

تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد:

تيارا فخرية

الرقم القيد: ٢٠٢١٦١٠٢ أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٤١هـ/٢٠١٩م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الإسم الكامل : تيارا فجرية

رقم التسجيل : ٩١٢١٦١٠٢

عنوان البحث : "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء"

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٠ ديسمبر ٢٠١٩

الباحثة



تيارا فجرية

٩١٢١٦١٠٢

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء وعلى آله وأصحابه أجمعين. بعد الإطلاع والملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الإسم الكامل : تيارا فجرية

رقم التسجيل : ٩١٢١٦١٠٢ أ

عنوان البحث : "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء"

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية
وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة : تيارا فجرية

رقم القيد : A91216102

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها ، وذلك في يوم الإثنين، ٢٣
ديسمبر ٢٠١٩ م .

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير رئيس ومشرفا ()
٢. الدكتور اندوس أبو درداء الماجستير مناقشا ()
٣. الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان الماجستير مناقشة ()
٤. ناصح المصطفى أفندي الماجستير سكرتيرا ()

كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tiara Fajriyah
NIM : A91216102
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : fajtiara@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Desember 2019

Penulis

(Tiara Fajriyah)

٣٢. إِنِّي أَرَقْتُ فَبْتُ اللَّيْلَ سَاهِرَةً # كَأَنَّمَا كُحِلْتُ عَيْنِي بِعُؤَارٍ

كَأَنَّمَا كُحِلْتُ عَيْنِي بِعُؤَارٍ				#	إِنِّي أَرَقْتُ فَبْتُ اللَّيْلَ سَاهِرَةً				البيت
كَأَنَّمَا كُحِلْتُ عَيْنِي بِعُؤَوَارِي				#	إِنِّي أَرَقْتُ فَبْتُ اللَّيْلَ سَاهِرَتَن				الكتابة العروضية
وَارِي	عَيْنِي بِعُؤُ	كُحِلْتُ	كَأَنَّمَا	#	هَرَّتَن	تُ لِّلَيْسَا	تُ فَبْتُ	إِنِّي أَرَقْتُ	تقطيعه
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	#	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	الرموز
فَاعِل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	#	فَاعِل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
البيسط									البحر

هذا البيت المكتوب هو " إِنِّي أَرَقْتُ فَبْتُ اللَّيْلَ سَاهِرَةً # كَأَنَّمَا كُحِلْتُ عَيْنِي بِعُؤَارٍ " وهو ينطق بـ " إِنِّي أَرَقْتُ فَبْتُ اللَّيْلَ سَاهِرَتَن # كَأَنَّمَا كُحِلْتُ عَيْنِي بِعُؤَوَارِي " ورموزه " ٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥// # ٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ " أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (إِنِّي أَرَقْتُ، تُ لِّلَيْسَا، عَيْنِي بِعُؤُ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " وهي تتكون من سببين خفيفين وتد مجموع. والتفعيلة الثانية الرابعة والسادسة في تقطيع البيت (فَعِلُنْ، كُحِلْتُ، هَرَّتَن) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ " تتكون من فاصلة صغرى. والتفعيلة والثمانية في تقطيع البيت (وَارِي) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِل " تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة والخامسة في تقطيع البيت (كَأَنَّمَا) تستعمل تفعيلة الوزن " مُتَّفَعِلُنْ " تتكون من وتد مجموع وتد مجموع.

			فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مُفَاعَيْلُنْ.			
-	-	-	كلمة (عَزَائِنُ بَع) قد دخل عليها العصب هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مُفَاعَيْلُنْ.	الواو	٢	
-	-	-	-		وَلَا تَعِدِي عَزَاءً بَعْدَ صَحْرٍ وَلَا تَعِدِي عَزَائِنُ بَع دَ صَحْرُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ	
-	-	-	-		فَقَدْ غَلِبَ الْعَزَاءُ وَعَيْلٌ صَبْرِي فَقَدْ غَلِبَلْ عَزَاءٌ وَعِي لَ صَبْرِي مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ	
-	-	-	كلمة (كَأَنَّالَ جَوْ) قد دخل عليها العصب هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ وإنتقل إلى مُفَاعَيْلُنْ.	الواو	٣	
-	-	-	-		لِمَرَزِيَّةٍ كَأَنَّ الْجَوْفَ مِنْهَا لِمَرَزِيَّتَيْنِ كَأَنَّالَ جَوْ فَ مِنْهَا مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ	

