شخصيات الأشخاص في الرواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب النفسي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبما (S.Hum)



إعداد:

مرأة الصالحة ٧٠ . ٢ . ٦ . ٩ أ

شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآدب والعلوم الإنسانية كلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا ٢٠١٩ م

التقرير بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها

الاسم الكامل : مرأة الصالحة

رقم القيد : ١٩١٢١٦٠٧٧

عنوان البحث التكميلي : شخصيات الأشخاص في الرّواية "سلامة القس" لعلى أحمد باكثير

أقرر بأن هذا البحث التكميلي لتوفير شرط لبيل الدرجة الجامعية الأولى، وهذا الموضوع أعلاه وما فيه من البحث التكميلي أصلي من دراسة الباحثة ولم يكن انتحاليا. ولم يصدر اصدارا رسميا، وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابایا، ۲۳ دیسمبر ۲۰۱۹

مرأة الصّالحة

191717.77

تقوير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد الله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على هذا البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

لاسم : مرأة الصالحة

رقم التسجيل: ٩١٢١٦٠٧٧

عنوان البحث : شخصيات الأشخاص في الرّواية "سلاّمة القس" لعلي أحمد باكثير وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

إشرف:

كالماليان كالماليان الماجستيرة الماجستيرة

197717777... 77.17.71

بعتمارا

رثيسة شعبة اللغة العربية وأديها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

مة الخيرة الماجستيرة

197717777..77.17.71

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : شخصيات الأشخاص في الرّواية "سلامة القس" لعلى أحمد باكثير

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبحا (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : مرأة الصالحة

رقم التسجيل : ١٩١٢١٦٠٧٧

قد دفعت الباحثة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة، وتقرر شرطا للحصول على قبوله الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبحا (S.Hum)، وذلك في يوم الحميس الموافق بالتاريخ ٢٦ من ديسيمبير ٢٠١٩. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

(Ohn Dujus)

١. مشرفة ومناقشة : همة الخيرة الماجستيرة

٢. مناقشا : ناصح المصطفى أفندي الماجستير (...)

٣. مناقشا : مخفوظ مُجَّد صادق الماجستير

٤. مناقشا : الدكتوراندوس الحاج منتهي الماجستير , (..........

عميد كلية الأداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمييل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الإجستير

1 June

19771 . . 71997 . 71 . . 1



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413360 E-Mail. perpus@umsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya: : MAR'ATUS SHOLIHAH Nama : A91216077 NIM Fakultas/Jurusan : ADAB DAN HUMANIDRA / BAHASA DAN SASTRA ARAB E-mail address : Tuezh 27 @gmail .com Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah : □ Lain-lain (.....) ☐ Tesis Scknpsi ☐ Desertasi yang berjudul: شحصيات الأشخاص فى الروابة سلامة القه beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (darabase), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Desember 2019

Penulis

(Mar'atus Sholihah)

ABSTRAK

شخصيات الأشخاص في الرواية "سلامة القس" لعلى أحمد باكثير (دراسة علم الأدب النفسي)

Kepribadian Tokoh dalam Novel "Sallamah Al-Qass" Karya Ali Ahmad Baktsir

(Analisis Psikologi Sastra)

Skripsi ini berjudul "Kepribadian Tokoh dalam Novel "Sallamah Al-Qass" karya Ali Ahmad Baktsir dengan menggunakan teori Sigmund Frued yaitu menganalisis kepribadian delapan tokoh yaitu : Abdurrohman, Sallamah, Ibu Abdurrohman, Abul Wafa', Ummul Wafa', Ibnu Suhail, Ibnu Rumanah dan Jamilah. yang menceritakan tentang kisah cinta seorang Ahli Ibadah yang bernama Abdurrohman kepada wanita penghibur yang bernama Sallamah. Karena itu kepribadian mereka sangat menarik untuk diteliti. Dengan adanya latarbelakang tersebut, peneliti mengambil rumusan masalah sebagai berikut \(^1). Bagaimana Tokoh dalam Novel "Sallamah Al-Qass" karya Ali Ahmad Baktsir?\(^1). Bagaimana kepribadian Tokoh dalam Novel "Sallamah Al-Qass" karya Ali Ahmad Baktsir menurut teori Sigmund Freud?

Untuk menjawab persoalan diatas dalam menganalisis karakter Kepribadian Tokoh dalam Novel "Sallamah Al-Qass" karya Ali Ahmad Baktsir, Peneliti Menggunakan metode penelitian Deskriptif kualitatif, Deskriptif yaitu memaparkan atau mendeskripsikan data-data yang dihasilkan secara cermat. Sedangkan kualitatif adalah menginterpretasikan data-data yang sudah ditemukan, kemudian data tersebut dikualifikasikan sesuai permasalahan dalam penelitian ini.

Hasil dari analisis karakter kepribadian Abdurrohman, dalam Novel "Sallamah Al-Qass" karya Ali Ahmad Baktsir yang lebih banyak adalah Ego, kemudian Kepribadian Sallamah dan Abul Wafa' yang lebih banyak adalah Id, Sedangkan Kepribadian Ummul Wafa', Ibu Abdurrahman, Ibnu Suhail Ibnu Rumanah dan Jamilah Id, Ego dan Superegonya sama merata jumlahnya. Sehingga dapat disimpulkan bahwasannya delapan tokoh tersebut lebih dominan dalam kepribadian Id.

Kata kunci : Karakter kepribadian, Tokoh, Sallamah Al-Qass

محتويات البحث

ب		بأصالة البحث	التقرير
₹		لشرف	تقرير الم
د		لجنة المناقشة	اعتماد
T			مستخل
1.		ث ال د شا	هرد . ا
	حث	البحب البحب	حبويات
٤		أسئلة البحث	ب.
٤		أهداف البحث	ج.
٤		أهمية البحث	د.
٥		توضيح المصطلحات	ھ.
۸		الثاني: الإطار النظري	الفصل
۸		المبحث الأول	ٲ.
٩		المبحث الثاني	ب.
١٠		المبحث الثالث	ج.
17		المبحث الرابع	د.

۲١		الفصل الثالث: منهجية البحث
۲۱		أ. مدخل البحث ونوعه
۲۱		ب. بيانات البحث ومصادرها
77		ج. أدوات جمع البيانات
77		د. طريقة جمع البيانات
YY		ه. تحليل البيانات
		و. تصديق البيانات
۲۳		ز. إجراءات البحث
باکثیر	<mark>في الرواية "سلامة الق</mark> س" لعلي أحمد	الفصل الرابع: شخصيات الأش <mark>خا</mark> ص
۲٥		أ. المبحث الأول
٣١		ب. المبحث الثاني
٦١		الفصل الخامس: الخاطمة
۱۲		أ. الإستنباطات
٦٥		أ. الإستنباطاتالإستنباطات
		أ. المراجع العربية
		ب. المراجع الأجنبة

الفصل الأول أساسيات البحث

أ. مقدمة

في هذا البحث، أخذ الباحثة هذا المبحث لأنّ القصة في الرواية "سلامة القص" مثيرة جدا، الذي يحكي عن قصة حب المصلى إسمه عبد الرحمن إلى مغنية إسمها سلامة. في هذا القصة هناك صراع لذلك تريد الباحثة إجراء البحوث من حيث شخصية الشخصية.

إن الأدب أو الأعمال الأدبية تتكون من عنصرين :الداخلية و الخارجية. و الأدب نوعان الشعر و النثر .الشعر هو الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة .ثم النثر هو كلام مرسل لا يتقيد بالوزن، وله خمسة أنواع، هي :الخطابة، و الرواية، و الرسالة، و القصة، و المسرحية .و أما العناصر الداخلية في الرواية، و القصة القصيرة، و المسرحية، و هي الشخصيات، و الحبكة، و البيئة، و الفكرة، و التوصية، و الموضوع، والأسلوب .و أما العناصر الخارجية فهي السياسية، والعادات، و الدين، والإجتماء، و غيرها.

بمعنى الأدب، الأدبي تنقسم إلى قسمين رئيسين: الأدب الوصفي و الأدب الإنشائي. الأدب الوصفي كمثل تاريخ الأدب، نقد الأدب، و نزرية الأدب في حين الأدب الإنشائي كمثل الشع، النثر و المسرحية. الأدب نوعان يعني العشر والنثر.

سيكولوجيا الأدب يشكل علم النفس عالما ممتمدا، وميدانا خصبا للدراسات النفسية في كافة الأبعاد المتعلقة بالذات والمجتمع والثقافة والسياسة

 $^{^{\}rm 1}$ Asep Abbas Abdullah, $Metode\ Penelitian\ Bahasa\ dan\ Sastra\ Arab$, (Bandung: ITB, 2007), hal

²Sukron Kamil, *Teori kritik sastra arab klasik & modern*, (Jakarta : PT Rajagrafindo Persada, Cetakan ke-2, 2012). Hal 5.

والأدب والفن، وربما نالت الذات البؤرة للأكزة في دراسات وتوجهات هاذا العلم، وثقل ومعارفة ونظريلت وجدلياته، ولم تنل سائر الموضوعات الأخرى الأهتمام المنشود، وربما نالت الحركة الفنية في الفن التشكيلي جزئية ما في الإهتمام، بفضل المدرسة التعبيرية الفرنسية، التي اولت انعكاسات النفس وخلجائها اثرا في تشكيلة المنتج الفني وبنائه.

أما في هذا البحث فحاولت الباحثة أن تحلل عن الشخصية في الرواية السلامة القص لعلي أحمد باكثير. الرواية في "سلامة القص" هي رواية تحكى عن شخص الذي صالح و صوفي و عابد اسمه عبد الرحمن بن عمر حتى لقبه أهل مكة المكرم (القس)، وغلب عليه هذا اللقب حتى كاد لا يعرف إلا به. وكان اسم عبد الرحمن القس عنوانا للشاب العفيف الناشىء في عباد الله، الملازم المسجد، الفقيه في الدين.

و أما سلّامة هي صبيحة الوجه و فصيحة اللسان و حلوة الحديث .و كانت جميلة الصوت في صوتها رخامة و حنان و هي يحترف مغنية.

قصة حبهما (سلا مة و عبد الرحمن بن عمر) ينال لةمة كثيرة الإجتماعي لأن عمل السلا مة .حينئذ عمل المغينة في اعتقاد عند عمل التي تقاون يستطيع أن يجر الناس في جرف معصية حتى عبد الرحمن لم يثمن و يتخام مع سلامة 4.

و لذلك في هذا البحث ستبحث الباحثة عن الشخصية في الرواية "سلامة القص" لعلي أحمد باكثير على تحليل دراسة علم الأدب النفسي الشخصيات عند سيغمند فرويد Sigmund Freud.

[&]quot;سعادة جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب الماهية والإتجهات، جدار الكتاب العالمي عمان – الأدران،٢٠٠٨، ص.٧

⁴ على أحمد باكثير، سلاّمة القس، (القاهرة :دار مصر الطباعية، ١٩٩٨)، ص. ٨

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاولة الباحثة الإجابة عليها فهي: 1. كيف الأشخاص في الرواية "سلامة القص" لعلي أحمد باكثير؟ ٢. كيف شخصيات الأشخاص في الرواية "سلامة القص" لعلي أحمد باكثير عند سيغموند فرويد؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

المعرفة الأشخاص في الرواية "سلامة القص" لعلى أحمد باكثير.

