تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعة الأولى

في اللغة العربية وأدبها(S.Hum)

إعداد:

نورالهداية

A٩١٢١٦٠٩٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا– إندونيسيا

٢٠١٩ م /١٤٤١هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الاسم : نورالهداية

رقم القيد : A٩١٢١٦٠٩٢

عنوان البحث: **تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس**

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوماً ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ديسمبر ٢٠١٩

الباحثة

METERAI TEMPEL
D5049AHF192254927
6000
ENAM RIBU RUPIAH

نورالهداية

Scanned by TapScanner

تقرير المشريف

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : نورالهداية

رقم القيد : A٩١٢١٦٠٩٢

عنوان البحث : **تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس**

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦٢٢٢٢٠٠٧٧٠١٢٠٢١

Scanned by TapScanner

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :**تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القصيدة "لمن طلل بين الجدية والجبل" لامرئ القيس**

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة : **نور الهداية**

رقم القيد : **A٩١٢١٦٠٩٢**

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها ، وذلك في يوم الإثنين، ٢٣ ديسمبير ٢٠١٩ م .

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير رئيس ومشرفا ( )

٢. الدكتوراندوس أبو درداء الماجستير مناقشا ( )

٣. الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان الماجستيرة مناقشة ( )

٤. ناصح المصطفى أفندي الماجستير سكرتيرا ( )

كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

Scanned by TapScanner

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NURUL HIDAYAH
NIM : A91216092
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : nuha05236@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 Desember 2019

Penulis

(NURUL HIDAYAH)

Scanned by TapScanner

ملخص

ABSTRAK

تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس

(Perubahan Wazan Irama dan Sajak Qasidah "Orang yang hancur diantara Judayyah dan Gunung " Karya Umru' Al-Qais)

Kata Kunci: *Perubahan Wazan 'Arudl, Qawafi, dan Qasidah "Liman Tholalun bayna al-Judayyah wa al-Jabal".*

Fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah: 1) *Wazan* apa yang digunakan dalam qasidah *"Liman Tholalun bayna al-Judayyah wa al-Jabal"* Karya Umru' Al-Qais? 2) Bagaimana perubahan *wazan 'arudl* dalam qasidah *"Liman Tholalun bayna al-Judayyah wa al-Jabal"* Karya Umru' Al-Qais? 3)Apa unsur-unsur *qafiyah* yang terkandung dalam qasidah *"Liman Tholalun bayna al-Judayyah wa al-Jabal"* Karya Umru' Al-Qais?

Tujuan pembahasan ini adalah untuk mengetahui wazan 'arudl dari berbagai perubahan dan qafiyah yang digunakan dalam qasidah *"Liman Tholalun bayna al-Judayyah wa al-Jabal"* Karya Umru' Al-Qais. Teori sastra yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori objektif, yakni dengan meneliti qasidah *"Liman Tholalun bayna al-Judayyah wa al-Jabal"* dari segi irama 'arudl (yaitu hasil pengulangan dari beberapa taf'ilah), perubahan yang berupa zihaf (kecepatan irama) dan 'illat (kecacatan irama), dan qawafi (yaitu ujung kata yang ada didalam bait syi'ir). Metode yang digunakan adalah metode deskrptif kualitatif.

Adapun temuan hasil penelitian dalam Perubahan Wazan 'Arudl dan Qawafi pada Qasidah *"Liman Tholalun bayna al-Judayyah wa al-Jabal"* Karya Umru' Al-Qais menunjukkan bahwa:

A. Pada qasidah *"Liman Tholalun bayna al-Judayyah wa al-Jabal"* menggunakan *bahar thawil* dengan wazan sebagai berikut :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

B. Perubahan *wazan* 'arudl pada qasidah *"Liman Tholalun bayna al-Judayyah wa al-Jabal"* terdapat dua perubahan:
   1. *Zihaf mufrod* yang berupa *qabadl* (membuang huruf ke-5 yang mati) pada taf'ilah *"fa'ulun"* menjadi *"fa'ulu"*. Pada qasidah *"Liman Tholalun bayna al-Judayyah wa al-Jabal"* terdapat pada bait 1-10,11-20,22,23,25,26,27,29,31,33-37, 39,40,41,43-49.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. *Zihaf al-Jarii Majrii al-'Illat* yang berkedudukan *'Illat Al-Maqbud* yaitu membuang huruf huruf ke-5 yang mati dan perubahan ini terjadi pada taf'ilah dalam arudl dan dharab, perubahan ini terjadi pada bait awal hingga akhir. Semua bait pada qasidah *"Liman Tholalun bayna al-Judayyah wa al-Jabal"* termasuk dalam *Zihaf al-Jarii Majrii al-'Illat.*

C. Qafiyah yang digunakan dalam qasidah *"Liman Tholalun bayna al-Judayyah wa al-Jabal"* adalah sebagai berikut:

1. Kata-kata pada qasidah karya Umru'u al-Qais terdiri dari 3(macam)bentuk kata yaitu:
   a) Satu kata terdapat pada bait ke:1-6,8,9,12,15,16,19,32,42,43,47,49.
   b) Satu kata dan sebagian kata terdapat pada bait ke: 7,11,13,13,17,20,23,26,27,29,35-38,40,44-46.
   c) Dua kalimat terdapat pada bait, 10,18,24,25,28,30,31,34,39,41,48.
2. Huruf qafiyah berupa *al-Rawi* (huruf yang dijadikan dasar dan pedoman dalam qasidah) seluruh bait berakhiran dengan huruf *Lam*.
3. Harakat qafiyah *taujih* (harakat sebelum Rawi Muqayyad) yaitu berharakat *Sukun*
4. Anwa'ul qafiyah qasidah *"Liman Tholalun bayna al-Judayyah wa al-Jabal"* karya Umru'u al-Qais termasuk *qofiyah Muqayyadah Mujarradah*.
5. 'Uyubul qafiyah yang terdapat pada qasidah *"Liman Tholalun bayna al-Judayyah wa al-Jabal"* adalah sinad at-Taujih (perselisihan antara harakat huruf sebelum Rawi Muqayyad) yang terdapat pada bait 14 dan 15.
6. Nama qafiyah pada qasidah *"Liman Tholalun bayna al-Judayyah wa al-Jabal"* adalah *al-Mutadarak.*

Dengan demikian syi'ir-syi'ir karya Umru'u al-Qais termasuk memiliki nilai absuld(baik), karena meskipun bentuk wazan dan qafiyahnya sempurna , tetapi masih banyak mengandung perubahan, baik dalam irama ataupun wazannya maupun dalam sajak atau qafiyahnya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة ..... ج

الاعتراف بأصالة البحث ..... د

إهداء ..... هـ

شعار ..... و

كلمة شكر وتقدير ..... ز

ملخص ..... ط

محتويات البحث ..... ك

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب.أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٢

د. أهمية اليحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٣

و. تحديد البحث ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. دراسة سابقة ٥

الفصل الثاني :الإطار النظري

أ. المبحث الأول: قصيدة امرئ القيس

١. ترجمة عن امرئ القيس ٧

٢. مفهوم القصيدة ٧

٣. أبيات قصيدة امرئ القيس..... ٨

ب.المبحث الثاني : الأوزان العروضية

١. مفهوم الوزن العروضي..... ١١

٢. أنواع الوزن العروضى ١٤

٣. تغييرات الوزن العروضى..... ١٦

أ. التغيير الأول:الزحاف..... ١٦

ب.التغيير الثاني: العلة ١٨

ج. التغيير الثالث:الزحاف الجاري مجري العلة ٢٠

د. التغيير الرابع: العلة الجاري مجري الزحاف..... ٢١

ج. المبحث الثالث:مفهوم القافية وعناصرها ٢٢

أ. الكلمات في القافية..... ٢٢

ب.الحروف في القافية ٢٣

ج. الحركات في القافية..... ٢٥

د. أنواع القافية..... ٢٧

هـ. عيوب القافية ٢٨

و. أسماء القافية ٣٠

الفصل الثالث: منهج البحث

أ. مدخيل البحث وعنونه..... ٣٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. بيانات البحث ومصادرها ٣٢
ج. أدوات جمع البيانات ٣٣
د. طريقة جمع البيانات ٣٣
هـ. تحليل البيانات ٣٤
و. تصديق البيانات ٣٤
ز. إجراءات البحث ٣٥
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشاتها
أ. المبحث الأول :بيان الوزن العروضى في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل"لامرئ القيس ٣٦
ب. المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضى في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل"لامرئ القيس ٨٧
ج. المبحث الثالث: بيان عناصر القافية في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل"لامرئ القيس ١١٥
الفصل الخامس: الخاتمة
١. نتائج البحث ١٣٦
٢. الإقتراحات ١٣٨
قائمة المراجع ١٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الحمدلله رب العالمين،والصلاة والسلام علي أشرف الأنبياء والمرسلين مُحَمَّد وعلي آله وصحبه أجمعين. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. وبعض:

إن الأدب العربي ينقسم إلى خمسة عصور أساسية منها العصر الجاهلي، والعصر الإسلامي، و العصر العباسي، والعصر التركي والعصر الحديث.[١] والأدب في العصر الجاهلي يوجد نوعان، هما النثر والشعر.وكان الشعر العربي الجاهلي له دور كبير في نثر الأدب العربي . الشعر هو كلام يقصدبه الوزن والقافية ويعبّر عن الأخيلة البدديعية.[٢] واحد الشعراء في هذا البحث من شعراء الجاهلية يعني امرؤ القيس.امرؤ القيس هو من أشهر شعراء الجاهلية.

امرئ القيس هو حندج بن حجر بن الحارث، وكنيته أبو وهب وأبو الحارث،ولقب بالملك الضليل وبذي القروح وأشهر لقب عرف به هو امرئ القيس. وهو من أشهر شعراء الجاهلية، نظم شعره الرائع في الغزل زالخمر والصيد والسعي وراء الملك.[٣]

وأما علم العروض فهو علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعل.[٤]و علم القواف هو علم يبحث في تحديد القافية وحروفها

---

[١] شوقي ضيف ،*تاريخ الأدب العربي الجاهلي*،(مجهول المدينة: دار المعروف،مجهول السنة)،ص:١٤

[2] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl danQawafi*, (Surabaya:Al-Ikhlas,1995), hal:13

[٣] عبد العزيز ،*المعلقات السبع*،(الكويت مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعر،٢٠٠٣)، ص ٦

[٤] مسعى حميد، *علم العروض والقافية*،(الإخلاص:سورابايا، ١٩٩٠م)، ص ٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وحركاتها وأشكالها وجمالها وموسيقها و عيوبها وما إلي ذلك ممّا يتّصل بها.وهاذان العلمان مرتبطان ارتباطًا وثيقًا.[٥]

وكانت أسباب اختيار هذا الموضوع وهي:

١. أن الشعر وسيلة للمعاملة العرب ، وهو الشعر اللغة الخيالية الموزونة التي تعبّر عن المعني الجديد والذوق والفكرة والعاطفة مرتبط بعلم العروض.
٢. أخذت الباحثة في القصيدة علي الشعر امرئ القيش لأنه أكثر شاعر مميّزا بين الشعراء الجاهلي
٣. وفي قصيدته استخدم بحر الطّويل أحد أبحار في علم العروض الذي يسهل الباحثة في بحثها. فلذلك،أرادت الباحثة أن تبحث الموضوع **تغييرات الأوزان العروضية و عناصر القافية في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس .**

ب.أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما هي الوزن االعروضي في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس ؟
٢. كيف تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس ؟
٣. ما هي عناصر القافية الموجودة في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلي تحقيقها فهي ما يلي:

---

[٥]أميل بديع يعقوب ، *المعجم الفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر*،(بيروت: دار الكتب العملية،١٩٩١م)، ص ٣٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. لمعرفة الوزن االعروضي في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس.
٢. لمعرفة تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس.
٣. لمعرفة عناصر القافية الموجودة في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس.

د. الأهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. أهمّية النّظرية

لزيادة معلومات المعارف عن تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس.

٢. أهمّية التّطبيقية

أ. لزيادة المراجع في الأدب العربي وخاصة في علم العروض والقاف.
ب. لزيادة المعرفة في اللغة والأدب خاصة في دراسة علم العروض والقاف.
ج. لزيادة التنوع عن مصادر ووثائق ومعلومات للطلاب والطالبات في شعبة اللغة العربية وآدبها.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهى:

١. تغييرات: جمع من "التغيير"، مصدر من "غَيَّرَ- يُغَيِّرُ – تَغْيِيرا"معناها التحويل والتبديل.[٦]

[٦]لوس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت:دار المشرق، الطبعة السابعة والثلاثون، ١٩٩٨ م)، ص ٥٦٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الأوزان: مصدر (وزن–يزن–وزنا)بمعنى قطذعه أو نظمه مواقفا للميزان.[٧] أي حاصل تكرار الجزء بوحه شعري، ويسمي ذلك البحر لأن يوزن به مالا يتناهي من الشعربما يغترف منه[٨].

٣. العروضية: صفة من الأوزان حيث تعتبر مؤنثا لأن الموصوف جمع.جمعها أعارض. لها معان كثيرة منها.الناحية، والطريقة الصعبة، والخشبة المعترضة،ووسط البيت،والجزء الأخير من الشطر الأول، وميران الشعر.[٩]واصطلاحا أن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.[١٠]

٤. عنصر: العنصُر والعنصَر الأصل. قال الازهري: العنصر أصل الحسب، جاء عن الفصحاء بضم العين ونصب الصاد، وقد يجيء من المضموم كثير.

٥. القافية : جمعها قواف اي وراء العنوق مأخوذ من قفا–يَقْفُو،إذا اتبع وجه التسمية أنها تتبع ماقبلها من آخر البيت، هو عبارة عن الساكنين اللذين في أخر البيت مع بينهما من الحروف المحتركة ومع المحترك الذي قبل الساكن الأول.[١١] القافية هي من آخر البيت إلي أوّل متحرّك قبل ساكن بينهما.[١٢]

٦. القصيدة: هي مجموعة من سبعة،أبيات شعرية، قصائداً.ذات قافية واحدة، و وزن واحد، وتفعيلات ثابة، لايتغَيّر عددها، تقوم علي وحدة البيت،وتبدأ، عادةً، ببيت مصرّع. وقد تكثر الأبيات فيها حتّي تزيد علي المئات، غير أنّ المعدَّل المألوف يراوح عشرين وخمسين بيتاً.[١٣]

---

[٧]نفس المرجع ،ص ٥٦٣.

[8] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya:Al-Ikhlas,1995), hal:28

[9] Ibid, hlm.74

[10] Ibid, hlm. 74

[11] Ibid, hlm. 13

[١٢] أميل بديع يعقوب ، *المعجم الفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر*،(بيروت: دار الكتب العملية،١٩٩١م)، ص: ٣٣٨

[١٣] نفس المرجع ،ص :٣٧٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. امرئ القيس: هو من أشهر شعراء الجاهلية. امرئ القيس هو حندج بن حجر بن الحارث، وكنيته أبو وهب وأبو الحارث،ولقب بالملك الضليل وبذي القروح وأشهر لقب عرف به هو أمرؤ القيس.[١٤]

والمراد بهذا الموضوع هو أن هذا البحث يبحث في تغييرات الأوزان العرؤضية في أنواع الزحافات والعلل وعناصر القافية في القصيدة امرئ القيس الذي يتكون من تسع وأربعين بيتا.

و. تحديد البحث

ولكيلا يتسع البحث فأرادت الباحثة أن تحدد كلامها فتقول إن هذا البحث يحتوى علي أنواع الوزن العروضي وتغييراتها وقافيتها من أنواع الزحافات والعلل.

ز. دراسة سابقة

البحوث التي تناولت مثل هذا الموضوع فيما يلي:

١. **فوتري إماس أنجانج ساري** بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في الصلوات الواحدية" قدمها نيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة وأداب كلية الأدب والإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٩. المنهج الذي استخدم الباحثة الوصفي أما البحث التي استخدمها البحث فهي تغييرات الأوزان العروضية في الصلوات الواحدية.

٢. **نعمة العفيفة** بالموضوع "تغييرات الأوزان العرؤضية في شعر "شمس وهلال" لابن الفارض" قدمها قدمها نيل شهادة S١في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة وأداب كلية الأدب والإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٨. المنهج الذي استخدم الباحثة الوصفي أما البحث التي استخدمها البحث فهي تغييرات الأوزان العروضية في شعر "شمس وهلال" لابن الفارض".

---

[١٤] نفس المرجع، ص ١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. **سيتى نور الأسرارية** بالموضوع "تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر"كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بت ثابت، قدمها قدمها لنيل شهادة S١في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة وأداب كلية الأدب والإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٨. المنهج الذي استخدم الباحثة الوصفي أما البحث التي استخدمها البحث فهي تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر"كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسّان بت ثابت.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: قصيدة امرئ القيس

١. ترجمة عن امرئ القيس

ولد امرئ القيس نحو عام ١٣٠ قبل الهجرة (٣٩٧ م)، وتوفي نحو عام ٨٠ قبل الهجرة (٥٤٥ م). نشأة امرؤ القيس في ظل أبيه، غير أنه انغمس في الترف واللهو والمجون.وأدى مسكله هذا إلي جفوة بينه و بين والده،فخرج عن ديار أبيه متنقلا في أرجاء مختلفة.[١٥]

امرئ القيس هو جندح بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر بن عمرو بن معاوية بن مرتع عمر وبن معاؤية بن ثور، وهو كندة بن عفير. أما كناه فهي أبو الحارث، أبو وهب،أبو زيد، وأما ألقابة امرؤ القيس، وبه اشتهر حتي نسى اسمه، ومعناه الأول رجل الشدة،ومعناه ثاني ألقابه الملك الضليل، الضليل هو معنيين: الأول أن يكون معناه التائه، لأنه قضى حياته كلها غير مستقر في كنف أبيه وأهله، فمن قبل متقل أبيه أطلق لنفسه عنان المجون،فاصطفى زمرة من أخلاط العرب وشذاذهم يرتادبهاالغدر والرياد، ويعاقر وإياهم الخمر، ومن بعد مقتل أبيه سار متنقلا في القبائل يستنجدهم علي قتلة أبيه. والثاني أن يكون هعناه الغاوي لأن الحياة التي كان يحياها حياة غواية وضلال. وأما لقبه الثالث فذو القروح.[١٦]

٢. مفهوم القصيدة

القصيدة هي مجموعة من سبعة،أبيات شعرية، قصائداً.ذات قافية واحدة، ووزن واحد، وتفعيلات ثابة، لايتغَيّر عددها، تقوم علي وحدة البيت،وتبدأ، عادةً، ببيت مصرّع. وقد

---

[١٥] عبد العزيز، *المعلقات السبع*،(الكويت مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعر،٢٠٠٣)، ص:١٤

[١٦] التبريزي، *شرح القصائد الشعر*، (مصر:مكتبة مُحَّد علي صبيح ،مجهول السنة)،ص:٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تكثر الأبيات فيها حتّي تزيد علي المئات، غير أنّ المعدَّل المألوف يراوح عشرين وخمسين بيتاً.[١٧]

٣. أبيات قصيدة امرئ القيس[١٨]

هذه القصيدة استخدم بالبحر الطّويل تتكون من تسعة وأربعين أبياتا فيمايلي:

١. لِمَنْ طَلَلٌ بَيْنَ الجديّة وَالْجَبَلْ # مَحَلٌ قَدِيْمُ العَهْدِ طَالَتْ بِهِ الطُّوَلْ

٢. عَفَا غَيْرَ مُرتَادٍ وَمَرَّ كَسَرْحَبٍ # وَمُنْخَفَضٍ طَامٍ تَنَكَّرَ وَاضْمَحَلْ

٣. تَنَطَّحَ بِالْأَطْلَالِ مِنْهُ مُجَلْجِلٌ # أَحَمُّ إِذَا احْمَوْمَتْ سَحَائِبُهُ انْسَجَلْ

٤. فَأَنْبَتَ فِيْهِ مِنْ غَشَنِض وَغَشْنَضٍ # وَرَوْنَقِ رَنْدٍ وَالصَّلَنْدَدِ وَالْأَسَلْ

٥. وَفِيْهِ القَطَا وَالبُوْمُ وَابْنُ حَبَوْكَلِ # وَطَيْرُ الْقَطاطِ وَالبَلَنْدَدُ وَالْحَجَلْ

٦. وَعُنْشُلَةٌ والْخَيْتَوَانُ وَبُرْسُلٌ # وَفَرْخُ فَرِيْقُ وَالرِّفَلَّةَ وَالرَّفَلْ

٧. وَهَامٌ وهَمْهَامٌ وَطَالِعُ أَنْجُدٍ # وَمُنْحَبِكُ الرَّوْقَيْنِ فِي سَيْرِهِ مَيَلْ

٨. فَلَمَّا عَرَفَتْ الدَّارَ بَعَدَ تَوَهُّمِي # تَكَفْكَفَ دَمْعِيْ فَوْقَ خَدَّي وَانْهَمَلْ

٩. فَقُلْتُ لَهَا يَا دَارُ سَلْمَى وَمَا الَّذِيْ # تَمَتَّعْتِ لَا بُدِّلْتِ يَا دَارُ بِالْبَدَلْ

١٠. لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتِ فَقْراً وَمَأْلَفَا # وَمُنْتَظَراً لِلْحَيِّ مَنْ حَلَّ أَوْ رَحَلْ

١١. وَمَأْوىً لِأَبْكَارٍ حِسَانٍ أَوَانِسٍ # وَرُبَّ فَتىً كَاللَّيْثِ مُشْتَهَرٍ بَطَلْ

١٢. لَقَدْ كُنْتُ أَسْبِي الْغِيْدَ أَمْرَدَ نَاشِئَا # وَيَسْبِيْنَنِي مِنْهُنَّ بِالدَّلِّ والْمُقَلْ

---

[١٧] أميل بديع يعقوب ، *المعجم الفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر*،(بيروت: دار الكتب العملية،١٩٩١م) ص ٣٧٦

[١٨] مكتبة نور، *ديوان امرئ القيس*(مجهول السنة و المدينة) ،ص ٤٦٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣. لَيَالِيَ أَسبِيْ الْغَانِيَاتِ بِحُمَّةٍ # مُعَثْكَلَةٍ سَوْدَاءَ زَيَّنَهَا رَجَلْ

١٤. كَأَنَّ قَطِيْرَ البَانِ فِي عُكْنَاتِهَا # عَلَىْ مُنثَنِىً والْمُنْكَبِيْنَ عَطَى رَطِلْ

١٥. تَعَلَّقَ قَلْبِيْ طَفْلَةً عَرَبِيَّةً # تَنَعَّمُ فِي الدِّيْبَاجِ وَالْحَلْىَ والْحُلَلْ

١٦. لَهَا مُقْلَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِهَا # إِلَى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلْ

١٧. لِأَصْبَحَ مَفْتُوْناً مُعَنًّى بِحُبِّهَا # كَأَنْ لَمْ يَصُمْ لِلَّهِ يَوْماً وَلَمْ يُصَلْ

١٨. أَلاَ رُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ بِذِلِّهَا # إِذَا مَاأَبُوْهَا لَيْلَةً غَابَ اَوْ غَفَلْ

١٩. فَقَالَتِ لِأَتْرَابٍ لَهَا قَدْ رَمَيْتُهُ # فَكَيْفَ بِهِ إِنْ مَاتَ أَوْ كَيْفَ يُحْتَبَلْ

٢٠. أَيَخْفَى لَنَا إِنْ كَانَ فِي اللَّيْلِ دَفْنُهُ # فَقُلْنَ وَهَلْ يَخْفَى الْهِلَالُ إِذَا أَفَلْ

٢١. قَتَلْتِ الْفَتَى الْكِنْدِيَّ وَالشَّاعِرَ الَّذِيْ # أَقَرَّتْ لَهُ الْأَشْعَارُ طُرّاً فَيَا لَعَلْ

٢٢. لِمَهْ تَقْتُلِى الْمَشْهُوْرَ وَالفَارِسَ الَّذِيْ # يُفَلِّقُ هَامَاتِ الرِّجَالِ بِلَا وَجَلْ

٢٣. كَحِلْتِ لَهُ سِحْرٌ بِعَيْنَيْكِ مُقْلَةً # وَأَسْبَلْتِ فَرْعًا فَاقَ مُسْكاً إِذَا انْسَبَلْ

٢٤. أَلَا يَابْنِ كِنْدَةَ اقْتُلُوا بِابْنِ # وَإِلَّا فَمَا أَنْتُمْ قَبِيْلٌ وَلَا خَوَلْ

٢٥. قَتِيْلٌ بِوَادِيْ الْحُبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلٍ # وَلَا مَيِّتٍ يُعْزَى هُنَاكَ وَلَا زُمَلْ

٢٦. فَتِلْكَ الَّتِيْ هَامَ الْفُؤَادُ بِحُبِّهَا # مُهفهَفَةٌ بَيضَاءُ دُرِّيَّة القُبَلْ

٢٧. وَلِىْ وَلَهَا فِي النَّاسِ قَوْلٌ وَسُمْعَةٌ # وَلِىْ وَلَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَثَلْ

٢٨. رَدَاحٌ صَمُوْتُ الْحِجْلِ تَمْشِى تَحَيَّراً # وَصَرَّاحَةُ الْحِجْلَيْنِ يَصْرُخْنَ فِي زَجَلْ

٢٩. غَمُوْضٌ عَضُوْضُ الْحِجْلِ لَوْ أَنَّهَا مَشَتْ # بِهِ عِنْدَبابَ السَّبْسَبَيْنِ لِلْاَ نفصَلْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٠. أَلا لآ أَلَا إِلَّا لآلَاءِ مَنْ رَحَلْ # وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِآلَاءِ مَنْ رَحَلْ

٣١. فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ # قَطَعْتُ الفَيافِيْ والْمَهَامِهَ لَمْ أَمَلْ

٣٢. وَكَافٌ وَكَفْكَافٌ وَكَفِّيْ بِكَفِّهَا # وَكَافٌ كَفُوْفُ الْوَدْقِ مِنْ كَفِّهَا انْهَمَلْ

