الأسلوب التقابلي في سورة البقرة ودلالته

(دراسة بلاغية دلالية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

النساء راسي أوكتافيانا

A٩١٢١٦١١٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٩م/١٤٤١هـ

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدنى هذه الورقة :

الاسم الكامل : النساء راسي أوكتافيانا

رقم القيد : A٩١٢١٦١١٢

عنوان البحث : الأسلوب التقابلي في سورة البقرة ودلالته

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليّا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما – انتحاليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٦ ديسمبير ٢٠١٩م

METERAI TEMPEL 83419AHF199190820 6000 ENAM RIBU RUPIAH

الباحثة

النساء راسي أوكتافيانا

A٩١٢١٦١١٢

Scanned by TapScanner

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمدلله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : النساء راسي أوكتافيانا

رقم القيد: A٩١٢١٦١١٢

عنوان البحث : الأسلوب التقابلي في سورة البقرة ودلالته

وافق المشرف على تقديم البحث إلى مجلس المناقشة:

المشرف

الدكتور كمال يوسف الماجستير

رقم الوظيفة: ١٩٧٩٠٦٠٦٢٠٠٥٠١١٠١٠

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

Scanned by TapScanner

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث : الأسلوب التقابلي في سورة البقرة ودلالته

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

اسم كامل : النساء راسي أوكتافيانا

رقم القيد : A٩١٢١٦١١٢

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة و تقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية و أدبها (S.Hum)، و ذلك في يوم الخميس الموافق بالتاريخ ٢٦ من ديسمبر ٢٠١٩ م. و تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. رئيسا ومشرفا : الدكتور كمال يوسف الماجستير

٢. مناقشة : بروفسورة جويرية دحلا الماجستيرة

٣. مناقشا : الدكتورأندوس الحاج نور مفيد الماجستير

٤. سكرتيرا : الحاج أحمد شيخو الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

Scanned by TapScanner

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anisa Rosi Oktaviana
NIM : A91216112
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : anissarosi689@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الأسلوب التقابلي في سورة البقرة ودلالته

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Anisa Rosi Oktaviana)

Scanned by TapScanner

ملخص

Abstrak

"الأسلوب التقابلي في سورة البقرة ودلالته"

(Al-Uslub Al-Taqabuly dalam Surat Al-Baqarah dan Semantiknya)

Tujuan dari penelitian ini adalah menjelaskan dan mengidentifikasi pertentangan makna dalam Bahasa Arab. Hal ini merujuk pada Teori *Muqabalah* dalam Ilmu Balaghah, dan *At-Tadzat* dalam kajian Semantiknya menggunakan pendapat dari Ali Al-Khouli, terdapat pula pola susunan pertentangan kalimat yang berbeda-beda, maka ini menjadi poin penting dalam penelitian ini. Data yang diperoleh berasal dari AL-Qur'an Surat Al-Baqarah. Dalam melakukan penelitian ini digunakan metode kualitatif diskriptif.

Penelitian ini membahas tentang pertentangan makna/ *Al-Uslub Al-Taqabuly* dalam dua kajian yaitu Balaghah dan Ilmu dalalah. Dalam ilmu Balaghah *At-Taqabuly* atau *Al-Muqabalah* merupakan susunan pertentangan makna secara berurutan, dalam kajian Ilmu dilalah disebut dengan *At-Tadzat* dalam arti leksikal adalah Antonim.

Secara garis beras *At-Taqabuly* atau *Al-Muqabalah* dalam ilmu balaghah tidak ada pembagian khusus. Namun dalam ilmu semantik ada perbedaan antara makna lama dan makna baru. Dalam makna lama *At-Tadzat* di artikan sebagai kata yang berbeda namun memiliki makna yang berbeda, namun hal ini berbeda dengan Ali Al-Khouli yang mengartikan *At-Tadzat sebagai* ٢ kata yang saling berlawan yang merupakan pengertian *At-Tadzat* dalam makna baru.

At-Tadzat dibagi menjadi ٩ bagian: ١) *Al-Had*, ٢) *Al-'Aks,*٣) *Al-Mutadarrij*, ٤) *Al-Imtidadi*, ٥) *Al-'Amudy,* ٦) *Al-Juz'i,*٧) *Al-Dairi*, ٨) *Al- Rutbi*, ٩) *Al-Intisab.* Dalam penelitian ini hanya di temukan ٥ jenis *At-Tadzat* yaitu *Al-Had,* ٢) *Al-'Aks,*٣) *Al-Mutadarrij*, ٤) *Al-Imtidadi*, ٥) *Al-'Amudy.*

Data yang diperoleh dari pola *Al-Muqabalah* terdapat ٣٥ data. Dalam pola *At-Tadzat* terdapat ٥٦ kata yang bertentangan. *Al-Had* ٢٨, *Al-'Aks* ٨, *Al-Mutadarrij* ١٠, *Al-Imtidadi* ٩, dan *Al-'Amudy* ١. Selain daripada pola di atas peneliti juga menemukan pola baru dalam susunan kalimat atau jumlahnya, ada yang berpola *ism maushul* >< *ism maushul, jar majrur* >< *ism maushul, Idhofah,* dsb.

Ada ١٠ pola sintaksis yang ditemukan dalam pertentangan makna disurat Al- Baqarah, *Ism maushul, Idhofah, Jar Majrur, Anwa' Al-Jumlah, Ma'ul bih, Ism*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Inna, Na't wa Man'ut, At-Tamyiiz, Al-Hal, dan *Muabtada wa Khabar*. Semua pola susunan ini tersebar dalam ٣٥ data yang ditemukan peneliti.

Kata Kunci: *Al Uslub At-Taqabuly*, Struktur Antonim, *At-Tadzat*, Surat Al-Baqarah.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحتويات

تقرير المشريف ..... أ

اعتماد لجنة المناقشة ..... ب

الإعتراف بأصالة البحث ..... ج

كلمة الشكري ..... د

الإهداء ..... و

الشعار ..... ز

ملخص ..... ح

المحتويات ..... ي

الفصل الأول: أساسيات البحث ١

١. المقدمة ١

٢. أسئلة البحث ٤

٣. أهداف البحث ٤

٤. توضيح المصطلحات ٤

٥. حدود البحث ٥

٦. الدراسات السابقة ٥

الفصل الثاني: الإطار النظري ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. المبحث الأول: علم الدلالة ٩
أ. مفهوم علم الدلالة ٩
ب.موضوع علم الدلالة ٩
ج. التضاد وأنواعه ١٠
٢. المبحث الثاني: مفهوم الأسلوب ١٣
أ. تعريف الأسلوب ١٣
ب.أنواع الأسلوب ١٣
٣. المبحث الثالث: مفهوم علم البلاغة..... ١٤
أ. تعريف علم البلاغة ١٤
ب.أقسام علم البلاغة..... ١٥
ج. علم البدبع ١٥
٤. المبحث الرابع: لمحة سورة البقرة ١٧
أ. مفهوم سورة البقرة..... ١٧

الفصل الثالث: منهجية البحث ١٩

١. مدخل البحث ونوعه ١٩
٢. بيانات البحث ومصادره ١٩
٣. أدوات جمع البيانات ٢٠
٤. طريقة جمع البيانات..... ٢٠
٥. تحليل البيانات ٢٠
٦. تصديق البيانات..... ٢١
٧. إجراءات البحث ٢١

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها ٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. المبحث الأول: الأسلوب التقابلي في سورة البقرة ٢٢
٢. المبحث الثاني: أنواع التضاد في سورة البقرة ٣٣
٣. المبحث الثالث: أوزان الأسلوب التقابلي في سورة البقرة ودلالته ٣٩

الفصل الخامس: الخاتمة..... ٤٧

أ. نتائج البحث ٤٧
ب. الاقتراحات ٤٧

المراجع ٤٨

الملاحق ٥١

بطاقة الإشراف..... ٦٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

١. المقدمة

القرآن الكريم هو كلام الله المعجز، المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم بلسان العربي، بواسلة جبريل عليه السلام، النقول إلينا بالتواتر المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفاتحة والمختوم بسوره الناس. وهو كتابٌ مقدّسٌ لا شك في عجائبه، و لايخلق عن الرد كثيرا، فهو كالبحر الوسيع، يمثّل البلاغة العالية، واللغة الرقيّة.، معانيه رفيعة، أساليبه بديعة رقية، وسوره أنيقة، وتراكيبه متناسقة. فهو نصّ لغوي ومن أرقى وسائل تعبيرها هي الوسائل اللّغوية الجمالية، لكن هذه الجمالية لم تكن من أعظم الغاية بل أعظمها هي المعنى.

بجمال أسلوبه و معانيه، لم يكشف كثير من أسرار ما فيه من القرآن، خصوصا عن أسلوب جمله. ومن ظواهر الأسلوب الدلالية البارزة في القرآن الكريم، ومن أوجه الفنّية في بلاغته، ظاهرة التقابل. فقد اعتمد كبيرا في التقابل، و من وسائل الكثيرة جعله وسيلة لتوضيح المعاني.

لاتقلّ دراسة في جمالية أسلوب القرآن على متمكنين اللغة خصوصا متمكنين اللغة العربية. والإطار النظري الذي استخدمهم أيضا متنوعون، أحده عن جمال أسلوب القرآن هو علم البلاغة. في علم البلاغة ثلاثة أقسام: الذي يدرس عن إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة وتراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة مع مطابقة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كلّ مقتضى الحال يسمى بعلم البيان، ثم الذي يبحث عن المعنى أي أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال وهو علم المعاني، الأخير هو علم البديع تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي. فأحد من موضوع علم البديع هو المقابلة أو التقابل أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.[١]

وللتقابل أنواع عديدة من اللفظ وصور مختلفة من التعبير وردت في دراسات القدامى والمحدثين، غير أنَّ الحديث عن التقابل وأنواعه يقودنا إلى الحديث عن أسماء وتراكيب لمفاهيم تكاد تصب في مجرى واحد، فهي جميعا –بالرغم من فروقها الدلالية – تتحدث عن اجتماع شيئين أو مفهومين متقابلين كالأبيض والأسود، والحق والباطل، والأول والآخر.