لعرفة شخصيات الأشخاص في الرواية "سلامة القص" لعلي أحمد باكثير عند سيغموند فرويد.

د. أهمية البحث

تأتى أهمية هذا البحث مما يلي:

- ١. أهمية النظرية : تتوقع الباحثة أن هذا البحث لزيادة المعلومة الشخصية في رواية "سلامة القس" لعلى أحمد باكثير.
- ٢. أهمية العملية: لزيادة المراجع عن الشخصية خاصته في شعبة اللغة العربية وأدبحا قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

ه. توضيح المصطلحات

توضيح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي :

الشخصية في الرواية "سلامة القس" لعلى أحمد باكثير هي التنظيم الشخصية في الرواية "سلامة القس" لعلى أحمد باكثير و شخصيات في الرواية "سلامة القس" لعلى أحمد باكثير عند سيغموند فرويد.

الشخصية هي التنظيم الذي يتميز بدرجة من الثبات والإستمرار لخلق الفرد ومزاجه وعقله وجسمه، والذي يحدد توافقه المميز للبيئة التي يعيش فيها. وفي هي حرف من أحرف الجر، له عدة معان وحالات. إما أن يكون الظرفية السببية، معنى مع، الإستعلاء بمعنى على، المايسة، معنى الباء ومعنى إلى. والمراد ب "في" ها الظرفية الحقيقية، نحو: الماء في الكوز. والظرفية المجازية، نحو: قوله سبحانه (ولكم في القصاص حياة). و أما الرواية هي قصة على شكل نثر بحجم كبير، بمعنى أن الحبكة والموضوع معقدان، الشخصيات كثيرة، الجو وإعداد ات القصة مختلفة. و سلامة القس هي سلامة هو الشخصية امرأة الرئيسية في الرواية "سلامة القس". عبد الرحمن بن عمر هو الشخصية الرجل الرئيسية وأهل العبادة يحب إلى إمرأة مغينة ينال لومة من كثرة الإجتماعي (أهل المكة)، حتى أهل المكة يلقب "سلامة القس".

[°]كامل محمد، التحليل النفسي (بيروت = لبنان، الكتب العلمية، ١٩٩٦) ص:٦.

⁷ الشيخ مصطفى اللاييني، ج*امع الدروس العربية*، (صيدا بيروت : منشورات المكتبة العصرية، ١٩١٢) ص. ١٨

⁷ Sukron Kamil, *Teori Kriti Sastra Arab Klasik & Modern*, (Jakarta : PT Rajagrafindo Persada, Cetakan ke-2, 2012). Hal 41.

⁸ Muhyidin Mas Rida, *Pengantin Surga*, (Jakata: Lentera Hati,) 2009. Hal. 88.

و. تحديد البحث

لكي تركز البحث فيما يضع لأجله ولا يتسع إطار وموضوعا فحددت في ضوء مايلي:

- ١. إن هذا البحث الشخصية في الرواية "سلامة القص" لعلي أحمد باكثير.
- ٢. إن هذا البحث شخصيات الأشخاص في الرواية "سلامة القص" لعلى أحمد باكثير عند سغموند فرويد فقط.

ز. الدراسات السابقة

الأول: فطرة الأمة "شخصيات الأشخاص في مسرحية "مأساة أوديب" لعلي أحمد باكثير"(دراسة سيكولوجية أدبية) بحث تكميلي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبحا قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٩ م. في هذا البحث يبحث عن شخصيات الأشخاص في مسرحية "مأساة أوديب" لعلي أحمد باكثير. فكان الإختلاف الجلى بأن الباحثة سيبحث المبحث عن الشخصية في الرواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير. وأمّا التشابة بين هذا البحث والدرسة السابقة قلاهما يستحدمان النظرية سغموند فرويد منناحية الهوى، الأنا، والأناء العليا.

الثاني: محمد إمام رشدى "شخصية عبد الكريم في رواية رجل تحت الصفر" لممصطفى محمود (دراسة سيكولوجية أدبية) بحث تكميلي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبحا قسم اللغة العربية و أدبحا كلية الأداب و العلوم

الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، سنة ٥ ٢٠١٥ م. في هذا البحث يبحث عن شخصية عبد الكريم في رواية رجل تحت الصفر" لممصطفى محمود. وأمّا التشابة بين هذا البحث والدرسة السابقة قلاهما يستحدمان النظرية سغموند فرويد منناحية الهوى، الأنا، والأناء العليا.

الثالث: دوي أنا ميسرة "الشخصيات في القصة القصيرة "إمرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم" "(دراسة سيكولوجيا الأدب) بحث تكميلي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبحا قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨ م. في هذا البحث يبحث عن الشخصيات في القصة القصيرة "إمرأة غلبت الشيطان" لتوفيق الحكيم. فكان الإختلاف الجلي بأن الباحثة سيبحث المبحث عن الشخصية في الرواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير. وأمّا التشابة بين هذا البحث والدرسة السابقة قلاهما يستحدمان النظرية سغموند فرويد منناحية الهوى، الأنا، والأناء العليا.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المبحث الأول :مفهوم الأدب

كلمة الأدب في اللغة العربية هو عبارة الجميلة يصور الحياة الذي يحتوي على الخيال ويحتذب قارئه. حتى الأدب هو فن له قيمة عالية تنشأ من شخصية الكتاب أو الشاعر الذي تجلي في الكلمات التي خلقها. أثارت نتائج محاولة الحماسة في روح شخص قرأها، بأنجبت بعض الشخصيات بعد القرأ المحاولة.

الأدب مصطلح يختلف في تعريف الباحثون، ومن تعريف ١- الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذي يحدث في نفس قارئه أو سا معه لذة فنيه ٢- التعبير الجميل عن الشعور الصادق ٣- التعبير عن العطاوف والمشاعر الإنسانية ٤- التعبير الفني عن تجربة شعو رية. مهما يكن في تعريفه الإختلاف بين الباحثين فإنه لا يخلو عن العنصرين، هما الفكرة وقالبها الفني أو المادة والصيغة التي تصاغ فيها. فعنصر المادة والصياغة في الأدب مقومان من مقوماته، وهما له كالجسد والروح للإنسان، سواء قدمت أحدهما على الآخر أم اعتبرتهما على سواء. "

الأدب هو عبارة اللغة الجميلة يصوّر الحياة الذي يحتوي على الخيال و يحتذب قارئه. 11 حتى الأدب هو فن له قيمة عالية تنشأ من شخصية الكاتب

⁹ Burhan Djamaluddin, *Kesusasteraan Arab Jahiliyah*, (Sidoarjo : CV. Dwiputra Pustaka Jaya :2016), hal.44-43

٣. ١٠ أحمد زيدون، مذكرة في الأدب المقارن، (سورابايا: جامعة سونن أمبيل، (٢٠١٢م)، ص٣.

¹¹ Burhan Djamaluddin, *Kesusasteraan Arab Jahiliyah*, (Sidoarjo: CV. Dwiputra Pustaka Jaya: 2016), hal.43

أو الشاعر الذي تجلى في الكلمات التي خلقها .و أمّا معنى الأدب يتطوّر كثير المعنى من العصر الجاهليّ الى العصر الحديث في حضارة الأدب العربي.

في العصر الجاهلي، الأدب له معنى الدعوة على الطعام . كما قال شاعر بينهما : ، (Tharafah Ibn Al-Abd) الجاهلي طرفة ابن العبد "نحن في المشتاة ندعو الجفلي # لا ترى الأدب فينا ينتقر"

من شعر مذكور، معنى الأدب ليس له معنى كما تعريف الأدب حاليا . المعنى الأخر من الأدب في العصر الجاهلي هو الأخلاق الكريمة . كما قصة زوجيّ بين أبو سفيان و هند بنت أتبة، هي تطلب أباها ليتحدث الأخلاق خاطبها دون يذكر اسمه. لكي هي لا متأثر بإسم خاطبها . ثم هند مقابل خاطبها.

في عصر صدر الإسلام معنى الكلمة الأدب للتغيرات وقفا لتأثير التعاليم الإسلامية التي جلبها النبي محمد صلى الله عليه وسلم .كلمة الأدب في العصر صدر الإسلام يملك المعنى الأخلاق الكريمة، كما في العصر الجاهلية . يتضح معنى الكلمة الأدب من كلمة عمر ابن الخطاب لابنه، كما يلي: "يا بنى انسب نفسك تصل رحمك واحفظ محاسن الشعر يحسن ادبك"

ب. المبحث الثاني : سيكولوجية أدبية

سيكولوجي مصدر من كلمتين، يونانيين Psyce بمعنى الروح، و Psyce ميكولوجي مصدر من كلمتين، يونانيين Psycholog بمعنى علم، سيكولوجي Psycholog هو علم الروح أو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل. ١٢

السيكولجيا الأدبية هي أحد التخصص الجامع بين الأدب و السيكولوجيا. ٢٠ يعني العلم الذي يدرس الأدب من خلال عمليات أبداعه

Yayas

¹² Albertine Minderop. *Psikologi Sastra*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013). Hal.

¹³ Ibid .Hal 59.

وأسلوبه في العمل، وروف تربية، وخصائصه النفسية، ويبحث في الناتج الإبداع.

سيكولوجيا أدبية هو العلم الذي يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه و أسلوبه في العمل، و ظروف تربية، وخصائصه النفسية، و يبحث في الناتج الإبداعي، القصة و الرواية، المسودة و الجوانب الأسلوبية و علاقتها بالمبدع و البيئة التي ينتمى إليها و يتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو الناقد أو الجمهولر عامة و دراسة إستجابته و تفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد و قراءة نقدية تحليلية للنصوص 14.

سيكولوجيا الأدب يشكل علم النفس عالما ممتمدا، وميدانا خصبا للدراسات النفسية في كافة الأبعاد المتعلقة بالذات والمجتمع والثقافة والسياسة والأدب والفن، وربما نالت الذات البؤرة للأكزة في دراسات وتوجهات هاذا العلم، وثقل ومعارفة ونظريلت وجدلياته، ولم تنل سائر الموضوعات الأخرى الأهتمام المنشود، وربما نالت الحركة الفنية في الفن التشكيلي جزئية ما في الإهتمام، بفضل المدرسة التعبيرية الفرنسية، التي اولت انعكاسات النفس وخلجائها اثرا في تشكيلة المنتج الفني وبنائه.

ج. المبحث الثالث: مفهوم الأشخاص وأنواعها ١. الأشخاص

أشخاص جمع من شخص، و هي تصوير الطبيعات .الشخص القصص يتصف بمجموع صفات عقلية و خلقية يتصف بما الإنسان العادي و تميزه عن غيره من الشخصيات الأخرى. 15 الأشخاص هو فترتبط ارتباطا وثيقا بفهم شخص معين عن طبيعة الإنسان.

¹⁴ سعادة جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات، جدار الكتاب العالمي عمان-الأردن ص ٧.

¹⁵ عبد القادر أبو شريفة، ، مدخل الى تحليل النص الأدبي، المملكة الأردنية الهاشمية-عمان، ٢٠٠٨، ص. ١٣٣-١٣٣

٢. أنواع الأشخاص

أما أنواع الشخصية هي مختلفة تتعلق بدراسة التي تستعمل الباحث أو الباحثة في البحثه فكان في القصة أو الرواية تتكون عن عناصر المهمة ,منها: الشخصيات، الحوادث، السراد، البناء، الزمان، المكان، الفكرة . كما ذكر أن الشخصية هي أحد من عناصر المهمة في القصة أو رواية. تنقسم الشخصية إلى نوعان : ١٦

• الشخصية الأنصار

هي شخصية نعجب بها واحدة من نوعها تسمى شعبيا الأبطال الذين هم تحسيد المعايير والقيم المثالية بالنسبة لنا. يعرض بطل الرواية شيئ يتواقف مع وجهة نظرنا، توقعاة القارئ. لذلك نحن ندرك في كثير من الأحيان أن هناك شيئ مشترك معنا، المشاكل التي يواجهها هي كما لو كانت مشاكل لنا. تحديد الذات من هذه الشخصيات هو التعاطف من القارئ.

