

أسلوب الحوار بين النبي سليمان و الملكة بلقيس في سورة النمل

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدابها (S.Hum)



إعداد:

حسن الخطام

رقم القيد :

A٩١٢١٦١٢٩

شعبة اللغة العربية وأدابها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤١ م ٢٠١٩/٥

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقـع أدناه :

الاسم : حسن الخطاطم

رقم القيد : ٨٩١٢١٦٦٢٩

عنوان البحث : أسلوب الحوار بين النبي سليمان و الملكة بلقيس في مورة التعليل.

أحقى بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لبل شهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدتها المذكورة عوّنه أعلاه هو من أصلّة البحث عندي وليس انتهاكاً، ولم ينشر بأيّة وسيلة (S. Hum.) إعلامية وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذ ثبتت - يوماً ما - انتهاكية هذا البحث التكميلي.

سورا ۱۹، ۲۳ دیسمبر



۷

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.
وبعد الاطلاع وملحوظة ما يلزم يصححه في هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالب :

الاسم : حسن الخطام

رقم القيد : A91216129

عنوان البحث : أسلوب الحوار بين النبي سليمان و الملكة بلقيس في سورة النمل.

وافق المشرف على تقدیمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف


الدكتور انوس مصباح المنير، الحاج الماجستير

رقم التوظيف : 195412251988031001

تعتمد عليه

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدابها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية


هuda yacoub

قسم اللغة والأدب

رقم التوظيف: 197612222007012021

ب

ب

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : أسلوب الحوار بين النبي سليمان و الملكة بلقيس في سورة النمل.
بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدتها (S. Hum) قسم اللغة
والأدب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

الاسم : حسن الخطاطم

رقم القيد : A ٩١٢١٦١٢٩

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة و يقرير قبوله شرطاً لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدتها، وذلك في يوم الإثنين ٢٣ ديسمبر

٢٠١٩

ويكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذ :

- رئيساً مشرفاً (مختار)
مناقشا (مختار)
مختار (مختار)
مختار (مختار)
- الدكتوراندوس مصباح المنير، الحاج الماجستير
 - البروفسور الدكتور برهان جمال الدين، الماجستير
 - الدكتور كمال يوسف، الماجستير
 - الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير
- عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور أغوس أديطاني، الحاج الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

ج



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN Persetujuan Publikasi
Karya Ilmiah Untuk Kepentingan Akademis

Sebagai civitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Khusnul Khitom

NIM : A91216129

Fakultas/Jurusan : Adab Dan Humaniora

E-mail address : khusnulkhitom17@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royali Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....) yang berjudul :

أسوب الخمر بين النبي سليمان وملائكة بلقيس في سورة النمل

beserta perangkat yang diperlukan (jika ada). Dengan Hak Bebas Royali Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkannya/menpublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tetapi perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menaungung secara pribadi, tanpa melibarkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang imbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Desember 2019

Penulis

(Khusnul Khitom)

ملخص

Abstrak

أسلوب الحوار بين النبي سليمان و الملكة بلقيس في سورة النمل

Gaya Bahasa Dialog antara nabi sulaiman dengan ratu balqis didalam surah an-Naml.

Khitom, Khusnul. ٢٠١٩. Gaya Bahasa Dialog antara nabi sulaiman dengan ratu balqis didalam surah an-Naml. (Kajian Ilmu Balaghah). Skripsi. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya.

Pembimbing : Drs. H. Misbahul Munir, M.Ag

Skripsi ini akan membahas tentang dialog antara nabi sulaiman dengan ratu balqis. Nabi sulaiman adalah seorang nabi sekaligus rasul Allah yang memiliki keistimewaan yang unik yaitu mampu berbicara dengan binatang, jin serta makhluk Allah yang lainnya. Kisah nabi sulaiman dan ratu balqis terdapat di surah an-Naml ayat 10 - 44. Dalam penelitian ini peneliti memiliki dua rumusan masalah, yaitu apa jenis uslub hiwar dalam surah an-Naml? kemudian apa makna uslub hiwar dalam surah an-Naml? Peneliti mendapatkan data berubah kata atau jumlah yang terdapat dalam surah an-Naml. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif sebagai metode analisisnya. Kesimpulan yang didapatkan dalam penelitian ini adalah peneliti menemukan ◦ jenis uslub hiwar yaitu, *al-amr* (perintah) ◦ data, *an-nahy* (larangan) ◦ data, *al istifham* (pertanyaan) ✓ data, *an-nida'* (seruan) ✓ data, dan *at-tamanny* (pengandaian).

Kata Kunci : *Uslub Al-Hiwar, Surah An-Naml.*



محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان.....
ب.....	تقرير المشرف.....
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة.....
د.....	الاعتراف بأصالة البحث.....
٥.....	كلمة الشكر والتقدير.....
ز.....	إهداء.....
ح.....	محتويات البحث.....
ل.....	ملخص.....
١.....	الفصل الأول : أساسية البحث
٣.....	أ. مقدمة.....
٣.....	ب. أسئلة البحث.....
٤.....	ج. أهداف البحث.....
٤.....	د. أهمية البحث.....
٤.....	٥. توضيح المصطلحات.....

٢

٦.....	و. تحديد البحث.....
٦.....	ز. الدراسة السابقة.....
	الفصل الثاني : الإطار النظري
٩.....	المبحث الأول : أسلوب الحوار.....
٩.....	١. مفهوم الأسلوب.....
١٠.....	٢. الأسلوب العلمي
١١.....	٣. الأسلوب الأدبي.....
١١.....	٤. الأسلوب الخطبي
١٢.....	٥. مفهوم الحوار.....
١٣.....	٦. أنواع الحوار
	الفصل الثالث : منهجية البحث
٢٤.....	٧. مدخل البحث ونوعه.....
٢٥.....	٨. بيانات البحث ومصادرها.....
٢٥.....	٩. أدوات الجمع البيانات.....
٢٦.....	١٠. طريقة جمع البيانات.....

٦

٢٦.....	هـ. طريقة تحليل البيانات.....
٢٧.....	و. تصديق البيانات.....
٢٧.....	ز. إجزاءت البحث.....

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. سورة النمل الآية ٤١ - ٤٤.....	٢٩.....
ب. المبحث الأول : أنواع الأسلوب في سورة النمل.....	٣٢.....
ج. المبحث الثاني: المعاني وأسلوب الحوار في سورة النمل.....	٣٢.....
د. جدول أنواع و المعنى وأسلوب الحوار في سورة النمل.....	٤٥.....

الفصل الخامس : الخاتمه

٥٥.....	أ. نتائج البحث.....
٥٦.....	ب. الإقتراحات.....
٥٧.....	ج. المراجع.....

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

القرآن هو الكلام الله. وفي رواية أن القرآن هو الكلام المعجز المترد على النبي صلى الله عليه وسلم

عليه وسلم المكتوب في المصاحف، المنقول عنه بالتواتر، المتبع بتلاؤه^١. قال تعالى : إِنَّا نَحْنُ

٢. وتعريف القرآن على هذا الوجه متفق عليه بين نَزَّلْنَا الْذِكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ 

الأصوليين والفقهاء وعلماء العربية.^٣

والقرآن مكتوب باللغة العربية، قال تعالى : " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

٤. اللغة العربية هي اللغة التي تكلم وتحدث بها العرب الذين يسكنون في جزيرة العرب.

وإِنَّ مِنْ أَحَدِ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِنْ نَاحِيَةِ الْلُّغَةِ هُوَ جَمَالُ تَرْكِيبِ الْكَلْمَاتِ. وَهِيَ نَزْلَةٌ

القرآن باللغة العربية فينبع منها علوم كثيرة، مثل: علم القراء، علم التجويد، علم الأصوات،

^{٢١} الدكتور صبحي الصالح، مباحث في علوم القرآن، (دار العلم الملايين : بالجامعة اللبنانية)، ص

^٩ القرآن الكريم، سورة الحجر الآية ٢.

٣ نفس المرجع.ص ٢١

^٤ القرآن الكريم، سورة يوسف الآية ٢.

