكانى أنا أيضاً أصنع شيئاً أنفخ فيه من روحى ... قالها كا المخاطب لنفسه، ومضى سريعاً حتى لا يطرق سمعه صوت ضحكات الحياة الساخرة"^{٥٩}

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
حتى لا يطرق	ـ كـ	المحاطب لنفسه	أن أصنع شيئاً أنفخ
سمعه صوت			فيه من روحي قالها

المعنى من الكلمة أصنع هي تعلو أو أحكم شيئاً التي بعث فيه الرّيح من جسمه، ومن قال المخاطب المعنى الأخرى هي المتكلّم أمام حاضر حين البلاغ، فلذاك هي تتكون المشبه والمشبه به.

(في هذه الجملة التي تتكون المشبه هي "أصنع شيئاً أنفخ فيه من روحه، والمشبه به "المخاطب" وأداة التشبيه هو حرف "كـا" ووجه الشبه هي حتى لا يطرق سمعه صوت).

٧) "وأسع العالم الكيمياء ئى يترك المكان كا المهارب، وذهب من فوره إلى دار هيئة العلماء" ٦٠

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
-----------	--------------	------------	---------

^{٥٩} توفيق الحكيم، المراجع السابق، ص: ٦٣

٦٠ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ٨٤

وذهب من فوره إلى دار هيئة العلماء	كا	الهارب	واسع العالم الكيميائي يترك المكان
---	----	--------	---

المعنى أسرع إذا كان نعمل الشيء هو بي سريعا معجلا العالم الكيميائي هي الدرس حين في السنة الماض ثم العالم ينتقل من ذالك المكان لأن كي نقل الأشياء الممنوعة من بلد أو من مكان الأخرى، وهي تتكون من المشبه والمشبه به ثم العالم ذهب إلى فوره (ما يتم من غير تأخر) إلى الحال التي عليها الشيء محسوسة أو معقولة، وهي تكون من أدلة التشبيه.

"في هذه الجملة التي تتكون من المشبه هي واسع العالم الكيمايا ئى يترك المكان " والمشبه به هي "الهارب" ووجه الشبه هي وذهب من فوره إلى دار هيئة العلماء " وأداة التشبيه هي حرف "كا)".

٨) "وأن يتأمل الشمس يزغ طرفاها من الأفق أحمر كالبلحة ثم ترسل أشعتها إلى السعف المندى" ^{٦١}

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
ثم ترسل أشعتها إلى السعف المندى	كـ	البلحة	وأن يتأمل الشمس يزغ طرفها من الأفق أحمر

المعنى من الكلمة يتأمل هي أعاد فيه النظر مرة بعد أخرى ليتحققه ويثبت منه الشمس وينزع أو المعنى الأخرى هي (الطنة بالدم) من كل شيء منهم العلم أحمر

^{٦١} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١١٠

كي واحدة البلح، وهي تتكون المشبه والمشبه به ثم ترسل الراهب الشيء لها إلى جهاز العروس امندی (اسم مفعول من آندی) وهي تكون وجه الشبه.

(في هذه الجملة التي تتكون المشبه هيوان يتأمل الشمس يزغ طرفها من الأفق أحمر المشبه به "البلحة" ووجه الشبه ثم ترسل أشعتها إلى السعف المندى) وأداة التشبيه حرف "كا".

٩) "وتركتني في مكانى كالشمثال وأفقت من دهشتى وعدت فى الحال إلى

٦٢ " حجرتی

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
من دهشتى وعدت في الحال إلى حجرتى	كـا	الشمال وأفقت	وتركتنى في مكانى

المعنى تركتني هي ينتقل إلى مكان الآخر كي نحت من حجر وأفقت أو وجدت المراعي يابسة، وهي تتكون من المشبه والمشب به، من دهشتي أو المعنى الأخرى هي أذهب عقله وفكرة وبعد ذالك صار إيه الحجر، تكون أداة التشبيه.

(في هذه الجملة التي تتكون المشبه هي " وتركتني في مكانه" المشبه به "الشال" ووجه الشبه هي "من دهشتى وعدت فى الحال إلى حجرتى" وأداة التشبیه هي من حرف "كـ").

بـ. في هذه الناحية وجدت الباحثة موضعـاً من التشبيه المرسل الذي

أداة التشبيه "كأن" منها كما قال توفيق الحكيم في رواية أرنى الله وهي

•

٦٢ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١٩٨

(١) "لم تمض برهة حتى كان الفتى والفتاة فوق قمة تلك الصخرة المعرفة في (سيدى بشر).. كأنهما عاشقان هربا بجنبهما من ضجيج المجتمع وصخب الأرض" ^{٦٣}

المشبه	المتشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
الصخرة المعرفة	عاشقان هربا	كأن	.

المعنى من الكلمة الصخرة هي حجر عظيم صلب والمعرفة موضع العرف من الطير والخيل، عاشقان هي من يسّرون غرس الرياحين ويصلحونها كأن نقل الأشياء، وهي تتكون من المشبه والمشبه به وأداة التشبيه.

(وهذه الجملة التي تتكون المشبه هي "الصخرة المعرفة" والمشبه به " عاشقان هرباً " وأداة التشبيه هي من كلمة "كأن").

ت. التشبيه المحمل

هو ما حذف منه وجه الشبه.