• الشخصية الخصوم

هي شخصية سبب الصراع. قد يسمى الخصوم بأنه معارضة مع بطل الرواية، بشكل مباشر أو غير مباشر للشخصية جسدي أو عقلي.

¹⁶ Aminuddin Nurgiyantoro 1995:79-80

د. المبحث الرابع: الشخصية عند سيغمند فرويد

رأى مورتون في التحليل النفسى إن الشخصية حاصل جمع من كل الإستعداد و الميول و الغرائوز و الدوافع و القوى البيلوجية الفطرية الموروثة، و كذالك الصفات و افستعدادات و الميول المكتسبة من الخبرة 17.

وقسم سيغمند الشخصية إلى منظومات ثلاثة ، هي ستراتيجي شخصية، ديناميك شخصية، وتطور شخصية. ١٨

ورأى سيغمند فرويد Sigmund Frued وظيفة من علم نفس الشخصية على اثنين، هما: الأول الوصفي (الخطوط العريضة)، واجتمع الخلق أو الأحداث التي مرت بما الأفراد بضكل متنظم. والثاني تنبوئية دالة التي تتوقع السلوك والأحداث أو بسبب لا تظهر على الذات الفردية.

ثم سيغمند فرويد Sigmund Frued يبحث في تقسيم سيكيسم الإنسان : الأناء الدنيا (Id) هو موجود في اللوعي الذي يعتبر خزان الإرادة وللطاقة النفسية (Ego). والأناء الوسطى هو تفع بين الوعي واللوعي الذي كان يمثابة الوسيط الذي يوفق بين المطالب والقيود ولهى الأناء الأعلى (Superego). والأناء الأعلى هو موجود جزء منه الذي لمراقبة ولهى الإشباع الكمال ذلك الإرادة هو الذي نتجة للتعليم والتعريف على والدي. "لوشباع الكمال ذلك الإرادة هو الذي نتجة للتعليم والتعريف على والدي. "لوثي فرويد بأن تركيب الشخصية تتكون من ثلاثة مراحل، هي :

١) الهوى

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من الطاقة الأرى التي هي الأنا و الأنا الأعلى. الهوية هي صفات

¹⁷ كامل محمد عوضية، *التحليل النفس*، (بيروت :دار الكتابة العلمية، الطبعة الأوولي ١٩٩٢) ، ص.٥

¹⁸ AlWisol, *Psikologi Kepibadian*, {Malang: UMM pess},

¹⁹ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*, (Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hal.8

²⁰Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*, (Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hal 21

البدائية للجنسالبشري كله من حيوانية وأنانية وعدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية ولا تؤمن نزعاته باضمير والأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتها غير المعدلة كما تبدو في الغرائز. ٢١

الهوى هي الشخصية الأكثر الأساسية للتركيب، وهو التركيب الذي هناك الغرائز فطرية. ٢٦ وتكون الهوى من محركات دفع البيولوجية الأساسية مثل: الحاجة إى تناول الطعام والشراب والجنس.

٢) الأنا

العنصر الثاني من العناصر الشخصية عند فرويد هو الأنا Ego تلك التي تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطق أو التعقل. فالأنا كالمدير الذكي الذي يسعى إلى تحقيق بقاء الفرد بقاء.

متكاملا، و ذلك بالتوفيق بين مطالب الضمير أو الأنا تلك المطالب المتتاقضة، و كذلك مطالب Superego الأعلى البيئة الواقعية فالأنا تشبه الجهاز التنفيذي في الفرد، فهو الذي و ينظم الاتصال Ego و مطالب الأنا Id يتحكم في مطالب الهوى حسب مبدأ الواقع و ليس مبدأ العالم الخارجي و يسير الهوى و هو لذلك يؤجل Id. اللذاة كما هو الحال بالنسبة للهوى الإشباع المباشر لبعض الدوافع حتى تتحين الفرص المناسبة و Superego تعمل كوسطبين الأعلى Id

²² E. Koswara, *Teori-Teori Kepribadian*, (Bndung: Eresco, 1991) Hal. 32

²¹ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, Hal 20-21

المقبولة اجتماعيا .فالهوى المتزمنة، صاحبة مدأ اللذة و الشهوة. 23

هي مرحلة نفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة، أي على أساس الجهاز التنفيذي في الفرد فهو الذي يتحكم في مطالب الهوى Id و مطالب الأنا الأعلى

.Superego

٣) الأنا العليا

هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتي تحتوى الأنا الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير Superego الأعلى هي Superego المجتمع و الوظيفة الأساسية للأنا الأعلى السعى إلى تحقيق المبادئ الأخلاقية و الكمال و التحكم في السلوك.

ب. المبحث الرابع: لحت عن الرواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير ومؤلفاته أ). مختصرات عن الرواية سلامة القس

قبل أن تبحث الباحثة مختصر الرواية سلاّمة القس، تبحث الباحثة في الكتابة الرواية، أما تفصيلها فكما يلي:

هوية الكتاب مشتمل على:

١) الموضوع: سلّامة القس

٢) المؤلف: على أحمد باكثير

²³ عبد الرحمن حممد عيسى، علم النفس في الحياة المعاصرة (دار علم المعارف) ص ٣١٣

- ٣) المطبعة: دار مصر للطباعة
 - ٤) مدينة المطبعة: القاهرة
- ٥) عام الطبعة : ٣٠/ ١٢ / ١٩٩٨ م
 - ٦) عدد الأبواب: ١٤ بابا
 - ٧) الصفحات: ١٨٤ صفحة
 - ۸) حجم الكتاب : ۲۲ X ۲۷

ثم الخلاصة من الرواية سلامة القس، كما يلي:

رواية سلّامة القس لعلى أحمد باكثير يتحدث عن شخص الذي صالح وصوفي و عابد اسمه عبد الرحمن بن عمر حتى لقبه أهل مكة المكرمة (القس)، وغلب عليه هذا اللقب حتى كاد لا يعرف إلا به .وكان اسم عبد الرحمن القس عنوانا للشاب العفيف الناشيء في عباد الله، الملازم المسجد، الفقيه في الدين.

و إما سلّامة هي صبيحة الوجه و فصيحة اللسان و حلوة الحديث .وكانت جميلة الصوت في صوتما رخامة و حنان و هي يحترف مغنية.

قصة حبهما (سلّا مة و عبد الرحمن بن عمر) ينال لةمة كثيرة الإجتماعي لأن عمل السلامة .حينئذ عمل المغينة في اعتقاد عند عمل التي تماون يستطيع أن يجر الناس في جرف معصية حتى عبد الرحمن لم يثمن و يتخام مع سلامة.

ب). مؤلفاته

مؤلفات على أحمد باكثير: ٢٠

- ١) اخناتون ونفرتيتي
 - ٢) سلامة القس

٢٤ على أحمد باكثير، سلامة القس، (القاهرة :دار مصر الطباعية، ١٩٩٨)، ص. ١٨١

- ٣) وا إسلاماه
- ٤) قصر الهودج
- ٥) الفرعون الموعود
- ٦) شيلوك الجديد
- ۷) عودة الفردوس
- ۸) رومیو و جولییت
- ٩) سر الحاكم بأمر الله
 - ١٠) ليلة النهر
- ١١) السلسله والغفران
 - ۱۲) الثائ<mark>ر الأح</mark>مر
 - ۱۳) الد<mark>كت</mark>ور <mark>حازم</mark>
 - ۱٤) أب<mark>و د</mark>لامة
 - ۱۵) م<mark>سم</mark>ار ج<mark>حا</mark>
- ١٦) مسرح السياسة
- ١٧) ما سأة أوديب
- ۱۸) سر شهر زاد
 - ۱۹) سيرة شجاع
- ٢٠) شعب الله المختار
- ٢١) إمبراطورية في المزاد
 - ۲۲) الدنيا فوضي
 - ۲۳) اوزوریس
 - ۲٤) دار ابن اقمان
 - ٢٥) قطط وفيران

- ٢٦) إله إسرائيل
- ۲۷) هاروت وماروت
- ٢٨) التوراة الضائعة
- ۲۹) جلفدان هانم
- ٣٠) في ذكري محمد صلى الله عليه وسلم
 - ٣١) من فوق سبع سموات
 - ٣٢) الشيماء
 - ٣٣) إبراهيم باشا

ت). الملحمة الإسلامية الكبرى (عمر): ٢٥

- ۱) على <mark>أسو</mark>ار د<mark>مش</mark>ق
 - ۲) معرك<mark>ة ال</mark>جسر
 - ۳) کسر<mark>ی وقیصر</mark>
 - ٤) أبطال اليرموك
- ٥) تراب من أرض فارس
 - ۲) رستم
 - ٧) أبطال القادسية
 - ٨) مقاليد بيت المقدس
 - ٩) صلاة في الإيوان
- ۱۱) مكيدة من هرقل
 - ١١) عمر وخالد
 - ١٢) سر المقوقس

.

۲۰ علي أحمد باكثير، سلاّمة القس، (القاهرة :دار مصر الطباعية، ۱۹۹۸)، ص. ۱۸۱

- ١٣) عام الرمادة
- ۱٤) حدیث الهرمزان
- ١٥) شطا وأرمانوسة
 - ١٦) الولاة والرعية
 - ١٧) فتح الفتوح
 - ١٨) القوى الأمين
- ١٩) غروب الشمس

ث). حياة على أحمد باكثير

علي أحمد باكثير هو علي أحمد بن محمد باكثير الكندي، شاعر وكاتب مسرحي وروائي مصر من أصل حضرمي، ولد في ١٥ ذي الحجة ١٣٢٨ هـ الموافق ٢١ ديسمبر ١٩١٠ م في سورابايا بإندونيسيا لأبوين جضرميين من منطقة حضرموت. وحين بلغ العاشر من عمره سافربه أبوه إلى حضرموت لينشأ هناك نشأة عربية إسلامية مع إخوته لأبيه فوصل مدينة سيئون بحضرموت في ١٥ رجب سنة ١٣٣٨ هـ الموافق ٥ أبريل ١٩٢٠ م. وهناك تلقي تعليمه في مدرسة النهضة العلمية ودرس علوم العربية والشريعة على يد شيوح أجلاء منهم عمه الشاعر اللغوي النحو القاضي محمد بن محمد باكثير كما تلقي علوم الدين أيضا على يد الفقيه محمد بن عبد الله الساقف. وكان من أقران علي باكثير مبكرا فنظم الشعر وهو في الثالثة عشرة من عمره، وتولى ظهرت مواهب باكثير مبكرا فنظم الشعر وهو في الثالثة عشرة من عمره، وتولى التدريس في مدرسة النهضة العلمية وتولى إدراتما وهو دون العشرين من عمره. ألف العديد من المسرحيات الملحمية الشعرية والنثرية أشرها ملحمة عمر بن

الخطاب والروايات التارخية أشهرها و إسلاماه، جصل على الكثير من الجوائز منها جائزة الدولة التقديرية الأولى مناصفة مع نجيب محفوظ. ٢٦

تزوج باكثير مبكراً عام ١٣٤٦ هـ ولكنه فجع بوفاة زوجته وهي في غضارة الشباب ونضارة الصبا فغادر حضرموت حوالي عام ١٩٣١م وتوجه إلى عدن ومنها إلى الصومال والحبشة واستقر زمناً في الحجاز، وفي الحجاز نظم مطولته نظام البردة كما كتب أول عمل مسرحيه شعري له وهو همام أو في بلاد الأحقاف وطبعهما في مصر أول قدومه إليها. ثم تزوج باكثير في مصر عام ١٩٤١م من سيدة مصرية لها ابنة من زوج سابق، وقد تربت الابنة في كنف باكثير الذي لم يرزق بأطفال. وحصل باكثير على الجنسية المصرية بموجب مرسوم ملكي في عام ١٩٧١ه ه / ٢٢ أغسطس ١٩٥١م.