٣٣. فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوْ ثُمَّ لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ # دَنَا دَارُ سَلْمَىْ كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلْ

٣٤. وَفِيْ فِيْ وَفِيْ فِيْ ثُمَّ فِيْ فِيْ وَفِيْ فِيْ # وَفِيْ وَجْنَتَيْ سَلْمَى أَقَبَّلَ لَمْ أَمَلْ

٣٥. وَسَلْ سَلْ وَسَلْ سَلْ ثُمَّ سَلْ سَلْ وَسَلْ سَلْ# وَسَلْ دَارَسَلْمَى وَالرَّبُوْعَ فَكَمْ أَسَلْ

٣٦. وَشَصْنَلْ وَشَصْنَلْ ثُمَّ شَصْنَلْ عَشْنَصَلٍ #عَلَىْ حَاجِبِيْ سَلْمَى يَزِينُ مَعَ الْعُقَلْ

٣٧. حِجَازِيَةُ الْعَيْنِ مَكِيَّةَ الْحَشِىْ # عَرَاقِيَةُ الْاَطْرَافِ رُوْمِيَةِ الْكَفَلْ

٣٨. تِهَامِيَّةَ الْأَبْدَانِ عَبْسِيَّةُ اللَّمَى # خُزَاعِيَّةَ الأَسنَانِ دُرِّيَّةِ القَبَلْ

٣٩. وَقُلْتُ لَهَا أَيُّ الْقَبَائِلِ تُنْسَبِىْ # لَعَلِّيْ بَيْنَ النَّاسِ فِي الشِّعْرِ كَيْ أُسَلْ

٤٠. فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ # فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلْ

٤١. فَقَالَتْ أَنَا رُوْمِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ # فَقُلْتُ لَهَا وَرَخِيْزَ بِبَاخُوْشَ مَنْ قُزَلْ

٤٢. وَلَاعَبْتُهَا الشِّطْرَنْجِ خَيْلِىْ تَرَادَفَتْ # وَرُخِّىْ عَلَيْهَا دَارَ بِالشَّاهِ بِالْعَجَلْ

٤٣. فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَارَةُ لَاعِبٍ # وَلَكِنْ قَتْلَ الشَّاهِ بِالْفِيْلِ هُوَ الْأَجَلْ

٤٤. فَنَاصَبتُها مَنصُوبَ بِالفِيلِ عَاجِلا # مِنَ اثنَينِ في تِسعٍ بِسُرعٍ فَلَم أَمَلْ

٤٥. وَقَدْ كَانَ لَعْبِيْ كُلَّ دَسْتٍ بِقُبْلَةٍ # أُقَبِّلُ ثَغْراً كَالْهِلَالِ إِذَا أَفَلْ

٤٦. فَقَبَّلْتُهَا تِسْعاً وَتِسْعِيْنَ قُبْلَةً # وَوَاحِدَةً أَيْضاً وَكُنْتُ عَلَى عَجَلْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٧. وَعَانَقْتُهَا حَتَّى تَقَطَّعَ عِقْدُهَ #وَحَتَّى فَصُوْصُ الطَّوْقِ مِنْ جِيْدِهَا انْفَصَلْ

٤٨. كَأَنَّ فُصُوْصَ الطَّوْقِ لَمَّا تَنَاثَرَتْ # ضِيَاءُ مَصَابِيْحٍ تَطَايَرْنَ عَنْ شَعَلْ

٤٩. وَآخِرُ قَوْلِيْ مِثْلُ مَا قُلْتُ أَوَّلًا # لِمَنْ طَلَلٌ بَيْنَ الجديّة وَالْجَبَلْ

ب.المبحث الثاني

١. مفهوم الوزن العروضي

قبل الوصل إلى البحث عن وجود تغييرات الوزن العروضي في القصيدة امرئ القيس قدمت الباحثة في هذا الفصل تعريف الوزن العروض:

كلمة "الوزن"جمعها الأوزان"لغة مأخوذ من (وَزَنَ-يُزِنُ-وَزِينَة) بمعني قطّعه أو نظمه مواقفا للميزان. الوزن في اصطلاحا هو حاصل تكرار لجزء بوجه شعري، وإنما سمي ذلك بحرا لأن يوزن به ما لا يتناهي من الشعر بما يعترف منه.[١٩]

أما العروض لغة مأخوذ من " عَرَضَ-يُعرِضُ-عَرْضا-وَعَرُوضا "،أي يطلق علي معان، منها: ميزن الشعر لأنه به يظهر المتزن من المختل.ومنها: الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت،[٢٠] ومنها: مكة لاعتراضها وسط البلاد.[٢١]ومنها الناحية والطريقة الصعبة والخشبة المعترضة وسط البيت.[٢٢] وهذه جمعها "أعاريض" وليس لها قياس.وأما في اصطلاح علم العروض هو علم لأصول يعرف بها صحيح الأوزان الشعر وفاسدها وما

[19] Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi, (Surabaya:Al-Ikhlas,1995), hal:28

[٢٠]لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*،(دار المشرق: بيروت ١٩٧٧)،ص ٤٩٧

[٢١]دكتور ابراهيم أنيس، *موسيقى الشعر*. (مكتبة الأنجلو المصرية: الطابعة الثانية. ١٩٥)، ص:٤٢

[٢٢]الأستاذ العوضى الوكيل، *الشعر بين الجمود والتطور*، (دار القلم،القاهرة) ،ص :٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعتريها من الزحافات والعلل.[٢٣] موضوعه الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة. واضعه الخليل بن أحمد الفراهدي الأزدي اليمنية في المصر الأموي.[٢٤]

ولما رأي العروضيون أن الوحدة الصوتية صورها تتكون من حركة وسكون فنظروا إلي الكلمات باعتبار الحركات وما معها من سكون،ثم قسموا هذه الوحدة الصوتية إلي ثلاثة أقسام:

أ. السبب، ومعني كلمة "السبب" لغة الحبل الذي تربطبه الخيمة وأما اصطلاحا فهو نوعان:

١. سبب خيف هو ما يتركب من حركة وسكون مثال: لَمْ، قَدْ، كَيْ

٢. سبب ثقيل هو ما يتركب من حركتين، مثال: أَرَ،بِكَ،لَكَ.[٢٥]

ب. الوتد معني كلمة "الوتد" لغة الخشبة التي تركز في الخمة و أما اصطلاحا نوعان :

١. وتد مجموع: هو اجتماع حركتين وسكون،مثال : نَعَمْ،عَلَي،بِكُمْ

٢. وتد مفروق: هو افتراد حركتين وسكون،مثال: قَامَ،مَاتَ،ظَهْرِ.

ج. الفاصلة، ومعني "الفصلة" لغة حبال طويلة يطرب منها حبل أمام البيت وحبل وراءه يمسكانه من الريح. وأما اصطلاحا فهو نوعان:

١. فاصلة صغرى: هو ثلاثة حركات وسكون،مثل: مُدُنا، جَبَلٍ

٢. فاصلة كبري:هي أربع حركات وسكون،مثل :قَتَلَهُمْ،مَلِكُناَ.[٢٦]

---

[٢٣] الشيخ مُحَمَّد الدمنهورى ،*المختصر السافي على متن الكاف*(قاهرة: المكتبة المصرية بشريون والنظرية ١٣٣٢هـ)

[٢٤] مسعى حميد، *علم العوض والقافية*،(سورابايا:الإخلاص ١٩٩٥م) ص ٢

[٢٥] نفس المرجع ،ص٩

[٢٦] نفس المرجع ،ص١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن الوحدة الصوتية تتكون من سبب الخفيف والعقيل و وتدى المجموع والمفروق وفاصلتى الصغرى والكبرى كما في قول (لَمْ أَرَ عَلَى قَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً).

وعرفنا عن تفاعيل العروض تتألف من مقاتع، وهذا التفاعيل لاتتقل عادة عن مقطعين ولا تزيد على ثلاثة مقاطع. التفعيلة هي أجزاء البيت التي تفركب من الوحدات الصوتية يوزن بها وزن من الأوزن الشعرية، وأما مجموع التفعيلة عشرة فهي:فعولن- فاعلن- مفاعيلن ، مفاعلتن ، متفاعلن- مفعولاتُ-مستفعِلن- مستعِ لن- فاعلاتن-فاع لا تن.

وهذه التفعيلة مكوفة من الوحدات الصوتية هي:[٢٧]

١. فَعُوْلُنْ :o/o//: هي ما تركب من وتد مجموع سبب خفيف
٢. فَاعِلُنْ:o//o/: هي ما تركب من سبب خفيف وتد مجموع
٣. مَفَاعِيْلُنْ:o/o/o//: هي ما تركب من وتد مجموع سببين خفيفين
٤. مَفَاعِلَتُنْ:o///o//: هي ما تركب من وتد مجموع وفاصلة صغري
٥. مُتَفَاعِلُنْ:o//o///: هي ما تركب من فاعلة صغري و وتد مجمؤع
٦. مَفْعُولَاتُ:o/o/o/: هي ما تركب من سببين خفيفين و وتد مفروق
٧. مُسْتَفْعِلُنْ:o//o/o/: هي ما تركب من سببين خفيفين و وتد مجموع
٨. مُسْتَفْعِ لُنْ:o//o/o/: هي ما تركب من سبب خفيف و وتد مفروق وسبب خفيف
٩. فَاعِلَاتُنْ:o/o//o/: هي ما تركب من سبب خفيف و وتد مجموع وسبب خفيف
١٠. فَاعِ لَاتُنْ:o/o//o/ :هي ما ترك من وتد مفروق وسميان خفيقين

[٢٧] نفس المرجع، ص١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. أنواع الوزن العروضى

إن بحر الشعر الملتزى تتركب من الفعيلات العروضية التى قد استبطها أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدى الأزدى البصرى سيد أهل الأدب في العصر الأموى فوجد البحور خمسة عشر بحرا، ثم زاد عليها الأخفش بحرا واحدا فصار مجمموع هذه البحر ستة عشر بحرا وهي: طويل ومديد وبسيط و وافر وكامل وهزج ورجز ورمل وسريع ومنسريح وخفيف و مضارع ومقتضب ومجتثّ ومتقارب ثمزاد عليها تلميذه الأخفش بحرا واحدا ومتدارك.[٢٨]

أما ااجزاء هذه البحور وأعاريضها فهي:

١. بحر الطّويل

فعولن مفاعبلن فعولن مفاعيلن #فعولن مفاعبلن فعولن مفاعيلن

٢. بحر المديد

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن# فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٣. بحر البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن# مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٤. بحر الوافر

مفاعلتن مفاعلتن فعولن# مفاعلتن مفاعلتن فعولن

٥. بحر الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن #متفاعلن متفاعلن متفاعلن

---

[٢٨] مسعى حميد ، *علم العوض والقافية*،(سورابايا:الإخلاص ١٩٩٥م) ص١٣-١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. بحر الهزج

مفاعيلن مفاعيلن #مفاعيلن مفاعيلن

٧. بحر الرجز

مستفعلن مستفعلن مستفعلن# مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨. بحر الرمل

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن #فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٩. بحر السريع

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

١٠. بحر المنسرح

مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

١١. بحر الخفيف

فاعلاتن مستفع لن فاعلات # فاعلاتن مستفع لن فاعلات

١٢. بحر المضارع

مفاعبل فاعلات # مفاعبل فاعلات

١٣. بحر المقتضب

مفعلات مفتعل # مفعلات مفتعل

١٤. بحر المجتث

مستفعلن فاعتلات # مستفعلن فاعتلات

١٥. بحر المتقارب

فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦. بحر المتدارك

فعلن فعلن فعلن فعلن # فعلن فعلن فعلن فعلن

٣. تغييرات الوزن العروضى

عرفنا أن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح الوزن الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. إذا يغير الأوزان العروضية الزحاف و العلة وما يتولد منهما. وسيبيينها الباحثة كما يلي:

أ. التغيير الأول: الزحاف

إن معني كلمة "الزحاف" لغة الأسراع. واصطلاحا هو تغيير يلحق بثاني البيي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت، والزحاف نوعان، المفرد والمركب.[٢٩] فالمفراد هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات ، والمركب هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات.

١) تغييرات الزحاف المفرد ثمانية: [٣٠]

هو الذي يدخل في ستت واحد من التفعيلات وله ثمانية أنواع:

١. الإضمار:هو تسكين الثاني المحترك في (متفاعلن) فتصير (متفاعلن)

٢.الخبن : هو حذف الثاني المحترك في (فَاعلن) فتصير (فَعِلن)

٣. الوقص :هو حذف الثاني المحترك في (مُتَفَاعلن) فتصير (مُفَاعلن)

٤.الطي : هو حذف الرابع الساكن في (مُستَفعِلن) فتصير (مُستَعِلن)

---

[٢٩] مسعى حميد، *علم العوض والقافية*،(سورابايا:الإخلاص ١٩٩٥م) ص ٢٦

[٣٠] نفس المرجع، ص٢٧-٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. العصب:هو تسكين الخامس المحترك في (مُفَاعِلَتُن) فتصير (مُفَاعِلتُن)

٦. القبض : هو حذف الخامس الساكن في(فَعُولُن) فتصير (فَعُولُ)

٧. العقل : هو حذف الخامس المحترك في (مُفَاعَلَتُن) فتصير (مُفَاعَتُن) وتقلب إلى (مُفَاعِلَن).

٨. الكف : هو حذف السابع الساكن في (مفاعيلن) فتصير (مفاعيل).

٢) تغييرات الزحاف المركب الأربعة[٣١]

هو الذي يلحق بسببين من التفعيلات وله أربعة أنواع:

١. الخَبَلُ هو اجتماع الخبن والطى كما في:

أ. (مُستفعِلن) تصير (متعلن) فتنقل إلي (فَعِلَتُن)

ب.(مفعولات) تصير (مَعُلاتُ) فتنقل إلي (فعِلات)

٢. الخَزَلُ هو اجتماع الإضمار والطى كما في:

(متفاعلن) تصير (مُتْفَعِلن) فتنقل إلي (مُفْتَعِلُنْ)

٣. الشَّكْلُ هو اجتماع الخبن والكف كما في:

أ. (فعلاتن) تصير (فَعْلات)

ب.(مستفعلن) تصير (مُتَفْعِلُ) فتنقل إلى (مفتعل)

٤. النَقْصُ هو اجتماع العصب والكف كما في مفاعلتن تصير مَفَاعَلْتُ فتنقل إلي مفاعيلُ.

---

[٣١] مسعى حميد، *علم العروض والقافية*،(سورابايا:الإخلاص ١٩٩٥م) ص٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.التغيير الثاني : العلة

إن معني كلمة "العلة" من عُلَّ–عِلَّة: مَرَضٌ. وأما اصطلاحا فهي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثانى سببي الخفيف والثقيل وبلوتد الجموع والمفروق.[٣٢] العلة نوعان:

أولا: علة الزيادة وهذه العلة بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأراب وهي ثلاثة أقسام:

١. هو زيادة حرف ساكنة علي ما أخره وتد مجموع كما في:

أ. المتدارك: فتصير فاعلن إلي فاعلان

ب.الكامل: فتصير متفاعلن إلي متفاعلان

ج. الرجز: فتصير مستفعلن إلي مستفعلان

٢. التَّرفِيُل هو زيادة سبب خفيف علي ما آخره وتد مجموع كما في:

أ. المتدرك : فتصير فاعلن إلي فاعلاتن

ب.الكامل : فتصير متفاعلن إلي متفاعلاتن

٣. التسبيغ هو زيادة حرف ساكن علي ماآخره سبب خفيف و ذلك يكون في بحر واحد هو الرمل، وفيه تتحول (فاعلاتن) إلي (فاعلاتان).[٣٣]

ثانيا: علة النقص، وهذه العلة عشر أقسام هي:

أ. الحذف هو إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيل كما في:

١. المتقارب: (فَعُولُنْ) تصير (فَعُوْ) إلى (فَعَلْ)

٢. (مَفَاعِيلُنْ) تصير (مَفَاعِيْ) فتنقل إلى (فَعُولُنْ)

---

[٣٢] نفس المرجع، ص٢٧

[٣٣]نفس المرجع، ص٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلا) فتنقل إلى (فاعِلُنْ)

ب. القطف هو إسقاطا سبب الخفيف وإسكان ما قبله:

١. (مُفَاعَلَتُنْ) تصير (مُفَاعَلْ) فتنقل إلى (فَعُولُنْ)

ج. القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ماقبله :

١. (فَاعِلُنْ) تصير (فَاعِلْ) فتنقل إلى (فَعْلُنْ)

٢. (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُسْتَفْعِلْ) فتنقل إلى (مَفْعُولُنْ)

٣. (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُتَفَاعِلْ) فتنقل إلى (فَاعِلَاتُنْ)

د. القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان محركة

١. (فَعُولُنْ) تصير (فَعُولْ)

٢. (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَاتْ) فتنقل إلي (فَاعِلَانْ)

هـ. البتر هو حذف سبب الخفيف مع أجزاء القطع علي وتد المجموع قبله (فَعُولُنْ) تصير (فَاعْ) فتنقل إلي (لُنْ)

و. الحذذ هو حذف وتد المجموع من آخر التفصيلة :

١. (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُتَفَا) فتنقل إلي (فَعِلُنْ)

ز. الصلم هو حذف وتد المفروق من آخر التفصيلة :

١. (مَفْعُولَاتُ) تصير (مَفْعُوْ) فتنقل إلي (فَعْلُنْ)

ح. الوقف هو إسكان آخر وتد المفروق من آخر التفصيلة :

١. (مَفْعُولَاتُ) تصير (مَفْعُولَاتْ)

ط. الكسف هو حذف آخر وتد المفروق من آخر اتفصيلة :

١. (مَفْعُولَاتُ) تصير (مَفْعُولاَ) فتنقل إلي (مَفْعُولُنْ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ي. التشعيث هو حذف أول الوت المجموع أو ثانية :

١. (فَاعِلاَتُنْ) تصير (فَالَاتُنْ) فتنقل إلي (مَفْعُولُنْ)

٢. (فَاعِلُنْ) تصير (فالُنْ) أو (فَاعِنْ) فتنقل إلي (فَعْلُنْ).[٣٤]

ج. التغيير الثالث : الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض كالضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض الخبن كالعصب كالضمار كالطي الخبل.وهذه الزحاف تتكون من ١٢ أنواع، وهي:[٣٥]

١) القبض في عروض الطّويل كذلك في ضربه فيصبح الوزن:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

٢) الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف)

فاعلاتن فاعلن فعلن # فاعلاتن فاعلن فعلن

٣) الخبن في بعض أنواع البسيط فيصبح الوزن:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

٤) العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن:

مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعيلتن

٥) الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير متافعلن إلى متفا.

---

[٣٤] مسعى حميد ، *علم العوض والقافية*،(سورابايا:الإخلاص ١٩٩٥م) ص ٣١

[35] Mas'an Hamid، *Ilmu Arudl dan Qawafi*، ،(Surabaya:Al-Ikhlas،1995)، hal.157-161

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦) الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مفعولات إلى مفعلا فينتقل إلى فاعلن

٧) الخبل في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مفعولات إلى معلا إلى فعلن.

٨) الطي في بعض أنواع المنسرح فتصير مستفعلن إلى مستعلن إلى مفتعلن

٩) الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر)

فاعلاتن فعولن# فاعلاتن فعولن

١٠)الطي في عروض المقتضب وضربها

مفعولات مفتعلن # مفعولات مفتعلن

١١)الخبن في بعض الأنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فاعلن إلى فعلاتن.

١٢)الكف في بعض أنواع الهز فتصير مفاعيلن إلى مفاعيل

د. التغيير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد وجدوا نوعا آخر وهو العلة الجاريةمجرى الزحاف. تتكون هذا العلة من ثلاثة أنواع وهي:[٣٦]

١) التشعيب،في بعض أنواع المتدراك فتصير فاعلن إلي فالن فتنقل إلي فعلن.

٢) الجرم، زعم العروضيون أن بعض الأبيات له كلمة محذوفة في صدره هذهِ الكلمة المحهذوفة من أول الوتد المجموع في تفعيلة. كسمي هذا الحذف بالخرم، وأما جزء الكامة المحهذوفة فسمي بالإبتداء.

[36] Mas'an Hami, *Arudl dan Qawafi*، (Surabaya:Al-Ikhlas,1995), hal 161-166

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجرم، زعم العروضيون أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدره أو عجزه، وهذه الزيادة تسمى بالجزم.

ج. المبحث الثالث : مفهوم القافية وعناصرها

١. مفهوم القافية

الكلمة " القافية " جمعها قواف مأخوذة من كلمة قفا- يقفو- قفوا- وقفوا، في لغة القافية بمعنى "وراء العنق"[٣٧]. أما في اصطلاحا ففيه قولان الأول القافية هم من قول الخليل والجمهور، فهي عندهم : ما بين اخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. والثاني من قول الاخفش ومن تبعه، فهي عندهم : اخر كلمة في البيت.

أما علم القوافي له قوانين التي وجب على الشاعر أن يهتمها في قرض الشعر الملتزمي، وهي : الكلمات في القافية والحروف في القافية والحركات في القافية وأنواع القافية وعيوب القافية وأسماء القافية.[٣٨]

أ. الكلمات في القافية

المراد بات القافية هي من آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين، والقافية تنقسم الي أربع أقسام :[٣٩]

١) بعض كلمة، كقوله الشاعر:

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِيْ عَلَيّ مُطِيَّهُمْ # يَقُولُونَ لَاتُهْلَكْ اَسًى وَتَحَمَّلِي

والكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي الكلمة "تحمّلى" إن الأحرف من (ح)الحاء إلى (ي)الياء فيها قد سمها العروضيون "القافية".

---

[٣٧] مسعى حميد، *علم العروض والقافية*، (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥م)، ص١٩٢

[٣٨] نفس المرجع ،ص١٩٧

[٣٩] نفس المرجع، ص١٩٧-١٩٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) كلمة واحدة ، كقوله الشاعر :

فَفَاضَتْ دُمُوعُ العَيْنِ مَنِّي صَبَابَةً # عَلَى النّحْرِ حَتَّي بَلَدَمْعَيَّ مَحْمَلِيْ

القافية في ذلك الشعر هي الكلمة "مَحْمَلِيْ"

٣) كلمة وبعض آخر، كقوله الشاعر :

دِمَنٌ عَفَتْ وَمَحًا مَعَالِمُهَا # هَطِلٌ اَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرِبُوْ

كانت القافية في ذلك الشعر هي في بعض الكلمة (ح) الحاء إلى حرف(و) الواو في كلمة "تَرْبُوْ"

٤) كلمتين ، كقول الشاعر:

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبَلٍ مُدْبِرٍ مَعًا # كَجُلْمُودِ ضَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

فكانت القافية من حرف (م)الميم إلى حرف (ي)الياء في كلمة" مِنْ عَلِ(ي)"

ب.الحروف في القافية

إن الأحرف الموضوعة في القافية ستة أنواع:[٤٠]

١) الرَّوِيُّ

الرويّ هو مأخوذ من "الرواية " بمعني الفكرة، واصطلاحا أن الروي هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه. وتلك الأحرف قد سماها الشعراء بذلك، لأنهم يفكرون عن شيء فيها. إن الشعراء قد عينوا كلمة في آخر البيت إنهم يعتمدون على الحرفين الصحيحين ليجعلوهما روين، ثم ركبت الأحرف في مستوى الشكل، ثم يرتب البيت مع بيت آخر فنشأت قصيدة رائية لأن في آخر بيتها راء.[٤١]

٢) الوَصْلُ

---

[٤٠]نفس المرجع ،ص٢١١ -١٩٩

[٤١]نفس المرجع ،ص ١٩٩-٢٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوصل هو لغة من "وصل -يصل -وصلا" الشيء بالشيء أي لأمه وجمعه، وأما اصطلاحا فهو حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروي أو هاء تليه. ويسمى الحرف وصلا لوصوله بالروي.[٤٢]

٣) الخُرُوج

الخروج لغة من "خرج -يخرج -خروجا" أي برز، وأما اصطلاحا فهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل. ويسمي الحروف خروجا يخرجه من الوصل المتصل بالروي، وحروف الخروج ثلاثة أي حروف لينة (ا، ي، و).[٤٣]

٤) الرِّدْفُ

الرّدف لغة من "ردف- يردف- ردفا" أي ردفا. له أي ركب خلفه وصارله ردفا، وأما اصطلاحا فهو حرف مد قبل الروي، وحروف الردف هي حروف المد (الحروف اللينة).[٤٤]

٥) التَّأْسِيْس

التأسيس لغة من "أسّس-يؤسّس – تأسيسا" البيت أي جعل له أساسا، وأما اصطلاحا فهو ألف بينه وبين الروي حرف، وسمى هذا الحرف تأسيسا التقديمه جميع الحروف في القافية وأما الحروف المستعملة في التأسيل فكما يلي:[٤٥]

أ. أن يكون الحرف بعقبه روي.

ب. أن يكون الروي ضميرا.

ج. أن يعقبه الروي من بعض الضمير.

---

[٤٢] نفس المرجع ،ص ٢٠١ -٢٠٢

[٤٣] نفس المرجع ،ص٢٠٤ -٢٠٥

[٤٤] نفس المرجع ،ص ٢٠٦

[٤٥] نفس المرجع ، ص ٢٠٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦) الدَّخِيْل

الدخيل لغة من "دخل- يدخل- دخولا- ومدخل"، والدخيل بمعنى فاعل أي الدخيل، وأما اصطلاحا فهو حرف متحرك بعد التأسيس، ويسمي الحرف دخيلا لأنه أقرب إلى حرف القافية الأخير من الحرف قبله.[٤٦]

ج. الحركات في القافية

إن في القافية ست حركات، هي:[٤٧]

١) المجْرَى :

المجرى لغة من أجرى- يجرى- إجراء أي سأل، وأما اصطلاحا فهو حركة الروى المطلق، يعني المجرى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل الألف أو الواو أو الياء، ويسمي هذا الروي مطلقا لإطلاقه في النطق دون ألامساك.