وفي هذه الناحية وجدت الباحثة خمسة وعشرون من التشبيه المجمل في

الرواية أرني الله لتوافق الحكيم منها، كما يلي:

٦٤) "فتسقط عنه قطرات الفضة لتلفه في خيوط كالذهب" ١١

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
-	كـا	لذهب	الفضة لتلفه في خيوط

المعنى من الكلمة قطرات هي حين المرأة يشعر في مرض قلب ثم يخرج الماء من العين، والفضة هي الصخر المنثور بعده فوق بعض لتلفم أو تلفت الفاكهة في

٦٣ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ٥٠

٦٤ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١١٠

الحر في الثوب كي وزنه الذريي، وهي تتكون من المشبه والمشبه به وأداة التشبيه في آخره.

في هذه الجملة التي تتكون المشبه هي "الفضة لتلفه في خيوط" والمشبه به هي "الذهب" وأداة التشبيه هي بحرف "كا").

٦٥) "لم يورق لها أمل، ولكن دموعها هطلت كالمطر"

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
-	كـ	المطر	دموعها هطلت

المعنى من الكلمة يورق المرأة هي لم تذهب نومه ليلا الذي يرجو الشيء ولكن يسيل منه الماء أويقاد لها كالمطر المتتابع، وهي تتكون المشبه والمشبه به وأداة التشبيه.

في هذه الجملة التي تتكون المشبه هي " دموعها هطلت" المشبه " المطر" وأداة التشبّه هي حرف "كـا".

٦٦) "الفرح تساقط في قلبها كأوراق الشجر"

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
-	كـا	أوراق الشجر	الفرح تساقط في قلبها

المعنى من الكلمة فرح لذالك المرأة تسرع بالفرح يعني ليس في وجهها المشكلة والساقط من كل شيء في قلبها كما ما يظهر على فروع الأغصان أو سيقان النبات صفائح رقيقة ناعمة خضراء اللون في الغائب، وهي تتكون من المشبه والمتشبه به واداة التشبيه.

٦٥ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١٣٠

^{٦٦} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١٣٠

(في هذه الجملة التي تكون المشبه هي "الفرح تساقط في قلبها" والمشبه به "أوراق الشجر" وأداة التشبيه حرف "كـا").

٤١) "فإذا هو يرتعد لرأي المرأة.. ياله من جمال يدثر كيانها، ليس هو الجمال

المضيء كالشهاب المحرق "٦٧

المتشبه	المتشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
الجمال المضيء	الشهاب	كـا	.

المعنى من هذه الجملة الولد خوفا لأن المرأة أقام به ثم اشتمل وتلفف به الثوب كفالة ليس هو صفة تلحظ في الأشياء المضى بمعنى الحاد المؤلم كاللبن مزج بالماء حتى خاف بياضه وحطب تشعل فيه النار لحرق حيوان أو غيره ، وهي تتكون من المشبه المشبه به وأداة التشبيه.

(في هذه الجملة التي تكون المشبه هي "الجمال المضيء" والمشبه به "الشهاب" وأداة التشبيه هي حرف "كا").

١٥) "مرقت سيارتنا كالسهم في طريق الجية" ٦٨

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
-	كـا	لسـهم في طـريق الـجـيـزة	مرـقـت سيـارـتـنا

المعنى من هذه الجملة الصحيفة من سيارتنا بمعنى الآلة لنذهب إلى مكان الآخر كاللقدح يقارع به أويلاعب به في الميسر في شارع الجبزة يعني مقدار الماء الذي يجوز به المسافر من منهل إلى منهل، وهي تتكون المشبه والمشبه به وأداة التشبيه.

٦٧ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١٣٣

٦٨ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١٣٩

(في هذه الجملة التي تكون المشبه هي "مرقت سيارتنا" والمشبه به "السهم في طريق الجيزة" وأداة التشبيه هي حرف "كـ").

١٦) "ذلك شيء مشرف جداً لهذه المرأة.. أن تصبح هكذا كالسيارة العامة.
تلع الشوارع من تعرف ومن لا تعرف.." ^{٦٩}

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
-	كا	السيارة العامة	ذالك شئ مشرف جدا لهذه المرأة.. أن تصبح هكذا

يلاحظ المكان كالسياحة الكبيرة، وهي تتكون المشبه والمشبه به وأداة التشبيه. المعنى من هذه الجملة هي تحدث في كل أتوبيس مع مشرف هي لرأة التي

في هذه الجملة التي تتكون المشبه، ذلك شئ مشرف جداً لهذه المرأة.. أن تصبح هكذا" والمشبه "السيارة العامة" وأداة التشبيه حرف "كـا")

١٧) "استطاعوا في طرفة عين أن يقتلوا مئات الآلاف من الرجال والنساء والشيوخ والأطفال ما من أحد يكبر عملكم مثل ما أكبّره" ٧٠

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
-	مثل	ما أكبهـ	ما من أحد يكـر عملكم

المعنى من هذه الجملة هي إختلطوا بهم الرجل والمرأة والشيخ (فوق الكهل ودون المهرم) والولد ما من أحد منهم يكبر الإنسان لتحصيل منفة مثل ما شيء ليس بشمع ولا عسل ، وهي تتكون المشبه والمتشبه واداة التشبيه .

٦٩ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١٤٨

^{٧٠} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١٥٤

(في هذه الجملة التي تتكون المشبه " ما من أحد يكبر عملكم" والمشبه به "ما أكبره" وأداة التشبيه هي "مثل").