وصل باكثير إلى مصر سنة ١٣٥٢ هـ، الموافق ١٩٣١ م، والتحق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حالياً) حيث حصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الأنجليزية عام ١٣٥٩ هـ / ١٩٣٩م، وقد ترجم عام ١٩٣٦ م أثناء دراسته في الجامعة مسرحية (روميو وجولييت) لشكسبير بالشعر المرسل، وبعدها بعامين الي عام ١٩٣٨م - ألف مسرحيته (أخناتون ونفرتيتي) بالشعر الحر ليكون بذلك رائد هذا النوع من النظم في الأدب العربي. التحق باكثير بعد تخرجه في الجامعة بمعهد التربية للمعلمين وحصل منه على الدبلوم عام ١٩٤٠م وعمل مدرسا للغة الإنجليزية لمدة أربعة عشر عاما. سافر باكثير إلى فرنسا عام ١٩٥٥م في بعثة دراسية حرة.

بعد انتهاء الدراسة فضل الإقامة في مصر حيث أحب المجتمع المصري وتفاعل معه فتزوج من عائلة مصرية محافظة، وأصبحت صلته برجال الفكر والأدب وثيقة، من أمثال العقاد وتوفيق الحكيم والمازين ومحب الدين الخطيب

^{۲۲} أحمد عبد الله السومحي، *علي أحمد باكثير وحياته، شعره الوطني والإسلامي*،(مجهول المدينة : الناد الأدبي الثقافي، ١٩٨٧ م)، ص :۲۲.

ونجيب محفوظ وصالح جودت وغيرهم. وقد قال باكثير في مقابلة مع إذاعة عدن عام ١٩٦٨ أنه يصنف كثاني كاتب مسرح عربي بعد توفيق الحكيم.

اشتغل باكثير بالتدريس خمسة عشر عاماً منها عشرة أعوام بالمنصورة ثم نقل إلى القاهرة. وفي سنة ١٩٥٥م انتقل للعمل في وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصلحة الفنون وقت إنشائها، ثم انتقل إلى قسم الرقابة على المصنفات الفنية وظل يعمل في وزارة الثقافة حتى وفاته.

توفي باكثير في مصر في غرة رمضان عام ١٣٨٩ هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ م، إثر أزمة قلبية حادة ودفن بمدافن الإمام الشافعي في مقبرة عائلة زوجته المصرية.

الفصل الثالث منهجية البحث

في هذا الفصل ستبحث الباحثة في منهج البحث الذي يستخدم بسبع بحوث وهو مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، تصديق البيانات، إجراءات البحث. كما يلى:

أ. مدخل البحث ونوعه

المنهج الذي استخدمته الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتح البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد و الحوادث و الأسباب من المجموع المعين. ٢٧وأما من حيث النوع فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

ب.بيانات البحث و<mark>مص</mark>ادرها

بيانات البحث هي الكلمات، و إجراءات، و يتم كتابه مصدر البيانات، و الصور. أما بيانات هذا البحث هي مقتطفات تدل على شخصيات في رواية" سلامة القس" لمصطفى محمود. مصدر البيانات هي الكلمة و بقية الإجراءات.

مصادر البيانات في هذا الباحثة تتكون من البيانات الأساسية والبيانات الثانوية، وأما البيانات الأساسية فهي البيانات التي تجمعها الباحثة وتستنبطها وتوضحها من المصادر الأولى. ٢٨ وهي رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير التي

²⁸ Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D, (Bandung: Alfabeta, 2012), hal.137

²⁷ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*: Edisi Revisi, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya 2016), hal. 4

تريد فيها التحليل عن الشخصية .والبيانات الثانوية تؤخذ من المراجع الأدبية و كتب علم الأدب النفسي و سيكولوجية الأدب والمعاجم وغيرها.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات في هذا البحث هي آية التي بستخدمتها الباحثة في أنشطتها لجمع البيانات كي تصبح تلك الأنشطة منهجيا ويسهله. ٢٩ أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدات البشرية أى الباحثة. موقف الباحثة في البحث الكيفي يكون من المحططة، أدوات جمع البيانات ومحللية البيانات ومترجمة لبيانتها وأيضا مبلغة عن نتائج بحثها. ٣٠

د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة وثائيقه، طريقة النظرية الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذالك. وطريقة وثائقه في هذه الدراسة وهي أن تقرأ الباحثة رواية "سلامة القس" عدة مراة لتستحرج منها البيانات التي تريدها، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب الشخصية المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن الشخصية وجدت في هذا الكتاب.

ه. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:
1. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن الشخصية في الرواية سلامة القس(التي تم جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

²⁹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta : Rieneka Cipta, 2010), hal. 265

³⁰ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi, (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2016), hal. 178

- تصنيف البيانات : الباحثة البيانات عن الشخصية في رواية سلامة القس (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.
- ٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن الشخصية في الرواية سلامة القس (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم يفسرها أو يصفها، ثم يناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات هذا البحث طرائق التالية:

مراجعة مصادر البيانات وهي " علي أحمد باكثير و روايته " الذي ينص حياة علي

أحمد باكثير و رو<mark>ايته</mark>.

- الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الشخصية في الرواية سلامة القس (التي تم جمعها وتحليلها) بالكلمات أو الجمل التي تنص الشخصية.
- مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة عن الشخصية في الرواية سلامة القس (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والنشرفة.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء البحثه هذه المراحل الثالث التالية:

1. مرحلة الإستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بعثها ومركزتها وتقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابة التي لها علاة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.

مرحلة التنفيد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

7. مرحلة الإنحاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفة وتجليدة، ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديلة وتصحيحة على أساس ملاحظات المناقشين.



الفصل الرابع الشخصيات الأشخاص في الرواية "سلامة القس" لعلى أحمد باكثير

في هذا الفصل تريد الباحثة البيانات وتحليلها ومناقشتها عن الشخصية في الرواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير ثم تفسرها وتقسمها إلى مبحثين. أولا تبحث الباحثة الأشخاص في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير. ثانيا تبحث الباحثة الشخصيات في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير عند سغموند فرويد.

أما شخصية في رواية "سلامة القس " لعلي أحمد باكثير على ثمانية أشخاص، يعنى: عبد الرحمن، سلامة، أم عبد الرحمن، أبو الوفى، أمّ الوفى، ابن سهيل، ابن رمانة، جميلة. تقوم هذه الدراسة بتحليل رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير بنظرية سكولوجيا الشخصية عند سيغمند فرويد (Sigmund Frued) عن يركب الشخصية بثلاثة نواحي، يعنى : الهوى (Id)، والأناء (Ego)، والأناء العلى (Superego).

أ. المبحث الأول : الأشخاص في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير
 أ). الشخصية الأنصار

هي شخصية نعجب بما واحدة من نوعها تسمى شعبيا الأبطال الذين هم تحسيد المعايير والقيم المثالية بالنسبة لنا.

١. عبد الرحمن

هي ذات طابع مسطح، من يوصف بأنه رجل مطيع الوالدين والصبر والقلب النبيل. لم يفعل شيئًا سيئًا أو كان ممنوعًا من قبل الله، لذلك كان يحترمه ويحترمه جميع أهل مكة. علاوة على ذلك ، في خضم الجدية والمثابرة الوعظ في مدينة مكة المكرمة واستكشاف علم الدين

والشخصيات واجه عبدالرحمن اختبارًا كبيرًا للغاية يعيق العقل ويدعو إلى احتجاج الناس مكة المكرمة سيكون موقفه وقراره بحب العبد. أما المقتطفة المذكورة من الشخصية عبد الرحمن يعنى:

"وكان اسم عبد الرحمن القس عنوانا للشاب العفيف الناشئ في عبادة الله، الملازم للمسجد، الفقيه في الدين. وكان الشيوخ و الكهول يروون عنه الحديث ولا يجدون حرجا في استفتائه و تلقى العلم عنه. واشتهر أمر فلم يكن من بيت بمكة لم يسمع به. كانت المرأة من نسائها تعلل ابنها الرضيع بأن ينشأ القس، وكان الرجل يتمنى على الله لو رزقه ولدا مثله " ""

٢. سلامة

هو إمرأة مسطحة، كما هو موضوح كامرأة صبور، مطيعا لوالديها، وليس متعجرفرغم أنه أصبح مغني مشهور في مكة حتى إلى المدينة المنورة، رغم أنه كان يحتقره ويجدفه جميع أهل مكة لأن المحبة عبد الرحمن تقي الصوفي نموذجا يحتذى به لجميع أهل مكة، لا يجعل قلبه أكره أولئك الذين أهانوه. أما المقتطفة المذكورة من الشخصية سلامة يعنى:

26

٢١ علي أحمد باكثير، سلّامة القس، (القاهرة :دار مصراللطباعية، ١٩٩٨، ص.٥

" ابن سهيل فقال لها: (اجتهدى يل حبيبتى فئ صنعتك، إنا لا نريد القس ينصرف من هنا إلا وهو متبول القلب)."٢٢

٣. أم عبد الرحمن

هي الأم الصالحة طاعة العبادة جدا، مطيعة زوجها وحنونة جدا لابنه الوحيد بالحب في رعايتة وتربية ورفع له حتى هو أن يكون شابا متدينا كما ورثها زوجها. وصفت والدة عبد الرحمن بأنها مسطحة كأم لطيفة ، شاليحة ، حنونة جدا طفلها وطاعة جدا لزوجها. لذلك الأمل و حلم (وصايا) زوجها قد تم تنفيذه جيدًا كما تجلى أن ابنه الوحيد أصبح شابًا تقي، حسن في المعرفة الدينية وقادر على حفظ القرآن بطلاقة. . أما المقتطفة المذكورة من الشخصية أم عبد الرحمن يعنى : " وكانت أم عبد الرحمن امرأة صالحة ربته منذ صغيرة على التقوى و العبادة، وزرعت في قلبه حب الفقه في الدين، وكاننت تكفيه هموم عيشة وتقوم بتدرير المال الذي تركه أبوه لهما إذا مات ولما يسلخ عيشة وتقوم بتدرير المال الذي تركه أبوه لهما إذا مات ولما يسلخ فحفظ عنه القرآن قبل العاشرة." ""