أن الأساليب المتقابلة في الصور القرآنية قد تختلف طولًا وقصرًا وقد تتساوى فيما بينها، ينشأ اختلاف بين أسلوبين طولًا وقصرًا حسب مراعاة مايناسب موضع السورة والسياق الذي يعرضان فيه. ولم يكتفي القرآن الكريم في وضع اللفظ بمراعاة السياق الذي وردت فيه بل راعى جميع المواضع التي وردت فيها اللفظ ونظر إليها نظرة واحدة شاملة في القرآن الكريم كله، فنرى التعبير منسقًا متناسقًا مع غيره من التعبيرات كأنه لوحة فنية واحدة متكملة.[٢]

وهناك علم أخر يدرس عن المعنى وهو كعلم الدلالة. قال عمر (١٩٩٨) في كتابه علم الدلالة "يعرف بعض علماء اللغة بأن علم الدلالة هو دراسة المعنى أو علم الذي يدرس عن المعنى أو الفرع الذي يدرس الشروط الواجب ليوافر الرمز

---

[١] السيّد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ضبط وتدقيق وتوثيق د. يوسف المصميلي، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩م) ص٣٠٤.

[٢] يونس عبد مرزوك، *التقابل اللفظي في القرآن الكريم "دراسة دلالية"* ، ، ص٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حتى قادرا على حمل المعنى". وأحد من موضوع علم الدلالة هو التضاد أي الأضدد عند علماء اللغة المحدثين التضاد هو وجود لفظين يختلفان نطقا و يتضدان معنى.[٣]

على المخطوط نعرف أن في سورة البقرة يشرح عن المؤمن والكافر. وغير هذا يبحث عن الثواب لمن عمل ما أمر الله والعقاب لمن ينكره. إذ بحثنا بدراسة علم البلاغة فهو يدل على دراسة علم البديع المحسنات المعنوية بالموضوع المقابلة أو التقابل. ومن جهة علم الدلالة يدل في الدراسة التضاد.

وُجد الآيات التقابلية في سورة البقرة ليس فقط يقابل كلمة كلمة المثال: الحي والموت، المؤمن والكافر، بل وجدت الباحثة بعض من أسلوبه متفرقة المثال: قَالَ يٰٓاٰدَمُ اَنْۢبِئْهُمْ بِاَسْمَآىِٕهِمْ ۚ فَلَمَّآ اَنْۢبَاَهُمْ بِاَسْمَآىِٕهِمْۙ قَالَ اَلَمْ اَقُلْ لَّكُمْ اِنِّيْٓ اَعْلَمُ غَيْبَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِۙ وَاَعْلَمُ مَا تُبْدُوْنَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُوْنَ، الجملة تحت الخط الأولى تتكون اسما اسما والجملة تحت الخط الثانية تتكون من اسمان مفعولان لتعبير أن هناك شيئين يقابل بعضه عن الآخر بجانب نفهمه من جهة المعنى لكن وجود الأوزان المتفرقة كذلك.

فتأسيسا على ما سبق كان من أبرز أساليب هو التقابل، وأيضا من طرق للوضوح والجمال. فاخترت الباحثة الموضوع "الأسلوب التقابلي في سورة البقرة ودلالته". وهذا البحث يراد به كشف عن التقابل دلاليا وبلاغيا، يتضمن عن سياقته المختلفة، أشكاله المتنوعة.

---

[٣] أحمد مختار عمر، *علم الدلالة*، (قاهرة: مكتبة لسان العرب، طبعة الخامسة ١٩٩٨)، ص١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. أسئلة البحث

بعد أساسية البحث على ذلك، فأخدت الباحثة أسئلة البحث ما يلي:

أ. ما أنواع الأسلوب التقابلي في سورة البقرة ودلالته ؟

ب. كيف أوزان الأسلوب التقابلي في سورة البقرة ودلالته ؟

٣. أهداف البحث

أما الأهداف التي تسعى هذا البحث إلى تحقيقها ما يلي:

أ. لمعرفة أنواع الأسلوب التقابلي في سورة البقرة ودلالته.

ب. لمعرفة أوزان الأسلوب التقابلي في سورة البقرة ودلالته.

٤. توضيخ المصطلحات

أ. الأسلوب: المعنى المصوغ(صاغ-يصوغ-صيغة ج صيغ: الأصل)[٤] : في ألفاظ، وفي تفسير الآخر فهو صوره هو طريقة التعبير.[٥]

ب. التقابلي بمعنى المقابلة: أن يؤتى بمعنيين المتوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.[٦] في المنجد: قابل-يقابل-مقابلة: مقابلة الشيء[٧]

ج. سورة البقرة: سورة البقرة من أطول سورة القرآن،. وقد تناولت الآيات في بدء الحديث عن صفات المؤمنين، والكافرين، والمنافقين، فوضّحت حقيقة الكفر والنفاق، للمقارنة بين أهل السعادة وأهل الشقاء.[٨]

د. الواو: حرف العطف مبني على الفتح.

---

[٤] انظر أيضا في المنجد، ص٤٤٠

[٥] على الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان.المعاني.البديع*، (قاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩م)، ص١٢.

[٦] أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ضبط وتدقيق وتوثيق د. يوسف المصميلي، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩م) ص٣٠٤.

[٧] انظر أيضا في المنجد، ص:٦٠٦

[٨] محمد على الصابوني، *صفوة التفاسير*، (بيروت: دار القرآن الكريم، ١٩٨١م) ط٤، ج١، ص٢٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. الدلالة: دراسة المعنى أو علم الذي يدرس عن المعنى أو الفرع الذي يدرس الشروط الواجب ليوافر الرمز حتى قادرا على حمل المعنى.[٩]

٥. حدود البحث

لكي يتركز البحث ولا يتسع حسب الإطاري والموضوعي فحدده الباحثة في ضوء مايلي :

أ. أن موضوع الدراسة في هذا البحث في الأسلوب التقابلي في سورة البقرة من ناحية بلاغية دلالية. ويركز في أنواع الأسلوب التقابلي في سورة البقرة وأوزانه.

ب. إن هذا البحث تركز في دراسة الأسلوب التقابلي في سورة البقرة.

٦. الدراسات السابقة

اطلع الباحثة بعض المباحث المتقدمة ليساعدها في بحثها الذي يقارن ببحثها إما منهجا أو مصدر البيانات، بعضهم: رأى مسعود (٢٠١٦)، تحت الموضوع "التقابل في القرآن الكريم بين الجمالية والدلالية" مقدمة لنيل شهادة دكتور في علوم اللسان العربية بجامعة الحاج لخضر باتنة. استعمل المدخل الكيفي في هذا البحث، والنظرية في هذا البحث يتعلق بعلم البلاغة وعلم الدلالة. بحث هو عن ظواهر أسلوبية ودلالية في القرآن الكريم، وكشف عن مختلف علاقات التقابل في القرآن الكريم وصوره المتنوعة لتجلية أسرار بِنْيَتِه العميقة، ولتبيين القيمة الحقيقية للتقابل على مجرّد محسّن الكلام.

---

[٩] أحمد مختار عمر، *علم الدلالة*، (قاهرة: مكتبة لسان العرب، طبعة الخامسة ١٩٩٨)، ص١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم عز الدين (٢٠٠٩)، تحت الموضوع "أسلوب التقابل في الربع الأخير من القرآن الكريم" مقدمة لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الحاج لخضر باتنة. استعمل المدخل الكيفي في هذا البحث والنظرية في هذا البحث يتعلق بعلم البلاغة. بحث هو عن ثلاثة مباحث الأول عن النظرة لأسلوب التقابل في الدراسات اللغوية والبلاغية القديمة والحديثة، الثاني عن شكل البنية الأسلوبية للتقابل من خلال السياق في الربع الأخير من القرآن، والثالث عن أوجه الجمال التي يضيفها إلى التقابل على الآيات القرآنية في ربع الأخير من القرآن.

في المجلة عسكري (٢٠١٦، العدد الثاني) "دراسة تناسب السياق في التقابلات الدلالية في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم". شرح هو عن أسباب وفعالية تناسب السياق في التقابلات المستخدمة في الجزء الثلاثين، ككلما ظهر الهدى والضلال الحق والباطل، له فعالية عالية في إجلاء الحقائق وتثبيت الحقوق، وقال أن القرآن الكريم بعضه يفسر بعضا.

والبحث الآخر Subuki (٢٠٠٨) البحث التكميلي لنيل شهادة ماجستير في جامعة إندونيسيا بالموضوع "التماسك في سورة البقرة"، وجد هو العلاقة بين وجود أدوات التماسك في سورة البقرة ويُصنّفه بعدم أدوات التماسك أو يعلّقه بعملية التفاهم. فلِتوضيح البيان التفاهم زاد دراسة في علم البلاغة و علوم القرآن.

نتائج البحث Yusuf (٢٠٠٣) في البحث التكميلي لنيل شهادة ماجستير في جامعة إندونيسيا "التضاد في اللغة العربية بالمراجع المخصوص عن كونترانيمي" أنّه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يشرح و يصنف التضاد في اللغة العربية بالمراجعة إلى نظرية جرُيس (١٩٨٦) ومصادر بحثه هو القرآن الكريم، المعاجم، وبعض الصحف.

مجلة التي كتبها Mufid (٢٠١٧) "التضاد في القرآن على نظرة علي الخولي (الدراسة الدلالية في سورة لقمان)" يبحث هو عن الآيات المتضادة في سورة لقمان بنظرية علي الخولي كما هناك تسع أنواع التضاد لكن وجد إلا ست أنواع في سورة لقمان.

فهناك العلاقة التي وجدت الباحثة الاتفاق أو الإختلاف على هؤلاء الرسائل الجامعية إما منهجا أو مصدر البيانات. المبحث الأول لمسعود (٢٠١٦) اتفق من جهة الإطار النظري في علم البلاغة علم البديع المقابلة و في علم الدلالة. لكن اختلف من جهة مصادر البيانات ألا وهو القرآن الكريم عموما. في المبحث الثاني عز الدين (٢٠٠٩) اتفق الإطار النظري في علم البلاغة علم البديع المقابلة عند القدماء والمحدثين. واختلف في المصادر البيانات بحث عن النظرة لأسلوب التقابل في الدراسات اللغوية والبلاغية القديمة والحديثة وجماليته في الربع الأخير من القرآن.والمبحث الثالث في مقالة العسكري (٢٠١٦) اتفق في الإطار النظري وهو علم البلاغة التقابل و أيضا في علم الدلالة لكن في المبحث المتفرقة عن أسباب وفعالية تناسب السياق في التقابلات المستخدمة في الجزء الثلاثين ومختلف في مصادر البيانات ألا وهو الجزء الثلثين من القرآن الكريم. في المبحث الرابع لسُبُكِ (٢٠٠٨) اتفق بحثه في مصادر البيانات يعني سورة البقرة، بل اختلف في الإطار النظري ومنهج البحث هو دراسة في تحليل الخطاب عن التماسك. ثم المبحث الخامس ليوسف (٢٠٠٣) اتفق من جهة الإطار النظري ألا وهو علم الدلالة عن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التضاد، لكن اختلف في مصادر البيانات على القرآن الكريم، المعاجم، وبعض الصحف. المبحث الأخير السادس في مقالة مفيد (٢٠١٧) اتفق الإطار النظري في علم الدلالة التضاد خاصة لنظرية علي الخولي، واختلف عن مصادر البيانات في سورة لقمان.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

١ . المبحث الأول: علم الدلالة

أ. مفهوم علم الدلالة

يعرف بعض علماء اللغة بأن علم الدلالة هو دراسة المعنى أو علم الذي يدرس عن المعنى أو الفرع الذي يدرس الشروط الواجب ليوافر الرمز حتى قادرا على حمل المعنى.[١٠] وقال الجرجاني:"كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، والشيء الأول هو الدال، والثاني المدلول.