علم العروض والقوافي، علم القراءة، علم البلاغة و غير ذلك. ويركز الباحث في بحثه عن علم البلاغة، وينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام وهي : علم البيان يبحث فيه المجاز، تشبيه،^٦ كناية^٧ وغير ذلك. ثم علم البديع يبحث فيه جناس، المحسنات اللفظية، السجع، الإقتباس، و غير ذلك. ثم علم المعانى يبحث عن الكلام خبرى و الإنشاء الحوار يسمى كذلك بالإنشاء وضده الخبرى، هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب.^٨ الإنشاء ينقسم إلى نوعين، ١. الإنشاء الطلبى : وهو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب ويشمل صيغ الأمر، والنهى، والتمى، والإستفهام، والنداء.^٩ ٢. غير طلبى : مالا يستدعي مطلوبا. وله صفة كثيرة منها : القسم، وأفعال المدح، وأفعال الذم، وضياع الرجاء، وصيغ العقود، وصيغتنا التعجب.^{١٠}

وأما الطريقة تحليل البيانات الباحث عن الحواري في سورة النمل يعني قصة النبي سليمان و الملكة بلقيس في هذه السورة، بدراسة تحليلية بلاغية في علم المعانى، ثم يعرض الباحث البيانات، حسب اليقاطل في أسئلة البحث،يعنى أولاً يوثق الباحث أشكال الحواري وما

^oAziz, Husein, *Ilmu Al Balaghah Ilmu Bayan*, (Surabaya : Writing Revolution, ٢٠١٤) hal.٧

^٦ علي جارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة. (لندن : دار المعارف، ١٩٩٩)، ص ١٣

^٧ الدكتور اندرس الحاج احمد با حميد، درس البلاغة العربية، (جاكرتا، ١٩٩٦)، ص ٦٤٨

٦٥ نفس المرجع. ص ^

يتعلق بها من المفهوم وأنواعها، ثانياً يؤتي الباحثالبيانات عن المعنى الأمر، النهي، الإستفهام، النداء، والتمني، وأخيراً تأتي بالتلخيص.

وأما السورة التي اختارها الباحث هي سورة النمل احدى سوراة في القرآن الكريم لمعرفة أسلوب الحوار فيها. فبذلك وضع الباحث بحثه تحت العنوان "أسلوب الحواريين الذي سليمان و الملكة بلقيس في سورة النمل" عرضها لمعرفة أنواع أسلوب الحوار في سورة النمل وفائدتها. وأنواعه ومعانه.

بـ. أسلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

١. ما أنواع أسلوب الحوار في سورة النمل ؟

٢. ما معنى أسلوب الحوار في سورة النمل ؟

ج. أهداف البحث

أما المدف الذي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١٠. لمعرفة أنواع أسلوب الحوار في سورة النمل.

٢. معرفة معنى أسلوب الحوار في سورة النمل.

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث الذي يسعى الباحث فهي الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية فيما يلي:

١. اما الأهمية النظرية :
أ. توسيع النظرية في علم البلاغة خاصة عن أسلوب الحوار.
ب. تقديم الأمثلية المتنوعة عن أسلوب الحوار في الجملة.

٢. اما الأهمية التطبيقية :
أ. للباحث : زيادة المعرفة والفهمة عن أسلوب الحوار في الجملة.
ب. للقارئين وطلاب اللغة العربية وأدبها : مساعدة على المعرفة والفهم عن أسلوب
الحوار في سورة النمل.

٣. للجامعة : لزيادة الرسائل والبحوث العلمية في مكتبة جامعة سونن الإسلامية
الحكومية سورابايا و مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

٥. توضیح المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي صطلحات التي تكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهو:

١. أسلوب : الأسلوب جمع الأساليب أو أسلوب جمع أساليب.

الأسلوب لغة هو الطريق، ويقال : سلكت أسلوب فلان في طذا أي طريقة ومذهبة، طريقة الكاتب في كتابته. والإصطلاح لكلمة الأسلوب، هي طريقة خلق الفكرة و توليدها وإبرازها في صورة اللفظية المناسبة. في لسان العرب : ويقال السطر من النخيل أسلوب. وكل طريق ممتد فهو أسلوب، والأسلوب : الطريق، الوجه، والمذهب. يقال: أنتم في أسلوب سواء، ويجمع على أساليب، والأسلوب الطريق تأخذ فيه، والأسلوب الفن يقال: أحد فلان في أساليب من القول، أي أفانين منه.^٩

٢. الحوار :الحوار ^{بأنه} مناقشة الكلام بين الأشخاص بهدوء واحترام ودون تعصب لرأي معين أو عنصرية، وهو مطلب من مطالب الحياة الأساسية.

٣. القرآن : هو الكتاب المعجز المترل على النبي صلى الله عليه وسلم، المكتوب في المصاحف، المنقول إلينا بالتواتر، المبدوء بسورة الفاتحة و المختوم بسورة الناس. ثم الكشف عن القرآن باللغة العربية مع كل تقاليدهم في التواصل.^{١٠}

^٩ أحمد الشايب، الأسلوب دراسة بلاغية تحليل الأصول الأساليب الأدبية، (جامعة القاهرة، الطبعة الثامنة)، ص ٤٢

¹. Aziz, Husein, *Ilmu Al Balaghah Ilmu Bayan*, (Surabaya : Writing Revolution, ۲۰۱۴) hal. ۱۴ .

٤. سورة النمل : إحدى سور القرآن الكريم التي تتكون من ٩٣ آية، فهي من السورة المكية التي أنزلت بعد سورة الشعراة.

٥. قصة سليمان وملكة بلقيس : قصة سليمان وملكة بلقيس الواردۃ في الآیة ١٥ إلى ٤٤ في
في صورة النمل.

و. تحديد البحث

لكي يركز البحث فيما وضع لأجله ولا يتسع إطاراً و موضوعاً فحدده الباحث في ضوء ما يلي :

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو أسلوب الحوار عن قصة النبي سليمان و ملكة بلقيس و الأمراء في سورة النمل آية ١٥ إلى ٤٤ من القرآن الكريم.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة أسلوب الحواري من أنواع الكلام الإنساني الظليبي.

ز. الدراسات السابقة

الدراسة السابقة هي الدراسة التي تؤخذ من المباحث السابقين يبحثها الباحثون

¹¹ وكانت فيها علاقة بين هذه المباحث والباحثين السابقين من بأنواع مختلفة وأشكال،

¹¹ Abdullah, Asep Abbas. *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab.* (Bandung: ITB, ٢٠٠٧) hal. ٤١

في هذا الموضوع وإبراز النقاط الدقيقة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات: ويسلح الباحث في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات دراسة قصة سليمان و ملكة بلقيس، فقد سبقتو دراسات يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. البيانات أو المصادر أو النظري أساسي. لا يدعى الباحث أن هذا البحث هو الأول في

الدراسة السابقة تحت العنوان "أسلوب الحوار في سورة الكهف" هي نور حكيم الطالب
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية ٢٠١٧ على نوع البحث العلمي مقدمة لاستيفاء
الشروط لنيل الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. لقد بحثت فيها عن أحد المبحث في أسلوب الحوار
في سورة الكهف.

الدراسة السابقة تحت العنوان "الكلام الإنسائي الظليبي في سورة آل عمران" محمد عبد البسيد بحث تكميلي قدموا لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٩م. لقد بحثت فيها عن أحد المبحث في علم المعاني دراسة بلاغية و الكلام الإنسائي الظليبي في سورة آل عمران.

الدراسة السابقة تحت العنوان "الإطناب في سورة النور" سي أسمية بحث تكميلي
قدموا لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية
الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٩. لقد بحثت
فيها عن أحد المبحث في الإطناب دراسة بلاغية.

فهناك العلاقة التي وجدت في هذه الرسالة الجامعية إما من الإختلاف. لقد اتفق هذه الباحثان في الإطار النظري و اتفق هذه الباحث الثلاثة في مصادرها. الدراسة السابقة الأول يبحث أسلوب الحوار في سورة الكهف، و أما الثاني الكلام الإنسائي الظليبي في سورة آل عمران، والكلام الإنسائي هو نوع من علم المعانى وأما والثالثة من الإطناب في سورة النور من علم المعانى، و علم المعانى نوع من مباحث علم البلاغة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : أسلوب الحورى

أ. مفهوم الأسلوب

الأسلوب لغة :الطريق،الفن من القول أو العمل.^{١٢}أسلوب جمع أساليب، أما تعريفه اصطلاحاً هو طريقة يعبر بها بالتفكير أو التعبير، أي بمعنى تعبير بشكل لفظي يعبر بها عن نظم الكلام، أو المعاني. والاصطلاح لكلمة الأسلوب، هي طريقة خلق الفكرة و توليدها وإبرازها في صورة اللفضية المناسبة. هذه الحاولة تتطلب الجهد العظيم من ذكاء الأديب في إيجاد الدقائق والعبارات واصور في أفكار والألفاظ.^{١٣}

ويمتلك الأسلوب ثلاثة أنواع، وهي كالتالي: ١. الأسلوب العلمي، ٢. والأسلوب الأدبي، ٣. والأسلوب الخطابي. بشكل عام، يعد علم الأسلوب علما بديلا جديدا عن علم البلاغة التقليدي.^{١٤}

^{١٢} لويس معلوف، التحد في اللغة والإعلام. (المطبعة الكاثوليكية، المعارف بيروت، ١٩٧٣)، ص ٣٤٣

^{١٣} محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، (فونور كرو إندونيسيا: معهد دار السلام كتتور، ٢٠٠٦)، ص ٢٦

^{١٤}Taufiqurrochman, *Leksikologi Bahasa Arab*, (Malang : UIN- MALIKI PRESS, ٢٠١٨)hal. ١٣

١. الأسلوب العلمي.