كالشعاع الخاطب مخترقا الطائر "٧١

وجه الشبه	أداة الشبيه	المتشبه به	المتشبه
-	كا	كالشاعر	شعر بعينيه تريان شيئاً من مادة لا علاقة اها بالأرض شيئاً من

المعنى من هذه الجملة هي تشعر بعينيه مانع من سطح الأرض من موضوع العلاقة ما تعلق به الإنسان من صناعة وغيرها بالأرض شيئاً المّ المساحة كانت أشعة الشمس حرقـة، وهي تتكون المشبه والمشبه به وأداة التشبيه.

(في هذه الجملة التي تكون المشبه هي "ثم شعر بعينيه تريان شيئاً من مادة لا علاقة لها بالأرض شيئاً مِن" والمشبه به الشاعر "وأداة التشبيه هي حرف "كـا").

١٩) "كل ما شعرت به أن رأسي فارغ كالقربة المثقوبة" ٧٢"

المتشبه	المتشبه به	أداة التشبيه	وجه الشيء
كل ما شعرت به أن رأسي فارغ	كالقرية المثقوبة	كا	-

٧١ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١٧٤

٧٢ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١٧٨

المعنى من هذه الجملة هي كل من شعر بع أن رأسها تحدث جرحا واسعا كاشاة
غزيرة اللبن، وهي تتكون المشبه والمشبه به واداة التشبيه.

(في هذه الجملة التي تكون المشبه هي "كل ما شعرت به أن رأسي فارغ" والمشبه به "كالقرية المثقوبة" وأداة التشبيه حرف "كا").

"٢٠) "فلم أسمع ما ينبعى بعودتها إلى المظروف لتعمل، لتبدأ في الترجمة فعلمت أنها تقرأ في سريرها تحت الأباجر قبلاً، نومها كالمعتاد^{٧٣}"

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
	كـا	المعتاد	لبدأ في الترجمة فعلمـت أنـها تقرأ في سـريرـها تحـت الأـباجور قـبل نـومـها

المعنى من هذه الجملة هي كان في أوله مرة نعطي المعنى وعلمه أنها أقارب أدنون تحت الأجر وهي (أمر خطير عظيم) قبل نومها أي حسب العادة كما هو مألف، وهي تكون المشبه والمشبه به وأداة التشبيه.

(في هذه الجملة التي تكون من المشبه هو "التبأ" في الترجمة فعلت أنها تقرأ في سريرها تحتي الأجاجور قبل نومها).

ث. التشبيه المفصل

هو ما ذكر فيه وجه الشبه.

وفي هذه الناحية وجدت من التشبيه المفصل في الرواية أرني الله لتوافق الحكيم منها، كما يلي:

^{٧٣} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ٢٠٣

٢١) " وجلس المحامي بهدوء ... تارِّكًا القضاة والنائب والحضور غارقين في
شبه ذهول... ولبث الصمت معرشاً على القاعة " ^{٧٤}

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
غارقين في شبه ذهول	كـا	القضاء والنائب والحضور	وجلس الحامى بهدوء ... تار

المعنى من هذه الجملة جلس محاماً من كان من كنهه من خفضاً أو مائل متلى كالجسم والقضاء (جلدة رقيقة تكون على وجه الصبي حين ولادته وساكن في المدن والقرى الإغراق في القوس وشبهه (نحوه في النحاس) نسيه وشغل عنه ومكث وأقام سرير الملك على المكان الفسيح يسع جمعاً عظيماً من الناس، وهي تتكون من المشبه والمتشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه.

(في هذه الجملة التي تتكون من المشبه هي "وجلس المحامي بهدوء ... تار" والمشبه به "القضاة والنائب والحضور" ووجه الشبه "غارقين في شبهه ذهول" وأداة التشبيه حرف "كـ").

"٢٢) هكذا أنفق المتهم الوقت بين إغفاء ويقظة كالإغفاء حتى اتبه في فترة صمت لمح فيها النائب قد سكب ليشف جرعة من الكوب ويسع بمنديله العرق المتفسد من الجين" ^{٧٥}

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
حتى انتبه في فترة صمت لمح فيها النائب	كـا	الإغفاء	الوقت بين إغفاء ويقظة

^{٧٤} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١٧٥

٧٥ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١٦٧

المعنى من هذه الجملة هي هكذا افتقر وذهب ماله من اتهم بارتكاب ذنب أو جريمة بين إغفاء (نوم لحظة فوق كرسيه) وذكي كالمكان لنوم فوق كرسي ويوجد وجهاً للشبه لأن انتبه الضعف والنكسار صمت (من المال الذهب والفضة) لأرينك لها باصرا فيها من قام مقام غيره في أمر أو عمل وقد سكب ليكشف جرعة من الكوب ويمسح بي ورقة المنديل العرق المتخصص من الجين، وهي تتكون المشبه والمتشبه به وأداة التشبيه.

(في هذه الجملة التي تكون المشبه هي "الوقت بين إغفاء ويقطة" والمشبه به "إغفاء" وأداة التشبيه "حرف كا ووجه الشبه هي "حتى انتبه في فترة صمت ملح فيها النائب").

