Daftar Isi

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ……...i
PERSETUJUAN PEMBIMBING ……ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI……..iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN ……...iv
KATA PENGANTAR ……..vi
ABSTRAK ……...vii
DAFTAR ISI……..x
DAFTAR TABEL ……xii
DAFTAR GAMBAR ……...xiv
DAFTAR GRAFIK ……..xv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang..... 1
B. Rumusan Masalah..... 8
C. Tujuan Penelitian..... 8
D. Manfaat Penelitian..... 8
E. Penelitian Terdahulu..... 9
F. Definisi Konsep..... 10
G. Kerangka Penelitian..... 14
H. Metode Penelitian..... 16
   1. Pendekatan dan Jenis Penelitian..... 16
   2. Subyek, Obyek dan Lokasi Penelitian..... 17
   3. Jenis dan Sumber Data..... 18
   4. Tahap – Tahap Penelitian..... 19
   5. Tehnik Pengumpulan Data..... 20
   6. Tehnik Analisis Data..... 20
I. Sistematika Pembahasan..... 23

BAB II KAJIAN TEORITIK

A. Kajian Pustaka
   1. Kekerasan 26
   2. Film ……..... 29

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3. Representasi ……..... 38
4. Adegan Kekerasan ……..... 44
5. Pesan Seni Bela diri dalam Film The Raid 2 “Berandal” 49
6. Film sebagai kajian Semiotika …… 51
B. Kajian Teori
1. Teori Anomie..... 54
2. Kode kode Sosial Televisi 55
3. Teori Semiotika Fiske 59

BAB III PENYAJIAN DATA
A. Deskripsi Subyek, Obyek, dan Lokasi Penelitian 61
1. Subyek Penelitian 61
a. Profil Film The Raid 2 “Berandal” 61
b. Sinopsis Film The Raid 2 “Berandal”.....66
c. Tim Produksi Film The Raid 2 “Berandal” 70
2. Obyek Penelitian 74
a. Komunikasi Massa 74
3. Lokasi Penelitian 76
B. Deskripsi Data Penelitian 76
1. Level Realitas …… 77
2. Level Representasi ……..... 77
3. Level Realitas Scene 1-3 78
4. Level Representasi Scene 1-3 80
5. Level Realitas Scene 4-6 82
6. Level Representasi Scene 4-6 83
7. Level Realitas Scene 7-9 86
8. Level Representasi Scene 7-9 86
9. Level Realitas Scene 10-12 89
10. Level Representasi Scene 10-12 90
11. Level Realitas Scene 13-15 92
12. Level Representasi Scene 13-15 92
13. Level Realitas Scene 16-19 95
14. level Representasi Scene 16-19 96

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

BAB IV ANALISIS DATA

A. Analisis Data …….. 98

1. Senjata Sebagai Jalan Keluar Dari Setiap Penyelesaian Masalah 99

2. Ambisi Terhadap Kekuasaan Melalui Kekerasan 101

3. Konflik Bernuansa Kekerasan Sebagai Gaya Hidup 102

4. Kekerasan Melalui Perkataan 103

B. Konfirmasi Hasil Temuan Dengan Teori ……..... 104

a. Kejahatan Kekerasan 105

C. Kaitannya dengan Ajaran Islam ……. 113

a. Kejahatan Kekerasan kaitannya dengan Al-Qur'an ……... 113

b. Hegemoni (Kekuasaan) kaitannya dengan Al-Qur'an …….. 114

c. Konflik kaitannya dengan Al-Qur'an ……. 116

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan..... 119

1. Level Realitas Adegan Kekerasan……... 119

2. Level Representasi Adegan Kekerasan…….. 119

B. Rekomendasi 120

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku.....

B. Internet.....

LAMPIRAN

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id