ب. موضوع علم الدلالة

فموضوع علم الدلالة أي شيء أو كل شيء يقوم بدور العلامة أو الرمز، وقد تكون علامات على الطريق وقد تكون إشارة باليد أو إيماءة بالرأس كما قد تكون كلمات وجملا.[١١] المثال: حمرة الوجه الدال على الخجل. وبعبارة أخرى أن علامات أو رموزا قد تكون غير لغويا وقد تكون لغويا.

احدى مشكلات في علم الدلالة هي تعدد المعنى كالمشترك اللفظ، الترادف، والتضاد. اهتم الباحثة هنا في مشكلة تعدد المعنى على التضاد. عند علماء اللغة المحدثين التضاد هو وجود لفظين يختلفان نطقا و يتضدان معنى، وعند

---

[١٠] أحمد مختار عمر، *علم الدلالة*، (قاهرة: مكتبة لسان العرب، طبعة الخامسة ١٩٩٨)، ص١١.

[١١] نفس المراجع، ص١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قدماء اللغة اللفظ المستعمل في معنيين متضادين. المثال: القصير يقابل الطويل و الجميل يقابل القبيح.[١٢]

ج. التضاد و أنواعه

هنا تعرفان للتضاد عند علماء المحدثين و المتقدمين، المحدثين يقولون أن التضاد هو وجود لفظان يختلفان نطقا و يتضدان معنى كالبعيد يقابل القريب والوسيع يقابل الضيّق، وعند المتقدمين التضاد هو اللفظ الواحد الدال على معنيين متضادين.[١٣]

هناك اختلاف بين معنى القديم ومعنى جديد حيث أن يرى علي الخولي في كتابه علم الدلالة (علم المعنى) إن تعريف التضاد القديم يميل إلى تعريف المشترك اللفظي والباحثة يوافق إلى رأي علي الخولي عن معنى التضاد الحديث. وبهذا اعتمد الباحثة في نظرية علم الدلالة التضاد على نظرية علي الخولي و في أنواعه.

رأي علي الخولي أن للتضاد تسعة أنواع: التضاد الحد، التضاد العكسي، التضاد المتدرّج، التضاد العمودي، التضاد الامتدادي، التضاد الجزئي، التضاد الدائري، التضاد الرُّتبي، التضاد الانتسابي، وهو يَخْتَصِر إلى صنفان: التضاد الثنائي و التضاد المتعدد.

١. التضاد الحد، وهو يغطي مجالها. المثال: حي – ميت (فالإنسان إما حي وإما ميت لا يوجد خيار ثالث)،ذكر – أنثي، أعزاب – متزوج، وغيره لا يقبل خيار ثالثا. بعض أخر يدعو بالتضاد الحقيقي أو التضاد التكامل لأن الواحدة تعني نفي الأخرى.

---

[١٢] أحمد مختار عمر، *علم الدلالة*، (قاهرة: مكتبة لسان العرب، طبعة الخامسة ١٩٩٨)، ص١١

[١٣] نفس المراجع، ص١٩١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. التضاد العكسي، المثال: باع – اشترى، زوج – زوجة، أب – ابن، وغيره. التضاد العكسي يستوجب التلازم بين الضدين، فلا بيع من غير شراء، ولا زوج من غير زوجة.

٣. التضاد المتدرج، المثال: سهل – صعب، بارد – حار، قريب – بعيد، وغيره. كل هذا المثال تتألف من كلمتين يتضدين لكن بينهما درجات.

٤. التضاد العمودي، المثال: شمال – شرق، شمال – غرب، شرق – جنوب، جنوب – غرب. كل من هذه الأمثلة تدلان على اتجاهين متعامدين.

٥. التضاد الامتدادي، المثال: فوق – تحت، يسار – يمين، شمال – جنوب، شرق – غرب. إذا لاحظنا أن شمال امتدادا لجنوب، وكلاهما يقعان على خط واحد.

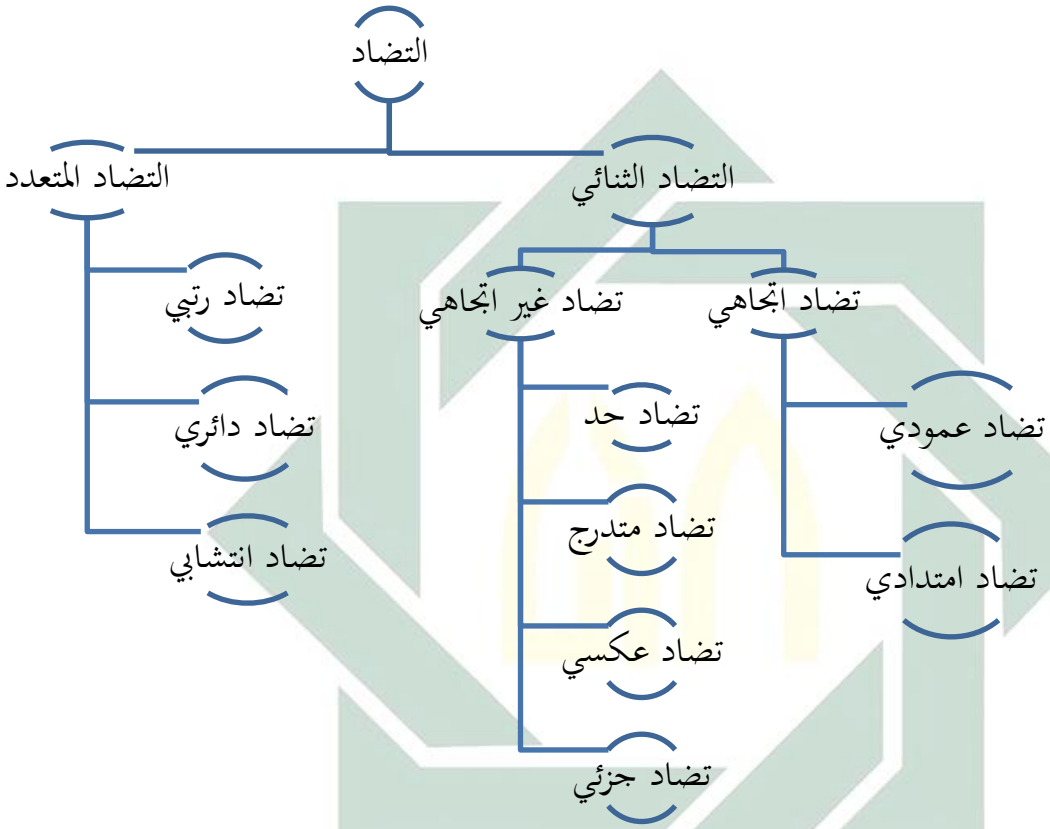
٦. التضاد الجزئي، المثال: غلاف – كتب، حائط – غرفة، أنف – وجه، وما أشبه ذلك. كل من الكلمة الأولى جزء من الكلمة الثانية وكلاهما يتضدان، ويجوز بالإضافة غلاف الكتاب، حائط الغرفة، أنف الوجه زلا يجوز تقليب العلاقة.

٧. التضاد الدائري، المثال:١) السبت، الأحد، الإثنان، الثلاثاء، الأربعاء، الخميس، الجمعة ٢) الشتاء، الربيع، الصيف، الخريف.العلاقة بين كل كلمات مجموعة علاقة دائرية والمتضادة، فإن يوم السبت يقابل الأحد والأحد يقابل الإثنان، إلخ. وهذا له البداية والنهاية.

٨. التضاد الرتبي، المثال: العميد، نائب العميد الأول الثاني الثالث، رئيس الإداري، رئيس القسم. هذه المجموعة متدرجة من الأعلى إلى الأدنى بترتيب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. التضاد الانتسابي، المثال: موز برتقال تفاحة، حصان بقرة غنم. المجموعة الأولى في "فواكه"، والمجموعة الثانية في "الحيوان". كان تفاحة لا يكن برتقال والبرتقال لا يكون موز وهكذا إلخ.



قسم علي الخولي تسعة أنواع للتضاد، لكن يوسف (٢٠٠٣) كتب في رسالة بحثها إلى أربعة أنواع بناء على نظرية عمر في كتابه علم الدلالة (١٩٨٢) التضاد الحد، التضاد المتدرج، التضاد العكسي، التضاد الاتجاهي. وهذا أيضا يناسب بالرأي ليبونس *Lyons* (١٩٧٧) أن للتضاد أربعة أنواع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. المبحث الثاني: مفهوم الأسلوب

أ. تعريف الأسلوب

الأسلوب هو المعنى المصوغ في ألفاظ. مؤلفة على صورة تكون أقراب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعل في نفوس سامعيه.[١٤] وفي أيسر صوره هو طريقة التعبير.

نشأ علم الأسلوب في بداية القرن ١٩٦٨م بالتطور الذي لحق الدراسات اللغوية في القرن الماضى، مما يجعل من الضروري إلقاء نظرة خاطفة على هذا التطور، لمعرفة أهم مراحل ومكوناته، والعوامل الفاعلة فيه، مما أدى إلى مولد علم الأسلوب.[١٥]

ب. أنواع الأسلوب

للأسلوب ثلاثة أنواع: الأسلوب العلمى، الأسلوب الأدبى، الأسلوب الخطابى.[١٦]

- **الأسلوب العلمى**، هو أهدأ الأساليب، وأكثر إحتياجا إلى المنطق السالم وفكر المستقيم، والبعد عن الخيال الشعر. وجماله في سهولة عبارته، وسلامة الذوق في اختيار كلماته.[١٧] وأيضا يمتاز بالدقة والوضوح والترتيب المنطقي والتحديد والبعد عن المبالغة، واستخدام مصطلحات علمية متصلة بالموضوع.[١٨]

---

[١٤] على الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان.المعانى.البديع*، (قاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩م)، ص١٢.