٢٣) "هذا النسيم الذى ترونوه كريح صرصر لا تطيقها نيرانكم، ولا يقف فى

٧٦ " وجهاً هبكم"

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
صحراء لا تطيقها نيرانكم	كـا	الريح	هذا النسم الذي ترونه

المعنى من هذه الجملة هي هذا الناس أو الخلق الذي ترونـه (سمن وامـتـلـأ جـسـمه وـتـرـى عـظـمـه كـاريـح (ـالـهـوـاءـ شـدـيـدـ) أو صـرـصـرـ (ـشـدـيـدةـ الصـوتـ) غـيـرـ تـطـيقـهـا نـيـرانـكـمـ (ـخـشـبـةـ مـعـتـرـضـ فـيـ عـنـقـيـ الشـورـينـ المـقـرـونـيـنـ لـلـحـرـاثـةـ وـهـيـ تـتـكـونـ المـشـبـهـ وـالـمـشـبـهـ بـهـ وـأـدـأـةـ التـشـبـهـ وـوـجـهـ الشـبـهـ).

في هذه الجملة التي تكون المشبه هي "هذا النسيم الذى ترونـه" والمشبه به "ريح" ووجه الشبه "صرصر لا تطيقها نيرانكم" وأداة التشبيه حرف "كـا").

٧٦ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١٣٤

٤٢) "فلم ير القسيس بدا من الإذعان.. وسار مع الرجال ساعة إلى أن دخل القرية الثانية.. ورأى فيها داراً كالدار الأولى.. ومرضاً على فراش"^{٧٧}

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
ومريضا على فراش	كـا	الدار الأول	فلم ير القسيس بدأ من الإذعان.. وسار مع الرجال ساعة إلى أن دخل القرية الثانية.. ورأى فيها

المعنى من هذه جملة هي القسم التي لم يرى الإذعان (انقاد له وخضع) وأبقى من بقية الرجال في الساعة حينما ستدخل القرية في مرّة الثانية وينظرها كا الدار (طاف حول الشيء) ويُسْعِر المرض على فراشه، وهي تتكون المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه.

(في هذه الجملة التي تكون المشبه فلم ير القسيس بدأ من الإذعان.. وسار مع الرجال ساعة إلى أن دخل القرية الثانية.. ورأى فيها" والمشبه به "الدار الأول وجه الشبه " ومرضا على فراش" وأداة التشبيه حرف "كـ").

٢٥) "الإيمان قوة يا أبنياء.. الإيمان قوة.. المهجزة تاوية في قلوبكم .. كلاماء
في الحجر.. لا يفجرها غير الإيمان".^{٧٨}

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
في الحجر	كـا	الماء	المعجزة تاوية في قلوبكم

^{٧٧} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١١٥

^{٧٨} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١١٩

المعنى في هذه الجملة هي الأم تقول قوة يأبنائي الإيمان هذا قوة الإيمان هي عدد الإسلام والمعجزة هي إنزله في المكان وأسكنه فيه قلوبكم كالماء داخل الحجر ولا يفجرها (إنكشاف ظلمة الليل عن نور الصبح) ليس هناك الإيمان، وهي تتكون المشبه والمتشبه به واداة التشبيه ووجه التشبيه.

(في هذه الجملة التي تكون المشبه "المعجزة تاوية في قلوبكم" والمشبه به "الماء" ووجه المشبه "في الحجر" وأداة التشبيه حرف "كـا").

٢٦) "وظل بمثل هذا الكلام يتحث.. والقول خلفه يهزون رؤوسهم" ٧٩١

وجه الشبه	أداة الشبه	المتشبه به	المتشبه
والقول خلفه يهزون رؤوسهم	مثل	هذا الكلام يتحث	وظل

المعنى من هذه الجملة هي وظل (عتمة تغشى مكاناً حجب عنه أشعة ضوئية حاجز غير شفاف) مثل هذا الكلام يتحث وقال الخلفه يهزون (نشط وارتاح) في رؤوسهم، وهي تتكون من المشبه والمشبه به ودابة التشبيه ووجه الشبه.

في هذه الجملة التي تتكون من المشبه هي "وظل" والمشبه به "هذا الكلام يتحث" ووجه الشبه "والقول خلفه يهزون رؤوسهم وأداة التشبيه "مثل").

٢٧) "وهل تحسّبوننا خرجنا عن السياسة؟ .. يالمرأة إنها مثل الدنيا.. لا يذري الإنسان كيف تفهم، ولا كيف تحكم" ^{٨٠}

التشبيه	المتشبه به	أداة التشبيه	وجه التشبيه
خرجنا عن السياسة؟	الدنيا	مثل	لا يذري الإنسان كيف تفهم

٧٩ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١١٩

١٢٩: تهذيق الحكيم، المرجع السابقة، ص:

المعنى من هذه الجملة هي يا الرجل هل تحسبوننا نخرج عن السياسة يالمرأة إنها مثل الدنيا لها الارض ولا ترى الخلق كيف تعرف ولا كيف تحكم، وهي تتكون من المشبه والمتشبه به وأدلة التشبيه ووجه الشبه.

(في هذه الجملة التي تكون من المشبه هي "خرجنا عن السياسة" والمشبه به "الدنيا" ووجه الشبه "لا يذري الإنسان كيف تفهم وأداة التشبيه هي "مثل").

ج. التشبيه البليغ

هو ما حذفت الأداة ووجه الشبه.