وهو أهدى الأساليب وأكثرها احتياج إلى المنطق السليم والفكر المستقيم وأبددها عن الخيال الشعر. لأنه يخاطب العقل. ويناجي الفكر ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو عن عموم وخفاء. وأظهر مميزات هذا الأسلوب الواضح ولا بد يبدو فيه أثر القوة والجمال، وقوته في سطوع البيان ورصانة حججه وجماله في سهولة عبارته، وسلامة الذوق في اختيار كلماته وحسن تقريره المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكلام. فيحب أن يعني فيه باختيار الألفاظ الواضحة الصريحة في معناها الحالية من الإشراك وأن تؤلف هذه الألفاظ في سهولة وجلاء، حتى تكون ثوبا شافعا لمعنى المقصود ووتى لا تصبح مثارا للظنون و مجالا للتوجيه والتأويل.^{١٥}

٢. الأسلوب الأدبي.

هو طريقة الأديب في الشعور وفي التفكير وفي التعبير عن شعوره وأفكاره.^{١٦} لما يمر به من أحداث، وكان هذا الأسلوب يهتم إهتماما عظيما بالجمال الذي هو أبرز

١٥ نفس المصدر، ص

- ١٦ إسماعيل مصطفى الصيفي، محمد بن عبدسه-محمد زكي العثماوى. تقد الأدب والبلاغة لطبعه الأولى ١٩٧٠ -

١٩٧٩ . (وزارة لترية بدولة الكويت)، ص ٩

الشبة البعيدة بين الأشياء والإباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظلمار المحسوس في سورة العنكبوت، وأظهر ميزاته من شأجاله لما فيه من خيال رائع وتصوير دقيق وتلمس لوجوه

٣. الأسلوب الخطائي

ب. مفهوم الخوار

^{٤٣} المرحوم اليد أحمد الماسمي، *جواهر البلاغة*، (دار الفكر، بيروت لينيون ١٩٧٨)، ص ٤٣

^{١٨} على جارم ومصطفى أمين، المصدر بابه، ص ٦١

الحوار لغة حديث يجري بين شخصين أو أكثر في عمل القصص.^{١٩} واصطلاح نوع من الحديث بين شخصين أو فريقين يتم فيه تداول الكلام بينهما بطريقة متكافئة. ويختلف بذلك الحوار عن الجدال.

الأسلوب القرآن هو المعنى الموصوغ في ألفاظ مؤلفة على سورة اقرب لنيل الغرض المقصد من الكلام وافعل في نفوس سامعيه.^{٢٠} فالخلاصة هي الحوار تتكون من الكلام، والكلام كلام الإنشاء لأنه يكون حياً ومحركاً. وكلام الإنشاء قسمين يعني طبلي وغير طبلي.

الطلبي هو : ما يستدعي مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب ، ويكون بخمسة أشياء : الأمر، والنهي، والسؤال، والتمني، والنداء.

غير الطلب هو : ما لا يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب ، وت تكون من العقود، والقسم، والتعجب، والرجاء و غير ذلك.

ج. أنواع الحوار

^{١٩} شوقي ضيف، المعجم الوحيز. (مصر: وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٤)، ص ١٧

٢٠ أحمد الهاشمي، المصدر السابق، ص ٤٣

الكلام ينقسم إلى قسمين، ١. الكلام الخبري ٢. الكلام الإنسائي. الخبري ما يصحّ أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقاً للواقع كان قائله صادقاً، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذباً. وأما الإنسائي مالا يصحّ أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب.^{٢١}

قبل أن يدخل البحث في جمال أسلوب المعانى للباحث أن يشرح عن مفهوم الكلام الإنسائى الطلبى و هو خمسة أنواع : الأمر، والنهى، والإستفهام، والتمنى، والنداء، ويعرف بأنه ما يستدعي مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب.^{٢٢}

الأول. الأمر

هو طلب حصول الفعل على جهة الاستعلاء، وله صيغ أربعة، وهي : فعل الأمر، المضارع المترن بلام الأمر، واسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر.

٢١ نفس المرجع. ص ١٥٣

^{٦١} ٢٢ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البين والمعاني والبديع. (دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان ١٩٧١)، ص ٦١

١. فعل الأمر، نحو: وَاصْنَعْ الْفُلْكَ أَعْيُنَنَا وَوَحِينَا وَلَا تُخْطِبِنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ

۲۳ مُغَرَّقُونَ

٢٠. المضارع المترن بلام الأمر، نحو: **لِيُنْفِقَ دُوْسَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ** وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ، فَلِيُنْفِقْ مِمَّا أَتَاهُ اللَّهُ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا آتَاهَا سَيَجْعَلُ اللَّهُ عَذَّابُهُ عَسِيرًا

۲۴

٣. اسم فعل الأمر.

٤. المصدر النائب عن فعله.

قد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصليّ إلى المعنى آخر تستفاد من سياق الحديث،

وأهمها ما يأتي :

١. الدعاء.

٢. الإلتماس: كما تقول من هو في مترلتك: أعطني

٣٣. الإرشاد، نحو : خذ أنت وآمر المعرف وأعرض عن الجهلين

٣٧ القرآن الكريم، سورة هود الآية

٤٢ القرآن الكريم سورة الطلاق الآية ٧

١٩٩ سوره الأعراف الآية ٢٥ القرآن الكريم

٤. التعجيز كقول الفرز دق يخاطب حريرا.

٥. الإهانة والتحقير، كقوله أبي العلاء المعربي في الفخر.

٦. التهديد.

٧. الاعتبا.

٨. التميي.

٩. التخيير.

١٠ الإباحة، نحو : اختار ما تشاء.

١١. الدوام، نحو: أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

١٢. التأديب، وهو ما يكون لتهذيب الأخلاق والعادات نحو : كل ما يليك.

١٣. التعجب، نحو :**أَنْظُرْ** كِيفَ ضَرُوا لَكَ الْأَمْثَالَ فَضَلُّوا فَلَا يَسْتَطِيْعُونَ سَيِّلًا

۲۷

الثاني. النهي

٦٢ القرآن الكريم، سورة الفاتحة الآية ٦

٢٧ القرآن الكريم، سورة الاسراء الآية ٤٨

النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعاء، وليس له إلا صيغة واحدة، هي :
 المضارع، مع لا النافية، نحو : وَلَا تُقْسِدُوا فِي الْأَرْضِ عَدَ إِصْلَاحًا ذَلِكُمْ خَيْرٌ
 لَكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ٨٥ ٢٨ . ومدلوله طلب الكف عن الفعل فوراً كما يستفاد

الحديث بحوزا واتساعا في الاستعمال، وأهمها : معان أخرى تفهم بالقرائن من سياق من تتبع فصيح التراكيب، وقد يستعمل منه

١. الدعاء، نحو : رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا يَهْ وَأَعْفُ عَنَّا وَأَغْفِرْ لَنَا وَأَرْحَمْنَا

٢٩

٢٩

أَنْتَ مَوْلَنَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

٢. الإرشاد.

٣. التهديد.

٤. التبييس.

٥. الالتماس.

٦. التمني.

٧. التوبيخ.

٨. التسلية والصبر.

٢٨ القرآن الكريم، سورة الأعراف الآية

^{٢٩} القرآن الكريم، سورة البقرة الآية ٢٨٦.

الثالث. الاستفهام

الاستفهام هو طلب فهم شيء لم يتقدم لك علم به، بأداة من إحدى أدواته.

وهي : الهمزة و هل و من و متى وأيان و أين و أني و كيف و كم و أي.

وتنقسم بحسب الطلب ثلاثة أقسام :

١٠. ما يطلب به التصور تارة، والتصديق أخرى، وهو الهمزة (أ)^{٣١}

٢٠. التصديق : و هو إدراك النسبة، ما يطلب به التصديق فحسب، وهو هل. (

يحتاج إلى جواب نعم أو لا).

٣. التصور : و هو إدراك المفرد (من، ما، كيف، أين، كم). ما يطلب به التصور

فحسب، وهو الباقي. (لا يحتاج إلى جواب نعم أو لا).

والاستفهام أدوات أخرى غير المهمزة و هل، وهي :

١. (منْ)، يطلب بها تعين أحد العقلاء، نحو : من شيد المهرم الأكبر.

٢٠. (ما)، للاستفهام عن غير العقلاء، وهي أقسام :

^{٣٠} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البليان والمعانٍ والبديع (دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان ١٩٧١). ص ٦٢

٣١ نفس المرجع. ص ٦٤

٣٢ نفس المرجع.ص: ٦٧-٦٨

(أ) ما يطلب بها إيضاح الإسم و شرحه.

(ب) ما يطلب بها بيان حقيقة.

(ج) ما يطلب بها بيان حال الشيء.