٢) النَّفَاذُ

النفاذ لغة من نفد- ينفذ- نفاذا الشئ أي خرقه وجاز عنه وخلص منه، أو يسمى "نفذا" من نفد- ينفد- نفدا ونفذا الشئ أي فرغ وانقطع، وأما اصطلاحا فهو حركة هاء الوصل.

٣) الْحَذْوُ

الحذو لغة من حذا- يحذوا- حذروا- وحذاء أي امتثل به، وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الردف.

٤) الإِشْبَاعْ

---

[٤٦] نفس المرجع ، ص ٢١٠

[٤٧] نفس المرجع ، ص ٢١١-٢١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإشباع لغة من أشبع- يشبع- إشباعا الشيء أي وفرّه، وأما اصطلاحا فهو حركة الدخيل.

٥) الرَّسُّ

الرسّ لغة من رسّ- يرسّ- رسّا الشي أي ابتدأه على خفاء. وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل التأسيس.

٦) التَّوْجِيْه

التوجيه لغة من "وجّه- يوجّع- توجيها" الطريق أي سلكه وصيّر أثره بينا. وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الروي المقيد وأطلق هذا الروي مقيدا لأنه قيده الساكن عن إخراج الصوت منه.

د. أنواع في القافية

القافية في الأبيات تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثالثة منها مقيدة، وهي كما يلي:[٤٨]

١. قَافِيَةٌ مُطْلَقَةٌ

قد سماها العروضيون إلى "قافية مطلقة" إذا كانت مطلقة أي خروج الصوت منه جهرا بدون الإمساك ولو كان قليلا. وأنواع القافية هذه هي:

١) قافية مطلقة مجردة موصولة باللين.

٢) قافية مطلقة مجردة موصولة بالهاء.

٣) قافية مطلقة مردوفة موصولة باللين.

---

[٤٨]نفس المرجعص، ص: ٢١٨-٢٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤) قافية مطلقة مردوفة موصولة بالهاء.

٥) قافية مطلقة مؤسسة موصولة باللين.

٦) قافية مطلقة مؤسسة موصولة بالهاء.

٢. قَافِيَةٌ مُقَيَّدَةٌ

أما المقيدة من القوافي فهي ماكان غير موصولة أو متحركة، وهو على ثلاثة أوجه:

١. قافية مقيدة مجردة.

٢. قافية مقيدة مردوفة.

٣. قافية مقيدة مؤسسة.

هـ. عيوب في القافية

واذا بدأ الشاعر قصيدته بالردف أو التأسيس مثلا وجب عليه أن يلتزم ذلك في القصيدة كلها، فإذا خالف في شيء مما يجب التزامه عد ذلك عيبا من عيوب القافية وقد أضاف العروضيون إلى هذه المخالفات بعض العيوب.[٤٩]

عيوب القوافي أشهرها: الإيطاء، التضمين، الإقواء، الإصراف، الإكفاء، الإجازة، السناد، وهي: [٥٠]

١. الإيطاء:

الإيطاء لغة من أوطأ- إيطاء الشعر وفي الشعر أي كرر القافية فيه لفظا ومعنى، وأما اصطلاحا هو إعادة كلمة الروي لفظا ومعنى والكلمة المكررة أن تكون رويا، سوا كانت

---

[٤٩] أمين علي السيد، *في علم العروض والقافية*، (دار المعارف، ١٩٨٢م)، ص ١٩٢

[٥٠] مسعى حميد، *علم العروض والقافية*، (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥م)، ص٢٢٤-٢٣٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تاما أو غير تام، فاللغظا والمعنى فيها أن يكون متفقين، وحينما كانت الكلمة المكررة لفظ فقط أو معنى فقط كالعلم والصفة أو المعرفة والكرة فإنها ليست إيطاء، وتسمى هذه القافية " إيطاء" لأن فيهما كلمتين متفقين لفظا ومعنى، عند رأى العروضيين أن هذه القافية فبيحه بيد أن المولودين يجوزونها بل البعض منهم يذهبون أن الإيطاء ليس عيبا.

٢. التضمين

التضمين لغة من ضمّن- تضميناً الكتاب كذا اشتمل عليه وأما اصطلاحا فهو تعليق البيت بما بعده وسميت القافية تضمينا لأن الشاعر يعلق معنى البيت الأول بمعنى الثاني إذ معنى البيت الأول ليتم إلا بمعنى البيت الثاني. والحاصل أن البيت فيه تضمين إذا كانت القافية متعلقة بالبيت الذى بعده.

٣. الإقواء

الإقواء لغة من أقوى- يقوى- إقواء الشعر أي خالف قوافي برفع بيت وجر آخر. وأما اصطلاحا فهو اختلاف المجرى بكسر وضم.

٤. الإصراف

الإصراف لغة من أصرف- يصرف- إصرافا الشراب اى لم يمزجه، وأما اصطلاحا فهو اختلاف المجرى بفتح وغيره(من ضخمة وكسرة بأن تكون حركة حرف الروى في البيت المتقدم فتحة، وحركة حرف الروى البيت الذى بعده ضمة أو كثرة.

٥. الإكفاء

الإكفاء لغة من أكفاء- يكفئ- إكفاء اى مال، وأما اصطلاحا فهو اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج وسميت كذلك لأن الشاعر يغير الروى من تركب مرتب .

٦. الإجازة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإجازة لغة أجاز- يجيز- إجازة الموضوع أي سلكه وخلف. وأما اصطلاحا فهو اختلاف الروى بحروف متباعدة المخارج. ويسمى هذا العيب كذلك لأن الحرف في الروى اعتد الحدّ.

٧. السّناد

السّناد في لغة ساند- يساند- مساندة- وسندا الرجال أي عاضده وكانفه. وأما اصطلاحا فهو اختلاف ما يراعي قبل الروى من الحروف والحركات، وهو خمسة أقسام:

١) ساند الردف هو ردف أحد البيتين دون الآخر.
٢) ساند التأسيس هو تأسيس أحدهما دون الآخر.
٣) سندا الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل.
٤) ساند الحذو هو اختلاف حركة ماقبل الردف.

ساند التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد.

و. أسماع في القافية

في القافية خمسة أسماء، وهي:[٥١]

١. المتكاوس

المتكاوس لغة يعنى "الميل"، وأما اصطلاحا فهو كلّ قافية توالت فيها أربع حركات بين ساكنيها، وسميت القافية متكاوسا لميلها إلي قسم آخر.

٢. المتراكب

المتراكب لغة يعنى "مجيء الشيء بعضه على بعض" وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت فيها ثلاث حركات بينهما. وسميت هذه القافية متراكبا لأن حركاتها متوالية وكانت حركة منها متراكبة من أخرى.

مسعى حميد، *علم العروض والقافية*، (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥م)، ص٢٣٥-٢٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. المتدارك

المتدارك لغة من "تدارك القوم" أي تلاحقوا. وأما اصطلاحا فهو كلّ قافية توالت بينهما حركتان. وسمت القافية "متداركا" للملاحقق بين حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة.

٤. المتواتر

المتواتر لغة من "تواترت الأشياء" أي تتابعت مع فترات بينها. وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت بين ساكنيها حركة. وسميت القافية " متوترا" لأن الساكن الثاني وقع بعد الساكن الأول متفرقا بالحرف المتحرك.

٥. المترادف

المترادف لغة من "الترادف" يعنى التتابع. وأما اصطلاحا فهو كل قافية اجتمع ساكناها، وسميت هذه القافية "مترادفا" للإلحاق بين الساكنين دون أن يتفرقا بالحرف المتحرك بشرط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول علي المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة ولتحقيق أغراض البحث وأحدافه يلزم أن تسلك الباحثة علي الطرائق التالية:

أ. مدخيل البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث مدخل الوصفي الكيفي. ويركز علي بيان تغييرات الأوزان العروضية والقافية في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل"لامرئ القيس. شرح ليونانية hermeneuinيعني تفسير أو التأويل او ترجمة،في تعريف العام أنها نظيرة لتفصير معنى.[٥٢] ومن شرح موليونج (Moleong) أن المنهج الكيفي هو البحث الذي حصل عليه منهج البحث الذي لم تستخدم المنهج لإحصائ (Statistik) أو المنهج الأخير. وقد ظهر هذا التعريف باختلاص بين المنهج الكفي والمنهج الكمي.[٥٣] وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي وخاصة من ناحية تغييرات الأوزان العروضية والقافية في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل"لامرئ القيس.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي الكلمات، والصور وليس من العدد.[٥٤] وأما البيانات هذا البحث فهي من أبيات قصيدة امرئ القيس. مصادر البيانات هي مرجع أخدته الباحثة عدة من

---

[52] Edi Mulyo، *Belajar Hemenutik dari Konfigurasi Filosofi Menuju Praktis Islamic Studies*،(Jogjakarta:IRCiSoD، 2012)، hal: 141

[53] Lexy Moleong، *Metodologi Penelitinan Kualitatif*، (Bandung:PT.Remaja Rosdakarya.2008)hlm:6

[54]Moleong،*MetodologiPenelitianKualitatif*،(PT.RemajaRosdakarya،Bandung:2017)hal:11

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المعلومات أو اليانات المحتاجة في البحث. وكان المصدر نوعان هما المصدر الأساسية والمصدر الثانوية.

أما المصادر الأساسية فهي المصادر البيانات التي تجمعها الباحثة وتستنبطها وتوضيحها من المصادر الأولى، وأما المصادر الثانوية فهي المصادر التي تؤخذ من المراخع الأخرى وتستنبطها وتوضيحها في النشرة العلمية أو المجالات عادة.[٥٥]

والمصادر الأساسية في هذا الحث مأخوذة من شرح مكتبة نور ديوان امرؤ القيس، والمصادر الثناوية في هذا البث فهي كتب في علم العروض والقافية.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمتها الباحثة لمقيلس المظاهر العلمية أي الاجتمعية.[٥٦] أما في جمغ البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحة نفسها.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة النصوص، وهي أن تقرأ الباحثة ديوان امرئ القيس عدة مرات ليستخرج منه البيانات التي تريدها. ثم تقسم الباحثة تلك البيانات وتصنفها حسب البيانات تغييرات الوزن العروضي والقافية.

هـ. تحليل البيانات

١. تحديد البيانات :وهنا تختار الباحثة من البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية والقافية في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل"لامرئ القيس.

---

[55] Sugiono، Metode Penelitian Kualitatif dan R&D، Bandung، ALFABETA،Hal:137

[56] Ibid، hal 102

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. تصنيف اليانات :هنا تصنيف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة امرئ القيس (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. غرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها :هنا عرضت الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة امرئ القيس(التي تم تحديدها وتصنيفها) وتحليلها او تصفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

١. مراجعة مصادر البيانات وهي تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة امرئ القيس في ديوانه.

٢. الربط بين البيانات التي تم تجمعها ومصدرها، أي ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة امرئ القيس (التي تم تجمعها وتحليلها) في دوان امرئ القيس.

٣. البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة امرئ القيس.

ز. إجزاءت البحث

١. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها مسئلته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضعت الدراسة السابقة التي علاقة به،و ةتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجميع البيانات،وتحليلها ومناقشتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفة وتجليده، ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم تصحيحه علي أساس ملاحظت المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس, فيما يأتي:

أ. المبحث الأول: بيان الوزن العرووضى في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس

كما ذكرت الباحثة في الفصل الثاني أن القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس, تتكون من تسعة و أربعين بيتا, ثم تريد الباحثة أن تحلل الوزن العروضي في تلك القصيدة, كما في البيان الآتى:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. **لِمَنْ طَلَلٌ بَيْنَ الجديّة وَالْجَبَلْ # مَحَلٌّ قَدِيْمُ العَهْدِ طَالَتْ بِهِ الطُّوَلْ**

البيت	لِمَنْ طَلَلٌ بَينَ الجديّة والجبَلْ				#	مَحَلٌّ قَدِيمُ العَهْدِ طَالَتْ بِهِ الطُّوَلْ		
الكتابة العروضية	لِمَنْ طَلَلُنْ بَيْنَ لْجُدَيْيَةِ وَلْجَبَل				#	مَحَلْلُنْ قَدِيْمُ لْعَهْدِ طَالَتْ بِهِ طْطُوَلْ		
تقطيعه	لِمَنْ طَ	لَلُنْ بَيْنَ لْ	جُدَيْيَ	ةِ وَلْجَبَلْ	#	مَحَلْلُنْ	قَدِيْمُ لْعَهْ	دِطَالَتْ	بِهِ طْطُوَلْ
الرموز	//o/	//o/o/o	//o/	//o//o	#	//o/o	//o/o/o	//o/o	//o/oo
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " لِمَنْ طَلَلٌ بَيْنَ الجديّة وَالجبَلْ # مَحَلٌّ قَدِيْمُ العَهْدِ طَالَتْ بِهِ الطُّوَلْ " وهو ينطق ب " لِمَنْ طَلَلُنْ بَيْنَ لْجُدَيْيَةِ وَلْجَبَل# مَحَلْلُنْ قَدِيْمُ لْعَهْدِ طَالَتْ بِهِ طْطُوَلْ ". ورموزه "//o/| //o/o/o|//o/|/o// # //o/o/o|//o/ /o|//o/o/ " تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((لِمَنْ طَ، جُدَيْيَ، مَحَلْلُنْ، دِطَالَتْ)), فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((لَلُنْ بَيْنَ لْ، ةِ وَلْجَبَلْ، قَدِيْمُ لْعَهْ، بِهِ طْطُوَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، وفي هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. **عَفَا غَيْرَ مُرْتَادٍ وَمَرَّ كَسَرْحَبٍ # وَمُنْخَفَضٍ طَامٍ تَنَكَّرَ وَاضْمَحَلْ**

البيت	عَفَا غَيْرَ مُرْتَادٍ وَمَرَّ كَسَرْحَبٍ				#	وَمُنْخَفَضٍ طَامٍ تَنَكَّرَ وَاضْمَحَلْ		
الكتابة العروضية	عَفَا غَيْرَ مُرْتَادِنْ وَمَرْرَ كَسَرْ حَبِنْ				#	وَمُنْخَفَضِنْ طَامِنْ تَنَكْكَرَ وَضْمَحَلْ		
تقطيعه	عَفَاغَيْ	رَمُرْتَادِنْ	وَمَرْرَ	كَسَرْ حَبِنْ	#	وَمُنْخَ	فَضَنْ طَامِن	تَنَكْكَ	رَوَضْمَحَلْ
الرموز	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو" عَفَا غَيْرَ مُرْتَادٍ وَمَرَّ كَسَرْحَبٍ # وَمُنْخَفَضٍ طَامٍ تَنَكَّرَ وَاضْمَحَلْ" وهو ينتق ب " عَفَا غَيْرَ مُرْتَادِنْ وَمَرْرَ كَسَرْ حَبِنْ# وَمُنْخَفَضِنْ طَامَ تَنَكْكَرَ وَضْمَحَلْ. ورموزه " /o//|o/o/o// |/o//|o//o// # /o//|o/o/o//|/o// |o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((عَفَاغَيْ، وَمَرْرَ, وَمُنْخَ ، تَنَكْكَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((مُرْتَادِنْ، كَسَرْ حَبِنْ، فَضَنْ طَامِن، رَوَضْمَحَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. **تَنَطَّحَ بِالأَطْلَالِ مِنهُ مُجَلْجِلٌ # أَحَمُّ إِذَا احْمَوْمَتْ سَحَائِبُهُ انْسَجَلْ**

البيت	تَنَطَّحَ بِالأَطلالِ مِنه مُجَلجِلٌ			#	أَحَمُّ إِذَا احمَومَت سَحَائِبُهُ انسَجَلْ			
الكتابة العروضية	تَنَطْطَحَ بِلْأَطْلَالِ مِنهُ مُجَلْجِلُنْ			#	أَحَمْمُ إِذَ احْمَوْمَتْ سَحَائِبُهُ نْسَجَلْ			
تقطيعه	تَنَطْطَ	حَ بِلْأَطْلَاْ	لِ مِنْهُ	مجَلْجِلُنْ	#	أَحَمْمُ	إِذَ احمَومَت	سَحَائِ	بُهُ نْسَجَلْ
الرموز	//o/	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " تَنَطَّحَ بِالأَطْلَالِ مِنْهُ مُجَلْجِلٌ # أَحَمُّ إِذَا احْمَوْمَتْ سَحَائِبُهُ انْسَجَلْ" وهو ينطق ب" تَنَطْطَحَ بِلْأَطْلَالِ مِنهُ مُجَلْجِلُنْ # أَحَمْمُ إِذَ احْمَوْمَتْ سَحَائِبُهُ نْسَجَلْ". ورموزه " //o/ | //o/o/o//|//o/|//o// # //o/|o/o/o//| //o/ | o//o//". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((تَنَطْطَ، لِ مِنْهُ، أَحَمْمُ ، سَحَائِ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((حَ بِلْأَطْلَاْ ، مجَلْجِلُنْ، إِذَ احمَومَت، بُهُ نْسَجَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين،و في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. فَأَنبَتَ فِيْهِ مِنْ غَشَنِضِ وَغَشْنَضٍ # وَرَوْنَقِ رَنْدٍ وَالصَّلَنْدَدِ وَالْأَسَلْ

البيت	فَأَنبَتَ فِيهِ مِن غَشَنضِ وغَشْنَضٍ				#	وَرَونَقِ رَندٍ والصَّلَندَدِ والأَسلْ			
الكتابة العروضية	فَأَنْبَتَ فِيهِ مِن غَشَنضِ وغَشْنَضِنْ				#	وَرَوْنَقِ رَنْدِنْ وَصْصَلَنْدَدِ ولْأَسَلْ			
تقطيعه	فَأَنْبَ	تَ فِيْهِ مِنْ	غَشَنْضِ	وَغَشْنَضِنْ	#	وَرَوْنَ	قِرَنْدِنْ وَصْ	صَلَنْدَ	دِوَلْأَسَلْ
الرموز	//o/	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	oo/o//
الفعيلات	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " فَأَنبَتَ فِيهِ مِن غَشَنضِ وغَشْنَضٍ # ورَونَقِ رَندٍ والصَّلَندَدِ والأَسلْ" وهو ينطق ب" فَأَنْبَتَ فِيهِ مِن غَشَنضِ وغَشْنَضِنْ" فَأَنْبَتَ فِيهِ مِن غَشَنضِ وغَشْنَضِنْ # وَرَوْنَقِ رَنْدِنْ وَصْصَلَنْدَدِ ولْأَسَلْ. ورموزه " //o/ | //o/o/o|//o/|//o/ # //o/ |o/o/o///| /o/ |//o/o/ ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((فَأَنْبَ، غَشَنْضِ، وَرَوْنَ، صَلَنْدَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((تَ فِيْهِ مِنْ، وَغَشْنَضِنْ، قِرَنْدِنْ وَصْ، دِوَلْأَسَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. وَفِيْهِ القَطَا وَالبُومُ وَابْنُ حَبَوْكَلِ # وَطَيْرُ القَطَاطِى وَالْبَلَنْدَدُ وَالْحَجَلْ

البيت	وَفِيْهِ القَطَا وَالبُومُ وابْنُ حبَوكَلِ				#	وَطَيرُ القَطَاطِى وَالْبَلَنْدَدُ وَالْحَجَلْ		
الكتابة العروضية	وَفِيْهِ لْقَطَا وَلْبُومُ وَبْنُ حَبَوكَلِي				#	وَطَيْرُ لْقَطاطِى ولبَلَنْدَدُ ولْحَجَلْ		
تقطيعه	وفِيْهِ لْ	قَطَا وَلْبُو	مُ وَبْنُ	حَبَوكَلِيْ	#	وَطَيْرُ لْ	قَطاطِى وَلْ	بَلَنْدَ	دُ وَلْحَجَلْ
الرموز	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	oo/o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " وَفِيْهِ القَطَا والبُومُ وَابْنُ حَبَوْكَلِ # وَطَيْرُ القَطَاطِى وَالْبَلَنْدَدُ وَالْحَجَلْ" وهو ينطق ب" وَفِيْهِ لْقَطَا ولْبُومُ وَبْنُ حَبَوكَلِ # وَطَيْرُ لْقَطاطِ ولبَلَنْدَدُ ولحَجَلْ". ورموزه " //o/o | //o/o/o|o/o// | //o//o # o/o// | //o/o/o|o/// |o// | //o//o ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((وفِيهِ لْ، مُ وَبْنُ، وَطَيْرُ لْ، بَلَنْدَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((قَطَا وَلْبُوَ،بَوكَلِ، وَطَيْرُ لْ، دُ وَلْحَجَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين،و في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. وَعُنْثُلَةٌ وَالْخَيْثَوَانُ وَبُرْسُلٌ # وَفَرخُ فَرِيقُ وَالرِّفَلَّةَ وَالرِّفَلْ

البيت	وَعُنْثُلَةٌ وَالخَيْثَوَانُ وَبُرْسُلٌ				#	وَفَرخُ فَرِيقُ والرِّفَلّةَ والرَّفَلْ		
الكتابة العروضية	وَعُنْثُلَتُنْ وَلْخَيْثَوَانُ وَبُرْسُلُنْ				#	وَفَرخُ فَرِيقُ وَرْرِفَلْلَةَ وَرْرَفَلْ		
تقطيعه	وَعُنثُ	لَتُنْ وَلْخَيْ	ثَوَانُ	وَبُرْسُلُنْ	#	وفَرخُ	فَرِيقُ وَرْ	رِفَلْلَ	ةَ وَرْرَفَلْ
الرموز	//o/	//o / o/o	/ o//	o//o//	#	//o/	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " وعُنثُلَةٌ والخَيثَوَانُ وبُرسُلٌ # وفَرخُ فَرِيق والرِّفَلّةَ والرفَلْ " وهو ينطق ب" وَعُنثُلَتُنْ وَلْخَيْثَوَانُ وبُرسُلُنْ # وفَرخُ فَرِيق وَرْرِفَلْلَةَ وَرْرَفَلْ ". ورموزه " //o/ | //o/|o/o/o// | //o/|o/o/o//|/o// # //o/|//o/|o/o/o// | //o/ |o/o/o//|/o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ ".وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((وَعُنثُ، ثَوَانُ، وفَرخُ، رِفَلْلَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((لَتُنْ وَلْخَيْ، وَبُرسُلُنْ، فَرِيقُ وَرْ، ةَ وَرْرَفَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين،و في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. **وَهَامٌ وَهَمْهَامٌ وَطَالِعُ أَنجُدٍ # وَمُنْحَبِكُ الرَّوْقَيْنِ فِي سَيْرِهِ مَيَلْ**

البيت	وَهَامٌ وهَمهَامٌ وَطَالِعُ أَنجُدٍ				#	وَمُنحَبِكُ الرَّوقَينِ في سَيرِهِ مَيَلْ		
الكتابة العروضية	وَهَامُنْ وهَمهَامُنْ وَطَالِعُ أَنجُدِنْ				#	وَمُنحَبِكُ رْرَوْقَينِ فِي سَيرِهِ مَيَلْ		
تقطيعه	وَهَامُنْ	وهَمْهَامُنْ	وَطَالِ	عُ أَنْجُدِنْ	#	وَمُنحَ	بِكُ رْرَوْقَي	نِ فِي سَيْ	رِهِي مَيَلْ
الرموز	/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " وَهَامٌ وهَمهَامٌ وطَالِعُ أَنجُدٍ # وَمُنْحَبِكُ الرَّوقَيْنِ فِي سَيرِهِ مَيَلْ " وهو ينطق ب" وَهَامُنْ وهَمهَامُنْ وَطَالِعُ أَنجُدِنْ # ومُنحَبِكُ رْرَوْقَينِ فِي سَيرِهِ مَيَلْ ". ورموزه " /o// | o//o//|o/o/o//|/o// # o//o//|/o//|o/o/o// | /o// |o/o/o//|/o// | o//o//| ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ ". في تقطيع البيت ((وَهَامُنْ، وَطَالِ، ومُنحَ، نِ فِي سَيْ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((وهَمْهَامُنْ، عُ أَنْجُدِنْ، بِكُ رْرَوْقَي، رِهِ مَيَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، وفي هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. **فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِي # تَكَفْكَفَ دَمْعِي فَوْقَ خَدَّيَّ وَانْهَمَلْ**

البيت	فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمي				#	تَكَفْكَفَ دَمْعِي فَوْقَ خَدَّيَّ وَانْهَمَلْ		
الكتابة العروضية	فَلَمْمَا عَرَفْتُ دْدَارَ بَعْدَ تَوَهْهُمي				#	تَكَفْكَفَ دَمْعِي فَوْقَ خَدْدَيْيَ وَنْهَمَلْ		
تقطيعه	فَلَمْمَا	عَرَفْتُ دْدَا	رَ بَعْدَ	تَوَهْهُمي	#	تَكَفكَ	فَ دَمْعِيْ فَوْ	قَ خَدْدَيْ	يَ وَنْهَمَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعدَ تَوَهُّمي # تَكَفْكَفَ دَمْعِي فَوْقَ خَدَّيَّ وَانْهَمَلْ " وهو ينطق ب" فَلَمْمَا عَرَفْتُ دْدَارَ بَعدَ تَوَهْهُمي # تَكَفْكَفَ دَمْعِي فَوْقَ خَدْدَيْيَ وَنْهَمَلْ ". ورموزه " o//o// |o/o/o// |o/o// |o//o// # o//o// |o/o// |o/o/o// |o/o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((فَلَمْمَا، رَ بَعْدَ،كَفكَ، قَ خَدْدَيْ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((عَرَفْتُ دْدَا، تَوَهْهُمي، فَ دَمْعِيْ فَوْ، يَ وَنْهَمَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، وفي هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. **فَقُلْتُ لَهَا يَادَارُ سَلْمَى وَمَا الَّذِي # تَمَتَّعْتِ لَا بُدِّلْتِ يادَارُ بِالْبدَلْ**