-	-	-	كلمة <u>بُعِيدَنَّوْ</u> قد دخل عليها العصب هو تسكين الخامس المتحرك، كما في <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> فتصير <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> وانتقل إلى <u>مَفَاعِيْلُنْ</u> .		بُعِيدَنَّوْم يُشَعَّرُ حَزْرَ جَمْرِ <u>بُعِيدَنَّوْ</u> م يُشَعَّرُ حَزْ ر جَمْرِي <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ
-	-	-	كلمة <u>عَلَى صَحْرِنْ</u> قد دخل عليها العصب هو تسكين الخامس المتحرك، كما في <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> فتصير <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> وانتقل إلى <u>مَفَاعِيْلُنْ</u> .	٤	عَلَى صَحْرٍ وَأَيُّ فِتَى كَصَحْرٍ <u>عَلَى صَحْرِنْ</u> وَأَيُّ فِتْنْ كَصَحْرِنْ <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ
-	-	-	كلمة <u>لِعَانِنِ عَا</u> قد دخل عليها العصب هو تسكين الخامس المتحرك، كما في <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> فتصير <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> وانتقل إلى <u>مَفَاعِيْلُنْ</u> .	الحرارة	لِعَانٍ عَائِلٍ عَلَّقِ بَوْتَرٍ <u>لِعَانِنِ عَا</u> ثَلِنِ عَلَقِنِ بَوْتَرِي <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

-	-	-	<p>كلمة <u>وَلِلْخَصْمِ</u> (وَلِلْخَصْمِ) قد دخل عليها العصب هو تسكين الخامس المتحرك، كما في <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> فتصير <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> وانتقل إلى <u>مَفَاعِيْلُنْ</u>.</p>	الجر	<p>وَلِلْخَصْمِ الْأَلَدِّ إِذَا تَعَدَّى وَلِلْخَصْمِ أَلَدِدِ إِذَا تَعَدَّى <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> فَعُولُنْ</p>	٥
-	-	-	<p>كلمة <u>قَ مَقْهُورُنْ</u> (قَ مَقْهُورُنْ) قد دخل عليها العصب هو تسكين الخامس المتحرك، كما في <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> فتصير <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> وانتقل إلى <u>مَفَاعِيْلُنْ</u>.</p>			<p>لِيَأْخُذَ حَقَّ مَقْهُورٍ بِقَسْرِ لِيَأْخُذَ حَقَّ قَ مَقْهُورُنْ بِقَسْرِي <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> فَعُولُنْ</p>
-	-	-	<p>كلمة <u>وَلِلْأَضْيَا</u> (وَلِلْأَضْيَا) قد دخل عليها العصب هو تسكين الخامس المتحرك، كما في <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> فتصير <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> وانتقل إلى <u>مَفَاعِيْلُنْ</u>.</p>	الجر	<p>وَلِلْأَضْيَا إِذْ طَرَفُوا هُدُوءًا وَلِلْأَضْيَا فَادْطَرَفُوا هُدُوءُنْ <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> فَعُولُنْ</p>	٦