٣. (متى) يطلب بها تعين الرمان ماضياً كان أو مستقبلاً، نحو : متى قدمت ؟ و

متى تسافر؟

٤. (أيّانَ) يطلب بها تعين الزمان المستقبل خاصة، و تكون في مقام التفخيم

• والتهويل، نحو: يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ٦ . ٣٣

٥. (أَيْنَ) يطلب بها تعين المكان نحو : أين تسافر ؟

٦. (أَنِّي) تكون :

(أ) يعني كيف، نحو : أني تقدم الصناعة، ولم تعرها الأمة عناية ؟

(ب) بمعنى من أين، نحو : أني لك هذا المال، وقد عهدتك معدماً؟

(ج) معنى متى، نحو : أني يفيض نهر النيل ؟

٧. (كيف) يطلب بها تعين الحال، نحو : كيف التعليم بمصر؟

٣ القرآن الكريم، سورة القيامة الآية ٦

٨. (كم) يطلب بها تعين عدد منهم، نحو : كم مملكة اشتراك في الحرب

العظمى؟

٩.) أيُّ يطلب بها تعين أحد المترشّحين في شيء يعمّهما، نحو : أي البلدين أدفا

جو القاهرة أم الإسكندرية؟ وهي بحسب ما تضاف إليه فيسأل بها عن الزمان

والمكان.

نحو : في أي يوم تسافر، في أي مكان تقصد، أي صاحبيك أحسن خلقاً أَمْ

علي؟ بأي ذنب قتلت؟

(تنبيه) قد تخرج الفاظ الإستفهام عن أصل وضعها فيستفهم بها عن الشيء مع

العلم به لأغراض تستفاد من سياق الحديث ودلالة الكلام، أهمها:

١. الإستبطاء، نحو قوله تعالى :

وَرَأَلُوا حَتَّىٰ يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ ءاْمَنُوا مَعَهُو مَتَىٰ نَصَرَ اللَّهُ أَلَا إِنَّ نَصَرَ اللَّهُ قَرِيبٌ

٢ التَّعْجِبُ، نَحْوُ : وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا جَاءَنَا مِنَ الْحَقِّ وَنَطَمَعُ أَن

٣٥ يُدْخِلَنَا مَرْنَا مَعَ الْقَوْمِ الصَّالِحِينَ

٣. النهي، نحو :

۱۲ **أَكْخَشُونَهُمْ** فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشُوْهُ إِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ

٤. التقرير بحمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه وإجائه إليه.

٥. الإنكار، ويشترط فيه أن يلي المنكراً الهمزة، ويكون :

(أ) إما للتوجيه على الفعل بمعنى ما كان ينبغي.

(ب) و إما للتكميل في الماضي بمعنى لم يكن.

٦. الإستبعاد، نحو : ألم يرى ذلك وهو أكمله، و عليه قوله تعالى :

٣٧ أَنِّي لَهُمُ الْذِكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ^{٦٦}

٧. التهويل، نحو : الْقَارِعَةُ  مَا الْقَارِعَةُ  وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ 

٣٥ القرآن الكريم، سورة المائدة الآية ٨٤

٣٦ القرآن الكريم، سورة التوبه الآية ١٣

٣٧ القرآن الكريم، سورة الدخان الآية ١٣

٨. التحقيق، نحو : أهذا الذي كنت تطنب في مدحه، أهذا الذي كنت تركن اليه.

١٠. النفي.

١١. التمني.

١٢ . التعظيم .

١٣ . التشویق.

الرابع. التمني

التمني هو طلب حصول شيء محبوب لا يرجي حصوله واما لكونه بعيد التحقق والحصول،

٣٩  **نحو : يَلِيهَا لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِقَ قَرُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍ عَظِيمٍ**

وألفاظ التميي أربعة : واحدة أصلية، وهي ليت، وثلاثة نائية عنها، وهي :

١٠. (هل) نحو : فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُونَا لَنَا أَوْ نُرْدُ فَنَعْمَلُ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ

قَدْ حَسِرُوا أَنفُسَهُمْ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ ﴿٤٠﴾، ويبرز بها التميي في

شكل المستقيم عنه الذي لا يحزم بانتقامه، إظهاراً لكمال العناية به حتى لا يستطيع الاتيان

به إلا في صورة الممکن المطموع في وقوعه.

٣٨ القرآن الكريم، سورة القارعة الآية ١

٣٩ القرآن الكريم، سورة القصص الآية ٧٩

٤ القرآن الكريي، سورة الشعرا الآية ١٠٢

٢. (لو) نحو : فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ  ^{٤١}، ويتميّز بها إشعارا

يعزه التمني حيث أبرز في صورة مala يوجد.٤٢

٣: (لعل) ويتميّز بها إذا كان المرجو بعيداً ميشوساً من حصوله ، فصار شيئاً بالحالات

والمعكّنات التي لا طماعية في حصولها.

(تبنيه) يتمنى هلا وألا ولو لا ولو ما، وهي ألفاظ مركبة من هل ولو مع لا وما، والشرط

ألا هلا، قلبت الهاء هنزة، لتتبين دلالتها على التمني، ويزول احتمال الإستفهام والشرط،

ويتولد من التميي معنى التنليم في الماضي، نحو : هلا ^{٤٣} سافت، ومعنى التحضير في

المستقبل، نحو : هلا تخلص في عملك؟؟. ولاستعمال هذه الأدوات في التمني ينصب

المضارع في جوابها.

الخامس . النداء

النداء هو دعوة المخاطب بحرف نائب مناب فعل كأدعوا ونحوه، وأدواته ثمان : يا

والهمزة وأي وآي وأيا وهيا ووا. وهي في الأستعمال قسمان :

٤١ القرآن الكريي، سورة الأعراف الآية ٥٣

^{٦٢} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البayan والمعنى والبدایع (دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان ١٩٧١).ص ٦٢

^{٦٣} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البayan والمعنى والبيان (دار الكتب العلمية، لبنان - بيروت ١٩٧١). ص ٦٣

٦٣ نفس المرجع. ص

١. الهمزة وأي للقريب.

٢. باقى الأدوات للبعيد.

وقد يترنّم البعيد متلّه القريب فينادى بالهمزة أو أي تبيّها على أنه لا يغيب عن القلب، بل

هو مالك الفؤاد واللب، فكأنه حاضر الجثمان، ليس بناء عن العيان.

كما قد يعكس فيتل القريب مترلة بعيد فينادى بإحدى أدواته إما :

(أ) للدلالة على أن المنادى رفيع القدر عظيم الشأن فيجعل بعد المترلة كأنه بعد في المكان

كقول أبي بكر بن النطاح في مدح أبي دلف العجلاني:

(ب) للإشارة الى أنه وضيع، منحط الدرجة، و عليه قول الفرزدق يهجو جريرا :

(ج) للإشعار بأن السامع غافل لاه، فتعتبره كأنه غير حاضر في مجلسك، وعليه قول

البارودي :

يخرج النداء عن معنه الأصلي إلى معانٍ أخرى تستفاد من القرآن: كالزجر والتّحسر

والاغراء.

الفصل الثالث

منهجية البحث

عرض الباحثة في هذا الفصل الثالث : مدخل البحث وبيانات البحث ومصادرها وأداؤها

جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وتصديق البيانات وإجراءات البحث.

وتأتي الباحث البيانات منها :

أ. مدخل البحث ونوعه

استخدم هذا البحث مدخل البحث الوصفي الكيفي. ويركز على بيان الأنواع

والفائدة لعناصر أسلوب معانٍ من سورة النمل. هناك مدخلين في البحث. الأول

المدخل الكمي) و الثاني المدخل الكيفي. المدخل الكمي هو المدخل الذي فيه

التصميم المنظم، رسمية و محددة و له التصميم التشغيل التفصيلي.

⁴⁸ A. Muri Yusuf, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, & Penelitian Gabungan*, (Jakarta: PT. Fajar Interpratama Mandiri, cetakan ke 4, 2014), hal. 58

والدخل الكيفي هو مدخل الذي ينبع البيانات الوصفية كما الجملة الكتوب او الكلام الانسان او السلوك للاحظ.^{٤٦}

و في هذا البحث تستعمل الباحثة النصوص كوصيل لتحليل البيانات. تحاول الباحثة أن تصف البيانات بالجملة و ليس العدد.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيّنات هذا البحث هي الآيات القرآنية التي تنص قصة نبي الله سليمان في سورة النمل. و أما مصدر هذه البيّنات فهي القرآن الكريم، الآيات ١ إلى ٩٣ من سورة النمل؛

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الأدلة التي تستخدمها الباحثة لقياس المظاهرات العالية أي الإجتماعية.^{٤٧} المثال في استخدامها الباحثة أدوات بشرية في بحثه عن العنوان " "

أسلوب الحوار بين النبي سليمان و الملكة بلقيس في سورة النمل".

⁴ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, cetakan ke-1 s.d 30, 1989-2016), hal. 4

¹⁹ Prof.Dr.Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung : Alfabeta.Cv, 2009), hal.102

أما في جمع البيانات فستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. مما يعني عن الباحث يشكل أداة الجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن يقرأ الباحث قصة سليمان في سورة النمل عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدها. ثم يقسم تلك البيانات ويفصلها.