البيت	فَقُلْتُ لَهَا يَا دَارُ سَلْمَى وَمَا الَّذِي				#	تَمَتَّعْتِ لَا بُدِّلْتِ يَا دَارُ بالْبَدَلْ		
الكتابة العروضية	فَقُلْتُ لَهَا يَا دَارُ سَلْمَى وَمَ لْلَذِي				#	تَمَتْتَعْتِ لَا بُدْدِلتِ يا دَارُ بِلْبَدَلْ		
تقطيعه	فَقُلْتُ	لَها يا دَا	رُ سَلمَى	ومَ لْلَذِي	#	تَمَتْتَعْ	تِ لَا بُدْدِلْ	تِ يَادَا	رُ بِلْبَدَلْ
الرموز	/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	oo/o//
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " فَقُلْتُ لَهَا يَا دَارُ سَلْمَى وَمَا الَّذِي # تَمَتَّعْتِ لَا بُدِّلْتِ يَا دَارُ بِالْبَدَلْ " وهو ينطق ب" فَقُلْتُ لَهَا يَا دَارُ سَلْمَى وَمَ لْلَذِي # تَمَتْتَعْتِ لَا بُدْدِلْتِ يَا دَارُ بِلْبَدَلْ ". ورموزه " /o// | o//o// | /o// | o/o/o// # /o// | o/o/o// | /o// | o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((فَقُلْتُ، رُ سَلمَى،تَمَتْتَع، تِ يادا))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((لَها يَا دَا، ومَ لْلَذِي، تِ لَا بُدْدِلْ، رُ بِلْبَدَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، وفي هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠. **لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتِ فَقْراً وَمَأْلَفا # وَمُنْتَظَراً لِلْحَيِّ مَنْ حَلَّ أَوْ رَحَلْ**

البيت	لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتِ فَقْراً وَمَأْلَفَا				#	وَمُنْتَظَراً لِلْحَيِّ مَنْ حَلَّ أَوْ رَحَلْ			
الكتابة العروضية	لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتِ فَقْرَنْ وَمَأْلَفَا				#	وَمُنْتَ ظَرَنْ لِلْحَيْيِ مَنْ حَلْلَ أَوْ رَحَلْ			
تقطيعه	لَقَدْ طَا	لَ مَا أَضْحَي	تِ فَقْرَنْ	ومَأْلَفا	#	ومُنْتَ	ظَرَنْ لِلْحَيْ	يِ مَن حَلْ	ظَرَنْ لِلْحَيْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o / o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	o/ o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتِ فَقْراً وَمَأْلَفَا # وَمُنْتَظَراً لِلْحَيِّ مَنْ حَلَّ أَوْ رَحَلْ " وهو ينطق ب" لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتِ فَقْرَنْ وَمَأْلَفَا # وَمُنْتَظَرَنْ لِلْحَيْيِ مَنْ حَلْلَ أَوْ رَحَلْ ".ورموزه "//o//o|//o/||o/o/o//||o//o # o//o/||/o/|o/o/o//||/o// /o/|| |o/o//o/| ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((لَقَدْ طَا، تِ فَقْرَنْ، ومُنْتَ،يِ مَنْ حَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((لَ مَا أَضْحَي، وَمَأْلَفا، ظَرَنْ لِلْحَيْ، ظَرَنْ لِلْحَيْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين،و في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. **وَمَأوَىً لِأَبكَارٍ حِسَانٍ أَوَانِسٍ # وَرُبَّ فَتىً كَالْلَيْثِ مُشْتَهَرٍ بَطَلْ**

البيت	وَمَأْوىً لِأَبْكَارٍ حِسَانٍ أَوَانِسٍ				#	وَرُبَّ فَتىً كَالْلَيْثِ مُشْتَهَرٍ بَطَلْ		
الكتابة العروضية	وَمَأوَنْ لِأَبْكَارِنْ حِسَانِنْ أَوَانِسِنْ				#	وَرُبْبَ فَتَنْ كَلْلَيْثِ مُشْتَهَرِنْ بَطَلْ		
تقطيعه	وَمَأوَنْ	لِأَبْكَارِنْ	حِسَانِنْ	أَوَانِسِنْ	#	ورُبْبَ	فَتَنْ كَلْلَيْ	ثِ مُشْتَ	هرِنْ بَطَلْ
الرموز	o//o//	o/o / o//	o/o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	oo/o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " وَمَأْوىً لِأَبكَارٍ حِسَانٍ أَوَانسٍ # وَرُبَّ فَتىً كَالَليثِ مُشْتَهَرٍ بَطَلْ " وهو ينطق ب" ومَأْوَنْ لِأَبكَارِنْ حِسَانِنْ أَوَانِسِنْ # ورُبْبَ فَتَنْ كَلْلَيْثِ مُشْتَهَرِنْ بَطَلْ ". ورموزه "//o/o| //o/o/o|o/o// |o/o/o// # //o|||o/o// o//o|||/o/ |o//o ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((فَقُلتُ، رُ سَلمَىَ،مَتْتَع، تِ يادا))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((لَها يا دَا، ومَ لْلَذِي، تِ لَا بُدْدِلْ، رُ بِلْبَدَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، وفي هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢. لَقَدْ كُنْتُ أَسْبِي الْغِيْدَ أَمْرَدَ نَاشِئًا # وَيَسْبِيْنَنِي مِنْهُنَّ بِالدَّلِّ وَالْمُقَلْ

البيت	لَقَدْ كُنْتُ أَسْبِي الْغِيْدَ أَمْرَدَ نَاشِئًا				#	وَيَسْبِيْنَنِي مِنْهُنَّ بِالدَّلِّ والْمُقَلْ		
الكتابة العروضية	لَقَدْ كُنْتُ أَسْبِ لْغِيْدَ أَمرَدَ نَاشِئًا				#	وَيَسْبِيْنَنِي مِنْهُنْنَ بِدْدَلْلِ وَلْمُقَلْ		
تقطيعه	لَقَدْ كُنْ	تُ أَسْبِ لْغِي	دَ أَمْرَ	دَ نَاشِئًا	#	وَيَسْبِيْ	نَنِيْ مِنهُنْ	نَ بِدْدَلْ	لِ وَلْمُقَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	oo/o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " فَقُلْتُ لَهَا يَادَارُ سَلْمَى وَمَا الَّذِي # تَمَتَّعْتِ لَا بُدِّلْتِ يَادَارُ بِالْبَدَلْ " وهو ينطق ب" فَقُلْتُ لَهَا يَادَارُ سَلْمَى وَمَ لْلَذِي # تَمَتْتَعْتِ لَا بُدْدِلْتِ يَادَارُ بِلْبَدَلْ ". ورموزه " o/o// | o/o//|/o//|o/o/o// # o//o//|/o//|o/o/o// /o//|o/o/o//|/o// |o//o//|". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((فَقُلْتُ، رُ سَلْمَى،مَتْتَع، تِ يادا))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((لَهَا يا دَا، ومَ لْلَذِي، تِ لَا بُدْدِلْ، رُ بِلْبَدَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، وفي هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣. لَيَالِيَ أَسْبِى الغَانِيَاتِ بِحُمَّةٍ # مُعَثْكَلَةٍ سَوْدَاءَ زَيَّنَهَا رَجَلْ

البيت	لَيَالِيَ أَسْبِى الغَانِيَاتِ بِحُمَّةٍ				#	مُعَثْكَلَةٍ سَوْدَاءَ زَيَّنَهَا رَجَلْ		
الكتابة العروضية	لَيَالِيَ أَسْبِ لْغَانِيَاتِ بِحُمْمَتِنْ				#	مُعَثكَلَتِنْ سَوْدَاءَ زَيْبِنَهَا رَجَلْ		
تقطيعه	لَيَالِ	يَ أَسْبِ لْغَا	نِيَاتِ	بِحُمْمَتِنْ	#	مُعَثكَ	لَتِنْ سَوْدَا	ءَ زَيْبِ	نَهَا رَجَلْ
الرموز	/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	oo/o//
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " لَيَالِيَ أَسْبِى الغَانِيَاتِ بِحُمَّةٍ # مُعَثْكَلَةٍ سَوْدَاءَ زَيَّنَهَا رَجَلْ " وهو ينطق ب" لَيَالِيَ أَسْبِ لْغَانِيَاتِ بِحُمْمَتِنْ # مُعَثكَلَتِنْ سَوْدَاءَ زَيْبِنَهَا رَجَلْ ". ورموزه " /o// | o//o//|/o//|o/o/o// # /o// | /o//|o/o/o//|/o// | o//o//| ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((لَيَالِ، نِيَاتِ، مُعَثكَ، ءَ زَيْبِ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((يَ أَسْبِ لْغَا، بِحُمْمَتِنْ، لَتِنْ سَوْدَا، نَهَا رَجَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. كَأَنَّ قَطِيْرَ البَانِ فِي عُكْنَاتِهَا # عَلَى مُنْثَنِىً والْمُنْكَبِيْنَ عَطَى رَطِلْ

البيت	كَأَنَّ قَطِيْرَ البَانِ فِي عُكنَاتِهَا				#	عَلَى مُنْثَنِىً والْمُنْكَبِينَ عَطَى رَطِلْ		
الكتابة العروضية	كَأَنْنَ قَطِيْرَ لْبَانِ فِي عُكنَاتِهَا				#	عَلَى مُنْثَنَنْ ولْمُنْكَبِينَ عَطَى رَطِلْ		
تقطيعه	كَأَنْنَ	قَطِيرَ لْبا	نِ فِي عُ	كنَاتِهَا	#	عَلَى مُنْ	ثَنَنْ ولْمَنْ	كَبِينَ	عَطَى رَطِلْ
الرموز	//o/	//o / o/o	/ o//	//o//o	#	//o/o	//o/o/o	//o/o	//o//o
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو "كَأَنَّ قَطِيْرَ البَانِ فِي عُكْنَاتِهَا # كَأَنَّ قَطِيْرَ البَانِ فِي عُكْنَاتِهَا " وهو ينطق ب"كَأَنْنَ قَطِيْرَ لبَانِ فِي عُكنَاتِهَا # عَلَى مُنثَنَنْ ولْمُنكِبِينِ عَطَى رَطِلْ". ورموزه " //o/ | //o//|o/o/o//|//o// # //o/|//o/ |//o//o ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((كَأَنْنَ، نِ فِي عُ، عَلَى مُنْ، كَبِينَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((قَطِيْرَ لْبَا، كنَاتِهَا، ثَنَنْ ولْمَنْ، عَطَى رَطِلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. **تَعَلَّقَ قَلْبِي طَفلَةً عَرَبِيَّةً # تَنَعَّمُ فِي الدِّيبَاجِ والحَلْى والحُلَلْ**

البيت	تَعَلَّقَ قَلْبِي طَفلَةً عَرَبِيَّةً				#	تَنَعَّمُ في الدِّيبَاجِ والحَلْى والحُلَلْ		
الكتابة العروضية	تَعَلْلَقَ قَلْبِي طَفلَتَن عَرَبِيْيَتَنْ				#	تَنَعْعَمُ في دْدِيبَاجِ ولحَلِى وَلْحُلَلْ		
تقطيعه	تَعَلْلَ	قَ قَلْبِي طَفْ	لَتَن عَ	رَبِيْيَتَنْ	#	تَنَعْعَ	مُ ف دْدِيبَا	جِ وَلْحَ	لِى وَلْحُلَلْ
الرموز	/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " تَعَلَّقَ قَلبي طَفلَةً عَرَبِيَّةً # تَنَعَّمُ في الدِّيبَاجِ والحَلْى والحُلَلْ " وهو ينطق ب" تَعَلْلَقَ قَلبي طَفلَتَن عَرَبِيْيَتَنْ # تَنَعمُ في دْدِيبَاجِ ولحَلِىْ وَلْحُلَلْ ". ورموزه " //o/ | //o//|o/o/o// # //o//|/o//|o/o/o// |/o// |o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((تَعَلْلَ، لَتَن عَ، تَنَعْعَ، جِ وَلْحَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((قَ قَلْبِي طَفْ، رَبِيْيَتَنْ،مُ فِ دْدِيْبَا، لِىْ وَلْحُلَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦. **لَهَا مُقْلَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِهَا # إِلى رَاهِبٍ قَد صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلْ**

البيت	لَهَا مُقْلَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِهَا				#	إِلى رَاهِبٍ قَد صَامَ لِلَّهِ وَابتَهَلْ		
الكتابة العروضية	لَهَا مُقلَتُنْ لَوْ أَنْنَهَا نَظَرَتْ بِهَا				#	إِلى رَاهِبَنْ قَدْ صَامَ لِلْلَهِ وَبتَهَلْ		
تقطيعه	لَهَا مُقْ	لَتُنْ لَوْ أَنْ	نَهَانَ	ظَرَتْ بِهَا	#	إِلَى رَا	هِبَنْ قَدْ صَا	مَ لِلْلَ	هِ وَبْتَهَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " لَهَا مُقْلَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِهَا # إِلى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وابتَهَلْ " وهو ينطق ب" إِلى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وابتَهَلْ # إِلى رَاهِبَنْ قَدْ صَامَ لِلْلَهِ وَبتَهَلْ ". ورموزه " o//o/| /o//|o/o/o// # o//o//|/o//|o/o/o//|/o// |o/o// o//o/// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((لَهَا مُقْ، نَهَانَ، إِلَى رَا، مَ لِلْلَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((لَتُنْ لَوْ أَنْ، ظَرَتْ بِهَا، هِبَنْ قَدْ صَا، هِ وَبْتَهَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. **لِأَصْبَحَ مَفْتُوناً مُعَنًّى بِحُبِّهَا # كأَنْ لَمْ يَصُمْ لِلَّهِ يَوْماً وَلَمْ يُصَلْ**

البيت	لِأَصْبَحَ مَفتُوناً مُعَنًّى بِحُبِّهَا				#	كأَنْ لَمْ يَصُمْ لِلَّهِ يَوْماً وَلَمْ يُصَلْ		
الكتابة العروضية	لِأَصْبَحَ مَفتُونَنْ مُعَنْنَى بِحُبْبِهَا				#	كأَنْ لَمْ يَصُمْ لِلْلَهِ يومَنْ وَلَمْ يُصَلْ		
تقطيعه	لِأَصْبَ	حَ مَفْتُونَنْ	مُعَنْنَى	بِحُبْبِهَا	#	كأَنْ لَمْ	يَصُمْ لِلْلَ	هِ يومَنْ	وَلَمْ يُصَلْ
الرموز	/o//	o/o / o//	o/o//	o//o//	#	o/o//	/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيل	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " لِأَصْبَحَ مَفْتُوْناً مُعَنًّى بِحُبِّهَا # كأَنْ لَمْ يَصُم لِلَّهِ يَوماً وَلَمْ يُصَلْ " وهو ينطق ب" لِأَصبَحَ مَفتُونَنْ مُعَنْنَى بِحُبْبِهَا # كأَن لَم يَصُمْ لِلْلَهِ يَومَنْ وَلَمْ يُصَلْ ". ورموزه " /o// | o/o//|o/o/o// | o//o// # o/o// | /o/o// | o /o// | o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((لِأَصْبَ، مُعَنْنَى، كأَنْ لَمْ، هِ يَومَنْ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((حَ مَفْتُونَنْ، بِحُبْبِهَا، يَصُمْ لِلْلَ، وَلَمْ يُصَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨. **أَلا رُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ بِذِلِّهَا # إِذَا مَا أَبُوهَا لَيْلَةً غَابَ اَوْ غَفَلْ**

البيت	أَلا رُبَّ يَوْمٍ قَد لَهَوْتُ بِذلِّهَا				#	إِذَا مَا أَبُوهَا لَيْلَةً غَابَ اَوْ غَفَلْ		
الكتابة العروضية	أَلا رُبْبَ يَوْمِنْ قَد لَهَوْتُ بِذلْلِهاَ				#	إِذَا مَا أَبُوْهَا لَيْلَتَنْ غَابَ اَوْ غَفَلْ		
تقطيعه	أَلا رُبْ	بَ يَوْمِنْ قَدْ	لَهَوْتُ	بِذلْلِهَا	#	إِذَا مَا	أَبُوْهَا لَيْ	لَتَنْ غَا	بَ اَوْ غَفَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " أَلا رُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ بِذِلِّهَا # إِذَا مَا أَبُوهَا لَيْلَةً غَابَ اَوْ غَفَلْ " وهو ينطق ب" أَلا رُبْبَ يَوْمِنْ قَد لَهَوْتُ بِذلْلِهاَ # إِذَا مَا أَبُوْهَا لَيْلَتَنْ غَابَ اَوْ غَفَلْ ". ورموزه " o/o// | o//o//|/o//|o/o/o// # o//o//|o/o//|o/o/o//|o/o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((أَلَا رُبْ، لَهَوْتُ، إِذَا مَا، لَتَنْ غَا))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((بَ يَوْمِنْ قَدْ، بِذلْلِهَا، أَبُوْها لَيْ، بَ اَوْ غَفَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩. فَقَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا قَدْ رَمَيْتُهُ # فَكَيْفَ بِهِ إِنْ مَاتَ أَوْ كَيْفَ يُحتَبَلْ

البيت	فَقَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا قَدْ رَمَيْتُهُ				#	فَكَيْفَ بِهِ إِنْ مَاتَ أَوْ كَيْفَ يُحْتَبَلْ		
الكتابة العروضية	فَقَالَتْ لِأَتْرَابِنْ لَهَا قَدْ رَمَيْتُهُ				#	فَكَيْفَ بِهِ إِنْ مَاتَ أَوْ كَيْفَ يُحْتَبَلْ		
تقطيعه	فَقَالَت	لِأَتْرَابِنْ	لَهَا قَد	رَمَيتُهُو	#	فَكَيفَ	بِهِ إن مَا	تَ أَو كَي	فَ يُحْتَبَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " فَقَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا قَدْ رَمَيْتُهُ # فَكَيْفَ بِهِ إِنْ مَاتَ أَوْ كَيْفَ يُحْتَبَلْ " وهو ينطق ب" فَقَالَتْ لِأَتْرَابِنْ لَهَا قَدْ رَمَيْتُهُ # فَكَيفَ بِهِ إن مَاتَ أَو كَيفَ يُحتَبَلْ ". ورموزه " o/o// | o/o//|o/o/o// | o//o// # o/o//|o/o/o//| o /o// | o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((فَقَالَتْ، لَهَا قَدْ، فَكَيْفَ، تَ أَوْ كَي))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((لِأَتْرَابِنْ، رَمَيتُهُ، بِهِ إن مَا، فَ يُحتَبَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠. أَيَخْفَى لَنَا إِنْ كَانَ فِي اللَّيْلِ دَفْنُهُ # فَقُلْنَ وَهَلْ يَخْفَى الْهِلَالُ إِذَا أَفَلْ

البيت	أَيَخْفَى لَنَا إِنْ كَانَ فِي اللَّيْلِ دَفْنُهُ				#	فَقُلْنَ وَهَلْ يَخْفَى الْهِلَالُ إِذَا أَفَلْ		
الكتابة العروضية	أَيَخْفَى لَنَا إِنْ كَانَ فِي لْلَيْلِ دَفْنُهُ				#	فَقُلْنَ وَهَلْ يَخفَى لْهِلَالُ إِذَا أَفَلْ		
تقطيعه	أَيَخْفَى	لَنَا إِنْ كَا	نَ فِي لْ	لَيْلِ دَفْنُهُ	#	فَقُلْنَ	وَهَلْ يَخْفَى	لهِلَالُ	إِذَا أَفَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	oo/o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعو	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " أَيَخْفَى لَنَا إِنْ كَانَ فِي اللَّيْلِ دَفْنُهُ # فَقُلْنَ وَهَلْ يَخْفَى الهِلَالُ إِذَا أَفَلْ " وهو ينطق ب" أَيَخْفَى لَنَا إِنْ كَانَ فِي لْلَيْلِ دَفْنُهُ # فَقُلْنَ وَهَلْ يَخفَى لْهِلَالُ إِذَا أَفَلْ ". ورموزه " o/o// | o/o//|o/o/o// | o//o// # o/o//|o/o/o//| o /o// | o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((أَيخفَى، نَ فِي اَلْ، فَقُلنَ، لهِلَالُ))، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((لَنَا إِنْ كَا، نَ فِي لْ، وهَل يَخفَى، إِذَا أَفَلْ))، تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢١. **قَتَلْتِ الْفَتَى الكِنْدِيَّ والشَّاعِرَ الَّذِي # أَقَرَّتْ لَهُ الأَشعَارُ طُراً فَيَا لَعَلْ**

البيت	قَتَلْتِ الفَتَى الكِندِيَّ وَالشَّاعِرَ الَّذِي				#	أَقَرَّتْ لَهُ الأَشعَارُ طُراً فَيَا لَعَلْ			
الكتابة العروضية	قَتَلتِ لفَتَى اَلْكِندِيْيَ وَشْشَاعِرَ لَذِي				#	أَقرْرَتْ لَهُ لْأَشعَارُ طُرن فَيَا لَعَلْ			
تقطيعه	قَتَلتِ لْ	فَتَ لْكِنْدِيْ	يَ وشْ	شَاعِرَ لْلَذِي	#	أقرْرَت	لَهُ لْأَشْعَا	رُ طُرن	فَيَا لَعَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " قَتَلتِ الفَتَى الكِندِيَّ والشَّاعِرَ الذي # أَقَرَّتْ لَهُ الأَشعَارُ طُراً فَيَا لَعَلْ " وهو ينطق ب" قَتَلتِ لفَتَى اَلْكِندِيْيَ وشْشَاعِرَ لَذِي # أقرْرَت لهُ لأَشعَارُ طُرن فَيَا لَعَلل ". ورموزه " o//o/ | o//o/|o/o/o// # o//o//|o/o//|o/o/o//|o/o// |o /o//|o/o/o//|o/o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((قَتَلتِ لْ، دِيْيَ وشْ، فَقُلنَ، لهِلَالُ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((فتي اَلْكِن، شَاعِرَ لَذِي، وهَل يَخفَى، إِذَا أَفَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢. **لِمَهْ تَقتُلى الْمَشهُورَ والفَارِسَ الَّذي # يُفَلِّقُ هَامَاتِ الرِّجَالِ بِلَا وَجَل**

البيت	لِمَهْ تَقْتُلِى الْمَشهُورَ والفَارِسَ الّذِي				#	يُفَلِّقُ هَامَاتِ الرِّجَالِ بِلَا وَجَل		
الكتابة العروضية	لِمَهْ تَقْتُلى لمِشهُورَ وَلفَارِسَ لْلَذِي				#	يُفَلْلِقُ هَامَاتِ رْرِجَالِ بِلَا وَجَل		
تقطيعه	لِمَهْ تَقْ	تُلِى لمِشهُو	رَ وَلفَا	رِسَ الذي	#	يُفَلْلِ	قُ هَامَاتِ رْ	رِجَالِ	بِلَا وَجَل
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " لِمَهْ تَقتُلى المشهُورَ والفَارِسَ الذي # يُفَلِّقُ هَامَاتِ الرِّجَالِ بِلَا وَجَل " وهو ينطق ب" لِمَه تَقتُلى لمِشهُورَ وَلفَارِسَ الذي # يُفَلْلِقُ هَامَاتِ رْرِجَالِ بِلَا وَجَل ". ورموزه " o/o// | //o/o/o//|o/o//|o//o// # /o// |o/o/o//| /o// |o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((لِمَه تَقْ، رَ وَلفَا، يُفَلْلِ، رِجَالِ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((تُلى لمِشهُو، رِسَ الذي، قُ هَامَاتِ رْ، بِلَا وَجَل))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٣. كَحِلْتِ لَهُ سِحْرٌ بِعَيْنَيْكِ مُقْلَةً # وَأَسْبَلْتِ فَرْعًا فَاقَ مُسْكاً إِذَا انْسَبَلْ

البيت	كَحِلْتِ لَهُ سِحْرٌ بِعَيْنَيْكِ مُقْلَةً				#	وَأَسْبَلْتِ فَرْعًا فَاقَ مُسْكاً إِذَا نْسَبَلْ		
الكتابة العروضية	كَحِلْتِ لَهُ سِحْرُنْ بِعَيْنَيْكِ مُقْلَتَنْ				#	وَأَسْبَلْتِ فَرْعًا فَاقَ مُسْكاً إِذَا نْسَبَلْ		
تقطيعه	كَحِلْتِ	لَهُ سِحْرِن	بِعَيْنَيْ	كِ مُقْلَتَنْ	#	وَأَسْبَلْ	تِ فَرْعَنْ فَا	قَ مُسْكَنْ	إِذَ نْسَبلْ
الرموز	/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " كَحِلْتِ لَهُ سِحْرٌ بِعَيْنَيْكِ مُقْلَةً # وَأَسْبَلْتِ فَرْعًا فَاقَ مُسْكاً إِذَا انْسَبَلْ " وهو ينطق ب" كَحِلْتِ لَهُ سِحْرُنْ بِعَيْنَيْكِ مُقْلَتَنْ # وَأَسْبَلْتِ فَرْعًا فَاقَ مُسْكاً إذا انسبلْ ". ورموزه " /o// | o//o//|o/o//|o/o/o// # o//o//|o/o//|o/o/o//|o/o// |o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((كحلتِ، ر عَيْنَيْ، وأسبل، ق مسكَنْ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((كِ مُقْلَتَنْ، تِ فرعن فا، إذ نسبلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤. **أَلَا يَابَنِ غَيْلَانِ اقْتُلُوا بِابْنِ خَالِكُمْ # وَإِلَّا فَمَا أَنتُم قَبِيْلٌ وَلَا خَوَلْ**

البيت	أَلَا يَابَنِ غَيْلَانِ اقْتُلُوا بِابنِ خَالِكُمْ				#	وَإِلَّا فَمَا أَنْتُمْ قَبِيْلٌ وَلَا خَوَلْ		
الكتابة العروضية	أَلَا يَابَنِ غَيْلَانِ قْتُلُو بِابنِ خَالِكُمْ				#	وإِلْلَا فَمَا أَنْتُمْ قَبِيْلُنْ وَلَا خَوَلْ		
تقطيعه	أَلَا يَا	بَنِ غيْلَانِ قْ	تُلُو بِابْ	نِ خَالِكُم	#	وإِلْلَا	فَمَا أَنْتُمْ	قَبِيْلُنْ	وَلَا خَوَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " أَلَا يَابَنِ غَيْلَانِ اقْتُلُوا بِابنِ خَالِكُم # وإِلّا فَمَا أَنْتُمْ قَبِيْلٌ ولَا خَوَلْ " وهو ينطق ب" أَلَا يَابَنِ غَيْلَانِ اقْتُلُوا بِابنِ خَالِكُمْ # وَإِلْلَا فَمَا أَنْتُمْ قَبِيْلُنْ وَلَا خَوَلْ ". ورموزه " o/o// | o/o//|o/o/o//|o//o// # o/o//|o/o/o//|o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((أَلَا يَا، تُلُو بِابْ، وإِلْلَا، قَبِيْلُنْ))، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((بَنِ غَيْلَانِ قْ، نِ خَالِكُمْ، فَمَا أَنْتُمْ، وَلَا خَوَلْ))، تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٥. **قَتِيْلٌ بِوَادِي الْحُبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلٍ # وَلَا مَيِّتٍ يُعزَى هُنَاكَ وَلَا زُمَل**