-	-	-	كلمة <u>(وَلِلْكَائِلِ لُ)</u> قد دخل عليها العصب هو تسكين الخامس المتحرك، كما في <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> فتصير <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> وانتقل إلى <u>مَفَاعَيْلُنْ</u> .		<u>وَلِلْكَائِلِ الْمُكَلِّ سَفْرٍ</u> <u>وَلِلْكَائِلِ لُ</u> <u>مُكَلِّ وَكُنْ</u> <u>لِسَفْرِي</u> <u>مَفَاعَيْلُنْ</u> <u>مُفَاعَلْتُنْ</u> <u>فَعُولُنْ</u>	
-	-	-	كلمة <u>(عَلَى صَحْرٍ)</u> قد دخل عليها الكف هو حذف السابع الساكن، كما في <u>مَفَاعَيْلُنْ</u> فتصير <u>مَفَاعَيْلُ</u> .	كلمة <u>(كَيَانَ)</u> قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، كما في <u>فَعُولُنْ</u> فتصير <u>فَعُولُ</u> .	الطول	٧ <u>أَعَيْنِي هَلَّا تَبْكِيَانِ عَلَى صَحْرٍ</u> <u>أَعَيْنِي</u> <u>يَهَلَّلَا تَبْ</u> <u>كَيَانَ</u> <u>عَلَى صَحْرٍ</u> <u>فَعُولُنْ</u> <u>مَفَاعَيْلُنْ</u> <u>فَعُولُ</u> <u>مَفَاعَيْلُ</u>
-	-	-	-	-	الطول	<u>بَدَمِعَ حَيْثُ لَا بَكِيٍّ وَلَا نَزْرٍ</u> <u>بَدَمِعُنْ</u> <u>حَيْثُنْ لَا</u> <u>بَكِيُّنْ</u> <u>وَلَا نَزْرِي</u> <u>فَعُولُنْ</u> <u>مَفَاعَيْلُنْ</u> <u>فَعُولُنْ</u> <u>مَفَاعَيْلُنْ</u>
-	-	-	كلمة <u>(رِيَانِهِ)</u> قد دخل عليها القبض أي حذف	كلمة <u>(عَاوْتَدُ)</u> قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس	الطول	٨ <u>وَتَسْتَفْرِغَانِ الدَّمْعَ أَوْ تَدْرِيَانِهِ</u> <u>وَتَسْتَفْ</u> <u>رِغَانِدَدَمْ</u> <u>عَاوْتَدُ</u> <u>رِيَانِهِ</u> <u>فَعُولُنْ</u> <u>مَفَاعَيْلُنْ</u> <u>فَعُولُ</u> <u>مَفَاعِلُنْ</u>

		الساكن، كما في <u>فَعُوْلُنْ</u> فتصير <u>فَعُوْلُ</u> .	<u>فَعُوْلُنْ</u> <u>مَفَاعِيْلُنْ</u> <u>فَعُوْلُ</u> <u>مَفَاعِلُنْ</u>	
-	-	كلمة (<u>هَمُنْشَ</u>) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، كما في <u>فَعُوْلُنْ</u> فتصير <u>فَعُوْلُ</u> .	وَكَانَ بَلِيْجِ الْوَجْهِ مُنْشَرَخِ الصَّدْرِ وَكَانَ بَلِيْجَلُوْجٍ هَمُنْشَ رَحْلَصَدْرِي <u>فَعُوْلُ</u> <u>مَفَاعِيْلُنْ</u> <u>فَعُوْلُ</u> <u>مَفَاعِيْلُنْ</u>	
-	-	كلمة (<u>بَةِ لُقْنَا</u>) قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، كما في <u>مَفَاعِيْلُنْ</u> فتصير <u>مَفَاعِلُنْ</u> .	كلمة (<u>مُجَنَّنَ</u>) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، كما في <u>فَعُوْلُنْ</u> فتصير <u>فَعُوْلُ</u> .	١١ وَلَمْ يَغْدُ فِي حَيْلٍ مُّجَنَّبَةِ الْقَنَا وَلَمْ يَغْ دُفِيْحَيْلِنْ مُجَنَّنَ بَةِ لُقْنَا <u>فَعُوْلُنْ</u> <u>مَفَاعِيْلُنْ</u> <u>فَعُوْلُ</u> <u>مَفَاعِلُنْ</u>
-	-	كلمة (<u>لِيُرُو، رُدِّيْنِي</u>) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، كما في <u>فَعُوْلُنْ</u> فتصير <u>فَعُوْلُ</u> .	كلمة (<u>لِيُرُو، رُدِّيْنِي</u>) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، كما في <u>فَعُوْلُنْ</u> فتصير <u>فَعُوْلُ</u> .	الطول لِيُرُوِيْ أَطْرَافَ الرُّدِّيْنِيَّةِ السُّمْرِ لِيُرُوِيْ يِ أَطْرَافَلْ رُدِّيْنِي يَةِ لُسُمْرِي <u>فَعُوْلُ</u> <u>مَفَاعِيْلُنْ</u> <u>فَعُوْلُ</u> <u>مَفَاعِيْلُنْ</u>
-	-	كلمة (<u>كَ رَبِّيْهَا</u>) قد دخل عليها القبض أي حذف الخامس الساكن، كما في <u>فَعُوْلُنْ</u> فتصير <u>فَعُوْلُ</u> .	كلمة (<u>أَصَابَ</u>) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، كما في <u>فَعُوْلُنْ</u> فتصير <u>فَعُوْلُ</u> .	الطول فَشَأْنُ الْمَنَايَا إِذْ أَصَابَكَ رَبِّيْهَا فَشَأْنُنْ مَنَايَا إِذْ أَصَابَ كَ رَبِّيْهَا