٦. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات: وهنا يختار الباحث من البيانات عن أسلوب الحواري في قصة سليمان وملكة بلقيس في سورة النمل(التي تم جمعها) ما تراه مهمة وأساسية وأقوى صلة بائلة البحث.

٢. تصنیف الپیانات:

هنا يصنف الباحث البيانات عن أسلوب الحواري في قصة سليمان وملكة بلقيس في سورة النمل(التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها:

هنا يعرض الباحث البيانات عن أسلوب الحواري في قصة سليمان و الملكة بلقيس في سورة النمل.

و. تصدیق البابات

بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. أن تقرأ الباحثة البيانات ومصادره (سورة النمل في القرآن الكريم)
 - ٢.الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادره. أي ربط البيانات عن أسلوب الحواري في قصة سليمان و الملكة بلقيس في سورة النمل (التي تم جمعها وتحليلها) بالأيات القرآنية التي تنص هذه القصة.
 - ٣.مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن أسلوب الحواري في قصة سليمان و ملكة بلقيس في سورة النمل (التي تم جمعها وتحليلها).

ز. إجراءات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه الدراحل الثلاث التالية :

١. مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة ، وتناول النظريات التي لها علاقة بها.

٢. مرحلة التنفيذ:

يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء:

في هذه المرحلة يكمل الباحث بحث ويقوم بتغلي و تحليله. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم يقوم بتعليقه و تصحيح على أساس ملاحظاتي لمناقشتين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومنا قشتها

بعد أن يتحدث الباحث عن أسلوب الحوار وما يتعلّق به، فأراد في هذا الفصل أن يحلل أحواها التي يكون في سورة النمل من القرآن الكريم تحليلًا بلاغيًّا. عرفنا أنَّ الكلام الإنساني الظليبي خمسة أنواع: ١. الأمر ٢. النهي ٣. الاستفهام ٤. التمني ٥. النداء. وجدت الباحثة في سورة النمل الآية ٤٤-

أ. سورة النمل الآية ١٥-٤.

وَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاؤِدَ وَقَالَ يَأْتِيهَا النَّاسُ عُلِّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ وَأُوتِينَا صِلَةً الْمُؤْمِنِينَ ١٥

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِنَّ هَذَا هُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ وَحُشَّر لِسْلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ

وَالْإِنْسِ وَالْطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَّعُونَ حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ الْنَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَأْتِيهَا

النَّمَلُ أَدْخُلُوا مَسِكَةَكُمْ لَا تَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانٌ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ

فَبِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَاحِكَ مِنْ قَوْلَهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ

وَعَلَى وَالدَّائِرَ وَأَنْ أَعْمَلَ صَلِحًا تَرْضَهُ وَأَدْخِلَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الْصَّالِحِينَ

وَتَفَقَّدَ الظَّيْرَ فَقَالَ مَا لِي لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَابِيْنَ ﴿٢﴾

لَا عَذِّبَنُهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَا أَذْنَحَنُهُ أَوْ لَيَاتِيْنِي بِسُلْطَنٍ مُّبِينٍ ﴿٣﴾ فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ

فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحْطِ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبِيلٍ بِنَبَائِيْنِ يَقِينٍ ﴿٤﴾ إِنِّي وَجَدْتُ أَمْرًا

تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيْتَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴿٥﴾ وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ

لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَلُهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا

يَهْتَدُونَ ﴿٦﴾ أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي تُخْرِجُ الْخَبَاءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا

تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴿٧﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿٨﴾ قَالَ سَنَنْظُرُ

أَصَدَقَتْ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَذِبِينَ ﴿٩﴾ أَذْهَبْ بِكَتَبِي هَذَا فَأَلْقِهِ إِلَيْهِ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ

فَآنْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴿١٠﴾ قَالَتْ يَا يَاهُ الْمَلَوْا إِنِّي أَلِقَى إِلَيَّ كِتَبُ كَرِيمٌ ﴿١١﴾ إِنَّهُ مِنْ

سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١٢﴾ أَلَا تَعْلُوْا عَلَىَّ وَأَتُوْنِي مُسْلِمِينَ

قَالَتْ يَا يَاهُ الْمَلَوْا أَفْتُوْنِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّىَ تَشَهَّدُونِ ﴿١٣﴾ قَالُوا

نَحْنُ أُولُو قُوَّةٍ وَأُولُو بَأْسٍ شَدِيدٌ وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانظُرْ إِلَيْهِ مَاذَا تَأْمُرُنَا ﴿٢٧﴾ قَالَتْ إِنَّ

الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرِيَّةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعْزَزَهَا أَذْلَهَا وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ ﴿٢٨﴾

وَإِنِّي مُرْسَلٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَاظِرُهُمْ بِمَا يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ ﴿٢٩﴾ فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانَ قَالَ

أَتُمْدُونَنِ بِمَا لَيْسَ بِهِ مِمَّا أَنْتُمْ بِهِدِيَّتِكُمْ تَفْرَحُونَ ﴿٣٠﴾

أَرْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأَتْبِعَهُمْ بِمَنْجُونِ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَهُمْ مِنْهَا أَذْلَهَا وَهُمْ صَغِرُونَ ﴿٣١﴾

قَالَ يَأَيُّهَا الْمَلْوَأُ أَيُّكُمْ يَأْتِيَنِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ ﴿٣٢﴾ قَالَ عَفْرَيْتُ مِنْ

الْجِنِّ أَنَا أَءَاتِيَكَ بِهِ فَقَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوْيٌ أَمِينٌ ﴿٣٣﴾ قَالَ الَّذِي

عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا أَءَاتِيَكَ بِهِ فَقَبْلَ أَنْ يَرْتَدَ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقِرًّا

عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي إَأْشَكُرُ أَمْ أَكُفُرُ وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ

لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ ﴿٣٤﴾ قَالَ نِكْرُوا لَهَا عَرْشَهَا نَنْظُرْ أَتَهَدِي أَمْ

تَكُونُ مِنَ الظَّالِمِينَ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٣٥﴾ فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ أَهَكَذَا عَرْشُكَ قَالَتْ كَانَهُ هُوَ

وَأُوتِينَا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهَا وَكُنَّا مُسَلِّمِينَ ﴿٣٦﴾ وَصَدَّهَا مَا كَانَتْ تَعْبُدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنَّهَا

كَانَتْ مِنْ قَوْمٍ كَفِرِينَ ٤٣ قِيلَ لَهَا أَدْخُلِ الصَّرَحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ

عَنْ سَاقِيْهَا قَالَ إِنَّهُ صَرَحَ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ

مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

بـ. المبحث الأول : أنواع الأسلوب في سورة النمل.

أنواع : الأمر والنهي والتميي والإستفهام والنداء، ويعرف بأنه ما يستدعي مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب.

جـ. المبحث الثاني: المعاني أسلوب الحوار في سورة النمل.

في هذه الباب تحلل الباحث معاني أسلوب الحوار الكلام الإنسائي الظاهري التي يكون في سورة النمل:

و في هذه السورة كان عدده ثلاثة و ثلاثون آيات بمختلف و له معنian: المعنى الحقيقي و المعنى غير الحقيقي. المعنى الحقيقي هو المعنى الأصلي، و المعنى غير الحقيقي هو الالتزام على معانٍ أخرى تستفاد من سياق الكلام و قوائـ الأحوال التي تداـ على المعنى الجديد.

١. الأهم في سورة النماء

إن الحوار بصيغة الأمر في هذه السورة عددها خمسة كلمات يختلف معانيها وأغراضها،

و هي :

١. حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ الْنَّمَلَ قَالَتْ نَمَلَةٌ يَأْتِيهَا الْنَّمَلُ أَدْخُلُوا مَسِكَنَكُمْ لَا

تَحْكِيمَنُّكُمْ سُلَيْمَانٌ وَجُنُودُهُ، وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ

نظر الباحث أن الحوار بصيغة فعل الأمر هو "ادخلوا" لأنها يتكون من فعل الأمر. ومعناه

في هذا الحوار هو الحقيقى يعنى طلب الفعل على وجه الإستعلاء. لأن في هذا الحوار النبى

سلیمان یقوقل " یا آیها النمل، ادخلو بیوتکم، حتی لا یکسرنکم سلیمان و جنوده ، دون ان

يشعرون بذلك.

٢. أَذْهَبْ بِكَتَبِي هَذَا فَأَلْقِهِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ

نظر الباحث أن الحوار بصيغة فعل الأمر هو "اذهب" و "فانتظر" لأنها يتكون من فعل

الأمر. ومعناه في هذا الموارد هو الحقيقة يعني طلب الفعل على وجه الاستعلاء. لأن في هذا

الحوار النبي سليمان عليه السلام كتب كتاب إلى بلقيس وقومها، يدعوها فيه إلى الإيمان

ويتأمل رد الفعل، وما يراجع بعضهم بعضاً القول.