وفي هذه الناحية وجدت الباحثة الثلاثة من التشبيه البليغ روایة أرنى الله لتوفیق الحکیم منها، كما یلی:

٢٨) "كان في سالف العصر والأوان رجل طيب السريرة صاف الضمير" ٨١

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
-	-	السريرة صاف الضمير	رجل طيب

المعنى من هذه الجملة هي كان رجل كل ما تستلذه الحواس أو النفس والسريرة (مايسره الإنسان من أمره) بي صاف (أخلص له الإخاء والمؤة) الضمير، وهي تكون من المشبه والمشبه به.

(في هذه الجملة لا يستخدم توفيق الحكيم أداة التشبيه ووجه الشبه فيسمى بالتشبيه البليغ. والمشبه هو "رجل طيب" والمشبه به هو " صاف الصمیر").

٢٩) "فأبصرت فيها حقاً عدد الرمل من الرسائل" ^{٨٢}

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
-----------	--------------	------------	---------

^{٨١} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١١

^{٨٢} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ٣٤

عدد الرمل	من الرسائل	-	-
-----------	------------	---	---

المعنى من هذه الجملة هي عدد (مقدار ما يعده) الرمل يعني (المطر الضعيف)
من الرسائل (جمع من رسالة) صحيفة يكتب فيها الكلام المرسل ، وهي تتكون
من المشبه والمشبه به .

في هذه الجملة لا يستخدم توفيق الحكيم أداة التشبيه ووجه الشبه فيسمى بالتشبيه البليغ. والمشبه هو "عدد الرمل" والمشبه به هو "من الرسائل".

٣٠) "ومرت بقربه عندئذ عجوز حيزبون، كريهة الصوت، سيئة الخلق، تخرج من ثوبها ورقة (يأنصيّب) وتنادي بائع صحف لتكشف عن رقمها في

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
-	-	سيئة الخلق	كريهة الصوت

المعنى من هذه الجملة هي كريهة يسمى بي (ما أكرهك غيرك عليه) أو ليس عندها الصوت جميلا سيئة (الصغير من الذنوب) خلق (سحاب انزل مطره)، وهي تتكون من المشبه والمشبه به.

(في هذه الجملة لا يستخدم توفيق الحكيم أداة التشبيه ووجه الشبه فيسمى بالتشبيه البليغ. والمشبه هو "كريهة الصوت" والمشبه به هو "سيئة الخلق").

ح. التشبيه المؤكّد

هو ما حذفت منه الأداة.

وفي هذه الناحية وجدت الباحثة الثانية من التشبيه المؤكدة منها كما قال توفيق الحكيم في رواية أرنى الله وهي :

^{٨٣} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ٣٦

"٣١) "وما الضر مادمت تزيد الغرق "٨٤

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
الضرر	مادمت	-	تريد العرق

المعنى من هذه الجملة هي الضرر (ما كان من سوء حال أوفقر أو شدّة في بدن وليس التي يريد الإغراء في القوس ونحوه، وهي تتكون من المشبه والمشبه به وجه المشبه.

(في هذه الجملة لا يستخدم توفيق أداة التشبيه، فيسمى بالتشبيه المؤكّد.)
والتشبيه هو "الضرر" من ذلك كلمة راجع إلى لا أعرف العموم. والتشبيه به "Madamt" ووجه الشبه هو "تريد الغرق").

"لم تمض برهة حتى كان الفتى والفتاة فوق قمة تلك الصخرة المعرفة في (٣٢) سيدى بشر"^{٨٥}

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
فوق قمة تلك الصخرة	-	والفتاة	كان الفتى

المعنى من هذه الجملة هي كان الفتى (الشاب أول شبابه بين المراهقة والجولة على من كل شيء الصخرة (حجر عظيم صلب)، وهي تتكون من المشبه والمشبه به ووجه الشبه.

^{٨٤} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ٤٩

٨٥ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ٥٠

(في هذه الجملة لا يستخدم توفيق أداة التشبيه، فيسمى بالتشبيه المؤكّد.
والتشبيه هو "كان الفتى" من ذلك الكلمة راجع إلى لا أعرف العموم. والمشبه به "
والفتاة" ووجه المشبه هو "فوق قمة تلك الصخرة").

خ. التشبيه المقلوب

هو التشبيه عنده غرضٌ.

وفي هذه الناحية وجدت الباحثة الثالثة من التشبيه المقبول منها كما قال توفيق الحكيم في رواية أرنى الله وهي :

"٣٣) وتركها وقفز من فوق الإفريز ليجتاز الشارع مسرعاً وإذا سيارة نقل ضخمة قد داهمته وكادت عجلاتها تسحقه"^{٨٦}

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
سيارة نقل ضخمة	-	وقفز من فوق	ضمير "ها"

المعنى من هذه الجملة هي قفز (ماكان في يديه بياض إلى المرتفقين دون رجلية) من فوق سيتعمل سيارة مایقى من الحجارة التي ضخمة، وهي تتكون من المشبه والمشبه به وأداة التشبيه.

(غرض في هذه الجملة وهي بيان عن الطائش الان في عالم أرقى فيسمى التشبيه المقبول. ووجه الشبه هو " سيارة نقل ضخمة " والمشبه هو " ضمير "ها " من الكلمة " وقفزه " راجع إلى قفز الإفريز. والمشبه به هو " وقفز من فوق ").