۳۲ على أحمد باكثير، سلامة القسص. ٢٦

٤. أم الوفاء

هي يلعب شخصية أم الوفاء دورًا أو يوصف بأنه شخص الزوجة أو الأم الصالحين، الرحيم، منضبط، مطيع زوج ومترجم في الشريعة الاسلامية. هي ويختلف زوجها أبو الوفاء مع وجود المكان الترفيه التي يملكها ابن سهيل والموسيقيين والمصلين من المتعة العالمية. أما المقتطفة المذكورة من الشخصية أم الوفاء يعني:

" قالت العجوز مغضبة : (أما تنتهين عن مزامير الشيطان هذه ألم يكفك ما عا قبك عليه مولاك؟). عليه

ه. ابن سهيل

هو شخصية ابن سهيل رجل سخي ومبهج دائمًا إقامة صلاة الجماعة ومثل مساعدة الفقراء فتح فرص العمل في أماكن الترفيه له، لأولئك الذين الأشخاص المحرومين الذين يحتاجون إلى سبل العيش للناس حياتهم. على الرغم من أنه سيكون له تأثير مميت بسبب العبث جميع مناحي الحياة في مدينة مكة المكرمة. لكن ابن سهيل لم يفعل تجاهل ذلك. . أما المقتطفة المذكورة من الشخصية إبن سهيل يعنى :

أما مجالسته لأصحاب اللهو و الغناء فلم يتصل منهم إلا البين سهيل. وإذا مهل شهر رمضان انقطع عن اللهو وتفرغ للعبادة

^{۳۲} على أحمد باكثير، سلامة القسص. ٣٨

و الصدقة، حتى إذا كانت العشر الأواخر منه لزم المسجد واعتكف فيه بياض نهاره، وأحيا لياليها صلاة وقرآنا." ""

٦. ابن رمانه

هو شخصية ابن رمانة ، صاحب عمل مجتهد، ترغب في المساعدة ، وحسن في الغناء. كان تاجر الاجتهاد والعمل الدؤوب حتى يتمكن من جمع الثروة تكثر. ومع ذلك، فهو الآن أكثر انخراطا في مجال الفنون الصوتية عن طريق شراء العبيد والتدريب حتى بعد ذلك بكثير بيع بسعر مرتفع، أما المقتطفة المذكورة من الشخصية إبن رمانة يعنى : " فأجابَا قائلا : (هذه جاريتي سلامة التي اشتريتها حديثا من مكة " حبئت بها إليك لتأخذ عنك فنون الغناء). ""

ب). الشخصية الخصوم

هي شخصية سبب الصراع. قد يسمى الخصوم بأنه معارضة مع بطل الرواية، بشكل مباشر أو غير مباشر للشخصية جسدي أو عقلى.

أ). أبو الوفاء

هو دور أبو الوفاء ويوصف بأنه رجل الذين حازمون ، من الصعب ، ولها موقف حازم على تعاليم الدين التي جلبتها الأنبياء والرسل السابقة. شخصيته صعبة وطاعة العبادة وتكون منضبطة جدا

^{°°} على أحمد باكثير، سلامة القسص. ١١١ – ١١٢

٣٦ على أحمد باكثير، سلامة القسص. ١٤٠

في كل شيء بسبب سنه المبكر عمل بجد عندما كان عمره عامين فقط بسبب جهوده أنه اكتسب ثروة وفيرة ولكن الثروة هذا لا يعني بسبب الوضع الصعب والقاسي الذي أصبح عليه شخص قاسي لنفسه وعائلته. هي المعروف أيضا باسم المتمردين الذي لا يحب المغني ، لأنها وظيفة حقير وحتى أكثر من ذلك إذا الاستماع إلى الأغاني هو خطيئة. هذا هو السبب طفله المفضل وكذلك النساء العبيد الذين يحبون حقا الموسيقى القسري يباع على يد ابن سهيل صاحب مكان ترفيهي لا بعيدا عن منزل أبو الوفا، . أما المقتطفة المذكورة من الشخصية أبو الوفاء يعنى :

" وأجابت أم الوفاء من أعلى (نعم)، وهبطت بسرعة وأقبلت ترعد فرائصها وهي تقول: (ما بالك؟)." ""
"ما بالى؟ ألم تسمعى هذه الخبيثة تقرأ القرآن كأنما تتغنى بأبيات الشعر؟ هذه هي القراءة التي تعلمتها منك؟."

ب). جميلة

هي مرأة الغناء المشغور في مدينة، و لا تصبر لتعلم الغناء.

فضاقت جميلة ذرعا بمن و قالت : (آه منكن إتردن أن تكن مغنيات ولا تصبرن على العمل! لقد كنت في سنكن فكنت ربما أقطع الليل كله أتدرب على لحن واحد لأحذقه). ٣٩

۳۷ على أحمد باكثير، سلامة القسص. ٤٠

۲۸ على أحمد باكثير، سلامة القسص. ٤١

ب. المبحث الثاني : الشخصيات في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير عند سيغمند فرويد

ستبحث الباحثة في هذه المناسبة عن تحليل شخصية الأشخاص في رواية "سلامة القس "لعلي أحمد باكثير على تحليل نفسي عند سيغمند فرويد (Sigmud)، و الأنا (Ego)، و الأنا (Id)، و الأنا (Ego)، و الأنا (Superego) و تحليلها كما يلى :

أ). شخصيات لعبد الرحمن

١٠ كان الهوى (Id) لعبد الرحمن في رواية كما يلى :

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من أو الطاقة الأخرى الرقي هي الأنا و الأنا الأعلى. الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتها غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

• أخرى لا تقل هولا عن تلك في صدره، بين شغفه بسلامة ورغبته الظامئة في الحصول عليها، و بين شعوره بالعقبات التي تقوم في طريقه دونها. * *

٣٩ على أحمد باكثير، سلامة القس ...، ص. ١٤٣

ن على أحمد باكثير، سلّامة القس...، ص.٨٦

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى . بحيث أن الهوى عبد الرحمن يريد أن يملك سلامة ، المضبوط في الكلمة "بين شغفه بسلامة ورغبته الظامئة في الحصول عليها، و بين شعوره بالعقبات التي تقوم في طريقه دونها"، لأن عبد الرحمن يحب سلامة.

ثم تلخص الباحثة كلمة "بين شغفه بسلامة ورغبته الظامئة في الحصول عليها، و بين شعوره بالعقبات التي تقوم في طريقه دونها "، البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

٢. كان الأنا الأعلى (Superego) لعبد الرحمن في رواية كما يلى :

الأنا الأعلى هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتى تحتوى الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير Superego الأنا الأعلى المجتمع.

• أن إبن سهيل يحب جاريته ويؤثرها على كل ما يملك في الحياة، ويفضل سما عها على كل نعيم وكل متعة من متع العيش، فلا يعقل أن يبيعها لأحد ولو أعطى بما أضعاف أضعاف ثمنها. 13

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى بحيث أن الأنا الأعلى عبد الرحمن يفكر لم يستطع ابن سهيل بيعها، المضبوط في الكلمة " ، فلا يعقل أن يبيعها لأحد ولو أعطى بها أضعاف أضعاف ثمنها " لأن إبن سهيل أحب الخادم كل ما لديه.

ا على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص. ٨٦

ثم تلخص الباحثة كلمة " فلا يعقل أن يبيعها لأحد ولو أعطى بها أضعاف أضعاف ثمنها " البيانات المذكورة تصنف في الأنا الأعلى.

٣. كان الأناء (Ego) لعبد الرحمن في رواية كما يلى :

الأنا هي مرحلة النفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة.

على أن هذا العرض الكريم من قبل ابن سهيل الذي أبي عبد الرحمن قبوله كراهية أن يرزأ صديقه في ماله – ولا سيما بعد ما انتهى إليه سرا من وقوع ابن سهيل في الضيق وكثرة الديون عليه من جراء جوده وإسرافه. ٢٠

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء . بحيث أن الأناء على عبد الرحمن أبي منحة من إبن سهيل، المضبوط في الكلمة "على أن هذا العرض الكريم من قبل ابن سهيل الذى أبي عبد الرحمن قبوله كراهية أن يرزأ صديقه في ماله "، لأن عبد الرحمن شفوق إلى إبن سهيل كان تجربة كارثة على ماله.

ثم تلخص الباحثة كلمة "على أن هذا العرض الكريم من قبل ابن سهيل الذى أبي عبد الرحمن قبوله كراهية أن يرزأ صديقه في ماله " البيانات المذكورة تصنف في الأناء.

^{۲۲} علمي أحمد باكثير، سلّامة القس...، ص.۸۷

• ورؤى عبد الرحمن بعد ذلك يشتغل بالسمسرة فى السوق ويجتهد فى الكسب، فلم يعجب الناس لأمره بعد ما كان منه ما كان، ولكن أحدا لم يعلم ماذا طوى عزمه عليه. ""

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء . بحيث أن الأناء عبد الرحمن يصبح التاجر، المضبوط في الكلمة " عبد الرحمن بعد ذلك يشتغل بالسمسرة في السوق "، لأن عبد الرحمن لا يريد مشاحنة صديقه.

ثم تلخص الباحثة كلمة " عبد الرحمن بعد ذلك يشتغل بالسمسرة في السوق " البيانات المذكورة تصنف في الأناء.

ب). شخصيات سلامة

امرأة الغناء

1. كان الهوى (Id) لسلامة في رواية كما يلى :

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من أو الطاقة الأخرى الرقي هي الأنا و الأنا الأعلى. الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتها غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

• ووضعت العود من يدها ونظرت إلى عبد الرحمن قائلة : (ألم تصنع في شعرا آخر يا عبد الرحمن؟). أنا

^{۴۳} على أحمد باكثير، سلامة القس ...، ص. ٨٨

¹¹ على أحمد باكثير، سلامة القس ...، ص. ٩٣

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى . بحيث أن الهوى سلامة يريد أن يملك شعر من عبد الرحمن، المضبوط في الكلمة " ألم تصنع في شعرا آخر يا عبد الرحمن؟"، لأن سلامة يحب شعر عبد الرحمن.

ثم تلخص الباحثة كلمة " ألم تصنع في شعرا آخر يا عبد الرحمن؟ "، البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

فقال بل عبد الرحمن: بلى يا سلامة، ولكنى لن أطلعك عليه.
 ولم يا عبد الرحمن ؟ لأنك نقضت ميثاقى
 نقضت ميثاقك؟ معاذ الله يابن أبى عمار .. إن ميثاقك مكتوب
 في قلبى ولن أنقضه أبدا. ٥٠٠

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى . بحيث أن الهوى سلامة ليريد شعر عبد الرحمن جدا، المضبوط في الكلمة " إن ميثاقك مكتوب في قلبي ولن أنقضه أبدا "، لأن سلامة يحب شعر عبد الرحمن جدا.

ثم تلخص الباحثة كلمة " إن ميثاقك مكتوب في قلبي ولن أنقضه أبدا"، البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

[°] على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص. ٩٤

٢. كان الأنا الأعلى (Superego) لسلامة في رواية كما يلى :

الأنا الأعلى هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتي تحتوى الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير Superego الأنا الأعلى المجتمع.

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى سلامة يؤكد نفسه أن عبد الرحمن اصنع شعر جديد، المضبوط في الكلمة " لا أصدقك يا عبد الرحمن. لا بد أنك قلت شيئا جديدا " لأن سلامة يعلم أن عبد الرحمن سوف يخلق شعر لها.

ثم تلخص الباحثة كلمة " لا أصدقك يا عبد الرحمن. لا بد أنك قلت شيئا جديدا " البيانات المذكورة تصنف في الأنا الأعلى.