-	- كلمة (حَائِفِن) قد دخل عليها الطِّي (مصاحبة الكسف والوقف) هو حذف الرابع الساكن، كما في مَفْعُولَاتُ فتصير مَفْعُلاً وانتقل إلى فَاعِلُنْ.	كلمة (وَصَاحِبِن) قد دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ، وكلمة (قُلْتُ) قد دخل عليها الطِّي هو حذف الرابع الساكن، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِلُنْ.	السريع	<p>وَصَاحِبٍ قُلْتُ لَهُ حَائِفٍ</p> <p>وَصَاحِبِن قُلْتُ لَهُو حَائِفِن</p> <p>مُتَفَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مَفْعُلاً</p>	١٥
-	- كلمة (تَنْظِرِي) قد دخل عليها الطِّي (مصاحبة الكسف والوقف) هو حذف الرابع الساكن، كما في مَفْعُولَاتُ فتصير مَفْعُلاً وانتقل إلى فَاعِلُنْ.	كلمة (إِنَّكَ لِنَ، حَيْلِ بِمُسْن) قد دخل عليها الطِّي هو حذف الرابع الساكن، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِلُنْ.			<p>إِنَّكَ لِحَيْلِ بِمُسْتَنْظِرٍ</p> <p>إِنَّكَ لِنَ حَيْلِ بِمُسْن تَنْظِرِي</p> <p>مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مَفْعُلاً</p>
-	- كلمة (رِنَ إِذَا) قد دخل عليها الطِّي (مصاحبة الكسف	كلمة (إِنَّكَدَا، عِنَ بِكَبِي) قد دخل عليها الطِّي هو حذف	السريع	<p>إِنَّكَ دَاعٍ بِكَبِيرٍ إِذَا</p> <p>إِنَّكَدَا عِنَ بِكَبِي رِنَ إِذَا</p>	١٦

-	-	كلمة (أَعْفَرِي) قد دخل عليها الطِّي (مصاحبة الكسف والوقف) هو حذف الرابع الساكن، كما في مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ وانتقل إلى فاعِلُنْ.	كلمة (أَجْرَدَ مِثْ، لِ صُنَّذَعِلْ) قد دخل عليها الطِّي هو حذف الرابع الساكن، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِلُنْ.	أَجْرَدَ مِثْلِ الصَّدَعِ الْأَعْفَرِ أَجْرَدَ مِثْ لِ صُنَّذَعِلْ أَعْفَرِي مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ	
-	-	كلمة (حَلِيِي) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ فتصير فَعُولُ.	كلمة (ذَكْرَتْ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ فتصير فَعُولُ.	ذَكْرَتْ أُخِي بَعْدَ نَوْمِ الْحَلِيِي ذَكْرَتْ أُخِي بَعْ ذَ نَوْمِ لْ حَلِيِي فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ	١٩
-	-	-	كلمة (فَانْح) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ فتصير فَعُولُ.	فَانْحَدَرَ الدَّمْعُ مِني انْحَدَارَا فَانْح دَر دَدَم عُ مِنيْن حِدَارَا فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	
-	كلمة (لِهَا) قد دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب	-	كلمة (لِيسْت) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس	وَحْيَلِ لَيْسَتْ لِأَبْطَالِهَا وَحْيَلُنْ لَيْسَتْ لِأَبْطَا لِيهَا	٢٠