^{٨٦} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ٤٧

٣٤) "كان فرماها بنظرة نارية فهمت معناها... وقالت بصوت يقطر حيرة وأسفا"

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
بصوت يقطر	-	بنظرة	ضمير "ها"

المعنى من هذه الجملة هي بنظرة (ينظر كل شيء بالعين) ثم بصوت جهل أو في حالة غضب ، وهي تتكون المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه . (غرض في هذه الجملة وهي يبين عن الفتاة جرته إلى الخلف فيسمى التشبيه المقبول . ووجه الشبه هو " بصوت يقطر " والمشبه هو " ضمير "ها " والمشبه به هو " بنظرة ").

"٣٥") فلم تستطع الفتاة أن تكتم ماخamerها من ضحك ... غير أنها
تماسكت وتصنعت الجد وقالت : "٨٧

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
وتصنعت الجد	.	من ضحاك	"ضمير ها"

(غرض في هذه الجملة وهي يبين عن تكمن ما خامارها من ضحك
فيسمى التشبيه المقبول. ووجه الشبه هو "وتصنعت الجد" والمشيئ هو "ضمير
ها" والمشيئ به هو "من ضحك").

٤٨ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص : ٤٨

د. التشبيه التمثيل

هو ما كان وجه الشبه فيه صورة متذبذبة من متعدد.

وفي هذه الناحية وجدت الباحثة الثانية من التشبيه التمثيل منها كما

قال توفيق الحكيم في رواية أرني الله وهي :

٣٦) " وبهذا التجدد تتفكك عقدة الرواية، فتصبح شيئاً لا يستطيع أحد ان

یحیاء ولا آن یراہ ۸۸

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
<p>- فتصبح شيئاً</p> <p>يستطيع أحدها</p>	-	عقدة الرواية	وبهذا التجدد تتفكك

المعنى من هذه الجملة هي تتفكك تجرد (تعري) (الآلة: تفصّل أجزائها) وامعنى من وجه الشبه فتصبح (جاء في الصباح الباكر) وتحرب شيئاً التي لم يستطع أحداً، هي تتكون من المشبه والمتشبه به ووجه الشبه .

(في هذه الجملة وجه الشبه الأول هو " ، فتصبح شيئاً لا يستطيع أحد " ووجه الشبه الثاني " يحياء ولا أن يراه " من هذه وجه الشبه يبين عن حال الحياة الادمية من عنصر الغيب . فيسمى التشبيه التمثيل . والمشبه هي " وبهذا التجرد تتفكك " والمشبه به هو " عقدة الرواية " ووجه الشبه " فتصبح شيئاً لا يستطيع أحد ").

^{٨٨} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص : ١٠٤

"٣٧) " وظل بمثل هذا الكلام يتحث... والقوم خلفه يهزون رؤوسهم... وأمعن في حماسة القول وحرارة الوعظ.. فلم يفطن إلى القوم خلفه وهم يتسللون" ^{٨٩}

التشبيه	المتشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
وظل	هذا الكلام	مثل	- إلى - القوم - خلفه

المعنى من هذه الجملة هي ظل (عتمة تغشى مكاناً حجب عنه أشعة في هذا الكلام أو القول مثل إلى، القوم (أو النساء) وخلفه (من يستعمل يده اليسرى في العمل أو الكتابة أنفسهم)، وهي تتكون من المشبه والمشبه به وأداة التشبيه وجهاً للتشبيه.

(في هذه الجملة وجه الشبه الاول هو " إلى القوم خلفه" ووجه الشبه الثاني "وهم يتسللون" من هذه وجه الشبه يبين عن المعجزة تاوية في قلوبكم. فيسمى التشبيه التمثيل. والمشبه هي " وظل" والمشبه به هو " هذا الكلام").

ذ. التشبيه غير التمثيل

هو مالم يكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.

وفي هذه الناحية زجت الباحثة الثانية من التشبيه غير التمثيل منها كما

قال توفيق الحكيم في رواية أرني الله وهي :

^{٨٩} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص : ١١٩

' وأسرع العالم الكيمياء ئى يترك المكان كا لهارب، وذهب من فوره إلى

دارهیئت‌العلماء^{۹۰}

التشبيه	المتشبه به	أداة التشبيه	وجه التشبيه
واسع العالم الكيميائي يترك المكان	هارب	كا	ذهب من فوره إلى دار هيئه العلماء

المعنى من هذه الجملة هي أسرع (كان سريعا معجلا) في العلم الكيميائي ثم بعد ذلك يترك المكان كالهارب (البضاعة الممنوعة) وذهب من فوره إلى دار هيئة العلماء، وهي تتكون من المشبه والمشبه به ووجه الشبه وأداة التشبيه. وجه الشبه فيه صورة متزرعة من متعدد هو الرغبة في أن لا توجد. فيسمى التشبيه غير التمثيل. أداة التشبيه هي "كا" والمشبه هو " وأسرع العالم الكيميا ئي يترك المكان " والمشبه به هو " هارب " ووجه الشبه " وذهب من فوره إلى دار هيئة العلماء ").

"(٣٨) وافقت هيئة العلماء على هذه النظرية بالإجماع، وحضرها عالم الحيوان من الاستسال في أمثال هذه الترهات، خوفاً على بسطاء العقول في المجتمع من يستهون بهم جواхير الفرافات " ٩١

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه
العقل في المجتمع	-	على هذه النظيرية	هيئه العلماء

٩٠ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ٨٤

٩١ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ٨٧

المعنى من هذه الجملة هي هيئة (الحال التي يكون عليها الشيء محسوسة كانت أو معقوله من العلماء أو الشيخ بي العين والعقول التي قد تكون واحدا، وهي تكون من المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه.