٣. كان الأناء (Ego) لسلامة في رواية كما يلى :

الأنا هي مرحلة النفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة.

• فأجابته سلامة قائلة في صيغة تمريض : لك عندى ما تشاء، فهات يا عبد الرحمن. فأخرج عبد الرحمن من جيبه قرطاسا

¹³ على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص.٩٣

فدفعه إلى سلامة، فنظرت فيه ثم ردته إليه وقالت : اقرأه عبد الرحمن ، فأقرأه. ٢٠

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء . بحيث أن الأناء سلامة يصنع عبد الرحمن شعر آخر، المضبوط في الكلمة "لك عندى ما تشاء، فهات يا عبد الرحمن "، لأن سلامة يريد أن يملك شعر عبد الرحمن آخر.

ثم تلخص الباحثة كلمة "لك عندى ما تشاء، فهات يا عبد الرحمن "البيانات المذكورة تصنف في الأناء.

إمرأة الشرير

١. كان الهوى (Id) لسلامة في رواية كما يلى :

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من أو الطاقة الأخرى الرقي هي الأنا و الأنا الأعلى. الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتما غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

• فقالت وهى تنظر إليه مائلة الرأس: (وأحب أن أضع فمى على فمك). ⁴³

۴^۷ على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص. ٩٥

⁴ على أحمد باكثير، سلامة القس ...، ص٩٦.

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى . بحيث أن الهوى سلامة يريد أن يشم فم عبد الرحمن، المضبوط في الكلمة " وأحب أن أضع فمى على فمك "، لأن سلامة يحب عبد الرحمن و تنغمس في شهوة.

ثم تلخص الباحثة كلمة " وأحب أن أضع فمى على فمك "، البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

• فقال لها وبصره إلى الأرض: (وأنا والله أحب ذلك). فقامت سلامة ودنت منه وأخذت بيده قائلة: (إذن فما يمنعك؟ فو الله إن الموضوع لخال). ٩٩

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى . بحيث أن الهوى سلامة طمأنة عبد الرحمن ليعملها ، المضبوط في الكلمة " إذن فما يمنعك؟ فو الله إن الموضوع لخال "، لأن سلامة إجباره.

ثم تلخص الباحثة كلمة " إذن فما يمنعك؟ فو الله إن الموضوع لخال "، البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

⁴⁹ على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص٩٦.

٢. كان الأنا الأعلى (Superego) لسلامة في رواية كما يلى :

الأنا الأعلى هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتى تحتوى الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير Superego الأنا الأعلى المجتمع.

فانتفض عبد الرحمن فجأة، ونظر إليها نظرة هائلة وقال :
 (أنسيت الله يا سلامة؟)

فاضطربت سلامة ورفعت يدها عن يده، وكأن نارا لذعتها، فاضطربت الله فتراجعت إلى الوارء وعيناها الزائغتان لا تفارقانه كأنما ترى أمامها هولا تتقيه.

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى سلامة تذكر الله، المضبوط في الكلمة " فاضطربت سلامة ورفعت يدها عن يده، وكأن نارا لذعتها، فتراجعت إلى الوارء وعيناها الزائغتان لا تفارقانه كأنما ترى أمامها هولا تتقيه " لأن سلامة يسمع كلمات عبد الرحمن.

ثم تلخص الباحثة كلمة " فاضطربت سلامة ورفعت يدها عن يده، وكأن نارا لذعتها، فتراجعت إلى الوارء وعيناها الزائغتان لا تفارقانه كأنما ترى أمامها هولا تتقيه " البيانات المذكورة تصنف في الأنا الأعلى.

[°] على أحمد باكثير، سلامة القس ...، ص٩٧.

٣. كان الأناء (Ego) لسلامة في رواية كما يلى :

الأنا هي مرحلة النفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة.

• فعادت إلى صمتها ثم قالت : (ولكننى أدرى ياعبد الرحمن ...
ألاتستوهبنى من مولاى ابن سهيل، فإنه والله ليحبك، وإنه
لكريم وما أحسبه يضن بي عليك). ٥١

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء . بحيث أن الأناء سلامة يأمر عبد الرحمن ليسألها إلى إبن سهيل ، المضبوط في الكلمة " ولكنني أدرى ياعبد الرحمن . . ألا تستوهبني من مولاى ابن سهيل، فإنه والله ليحبك، وإنه لكريم وما أحسبه يضن بي عليك "، لأن سلامة يحب إلى عبد الرحمن أيضا.

ثم تلخص الباحثة كلمة " ولكننى أدرى ياعبد الرحمن .. ألاتستوهبنى من مولاى ابن سهيل، فإنه والله ليحبك، وإنه لكريم وما أحسبه يضن بي عليك " البيانات المذكورة تصنف في الأناء.

ت). شخصيات أم عبد الرحمن

1. كان الهوى (Id) أم عبد الرحمن في رواية كما يلى :

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من أو الطاقة الأخرى الرتي هي الأنا و الأنا الأعلى. الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري

[°]۱ على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص.٩٨

كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتما غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

• كان همها منذ توفى زوجها أن ينشأ ابنها الوحيد عالما فقيها كسعيد ابن المسيب أو كعطاء بن أبي رباح. ٢٥

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى . بحيث أن الهوى أم عبد الرحمن يريد والده صار علماء فقه، المضبوط في الكلمة "كان همها منذ توفى زوجها أن ينشأ ابنها الوحيد عالما فقيها كسعيد ابن المسيب أو كعطاء بن أبي رباح "، لأن عبد الرحمن هو الولد الوحيد.

ثم تلخص الباحثة كلمة "كان همها منذ توفى زوجها أن ينشأ ابنها الوحيد عالما فقيها كسعيد ابن المسيب أو كعطاء بن أبى رباح "البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

٢. كان الأنا الأعلى (Superego) أم عبد الرحمن في رواية كما يلى :

الأنا الأعلى هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتى تحتوى الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير Superego الأنا الأعلى المجتمع.

• وكانت تدعوالله في صلاتها أن يحقق لها هذا الأمل. ٥٣

٥٠ على أحمد باكثير، سلامة القس ...، ص. ٥

٥٠ على أحمد باكثير، سلامة القس ...، ص.٣٥

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى أم عبد الرحمن أدعو الله ، المضبوط في الكلمة "وكانت تدعوالله في صلاتها أن يحقق لها هذا الأمل " لأن أم عبد الرحمن يريد والده إزداد خير .

ثم تلخص الباحثة كلمة " وكانت تدعوالله في صلاتها أن يحقق لها هذا الأمل " البيانات المذكورة تصنف في الأنا الأعلى.

٣. كان الأناء (Ego) لأم عبد الرحمن في رواية كما يلى :

الأنا هي مرحلة النفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة.

فاستجاب الله دعوتها فلم تمت حتى رأت ابنها الشاب مضرب

 المثل بمكة في فقهه و عبادته، حتى لقبه أهل مكة : (القس)،

 وغلب عليه هذا اللقلب حتى كاد لا يعرف إلا به. ٤٥٠

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء . بحيث أن الأناء أدعوا أم عبد الرحمن يسجتجاب الله ، المضبوط في الكلمة " فاستجاب الله دعوتما فلم تمت حتى رأت ابنها الشاب مضرب المثل بمكة في فقهه و عبادته، حتى لقبه أهل مكة : (القس)، وغلب

^{°°} على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص٣٥.

عليه هذا اللقلب حتى كاد لايعرف إلا به "، لأن أم عبد الرحمن يريد والده إزداد خير جدا .

ثم تلخص الباحثة كلمة " فاستجاب الله دعوتها فلم تمت حتى رأت ابنها الشاب مضرب المثل بمكة فى فقهه و عبادته، حتى لقبه أهل مكة : (القس)، وغلب عليه هذا اللقلب حتى كاد لايعرف إلا به " البيانات المذكورة تصنف في الأناء.

ث). شخصيات أبو الوفاء

💠 رجل أنايي

كان الهوى (Id) لأبو الوفاء في رواية كما يلى :

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من أو الطاقة الأخرى الرقي هي الأنا و الأنا الأعلى. الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتما غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

• فشاورها أبو الوفاء في أمر بيعها للتخلص منها، وكان ذلك شديدا على أم الوفاء لحبها لسلامة، ولكنها لم تجد عدرا تعترض به على هذا الرأى فرضيت به على كره. ٥٠

^{°°} على أحمد باكثير، سلامة القس ...، ص.٣٥

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى . بحيث أن الهوى أبو الوفاء الوفاء تريد أن تبيع سلامة، المضبوط في الكلمة "فشاورها أبو الوفاء في أمر بيعها للتخلص منها"، لأن سلامة يغني دائما الشعر أبو الوفاء يريد أن يبيعها.

ثم تلخص الباحثة كلمة" فشاورها أبو الوفاء في أمر بيعها للتخلص منها " البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

• ((لكن فى استطاعتى أن أطرد هذا الشيطان من رأسها أو أرمى هذا الرأس خارج البيت؟)). ٥٦

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى . بحيث أن الهوى أبو الوفاء تريد أن تطرد الشيطان من رأس سلامة، المضبوط في الكلمة "لكن في استطاعتي أن أطرد هذا الشيطان من رأسها أو أرمى هذا الرأس خارج البيت؟"، لأن سلامة تقرأ القرأن بالإيقاع كأنها تتغنى بأبيات الشعر.

ثم تلخص الباحثة كلمة "لكن في استطاعتي أن أطرد هذا الشيطان من رأسها أو أرمى هذا الرأس خارج البيت؟ " البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

٥٦ على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص. ٤١

٢. كان الأنا الأعلى (Superego) لأبو الوفى في رواية كما يلى :

الأنا الأعلى هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتى تحتوى الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير Superego الأنا الأعلى المجتمع.

• فلم تجبه أم الوفاء بشئ فاستمر قائلا: ((لقد بعث إلى ابن سهيل يرغب في شرائهاويعطى بما ثمنا كبيرا، ولولا معرفتي أنه إنما رغب في ابتياعهاليتخذها مغنية لبعتها له)). ٧٥

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى خوف الأبو الوفى ، المضبوط في الكلمة "لقد بعث إلى ابن سهيل يرغب في شرائهاويعطى بما ثمنا كبيرا، ولولا معرفتى أنه إنما رغب في ابتياعهاليتخذها مغنية لبعتها له "لأن أبو الوفى باع سلامة إلى إبن سهيل.

ثم تلخص الباحثة كلمة "لقد بعث إلى ابن سهيل يرغب في شرائهاويعطى بها ثمنا كبيرا، ولولا معرفتي أنه إنما رغب في الأنا ابتياعهاليتخذها مغنية لبعتها له "البيانات المذكورة تصنف في الأنا الأعلى.

[°] على أحمد باكثير، سلامة القس ...، ص.٤٢

٣. كان الأناء (Ego) لأبو الوفاء في رواية كما يلى :

الأنا هي مرحلة النفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة.

صعدت أم الوفى إلى زوجها بعد أن اطمأن قلبها على جاريتها،
 فما أقبلت عليه حتى قال لها : ((لقد أتعبتنا هذه الجارية، والله
 لأبيعنها ولو بدرهم!)). ^^

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء . بحيث أن الأناء أبو الوفى يبيع سلامة بدرهم، المضبوط في الكلمة ": لقد أتعبتنا هذه الجارية، والله لأبيعنها ولو بدرهم "، لأن أبو الوفى لا يريد أن يسمع الغناء في البيته.