٣. أرجع إليهم فلنأتيهم بحِنْوَدٍ لَا قِبَلَ لَهُمْ هَبَا وَلَنُخْرِجَنَّهُم مِّنْهَا أَذْلَةً وَهُمْ صَغِرُونَ

نظر



الباحث أن الحوار بصيغة فعل الأمر هو "أرجع" لأنها يتكون من فعل الأمر. ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقى يعنى طلب الفعل على وجه الإستعلاء. لأن في هذا الحوار النبي سليمان سمعت وأطاعت هي وقومها، وأقبلت تسير إليه في جنودها خادعة ذليلة ، معظممة لسليمان، ناوية متابعته في الإسلام. ولما تحقق سليمان عليه السلام، قدومهم عليه ووفودهم إليه، فرح بذلك وسرّه.

٤. قِيلَ لَهَا أَدْخُلِي الصَّرَحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِيهَا قَالَ إِنَّهُ وَ

صَرَحُ مُمَرْدٌ مِنْ قَوَارِيرَ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ



نظر الباحث أن الحوار بصيغة فعل الأمر هو "اَدْخُلِي" لأنها يتكون من فعل الأمر. ومعناه في هذا الحوار هو غير الحقيقى، يعني الإلتتماس. لأن في هذا الحوار النبي سليمان عليه السلام، أمر الشياطين فبنوا له قصرا عظيما من قوارير، أي : من زجاج، وأجرى تحت الماء، فالذى لا يعرف أمره يحسب أنه الماء، ولكن الزجاج يحول بين بين الماشى وبينه.

٢. الإستفهام في سورة النمل

إن الحوار بصيغة الإستفهام في هذه السورة عددها ثمانية كلمات ب مختلف معانيها وأغراضها،

۱۰

١. فَتَبَسَّمَ صَاحِحًا مِنْ قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزُعْنِي أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ

وَعَلَىٰ وَالدِّيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَلِحًا تَرَضِيهُ وَأَدْخُلَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الْصَّالِحِينَ



إن الحوار في هذه الآية هو "أَوْزَعْنِي" و "أَشْكُر" و "أَعْمَتَ" و "أَعْمَلْ" و "أَدْخِلْني

" بصيغة الإستفهام، وأدته إحدى من أدوات الإستفهام يعني المهمزة. ومعناه في هذا الحوار

هو الحقيقي يعني التعظيم. هذا الحوار وأن أعمل عملاً تجاهه وترضاه قياماً بواجب الشكر

على النعمة، لأن النعمة على الولد نعمة على الوالدين، خصوصاً نعمة الدين. فإن الولد إذا
كان تقياً نفعهما بدعائه وشفاعته. وبدعاء المؤمنين لهم كلما دعوا به.

٢. فَمَكَثَ غَيْرُ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَاطْتُ بِمَا لَمْ تُحِيطْ بِهِ وَجَئْتُكَ مِنْ سَبَّاً بِنَبَّاً يَقِينٌ

إن الحوار في هذه الآية هو "أحطت" بصيغة الإستفهام، وأدته إحدى من أدوات الإستفهام يعني الهمزة. ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقى يعني التشويق. هذا الحوار بين هدهد و سليمان ، ثم جاء فسأله سليمان عن سبب غيابه، فقال سليمان : اطلعت على مالم تطلع عليه أنت ولا جنودك، وجئتك من مدينة سبا بخير صدق متيقن.

٣- وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَنُ أَعْمَلُهُمْ

فَصَدَّهُمْ عَنِ الْسَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ

إن الحوار في هذه الآية هو "أَعْمَلَهُمْ" بصيغة الإستفهام، وأدته إحدى من أدوات الإستفهام يعني الهمزة. ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقى يعني التهويل. هذا الحوار ثم فقال هدهد أي زجت هذه الملكة وقومها يعبدون الشمس من غير الله، وزين لهم الشيطان قبيح أعمالهم، ومنعهم الشيطان عن طريق الحق وعبادة الله الواحد الأحد.

٤. ﴿ قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقَتْ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَذَّابِينَ ﴾

إن الحوار في هذه الآية هو "أَصَدَقْتَ" بصيغة الإستفهام، وأدته إحدى من أدوات الإستفهام يعني الهمزة. ومعنىه في هذا الحوار هو الحقيقى يعني التقرير. هذا الحوار النبي سليمان فأجب طير المدهد عن دفاعه عن نفسه لبرئته ساحتة، أي قال سليمان : سنتعرف على مدى صحة قولهك، أصادق في إخبارك أو كاذب.

٥. قَالَتْ يَأْيَاهَا الْمَلَوْا أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْ رَا حَتَّى تَشَهُّدُونَ

إن الحوار في هذه الآية هو "أَفْتُونِي" و "أمرى" بصيغة الإستفهام، وأدته إحدى من أدوات الإستفهام يعني الهمزة. ومعنىه في هذا الحوار هو الحقيقى يعني الأمر. هذه الحوار ملكرة بلقيس مع أشراف القوم. يا أشراف القوم ، أشيروا على في شأن هذا الكتاب الذي أرسل إلى من نبي سليمان، ما كنت مبرمة أمرا ولا قاضية في شأن حاسم حتى يكون بحضوركم ومشاورتكم فيه.

٦. قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُواْ قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُواْ أَعْزَمَهَا أَذْلَةً وَكَذَّلِكَ

يَفْعَلُونَ

إن الحوار في هذه الآية هو "أَفْسَدُوهَا" و "أَعِزَّةَ" و "أَهْلِهَا" و "أَذِلَّةٍ" بصيغة الإستفهام، وأدته إحدى من أدوات الإستفهام يعني الهمزة. ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي يعني التحقيق. وهذا الحوار أي قالت بلقيس لهم حين أظهروا استعدادهم لقتال سليمان : إن الملوك إذا دخلوا بلدا عنوة، خرّبوا وأتلفوا الديار والأموال، وأذلوا أعزّة أهلها بالقتل أو الأسر.

۷. فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانَ قَالَ أَتُمْدِونَنِ بِمَا إِنَّمَّا أَتَنَاكُمْ بَلْ أَنْتُمْ
بِهِدَىٰ تَفْرَحُونَ

إن الحوار في هذه الآية هو "أَتُمْدِنُّ" بصيغة الإستفهام، وأدته إحدى من أدوات الإستفهام
يعن المهمزة. ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقى يعني عتب. وهذا الحوار أى لما جاء الرسول
معه أتباعه بلهدية إلى سليمان، لم ينظر إليها، وأعرض عنها، وقال منكر عليهم: أتمدوني
بمال؟ إن الله تعالى أعطني خيراً كثيراً ما أعطاكم وهو النبوة.

٨. قِيلَ لَهَا أَدْخُلِي الصَّرَحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِيهَا قَالَ إِنَّهُ دُ

صَرَحَ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ

إن الحوار في هذه الآية هو "أَسْلَمْتُ" بصيغة الإستفهام، وأدته إحدى من أدوات الإستفهام

يعني الهمزة، ومعناه في هذا الحوار هو المُحَقِّقِي يعني التَّعْجِبُ. هذا الحوار النبي سليمان و

ملكة بلقيس : ادخلى هذا القصر المشيد العالى ، فإنه بني لاستقبال العظماء ، وليريها سليمان

ملكاً أعز من ملوكها، وسلطاناً هو أعظم من سلطانها، وكان صاحنه من الزجاج الأبيض

الشفاف، فقال لها سليمان : إنه قصر مصنوع من الرخام الأسود ذي السطح الأملس، ومن

الزجاج الصافي، وإن الماء يجري تحته لا فيه. فقلت (ملكة بلقيس) أي ياربي، إني ظلمت

نفسي في الماضي بعبادة غيرك، وأسلمت مع إسلام سليمان، وخضعت الله رب العالم كلها

من الإنس والجن.

٣. النهي في سورة النمل

إن الحوار بصيغة النهي في هذه السورة عددها خمسة كلمات بمختلف معانيها وأغراضها،

و هي :

١. حَتَّىٰ إِذَا آتُوا عَلَىٰ وَادِ الْنَّمَلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَأْتِيهَا الْنَّمَلُ أَدْخُلُوا مَسِكَنَكُمْ لَا

تَحْكِيمَنَّكُمْ سَلِيمَانٌ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ

٢. وَتَفَقَّدَ الْطَّيْرُ فَقَالَ مَا لِمَ لَا أَرَى الْهُدُودَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَابِيْنَ

إن الحوار في هذه الآية هو " لا أَرَى " بصيغة النهي وأدته بفعل الماضي مع لا النافية. ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقى من كلمة النهي (لا النافية) يعنى طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء. هذا الحوار النبي سليمان تعجب من عدم رؤيته المدهد، ظنًا منه أنه حاضر محبوبة عنه لساتر أو غيره. وأما منقطعة للإضراب، أي فلما لاح له أنه غائب.

فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ

ومعنى هذا الحوار هو الحقيقي من الكلمة النهي (لا النافية) يعني طلب الكف عن الفعل إن الحوار في هذه الآية هو "لَا يَهْتَدُونَ" بصيغة النهي وأدته بفعل المضارع مع لا النافية .

على وجه الإستعلاء. هذا الحوار ثم فقال هدهد أي زجدت هذه الملكة وقومها يعبدون الشمس من غير الله، وزين لهم الشيطان قبيح أعمالهم، ومنعهم الشيطان عن طريق الحق وعبادة الله الواحد الأحد.

٤. قَالَ نَكْرُوا لَهَا عَرْشَهَا نَنْظُرُ أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ

إن الحوار في هذه الآية هو " لا يهتّدونَ " بصيغة النهي وأدّته بفعل المضارع مع لا النافية . .

و معناه في هذا الحوار هو الحقيقى من كلمة النهي (لا الناهية) يعنى طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء. هذا الحوار بين النبي سليمان مع أتباعه، غيروا هيئة عرشها وصفته وشكله لنختبر حالها، وننظر في إمكاناتها العقلية و ملاحظاتها الفكرية ومقدار ذكائتها.

٤. النداء في سورة النمل

إن الحوار بصيغة النداء في هذه السورة عددها سبعة كلمات بمحن مختلف معانيها وأغراضها،

و هي :

١. فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّيْ أُوْزِعُنِيْ أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ الَّتِيْ أَنْعَمْتَ عَلَيَّ

وَعَلَىٰ وَالدَّائِرَ وَأَنْ أَعْمَلْ صَلِحًا تَرَضَهُ وَأَدْخِلَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادَاتِ الْمُصَلِّحِينَ



إن الحوار في هذه الآية هو "رَبِّ". بصيغة النداء. وهذا الحوار يعني المُحْقِيقِي من كلامه النداء

يعني طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعوا. هذا الحوار بين النمل مع النبي سليمان، ومعنى

تدل على المعنى الاستغاثة أي نداء من يعين من دفع بلاء أو شدة.

٢. قَالَتْ يَائِهَا الْمَلُوْا اِنِّي الْقَىٰ إِلَىٰ كِتَبٍ كَرِيمٍ

إن الحوار في هذه الآية هو "الملوأٰتَيْهَا". بصيغة النداء. والنداء هو حرف "يا" والمنادى

هو كلمة "الملؤا" هي مفرد للجنس. هذا الحوار بين بلقيس مع الأمراء، و تدل على معنى

التحير.

٣. وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاؤِدَ وَقَالَ يَتَأَلَّهَا النَّاسُ عِلْمَنَا مَنْطِقَ الْطَّيْرِ وَأُوتِينَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

إِنَّ هَذَا هُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ

إن الحوار في هذه الآية هو "النَّاسُ يَأْتِيُهَا". بصيغة النداء. والنداء هو حرف "يا" والمنادى هو كلمة "الناس" هي مفرد للجنس. هذا الحوار بين النبي سليمان مع النبي داود، تدل على معنى الاختصاص.

٤. حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ الْنَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَأْتُوكُمْ بِالنَّمْلِ فَأَدْخُلُوا مَسَكِنَكُمْ لَا

تَحْكِيمَنَّكُمْ سَلَيْمَانٌ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ

إن الحوار في هذه الآية هو "النَّمَلُ يَتَأَيَّهَا". بصيغة النداء. والنداء هو حرف "يا" والمنادى

هو كلمة "النمل" هي مفرد للجنس. هذا الحوار بين النمل مع النبي سليمان. و تدل على معنى التحير.

٥. قَالَتْ يَتِيمَهَا الْمَلَائِكَةُ أَفَتُرُونِ فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْ رَا حَتَّى تَشَهُّدُونِ

إن الحوار في هذه الآية هو "الملؤاً أيّها". بصيغة النداء، والنداء هو حرف "يا" والمنادى هو كلمة "الملؤاً" هي مفرد للجنس. هنا الحوار بين بلقيس مع الأمراء، و تدل على معنى التحرير.

٦. مُسْلِمِينَ يَأْتُونِي أَنْ قَبْلَ بِعْرَشِهِ يَا تِينِي أَيُّكُمْ الْمَلُوْأِيَّا هَا قَالَ

إن الحوار في هذه الآية هو "الملوأ أيها". بصيغة النداء. بصيغة النداء. والنداء هو حرف

"يا" والمنادى هو كلمة "الملوأ" هي مفرد للجنس. هذا الحوار بين النبي سليمان والأمراء ومعنى تدل على المعنى الإستغاثة أي نداء من يعين من دفع بلاء أو شده.

٧

أَرِيرَ مِنْ مُمَرَّد صَرَحْ إِنَّهُ قَالَ سَاقِيْهَا عَنْ وَكَشَفَتْ لُجَّةَ حَسِبَتْهُ رَأْتَهُ فَلَمَّا أَلْصَرَهُ أَدْخَلَ هَاقِيلَ
الْعَلَمِينَ رَبِّ اللَّهِ سُلَيْمَانَ مَعَ وَأَسْلَمَتْ نَفْسِي ظَلَمْتُ إِنِّي رَبِّ قَالَتْ قَوْ

إن الحوار في هذه الآية هو "رب". بصيغة النداء. وهذا الحوار بمعنى الحقيقى من كلمة النداء

يعنى طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعوا. هذا الحوار التأمل مع النبي سليمان ، ومعنى تدل على المعنى الإستغاثة أي نداء من يعين من دفع بلاء أو شده.

د. جدول أنواع و المعنى أسلوب الحوار في
سورة النمل

رقم	الآية	النوع	السبب	معنى
١.	يَأَيُّهَا الْنَّمَلُ ادْخُلُوا مَسِكَنَكُمْ	الأمر	في هذه الآية صيغة فعل الأمر "ادخلوا" و أصله من (دخل-يدخل)	ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقى يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء
٢.	اذْهَبْ بِكَتَبِي هَذَا فَالْقِهَ إِلَيْهِمْ	الأمر	في هذه الآية صيغة فعل الأمر "اذهب" وأصله من (ذهب- يذهب)	ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقى يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء
٣.	ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ	الأمر	في هذه الآية صيغة فعل الأمر "فانظر" وأصله من (نظر-ينظر)	ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقى يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء
٤.	أَرْجِعْ إِلَيْهِمْ	الأمر		ومعناه في هذا

الحوار هو غير الحقيقي يعني الإلتماس	الأمر "ارجع" وأصله من (رجع- يرجع)			
ومعناه في هذا الحوار هو غير الحقيقي يعني الإلتماس	في هذه الآية صيغة فعل الأمر "ادخلوا" و أصله من (دخل -يدخل)	الأمر	قِيلَ لَهَا أَدْخُلِ الصَّرَحَ (٤٤)	.٥
ومعناه في هذا الحوار هو ال حقيقي يعني التعظيم	في هذه الآية أدلة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي "الهمزة"	الإستفهام	وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي (١٩)	.٦
ال حقيقي يعني التعظيم	في هذه الآية أدلة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي "الهمزة"	الإستفهام	أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ (١٩)	.٧
ال حقيقي يعني	في هذه الآية أدلة	الإستفهام	الَّتِي أَنْعَمْتَ (١٩)	.٨

التعظيم	الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي "الهمزة"			
الحقيقي يعني التعظيم	في هذه الأية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي "الهمزة"	الإستفهام	وَأَنْ أَعْمَلَ صَلِحًا (١٩)	.٩
الحقيقي يعني التعظيم	في هذه الأية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي "الهمزة"	الإستفهام	وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عَبَادِكَ الصَّالِحِينَ (١٩)	.١٠
الحقيقي يعني التسويق	في هذه الأية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي "الهمزة"	الإستفهام	فَقَالَ أَحَاطْتُ بِمَا لَمْ تُحْطِ بِهِ (٢٢)	.١١
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي يعني التهويل	في هذه الأية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور	الإستفهام	أَعْمَلَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ (٢٤)	.١٢

	وهي "الهمزة"			
و معناه في هذا الحوار هو الحقيقى يعنى التقرير	في هذه الأية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور و هي "الهمزة"	الإستفهام	أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَنْدِيْنَ (٢٧)	. ١٣
و معناه في هذا الحوار هو الحقيقى يعنى الأمر	في هذه الأية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور و هي "الهمزة"	الإستفهام	يَأْتِيْهَا الْمَلْئُوا أَفْتُونِي (٣٢)	. ١٤
و معناه في هذا الحوار هو الحقيقى يعنى الأمر	في هذه الأية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور و هي "الهمزة"	الإستفهام	فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْ رَا حَتَّى تَشَهِّدُونِ (٣٢)	. ١٥
و معناه في هذا الحوار هو الحقيقى يعنى التحقيق	في هذه الأية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور و هي "الهمزة"	الإستفهام	أَفْسَدُوهَا (٣٤)	. ١٦
و معناه في هذا	في هذه الأية أداة	الإستفهام	أَعْزَّةٌ (٣٤)	. ١٧