(وجه الشبه فيه صورة متعددة من متعدد هو يصنعون الهيكل الادمى صنعا .
فيسمى التشبيه غير التمثيل . والمشبه هو " هيئة العلماء " والمشبه به هو " على هذه
النظرية " ووجه الشبه " على هذه النظرية ").

ر. أغراض التشبيه في رواية أرنى الله لتوفيق الحكيم

وذلك هي بعض أنواع التشبيه والآن وصلنا إلى البحث عن أغراض التشبيه التي يتضمنها كل تشبيه فيه من تشبيهات رواية أرني الله وهو :

ز. تشویه المشبه

(أ) "وأسع العالم الكيمياء ئى يترك المكان كا لهارب، وذهب من فوره إلى دار هيئة العلماء"

المتشبه من هذه الجملة هو " وأسرع العالم الكيمياء ئى يترك المكان " من هذه الجملة قد شرح أن المتشبه من كلمة وأسرع العالم الكيمياء ئى يترك المكان كا هارب.

س. تزیین المشبه

أ) "لن أغادر إذا أرسلت نسماتك كالأشعة تملأ قلوب العباد نوراً ورحمة
وسلاماً" ٩٢

(أ) غرضه تزيين المشبه

المتشبه من هذه الجملة هو أغمار من هذه الجملة قد شرح كالأشعة
تملأقلوب العباد نورا ورحمة وسلاما.

٩٢ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ٣٨

ب) "وأسع العالم الكيمياء ئى يترك المكان کا لهارب، وذهب من فوره إلى دار هيئة العلماء"^{٩٣}

(ب) غرضه تزيين المشبه

المتشبه من هذه الجملة هو وأسع العالم من هذه الجملة قد شرح كا
لهارب، وذهب من فوره إلى دار هيئة العلماء.

ت) " وتركتني في مكانى كالشمثال وأفقت من دهشتى وعدت في

الحال إلى حجرتي ٩٤

(ت) غرضه تزيين المشبه

المتشبه من هذه الجملة هو وتركتني في مكان من هذه الجملة قد شرح كالشمثال وأفقت من دهشتى وعدت في الحال إلى حجرتى .

ث) "لم تمض برهة حتى كان الفتى والفتاة فوق قمة تلك الصخرة المعرفة في سيدى بشر كأنهما عاشقان هرباً بجنبهما من ضجيج المجتمع وصخب الأرض" ٩٥

(ث) غرضه تزيين المشبه

التشبه من هذه الجملة هو تلك الصخرة المعرفة من هذه الجملة قد شرح كأنها عاشقان هربا بحبهما من ضجيج المجتمع وصخب الأرض.

ج) "والعيون من حولها تلتهمها دهشة وعجبًا، ثم تركت فراشها ونحضرت

"تمشى في الدار كاملة الصحة موفورة العافية"

(ج) غرضه تزيين المشبه

^{٩٣} توفيق الحكيم، أرني الله، (مصر: مكتبة مصييم) ص: ٨٤

^{١٩٨} توفيق الحكيم، أرني الله، (مصر: مكتبة مصييم) ص:

٥٠ توفيق الحكيم، أرنى الله، (مصر: مكتبة مصيم) ص:

المتشبه من هذه الجملة هو تمشي في الدار من هذه الجملة قد شرح الدار كاملة الصحة موفورة العافية.

ش. كشف الحال المشبه

"أ)" وما الضرر مادمت تريده الغرق

(أ) غرضه كشف حال المشبه.

المشيه من هذه الجملة هو ضمير متصل "ت" في الكلمة مادمت.

من هذه الجملة قد شرح أن سترعف العموم .

ب) "فلم يجدها ولم يلتفت إليها ... وظل يحتمق في ماء البحر ولبث

٩٦ " هي تنظر أن تنفرج شفتها عن كلام "

(ب) غرضه كشف حال المشبه .

المتشبه من هذه الجملة هو ضمير متصل "ت" في الكلمة لبشت.

هي تنظر لأن تنفرج شفاته عن كلام.

ص. بيان مقدار حال المشبه

أ) " وأدات الجملة عجلة القيادة فجأة، فتحولت السيارة يسراً وما

كادت تمرق في طريق العودة، حتى وجدنا سيارة الرجل المطارد،

قد عرجت هي الأخرى سيارا، لا من الممر المعد لذلك بل

متحتمة الرصيف... واعتربتنا وسدت علينا الطريق... وعندئذ

بادر صديقى صارخا بالسائقه "٩٧".

^{٩٦} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ٥١

٩٧ توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١٤١

(أ) غرضه بيان مقدار حال المشبه

المتشبه من هذه الجملة هو وجد السيارة رجل المطارد، واعتراضنا وسدت علينا الطريق.

ب) "فإذا هو يرتعد لمرأى المرأة.. ياله من جمال يدثر كيانها، ليس

٩٨١١ هو الجمال المضيء كالشهاب المحرق

(ب) غرضه بیان مقدار حال المشبه

المرأى المرأة هو ليس الجمال المرضي.