[١٥] صلاح الفضل، *علم الأسلوب مبادئه وإجرائته*، (قاهرة: دار الشروق، ١٩٩٨ م) ط١، ص١٢.

[١٦] نفس المراجع، ص١٢-١٦.

[١٧] نفس المراجع، ص١٢.

[١٨] محمد غفران زين العالم، *البلاغة في علم البيان مقرر لصف الرابع كلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة*، (فونوروكو: مطبعة دار السلام، ٢٠٠٦)، الطبعة الجديدة، ص١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **الأسلوب الأدبى**، وأبرز صفاته هو الجمال، ومنشأ جماله مافيه من خيال رائع، تصوير دقيق.[١٩] ويمتاز باختيار الألفاظ والتأنق والمبالغة في التعبير، والحرص على موسقَي العبارة، وذلك لإيثار العاطفة.[٢٠]
- **الأسلوب الخطابى**، هنا تبرز قوة المعاني والألفاظ، وقوة الحجة والبرهان، وقوة العقل الخصيب. ومن أظهر مميزات هذا الأسلوب التكرار، واستعمال المترادفات، وضرب الأمثال.[٢١]

٣. المبحث الثالث: مفهوم علم البلاغة

أ. تعريف علم البلاغة

البلاغة لغة: الانتهاء والوصول. اصطلاحا : الظهور والبيان والإنتهاء إلى المعنى وبلوغ المراد باللفظ الجيّد والقول البليغ المؤثّر والتعبير الحسن الفصيح، قال تعالى : وَقُلْ لَهُمْ فِيْ أَنْفُسِهِمْ قَوْلاً بَلِيْغاً. النساء: ٦٣.[٢٢]

إذن وجب على طالب البلاغة معرفة اللغة والصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع، مع سليم الذوق كثير الاطلاع على كلام العرب وصاحب خبرة وافرة بكتب الأدب.[٢٣]

---

[١٩] على الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان.المعانى.البديع*، (قاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩م)، ص١٣.

[٢٠] محمد غفران زين العالم، *البلاغة في علم البيان مقرر لصف الرابع كلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة*، (فونوروكو: مطبعة دار السلام، ٢٠٠٦)، الطبعة الجديدة، ص١١.

[٢١] على الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان.المعانى.البديع*، (قاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩م)، ص١٦.

[٢٢] محمد غفران زين العالم، *البلاغة في علم البيان مقرر لصف الرابع كلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة*، (فونوروكو: مطبعة دار السلام، ٢٠٠٦)، الطبعة الجديدة ص:٥

[٢٣] أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت: المكتبة العصرية،١٩٩٩م)، ص٤٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أقسام علم البلاغة

وينقسم البلاغة إلى ثلاثة أقسام : علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع.

١) علم البيان لغة هو الإنكشاف والوضوح. واصطلاحا: علم يستطاع بمعرفته إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة وتراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة مع مطابقة كلّ مقتضى الحال.[٢٤]

٢) علم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال، بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.[٢٥]

علم البديع لغة هو جاء في اللسان (بدع): بدع الشيء يبدعه بدعا وابتدعه.

واصطلاحا: تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي، ويسمى العلم الجامع لطرق التزيين.[٢٦]

ج. علم البديع

من أحد قسم لعلم البلاغة هو علم البديع، فعلم البديع هو تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي، ويسمى العلم الجامع لطرق التزيين.[٢٧]

وفي علم البديع نوعان: المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية. المباحث في المحسنات المعنوية أحدها المقابلة، كما سيبحثها الباحثة مختصرة عنها.

---

[٢٤] محمد غفران زين العالم، *البلاغة في علم البيان مقرر لصف الرابع كلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة*، (فونوروكو: مطبعة دار السلام، ٢٠٠٦)، الطبعة الجديدة ص:٥.

[٢٥] أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت: المكتبة العصرية،١٩٩٩م)، ص٤٦

[٢٦] محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)، (لبانان: المؤسسة الحديث للكتاب، الطبعة الأول،٢٠٠٣)، ص:٥٢.

[٢٧] نفس المراجع، ص:٥٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المقابلة هو أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.[٢٨] كقوله تعالى: "الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ – وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ – أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ ۖ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ". يقابل ب: "إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ – خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ ۖ وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ".

فمن التعريف السابقة عن معنى الأسلوب و التقابل، استنبط الباحثة بأن أسلوب التقابلى هو المعنى المصوغ في ألفاظ المقابلة، أو طريقة التعبير عن الألفاظ التقابلية قد تكون كلمة كلمة (الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً)[٢٩] وقد تكون جملة جملة (فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ۖ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ– وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ۖ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا ۙ قَالُوا هَٰذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ ۖ وَأُتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا ۖ وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ ۖ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ)[٣٠] و بعض الأحيان قد تكون فقرة ففقرة (الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ – وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ – أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ ۖ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ". يقابل ب: "إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ

---

[٢٨] السيّد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ضبط وتدقيق وتوثيق د. يوسف المصميلي، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩م) ص٣٠٤.

[٢٩] القرآن الكريم، سورة البقرة:٢٢

[٣٠] تفس المراجع، الأية ٢٤–٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ ۖ وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ)[٣١]

الفرق بين المقابلة والطباق، أن الطباق هو " الجمع بين الشيء و ضده في الكلام، وهو نوعان –الإيجاب– المثال: ميت و حي، –والسلب– المثال: يعلم و لايعلم.[٣٢] الخلاصة أن المقابلة أن يؤتى بمعنيين المتوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، أما الطباق الجمع بين الشيء و ضده في الكلام. التقابل أعم من الطباق.

والفرق بين المقابلة والتضاد عند أبي الإصبع في مجلة محمّد ٢٠١٣، بعض البلاغيين صار يجعل تسمية لون بلاغيّ للتضاد بالمطابقة، وهو على ضربين: الأول أن المتضاد يأتي باألفاظ الحقيقة، الثاني يأتي بألفاظ المجاز.[٣٣]

٤. المبحث الرابع: لمحة سورة البقرة

أ. مفهوم سورة البقرة

سورة البقرة من أطول سورة القرآن،[٣٤] وهي من السور المدنية التي تعنى بجانب التشريع. وقد تناولت الآيات في بدء الحديث عن صفات المؤمنين، والكافرين، والمنافقين، فوضّحت حقيقة الكفر والنفاق، للمقارنة بين أهل السعادة وأهل الشقاء.[٣٥]

---

[٣١] القرآن الكريم، الأية ٣-٧

[٣٢] عالي جازم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع*، (قاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩م)،ص٢٨١.

[٣٣] هادي حسن محمد، *ظاهرة التضاد في سورة الأعراف وأثرها في إيصال المعني*، مدرس دكتور في المديرية العامة لتربية النجف، العدد ٣١، ٢٠١٣م، ص٥٥.

[٣٤] عبد الرحمن النجدي، *فواصل الآية القرآنية دراسة بلاغية دلالية*، (قاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٠م)،ص١٦٥.

[٣٥] محمد على الصابوني، *صفوة التفاسير*، (بيروت: دار القرآن الكريم، ١٩٨١م) ط٤، ج١، ص٢٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تسمية بسورة البقرة إحياءً لذكرى تلك المعجزة الباهرة التي ظهرت في زمن موسى، حيث قتل شخص من بني إسرائيل ولم يعرفوا قاتله، فعرضوا الأمر على موسى لعله يعرف القاتل، فأوحى الله تعالى إليه أن يأمرهم بذبح البقرة، وأن يضربوا الميت بجزء منها فيحيا بإذن الله ويخبرهم عن القاتل، وتكون برهانا على قدرة الله في إحياء الخلق بعد الموت.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

قبل أن تُقدّم الباحثة الرسالة إلى المناقشة، من المستحسن أن تعرف منهجية البحث للحصول إلى الأهداف التامة. ومنهجية البحث هي طريقة العملية لحصول البيانات بالغروض وإلاستعمال المتعين.[٣٦] كثيرة الخطوات في منهجية البحث، وهذه هي الخطوات:

١. مدخل البحث ونوعه

ينقسم منهج البحث قسمين عاما وهما منهج البحث الكمي والبحث النوعي أو الكيفي. كان هذا البحث بحثا نوعيا الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.[٣٧] وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل التقابلي وخاصة من ناحية الأسلوب التقابلي في سورة البقرة وبلاغته.

٢. بيانات البحث ومصادره

بناء على القاموس الإندونيسا الكبير أن البيانات هي المعلومات الصحيحة التي تستطيع استخدامها كأساس التقييم. أما بيانات هذا البحث هي من الكلمات والنصوص في في سورة البقرة. وأما تعريف مصدر البيانات هو مكان البيانات المحصولة.[٣٨] أما بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو

---

[36] Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta,2011), hal.20.

[37] Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), h. 6

[38] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2012), h. 120

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النصوص التي تدل علي الأسلوب التقابلي في سورة البقرة. وأما مصدر هذه البيانات فهو سورة البقرة.

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلاة استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر الطبيعية أي الإجتماعية.[٣٩] أما في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأداوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

٤. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات فهي طريقة الوثائق: وهي أن تقرأ الباحثة القرآن سورة البقرة عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها، بالنظر تعريفها من الكتب المعين. ثم يقسم تلك البيانات ويصنفها حسب الأسئلة الت يحاول الباحث الإجابة عليها.

٥. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحثة الطريقة التالية:

أ. تحديد البيانات: تختار الباحثة عن النصوص التقابلي في سورة البقرة التي تم جمعها وما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات: تُصنف الباحثة البيانات عن الأسلوب التقابلي التي تم تحديدها حسب النقاط في الأسئلة.

[39] Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif.* (Bandung: Alfabeta, 2009). Hal .102.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. عرض البيانات ومناقشاتها:عرضت الباحثة البيانات التي تم تحديدها وتصنيفها ويحللها ويصنفها، ثم يناقشها ويربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها يحتاج إلى التصديق. وتتبع الباحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات وهي في القرآن الكريم سورة البقرة التي تتضمن الأسلوب التقابلي.

ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن أشكال الأسلوب التقابلي في سورة البقرة وبلاغته.

ج. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن الأسلوب التقابلي في سورة البقرة وبلاغته.

٧. إجراءات البحث

تبين الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

أ. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقوم بتصميمه وتحديد أدواته ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشاتها.

ج. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها ويقوم بتغليفها وتجليدها. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها. ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظة المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

من أساسيات البحث، والإطار النظري، ومنهجية البحث التي بحثتها الباحثة. فهنا أصدر الباحثة البيانات تحليلها ومناقشاتها.