			الساكن، كما في <u>فَعُوْلُنْ</u> فتصير <u>فَعُوْلُ</u> .		<u>فَعُوْلُنْ</u> <u>فَعُوْلُ</u> <u>فَعُوْلُنْ</u> <u>فَعُوْ</u>
-	-	-	كلمة (<u>شَلِيْلُنْ</u>) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، كما في <u>فَعُوْلُنْ</u> فتصير <u>فَعُوْلُ</u> .		شَلِيْلًا وَدَمَّرَتْ قَوْمًا دَمَارًا <u>شَلِيْلُنْ</u> <u>وَدَمَمَرَتْ</u> <u>تَ قَوْمُنْ</u> <u>دَمَارًا</u> <u>فَعُوْلُ</u> <u>فَعُوْلُنْ</u> <u>فَعُوْلُنْ</u> <u>فَعُوْلُنْ</u>
-	-	-	كلمة (<u>تَصِيْبِي</u>) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، كما في <u>فَعُوْلُنْ</u> فتصير <u>فَعُوْلُ</u> .	٢١	تَصِيْبُدُ بِالرَّمْحِ رِيْعَانَهَا <u>تَصِيْبِي</u> <u>دُبُرُومٌ</u> <u>ح رِيْعَا</u> <u>نَهَا</u> <u>فَعُوْلُ</u> <u>فَعُوْلُنْ</u> <u>فَعُوْلُنْ</u> <u>فَعُوْ</u>
-	-	-	كلمة (<u>وَتَهْتَت</u>) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن، كما في <u>فَعُوْلُنْ</u> فتصير <u>فَعُوْلُ</u> .		وَتَهْتَصِرُ الْكَبْشَ مِنْهَا إِهْتِصَارًا <u>وَتَهْتَت</u> <u>صِرْ لَكَبٌ</u> <u>شَ مِنْهَا</u> <u>إِهْتِصَارًا</u> <u>فَعُوْلُ</u> <u>فَعُوْلُنْ</u> <u>فَعُوْلُنْ</u> <u>فَعُوْلُنْ</u>

-	<p>كلمة (نَ مَعَنَ) قد دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، كما في فَاعِلَاتُنْ فتصير فَعِلَاً وإنتقل إلى فَعَلُنْ.</p>	<p>كلمة (نَ مَعَنَ) قد دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من الزجزء، كما في فَاعِلَاتُنْ فتصير فَعِلَاً.</p>	<p>كلمة (يَبِيضُ يَمْشِي) قد دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من الزجزء، كما في فَاعِلَاتُنْ فتصير فَعِلَاتُنْ.</p>	الرفع	<p>وَإِذَا مَا الْبَيْضُ يَمْشِيْنَ مَعَاً وَإِذَا مَ لَ يَبِيضُ يَمْشِي نَ مَعَنُ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاً</p>	٤٠
-	<p>كلمة (لِ لَكَدِرَ) قد دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، كما في فَاعِلَاتُنْ فتصير فَاعِلَاً وإنتقل إلى فَاعِلُنْ.</p>	-	<p>كلمة (كَبَنَاتِ لُ) قد دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من الزجزء، كما في فَاعِلَاتُنْ فتصير فَعِلَاتُنْ.</p>			<p>كَبَنَاتِ الْمَاءِ فِي الصَّحْلِ الْكَدِرِ كَبَنَاتِ لُ مَاءِ فِي ضُضْحِ لِ لَكَدِرِ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاً</p>
-	<p>كلمة (فِ لُقْنَا) قد دخل عليها الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر</p>	-	-	الجر	<p>جَانِحَاتٍ تَحْتَ أَطْرَافِ الْقَنَا جَانِحَاتِنُ تَحْتَ أَطْرَا فِ لُقْنَا فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاً</p>	٤١