^{٩٨} توفيق الحكيم، المرجع السابق، ص: ١٣٣

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستبعادات

وبعد أن تبحث الباحثة عن هذا البحث "التشبيه وأغراض في روایة أرنى الله لتوقيف الحكيم" تستطيع الباحثة أن تعرض النتائج هذا البحث كما يلى:

١٠. وجدت الباحث هنا أنواع التشبيه ينقسم تسعة أنواع في روایة أری اللہ

ل توفيق الحكيم، هي :

- أ) التشبيه المرسل، وبلغ عدد من أداة التشبيه : "الكاف" إلى تسعه
وبلغ عدد من أداة التشبيه "كأن" إلى واحد

 - ١) التشبيه المجمل، وبلغ عدده ثلاثة عشر
 - ٢) التشبيه المفصل، وبلغ عدده ثمانية
 - ٣) التشبيه البليغ، وبلغ عدده ثلاثة
 - ٤) التشبيه المؤكّد، وبلغ عدده إثنانى
 - ٥) التشبيه المقلوب، وبلغ عدده ثلاثة
 - ٦) التشبيه التمثيل، وبلغ عدده إثنانى
 - ٧) التشبيه غير التمثيل، وبلغ عدده إثنانى

إذا أكثر نوع التشبيه في رواية أرني الله لتوافق الحكيم هو التشبيه المجمل

وعدده ثلاثة عشر. وأقل عدد من التشبيه التمثيل وغير التمثيل.

٢. وجدت الباحثة أغراض التشبيه في رواية أرنى الله لتوفيق الحكيم، وعدد

أربعة عشر.

- أ) كشف حال المشبه، وعدد هو واحد

بيان مقدار حال المشبه ثلاثة

١) تزيين المشبه، وعدد ه خمسة

(٢) تشویه المشبه، و عدده إثنانی

ب. الاقتراحات

قد تم البحث التكميلي الذي تحت عنوان " التشبيه وأغراضه في روایة أرني الله لتوفیق الحکیم "، وأرادت الباحثة أن تكون من القراء من تتحقق بهذا البحث لأجل التعمق والحصول على النفع الأعظم.

وَمَا زَالَ الْبَاحِثَةُ بَعِيدًا مِنَ الْكَمَالِ وَلَا تَخْلُوُ عَنِ النِّقْصَانِ وَالْأَخْطَاءِ فِي الْبَيَانِ
وَالشُّرُوحِ لِقَلْةِ عِلْمِ الْبَاحِثَةِ مَعَ أَنَّهَا قَدْ بَذَلتْ جَهَدَنِي فِي الْكِتَابَةِ. فَلَذِلِكَ تَرْجُو
الْبَاحِثَةُ الْقَرَاءَ أَنْ يَتَمَهَا إِذَا وَجَدَتْ بَعْضَ مَا لَا تَلِيقُ فِيهَا.

وأخبراً أرادت الباحثة أن تفضل الشكر إلى فضيلة الأستاذ الدكتور الطريق السعور كمشرف قد تم توجد في البحث التكميلي. عسى الله أن يجزينا جزاء حسناً ويقبل كلَّ سعيٍ ويكون هذا البحث نافعاً للقرئين خاصة للباحثة. أمين.

المراجع

أ. المراجع العربية

أمين، على الجارم ومصطفى. البلاغة الواضحة. جاكرتا: روة فريس، ٢٠٠٧ م.
الشایب، احمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة لتحضة، الطبيعة السابعة،

الصابوني، علي. صفوة التفاسير: الجزء الثاني. بيروت: ٢٠١٢ م.

العالم، حمد غفران زين. البلاغة في علم البيان. المجهول المدينة: دار السلام، المجهول السنة.

المجهول المدينة: دار السلام، المجهول السنة.
الجهاز المركزي للمؤسسة: دار السلام، المجهول السنة.

الكوازم، محمود كريم. البلاغة والتقدير المصطلح والنشأة والتحديد. بيروت: انتشار العربي، المجهول السنة.

مجدوهة. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. بيروت: مكتبة لبنان، ١٨٩٣.

الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعانٍ وبيانٍ وبديعٍ. بيروت: دار الكتب العلمية، المجهول السنة.

مطلاً، أحمد. فنون بلاغية. بيروت: دار البحوث العلمية. ١٩٧٥.

مصطفى، أحمد. علوم البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية، المجهول السنة.

بـ. المُرْتَجِعُ الْأَجْنبِيَّةُ

Ali, Al-jarim, dan Amin Mustafa, *Terjemahan Al-Balaaghatal Waadhihah*. Bandung: ٢٠١٧.

Arif, Siersaeba. Dalam Athoillah, Fathoni Ahmad. Leksikon Sastrawan Arab Modern. Yogyakarta: Datamedia, ٢٠٠٧.

Hasyim, Yasin Robith, Al Jauhar Al maknun. Cirebon: Yayasan Tunas Pertiwi KebonJambu, ٢٠١٧.

Jurnal AL-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA, Vol 1, No. 1.

Lexy, Moleong. *Metodologi Kuantitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2008.

Mamat, Zaenuddin, dan Nurbayan Bayan, *Pengantar Ilmu Balaghah*. Bandung: Refika Aditama, ٢٠٠٧.

Prof. Dr. H Aziz Husein, *Ilmu balaghah*. Surabaya: UIN Sunan Ampel, ۱۴۳۰.

Rodliyah Siti. *Balaghah attasybih: Skripsi Jurusan Sastra Arab*. Malang: ۲۰۱۳.

Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif R&D*, (Bandung: ٢٠١٥)

perjamuan Cinta. Jakarta: Penerbit Republi