أ. المبحث الأول: الأسلوب التقابلي في سورة البقرة

هذه البيانات أصدرها الباحثة في الآيات المقابلة في سورة البقرة:

١. الَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيْمُوْنَ الصَّلٰوةَ وَمِمَّا رَزَقْنٰهُمْ يُنْفِقُوْنَ(٣) وَالَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِمَا اُنْزِلَ اِلَيْكَ وَمَا اُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ ۚ وَبِالْاٰخِرَةِ هُمْ يُوْقِنُوْنَ(٤) اُولٰٓئِكَ عَلٰى هُدًى مِّنْ رَّبِّهِمْ ۗ وَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ(٥) اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَاَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُوْنَ(٦) خَتَمَ اللّٰهُ عَلٰى قُلُوْبِهِمْ وَعَلٰى سَمْعِهِمْ ۗ وَعَلٰى اَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَّلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيْمٌ(٧)

أخذت الباحثة من الأية الثالثة إلى الأية السابعة لأن بينهم علاقة. من الأية الثالثة إلى الأية الخامسة يبيّن عن المؤمنين وثوابهم، ومن الأية السادسة إلى الأية السابعة يبيّن عن الكافرون وعقابهم. أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب هذا من تعريف المقابلة وبين الأية الثالثة إلى الأية الخامسة مقابلة. هناك لفظين التقابلين الَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ يقابل ب اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا، ثم جاء اُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ يقابل ب لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيْمٌ.

٢. مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِى اسْتَوْقَدَ نَارًا ۚ فَلَمَّا اَضَآءَتْ مَا حَوْلَه ذَهَبَ اللّٰهُ بِنُوْرِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِيْ ظُلُمٰتٍ لَّا يُبْصِرُوْنَ(١٧) صُمٌّ ۢ بُكْمٌ عُمْيٌ فَهُمْ لَا يَرْجِعُوْنَ(١٨) اَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَآءِ فِيْهِ ظُلُمٰتٌ وَّرَعْدٌ وَّبَرْقٌ ۚ يَجْعَلُوْنَ اَصَابِعَهُمْ فِيْٓ اٰذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ۗ وَاللّٰهُ مُحِيْطٌ ۢ بِالْكٰفِرِيْنَ(١٩) يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اَبْصَارَهُمْ ۗ كُلَّمَا اَضَآءَ لَهُمْ مَّشَوْا فِيْهِ ۙ وَاِذَا اَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوْا ۗ وَلَوْ شَآءَ اللّٰهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَاَبْصَارِهِمْ ۗ اِنَّ اللّٰهَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ(٢٠) يٰاَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوْا رَبَّكُمُ الَّذِيْ خَلَقَكُمْ وَالَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُوْنَ(٢١) الَّذِيْ جَعَلَ لَكُمُ الْاَرْضَ فِرَاشًا وَّالسَّمَآءَ بِنَآءً ۖ وَّاَنْزَلَ مِنَ السَّمَآءِ مَآءً فَاَخْرَجَ بِهٖ مِنَ الثَّمَرٰتِ رِزْقًا لَّكُمْ ۚ فَلَا تَجْعَلُوْا لِلّٰهِ اَنْدَادًا وَّاَنْتُمْ تَعْلَمُوْنَ(٢٢) وَاِنْ كُنْتُمْ فِيْ رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلٰى عَبْدِنَا فَأْتُوْا بِسُوْرَةٍ مِّنْ مِّثْلِهٖ ۖ وَادْعُوْا شُهَدَآءَكُمْ مِّنْ دُوْنِ اللّٰهِ اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ(٢٣) فَاِنْ لَّمْ تَفْعَلُوْا وَلَنْ تَفْعَلُوْا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِيْ وَقُوْدُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ۖ اُعِدَّتْ لِلْكٰفِرِيْنَ(٢٤) وَبَشِّرِ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ اَنَّ لَهُمْ جَنّٰتٍ تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهٰرُ ۗ كُلَّمَا رُزِقُوْا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِّزْقًا ۙ قَالُوْا هٰذَا الَّذِيْ رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ وَاُتُوْا بِهٖ مُتَشَابِهًا ۗ وَلَهُمْ فِيْهَا اَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَّهُمْ فِيْهَا خٰلِدُوْنَ(٢٥)

البيانة الثانية بدأ من الأية سبعة عشر إلى الأية خمسة وعشرين بينهم علاقة. وجد أربعة مقابلات يشمل عموما عن الثواب والعقاب.وهم: ظُلُمٰتٌ يقابل ب الثَّمَرٰتِ، النَّارَ يقابل ب جَنّٰتٍ، وَقُوْدُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ يقابل ب تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهٰرُ لِلْكٰفِرِيْنَ يقابل ب الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا. وهئلاء الأربعة متفرقة الأسلوب لكن متصل المعنى.

٣. اِنَّ اللّٰهَ لَا يَسْتَحْيٖ اَنْ يَّضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوْضَةً فَمَا فَوْقَهَا ۗ فَاَمَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا فَيَعْلَمُوْنَ اَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَّبِّهِمْ ۚ وَاَمَّا الَّذِيْنَ كَفَرُوْا فَيَقُوْلُوْنَ مَاذَا اَرَادَ اللّٰهُ بِهٰذَا مَثَلًا ۘ يُضِلُّ بِهٖ كَثِيْرًا وَّيَهْدِيْ بِهٖ كَثِيْرًا ۗ وَمَا يُضِلُّ بِهٖ اِلَّا الْفٰسِقِيْنَ ۙ(٢٦)

البيانة الثالثة وجد أسلوب التقابلى واحد وهو "فَاَمَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا يقابل ب وَاَمَّا الَّذِيْنَ كَفَرُوْا" وهذه الأية يبين عن حال المؤمن و الكافر. المؤمنون الذين يعلمون أن كل شيء على حق الله، والكافرون يتشكك ويتساأل عن ذلك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. كَيْفَ تَكْفُرُوْنَ بِاللّٰهِ وَكُنْتُمْ اَمْوَاتًا فَاَحْيَاكُمْ ۚ ثُمَّ يُمِيْتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيْكُمْ ثُمَّ اِلَيْهِ تُرْجَعُوْنَ (٢٨)

البيانة الرابعة الأسلوب التقابلي متوالية وهو وَكُنْتُمْ اَمْوَاتًا فَاَحْيَاكُمْ يقابل ب ثُمَّ يُمِيْتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيْكُمْ. متوالية ومتكرّرة مين الموت والحياة.

٥. قَالَ يٰاٰدَمُ اَنْۢبِئْهُمْ بِاَسْمَآىِٕهِمْ ۚ فَلَمَّا اَنْۢبَاَهُمْ بِاَسْمَآىِٕهِمْ ۙ قَالَ اَلَمْ اَقُلْ لَّكُمْ اِنِّيْٓ اَعْلَمُ غَيْبَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ۙ وَاَعْلَمُ مَا تُبْدُوْنَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُوْنَ(٣٣)

البيانة الخامسة وجد مقابلتين بالأسلوب المتفرق. الأوّل السَّمٰوٰتِ يقابل ب الْاَرْضِ، الثاني مَا تُبْدُوْنَ يقابل ب وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُوْنَ. هتان كلمتان تبيّنان عن قدر الله أن الله عليم كل شيء.

٦. فَجَعَلْنٰهَا نَكَالًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِيْنَ (٦٦)

البيانة السادسة وجد الأسلوب المتقابلى واحد بين لفظ لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهَا يقابل ب وَمَا خَلْفَهَا، وهذه المقابلة يبيّن عن قدر الله أن الله عليم كل شيء.

٧. وَاِذَا لَقُوا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا قَالُوْٓا اٰمَنَّا ۚ وَاِذَا خَلَا بَعْضُهُمْ اِلٰى بَعْضٍ قَالُوْٓا اَتُحَدِّثُوْنَهُمْ بِمَا فَتَحَ اللّٰهُ عَلَيْكُمْ لِيُحَآجُّوْكُمْ بِهٖ عِنْدَ رَبِّكُمْ ۗ اَفَلَا تَعْقِلُوْنَ(٧٦) اَوَلَا يَعْلَمُوْنَ اَنَّ اللّٰهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّوْنَ وَمَا يُعْلِنُوْنَ(٧٧)

البيانة السابعة وجدت الأسلوب المتقابلى واحد يتكون من أيتين ستة وسبعين إلى سبعة وسبعين بين لفظ مَا يُسِرُّوْنَ يقابل ب وَمَا يُعْلِنُوْنَ، وهذه المقابلة يبيّن عن قدر الله أن الله عليم كل شيء.

٨. بَلٰى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَّاَحَاطَتْ بِهٖ خَطِيْٓـَٔتُهٗ فَاُولٰٓىِٕكَ اَصْحٰبُ النَّارِ ۚ هُمْ فِيْهَا خٰلِدُوْنَ(٨١) وَالَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ اُولٰٓىِٕكَ اَصْحٰبُ الْجَنَّةِ ۚ هُمْ فِيْهَا خٰلِدُوْنَ(٨٢)

البيانة الثامنة هناك مقابلتين من أيتين واحدة وسبعين إلى اثنتا وسبعين، الأول مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً يقابل ب وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ، والثاني اَصْحٰبُ النَّارِ يقابل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب اَصْحٰبُ الْجَنَّةِ. المراد هنا قسم الله عبده إلى قسمين من يعمل السيئة من أصحاب النار من يعمل الصالحة من أصحاب الجنة. هذا هو أسلوب التقابلى في هذه الأية.

٩. وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَاَيْنَمَا تُوَلُّوْا فَثَمَّ وَجْهُ اللّٰهِ ۗ اِنَّ اللّٰهَ وَاسِعٌ عَلِيْمٌ(١١٥)

في البيانة التاسعة وجه التقابل في لفظين بين المشرق يقابل ب المغرب. وهذا هو داخل في وسع مكانة الله، فجاء في الأية الأخيرة جملة اِنَّ اللّٰهَ وَاسِعٌ عَلِيْمٌ.

١٠. وَقَالُوا اتَّخَذَ اللّٰهُ وَلَدًا ۙ سُبْحٰنَهٗ ۗ بَلْ لَّه مَا فِى السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ۗ كُلٌّ لَّه قَانِتُوْنَ(١١٦)

في البيانة العاشرة وجه التقابل في لفظين بين السموات يقابل ب الأرض. وهذا هو داخل في وسع مكانة الله.

