

أسلوب الحوار بين النبي سليمان و الملكة بلقيس في سورة النمل

(دراسة بلاغية)

بمبحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعة الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

حسن الخطام

رقم القيد :

A91216129

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤١ هـ / ٢٠١٩ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا لموقع أدناه :

الاسم : حسن الخطام

رقم القيد : ٨٩١٢١٦١٢٩

عنوان البحث : أسلوب الحوار بين النبي سليمان و الملكة بلقيس في سورة النمل.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأية وسيلة (S. Hum) إعلامية وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذ ثبتت - يوماً ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٣ ديسمبر ٢٠١٩



حسن الخطام

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.
وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم بصحيحة في هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالب :

الاسم : حسن الخطام

رقم القيد : A91216129

عنوان البحث : أسلوب الحوار بين النبي سليمان و الملكة بلقيس في سورة النمل.

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور اندوس مصباح المنير، الحاج الماجستير

رقم التوظيف : 195412251988031001

تعتمد عليه

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : 197612222007012021

ب

ب

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : أسلوب الحوار بين النبي سليمان و الملكة بلقيس في سورة النمل.
بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S. Hum) قسم اللغة
والأدب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

الاسم : حسن الخطام

رقم القيد : A 91216129

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة و يقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الإثنين ٢٣ ديسمبر
٢٠١٩

ويكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذ :

١. الدكتور اندوس مصباح المنير، الحاج الماجستير رئيسا مشرفا (٩١١٢)
 ٢. البروفسور الدكتور برهان جمال الدين، الماجستير مناقشا (٩١١٣)
 ٣. الدكتور كمال يوسف، الماجستير مناقشا
 ٤. الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير مناقشا
- عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور أغوس أدباني، الحاج الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uin-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Khusnul Khitom
NIM : A91216129
Fakultas/Jurusan : Adab Dan Humaniora
E-mail address : khusnul.khitom17@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

أسلوب الحوار بين النبي سليمان والملكة بلقيس في سورة النمل

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Desember 2019

Penulis

(Khusnul Khitom)

علم العروض والقوافي، علم القراءة، علم البلاغة و غير ذلك. ويركز الباحث في بحثه عن علم البلاغة، وينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام وهي : علم البيان يبحث فيه المجاز، تشبيه، كناية^٥ وغير ذلك. ثم علم البديع يبحث فيه جناس، المحسنات اللفظية، السجع، الإقتباس، و غير ذلك. ثم علم المعاني يبحث عن الكلام خبري و الإنشاء الحوار يسمى كذلك بالإنشاء وضده الخبري، هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب.^٦ الإنشاء ينقسم إلى نوعين، ١. الإنشاء الطلبي : وهو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ويشمل صيغ الأمر، والنهي، والتمنى، والإستفهام، والنداء.^٧ ٢. غير طلبي : ما لا يستدعى مطلوباً. وله صيغة كثيرة منها : القسم، وأفعال المدح، وأفعال الذم، وضيع الرجاء، وصيغ العقود، وصيغتنا التعجب.^٨

وأما الطريقة تحليل البيانات الباحث عن الحوار في سورة النمل يعني قصة النبي سليمان و الملكة بلقيس في هذه السورة، بدراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني، ثم يعرض الباحث البيانات، حسب اليقائل في أسئلة البحث، يعني أولاً يوتي الباحث أشكال الحوار وما

^٥ Aziz, Husein, *Ilmu Al Balaghah Ilmu Bayan*, (Surabaya : Writing Revolution, ٢٠١٤) hal.٧

^٦ علي جارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة. (لندن : دار المعارف، ١٩٩٩)، ص ١٣
^٧ الدكتور اندوس الحاج احمد با حميد، درس البلاغة العربية، (جاكرتا، ١٩٩٦)، ص ٦٤٨

^٨ نفس المرجع. ص ٦٥

١. أسلوب : الأسلوب جمع الأساليب أو أسلوب جمع أساليب.

الأسلوب لغة هو الطريق، ويقال : سلكت أسلوب فلان في طذا أي طريقة ومذهبه، طريقة الكاتب في كتابته. والإصطلاح لكلمة الأسلوب، هي طريقة خلق الفكرة و توليدها وإيرازها في صورة اللفظية المناسبة.في لسان العرب : ويقال السطر من النخيل أسلوب. و كل طريق ممتد فهو أسلوب، والأسلوب : الطريق، الوجه، والمذهب.يقال: أنتم في أسلوب سوء، ويجمع على أساليب، والأسلوب الطريق تأخذ فيه، والأسلوب الفن يقال: أخذ فلان في أساليب من القول، أي أفانين منه.^٩

٢. الحوار :الحوار بأنه مناقشة الكلام بين الأشخاص بهدوء واحترام ودون تعصّب لرأي معيّن أو عنصرية، وهو مطلب من مطالب الحياة الأساسية.