البيت	قَتِيْلٌ بِوَادِي الْحُبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلٍ				#	وَلَا مَيِّتٍ يُعزَى هُنَاكَ وَلَا زُمَل		
الكتابة العروضية	قَتِيلُن بِوَادِ لْحُبْبِ مِنْ غَيْرِ قَاتِلِنْ				#	وَلَا مَيْيِتِنْ يُعزَى هُنَاكَ وَلَا زُمَل		
تقطيعه	قَتِيلُن	بِوَادِ لْحُبْ	بِ مِن غي	رِ قَاتِلِنْ	#	وَلَامَيْ	يِتِنْ يُعزَى	هُنَاكَ	وَلَا زُمَل
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " قَتِيلٌ بِوَادِي الحُبِّ مِن غيرِ قَاتِلٍ # ولَا مَيِّتٍ يُعزَى هُنَاكَ ولَا زُمَل " وهو ينطق ب" قَتِيلن بِوَادِي لحُبْبِ مِن غيرِ قَاتِلن # ولَا مِيْيِتِنْ يُعزَى هُنَاكَ ولَا زُمَل ". ورموزه " o/o// | o//o//|o/o/o//|o/o// # o//o//|o/o//|o/o/o// |o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((قَتِيلُن، بِ مِن غي ، ولَامَيْ، هُنَاكَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((بِوَادِ لْحُبْ ، رِ قَاتِلِنْ، يِتِنْ يُعزَى، ولَا زُمَل))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٦. **فَتِلْكَ الَّتِي هَامَ الفُؤَادُ بِحُبِّهَا # مُهَفْهَفَةٌ بَيْضَاءُ دُرِّيَّةَ القُبَلْ**

البيت	فَتِلْكَ الَّتِي هَامَ الفُؤَادُ بِحُبِّهَا				#	مُهَفْهَفَةٌ بَيْضَاءُ دُرِّيَّةَ القُبَل		
الكتابة العروضية	فَتِلْكَ لْلَتِي هَامَ لْفُؤَادُ بِحُبْبِهَا				#	مُهَفْهَفَتُنْ بَيْضَاءُ دُرْرِيْيَةَ لْقُبَلْ		
تقطيعه	فَتِلْكَ لْ	لَتِي هَامَ لْ	فُؤَادُ	بِحُبْبِهَا	#	مُهَفْهَ	فَتُنْ بَيْضَا	ءُ دُرْرِيْ	يَة لْقُبَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " فَتِلكَ الَّتي هَامَ الفُؤَادُ بِحُبِّهَ # مُهفهَفَةٌ بَيضَاءُ دُرِّيَّة القُبَل " وهو ينطق ب" فَتِلكَ لْلَتي هَامَ الفُؤَادُ بِحُبْبِهَ # مُهفهَفَتُنْ بَيضَاءُ دُرْرِيْيَة القُبَلْ ". ورموزه " //o/o | //o/o/o/|//o/o|o//o# //o/o/o/|//o/o|o//o/ |//o/o " . تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((فَتِلكَ لْ، لفُؤَادُ، مُهَفْهَ، ءُ دُرْرِيْ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((لَتِي هَامَ لْ، بِحُبْبِهَ، فَتُنْ بَيضَا، يَة لْقُبَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٧. وَلِى وَلَهَا فِي النَّاسِ قَوْلٌ وسُمعَةٌ # وَلِى وَلَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَثَلْ

البيت	وَلِى وَلَهَا فِي النَّاسِ قَوْلٌ وَسُمْعَةٌ				#	وَلِى وَلَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَثَلْ		
الكتابة العروضية	وَلِىْ وَلَهَا فِي نْنَاسِ قَوْلُنْ وَسُمْعَتُنْ				#	وَلِى وَلَهَا فِي كلْلِ نَاحِيَتِنْ مَثَلْ		
تقطيعه	وَلِى وَ	لَها فِ نْنَا	سِ قَوْلن	وَسُمْعَتُنْ	#	وَلِى وَ	لَهَا فِي كُلْ	لِ نَاحِ	يَتِنْ مَثَلْ
الرموز	//o/	//o / o/o	//o /o	//o/o	#	//o/	//o/o/o	//o/	//o//o
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " وَلِى وَلَهَا فِي النَّاسِ قَوْلٌ وَسُمْعَةٌ # وَلِى وَلَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَثَلْ " وهو ينطق ب" وَلِى وَلَها فِي نْنَاسِ قَوْلُنْ وَسُمْعَتُنْ # وَلِى وَلَهَا فِي كلْلِ نَاحِيَتِنْ مَثَلْ". ورموزه " //o/ | //o/o/o|//o/o/o|//o/ # //o/o|//o/ |//o/o/o|//o/ |//o//o ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((وَلِى وَ، سِ قَوْلن، وَلِى وَ، لِ نَاحِ))، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((وَلَها في نْ، وسُمعَتُنْ، لَهَا فِي كُلْ، يَتِنْ مَثَلْ))، تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٨. رَدَاحٌ صَمُوْتُ الْحِجْلِ تَمْشِى تَحَيَّراً # وَصَرَّاخَةُ الْحِجْلَينِ يَصْرُخْنَ فِي زَجَلْ

البيت	رَدَاحٌ صَمُوتُ الحِجلِ تَمشى تَحَيَّراً				#	وَصَرّاخَةُ الحِجْلَيْنِ يَصْرُخْنَ في زَجَلْ		
الكتابة العروضية	رَدَاحُنْ صَمُوتُ لِحِجلِ تَمشى تَحَيْيَرَن				#	وَصَرْرَاخَةُ لِحِجْلينِ يَصرُخنَ في زَجَلْ		
تقطيعه	رَدَاحُنْ	صَمُوتُ لْ	حِجلِ تَمشى	تَحَيْيَرَنْ	#	وَصَرْرَا	خَةُ لِحِجْلي	نِ يَصْرُخْ	نَ في زَجَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " رَدَاحٌ صَمُوْتُ الْحِجْلِ تَمْشِى تَحَيَّراً # وَصَرَّاخَةُ الْحِجْلَينِ يَصْرُخْنَ فِي زَجَلْ " وهو ينطق ب" رَدَاحُنْ صَمُوتُ لِحِجلِ تَمشى تَحَيْيَرَن # وصَرْرَاخَةُ لِحِجْلينِ يَصرُخنَ في زَجَل ". ورموزه " o/o// | //o/o//|o/o//|o/o/o// # o//o//|o/o//|o/o/o// |o/o//|o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((رَدَاحُنْ، حِجلِ تَمشى، وصَرْرَا، نِ يَصرُخ))، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((صَمُوتُ لْ، تَحَيْيَرَن، خَةُ لِحِجْلي، نَ في زَجَل))، تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٩. **غَمُوْضٌ عَضُوْضُ الْحِجْلِ لَوْ أَنَّهَا مَشَتْ # بِهِ عِنْدَ بَابِ السَّبْسَبَيْنِ لِلاَ نْفَصَلْ**

البيت	غَمُوْضٌ عَضُوْضُ الْحِجْلِ لَوْ أَنَّهَا مَشَتْ				#	بِهِ عِنْدَبابَ السَّبسَبَينِ لِلاَ نْفَصَلْ		
الكتابة العروضية	غَمُوْضُنْ عَضُوْضُ لْحِجْلِ لَوْ أَنْنَهَا مَشَتْ				#	بِهِي عِنْدَ بَابَ سْسَبْسَبَينِ لِلاَ نْفَصَلْ		
تقطيعه	غمُوضُنْ	عَضُوْضُ لْحِجْ	لِ لَوْ أَنْ	نَهَا مِشْتُ	#	بِهِي عِن	دِبَابَ سْسَب	سَبَينِ لِلْ	لِلاَ نْفَصَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " غمُوضٌ عَضُوضُ الحِجلِ لَو أَنَهَا مَشَت # بِهِ عِندَبابَ السَّبسَبِينَ للا نفَصَل " وهو ينطق ب" غمُوضُنْ عَضُوضُ لحِجلِ لَو أَنَهَا مَشَت #بِهِي عِندَبابَ سْسَبسَبِينَ لِلاَ نفَصَل". ورموزه " //o/o| //o/o/o|//o//o# o//o//|o/o//|o/o/o// |o/o// /o//|o/o/o//|o/o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((غمُوضُنْ، غمُوضُنْ، بِهِي عِندَ، سَبِينَ لِلْ))، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((عَضُوضُ لْ، أَنَهَا مَشَت، بابَ سْسَب، لِلاَ نفَصَل))، تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٠. **أَلَا لآ أَلَا إِلَّا لِآلَاءِ مَنْ رَحَلْ # وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِآلَاءِ مَنْ رَحَلْ**

البيت	أَلَا لآ أَلَا إِلَّا لِآلَاءِ مَنْ رَحَلْ				#	وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِآلَاءِ من رَحَلْ		
الكتابة العروضية	أَلَا لاْاَ أَلَا إِللا لِاَلَاءِ مَنْ رَحَلْ				#	وَلَا لَا أَلَا إللَا لِاَلَاءِ مَنْ رَحَلْ		
تقطيعه	أَلَا لاْ	اَ ألا إِلْلا	لِاَلَا	ءِ مَنْ رَحَل	#	وَلَا لَا	أَلَا إِللَا	لِاَلَا	ءِ من رَحَل
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " أَلَا لآ أَلَا إِلَّا لِآلَاءِ مَنْ رَحَلْ # وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِآلاء من رَحَلْ " وهو ينطق ب" أَلَا لاْاَ أَلَا إِللا لِاَلَاءِ من رحل # ولا لا ألا إللا لِاَلَاء من رَحَلْ ". ورموزه " o/o// | o//o//|o/o/o//|o/o// # o//o//|o/o//|o/o/o// | o//o//| /o//| o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((أَلَا لاْ، لِاَلَا، ولا لا، لِاَلَا))، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((اَ ألا إِلْلا، ءِ مَنْ رَحَل، ألا إللا، ءِ من رَحَل))، تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣١. **فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ # قَطَعْتُ الفَيَافِي وَالمَهَامِهَ لَمْ أَمَلْ**

البيت	فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ				#	قَطَعْتُ الفَيَافِي وَالْمَهَامِهَ لَمْ أَمَلْ		
الكتابة العروضية	فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمْمَ كَمْ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ				#	قَطَعْتُ لْفَيافِي وَلْمَهَامِهَ لَمْ أَمَلْ		
تقطيعه	فَكَمْ كَمْ	وَكَمْ كَمْ ثُمْ	مَ كَمْ كَمْ	وَكَمْ وَكَمْ	#	قَطَعْتُ لْ	فَيَافِي وَلْ	مَهَامِ	هَ لَمْ أَمَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ # قَطَعْتُ الفَيَافِي وَالْمَهَامِهَ لَمْ أَمَلْ " وهو ينطق ب" فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمْمَ كَمْ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ # قَطَعْتُ لْفَيَافِي وَلَمَهَامِهَ لَمْ أَمَلْ ". ورموزه " o//o// | o//o/o/o//|o//o// # o//o//| /o//|o/o/o//|o/o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((فَكَمْ كَمْ، مَ كَمْ كَمْ، قَطَعْتُ لْ، مَهَامِ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((وَكَمْ كَمْ ثُمْ، وَكَمْ وَكَمْ، فَيَافِي وَلْ، هَ لَمْ أَمَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٢. وَكَافٌ وَكَفْكَافٌ وَكَفِّي بِكَفِّها # وَكَافٌ كَفُوْفُ الوَدْقِ مِنْ كَفِّهَا انْهَمَلْ

البيت	وَكَافٌ وَكَفْكَافٌ وَكَفِّي بِكَفِّهَا				#	وَكَافٌ كَفُوْفُ الوَدْقِ مِنْ كَفِّهَا انْهَمَلْ			
الكتابة العروضية	وَكَافُنْ وَكَفْكَافُنْ وَكَفْفِي بِكَفِهَا				#	وَكَافُنْ كَفُوْفُ لْوَدْقِ مِنْ كَفْفِهَ نْهَمَلْ			
تقطيعه	وَكَافُنْ	وَكَفْكَافُنْ	وَكَفْفِي	بِكَفْفِهَا	#	وكافُنْ	كَفُوفُ لْودْ	قِ مِن كَفْ	فِهَ نْهَملْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o/o/o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " وَكَافٌ وَكَفْكَافٌ وَكَفِّي بِكَفِّهَا # وَكَافٌ كَفُوْفُ الوَدْقِ مِنْ كَفِّهَا انْهَمَلْ " وهو ينطق ب" وكافُنْ وَكَفْكَافُنْ وَكَفْفِي بِكَفِهَا # وَكَافُنْ كَفُوْفُ لْوَدْقِ مِنْ كَفْفِهَا انْهَمَلْ ". ورموزه " //o/o | //o/o/o|//o/o|o//o # o/o/o// | o /o//|o/o/o//|o/o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((وَكَافُنْ، وَكَفْفِي، وَكَافُنْ، قِ مِنْ كَفْ))، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((وَكَفْكَافُنْ، بِكَفِهَا، كَفُوْفُ لْودْ، فِهَ نْهَملْ))، تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٣. فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوْ ثُمَّ لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ # دَنَا دَارُ سَلْمَى كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلْ

البيت	فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوثُمَّ لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ				#	دَنَا دَارُ سَلْمَى كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلْ		
الكتابة العروضية	فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوثُمْمَ لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ				#	دَنَا دَارُ سَلْمَى كُنْتُ أَوْوَلَ مَنْ وَصَلْ		
تقطيعه	فَلَوْ لَوْ	وَلَوْ لَوْثُمْ	مَ لَوْ لَوْ	وَلَوْ وَلَوْ	#	دَنَا دَا	رُ سَلْمَى كُنْ	تُ أَوْوَ	لَ مَنْ وَصَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوثُمَّ لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ # دَنَا دارُ سَلْمَى كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلْ " وهو ينطق ب" فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوثُمْمَ لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ # دَنَا دَارُ سَلْمَى كُنْتُ أَوْوَلَ مَنْ وَصَلْ ". ورموزه " o/o// | //o/o//|o/o/o// # o//o//|o/o//|o/o/o// | /o//|o/o/o//|o/o// | //o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((فَلَوْ لَوْ، مَ لَوْ لَوْ، دَنَا دَا، تُ أَوْوَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((وَلَوْ لَوْثُمْ، وَلَوْ وَلَوْ، رُ سَلْمَى كُنْ، لَ مَنْ وَصَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٤. وَفِي فِي وَفِي فِي ثُمَّ فِي فِي وَفِي وَفِي # وَفِي وَجْنَتَي سَلْمَى أَقَبَّلَ لَمْ أَمَلْ

البيت	وَفِي فِي وَفِي فِي ثُمَّ فِي فِي وَفِي وَفِي				#	وَفِي وَجْنَتَيْ سَلْمَى أَقَبَّلَ لَمْ أَمَلْ			
الكتابة العروضية	وَفِيْ فِي وَفِي فِي ثُمْمَ فِيْ فِيْ وفِيْ وفِيْ				#	وَفِي وَجْنَتَي سَلْمَى أَقَبْبَل لَمْ أَمَلْ			
تقطيعه	وَفِيْ فِيْ	وَفِيْ فِيْ ثُمْ	مَ فِيْ فِيْ	وَفِيْ وَفِيْ	#	وَفِيْ وَجْ	نَتِيْ سَلْمَى	أَقَبْبَ	لَ لَمْ أَمَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " وَفِي فِي وَفِي فِي ثُمَّ فِي فِي وَفِي وَفِي # وهو ينطق ب " وَفِي فِي وَفِي فِي ثُمْمَ في في وفي وفي # وَفِي وَجْنَتَي سَلْمَى أَقَبْبَل لَمْ أَمَلْ ". ورموزه " o/o// | //o/o//|o/o//|o/o/o// # o//o//|o/o//|o/o/o//|o/o// |/o// |o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((وَفِيْ فِيْ، مَ فِيْ فِيْ، وَفِيْ وَجْ، أَقَبْبَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((وَفِيْ فِيْ ثُمْ، وَفِيْ وَفِيْ، نَتِيْ سَلْمَى، لَ لَمْ أَمَلْ))،فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٥. **وَسَلْ سَلْ وَسَلْ سَلْ ثمَّ سَلْ سَلْ وَسَلْ وَسَلْ # وَسَلْ دَارَسَلْمَى وَالرُّبُوعَ فَكُمْ أَسَلْ**

البيت	وَسَلْ سَلْ وَسَلْ سَلْ ثمَّ سَلْ سَلْ وَسَلْ وَسَلْ				#	وَسَلْ دَارَسَلْمَى وَالرُّبُوعَ فَكُمْ أَسَلْ			
الكتابة العروضية	وَسَلْ سَلْ وَسَلْ سَلْ ثُمْمَ سَلْ سَلْ وَسَلْ وَسَلْ				#	وَسَلْ دَارَسَلْمَى وَرْرُبُوعَ فَكُمْ أَسَلْ			
تقطيعه	وسَلْ سَلْ	وَسَلْ سَلْ ثُمْ	مَ سَلْ سَلْ	وَسَلْ وَسَلْ	#	وَسَلْ دَا	رَسَلْمَى وَرْ	رَبُوْعَ	فَكُمْ أَسَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " وَسَلْ سَلْ وَسَلْ سَلْ ثمَّ سَلْ سَلْ وَسَلْ وَسَلْ # وَسَلْ دَارَسَلْمَى وَالرُّبُوعَ فَكُمْ أَسَلْ " وهو ينطق ب" وَسَلْ سَلْ وَسَلْ سَلْ ثُمْمَ سَلْ سَلْ وَسَلْ وَسَلْ # وَسَلْ دَارَسَلْمَى وَرْرُبُوعَ فَكُمْ أَسَلْ ". ورموزه " o//o// | o//o/o//|o//o// # o//o//| /o//|o/o/o//|o/o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((وسَلْ سَلْ، مَ سَلْ سَلْ، وَسَلْ دَا، رَبُوْعَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((وَسَلْ سَلْ ثُمْ، وَسَلْ وَسَلْ، رَسَلْمَى وَرْ، فَكُم أَسَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٦. **وَشَصْنَلْ وَشَصْنَلْ ثُمَّ شَصْنَلْ عَشْنَصَلٍ #عَلَى حَاجَِي سَلْمَى يَزِينُ مَعَ العُقَلْ**

البيت	وَشَصْنَلْ وَشَصْنَل ثُمَّ شَصْنَلْ عَشْنَصَلٍ				#	عَلَى حَاجَِي سَلْمَى يَزِينُ مَعَ العُقَلْ			
الكتابة العروضية	وَشَصْنَلْ وَشَصْنَل ثُمْمَ شَصْنَلْ عَشْنَصَلن				#	عَلَى حَاجَِي سَلْمَى يَزِينُ مَعَ لْعُقَلْ			
تقطيعه	وشَصْنَلْ	وَشَصْنَل ثُمْ	مَ شَصْنَلْ	عَشْنَصَلن	#	عَلى حا	جِي سَلْمَى	يَزِينُ	مَعَ لعُقَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " وَشَصْنَلْ وَشَصْنَل ثُمَّ شَصْنَلْ عَشْنَصَلٍ # **عَلَى حَاجَِي سَلْمَى يَزِينُ مَعَ العُقَلْ** " وهو ينطق ب" وَشَصْنَلْ وَشَصْنَل ثُمْمَ شَصْنَلْ عَشْنَصَلن # عَلَى حَاجَِي سَلْمَى يَزِينُ مَعَ لْعُقَلْ". ورموزه " o/o// | o/o//|o/o/o//|o//o// # o/o//|o/o/o//|o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((وَشَصْنَلْ ، مَ شَصْنَلْ ،عَلى حا، يَزِينُ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((وَشَصْنَل ثُمْ ، عَشْنَصَلن، جِي سَلْمَى، مَعَ لعُقَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٧. **حِجَازِيَةُ الْعَينَيْنِ مَكِّيَةَ الْحَشِى # عَرَاقِيَةُ الْاَطْرَافِ رُوْمِيَةِ الْكَفَلْ**

البيت	حِجَازِيَةُ الْعَينَيْنِ مَكِّيَةَ الْحَشِى				#	عَرَاقِيَةُ الْاَطْرَافِ رُوْمِيَةِ الْكَفَلْ		
الكتابة العروضية	حِجَازِيَةُ الْعَينَيْنِ مَكِّيَةَ الْحَشِى				#	عَرَاقِيَةُ الْاَطْرَافِ رُوْمِيَةِ الْكَفَلْ		
تقطيعه	حِجَازِ	يَةِ لْعَيْنَي	نِ مَكْكَ	يَةَ لْحَشِى	#	عَرَاقِيْ	يَةُ لْاَطْرَا	فِ رُوْمِيْ	يَةِ لْكَفَلْ
الرموز	/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " حِجَازِيَةُ الْعَينَيْنِ مَكِّيَةَ الْحَشِى # عَرَاقِيَةُ الْاَطْرَافِ رُوْمِيَةِ الْكَفَلْ " وهو ينطق ب" حِجَازِيَةُ الْعَينَيْنِ مَكِّيَةَ الْحَشِى # عَرَاقِيَةُ الْاَطْرَافِ رُوْمِيَةِ الْكَفَلْ ". ورموزه " /o// | o//o//|o/o/o//|o/o// # o//o//|o/o/o//|o/o/o// |o/o// |o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((حِجَازِ، نِ مَكْكَ، عَرَاقِيْ، فِ رُوْمِيْ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((يَةِ لْعَيْنَي، يَةَ لْحَشِى، يَةُ لْاَطْرَا، يَةِ لْكَفَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٨. **تِهَامِيَّةَ الأَبْدَانِ عَبْسِيَّةُ اللَمَى # خُزَاعِيَّة الأَسْنَانِ دُرِّيَّةَ الْقَبَلْ**

البيت	تِهَامِيَّةَ الأَبْدَانِ عَبسِيَّةُ اللَمَى				#	خُزَاعِيَّة الأَسْنَانِ دُرِّيَّةَ الْقَبَلْ		
الكتابة العروضية	تِهَامِيَةَ لْأَبْدَانِ عَبسِيَةُ للَمَى				#	خُزَاعِيْيَةُ لْأَسْنَانِ دُرْرِيْيَةَ لْقَبَلْ		
تقطيعه	تِهَامِي	يَةَ لْأَبْدَا	نِ عَبْسِي	يَةُ للَمَى	#	خُزَاعِيْ	يَةُ لْأَسنَا	نِ دُرْرِيْ	يَةَ لْقبَلْ
الرموز	/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " تِهَامِيَّةَ الأَبدانِ عَبسِيَّةُ اللَمَى # خُزَاعِيَّة الأَسنَانِ دُرِّيّة القبَلْ " وهو ينطق ب" تِهَامِيَةَ لأَبدانِ عَبسِيَةُ للَمَى # خُزَاعِيَة لأَسنَانِ دُرْرِيْيَة لقبَلْ ". ورموزه " o//o/o | o//o/o/o//|o//o/o//|o//o/o/o// # o//o/o//|o//o/o/o// | /o// | o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((تِهَامِي، نِ عَبْسِي، خُزَاعِيْ، نِ دُرْرِيْ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((يَةَ لْأَبْدَا، يَةُ للَمَى، يَةُ لْأَسنَا، يَةَ لْقبَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٩. **وَقُلْتُ لَهَا أَيُّ القَبَائِلِ تُنْسَبِي # لَعَلِّي بَيْنَ النَّاسِ فِي الشِّعْرِ كَيْ أُسَلْ**

البيت	وَقُلْتُ لَهَا أَيُّ القَبَائِلِ تُنسَبِي				#	لَعَلِّي بَيْنَ النَّاسِ فِي الشِّعْرِ كَيْ أُسَلْ			
الكتابة العروضية	وَقُلْتُ لَهَا أَيْيُ لقَبَائِلِ تُنسَبِي				#	لَعَلْلِي بَيْنَ نْنَاسِ فِي شْشِعْرِ كَيْ أُسَلْ			
تقطيعه	وقُلتُ	لَهَا أَيْيُ لْ	قَبَائِ	لُ تُنسَبِي	#	لَعَلْلِ	يَ بَيَنَ نْنَا	سِ فِ شْشِعْ	رِ كَي أُسَلْ
الرموز	/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " وَقُلْتُ لَهَا أَيُّ القَبَائِلِ تُنْسَبِي # لَعَلِّي بَيْنَ النَّاسِ فِي الشِّعرِ كَي أُسَلْ " وهو ينطق ب" وَقُلتُ لَهَا أَيْيُ لقَبائِلِ تُنسَبِي # لَعَلْلِي بَينَ النْنَاسِ فِي الشْشِعرِ كَي أُسَلْ ". ورموزه " /o// | //o/o/o//|o//o// # //o//|o/o//|o//o// | /o// |o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((وقُلتُ، قَبائِ، لَعَلْلِي))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((لَهَا أَيْيُ لْ، لُ تُنسَبِي، رِ كَي أُسَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٠. فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ # فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلْ

البيت	فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ				#	فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلْ		
الكتابة العروضية	فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيْيَتُنْ عَرَبِيْيَتُنْ				#	فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلْلَا وَهَلْ وَبَلْ		
تقطيعه	فَقَالَتْ	أَنَا كِنْدِي	يَتُنْ عَ	رَبِيْيَتُنْ	#	فَقُلتُ	لَهَا حاشَا	وكَلْلَا	وَهَلْ وَبَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ # فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلْ " وهو ينطق ب" فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيْيَتُنْ عَرَبِيْيَتُنْ # فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلْلَا وَهَلْ وَبَلْ ". ورموزه " o/o// | o/o//|o/o/o// | /o// # o//o//|o/o//|o/o/o// | /o// o|o/o//|o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((فَقَالَتْ، يَتُنْ عَ، فَقُلْتُ، وَكَلْلَا))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((أَنَا كِنْدِي، رَبِيْيَتُنْ، لَهَا حَاشَا، وَهَلْ وَبَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤١. **فَقَالَتْ أَنَا رُوْمِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ # فَقُلْتُ لَهَا وَ رَخِيْزَ بِبَاخُوشِ مَنْ قُزَلْ**

البيت	فَقَالَتْ أَنَا رُوْمِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ				#	فَقُلْتُ لَهَا وَرَخِيْزَ بِبَاخُوْشِ مَنْ قُزَلْ			
الكتابة العروضية	فَقَالَتْ أَنَا رُومِيْيَتُنْ عَجَمِيْيَتُنْ				#	فَقُلْتُ لَهَا وَرَخِيْزَ بِبَاخُوْشِ مَنْ قُزَلْ			
تقطيعه	فَقَالَتْ	أَنَا رُومِيْ	يَتُنْ عَ	جَمِيْيَتُن	#	فَقُلْتُ	لَهَا وَرَخِيْ	زَ بِبَاخُوْ	شِ مَنْ قُزَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " فَقَالَتْ أَنَا رُوْمِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ # فَقُلْتُ لَهَا وَرَخِيْزَ بِبَاخُوْشِ مَنْ قُزَلْ " وهو ينطق ب" فَقَالَتْ أَنَا رُومِيْيَتُنْ عَجَمِيْيَتُنْ # فَقُلْتُ لَهَا وَرَخِيْزَ بِبَاخُوْشِ مَنْ قُزَلْ ". ورموزه " o/o// | //o/o/o//|o//o// # o//o//|o/o//|o/o/o// | /o// | //o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((فَقَالَتْ، يَتُنْ عَ، فَقُلْتُ، زَ بِبَاخُوْ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((أَنَا رُومِيْ،مِيْيَتُنْ، لَهَا وَرَخِيْ، شَ مَنْ قُزَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٢. وَلَاعَبْتُهَا الشِّطْرَنْجِ خَيْلِى تَرَادَفَتْ # وَرُخِّى عَلَيْهَا دَارَ بِالشَاهِ بِالعَجَلْ

البيت	وَلاَعَبْتُهَا الشِّطْرَنْجِ خَيْلِي تَرَادَفَتْ				#	وَرُخِّى عَلَيْهَا دَارَ بِالشَاهِ بِالْعَجَلْ		
الكتابة العروضية	وَلاَعَبْتُهَا شْشِطْرَنْجِ خَيْلِي تَرَادَفَتْ				#	وَرُخْحِى عَلَيْهَا دَارَ بِشْشَاهِ بِلْعَجَلْ		
تقطيعه	وَلَاعَبْ	تُهَاشْشِطْ	رَنْجِ خَيْلِي	تَرَادَفَتْ	#	وَرُخْحِى	عَلَيْهَا دَا	رَبِشْشَا	هِ بِلْعَجَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " وَلاَعَبْتُهَا الشِّطْرَنْجِ خَيْلِي تَرَادَفَتْ # وَرُخِّى عَلَيْهَا دَارَ بِالشَاهِ بِالْعَجَلْ " وهو ينطق ب" وَلاَعَبْتُهَا شْشِطْرَنْجِ خَيْلِي تَرَادَفَتْ # وَرُخْحِى عَلَيْهَا دَارَ بِشْشَاهِ بِلْعَجَلْ ". ورموزه " o/o// | o/o//|o/o/o//|o//o// # o/o//|o/o/o//|o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((وَلَاعَبْ، رَنج خَيلى، ورُخْحى، رَبِشْشَا))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((تُهَاشْشِطْ، تَرَادَفَتْ، عَلَيْهَا دا، هِ بِلْعَجَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٣. فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَارَةُ لَاعِبٍ # وَلَكِنْ قَتْلَ الشَّاهِ بِالفِيْلِ هُوَ الأَجَلْ

البيت	فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَارَة لَاعِبٍ				#	وَلَكِنْ قَتْلَ الشَّاهِ بِالفِيلِ هُوَ الأَجَلْ			
الكتابة العروضية	فَقَالَتْ ومَا هَذَا شَطَارَةُ لَاعِبِنْ				#	وَلَكِنْ قَتْلَ شْشَاهِ بِلْفِيلِ هُوَ لْأَجَلْ			
تقطيعه	فَقَالَتْ	وَمَا هَذَا	شَطَارَ	ةُ لَاعِبِنْ	#	وَلَكِنْ قَتْ	لَ شْشَا	هِ بِلْفِيْلِ	هُوَ لْأَجَلْ
الرموز	o/o//	o/ / o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَارَة لَاعِبٍ # وَلَكِنْ قَتْلَ الشَّاهِ بِالفِيلِ هُوَ الأَجَلْ " وهو ينطق ب" فَقَالَتْ ومَا هَذَا شَطَارَةُ لَاعِبِنْ # وَلَكِنْ قَتْلَ شْشَاهِ بِلْفِيلِ هُوَ لْأَجَلْ ". ورموزه " o/o// | o//o//|o/o/o// |/o// # o//o//| /o//|o/o/o// |o/o// |/o// |o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((فَقَالَتْ، شَطَارَ، وَلَكِنْ قَتْ، هِ لْفِيلِ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((وَمَا هَذا، ةُ لَاعِبِنْ، لَ ششا، هُو لأَجَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٤. فَنَاصَبْتُهَا مَنْصُوْبَ بِالفِيْلِ عَاجِلاَ # مِنَ اثْنَيْنِ فِي تِسْعٍ بِسُرْعٍ فَلَمْ أَمَلْ

البيت	فَنَاصَبْتُهَا مَنْصُوْبَ بِالفِيْلِ عَاجِلاَ				#	مِنَ اثْنَيْنِ فِي تِسْعٍ بِسُرْعٍ فَلَمْ أَمَلْ		
الكتابة العروضية	فَنَاصَبْتُهَا مَنْصُوْبَ بِلْفِيْلِ عَاجِلاَ				#	مِنَ ثْنَيْنِ فِي تِسْعِنْ بِسُرعِنْ فَلَمْ أَمَلْ		
تقطيعه	فَنَاصَبْ	تُهَا مَنْصُو	بَ بِلْفِي	لِ عَاجِلاَ	#	مِنَ ثنَي	نِ في تِسْعِنْ	بِسُرعِنْ	فَلَمْ أَمَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " فَنَاصَبْتُهَا مَنْصُوْبَ بِالفِيْلِ عَاجِلا # مِنَ اثْنَيْنِ فِي تِسْعٍ بِسُرْعٍ فَلَمْ أَمَلْ " وهو ينطق ب" فَنَاصَبْتُهَا مَنْصُوْبَ بِلْفِيْلِ عَاجِلا # مِنَ ثنَينِ في تِسعِن بِسُرعِن فَلَم أَمَلْ ". ورموزه " o/o// | o/o/o// | o//o// # o/o// | o//o// | o/o// | o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((فَنَاصَبْ، بَ بِلْفِي، مِنَ ثنَي، بِسُرْعِن))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((تُهَا مَنْصُو، لِ عَاجِلا، نِ في تِسْعِن، فَلَم أَمَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٥. وَقَدْ كَانَ لَعْبِي كُلَّ دَستٍ بِقُبلَةٍ # أُقَبِّلُ ثَغْراً كَالْهِلَالِ إِذَا أَفَلْ

البيت	وَقَدْ كَانَ لَعْبِي كُلَّ دَسْتٍ بِقُبلَةٍ				#	أُقَبِّلُ ثَغْراً كَالْهِلَالِ إِذَا أَفَلْ		
الكتابة العروضية	وَقَدْ كَانَ لَعْبِي كُلْلِ دَسْتِنْ بِقُبلَتِنْ				#	أُقَبْبِلُ ثَغْرَنْ كَلْهِلَالِ إِذَا أَفَلْ		
تقطيعه	وَقَدْ كَا	نَ لَعْبِيْ كُلْ	لِ دَسْتِنْ	بِقُبلَتِنْ	#	أُقَبْبِ	لُ ثَغْرَنْ كَلْ	هِلَالِ	إِذَا أَفَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " وَقَدْ كَانَ لَعْبِي كُلَّ دَسْتٍ بِقُبْلَةٍ # أُقَبِّلُ ثَغْراً كَالهِلَالِ إِذَا أَفَلْ " وهو ينطق ب" وقَد كانَ لَعْبِي كُلْلِ دَسْتِنْ بِقُبلَتِنْ # أُقَبْبِلُ ثَغْرَنْ كَلْهِلَالِ إِذَا أَفَلْ ". ورموزه " //o/o | //o/o/o|//o/o|// # /o// |//o/o/o|/o// |//o//o ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((وَقَدْ كَا، لِ دَسْتِنْ، أُقَبْبِ، هِلَالِ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((نَ لَعْبِيْ كُلْ، بِقُبلَتِنْ، لُ ثَغْرَنْ كَلْ، إِذَا أَفَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في البمحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٦. **فَقَبَّلتُهَا تِسْعاً وَتِسْعِيْنَ قُبْلَةً # وَوَاحِدَةً أَيْضاً وَكُنْتُ عَلَى عَجَلْ**

البيت	فَقَبَّلتُهَا تِسعاً وتِسعِينَ قُبلَةً				#	وَوَاحِدَةً أَيْضاً وَكُنْتُ عَلَى عَجَلْ			
الكتابة العروضية	فَقَبْبَلتُهَا تِسْعَنْ وَتِسْعِينَ قُبلَتَنْ				#	وَوَاحِدَتَنْ أَيْضَنْ وَكُنْتُ عَلَى عَجَلْ			
تقطيعه	فَقَبْبَلْ	تُهَا تِسْعَنْ	وَتِسْعِي	نَ قُبلَتَنْ	#	ووَاحِ	دَتَنْ أَيْضَنْ	وَكُنْتُ	عَلَى عَجَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " فَقَبَّلتُهَا تِسعاً وتِسعِينَ قُبلَةً # ووَاحِدَةً أَيضاً وكُنتُ عَلَى عَجَلْ " وهو ينطق ب" فَقَبْبَلتُهَا تِسْعَنْ وَتِسْعِينَ قُبلَتَنْ # وَوَاحِدَتَنْ أَيْضَنْ وَكُنْتُ عَلَى عَجَلْ ". ورموزه " o//o// | o/o//|o/o/o//|o//o// # o//o//| /o//|o/o/o//| o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((فَقَبْبَلْ، وَتِسْعِي، ووَاحِ، وَكُنْتُ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((تُهَا تِسْعَنْ، نَ قُبلَتَنْ، دَتَنْ أَيْضَنْ، عَلَى عَجَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٧. وَعَانَقتُهَا حَتَّى تَقَطَّعَ عِقْدُهَ # وَحَتَّى فَصُوْصُ الطَّوْقِ مِنْ جِيْدِهَا انْفَصَلْ

البيت	وَعَانَقتُهَا حَتَّى تَقَطَّعَ عِقدُهَ				#	وحَتَّى فَصُوصُ الطَّوقِ مِنْ جِيْدِهَا انفَصَلْ			
الكتابة العروضية	وَعَانَقتُهَا حَتْتَى تَقَطْطَعَ عِقدُهَا				#	وَحَتْتَى فَصُوصُ طْطَوقِ مِن جِيْدِهَا اِنْفَصَلْ			
تقطيعه	وَعَانَقْ	تُهَا حَتْتَىْ	تَقَطْطَ	عَ عِقدُهَا	#	وَحَتْتَى	فَصُوصُ طْطَو	قِ مِن جِي	دِهَا اِنْفَصَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o/o/o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " وَعَانَقْتُهَا حَتَّى تَقَطَّعَ عِقدُهَ # وَحَتَّى فَصُوصُ الطَّوقِ مِن جِيدِهَا انفَصَلْ " وهو ينطق ب" وَعَانَقتُهَا حَتْتَى تَقَطْطَعَ عِقدُهَا # وَحَتْتَى فَصُوصُ طْطَوقِ مِن جِيدِهَا اِنْفَصَلْ ". ورموزه "o/o//|o/o/o//|o/o// # o//o//|o/o//|o/o/o//|o/o// o /o//|o/o/o//|o/o// |o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((وَعَانَقْ، تَقَطْطَ، وَحَتْتَى، قِ مِن جِي))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((تُهَا حَتْتَىْ، عَ عِقدُهَا، فَصُوصُ طْطَو، دِهَا اِنْفَصَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٨. **كَأَنَّ فُصُوْصَ الطَوْقِ لَمَّا تَنَاثَرَتْ # ضِيَاءُ مَصَابِيْحٍ تَطَايَرنَ عَنْ شَعَلْ**

البيت	كَأَنَّ فُصُوْصَ الطَوْقِ لَمَّا تَنَاثَرَتْ				#	ضِيَاءُ مَصَابِيْحٍ تَطَايَرنَ عَنْ شَعَلْ		
الكتابة العروضية	كَأَنْنَ فُصُوْصَ لْطَوْقِ لَمْمَا تَنَاثَرَتْ				#	ضِيَاءُ مَصابِيْحِنْ تَطَايَرْنَ عَنْ شَعَلْ		
تقطيعه	كَأَنْنَ	فُصُوصَ لْطَوْ	قِ لَمْمَا	تَنَاثَرَتْ	#	ضِيَاءُ	مَصابِيْحِنْ	تَطَايَرْ	نَ عَنْ شَعَلْ
الرموز	/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو "كَأَنَّ فُصُوْصَ الطَوْقِ لَمَّا تَنَاثَرَتْ # ضِيَاءُ مَصَابِيْحٍ تَطَايَرنَ عَنْ شَعَلْ " وهو ينطق ب" كَأَنْنَ فُصُوصَ لْطَوقِ لَمْمَا تَنَاثَرَتْ # ضِيَاءُ مَصابِيْحِنْ تَطَايَرْنَ عَنْ شَعَلْ ". ورموزه " /o// | o//o//|o/o//|o/o/o// | /o// # o//o//|o/o//|o/o/o// | /o// |o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((كَأَنْنَ، قِ لَمْمَا، ضِيَاءُ، تَطَايَرْ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((فُصُوصَ لْطَوْ، تَنَاثَرَتْ، مَصابِيْحِنْ، نَ عَنْ شَعَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٩. وَآخِرُ قَوْلِي مِثْلُ مَا قُلْتُ أَوَّلًا # لِمَنْ طَلَلٌ بَيْنَ الجديّة وَالْجَبَلْ

البيتَ	وآخِرُ قَوْلِي مِثْلُ مَا قُلْتُ أَوَّلًا				#	لِمَنْ طَلَلٌ بَيْنَ الجديّة والجَبَلْ			
الكتابة العروضية	وَاَاْخِرُ قَوْلِي مَثْلُ مَا قُلْتُ أَوْوَلَنْ				#	لِمَنْ طَلَلُنْ بَيْنَ لْجُدَيْيَةِ وَلْجَبَلْ			
تقطيعه	وَاَاْخِ	رُقَوْلِي مَثْ	لُ مَاقُلْ	تُ أَوْوَلَنْ	#	لِمَنْ طَ	لَلُنْ بَيْنَ لْ	جُدَيْيَ	ةِ وَلْجَبَلْ
الرموز	/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	**الطّويل**								

هذا البيت المكتوب هو " وآخرُ قَوْلِي مِثْلُ مَا قُلْتُ أَوَّلًا # لِمَنْ طَلَلٌ بَيْنَ الجديّة والجَبَلْ " وهو ينطق ب" وَاَاْخِرُ قَوْلِي مَثْلُ مَا قُلْتُ أَوْوَلَنْ # لِمَنْ طَلَلُنْ بَيْنَ لْجُدَيْيَةِ وَلْجَبَلْ ". ورموزه " /o// | //o/o/o// | o//o// # /o// | /o// | o//o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ"و "مَفَاعِيْلُنْ".وأما الوزن "فَعُولُنْ " في تقطيع البيت ((وَاَاْخِ، لُ مَاقُلْ، لِمَنْ طَ، جُدَيْيَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((رُقَوْلِي مَثْ، تُ أَوْوَلَنْ، لَلُنْ بَيْنَ لْ، ةِ وَلْجَبَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبعد أن تحلّلت الباحثة إلي القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس فتقول إن البحر المستخدم في قصيدته هو بحر الطّويل و وزنه " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن فعولن مفاعيلن.

وفي وزنه وجدت التغييرات وهو:

١. زحاف القبض أي حذف الخامس الساكن في (فعولن) تصير (فعول).

٢. الزحاف الجاري مجري العلة هو المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب (مفاعيلن) تصير (مفاعلن) و بيانها في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضى في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس

النمرة	بيت الشعر	البحر	الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	العلة الجاري مجرى الزحاف
١.	لِمَنْ طَلَلٌ بَيْنَ الجديّة وَالْجَبَلْ لِمَنْ طَ | لَلُنْ بَيْنَ لْ | جُدَيْيَ | ةِ وَلْجَبَلْ فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن مَحَلٌّ قَدِيْمُ العَهْدِ طَالَتْ بِهِ الطُّوَلْ مَحَلْلُنْ | قَدِيْمُ لْعَهْ | دِطَالَتْ | بِهِ طْطُوَلْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	كلمة (لِمَنْ طَ، جُدَيْيَ،) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (ةِ وَلْجَبَلْ، بِهِ طْطُوَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
٢.	عَفَا غَيْرَ مُرْتَادٍ وَمَرَّ كَسَرْحَبٍ عَفَاغَيْ | رَمُرْتَادِنْ | وَمَرْرَ | كَسَرْ حَبِنْ فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن ومُنْخَفَضٍ طَامٍ تَنَكَّرَ وَاضْمَحَلْ	الطّويل	كلمة (وَمرْرَ، وَمُنْخَ، تَنَكْكَ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في	كلمة (كَسَرْ حَبِنْ،رَوَضْمَحَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في		–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَمُنْخَ | فَضَنْ طَامَ | تَنَكْكَ | رَوَضْمَحَلْ فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن		حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
٣.	تَنَطَّحَ بِالأَطْلاَلِ مِنْهُ مُجَلْجِلٌ تَنَطْطَ | حَ بِلْأَطْلَاْ | لِ مِنْهُ | مجَلْجِلُنْ فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن أَحَمُّ إِذَا احْمَومَتْ سَحَائِبُهُ انسَجَل أَحَمْمُ | إِذَا حْمَوْمَتْ | سَحَائِ | بُهُ نْسَجَلْ فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطّويل	كلمة (تَنَطْطَ، لِ مِنْهُ، أَحَمْمُ، سَحَائِ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (مجَلْجِلُنْ، بُهُ نْسَجَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
٤.	فَأَنْبَتَ فِيْهِ مِنْ غَشَنَضٍ وَغَشْنَضٍ فَأَنْبَ | تَ فِيْهِ مِنْ | غَشَنْضٍ | وَغَشْنَضِن فعول | مفاعلن | فعول | مفاعلن	الطّويل	كلمة (فَأَنْبَ، غَشَنْضٍ، وَرَوْنَ، صَلَنْدَ) قد دخل	كلمة (وَغَشْنَضِن، دِوَلْأَسَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَرَوْنَقِ رَنْدٍ وَالصَّلَنْدَدِ وَالْأَسَلْ وَرَوْنَ | قِرَنْدِنْ وَصْ | صَلَنْدَ | دِوَلْأَسَلْ فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن		عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
٥.	وَفِيْهِ الْقَطَا وَالْبُوْمُ وَابْنُ حَبَوْكَلِ وفِيهِ لْ | قَطَا ولْبُو | مُ وَبْنُ | حَبَوْكَلِيْ فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن وَطَيْرُ القَطَاطِ وَالبَلَنْدَدُ وَالْحَجَلْ وَطَيْرُ لْ | قَطاطِ وَلْ | بَلَنْدَ | دُ ولحَجَلْ فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطَّوِيل	كلمة (مُ وَبْنُ، بَلَنْدَ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (حَبَوْكَلِيْ، دُ ولحَجَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
٦.	وَعُنْثُلَةٌ وَالْخَيْثَوَانُ وَبُرْسُلٌ وَعُنْثُ | لَثُنْ وَلْخَيْ | وَانُ | وَبُرسُلُنْ فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطَّوِيل	كلمة (وَعُنثُ،وَانُ، وفَرخُ، رِفَلْلَ) قد دخل	كلمة (وَبُرسُلُنْ ، ةَ وَرْرَفَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة**	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَفَرْخُ فَرِيْقَ والرِّفَلَّةَ وَالرَّفَلْ وَفَرْخُ | فَرِيْقَ وَرْ | رِفَلْلَ | ةَ وَرْرَفَلْ فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن		عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	**المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
٧.	وَهَامٌ وَهَمْهَامٌ وَطَالِعُ أَنْجُدٍ وَهَامُنْ | وهَمْهَامُنْ | وَطَالِ | عُ أَنْجُدِنْ فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن وَمُنْحَبِكُ الرَّوْقَيْنِ فِي سَيْرِهِ مَيَلْ وَمُنْحَ | بِكُ رْرَوْقَي | نِ فِي سَي | رِهِ مَيَلْ فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطّويل	كلمة (لِمَنْ طَ، جُدَيْيَ،) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (ةِ وَلْجَبَلْ، بِهِ طْطِيَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
٨.	فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِي فَلَمْمَا | عَرَفْتُ دْدَا | رَ بَعْدَ | تَوَهْهُمِي فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطّويل	كلمة (رَ بَعدَ) قد دخل عليها **القبض** هو	كلمة (تَوَهْهُمي، يَ ونهمَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	تَكَفْكَفَ دَمْعِي فَوْقَ خَدَّيَّ وَانْهَمَلْ تَكَفْكَ	فَ دَمْعِي فَوْ	قَ خَدْدَيْ	يَ وَنْهَمَلْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن		حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
٩.	فَقُلْتُ لَهَا يَا دَارُ سَلْمَى وَمَا الَّذِي فَقُلْتُ	لَهَا يَا دَا	رُ سَلْمَى	وَمَ لْلَذِي فعول | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	كلمة (فَقُلْتُ)قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (ومَ لْلَذِي، رُ بِلْبَدَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
	تَمَتَّعْتِ لَا بُدِّلْتِ يَا دَارُ بالْبَدَلْ تَمَتْتَعْ	تِ لَا بُدْدِل	تِ يَا دَا	رُ بِلْبَدَلْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن					
١٠	لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتِ فَقْراً وَمَأْلَفا لَقَدْ طَا	لَ مَا أَضْحَيْ	تِ فَقْرَنْ	وَمَأْلَفا فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	كلمة (ومُنْتَ) قد دخل عليها **القبض** هو	كلمة (وَمَأْلَفا) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَمُنْتَظَراً لِلْحَيِّ مَنْ حَلَّ أَوْ رَحَلْ وَمُنْتَ | ظَرَنْ لِلْحَيْ | يِ مَن حَلْ | لَ أَوْ رَحَلْ فعول | مفاعيلن | فعولن | مفاعيلن		حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
١١	وَمَأْوىً لِأَبْكَارٍ حِسَانٍ أَوَانِسٍ وَمَأْوَنْ | لِأَبْكَارِنْ | حِسَانِنْ | أَوَانِسِنْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن وَرُبَّ فَتىً كَاللَّيْثِ مُشْتَهَرٍ بَطَلْ ورُبْبَ | فَتَنْ كَلْلَيْ | ثِ مُشتَ | هَرِنْ بَطَلْ فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطّويل	كلمة (ورُبْبَ، ثِ مُشتَ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (أَوَانِسِنْ، هَرِنْ بَطَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
١٢	لَقَدْ كُنْتُ أَسْبِي الغِيدَ أَمرَدَ نَاشِئا لَقَدْ كُنْ | تُ أَسْبَ لْغِيْ | دَ أَمْرَ | دَ نَاشِئَنْ فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطّويل	كلمة (دَ أَمرَ) قد دخل عليها **القبض** هو	كلمة (دَ نَاشِئن، لِ وَلْمُقَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	ويَسْبِينَني مِنْهُنَّ بِالدَّلِّ والمِقَلْ ويَسْبِي | نَني مِنهُنْ | نَ بِدْدَلْ | لِ وَلْمُقَلْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن		حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
١٣	لَيَالِيَ أَسْبِي الغَانِيَاتِ بِحُمَّةٍ لَيَالِ | يَ أَسْبِ لْغَا | نِيَاتِ | بِحُمْمَتِنْ فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن مُعَثْكَلَةٍ سَوْدَاءَ زَيَّنَهَا رَجَلْ مُعَثكَ | لَتِنْ سَودَا | ءَ زَيْبِ | نَهَا رَجَلْ فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطّويل	كلمة (لَيَالِ، نِيَاتِ، مُعَثكَ، ءَ زَيْبِ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (بِحُمْمَتِنْ، نَهَا رَجَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
١٤	كَأَنَّ قَطِيْرَ البَانِ فِي عُكْنَاتِهَا كَأَنْنَ | قَطِيْرَ لْبَا | نِ فِي عُ | كْنَاتِهَا فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطّويل	كلمة (كأَنْنَ، نِ في عُ، كِبينِ) قد دخل عليها	كلمة (كنَاتِهَا، عَطَى رَطِلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	عَلَى مُنْثَنِىً وَالمِنكَبَيْنِ عَطَى رَطِلْ عَلَى مُن | ثَنَنْ وَلْمُنْ | كَبَيْنِ | عَطَى رَطِلْ فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن		**القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
١٥	تَعَلَّقَ قَلْبِي طَفْلَةً عَرَبِيَّةً تَعَلْلَ | قَ قَلْبِي طَفْ | لَتَنْ عَ | رَبِيْيَتَنْ فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن تَنَعْمُ فِي الدِّيْبَاجِ وَالْحَلْى وَالْحُلَلْ تَنَعْمُ | فِي دْدِيْبَا | جِ وحَ | لِيْ وَلْحُلَلْ فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطّويل	كلمة (تَعَلْلَ، لَتَن عَ، تَنَعمُ، جِ وحَ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (رَبِيْيَتَنْ، لِيْ وَلْحُلَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
١٦	لَهَا مُقْلَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِها لَهَا مُقْ | لَتُنْ لَو أَنْ | نَهَا نَ | ظَرَت بِها فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطّويل	كلمة (نَهَا نَ، مَ لِلْلَ) قد دخل عليها **القبض**	كلمة (ظَرَت بِها، هِ وَبتَهَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	إِلَى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلْ إِلى رَا | هِبَنْ قَدْ صَا | مَ لِلْلَ | هِ وَبْتَهَلْ فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن		هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
١٧	لِأَصْبَحَ مَفْتُوْناً مُعَنًّى بِحُبِّهَا لِأَصْبَ | حَ مَفْتُوْنَنْ | مُعَنْنَى | بِحُبْبِهَا فعول | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن كَأَنْ لَمْ يَصُمْ لِلَّهِ يَوْماً وَلَمْ يُصَلْ كَأَن لَمْ | يَصُمْ لِلْلَ | هِ يَومَنْ | وَلَمْ يُصَلْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	كلمة (لِأَصْبَ،) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (بِحُبْبِهَا، وَلَمْ يُصَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
١٨	أَلاَ رُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ بِذُلْهَاَ أَلاَ رُبْ | بَ يَومِنْ قَد | لَهَوْتُ | بِذُلْلِهَا فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطّويل	كلمة (لَهَوتُ) قد دخل عليها **القبض** هو	كلمة (بِذلْلِهَا، بَ اَوْ غَفَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	إِذَا مَاأَبُوْهَا لَيْلَةً غَابَ اَوْ غَفَلْ إِذَا مَا | أَبُوْهَا لَيْ | لَتَنْ غَا | بَ اَوْ غَفَلْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن		حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
١٩	فَقَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا قَدْ رَمَيْتُهُ فَقَالَتْ | لِأَتْرَابِنْ | لَهَا قَدْ | رَمَيْتُهُوْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن فَكَيْفَ بِهِ إِنْ مَاتَ أَوْ كَيْفَ يُحْتَبَلْ فَكَيْفَ | بِهِ إِنْ مَا | تَ أَوْ كَي | فَ يُحْتَبَلْ فعول | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	كلمة (فَكَيفَ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (رَمَيتُهُو، فَ يُحتَبَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
٢٠	أَيَخْفَى لَنَا إِنْ كَانَ فِي اللَّيْلِ دَفْنُهُ أَيَخْفَى | لَنَا إِنْ كَا | نَ فِي الْ | لَيلِ دفنُهُ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	كلمة (فَقُلنَ، لهِلَالُ) قد دخل عليها **القبض** هو	كلمة (لْلَيلِ دفنُهُ، إِذَا أَفَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فَقُلنَ وهَل يَخفَى الهِلَالُ إِذَا أَفَلْ فَقُلنَ | وهَل يَخفَى | لهِلَالُ | إِذَا أَفَلْ فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن		حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
٢١	قَتَلتِ الفَتَى الكِندِيَّ والشَّاعِرَ الذي قَتَلتِ لْ | فَتَى اَلْكِن | دِيْيَ وشْ | شَاعِرَ لَذِي فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن أقرّت لهُ الأَشعَارُ طُراً فَيَا لَعَلّْ أقرْرَت لهُ لأَشعَارُ طُرن فَيَا لَعَلل فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	–	كلمة (شَاعِرَ لَذِي، فَيَا لَعَلل) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
٢٢	لِمَه تَقتُلى المشهُورَ والفَارِسَ الذي لِمَه تَق | تُلى لمِشهُو | رَ وَلفَا | رِسَ الذي فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	كلمة (يُفَلْلِ ، رِجَالِ) قد دخل عليها **القبض**	كلمة (رِسَ الذي، بِلَا وَجَل) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	يُفَلِّقُ هَامَاتِ الرِّجَالِ بِلَا وَجَل يُفَلْلِ | قُ هَامَاتِ رْ | رِجَالِ | بِلَا وَجَل فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن		هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
٢٣	كحلتِ له بسحر عينيك مُقْلَةً كحلتِ | له بسح | ر عَيْنَيْ | كِ مُقْلَتَنْ فعول | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطَّوِيل	كلمة (كحلتِ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (كِ مُقْلَتَنْ، إذ نسبلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
	وأسبلتِ فرعا فاق مسكَنْ إذا انسبلْ وأسبل | تِ فرعا فا | ق مسكَنْ | إذ نسبلْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن					