١١. بَدِيْعُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ۗ وَاِذَا قَضٰى اَمْرًا فَاِنَّمَا يَقُوْلُ لَهٗ كُنْ فَيَكُوْنُ(١١٧)

في البيانة الحادى عشرة وجه التقابل في لفظين بين السموات يقابل ب الأرض. وهذا هو داخل في جمال مكانة الله، لأن بُدأ أوّل الأية بلفظ "بديع".

١٢. اِنَّا اَرْسَلْنٰكَ بِالْحَقِّ بَشِيْرًا وَّنَذِيْرًا ۙ وَّلَا تُسْـَٔلُ عَنْ اَصْحٰبِ الْجَحِيْمِ(١١٩)

في البيانة الحادى عشرة وجه التقابل في لفظين بين بشيرا يقابل ب نذيرا. المراد أن الله أرسل رسوله ليخبر قومه عن الأخبار المبشير والمنذير.

١٣. اَلَّذِيْنَ اٰتَيْنٰهُمُ الْكِتٰبَ يَتْلُوْنَهٗ حَقَّ تِلَاوَتِهٖ ۗ اُولٰۤئِكَ يُؤْمِنُوْنَ بِه ۗ وَمَنْ يَّكْفُرْ بِهٖ فَاُولٰۤئِكَ هُمُ الْخٰسِرُوْنَ(١٢١)

في البيانة الثانية عشرة وجه التقابل في كلمتين بين اُولٰۤئِكَ يُؤْمِنُوْنَ بِه يقابل ب فَاُولٰۤئِكَ هُمُ الْخٰسِرُوْنَ. المراد هنا قسم الله عبده إلى قسمين بين المؤمن وهو ربيح، من يكفر بالله فهو من الخاسر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. وَاِذْ قَالَ اِبْرٰهٖمُ رَبِّ اجْعَلْ هٰذَا بَلَدًا اٰمِنًا وَّارْزُقْ اَهْلَهٗ مِنَ الثَّمَرٰتِ مَنْ اٰمَنَ مِنْهُمْ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ ۗ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَاُمَتِّعُهٗ قَلِيْلًا ثُمَّ اَضْطَرُّهٗٓ اِلٰى عَذَابِ النَّارِ ۗ وَبِئْسَ الْمَصِيْرُ (١٢٦)

البيانة الرابعة عشر وجدت مقابلتين الأول الثَّمَرٰتِ يقابل ب قَلِيْلًا، الثاني مَنْ اٰمَنَ يقابل ب وَمَنْ كَفَرَ. هذه الأية يبيّن عن النعمة التي أعطى الله على المؤمنين استعمل لفظ الثَّمَرٰتِ الدالة على كثرة، ثم عن النعمة التي أعطى الله على الكافرين بلفظ قَلِيْلًا.

١٥. سَيَقُوْلُ السُّفَهَآءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلّٰىهُمْ عَنْ قِبْلَتِهِمُ الَّتِيْ كَانُوْا عَلَيْهَا ۗ قُلْ لِّلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ ۗ يَهْدِيْ مَنْ يَّشَآءُ اِلٰى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيْمٍ (١٤٢)

في البيانة الخامسة عشر وجه التقابل في لفظين بين المشرق يقابل ب المغرب. وهذا هو داخل في وسع مكانة الله، ففي أي وجه تتولّى العبد فهو لله.

١٦. اِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَآئِرِ اللّٰهِ ۚ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ اَوِ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ اَنْ يَّطَّوَّفَ بِهِمَا ۗ وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا ۙ فَاِنَّ اللّٰهَ شَاكِرٌ عَلِيْمٌ (١٥٨)

البيانة السادسة عشر وجد أسلوب التقابلى واحد وهو لفظ الصَّفَا يقابل ب الْمَرْوَةَ. بينهما مقابلة مع أن نعرف عن حكاية جبل الصفا والمروة بين أدام والهوى وهذا الدال على أن بين جبل الصفا والمروة.

١٧. اِنَّ فِيْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَاخْتِلَافِ الَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِيْ تَجْرِيْ فِى الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَآ اَنْزَلَ اللّٰهُ مِنَ السَّمَآءِ مِنْ مَّآءٍ فَاَحْيَا بِهِ الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيْهَا مِنْ كُلِّ دَآبَّةٍ ۖ وَّتَصْرِيْفِ الرِّيٰحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَآءِ وَالْاَرْضِ لَاٰيٰتٍ لِّقَوْمٍ يَّعْقِلُوْنَ (١٦٤)

في الأية السبعة عشر ثلاثة الأسلوب التقابلى المتفرقة. الأول لفظ السَّمٰوٰتِ يقابل ب وَالْاَرْضِ، الثاني لفظ الَّيْلِ يقابل ب النَّهَارِ، الثالث فَاَحْيَا بِهِ الْاَرْضَ يقابل ب بَعْدَ مَوْتِهَا. هذه كلها يبحث عن قدر الله، أنّه خالق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السموات والأرض المقابلة، وهو الذي يخلّف ويبدّل الوقت بين الليل والنهار، وهو أيضا الذي يُحيي الأرض بعد موتها.

١٨. يٰاَيُّهَا النَّاسُ كُلُوْا مِمَّا فِى الْاَرْضِ حَلٰلًا طَيِّبًا ۖ وَّلَا تَتَّبِعُوْا خُطُوٰتِ الشَّيْطٰنِ ۗ اِنَّه لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِيْنٌ(١٦٨) اِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوْٓءِ وَالْفَحْشَآءِ وَاَنْ تَقُوْلُوْا عَلَى اللّٰهِ مَا لَا تَعْلَمُوْنَ(١٦٩) وَاِذَا قِيْلَ لَهُمُ اتَّبِعُوْا مَا اَنْزَلَ اللّٰهُ قَالُوْا بَلْ نَتَّبِعُ مَا اَلْفَيْنَا عَلَيْهِ اٰبَآءَنَا ۗ اَوَلَوْ كَانَ اٰبَآؤُهُمْ لَا يَعْقِلُوْنَ شَيْـًٔا وَّلَا يَهْتَدُوْنَ(١٧٠) وَمَثَلُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا كَمَثَلِ الَّذِيْ يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ اِلَّا دُعَآءً وَّنِدَآءً ۗ صُمٌّ ۢ بُكْمٌ عُمْيٌ فَهُمْ لَا يَعْقِلُوْنَ (١٧١) يٰاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا كُلُوْا مِنْ طَيِّبٰتِ مَا رَزَقْنٰكُمْ وَاشْكُرُوْا لِلّٰهِ اِنْ كُنْتُمْ اِيَّاهُ تَعْبُدُوْنَ(١٧٢) اِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنْزِيْرِ وَمَا اُهِلَّ بِهٖ لِغَيْرِ اللّٰهِ ۚ فَمَنِ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَّلَا عَادٍ فَلَآ اِثْمَ عَلَيْهِ ۗ اِنَّ اللّٰهَ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ(١٧٣)

البيانة الثمانية عشر من الأية مائة ثمانية وستين إلى الأية مائة ثلاثة وسبعين أي تتكون من ستة آيات متعلقة بعضهم ببعض. بدأ أسلوب التقابلى في الأية مائة تسعة وستين يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوْٓءِ وَالْفَحْشَآءِ يقابل ب كُلُوْا مِنْ طَيِّبٰتِ، ثم الَّذِيْنَ كَفَرُوْا يقابل ب يٰاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا. المراد هنا أمر الله على جميع مخلوقه أن يأكل الحلالات والطيبات، ثم يذكر كذلك على من يتبَع الشيطان أنّه يأمر إلى السيّئة فهو من الكافر، وللمؤمن من يُطِيعِ الله فعليه أن يأكل الطيّبات.

١٩. كُتِبَ عَلَيْكُمْ اِذَا حَضَرَ اَحَدَكُمُ الْمَوْتُ اِنْ تَرَكَ خَيْرًا ۖ ۨالْوَصِيَّةُ لِلْوَالِدَيْنِ وَالْاَقْرَبِيْنَ بِالْمَعْرُوْفِ ۚ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِيْنَ(١٨٠) فَمَنْۢ بَدَّلَه بَعْدَمَا سَمِعَه فَاِنَّمَآ اِثْمُه عَلَى الَّذِيْنَ يُبَدِّلُوْنَه ۗ اِنَّ اللّٰهَ سَمِيْعٌ عَلِيْمٌ ۗ(١٨١)

في البيانة التاسعة عشر يتكون من أيتين مائة وثمانين إلى مائة واحدة وثمانين وجدت أسلوب التقابلى واحد وهو عَلَى الْمُتَّقِيْنَ يقابل ب الَّذِيْنَ يُبَدِّلُوْنَه. هذه الأية يبيّن عن الإطاعة أي بين من الذي يعمل الوصية من المتوفى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

استعمل لفظ المتّقين ومن يتركه استعمل لفظ الذين يبدّلون أي من يغيّر الوصية أو لا يعمل الوصية.

٢٠. وَاذْكُرُوا اللّٰهَ فِيْٓ اَيَّامٍ مَّعْدُوْدٰتٍ ۗ فَمَنْ تَعَجَّلَ فِيْ يَوْمَيْنِ فَلَا اِثْمَ عَلَيْهِ ۚوَمَنْ تَاَخَّرَ فَلَا اِثْمَ عَلَيْهِ ۙ لِمَنِ اتَّقٰى ۗ وَاتَّقُوا اللّٰهَ وَاعْلَمُوْٓا اَنَّكُمْ اِلَيْهِ تُحْشَرُوْنَ (٢٠٣)

البيانة العشرون في الأية مائتين والثلاثة وجد لفظين مقابلتين مَنْ تَعَجَّلَ يقابل ب مَنْ تَاَخَّرَ، هما مقابلتان بين العجالة والتأخّرة. المراد هنا أن من استعجل أو يؤوّل في رمي الجمرات من يوم التشريع لاحرج له كذلك من تأخّر في رميها فلا إثم عليه، هذا هو أعطى الله السهولة على مخلوقه.

٢١. كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ ۚ وَعَسٰٓى اَنْ تَكْرَهُوْا شَيْـًٔا وَّهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۚ وَعَسٰٓى اَنْ تُحِبُّوْا شَيْـًٔا وَّهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ ۗ وَاللّٰهُ يَعْلَمُ وَاَنْتُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ (٢١٦)

البيانة الواحدة وعشرين وجدت مقابلتين وهما في لفظ اَنْ تَكْرَهُوْا يقابل ب اَنْ تُحِبُّوْا و خَيْرٌ يقابل ب شَرٌّ. المراد في هذه الأية هو عن الكراهة والمحبة، ثم يأتي مقابلة الثانية عن الخير والشرّ.

٢٢. يَسْـَٔلُوْنَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيْهِ ۗ قُلْ قِتَالٌ فِيْهِ كَبِيْرٌ ۗ وَصَدٌّ عَنْ سَبِيْلِ اللّٰهِ وَكُفْرٌۢ بِهٖ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَاِخْرَاجُ اَهْلِهٖ مِنْهُ اَكْبَرُ عِنْدَ اللّٰهِ ۚ وَالْفِتْنَةُ اَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ ۗ وَلَا يَزَالُوْنَ يُقَاتِلُوْنَكُمْ حَتّٰى يَرُدُّوْكُمْ عَنْ دِيْنِكُمْ اِنِ اسْتَطَاعُوْا ۗ وَمَنْ يَّرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِيْنِهٖ فَيَمُتْ وَهُوَ كَافِرٌ فَاُولٰۤىِٕكَ حَبِطَتْ اَعْمَالُهُمْ فِى الدُّنْيَا وَالْاٰخِرَةِ ۚ وَاُولٰۤىِٕكَ اَصْحٰبُ النَّارِ ۚ هُمْ فِيْهَا خٰلِدُوْنَ(٢١٧) اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَالَّذِيْنَ هَاجَرُوْا وَجَاهَدُوْا فِيْ سَبِيْلِ اللّٰهِ ۙ اُولٰۤىِٕكَ يَرْجُوْنَ رَحْمَتَ اللّٰهِ ۗوَاللّٰهُ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ(٢١٨)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيانة الثانية وعشرين الأسلوب التقابلى بدأ من الأية مائتين وسبعة عشر إلى مائتين وثمانية عشر وهم علاقة، فيها يذكر مَنْ يَّرْتَدِدْ عن دين الله يقابل ب الَّذِيْنَ هَاجَرُوْا وَجَاهَدُوْا، ثم يأتي بعدها كَافِرٌ يقابل ب اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا، الثالث اُولٰٓئِكَ اَصْحٰبُ النَّارِ يقابل ب اُولٰٓئِكَ يَرْجُوْنَ رَحْمَتَ اللّٰهِ. هئلاء السياق الثلاثة يقابل بعضهم ببعض لو نجمع بين هئلاء السياق فالاستنباط هذه كلها يبيّن عن الكافر والمؤمن.

٢٣. وَلَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكٰتِ حَتّٰى يُؤْمِنَّ ۗ وَلَاَمَةٌ مُّؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكَةٍ وَّلَوْ اَعْجَبَتْكُمْ ۚ وَلَا تُنْكِحُوا الْمُشْرِكِيْنَ حَتّٰى يُؤْمِنُوْا ۗ وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ وَّلَوْ اَعْجَبَكُمْ ۗ اُولٰٓئِكَ يَدْعُوْنَ اِلَى النَّارِ ۖ وَاللّٰهُ يَدْعُوْا اِلَى الْجَنَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ بِاِذْنِهٖ ۚ وَيُبَيِّنُ اٰيٰتِهٖ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُوْنَ (٢٢١)

البيانة الثالثة وعشرين الأسلوب التقابلى وجد في لفظ مُّؤْمِنَةٌ يقابل ب مُّشْرِكَةٍ ثم يأتي لفظ اِلَى النَّارِ يقابل ب اِلَى الْجَنَّةِ على ترتيب.

٢٤. فَاِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالًا اَوْ رُكْبَانًا ۚ فَاِذَا اَمِنْتُمْ فَاذْكُرُوا اللّٰهَ كَمَا عَلَّمَكُمْ مَّا لَمْ تَكُوْنُوْا تَعْلَمُوْنَ (٢٣٩)

البيانة الرابعة وعشرين يبيّن عن الرخصة التي أعطى الله عبده باستخدام لفظ رجالا يقابل ب ركبانا ففي أي حالة أي طريقة فاذكروا الله.

٢٥. فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوْتُ بِالْجُنُوْدِ قَالَ اِنَّ اللّٰهَ مُبْتَلِيْكُمْ بِنَهَرٍ ۚ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّيْ ۚ وَمَنْ لَّمْ يَطْعَمْهُ فَاِنَّهٗ مِنِّيْٓ اِلَّا مَنِ اغْتَرَفَ غُرْفَةً ۢ بِيَدِهٖ ۚ فَشَرِبُوْا مِنْهُ اِلَّا قَلِيْلًا مِّنْهُمْ ۗ فَلَمَّا جَاوَزَهٗ هُوَ وَالَّذِيْنَ اٰمَنُوْا مَعَهٗ ۙ قَالُوْا لَا طَاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِجَالُوْتَ وَجُنُوْدِهٖ ۗ قَالَ الَّذِيْنَ يَظُنُّوْنَ اَنَّهُمْ مُّلٰقُوا اللّٰهِ ۙ كَمْ مِّنْ فِئَةٍ قَلِيْلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيْرَةً ۢ بِاِذْنِ اللّٰهِ ۗ وَاللّٰهُ مَعَ الصّٰبِرِيْنَ (٢٤٩)

البيانة الخامسة وعشرين هذه حكاية عن الحرب بين طالوت وجالوت، أنذر طالوت بأن من يشرب ويأكل الأطعمة فهو ليس من قومه الذي لا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعطى الله، ومن لا يأكل به فهو من قوم طالوت الذي يعطى الله، ثم يقول طلوت كَمْ مِّنْ فِئَةٍ قَلِيْلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيْرَةً

٢٦. تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلٰى بَعْضٍ ۘ مِنْهُمْ مَّنْ كَلَّمَ اللّٰهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجٰتٍ ۗ وَاٰتَيْنَا عِيْسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيِّنٰتِ وَاَيَّدْنٰهُ بِرُوْحِ الْقُدُسِ ۗ وَلَوْ شَآءَ اللّٰهُ مَا اقْتَتَلَ الَّذِيْنَ مِنْۢ بَعْدِهِمْ مِّنْۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْهُمُ الْبَيِّنٰتُ وَلٰكِنِ اخْتَلَفُوْا فَمِنْهُمْ مَّنْ اٰمَنَ وَمِنْهُمْ مَّنْ كَفَرَ ۗ وَلَوْ شَآءَ اللّٰهُ مَا اقْتَتَلُوْا ۗ وَلٰكِنَّ اللّٰهَ يَفْعَلُ مَا يُرِيْدُ(٢٥٣)

البيانة السادسة وعشرين في الأية مائتين ثلاثة وخمسين أظهر الله قدرته على مريم يولد عيسى بدون الأب, فمنهم من آمن بقابل ب منهم من يكفر به.

٢٧. يٰاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اَنْفِقُوْا مِمَّا رَزَقْنٰكُمْ مِّنْ قَبْلِ اَنْ يَّأْتِيَ يَوْمٌ لَّا بَيْعٌ فِيْهِ وَلَا خُلَّةٌ وَّلَا شَفَاعَةٌ ۗ وَالْكٰفِرُوْنَ هُمُ الظّٰلِمُوْنَ(٢٥٤)

هذه الأية يبحث عن الإنفاق، من الذي ينفق ماله فهو من المؤمن ومن لم ينفق وهو الكافر أي من ينكر الله.

٢٨. اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ ۚ اَلْحَيُّ الْقَيُّوْمُ ۚ لَا تَأْخُذُهٗ سِنَةٌ وَّلَا نَوْمٌ ۗ لَهٗ مَا فِى السَّمٰوٰتِ وَمَا فِى الْاَرْضِ ۗ مَنْ ذَا الَّذِيْ يَشْفَعُ عِنْدَهٗٓ اِلَّا بِاِذْنِهٖ ۗ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ اَيْدِيْهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ۚ وَلَا يُحِيْطُوْنَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهٖٓ اِلَّا بِمَا شَآءَ ۚ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ ۚ وَلَا يَـُٔوْدُهٗ حِفْظُهُمَا ۚ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيْمُ(٢٥٥)

هذه الأية يبيّن عن قدر الله أن له كل ما في السماء و كل ما في الأرض وبين السماء والأرض مقابلة، و كل ما بين يدى وما خلفها أن الله عليم به.

٢٩. اَللّٰهُ وَلِيُّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا يُخْرِجُهُمْ مِّنَ الظُّلُمٰتِ اِلَى النُّوْرِ ۗ وَالَّذِيْنَ كَفَرُوْٓا اَوْلِيٰٓـُٔهُمُ الطَّاغُوْتُ يُخْرِجُوْنَهُمْ مِّنَ النُّوْرِ اِلَى الظُّلُمٰتِ ۗ اُولٰٓئِكَ اَصْحٰبُ النَّارِ ۚ هُمْ فِيْهَا خٰلِدُوْنَ(٢٥٧)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه الأية يبحث أن الله ناصر عبده من الذي يؤمن بالله فهو يخرِجه من الظلمات إلى النور، ومن يكفر بالله فهو يخرجه من النور إلى الظلمات.

٣٠. اَلَمْ تَرَ اِلَى الَّذِيْ حَآجَّ اِبْرٰهِيمَ فِيْ رَبِّه اَنْ اٰتٰهُ اللّٰهُ الْمُلْكَ ۘ اِذْ قَالَ اِبْرٰهِيمُ رَبِّيَ الَّذِيْ يُحْيِ وَيُمِيْتُ ۙ قَالَ اَنَا اُحْيِ وَاُمِيْتُ ۗ قَالَ اِبْرٰهِيمُ فَاِنَّ اللّٰهَ يَأْتِيْ بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِيْ كَفَرَ ۗ وَاللّٰهُ لَا يَهْدِى الْقَوْمَ الظّٰلِمِيْنَ(٢٥٨)

هذه الأية قول إبراهيم عن قدر الله، أن الله الذي يحي ويميت والله يستطيع أن يغيّر طلوع الشمس من الشرق إلى الغرب. هذه كلها لفظ تقابلي

٣١. يٰاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا لَا تُبْطِلُوْا صَدَقٰتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْاَذٰى ۙ كَالَّذِيْ يُنْفِقُ مَالَه رِئَآءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ ۗ فَمَثَلُه كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَاَصَابَه وَابِلٌ فَتَرَكَه صَلْدًا ۗ لَا يَقْدِرُوْنَ عَلٰى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوْا ۗ وَاللّٰهُ لَا يَهْدِى الْقَوْمَ الْكٰفِرِيْنَ(٢٦٤) وَمَثَلُ الَّذِيْنَ يُنْفِقُوْنَ اَمْوَالَهُمُ ابْتِغَآءَ مَرْضَاتِ اللّٰهِ وَتَثْبِيْتًا مِّنْ اَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍۢ بِرَبْوَةٍ اَصَابَهَا وَابِلٌ فَاٰتَتْ اُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ ۚ فَاِنْ لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ ۗ وَاللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ بَصِيْرٌ(٢٦٥)

هذه الأية يبيّن الإنفاق، من الذي ينفق ماله رئآء على الناس وهو كمثل صفوان الصلد، ومن ينفق ماله ايتغاء لرضا الله وهو كجنّة مَرتعة.