٣. القرآن : هو الكتاب المعجز المتزل على النبي صلى الله عليه وسلم، المكتوب في المصاحف، المنقول إلينا بالتواتر، المبدوء بسورة الفاتحة و المختوم بسورة الناس. ثم الكشف عن القرآن باللغة العربية مع كل تقاليدهم في التواصل.^{١٠}

^٩. أحمد الشايب، الأسلوب دراسة بلاغية تحليل الأصول الأساليب الأدبية، (بجامعة القاهرة، الطبعة الثامنة)، ص ٤٢
^{١٠} Aziz, Husein, *Ilmu Al Balaghah Ilmu Bayan*, (Surabaya : Writing Revolution, ٢٠١٤)hal.١٤٠

الدراسة السابقة تحت العنوان الإطناب في سورة النور"ستي أسية بحث تكميلي
قدمو لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية
الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسا، سنة ٢٠١٩. لقد بحثت
فيها عن أحد المبحث في الإطناب دراسة بلاغية.

فهناك العلاقة التي وجدت في هذه الرسالة الجامعية إما من الاختلاف. لقد اتفق هذه
الباحثان في الإطار النظري و اتفق هذه المباحث الثلاثة في مصادرها. الدراسة السابقة الأولى
يبحث أسلوب الحوار في سورة الكهف، و أما الثاني الكلام الإنشائي الطلبي في سورة آل
عمران، والكلام الإنشائي هو نوع من علم المعاني وأما والثالثة من الإطناب في سورة النور
من علم المعاني، و علم المعاني نوع من مباحث علم البلاغة.

الحوار لغة حديث يجري بين شحصين أو أكثر في عمل القصص.^{١٩} واصطلاح نوع من الحديث بين شحصين أو فريقين يتم فيه تداول الكلام بينهما بطريقة متكافئة. ويختلف بذلك الحوار عن الجدل.

الأسلوب القرآن هو المعنى الموصوغ في ألفاظ مؤلفة على سورة اقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وافعل في نفوس سامعيه.^{٢٠} فالخلاصة هي الحوار تتكون من الكلام، والكلام كلام الإنشاء لأنه يكون حيا ومتحركا. وكلام الإنشاء قسمين يعنى طلبي و غير طلبي.

الطلبي هو : ما يستدعى مطلوبا غير حاصل في إعتقاد المتكلم وقت الطلب، ويكون بخمسة أشياء : الأمر، والنهي، والإستفهام، والتمنى، والنداء. غير الطلبي هو : ما لا يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب ، وتتكون من العقود، والقسم، والتعجب، والرجاء و غير ذلك.

ج. أنواع الحوار

١٩ شوقى ضيف، المعجم الوحيز. (مصر: وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٤)، ص١٧

٢٠ أحمد الهاشمي، المصدر السابق، ص٤٣

٢. (لو) نحو : فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٢﴾^{٤١}، ويتمني بها إشعاراً

يعزه التمني حيث أبرز في صورة مالا يوجد.^{٤٢}

٣. (لعل) ويتمني بها إذا كان المرجو بعيداً ميسوساً من حصوله ، فصار شبيهاً بالحالات

والمعكنات التي لا طماعية في حصولها .

(تنبيه) يتمني بهلاً وألاً ولو لا ولو ما، وهي ألفاظ مركبة من هل ولو مع لا وما، والشرط

ألاً هلاً، قلبت الهاء همزة، لتبين دلالتها على التمني، ويزول احتمال الإستفهام والشرط،

ويتولد من التمني معنى التنديم في الماضي، نحو : هلاً^{٤٣} سافرت، ومعنى التحضيض في

المستقبل، نحو : هلاً تخلص في عملك^{٤٤}. ولاستعمال هذه الأدوات في التمني ينصب

المضارع في جوابها.