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤	أَلَا يابَنِ غيلان اقتُلوا بِابنِ خالكم أَلَا يا | بَنِ غَيْلَان اُقْ | تُلُو بِابْ | نِ خالكم فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطَّوِيل	–	كلمة (إذ نسبلْ، ولَا خَوَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
	وإِلّا فَمَا أَنتُم قَبيلٌ ولَا خَوَلْ وإِلْلَا | فَمَا أَنتُم | قَبيلن | ولَا خَوَلْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن					
٢٥	قَتِيلٌ بِوَادِي الحُبِّ مِن غَيْرِ قَاتِلٍ قَتِيلُن | بِوَادِ لْحُبْ | بِ مِن غي | رِ قَاتِلِنْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطَّوِيل	كلمة (هُنَاكَ) قد دخل عليها **القبض** هو	كلمة (رِ قَاتِلِنْ، ولَا زُمَل) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَلَا مَيِّتٍ يُعَزَى هُنَاكَ وَلَا زُمَل وَلَا مَيْ | يِتِنْ يُعزَى | هُنَاكَ | وَلَا زُمَل فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن		حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
٢٦	فَتِلْكَ الَّتِي هَامَ الفُؤَادُ بِحُبِّهَا فَتِلكَ لْ | لَتِي هَامَ ل | فُؤَادُ | بِحُبْبِهَا فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن مُهَفْهَفَةٌ بَيْضَاءُ دُرِّيَّةِ القُبَل مُهَفْهَ | فَتُنْ بَيضَا | ءُ دُرْرِيْ | يَةِ لْقُبَلْ فعول | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	كلمة (فُؤَادُ، مُهَفْهَ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (بِحُبْبِهَا، يَةِ لْقُبَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
٢٧	وَلِي وَلَهَا فِي النَّاسِ قَوْلٌ وَسُمْعَةٌ وَلِي وَ | لَهَا فِ نْنَا | سِ قَوْلُنْ | وَسُمْعَتُنْ فعول | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	كلمة (ولى وَ ، ولى وَ ، لِ نَاحِ)قد دخل عليها	كلمة (وسُمعَتُنْ، يَتِن مَثَل) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَلِي وَلَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَثَلْ ولى وَ | لَهَا في كلْ | لِ نَاحِ | يَتِن مَثَل فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن		**القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
٢٨	رَدَاحٌ صَمُوتُ الْحِجْلِ تَمْشِى تَحَيُّراً رَدَاحُنْ | صَمُوتُ لحِج | لِ تَمْشِى | تَحَيْيَرَنْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن وصَرّاخَةُ الحِجْلينِ يَصرُخنَ في زَجَل وصَرْرَا | خَةُ لحِجْلي | نِ يَصرُخ | نَ في زَجَل فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	–	كلمة (تَحَيْيَرَنْ، نَ في زَجَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن	–	–
٢٩	غمُوضٌ عَضُوضُ الحِجْلِ لَوْ أَنّهَا مَشَتْ غمُوضُنْ | عَضُوْضُ لْحِجْ | لِ لَو أَنْ | نَهَا مَشَت		كلمة (سَبِينَ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن	كلمة (نَهَا مَشَت، لِلْاَ نْفَصَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة**	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن بِهِ عِنْدَبَابَ السَّبْسَبِيْنِ لِلْاَ نْفَصَلْ بِهِ عِن | دَبابَ سْسَب | سَبِينَ | لِلْاَ نفَصَل فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن		في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	**المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
٣٠	أَلاَ لاَ آ أَلاَ إِلَّا لِآلاَءِ مَنْ رَحَلْ أَلاَ لاْ | اَ أَلَا إِلْلَا | لِاَلاَ | ءِ مَنْ رَحَلْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطَّوِيل	–	كلمة (ءِ من رحل، ء من رَحَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
	وَلَا لَا أَلاَ إِلاَّ لِآلاَءِ مَنْ رَحَلْ ولا لا | ألا إللا | لِاَلا | ء مَنْ رَحَلْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن					

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣١	فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ فَكَمْ كَمْ | وَكَمْ كَمْ ثُمْ | مَ كَمْ كَمْ | وَكَمْ وَكَمْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	كلمة (مَهَامِ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (وَكَمْ وَكَمْ، هَ لَمْ أَمَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
	قَطَعتُ الفَيافِي والمِهَامِهَ لَم أَمَل قَطَعتُ لْ | فَيافِي ول | مَهَامِ | هَ لَم أَمَل فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن					
٣٢	وَكَافٌ وَكَفْكَافٌ وَكَفِّي بِكَفِّهَا وَكَافُنْ | وَكَفكافُنْ | وَكَفْفِي | بِكَفْفِها فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	–	كلمة (بِكَفْفِها، فِهَ نَهَمَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
	وكافٌ كَفُوفُ الوَدقِ مِن كَفِّها انهَملْ وكافُنْ | كَفُوفُ لوَد | قِ مِن كَفْ | فِهَ نَهَمَلْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن					

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٣	فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوْ ثُمَّ لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ فَلَوْ لَوْ | وَلَوْ لَوْثُمْ | مَ لَوْ لَوْ | وَلَوْ وَلَوْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	كلمة (تُ أَوْوَ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (وَلَوْ وَلَوْ، لَ مَنْ وَصَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
	دَنَا دارُ سَلمى كُنتُ أَوَّلَ مَن وَصَلْ دَنَا دا | رُ سَلمى كُن | تُ أَوْوَ | لَ مَن وَصَلْ فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن					
٣٤	وَفِي فِي وَفِي فِي ثمَّ فِي فِي وَفِي وَفِي وَفِي فِي | وَفِي فِي ثُمْ | مَ فِي فِي | وَفِي وَفِي فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	كلمة (أَقَبْبَ)قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (وَفِي وَفِي، لَ لَمْ أَمَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
	وَفِي وَجْنَتِي سَلْمَى أَقَبَّلَ لَمْ أَمَلْ وفي وج | نَتي سَلْمَى | أَقَبْبَ | لَ لَمْ أَمَلْ فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن					

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٥	وَسَلْ سَلْ وَسَلْ سَلْ ثُمَّ سَلْ سَلْ وَسَلْ وَسَلْ وَسَلْ سَلْ | وَسَلْ سَلْ ثُمْ | مَ سَلْ سَلْ | وَسَلْ وَسَلْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	كلمة (رَبُوْعَ)قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (وسَل وسَل، فكم أسلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
	وَسَلْ دَارَسَلْمَى وَالرَّبُوْعَ فَكَمْ أَسَلْ وَسَلْ دا | رَسَلْمَى و رْ | رَبوعَ | فَكَمْ أَسَلْ فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن					
٣٦	وَشَصْنَلْ وَشَصْنَلْ ثُمَّ شَصْنَلْ عَشْنَصَلٍ وَشَصْنَلْ | وَشَصْنَلْ ثُمَ | مَ شَصْنَلْ | عَشْنَصَلِنْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	كلمة (يَزِينُ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف	كلمة (عَشْنَصَلِنْ، مَعَ لْعُقَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض**	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	عَلىَ حَاجِبِي سَلْمَى يَزِيْنُ مَعَ الْعُقَلْ عَلىَ حا | جِبي سَلمى | يَزِينُ | مَعَ لْعُقَلْ فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن		الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
٣٧	حِجَازِيَةُ الْعَيْنَيْنِ مَكِّيَةَ الْحَشِى حِجَازِ | يَةُ لْعَيْنَي | نِ مَكْكِ | يَةَ لْحَشِى فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن عراقيّة الاطراف روميّة الكفلْ عراقيْ | ية لْاَطرا | ف روميْ | ية لْكفلْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	كلمة (حِجَاز،ن مكْك) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (ية لْحشى، ية لْكفلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
٣٨	تِهَامِيَّةَ الْأَبْدَانِ عَبْسِيَّةُ اللَمَى تِهامِي | يَةَ لْأَبْدَا | نِ عَبسِي | يَةُ للَمَى فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	–	كلمة (يَةُ للَمَى، يَة لقبَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	خُزَاعِيَّة الأَسنَانِ دُرِّيّة القبَلْ خُزَاعِيْ | يَةُ لْأَسنَا | نِ دُرْرِيْ | يَة لقبَلْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن			حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
٣٩	وقُلتُ لَها أَيُّ القَبائِلِ تُنسَبِى وَقُلْتُ | لَها أَيْيُ لْ | قَبَائِ | لُ تُنْسَبِى فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن لَعَلّي بَينَ النَّاسِ في الشِّعرِ كَي أُسَلْ لَعَلْلِ | يَ بَينَ نْنَا | سِ فِ شْشِع | رِ كَي أُسَلْ فعول | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	كلمة (وَقُلْتُ، قَبَائِ، لَعَلْلِ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (لُ تُنْسَبِى، رِ كَي أُسَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
٤٠	فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ فَقَالَتْ | أَنَا كِنْدِيْ | يَتُنْ عَ | رَبِيْيَتُنْ فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطّويل	كلمة (يَتُنْ عَ، فَقُلتُ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس	كلمة (رَبِيْيَتُنْ، وَهَل وَبَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة**	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلْ فَقُلتُ | لَهَا حَاشَا | وَكَلْلَا | وَهَلْ وَبَلْ فعول | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	**المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)		
٤١	فقَالَتْ أَنَا رُومِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ فَقَالَتْ | أَنَا رُوْمِيْ | يَتُنْ عَ | جَمِيْيَتُنْ فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطّويل	كلمة (يَتُنْ عَ، فقُلتُ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (جَمِيْيَتن، شَ مَن قُزَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
	فَقُلْتُ لَهَا وَرَخِيْزِ بِبَاخُوشِ مَنْ قُزَلْ فَقُلْتُ | لَهَا ورخِي | ز بِباخُو | شِ مَنْ قُزَلْ فعول | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن					

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٢	وَلَاعَبْتُهَا الشِّطْرَنْجِ خَيلى تَرَادَفَتْ ولاعَب	ثُها الششِطْ	رَنْجِ خَيْلِي	تَرَادَفَتْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطّويل	–	كلمة (تَرَادَفت، هِ بِلعَجَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
	وَرُخّي عَلَيْهَا دَارَ بِالشَاهِ بِالْعَجَلْ ورُخْحى	عَليها دا	رَ بِشْشَا	هِ بِلعَجَلْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن					
٤٣	فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَارَةً لَاعِبٍ فَقَالَت	وَمَا هَذا	شَطَارَ	ةُ لَاعِبِنْ فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطّويل	كلمة (شَطَارَ، هِ بِلْفِيلِ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (ةُ لَاعِبِنْ، هُو لأَجَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَلَكِنْ قَتْلَ الشَّاهِ بِالفِيْلِ هُوَ الأَجَلْ وَلَكِنْ قَتْ | لَ شْشَا | هِ بِلْفِيلِ | هُو لأَجَلْ فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن					
٤٤	فَنَاصَبْتُهَا مَنْصُوْبَ بِالْفِيْلِ عَاجِلاً فَنَاصَبْ | تُهَا مَنْصُوْ | بَ بِلْفِي | لِ عَاجِلاً فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطَّوِيل	–	كلمة (لِ عَاجِلا، فَلَم أَمَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
	مِنَ اثنَيْنِ فِي تِسْعٍ بِسُرْعٍ فَلَمْ أَمَلْ مِنَ ثنَي | نِ فِي تِسْعِنْ | سُرْعِنْ | فَلَمْ أَمَلْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن					

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٥	وَقَدْ كَانَ لَعْبِي كُلَّ دَسْتٍ بِقُبْلَةٍ وَقَدْ كَا | نَ لَعْبِيْ كُلْ | لِ دَسْتِنْ | بِقُبْلَتِنْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن أُقَبِّلُ ثَغْراً كَالْهِلَالِ إِذَا أَفَلْ أُقَبْبِ | لُ ثَغْرَنْ كَلْ | هِلَالِ | إِذَا أَفَلْ فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطَّوِيل	كلمة (أُقَبْبِ، هِلَالِ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (بِقُبلَتِنْ، إِذَا أَفَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
٤٦	فَقَبَّلْتُهَا تِسْعاً وَتِسْعِيْنَ قُبْلَةً فَقَبْبَلْ | تُهَا تِسْعَنْ | وَتِسْعِي | نَ قُبلَتَنْ فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن وَوَاحِدَةً أَيْضاً وَكُنْتُ عَلَى عَجَلْ ووَاحِ | دَتَنْ أَيْضَنْ | كُنْتُ | عَلَى عَجَلْ فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن	الطَّوِيل	كلمة (ووَاحِ،كُنْتُ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (نَ قُبلَتَنْ، عَلَى عَجَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٧	وَعَانَقتُهَا حَتَّى تَقَطَّعَ عِقْدُهَ وَعَانَقْ	تُهَا حَتْتَىْ	تَقَطْطَ	عَ عِقدُهَا فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن وَحَتَّى فَصُوْصُ الطَّوقِ مِنْ جِيْدِهَا انْفَصَلْ وَحَتْتَى	فَصُوصُ طْطَو	قِ مِن جِي	دِهَا اِنْفَصَلْ فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	الطّويل	كلمة (تَقَطْطَ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (عَ عِقدُهَا) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
٤٨	كَأَنَّ فُصُوْصَ الطَوقِ لَمَّا تَنَاثَرَتْ كَأَنْنَ	فُصُوصَ لْطَوْ	قِ لَمْمَا	تَنَاثَرَتْ فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن ضِيَاءُ مَصابِيحٍ تَطَايَرنَ عَن شَعَلْ ضِيَاءُ	مَصابِيْحِنْ	تَطَايَرْ	نَ عَنْ شَعَلْ فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	الطّويل	كلمة (كَأَنْنَ، ضِيَاءُ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (تَنَاثَرَتْ، نَ عَنْ شَعَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هوحذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٩	وَاَاْخِرُ قَوْلِي مَثْلُ مَا قُلْتُ أَوْوَلَنْ وَاَاْخِ | رُقَوْلِي مَثْ | لُ مَاقُلْ | تُ أَوْوَلَنْ فعول | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن	الطويل	كلمة (وَاَاْخِ، لِمَنْ طَ، جُدَيْيَ) قد دخل عليها **القبض** هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (تُ أَوْوَلَنْ، ةِ وَلْجَبَلْ) قد دخل عليها **الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض** هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	–	–
	لِمَنْ طَلَلُنْ بَيْنَ لْجُدَيْيَةِ وَلْجَبَلْ لِمَنْ طَ | لَلُنْ بَيْنَ لْ | جُدَيْيَ | ةِ وَلْجَبَلْ فعول | مفاعيلن | فعول | مفاعلن					

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن نظرت الباحثة إلي البيان السابق فوجدت أنواع التغييرات وهي:

١. زحاف القبض ،كما في البيت:

١،٢،٣،٤،٥،٦،٧،٨،٩،١٠،١١،١٢،١٣،١٤،١٥،١٦،١٧،١٨،١٩،٢٠،٢٢,٢٣،٢٥،٢٦،٢٧.٢٩,٣١،٣٣،٣٤،٣٥،٣٦،٣٧،٣٩،
٤٠،٤١،٤٣،٤٤،٤٥،٤٦،٤٧،٤٨،٤٩

٢. الزحاف الجاري مجرى العلة أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب ،وهذا التغير في كل الأبيات في العروض والضرب (مفاعيلن) تصير (مفاعلن) .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثالث: بيان عناصر القافية في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس

النمرة	بيت الشعر	القافية	أنواع الكلمات	أنواع الحرف						أنواع الحركة						أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحذو	الإشباع	الرس	التوجيه			
١.	لِمَنْ طَلَلٌ بَيْنَ الجديّة وَالْجَبَلْ لِمَنْ طَ | لَلُنْ بَيْنَ لْ | جُدَيْيَ | ةِ وَلْجَبَلْ مَحَلٌّ قَدِيْمُ الْعَهدِ طَالَتْ بِهِ الطُّوَلْ مَحَلْلُنْ | قَدِيْمُ لْعَهْ | دِطَالَتْ | بِهِ طْطُوَلْ	هِ طْطُوَلْ	كلمة واحدة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ي	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٢.	عَفَا غَيْرَ مُرْتَادٍ وَمَرَّ كَسَرْحَبٍ عَفَاغَيْ | رَمُرْتَادِنْ | وَمَرْرَ | كَسَرْ حَبِنْ	اضْمَحَلْ	كلمة واحدة	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ح	قافية مقيدة	–	المتدارك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَمُنْخَفَضٍ طَامَ تَنَكَّرَ وَاضْمَحَلْ وَمُنْخَ | فَضَنْ طَامَ | تَنَكْكَ | رَوَضْمَحَلْ																		مجردة		
٣.	تَنَطَّحَ بِالأَطْلَالِ مِنهُ مُجَلْجِلٌ تَنَطْطَ | حَ بِلْأَطْلَالْ | لِ مِنْهُ | مجَلْجِلُنْ أَحَمُّ إِذَا احْمَوْمَتْ سَحَائِبُهُ انْسَجَل أَحَمْمُ | إِذَ احْمَوْمَتْ | سَحَائِ | بُهُ نْسَجَلْ	هُـ نْسَجَلْ	كلمة واحدة	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ج	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٤.	فَأَنْبَتَ فِيْهِ مِنْ غَشَنْضٍ وَغَشْنَضٍ فَأَنْبَ | تَ فِيْهِ مِنْ | غَشَنْضِ | وَغَشْنَضِن وَرَوْنَقِ رَنْدٍ وَالصَّلَنْدَدِ وَالْأَسَلْ وَرَوْنَ | قِرَنْدِنْ وَصْ | صَلَنْدَ | دِوَلْأَسَلْ	وَلْأَسَلْ	كلمة واحدة	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	س	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٥.	وَفِيْهِ القَطَا وَالْبُوْمُ وَابْنُ حَبَوْكَلِ وَفِيهِ لْ | قَطَا وَلْبُوْ | مُ وَبْنُ | حَبَوْكَلِيْ	وَلْحَجَلْ	كلمة واحدة	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ج	قافية مقيدة	–	المتدارك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَطَيْرُ القَطَاطِ وَالْبَلَنْدَدُ وَالْحَجَلْ وَطَيْرُ لْ | قَطَاطِ وَلْ | بَلَنْدَ | دُ وَلْحَجَلْ																مجردة	
٦.	وَعُنْثُلَةٌ وَالْخَيْثَوَانُ وَبُرْسُلٌ وَعُنْثُ | لَثُنْ وَلْخَيْ | وَانُ | وَبُرْسُلُنْ	وَرْرَفَلْ	كلمة واحدة	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ف	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
	وَفَرْخُ فَرِيْقَ وَالرِّفَلَّةَ وَالرَّفَلْ وَفَرْخُ | فَرِيْقَ وَرْ | رِفَلْلَ | ةَ وَرْرَفَلْ																	
٧.	وَهَامٌ وَهَمْهَامٌ وَطَالِعُ أَنْجُدٍ وَهَامُنْ | وهَمهَامُنْ | وَطَالِ | عُ أَنجُدِنْ وَمُنْحَبِكُ الرَّوْقَيْنِ فِي سَيْرِهِ مَيَلْ وَمُنْحَ | بِكُ رْرَوْقَي | نِ فِي سَي | رِهِ مَيَلْ	هِيْ مَيَلْ	كلمة بعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ي	قافية مقيدة مجردة	–	المتكاوس