ثم تلخص الباحثة كلمة "لقد أتعبتنا هذه الجارية، والله لأبيعنها ولو بدرهم "البيانات المذكورة تصنف في الأناء.

💸 رجل غضب

١٠ كان الهوى (Id) لأبو الوفاء في رواية كما يلى :

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من أو الطاقة الأخرى الرتي هي الأنا و الأنا الأعلى. الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة

۵۸ على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص.٤٢

الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتما غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

• فقال أبو الوفاء وهو يرجف من الغضب كأنه نسى ماقد سمع مما قيل عن صاحبة الشاب الناسك : (لا بد من شكواهن إلى الوالى.. كيف نسكت عن هذا البهتان؟). ٩٥

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى . بحيث أن الهوى أبو الوفاء تريد التقرير هذه كذبة لحاكم، المضبوط في الكلمة "فشاورها أبو الوفاء في أمر بيعها للتخلص منها"، لأن أبو الوفي سمع الغناء في مكة.

ثم تلخص الباحثة كلمة" فشاورها أبو الوفاء في أمر بيعها للتخلص منها " البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

٢. كان الأنا الأعلى (Superego) لأبو الوفى في رواية كما يلى :

الأنا الأعلى هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتي تحتوى الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير Superego الأنا الأعلى المجتمع.

• فسكت أبو الوفاء وهو يغالب عبرة تجول فى عينه ثم قال : (إن تك قد وقعت فى شيئ من ذلك فأنب إلى الله فإن المؤمن إذا تاب ناب الله عليه).

[°] على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص. ٧٨

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى أبو الوفاء يأمر عبد الرحمن ليرجع في سبيل الله ، المضبوط في الكلمة " لقد بعث إلى ابن سهيل يرغب فى شرائهاويعطى بها ثمنا كبيرا، ولولا معرفتى أنه إنما رغب فى ابتياعهاليتخذها مغنية لبعتها له " لأن أبو الوفى لا يريد عبد الرحمن ينعم الغناء.

ثم تلخص الباحثة كلمة "لقد بعث إلى ابن سهيل يرغب في شرائهاويعطى بها ثمنا كبيرا، ولولا معرفتي أنه إنما رغب في الأنا ابتياعهاليتخذها مغنية لبعتها له "البيانات المذكورة تصنف في الأنا الأعلى.

٣. كان الأناء (Ego) لأبو الوفاء في رواية كما يلى :

الأنا هي مرحلة النفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة.

• فأجابه عبد الرحمن وقد عادت إليه رباطة جأشه قائلا: (لقد فعلت ذلك فوجدتني لا أنشط إلى صلاتي في اليوم الذي لا أرى سلامة فيه). ٢٠

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء . بحيث أن الأناء أبو الوفاء لا يريد عبد الرحمن إهمال الصلاة، المضبوط في الكلمة ": لقد

٦٠ على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص. ٧٩

أتعبتنا هذه الجارية، والله لأبيعنها ولو بدرهم "، لأن عبد الرحمن هو رجل أهل عبادة في مكة.

ثم تلخص الباحثة كلمة " لقد أتعبتنا هذه الجارية، والله لأبيعنها ولو بدرهم " البيانات المذكورة تصنف في الأناء.

• فحوقل أبو الوفاء وقال بلهجة فيها صرامة وقسوة : (أو قد بلغ الشيطان منك هذا المبلغ ياقس حتى استطاع أن يريك الباطل حقا ؟). ⁷¹

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء . بحيث أن الأناء أبو الوفى غضب إلى عبد الرحمن، المضبوط في الكلمة ": لقد أتعبتنا هذه الجارية، والله لأبيعنها ولو بدرهم "، لأن عبد الرحمن أعزّ الخطاء .

ثم تلخص الباحثة كلمة " لقد أتعبتنا هذه الجارية، والله لأبيعنها ولو بدرهم " البيانات المذكورة تصنف في الأناء.

ج). شخصيات أم الوفاء

كان الهوى (Id) أم الوفاء في رواية كما يلى :

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من أو الطاقة الأخرى الرتي هي الأنا و الأنا الأعلى. الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري

٦١ على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص٩٠٠

كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتما غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

• فأعلنت زوجها بأنها عجزت عن تأديبها وأنها تترك له الحق فى أن يتصرف فى أمرها كما يشاء. ٦٢

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى . بحيث أن الهوى أم الوفاء يريد أن يوكّل سلامة إلى أبو الوفاء ، المضبوط في الكلمة " فأعلنت زوجها بأنها عجزت عن تأديبها وأنها تترك له الحق فى أن يتصرف فى أمرها كما يشاء "، لأن أم الوفاء لا يقدر لينشئها.

ثم تلخص الباحثة كلمة " فأعلنت زوجها بأنها عجزت عن تأديبها وأنها تترك له الحق فى أن يتصرف فى أمرها كما يشاء " البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

٢. كان الأنا الأعلى (Superego) أم الوفاء في رواية كما يلى :

الأنا الأعلى هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتى تحتوى الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير Superego الأنا الأعلى المجتمع.

• فشاورها أبو الوفاء في أمر بيعها للتلخلص منها. "٦

٦٢ على أحمد باكثير، سلامة القس ...، ص. ٣٥

٦٣ على أحمد باكثير، سلامة القس ...، ص. ٣٥

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى أم الوفاء تقديم المشورة أبو الوفاء ليبيعها، المضبوط في الكلمة " فشاورها أبو الوفاء في أمر بيعها للتلخلص منه " لأن أبو الوفى لا يقدر لينشأها أيضا.

ثم تلخص الباحثة كلمة " فشاورها أبو الوفاء في أمر بيعها للتلخلص منه " البيانات المذكورة تصنف في الأنا الأعلى.

٣. كان الأناء (Ego) أم الوفاء في رواية كما يلى :

الأنا هي مرحلة النفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة.

• وكان ذلك شديدا على أم الوفاء لحبها لسلامة، ولكنها لم تجد عندرا تعترض به على هذا الرأى فرضيت به على كره. ٦٤

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء . بحيث أن الأناء أم الوفاء يقبل التناقش أبو الوفاء، المضبوط في الكلمة " أخرتني عن المسجد وشغلتني بجماعتك هؤلاء "، لأن أم الوفاء لا يريد العاكس زوجه.

ثم تلخص الباحثة كلمة "هلم معى إلى المنزل فليس من الحق أن تمر بباب منزلي ولا تعرج عليه.." البيانات المذكورة تصنف في الأناء.

الم على أحمد باكثير، سلامة القس ...، ص. ٣٥

ح). شخصیات إبن سهیل

١٠ كان الهوى (Id) لإبن سهيل في رواية كما يلى :

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من أو الطاقة الأخرى الرتي هي الأنا و الأنا الأعلى. الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتما غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

• قال ابن سهيل: ليس الآن يابن أبي عمار ... لم يحن وقت الظهر بعد ... هلم معى إلى المنزل فليس من الحق أن تمر بباب منزلي ولا تعرج عليه... 70

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى . بحيث أن الهوى إبن سهيل تريد أن يدعوا عبد الرحمن إلى المنزله، المضبوط في الكلمة " هلم معى إلى المنزل فليس من الحق أن تمر بباب منزلي ولا تعرج عليه..."، لأن عبد الرحمن يمر أمام المنزلي إبن سهيل.

ثم تلخص الباحثة كلمة "هلم معى إلى المنزل فليس من الحق أن تمر بباب منزلى ولا تعرج عليه.." البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

^٥ على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص.٥٠

• فجذب ابن سهيل رداء صاحبه برفق وقال: كلا ياقس لا تبرح مكانك حتى تدخل منزلى. ⁷⁷

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى . بحيث أن الهوى إبن سهيل تريد أن يدعوا عبد الرحمن إلى المنزله جدا، المضبوط في الكلمة "ابن سهيل رداء صاحبه برفق" لأن إبن سهيل يريد جدا عبد الرحمن تفقد منزله .

ثم تلخص الباحثة كلمة "ابن سهيل رداء صاحبه برفق" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

٢. كان الأعلى (Superego) لإبن سهيل في رواية كما يلى :

الأنا الأعلى هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتى تحتوى الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير Superego الأنا الأعلى المجتمع.

• فحرج عبد الرحمن وقال بصوت فيه حدة : (أتدعولي إلى اللهو والغناء يابن سهيل؟). ^{7٧}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى إبن سهيل يدعوا عبد الرحمن لا ليسمع الغناء، المضبوط في الكلمة " أتدعولى إلى اللهو والغناء يابن سهيل " لأن إبن سهيل علم أن عبد الرحمن لا يحب الغناء.

٦٦ على أحمد باكثير، سلامة القس ...، ص.٥٢

٦٧ على أحمد باكثير، سلامة القس ...، ص٢٠٥

ثم تلخص الباحثة كلمة " أتدعولى إلى اللهو والغناء يابن سهيل " البيانات المذكورة تصنف في الأنا الأعلى.

٣. كان الأناء (Ego) لإبن سهيل في رواية كما يلى :

الأنا هي مرحلة النفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة.

• فقال عبد الرحمن: (سامحك الله يابن سهيل.. أخرتني عن المسجد وشغلتني بجماعتك هؤلاء). ٦٨

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء . بحيث أن الأناء جعل إبن سهيل عبد الرحمن تأخر الجماعة ، المضبوط في الكلمة " أخرتني عن المسجد وشغلتني بجماعتك هؤلاء "، لأن عبد الرحمن دخل إلى المنزل إبن سهيل و ضيفه.

ثم تلخص الباحثة كلمة "هلم معى إلى المنزل فليس من الحق أن تمر بباب منزلى ولا تعرج عليه.." البيانات المذكورة تصنف في الأناء.

-

٦٨ على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص٧٠٥

خ). شخصیات جمیلة

١٠ كان الهوى (Id) لجميلة في رواية كما يلى :

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من أو الطاقة الأخرى الرتي هي الأنا و الأنا الأعلى. الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتما غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

• وجلست جميلة ذات يوم تلقنهن لحنا جديدا فحذقت سلامة قبلهن كدأبها في ذلك، فقالت لتلميذاتها (لكن الآن أن تاخذن هذا الصوت عن سلامة). 19

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى . بحيث أن الهوى جميلة يريد تلميذتها تعلم من سلامة، المضبوط في الكلمة "لكن الآن أن تاخذن هذا الصوت عن سلامة "، لأن سلامة عرف وماهرة في الغناء موجه جميلة.

ثم تلخص الباحثة كلمة "لكن الآن أن تاخذن هذا الصوت عن سلامة"، البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

¹⁹ على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص.¹⁹

٢. كان الأنا الأعلى (Superego) لجميلة في رواية كما يلى :

الأنا الأعلى هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتى تحتوى الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير Superego الأنا الأعلى المجتمع.

• فضاقت جميلة ذرعا بمن و قالت : (آه منكن إتردن أن تكن مغنيات ولا تصبرن على العمل! لقد كنت في سنكن فكنت ربما أقطع الليل كله أتدرب على لحن واحد لأحذقه). ٧٠

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى جميلة يعزر تلميذها لا صبور فى تعليم اللغة، المضبوط في الكلمة " آه منكن إتردن أن تكن مغنيات ولا تصبرن على العمل " لأن تلميذها لا يريد أن يعلم بسلامة.