الحوار هو الحقيقى يعنى التحقير	الاستفهام للطلب التصديق و التصور وهي "الهمزة"			
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقى يعنى التحقير	في هذه الأية أداة الاستفهام للطلب التصديق و التصور وهي "الهمزة"	الاستفهام	<u>أَهْلَهَا</u> (٣٤)	.١٨
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقى يعنى التحقير	في هذه الأية أداة الاستفهام للطلب التصديق و التصور وهي "الهمزة"	الاستفهام	<u>أَذْلَة</u> (٣٤)	.١٩
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقى يعنى عتب Teguran	في هذه الأية أداة الاستفهام للطلب التصديق و التصور وهي "الهمزة"	الاستفهام	<u>قَالَ أَتُمُدُونَنِ بِمَالٍ</u> (٣٦)	.٢٠
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقى	في هذه الأية أداة الاستفهام للطلب التصديق و التصور	الاستفهام	<u>وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ</u> <u>الْعَلَمِينَ</u> (٤٤)	.٢١

يعني التعجب	وهي "الهمزة"			
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقى من كلمة النهي (لا النهاية) يعني طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء.	في هذه الآية صيغة فعل النهى (لام الناعية و فعل المضارع) " لا يحطمنكم " و أصله من كلمة (حطمن - يحطمن)	النهى	لَا تَحْطِمُنَّكُمْ سُلَيْمَانٌ (١٨)	.٢٢
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقى من كلمة النهي (لا النهاية) يعني طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء.	في هذه الآية صيغة فعل النهى (لام الناعية و فعل المضارع) " لا يشعرون " و أصله من كلمة (شعرووا يشعروا)	النهى	وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (١٨)	.٢٣
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقى	في هذه الآية صيغة فعل النهى (لام الناعية و فعل المضارع) " لا	النهى	لَا أَرَى الْهُدًّه (٢٤)	.٢٤

<p>من كلمة النهي (لا النّاهيّة) يعني طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء.</p>	<p>"أرى" وأصله من كلمة (رأى - يرى) في هذه الآية صيغة فعل النهي (لام الناهية و فعل المضارع) " لا يهتدون" وأصله من كلمة (اهتدى - يهتدي)</p>			
<p>و معناه في هذا الحوار هو الحقيقى من كلمة النهي (لا النّاهيّة) يعني طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء.</p>	<p>و معناه في هذا الحوار هو الحقيقى من كلمة النهي (لا النّاهيّة) يعني طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء.</p>	<p>النهي</p>	<p>فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ (٢٤)</p>	<p>.٢٥</p>
<p>و معناه في هذا الحوار هو الحقيقى من كلمة النهي (لا النّاهيّة) يعني طلب الكف عن الفعل</p>	<p>و معناه في هذا الحوار هو الحقيقى من كلمة النهي (لا النّاهيّة) يعني طلب الكف عن الفعل</p>	<p>النهي</p>	<p>مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ (٤١)</p>	<p>.٢٦</p>

على وجه الإستعلاء.				
وهذا الحوار بمعنى الحقيقي من كلمة النداء يعني طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعوا، وهذا الحوار تدل على المعنى الإستغاثة	في هذه الآية أدلة النداء وهي " يا مستتر "	النداء	رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ (١٩)	. ٢٧
النداء هو حرف "يا" والمنادى هو كلمة " الملؤ " هي مفرد للجنس. وهذا الحوار تدل على معنى التحرير.	في هذه الآية أدلة النداء وهي " يا "	النداء	بَتَأْلِهَا الْمَلْؤُ إِنِّي أَلْقَى إِلَيْكَ تَبَرُّ كرِيمٌ (٢٩)	. ٢٨
النداء هو حرف "يا" والمنادى هو كلمة " الناس " هي	في هذه الآية أدلة النداء وهي " يا "	النداء	بَتَأْلِهَا النَّاسُ (١٦)	. ٢٩

<p>مفرد للجنس.</p> <p>و هذا الحوار تدل على معنى الاختصاص.</p>				
	<p>في هذه الآية أداة النداء وهي " يا "</p>	<p>النداء</p>	<p>بَاتِئُهَا الْنَّمَلُ (١٨)</p>	<p>.٣٠</p>
<p>النداء هو حرف " يا " والمنادى هو كلمة " النمل " هي مفرد للجنس. وهذا الحوار تدل على معنى التحير.</p>	<p>في هذه الآية أداة النداء وهي " يا "</p>	<p>النداء</p>	<p>بَاتِئُهَا الْمَلُوْأَ اَفْتُونِي فِي اَمْرِي (٣٢)</p>	<p>.٣١</p>
<p>النداء هو حرف " يا " والمنادى هو كلمة " النمل " هي مفرد للجنس. وهذا الحوار تدل على معنى التحير.</p>	<p>في هذه الآية أداة النداء وهي " يا "</p>	<p>النداء</p>	<p>بَاتِئُهَا الْمَلُوْأَ اِيْكُمْ يَأْتِينِي بِعَرَشِهَا (٣٨)</p>	<p>.٣٢</p>

وهذا الحوار يعني الحقيقي من كلمة النداء يعني طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعوا. وهذا الحوار تدل على المعنى الإستغاثة	في هذه الآية أداء النداء وهي " يا مستتر "	النداء	رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٤٤)	.٣٣
-	-	التميي	-	-

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

فالخلاصة كما يلي : الحوار وينقسم إلى خمسة أنواع، وهي: الأمر والنهي والإستفهام والنداء والتمني.

ثم إجمع البيانات الأسلوب المخوار في سورة النمل، كما يلي :

الأمر : خمسة كلمات :

أما الأمر فيكون في الآية : ١٨ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٤٤ .

► النهي : خمسة كلمات :

أَمَا النَّهْيُ فِي الْآيَةِ : ٢٤، ١٨، ٢٤، ٤١

► الاستفهام : سبعة عشر كلمات :

أاما الإستفهام فيكون في الآية : ١٩، ٢٢، ٢٤، ٢٧، ٣٢

. ۴۴، ۳۶، ۳۴، ۳۴، ۳۴، ۳۴، ۳۲

النداء : سبعة كلمات :

.٤٤، ٣٨، ٣٢، ١٨، ١٦، ٢٩، ١٩: الآية في تكون فيكرون النداء أما

التمييـ (-) :

ب. الاقتراح

الحمد لله رب العالمين يشكر الله تعالى الباحث ب توفيقه. يستطيع الباحث أن ينتهي
الباحث الرسالة الجامعية.

يأكّد الباحثان هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال فلذلك يرجوا الباحث من القائرين أن تقدموه والإصطلاحا الرشيد. و نسأل الله تعالى أن ينفعنا به في الدارين آمين.



المراجع

أ. المراجع العربية

الشايق، احمد. الأسلوب دراسة بلاغية تحليل، الأصول وأساليب الأدب.

جامعة القاهرة: مصر، الطبعة الثامنة.

المسري، عبد السلام. الأسلوبية والأسلوب، الإسكندرية. أسبان: طبعة ثالثة.

الصالح، صبحي. مباحث في علوم القرآن. دار العلم الملايين : بالجامعة اللبنانيّة.

الساطي، بنت. القراء و التفسير. مصر، دار المعارف. بمصرز.

جارمي، علي و أمين ، مصطفى. *البلاغة الواضحة*. لندن : دار المعاريف، ١٩٩٩.

حميد، بن أحمد. درس البلاغة العربية. جاكرتا : ١٩٩٦.

السلام كتور، ٢٠٠٦
العالم، محمد غفران زين. البلاغة في علم البيان. فونور کو إندونسيا : معهد دار

الهاسمي، المرحوم اليド أحمد. جواهر البلاغة. دار الفكر : بيروت - ليبانون، ١٩٧٨.

١٩٩٤. ضيف، شوقي. المعجم الوحيز. مصر : وزارة التربية والتعليم،

المراغي، أحمد مصطفى. علوم البلاغة والبيان والمعانى والبديع. دار الكتب العلمية،

بیروت : لبنان، ۱۹۷۱

الصيفي، إسماعيل مصطفى والأصدقاء. تقد الأدبي والبلاغة لطبعه الأولى. وزارة
لتربية بدولة الكويت، ١٩٧٠-١٩٧٩.



ب. المراجع الأجنبية

Abdullah, Asep Abbas, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*. Bandung : ITB, ٢٠٠٧.

Aziz, Husein, *Ilmu Al Balaghah Ilmu Bayan*. Surabaya : Writing Revolution, ٢٠١٤.

Moleong, J Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2016.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Cv. Alfabeta, 2009.

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : CV. Alfabeta, ٢٠١٧.

Taufiqurrochman, *Leksikologi Bahasa Arab*. Malang : UIN- MALIKI PRESS,
٢٠١٨.

Yusuf, A Muri, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, &Penelitian Gabungan*. Jakarta: PT. Fajar Interpratama Mandiri, ٢٠١٧.