الخامس. النداء

النداء هو دعوة المخاطب بحرف نائب مناب فعل كأدعو ونحوه، وأدواته ثمان : يا

والهمزة وأي وآي وآ وأياً وهياً ووا. وهي في الأستعمال قسمان :

٤١ القرآن الكريو، سورة الأعراف الآية ٥٣

٤٢ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع (دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان ١٩٧١).ص٦٢

٤٣ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع (دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان ١٩٧١).ص٦٣

٤٤ نفس المرجع.ص٦٣

إن الحوار في هذه الآية هو " الْمَلَأُ أَيَّتَافِيهَا ". بصيغة النداء. بصيغة النداء. والنداء هو حرف "يا" والمنادى هو كلمة " الملؤا " هي مفرد للجناس. هذا الحوار بين النبي سليمان والأمراء ومعنى تدل على المعنى الإستغاثة أي نداء من يعين من دفع بلاء أو شدة.

.٧

أَرِيرٍ مِّنْ مُّمَرَّدٍ صَرَخَ إِنَّهُ قَالٌ سَاقِيهَا عَن وَكَشَفَتْ لُجَّةً حَسِبَتْهُ رَأَتْهُ فَلَمَّا الصَّرَحَ أَدْخَلِي هَاقِيلَ
 ﴿٤٤﴾ الْعَلَمِينَ رَبِّ اللَّهِ سُلَيْمَنَ مَعَ وَأَسْلَمْتُ نَفْسِي ظَلَمْتُ إِنِّي رَبِّ قَالَتْ قَو

إن الحوار في هذه الآية هو " رَبِّ ". بصيغة النداء. وهذا الحوار بمعنى الحقيقي من كلمة النداء يعني طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعوا. هذا الحوار النمل مع النبي سليمان ، ومعنى تدل على المعنى الإستغاثة أي نداء من يعين من دفع بلاء أو شدة.

- د. جدول أنواع و المعنى أسلوب الحوار في
سورة النمل

رقم	الآية	النوع	السبب	معنى
١.	يَتَأَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ (١٨)	الأمر	في هذه الآية صيغة فعل الأمر "ادخلوا" و أصله من (دخل-يدخل)	ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء
٢.	اذهب بكتبي هذا فالقه إليهم (٢٨)	الأمر	في هذه الآية صيغة فعل الأمر "اذهب" و أصله من (ذهب- يذهب)	ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء
٣.	ثم تول عنهم فانظرو ماذا يرجعون (٢٨)	الأمر	في هذه الآية صيغة فعل الأمر "فانظرو" و أصله من (نظر-ينظر)	ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي يعني طلب الفعل على وجه الإستعلاء
٤.	ارجع إليهم (٣٧)	الأمر	في هذه الآية صيغة فعل	ومعناه في هذا

الحوار هو غير الحقيقي يعني الإلتماس	الأمر "ارجع" وأصله من (رجع - يرجع)			
ومعناه في هذا الحوار هو غير الحقيقي يعني الإلتماس	في هذه الآية صيغة فعل الأمر "ادخلوا" وأصله من (دخل - يدخل)	الأمر	قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ (٤٤)	.٥
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي يعني التعظيم	في هذه الآية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي " الهمزة "	الإستفهام	وَقَالَ رَبِّ اؤزِعْنِي (١٩)	.٦
الحقيقي يعني التعظيم	في هذه الآية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي " الهمزة "	الإستفهام	أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ (١٩)	.٧
الحقيقي يعني	في هذه الآية أداة	الإستفهام	الَّتِي أَنْعَمْتَ (١٩)	.٨

التعظيم	الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي " الهمزة "			
الحقيقي يعني التعظيم	في هذه الآية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي " الهمزة "	الإستفهام	وَأَنَّ أَعْمَلَ صَالِحًا (١٩)	.٩
الحقيقي يعني التعظيم	في هذه الآية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي " الهمزة "	الإستفهام	وَأَدْخَلَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ (١٩)	.١٠
الحقيقي يعني التشويق	في هذه الآية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي " الهمزة "	الإستفهام	فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ حُطِّ بِهِ (٢٢)	.١١
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي يعني التهويل	في هذه الآية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور	الإستفهام	أَعْمَلُهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ (٢٤)	.١٢

	وهي " الهمزة "			
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي يعني التقرير	في هذه الآية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي " الهمزة "	الإستفهام	أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَذِبِينَ (٢٧)	.١٣
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي يعني الأمر	في هذه الآية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي " الهمزة "	الإستفهام	يَتَأَيُّهَا الْمَلَأُوا أَفْتُونِي (٣٢)	.١٤
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي يعني الأمر	في هذه الآية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي " الهمزة "	الإستفهام	فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونَ (٣٢)	.١٥
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي يعني التحقير	في هذه الآية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي " الهمزة "	الإستفهام	أَفْسَدُوهَا (٣٤)	.١٦
ومعناه في هذا	في هذه الآية أداة	الإستفهام	أَعِزَّةٌ (٣٤)	.١٧