ثم تلخص الباحثة كلمة " آه منكن إتردن أن تكن مغنيات ولا تصبرن على العمل " البيانات المذكورة تصنف في الأنا الأعلى.

٣. كان الأناء (Ego) لجميلة في رواية كما يلي :

الأنا هي مرحلة النفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة.

^{· ·} على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص. ١٤٣

• ونظرت جميلة إلى سلامة وقالت وقد سكت عنها الغضب : (أما إذا كسلتن وأبيتن التدريب ، فاجلسن قليلا لنسمع إلى سلامة). ٢١

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء . بحيث أن الأناء جميلة يكلف تلميذاتها ليسمع الغناء سلامة، المضبوط في الكلمة "أما إذا كسلتن وأبيتن التدريب، فاجلسن قليلا لنسمع إلى سلامة"، لأن جميلة يريد أن يسمع الغناء سلامة.

ثم تلخص الباحثة كلمة " أما إذا كسلتن وأبيتن التدريب ، فاجلسن قليلا لنسمع إلى سلامة " البيانات المذكورة تصنف في الأناء.

د). شخصيات لإبن رمانة

1. كان الهوى (Id) لإبن رمانة في رواية كما يلى :

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من أو الطاقة الأخرى الرتي هي الأنا و الأنا الأعلى. الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتما غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

٧١ على أحمد باكثير، سلامة القس ...، ص.١٤٤

فأجابَا قائلا: (هذه جاريتي سلامة التي اشتريتها حديثا من مكة .. جئت بما إليك لتأخذ عنك فنون الغناء). ٧٢

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى . بحيث أن الهوى ابن رمانة يحمل سلامة إلى جميلة ليعلم الغناء ، المضبوط في الكلمة" جئت بها إليك لتأخذ عنك فنون الغناء "، لأن ابن رمانة يريد خادمها ماهر في الغناء كجميلة .

ثم تلخص الباحثة كلمة " جئت بما إليك لتأخذ عنك فنون الغناء "، البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

٢. كان الأنا الأعلى (Superego) لإبن رمانة في رواية كما يلى :

الأنا الأعلى هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتي تحتوى الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير Superego الأنا الأعلى المجتمع.

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى إبن رمانة مرفوض جميلة ، المضبوط في الكلمة " وما أحسبها بحاجة بعد إلى " لأن جميلة علم سلامة ماهر في الغناء.

۷۲ على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص. ۱٤٠

٧٣ على أحمد باكثير، سلامة القس ...، ص. ١٤٠

ثم تلخص الباحثة كلمة " وما أحسبها بحاجة بعد إلي " البيانات المذكورة تصنف في الأنا الأعلى.

• قال ابن رمانة: (إنها تلميذتك وهي شديدة الإعجاب بك، وما يسرها شئ في المدينة كما يسرها أن تراك وتتلقى عنك). الم

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى ابن رمانة لإقناع جميلة لكي سلامة يستطيع أن يعلم في الغناء بجميلة ، المضبوط في الكلمة " إنها تلميذتك وهي شديدة الإعجاب بك، وما يسرها شئ في المدينة كما يسرها أن تراك وتتلقى عنك " لأن سلامة يريد أن يلتقى بجميلة.

ثم تلخص الباحثة كلمة " إنها تلميذتك وهي شديدة الإعجاب بك، وما يسرها شئ في المدينة كما يسرها أن تراك وتتلقى عنك " البيانات المذكورة تصنف في الأنا الأعلى.

٣. كان الأناء (Ego) لإبن رمانة في رواية كما يلى :

الأنا هي مرحلة النفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة.

٧٤ على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص. ١٤١

• فقالت جميلة وقد ملكها الزهو: (أجل إنها تسير على طريقتي، ولكنها تضيف إليها شيئا من مذهب غيرى. على أنى أتوقع لها مستقبلا عظيما في هذه الصنعة). ٢٥٠

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأناء . بحيث أن الأناء أمنية إبن رمانة يقبل جميلة، المضبوط في الكلمة " أجل إنها تسير على طريقتي " ، لأن جميلة يريد أن يسمع الغناء سلامة أيضا.

ثم تلخص الباحثة كلمة " أجل إنها تسير على طريقتي " البيانات المذكورة تصنف في الأناء.

٧٠ على أحمد باكثير، سلاّمة القس ...، ص. ١٤١

الفصل الخامس الخاطمة

أ. الإستنباطات

بعد أن حللت الباحثة بيانات بحثها الكميلي تحت العنوان" الشخصية في الرواية سلامة القس لعلى أحمد باكثير "و مناقشتها تستطيع أن تأخذ نتائج البحث كما يلي:

أ). الأشخاص في الرواية "سلامة القس لعلى أحمد باكثير" تتكون في :

- 1) الشخصية الأنصار في الرواية "سلامة القس لعلى أحمد باكثير" هما :
 - عبد الرحمن هو رجل مطيع الوالدين و الصبر والقلب النبيل.
- سلامة هي مرأة الصبور و مطيعا لوالديها و ليس متعجرفرغم أنه أصبح مغنى مشهور في مكة حتى إلى المدينة المنورة.
- أم عبد الرحمن هي الأم الصالحة طاعة العبادة جدا، مطيعة زوجها وحنونة جدا لابنه الوحيد.
- أم الوفاء هي الزوجة الصالحة و الرحيم، ومنضبط، ومطيع زوج ومترجم في الشريعة الإسلامية.
- إبن سهيل هو رجل سخي ومبهج دائمًا إقامة صلاة الجماعة ومثل مساعدة الفقراء.

- إبن رمانة هو رجل عمل مجتهد، ترغب في المساعدة ، وحسن في الغناء.

٢) الشخصية الخصوم

- أبو الوفاء هو رجل الذين حازمون ، من الصعب ، ولها موقف حازم على تعاليم الدين التي جلبتها الأنبياء والرسل السابقة.
 جميلة هي مرأة الغناء المشغور في مدينة و المربي.
 - ب). الشخصيات في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير عند سيغمند فرويد تتكون ثلاثة أنواع: الهوى، و الأناء الأعلى، و الأناء
 - ١) الشخصية الأنصار في الرواية "سلامة القس لعلى أحمد باكثير" هما:
- عبد الرحمن: الهوى يعني: يملك سلامة . الأنا الأعلى يعني: سلامة يبيع إبن سهيل. الأنا يعني: عبد الرحمن لا أستطيع فعل شيئ، يصبح التاجر.
- سلامة: الهوى يعني: يملك الشعر من عبد الرحمن، يشم فم عبد الرحمن الأنا الأعلى يعنى: يؤكد عبد الرحمن ليصنع شعر جديد،

سلامة تذكر الله. ثم الأنا يعني: سلامة يصنع عبد الرحمن شعر آخر، سلامة يأمر عبد الرحمن ليسألها إلى إبن سهيل.

- أم عبد الرحمن: الهوى يعني: يريد والده صار علماء فقه. الأنا الأعلى يعني: أم عبد الرحمن أدعو الله. الأنا يعني: أم عبد الرحمن سحتحاب الله.

- أبو الوفاء: الهوى يعني: تبيع سلامة، التقرير كذبة لحاكم. و شخصية التي تدل على الأنا الأعلى يعني: خوف أبو الوفاء باع سلامة إلى إبن سهيل، الأنا يعني: يبيع سلامة بدرهم.

- إبن سهيل: الهوى يعني: يدعوا عبد الرحمن إلى المنزلي. الأنا الأعلى يعني: يدعوا عبد الرحمن لا ليسمع الغناء الأنا يعني: إبن سهيل جعل عبد الرحمن تأخر الجماعة.
- إبن رمانة: الهوى يعني: يحمل سلامة إلى جميلة ليعلم الغناء. الأنا الأعلى يعني: مرفوض جميلة، لإقناع جميلة لكي سلامة يستطيع أن يعلم في الغناء بجميلة. الأنا يعني: إبن رمانة يقبل جميلة.

- جميلة: الهوى يعني: يريد تلميذتها تعلم من سلامة. الأنا الأعلى يعني: جميلة يعزر تلميذتها لا صبور في تعليم اللغة. الأنا يعني: جميلة يكلف تلميذاتها ليسمع الغناء سلامة.



المراجع

أ. المراجع العربية

أحمد باكثير، علي، سلامة القس، القاهرة :دار مصر الطباعية :١٩٩٨ م.
أحمد عبد الله السومحي، علي أحمد باكثير وحياته، شعره الوطني والإسلامي، (مجهول المدينة : الناد الأدبي الثقافي)، ١٩٨٧ م والإسلامي، (مجهول المدينة : الناد الأدبي الثقافي)، ١٩٨٧ م مصطفى إمام رشدى، محمد. شخصية عبد الكريم في رواية رجل تحت الصفر" لممصطفى محمود (دراسة سيكولوجية أدبية)، بحث تكميلي شعبة اللغة العربية وأدبحا قسم اللغة العربية و أدبحا كلية الأداب و العلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠١٥ م. الأمة، فطرة. شخصيات الأشخاص في مسرحية "مأساة أوديب" لعلي أحمد باكثير" (دراسة سيكولوجية أدبية)، بحث تكميلي شعبة اللغة العربية وأدبحا قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٩ م.

أنا ميسرة، دوي. الشخصيات في القصة القصيرة "إمرأة غلبت الشيطان" لتوفيق المحكيم (دراسة سيكولوجيا الأدب)، بحث تكميلي شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨ م.

زيدون، أحمد، منكرة في الأدب المقارن، سورابايا : جامعة سونن أمبيل، ٢٠١٢م.

سعيد، سعادة جبر. سيكولوجيا الأدب الماهية والإتجهات، جدار الكتاب العالمي عمان: الأدران، ٢٠٠٨ م.

السومحي، أحمد عبد الله. علي أحمد باكثير وحياته، شعره الوطني والإسلامي، مجهول المدينة: الناد الأدبي الثقافي، ١٩٨٧ م.

عبد القادر أبو شريفة، ، مدخل الى تحليل النص الأدبي، المملكة الأردنية الهاشمية-عمان، ٢٠٠٨.

محمد عوضية ، كامل محمد. التحليل النفسي. بيروت: لبنان، الكتب العلمية، العمد عوضية ، كامل محمد التحليل النفسي. الميروت المحمد 1997م.

محمد عيسى، عبد الرحمن، علم النفس في الحياة المعاصرة، دار علم المعارف. مصطفى اللاييني، الشيخ. جامع الدروس العربية. صيدا بيروت: منشورات المكتبة العصرية، ١٩١٢ م.

ب. المراجع الأجنية

Abdullah, Asep Abbas. 2007. Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab. Bandung: ITB. .

AlWisol, Psikologi Kepibadian, Malang: UMM pess.

Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik.*Jakarta: Rieneka Cipta.

- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rieneka Cipta.
- Djamaluddin, Burhan. 2016. *Kesusasteraan Arab Jahiliyah*, Sidoarjo : CV. Dwiputra Pustaka Jaya.
- Kamil, Sukron. 2012. *Teori kritik sastra arab klasik & modern*. Jakarta : PT Rajagrafindo Persada, Cetakan ke-2.
- Koswara, E. 1991. Teori-Teori Kepribadian, Bandung: Eresco.
- Mas Rida, Muhyidin. 2009. Pengantin Surga. Jakata: Lentera Hati.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*, Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy J. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. 2012. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D, Bandung: Alfabeta.