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨.	فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِي فَلَمْمَا | عَرَفْتُ دْدَا | رَ بَعْدَ | تَوَهْهُمي تَكَفْكَفَ دَمْعِي فَوْقَ خَدَّيَّ وَانْهَمَلْ تَكَفْكَ | فَ دَمْعِي فَوْ | قَ خَدْدَيْ | يَ وَنْهَمَلْ	وَنْهَمَلْ	كلمة واحدة	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	م	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٩.	فَقُلْتُ لَهَا يَادَارُ سَلْمَى وَمَا الَّذِي فَقُلْتُ | لَهَا يَادَا | رُسَلْمَى | وَمَ لْلَذِي تَمَتَّعْتِ لَا بُدِّلْتِ يَا دَارُ بِالْبَدَلْ تَمَتْتَعْ | تِ لَا بُدْدِلْ | تِ يَادَا | رُ بِلْبَدَلْ	بِلْبَدَلْ	كلمة واحدة	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	د	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
١٠.	لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتِ فَقْراً ومَأْلَفَا لَقَدْ طَا | لَ مَاأَضْحَي | تِ فَقْرَنْ | وَمَأْلَفا وَمُنْتَظَراً لِلْحَيِّ مَنْ حَلَّ أَوْ رَحَلْ وَمُنْتَ | ظَرَنْ لِلْحَيْ | يِ مَنْ حَلْ | لَ أَوْ رَحَلْ	أَوْ رَحَلْ	كلمتين	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ح	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١.	وَمَأْوَىً لِأَبْكَارٍ حِسَانٍ أَوَانِسٍ وَمَأْوَنْ | لِأَبْكَارِنْ | حِسَانِنْ | أَوَانِسِنْ وَرُبَّ فَتىً كَاللَّيْثِ مُشْتَهَرٍ بَطَلْ وَرُبْبَ | فَتَنْ كَلْلَيْ | ثِ مُشْتَ | هَرِنْ بَطَلْ	رِنْ بَطَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ط	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
١٢.	لَقَدْ كُنْتُ أَسْبِي الغِيَدَ أَمْرَدَ نَاشِئًا لَقَدْ كُنْ | تُ أَسْبِ لْغِيْ | دَ أَمْرَ | دَ نَاشِئَنْ وَيَسْبِيْنَنِي مِنْهُنَّ بِالدَّلِّ والْمُقَلْ ويَسْبِي | نَيْ مِنْهُنْ | نَ بِدْدَلْ | لِ وَلْمُقَلْ	وَلْمُقَلْ	كلمة واحدة	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ق	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
١٣.	لَيَالِيَ أَسبِي الغَانِيَاتِ بِحُمَّةٍ لَيَالِ | يَ أَسْبِ لْغَا | نِيَاتِ | بِحُمْمَتِنْ مُعَثْكَلَةٍ سَوْدَاءَ زَيَّنَهَا رَجَلْ مُعَثْكَ | لَتِنْ سَوْدَا | ءَ زَيْبِ | نَهَا رَجَلْ	هَا رَجَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ج	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
١٤.	كَأَنَّ قَطِيْرَ البَانِ فِي عُكَنَاتِهَا	طَى	كلمة وبعض	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ط	قافية	التّوجيه	المتدا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	كَأَنْنَ | قَطِيْرَ لْبَا | نِ فِي عُ | كْنَاتِهَا عَلَى مُنْثَنِىً والْمَنْكِبيْنِ عَطَى رَطِلْ عَلَى مُنْ | ثَنَنْ وَلْمُنْ | كِبِيْنِ | عَطَى رَطِلْ	رَطِلْ	أخرى																مقيدة مجردة		
١٥.	تَعَلَّقَ قَلْبِي طَفْلَةً عَرَبِيَّةً تَعَلْلَ | قَ قَلْبِي طَفْ | لَتَنْ عَ | رَبِيْيَتَنْ تَنَعْمُ فِي الدِّيْبَاجِ وَالْحَلْى وَالْحُلَلْ تَنَعْمُ | فِي دْدِيْبَا | جِ وَلْحَ | لِىْ وَلْحُلَلْ	وَلْحُلَلْ	كلمة واحدة	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ل	قافية مقيدة مجردة	سناد التّوجيه	المتدارك
١٦.	لَهَا مُقْلَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِها لَهَا مُقْ | لَتُنْ لَو أَنْ | نَهَا نَ | ظَرَتْ بِهَا إِلَى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلْ إِلى رَا | هِبَنْ قَدْ صَا | مَ لِلْلَ | هِ وَبْتَهَلْ	وَبْتَهَلْ	كلمة واحدة	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	هـ	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧.	لِأَصْبَحَ مَفْتُوْناً مُعَنًّى بِحُبِّهَا لِأَصْبَ | حَ مَفْتُوْنَنْ | مُعَنْنَى | بِحُبْبِهَا كَأَنْ لَمْ يَصُمْ لِلَّهِ يَوْماً وَلَمْ يُصَلْ كَأَنْ لَمْ | يَصُمْ لِلْلَ | هِ يَومَنْ | وَلَمْ يُصَلْ	لَمْ يُصَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ص	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
١٨.	أَلَا رُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ بِذِلِّهَا أَلَا رُبْ | بَ يَومِنْ قَدْ | لَهَوْتُ | بِذلْلِهَا إِذَا مَا | أَبُوهَا لَيْ | لَةً غَا | بَ اَوْ غَفَلْ	اَوْ غَفَلْ	كلمتين	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ف	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
١٩.	فَقَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا قَدْ رَمَيْتُهُ فَقَالَتْ | لِأَتَرَابِنْ | لَهَا قَدْ | رَمَيْتُهُو فَكَيْفَ بِهِ إِنْ مَاتَ أَوْ كَيْفَ يُحْتَبَلْ فَكَيْفَ | بِهِ إِنْ مَا | تَ أَوْ كَيْ | فَ يُحْتَبَلْ	يُحْتَبَلْ	كلمة واحدة	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ب	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٢٠.	أَيَخْفَى لَنَا إِنْ كَانَ فِي اللَّيْلِ دَفْنُهُ أَيَخْفَى | لَنَا إِنْ كَا | نَ فِي الْ | للَيْلِ دَفْنُهُ	ذَا أَفَلْ	كلمة وبعض	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ف	قافية مقيدة	–	المتدارك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فَقُلْنَ وَهَلْ يَخْفَى الْهِلَالُ إِذَا أَفَلْ فَقُلنَ | وَهَلْ يَخْفَى | لهِلَالُ | إِذَا أَفَلْ		أخرى															مجردة		
٢١.	قَتَلْتِ الْفَتَى الْكِنْدِيَّ وَالشَّاعِرَ الَّذِي قَتَلتِ لْ | فَتَى اَلْكِن | دِيْيَ وشْ | شَاعِرَ لَذِي	يَا لَعَلْلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ع	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
	أُقَرَّتْ لَهُ الأَشْعَارُ طُراً فَيَا لَعَلّْ أُقَرْرَتْ لَهُ لأَشْعَارُ طُرَنْ فَيَا لَعَلل																			
٢٢.	لِمَهْ تَقْتُلِى الْمَشْهُوْرَ وَالْفَارِسَ الَّذِي لِمَهْ تَقْ | تُلِى لْمَشْهُوْ | رَ وَلْفَا | رِسَ الَّذِي	لَاْ وَجَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ج	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
	يُفَلِّقُ هَامَاتِ الرِّجَالِ بِلَا وَجَلْ يُفَلْلِ | قُ هَامَاتِ رْ | رِجَالِ | بِلَا وَجَل																			

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٣.	كَحِلْتِ لَهُ سِحْرُ بِعَيْنَيْكِ مُقْلَةً كَحِلْتِ | لَهُ سِحْ | رُ بِعَيْنَيْ | كِ مُقْلَتَنْ وَأَسْبَلْتِ فَرْعًا فَاقَ مُسْكَنْ إِذَا انْسَبَلْ وَأَسْبَلْ | تِ فَرْعًا فَا | قَ مُسْكَنْ | إِذَ نْسَبَلْ	ذَ نْسَبَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ب	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٢٤.	أَلَا يَابَنِ غَيْلَانِ اقْتُلُوا بِابْنِ خَالِكُمْ أَلَا يا | بَنِ غَيْلَان اُقْ | تُلُوبِابْ | نِ خَالِكُمْ وَإِلَّافَمَا أَنْتُمْ قَبِيْلٌ وَلَا خَوَلْ وإِلْلَا | فَمَا أَنتُم | قَبيلن | ولَا خَوَلْ	وَلَا خَوَلْ	كلمتين	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	و	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٢٥.	قَتِيْلٌ بِوَادِي الحُبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلٍ وَلَا مَيِّتٍ يُعزَى هُنَاكَ وَلَا زُمَلْ	وَلَا زُمَلْ	كلمتين	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	م	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٦.	فَتِلْكَ | الَّتي هَامَ الْ | فُؤَادُ | بِحُبِّهَ فَتِلكَ لْ | لَتي هَامَ ل | فُؤَادُ | بِحُبْبِهَا مُهَفْهَفَةٌ بَيْضَاءُ دُرِّيَّةِ القُبَل مُهفهَ | فَتُنْ بَيضَا | ءُ دُرْرِيْ | يَة لْقُبَلْ	تِلْقُبَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ب	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٢٧.	وَلِى وَلَهَا فِي النَّاسِ قَوْلٌ وَسُمْعَةٌ وَلِى وَ | لَهَا فِ نْنَا | سِ قَوْلُنْ | وَسُمعَتُنْ وَلِى وَلَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَثَل وَلِى وَ | لَهَا فِ نْنَا | سِ قَوْلُنْ | وَسُمعَتُنْ	تِنْ مَثَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ث	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٢٨.	رَدَاحٌ صَمُوْتُ الْحِجلِ تَمْشِى تَحَيَّراً رَدَاحُنْ | صَمُوْتُ لْحِج | لِ تَمْشِى | تَحَيْيَرَن وَصَرَّاخَةُ الحِجْلينِ يَصرُخْنَ فِي زَجَلْ	فِي زَجَلْ	كلمتين	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ج	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَصَرْرَا | خَةُ لِحِجْلِي | نِ يَصْرُخْ | نَ فِي زَجَلْ																		
٢٩.	غمُوْضٌ عَضُوْضُ الحِجلِ لَو أَنَّهَا مَشَتْ غمُوضُنْ | عَضُوضُ لحِج | لِ لَو أَنْ | نَهَا مَشَتْ بِهِي عِنْدَبابَ السَّبسَبِينَ لِلْاَ نْفَصَل بِهِي عِنْ | دَبابَ السَّب | سَبِينَ | لِلْاَ نْفَصَل	اَ نْفَصَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ص	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٣٠.	أَلا لاَ آ أَلَا إِلَّا لآلاءِ مِنْ رَحَلْ أَلا لاْ | اَ أَلَا إِللا | لِاَلا | ءِ مَنْ رَحَلْ وَلَا لَا أَلَا إِلاَّ لِآلَاءِ مَنْ رَحَلْ وَلَا لَا | أَلَا إِلْلَا | لِاَلَا | ءِ مَنْ رَحَلْ	من رَحَلْ	كلمتين	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ح	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٣١.	فَكَمْ كَمْ وكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ كَمْ وكَمْ وَكَمْ	لَمْ أَمَلْ	كلمتين	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	م	قافية	–	المتدار

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فَكَمْ كَمْ | وكَمْ كَمْ ثُمْ | مَ كَمْ كَمْ | وكَمْ وَكَمْ قَطَعْتُ الفَيافِي وَالمهَامِهَ لَمْ أَمَلْ قَطَعْتُ لْ | فَيَافِي وَلْ | مَهَامِ | هَ لَمْ أَمَلْ			ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	م	مقيدة مجردة	–	
٣٢.	وَكَافٌ وَكَفْكَافٌ وَكَفِّي بِكَفِها وكَافُنْ | وَكَفْكافُنْ | وَكَفْفِي | بِكَفْفِها وَكَافٌ كَفُوفُ الوَدْقِ مِن كَفِّها انهَمَلْ وَكَافُنْ | كَفُوْفُ لْوَدْ | قِ مِنْ كَفْ | فِهَ نْهَمَلْ	هَ نْهَملْ	كلمة واحدة	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	م	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٣٣.	فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوْثُمَّ لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ فَلَوْ لَوْ | وَلَوْ لَوْثُمْ | مَ لَوْ لَوْ | وَلَوْ وَلَوْ دَنَا دَارُ سَلْمَى كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلْ	مَن وَصَلْ	كلمتين	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ص	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	دَنَا دَا | رُسَلْمَى كُنْ | تُ أَوْوَ | لَ مَنْ وَصَلْ																		
٣٤.	وَفِي فِي وَفِي فِي ثُمَّ فِي فِي وَفِي وَفِي وَفِي فِي | وَفِي فِي ثُمْ | مَ فِي فِي | وَفِي وَفِي وَفِي وَجْنَتِي سَلْمَى أُقَبِّلُ لَمْ أَمَلْ وَفِي وَجْ | نَتِي سَلْمَى | أَقَبْبَ | لَ لَمْ أَمَلْ	لَمْ أَمَلْ	كلمتين	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	م	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٣٥.	وَسَلْ سَلْ وَسَلْ سَلْ ثُمَّ سَلْ سَلْ وَسَلْ سَلْ وَسَلْ سَلْ | وَسَلْ سَلْ ثُمْ | مَ سَلْ سَلْ | وَسَلْ سَلْ وَسَلْ دَارَسَلْمَى وَالرُّبُوْعَ فَكُمْ أَسَلْ وَسَلْ دَا | رَسَلْمَى وَرْ | رَبُوْعَ | فَكُمْ أَسَلْ	كُمْ أَسَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	س	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٦.	وَشَصْنَلْ وَشَصْنَلْ ثُمَّ شَصْنَلْ عَشْنَصَلٍ وَشَصْنَلْ | وَشَصْنَلْ ثُمْ | مَ شَصْنَلْ | عَشْنَصَلٍ عَلَى حَاجِبِي سَلْمَى يَزِيْنُ مَعَ العُقَلْ عَلَى حَا | جِبِي سَلْمَى | يَزِيْنُ | مَعَ لْعُقَلْ	عَ لْعُقَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ق	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٣٧.	حِجَازِيَةُ الْعَيْنَيْنِ مَكِّيَةِ الْحَشِى حِجَازِ | يَةُ لْعَيْنَيْ | نِ مَكْكِ | يَةِ لْحَشِىْ عَرَاقِيَّةُ الْاَطْرَافِ رُوْمِيَّةِ الْكَفَلْ عَرَاقِيْ | يَةُ لْاَطْرَا | فِ رُوْمِيْ | يَةِ لْكَفَلْ	ةِلْكَفَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ف	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٣٨.	تِهَامِيَّةَ الْأَبْدَانِ عَبْسِيَّةُ اللَمَى	ةِ لْقَبَلْ	كلمة وبعض	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ب	قافية	–	المتدار

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	تِهامِيْ | يَةَ لْأَبْدَا | نِ عَبْسِيْ | يَةُ لْلَمَى حُزَاعِيَّةُ الأَسْنَانِ دُرِّيَّةِ الْقَبَلْ حُزَاعِيْ | يَةُ لْأَسنَا | نِ دُرْرِيْ | يَة لقبَلْ		أخرى															مقيدة مجردة		
٣٩.	وَقُلْتُ لَهَا أَيُّ الْقَبَائِلُ تُنْسَبِي وَقُلْتُ | لَهَا أَيْيُ لْ | قَبائِ | لُ تُنْسَبِي لَعَلِّيَ بَيْنَ النَّاسِ فِي الشِّعْرِ كَيْ أُسَلْ لَعَلْلِ | يَ بَيْنَ نْنَا | سِ فِ شْشِعْ | رِ كَيْ أُسَلْ	كَيْ أُسَلْ	كلمتين	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	س	مقيدة مجردة	قافية	–	المتدارك
٤٠.	فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ فَقَالَتْ | أَنَا كِندِيْ | يَتُنْ عَ | رَبِيْيَتُنْ فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلْ فَقُلْتُ | لَهَا حَاشَا | وَكَلْلَا | وَهَلْ وَبَلْ	وهَل وَبَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ب	مقيدة مجردة	قافية	–	المتدارك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤١.	فَقَالَتْ أَنَا رُوْمِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ فَقَالَتْ | أَنَا رُوْمِيْ | يَتُنْ عَ | جَمِيْيَتُنْ فَقُلْتُ لَهَا وَرَخِيْزُ بِبَاحُوْشِ مَنْ قُزَلْ فَقُلْتُ | لُ لَهَا وَرَخِيْ | زُ بِبَاحُوْ | شِ مَنْ قُزَلْ	مَن قُزَلْ	كلمتين	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ز	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٤٢.	وَلَاعَبْتُهَا الشِّطْرَنج خَيلى تَرَادَفتْ وَلَاعَبْ | تُهَ شْشِطْرَنْ | جِ خَيْلِى | تَرَادَفَتْ وَرُخَّى عَلَيْهَا دَارَبِالشَاهِ بِالعَجَلْ وَرُخْخَى | عَلَيْهَا دَا | رَبِشْشَا | هِ بِلْعَجَلْ	بِلْعَجَلْ	كلمة واحدة	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ج	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٤٣.	فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَارَةُ لَاعِبٍ فَقَالَتْ | وَمَا هَذَا | شَطَارَ | ةُ لَاعِبِنْ	وَلْأَجَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ج	قافية مقيدة	–	المتدارك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَلَكِنْ قَتْلَ الشَّاهِ بِالْفِيْلِ هُوَ الأَجَلْ ولكِن قَتْ | لَ شْشَا | هِ بِلْفِيلِ | هُولأَجَلْ																	مجردة	
٤٤.	فَنَاصَبْتُهَا مَنْصُوْبَ بِالفِيلِ عَاجِلاً فَنَاصَبْ | تُهَا مَنْصُوْ | بَ بِلْفِي | لِ عَاجِلاً مِنَ اثْنَيْنِ فِي تِسْعٍ بِسُرْعٍ فَلَمْ أَمَلْ مِنَ ثنَي | نِ فِي تِسْعِنْ | بسُرْعِنْ | فَلَمْ أَمَلْ	لَمْ أَمَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	م	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٤٥.	وَقَدْ كَانَ لَعْبِي كُلَّدَسْتٍ بِقُبْلَةٍ وَقَدْ كَا | نَ لَعْبِيْ كُلْ | لِ دَسْتِنْ | بِقُبلَتِنْ أُقَبِّلُ ثَغْراً كَالْهِلَالِ إِذَا أَفَلْ أُقَبْبِ | لُ ثَغْرَنْ كَلْ | هِلَالِ | إِذَا أَفَلْ	ذَا أَفَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ف	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٦.	فَقَبَّلْتُهَا تِسْعاً وَتِسْعِيْنَ قُبْلَةً فَقَبْبَلْ | تُهَا تِسْعَنْ | وَتِسْعِي | نَ قُبلَتَنْ وَوَاحِدَةً أَيْضاً وَكُنْتُ عَلَى عَجَلْ وَوَاحِ | دَةً أَيْضاً | وَكُنْتُ | عَلَى عَجَلْ	لَى عَجَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ص	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٤٧.	وَعَانَقْتُهَا حَتَّى تَقَطَّعَ عِقْدُهَ وَعَانَقْ | تُهَا حَتْتَىْ | تَقَطْطَ | عَ عِقدُهَا وَحَتَّى فَصُوْصُ الطَّوْقِ مِنْ جِيْدِهَا انْفَصَلْ وَحَتْتَى | فَصُوْصُ طْطَوْ | قِ مِن جِي | دِهَا اِنْفَصَلْ	هَـ نْفَصَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ص	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك
٤٨.	كَأَنَّفُصُوْصَ الطَوقِ لَمَّاتَنَاثَرَت كَأَنْنَ | فُصُوْصَ لْطَوْ | قِ لَمْمَا | تَنَاثَرَتْ	عَنْ شَعَلْ	كلمتين	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ع	قافية مقيدة	–	المتدارك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	ضِيَاءُ مَصَابِيْحٍ تَطَايَرْنَ عَنْ شَعَلْ كَأَنْنَ | فُصُوْصَ لْطَوْ | قِ لَمْمَا | تَنَاثَرَتْ																	مجردة	
٤٩.	وَآخِرُ قَوْلِي مِثْلُ مَاقُلْتُ أَوَّلًا وَاَلْخِ | رُقَوْلِي مَثْ | لُ مَاقُلْ | تُ أَوْوَلَنْ لِمَنْ طَلَلٌ بَيْنَ الجديّة وَالْجَبَلْ لِمَنْ طَ | لَلُنْ بَيْنَ لْ | جُدَيْيَ | ةِ وَلْجَبَلْ	وَلْجَبَلْ	كلمة واحدة	ل	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ب	قافية مقيدة مجردة	–	المتدارك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبعد أن تحلّلت الباحثة عن عناصر القافية، فأخذت النتيجة كما يلى:

١. من حيث أنواع الكلمات:

أ. كلمة واحدة تكون في بيت:١٩،١٦،١٥،١٢،٩،٨،٦،٥،٤،٣،٢،١

٤٩،٤٧،٤٣،٤٢،٣٢

ب. كلمة واحدة وبعض أخرى تكون في بيت:

٤،٤٤،٤٠،٣٨،٣٧،٣٦،٣٥،٢٩،٢٧،٢٦،٢٣،٢٢،٢١،٢٠،١٧،١٤،١٣،١١،٧
٤٦،٥

ج. كلمتين تكون في بيت: ،٤٨،٤١،٣٤٣٩،٣١،٣٠،٢٨،٢٥،٢٤،١٨،١٠

٢. من حيث أنواع الحرف القافية، أن في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس تستخدم نوع الحرف " راوى" يكون في كل بيت من البيت الأول حتى البيت الآخر.

٣. من حيث أنواع الحركات أن في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس تستخدم نوع الحركة "التوجيه" يكون في كل بيت من البيت الأول حتى البيت الآخر.

٤. من حيث أنواع القافية، في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس تستخدم نوع القافية "قافية مقيدة مجردة" فيها بالساكن عند إخراج الصوت الحروف أي روى ساكن ومجردة عن اردف والتأسيس.

٥. من حيث عيوب القافية أن في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس تستخدم عيووب القافية "سناد التوجيه" أي اختلاف حركة ماقبل الروى المقيّد يكون في البيت ١٤ و ١٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. من حيث أسماء القافية حيث أسماء القافية أن في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس تستخدم إسم "المتدارك" في كل بيت من البيت الأول حتى البيت الآخر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

أ. النتائج

وبعد أن بحثت الباحثة في البحث التكميلي تحت العنوان "تغييرات الأوزان العروضية و عناصر القافية في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس"، فأخذت النتائج فيه فما يلي:

١. إن البحر المستخدم في قصيدة امرئ القيس هو بحر الطّويل و وزنه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢. وكانت نوع تغييرات الوزن العروضي في قصيدة امرئ القيس هي:

أ. الزحاف المفرد القبض هو حذف الخامس الساكن، وذلك يكون في التفعيلتين التاليتين هما (فعولن) تصير (فعول) و (مفاعيلن) تصير (مفاعلن). وهذا التغير يكون في البيت:

١،٢،٣،٤،٥،٦،٧،٨،٩،١٠،١١،١٢،١٣،١٤،١٥،١٦،١٧،١٨،١
٩،٢٠،٢٢,٢٣،٢٥،٢٦،٢٧.٢٩,٣١،٣٣،٣٤،٣٥،٣٦،٣٧،٣٩،٤
٠٤١،٤٣،٤٤،٤٥،٤٦،٤٧،٤٨،٤٩

ب. الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب ،وهذا التغير في كل الأبيات في العروض والضرب (مفاعيلن) تصير (مفاعلن)

ج. والقافية هي حرف من آخر البيت إلى حرف واحد متحركة قبل الساكنين. وكانت عناصر القافية التى استخدم امرئ القيس في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" مكوّنة من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواعها وعيوبها وأسمائها، فيما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. من حيث أنواع الكلمات:

أ. كلمة واحدة تكون في البيت:١٩،١٦،١٥،١٢،٩،٨،٦،٥،٤،٣،٢،١

٤٩،٤٧،٤٣،٤٢،٣٢

ب. كلمة واحدة وبعض أخرى تكون في البيت: ٢٢،٢١،٢٠،١٧،١٤،١٣،١١،٧

٣٥،٢٩،٢٧،٢٦،٢٣،٤٦،٤٥،٤٤،٤٠،٣٨،٣٧،٣٦

ج. كلمتين تكون في البيت: ،٤٨،٤١،٣٤٣٩،٣١،٣٠،٢٨،٢٥،٢٤،١٨،١٠

٢. من حيث أنواع الحرف القافية، أن في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس تستخدم نوع الحرف " راوى" يكون في كل بيت من البيت الأول حتى البيت الآخر.

٣. من حيث أنواع الحركات أن في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس تستخدم نوع الحركة "التوجيه" يكون في كل بيت من البيت الأول حتى البيت الآخر.

٤. من حيث أنواع القافية، في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس تستخدم نوع القافية "قافية مقيدة مجردة" فيها بالساكن عند إخراج الصوت الحروف أي روى ساكن ومجردة عن اردف والتأسيس.

٥. من حيث عيوب القافية أن في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لإمرئ القيس تستخدم عيوب القافية "سناد التوجيه" أي اختلاف حركة ماقبل الروى المقيّد يكون في البيت ١٤ و ١٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. من حيث أسماء القافية حيث أسماء القافية أن في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس تستخدم إسم "المتدارك" في كل بيت من البيت الأول حتى البيت الآخر.

ب. **الإقتراحات**

قد تمت الباحثة في بحث تغييرات الوزن العروضي و عناصر القافية في قصيدة امرئ القيس بتوفيق الله وعنايته ، تعرف الباحثة بأن هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال ولذلك ترجو الباحثة من القراء أن يصححوا من الأخطاء والنقائص.

وأخيرا ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للقراء وخاصة لطلاب في كلية الأداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها،آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

أنيس ،دكتور ابراهيم. موسيقى الشعر.مصر: مكتبة الأنجلو المصرية, الطابعة الثانية، ١٩٥٣م.

بديع يعقوب، أميل . المعجم الفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. بيروت: دار الكتب العملية،١٩٩١م.

التبريزي. شرح القصائد الشعر. مصر.مجهول السنة.

حركات،مصطفي. أوزان الشعر، القاهرة: دار الثقافة للنشر،١٩٩٨م.

حميد، مسعى. علم العروض والقافية.سورابايا:الإخلاص،١٩٩٥م.

الدمنهورى ،مَحْمد . المختصر السافي على متن الكاف .المكتبة المصرية:بشريون والنظرية قاهرة ١٣٣٢م.

السيد، على أمين. في علم العروض والقافية. دار المعارف ١٩٨٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العزيز، عبد. المعلقات السبع. الكويت مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعر،٢٠٠٣م.

الوكيل ،الأستاذ العوضى. الشعر بين الحمود والتطور. القاهرة: دار القلم،مجهول السنة.

صيقي،شوقي.تاريخ الأدب العربي الجاهلي، مجهول المدينة: دار المعروف,مجهول السنة.

معلوف، لوس. المنجد في اللغة والأعلام . بيروت:دار المشرق، الطبعة السابعة والثلاثون. ١٩٩٨م.

نور ،مكتبة.ديوان امرئ القيس. مجهول المدينة و السنة.

عتيق ،عبد العزيز. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧م.

علي الهاشمي، مُحَّد. العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم، ١٩٩١م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.المراجع الأجنابية

Hamid, Mas'an. Ilmu Arudl danQawafi, Surabaya:Al-Ikhlas,1995

Mulyo ,Edi. Belajar Hemenutik dari Konfigurasi Filosofi Menuju Praktis Islamic Studies.Jogjakarta:IRCiSoD, 2012.

Moleong ,Lexy.Metodologi Penelitinan Kualitatif .Bandung:PT.Remaja Rosdakarya.2008

Sugiyono.Metode Penelitian Kuantitatif,Kualitatif, dan R&D.Bandung: Alfabet

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id