الحوار هو الحقيقي يعني التحقير	الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي " الهمزة "			
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي يعني التحقير	في هذه الآية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي " الهمزة "	الإستفهام	أَهْلَهَا (٣٤)	.١٨
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي يعني التحقير	في هذه الآية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي " الهمزة "	الإستفهام	أَذَلَّة (٣٤)	.١٩
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي يعني عتب Teguran	في هذه الآية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور وهي " الهمزة "	الإستفهام	قَالَ أَتَمِدُّونِنِ بِمَالٍ (٣٦)	.٢٠
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي	في هذه الآية أداة الإستفهام للطلب التصديق و التصور	الإستفهام	وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٤٤)	.٢١

يعني التعجب	وهي " الهمزة "			
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي من كلمة النهي (لا التَّاهِيَة) يعني طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء.	في هذه الآية صيغة فعل النهي (لام الناعية و فعل المضارع) " لا يحطمنكم " و أصله من كلمة (حطفن- يحطمن)	النهي	لَا تُحَطِّمَنَّكُمْ سَلِيمًا (١٨)	.٢٢
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي من كلمة النهي (لا التَّاهِيَة) يعني طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء.	في هذه الآية صيغة فعل النهي (لام الناهية و فعل المضارع) " لا يشعرون " و أصله من كلمة (شعروا يشعروا)	النهي	وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (١٨)	.٢٣
ومعناه في هذا الحوار هو الحقيقي من كلمة النهي (لا التَّاهِيَة) يعني طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء.	في هذه الآية صيغة فعل النهي (لام الناهية و فعل المضارع) " لا	النهي	لَا أَرَى الْهَدَّهْدَ (٢٤)	.٢٤

على وجه الإستعلاء.				
وهذا الحوار بمعنى الحقيقي من كلمة النداء يعني طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعوا، وهذا الحوار تدل على المعنى الإستغائة	في هذه الآية أداة النداء وهي " يا مستتر "	النداء	رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ (١٩)	.٢٧
النداء هو حرف "يا" والمنادى هو كلمة " الملؤا" هي مفرد للجناس. وهذا الحوار تدل على معنى التحير.	في هذه الآية أداة النداء وهي " يا "	النداء	يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوٓا۟ إِنِّيٓ أُلْقِيَ إِلَيْكُمُ كِتَابًا كَرِيمًا (٢٩)	.٢٨
النداء هو حرف "يا" والمنادى هو كلمة " الناس" هي	في هذه الآية أداة النداء وهي " يا "	النداء	يَا أَيُّهَا النَّاسُ (١٦)	.٢٩

مفرد للجناس. و هذا الحوار تدل على معنى الاختصاص.				
	في هذه الآية أداة النداء وهي " يا "	النداء	يَأْتِيهَا النَّمْلُ (١٨)	.٣٠
النداء هو حرف "يا" والمنادى هو كلمة " النمل " هي مفرد للجناس. وهذا الحوار تدل على معنى التحير.	في هذه الآية أداة النداء وهي " يا "	النداء	يَأْتِيهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي (٣٢)	.٣١
النداء هو حرف "يا" والمنادى هو كلمة " النمل " هي مفرد للجناس. وهذا الحوار تدل على معنى التحير.	في هذه الآية أداة النداء وهي " يا "	النداء	يَأْتِيهَا الْمَلَأُ أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا (٣٨)	.٣٢

ب. المراجع الأجنبية

- Abdullah, Asep Abbas, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*. Bandung : ITB, ٢٠٠٧.
- Aziz, Husein, *Ilmu Al Balaghah Ilmu Bayan*. Surabaya : Writing Revolution, ٢٠١٤.
- Moleong, J Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١٦.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Cv. Alfabeta, ٢٠٠٩.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : CV. Alfabeta, ٢٠١٧.
- Taufiqurrochman, *Leksikologi Bahasa Arab*. Malang : UIN- MALIKI PRESS, ٢٠١٨.
- Yusuf, A Muri, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, & Penelitian Gabungan*. Jakarta: PT. Fajar Interpratama Mandiri, ٢٠١٧.