المتواتر	المطلقة المردوفة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	بعض كلمة	رارا	يَقِينِ وَتَحْسَبُهُ قَافِلًا يَقِينِ وَتَحْسَنَ بُهُو قَا فَلَنْ	٢٣
																					إِذَا طَابَقَتْ وَعَشِينَ الْحِرَارَا إِذَا طَا بَقَتْ وَ عَشِينَ لِح رَارَا	
المتواتر	المطلقة المردوفة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	بعض كلمة	زارا	فَدَالِكَ فِي الْجِدِّ مَكْرُوهُهُ فَدَالِ كَ فِلْجِدْ دِ مَكْرُؤُ هُهُو	٢٤
																					وَفِي السَّلْمِ تَلْهُؤُ وَتُرْخِي الْإِرَارَا وَفَسْسِلِ مِ تَلْهُؤُ وَتُرْخِلَا زَارَا	
المتواتر	المطلقة المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	كلمة واحدة	عمري	طَرَقَ النَّعِيُّ عَلَى صُفِينَةَ عُذْوَةً طَرَقَ نُنْعِي يُّ عَلَى صُفِي نَةَ عُذْوَتُنْ	٢٥
																					وَنَعَى الْمُعَمَّمِ مِنْ بَنِي عَمْرُو وَنَعَ لُمَعَمَ مَمَ مِنْ بَنِي عَمْرُو	
المتواتر	المطلقة المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	كلمة واحدة	دهري	حَامِي الْحَقِيقَةَ وَالْمُجِيرَ إِذَا حَامِ لِحَقِي قَةَ وَلْمُجِي رَ إِذَا	٢٦
																					مَا خِيفَ حَدُّ نَوَائِبِ الدَّهْرِ مَا خِيفَ حَدْ دُ نَوَائِدْ دَهْرِي	

المتدارك	المقيّدة المجرّدة	فتحة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ر	كلمة وبعض آخر	نَشَجِرٌ	يُشْبِعُ الْقَوْمَ مِنَ الشَّحْمِ إِذَا يُشْبِعُ لِقَوْمًا مِنْ شَشَحٍ م إِذَا الْوَتِ الرِّيحِ بِأَعْصَانِ الشَّجَرِ الْوَتِ زَرِي حُ بِأَعْصَا نَشَجِرٌ	٣٩
المتدارك	المقيّدة المجرّدة	كسرة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ر	كلمة وبعض آخر	لِ لَكْدِرٍ	وَإِذَا مَا الْبَيْضُ يَمْشِينُ مَعًا وَإِذَا مَ لُ يَبْضُ يَمْشِي نَ مَعَنُ كَبْنَاتِ الْمَاءِ فِي الصَّخْلِ الْكَدِرِ كَبْنَاتِ لُ مَاءٍ فِي ضَضْحٍ لِ لَكْدِرٍ	٤٠
المتدارك	المقيّدة المجرّدة	كسرة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ر	كلمة وبعض آخر	جِنُّ حَذِرٍ	جَانِحَاتٍ تَحْتَ أَطْرَافِ الْقَنَا جَانِحَاتِنُ تَحْتَ أَطْرَا فِي لَقْنَا بَادِيَاتِ السُّوقِ فِي فَجِّ حَذِرٍ بَادِيَاتِ سُنُ سُوْقٍ فِي فَجِّ جِنُّ حَذِرٍ	٤١
المتدارك	المقيّدة المجرّدة	ضمّة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ر	كلمة وبعض آخر	بُ لَحْمُرٍ	يَطْعَنُ الطَّعْنَةَ لَا يُرْقِئُهَا يَطْعَنُ طَطْعًا نَةً لَا يُرِّ فِئْهَا رُقِيَّةُ الرَّاقِي وَلَا عَصْبُ الْحُمُرِ رُقِيَّةُ رُزَا قِي وَلَا عَصَا بُ لَحْمُرٍ	٤٢