٣٢. اَلَّذِيْنَ يُنْفِقُوْنَ اَمْوَالَهُمْ بِالَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَّعَلَانِيَةً فَلَهُمْ اَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ۚ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُوْنَ(٢٧٤)

هذه الأية استمرار من الأية السابقة عن الإنفاق، من الذي ينفق ليلا أو نهارا لايحدّ بالوقت فله جزاء، ومن ينفق ماله سرا بالكتمان أو علانية بالاظهار فله جزائه.

٣٣. اَلَّذِيْنَ يَأْكُلُوْنَ الرِّبٰوا لَا يَقُوْمُوْنَ اِلَّا كَمَا يَقُوْمُ الَّذِيْ يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطٰنُ مِنَ الْمَسِّ ۗ ذٰلِكَ بِاَنَّهُمْ قَالُوْٓا اِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبٰوا ۘ وَاَحَلَّ اللّٰهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرِّبٰوا ۗ فَمَنْ جَآءَهٗ مَوْعِظَةٌ مِّنْ رَّبِّهٖ فَانْتَهٰى فَلَهٗ مَا سَلَفَ ۗ وَاَمْرُهٗٓ اِلَى اللّٰهِ ۗ وَمَنْ عَادَ فَاُولٰٓئِكَ اَصْحٰبُ النَّارِ هُمْ فِيْهَا خٰلِدُوْنَ (٢٧٥)

هذه الأية يبحث عن الحلال والحرام، هناك أشياء الذي أحلّ الله عنه وهناك أشياء الذي حرّم الله عنه.

٣٤. يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْٓا اِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ اِلٰٓى اَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوْهُ ۗ وَلْيَكْتُبْ بَّيْنَكُمْ كَاتِبٌۢ بِالْعَدْلِ ۖ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ اَنْ يَّكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللّٰهُ فَلْيَكْتُبْ ۚ وَلْيُمْلِلِ الَّذِيْ عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللّٰهَ رَبَّهٗ وَلَا يَبْخَسْ مِنْهُ شَيْـًٔا ۗ فَاِنْ كَانَ الَّذِيْ عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيْهًا اَوْ ضَعِيْفًا اَوْ لَا يَسْتَطِيْعُ اَنْ يُّمِلَّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهٗ بِالْعَدْلِ ۗ وَاسْتَشْهِدُوْا شَهِيْدَيْنِ مِنْ رِّجَالِكُمْ ۚ فَاِنْ لَّمْ يَكُوْنَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَّامْرَاَتٰنِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَآءِ اَنْ تَضِلَّ اِحْدٰىهُمَا فَتُذَكِّرَ اِحْدٰىهُمَا الْاُخْرٰى ۗ وَلَا يَأْبَ الشُّهَدَآءُ اِذَا مَا دُعُوْا ۗ وَلَا تَسْـَٔمُوْٓا اَنْ تَكْتُبُوْهُ صَغِيْرًا اَوْ كَبِيْرًا اِلٰٓى اَجَلِهٖ ۗ ذٰلِكُمْ اَقْسَطُ عِنْدَ اللّٰهِ وَاَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ وَاَدْنٰٓى اَلَّا تَرْتَابُوْٓا اِلَّآ اَنْ تَكُوْنَ تِجَارَةً حَاضِرَةً تُدِيْرُوْنَهَا بَيْنَكُمْ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ اَلَّا تَكْتُبُوْهَا ۗ وَاَشْهِدُوْٓا اِذَا تَبَايَعْتُمْ ۖ وَلَا يُضَآرَّ كَاتِبٌ وَّلَا شَهِيْدٌ ۗ وَاِنْ تَفْعَلُوْا فَاِنَّهٗ فُسُوْقٌۢ بِكُمْ ۗ وَاتَّقُوا اللّٰهَ ۗ وَيُعَلِّمُكُمُ اللّٰهُ ۗ وَاللّٰهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمٌ(٢٧٢)

هذه الأية يبحث عن الدين، إن لدينا دينا علينا أن يرجِعه إلى مستحقّه دين صغير أو كبير. لأن في الأخره سيشاهد كلّهم.

٣٥. لِلّٰهِ مَا فِى السَّمٰوٰتِ وَمَا فِى الْاَرْضِ ۗ وَاِنْ تُبْدُوْا مَا فِيْٓ اَنْفُسِكُمْ اَوْ تُخْفُوْهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللّٰهُ ۗ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَّشَآءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَّشَآءُ ۗ وَاللّٰهُ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ (٢٨٤)

الآخير يبحث عن قدر الله، أن لله له ما في السموات والأرض، الله كذلك يغفر على من يشاء ويغفر على من يشاء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.المبحث الثاني: أنواع التضاد في سورة البقرة

١. التضاد الحاد

وجدت الباحثة بعض الأية تتكون من التضاد الحاد، منها في الأية ٣ و ٦ وجدت "الَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ" في الأية الثالثة يقابل ب "اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا" في الأية السادسة حيث أن من كان مؤمنا فهو مؤمن ومن كان كافرا فهو كافر لا خيار ثالث أو نستطيع أن نسمي بالتضاد المطلق.

مثال آخر "النَّارَ" في الأية الرابعة والعشرين يقابل ب "جَنّٰتٍ" في الأية الخامسة والعشرين. حيث أن هذاين محالين لا يوجد خيار ثالث من كان مذنب فدخل النار ومن كان مؤمن فدخل جنة النعيم.

ثم يستمر في "وَقُوْدُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ" الأية الرابعة والعشرين يقابل ب "تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهٰرُ" وهاتين الجملتين يرجّح عن الحال في مكانين بين النار والجنة.

ننظر إلى الجدول الآتية:

الجدول الأول التضاد الحاد:

أنواع التضاد	الكلمة المقابلة	الأية
التضاد الحاد	الَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ x اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا	٣ ، ٦
التضاد الحاد	النَّارَ x جَنّٰتٍ	٢٤ ، ٢٥
التضاد الحاد	وَقُوْدُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ x تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهٰرُ	٢٤ ، ٢٥
التضاد الحاد	لِلْكٰفِرِيْنَ x الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا	٢٤ ، ٢٥
التضاد الحاد	فَاَمَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا x وَاَمَّا	٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	الَّذِيْنَ كَفَرُوْا	
التضاد الحاد	وَكُنْتُمْ اَمْوَاتًا فَاَحْيَاكُمْ x يُمِيْتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيْكُمْ	٢٨
التضاد الحاد	السَّمٰوٰتِ x الْاَرْضِ	٣٣
التضاد الحاد	اَصْحٰبُ النَّارِ x اَصْحٰبُ الْجَنَّةِ	٨١ ، ٨٢
التضاد الحاد	السَّمٰوٰتِ x الْاَرْضِ	١١٦
التضاد الحاد	السَّمٰوٰتِ x الْاَرْضِ	١١٧
التضاد الحاد	اُولٰئِكَ يُؤْمِنُوْنَ x مَنْ يَّكْفُرْ	١٢١
التضاد الحاد	مَنْ اٰمَنَ x مَنْ كَفَرَ	١٢٦
التضاد الحاد	الصَّفَا x الْمَرْوَة	١٥٨
التضاد الحاد	السَّمٰوٰتِ x الْاَرْضِ	١٦٤
التضاد الحاد	فَاَحْيَا بِهِ الْاَرْضَ x بَعْدَ مَوْتِهَا	١٦٤
التضاد الحاد	الَّذِيْنَ كَفَرُوْا x الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا	١٧١ ، ١٧٢
التضاد الحاد	اُولٰئِكَ اَصْحٰبُ النَّارِ x اُولٰئِكَ يَرْجُوْنَ رَحْمَتَ اللّٰهِ	٢١٧ ، ٢١٨
التضاد الحاد	مَنْ يَّرْتَدِدْ x الَّذِيْنَ هَاجَرُوْا وَجَاهَدُوْا	٢١٧ ، ٢١٨
التضاد الحاد	كَافِرٌ x الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا	٢١٧ ، ٢١٨
التضاد الحاد	فِى الدُّنْيَا x الْاٰخِرَةِ	٢١٧
التضاد الحاد	مُّؤْمِنَةٌ x مُّشْرِكَةٍ	٢٢١
التضاد الحاد	إلى النَّارِ x إلى الْجَنَّةِ	٢٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التضاد الحاد	فَمِنْهُمْ مَّنْ اٰمَنَ x وَمِنْهُمْ مَّنْ كَفَرَ	٢٥٣
التضاد الحاد	الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا x الْكٰفِرُوْنَ	٢٥٤
التضاد الحاد	مَا فِى السَّمٰوٰتِ x مَا فِى الْاَرْضِ	٢٥٥
التضاد الحاد	الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا x الَّذِيْنَ كَفَرُوْا	٢٥٧
التضاد الحاد	يُحْيٖ x يُمِيْتُ	٢٥٨
التضاد الحاد	مَا فِى السَّمٰوٰتِ x مَا فِى الْاَرْضِ	٢٨٤

٢. التضاد العكس

وجدت الباحثة بعض الأية تتكون من التضاد العكس، يستوجب التلازم بين الضدين. كما في الأية الخامسة "اُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ" يقابل ب "لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيْمٌ" في الأية السابعة. وجود التلازم بينهما أن في الأخيرة نوعان من كان مفلحا فنال النعمة، ومن كان خاسرا فنال العذاب.

ثم في الأية السابعة عشر "ظُلُمٰتٍ" يقابل ب "الثَّمَرٰتِ" في الأية اثنا وعشرين. والمراد هنا أنزل الله من السماء الظلمات عقاب على الكفّار، ولكن على المؤمنين أنزل الله من السماء المطر أنبتت نباتهم الثمرات أي النعمة. فهذان شيئان يقابل مقابلة العكس أي التضاد العكس للاتزام بينهما من الذي ينكر فيُعاقب ومن كان يطيع فيُجزي.

جاء في الأية الأخرى "الْمُتَّقِيْنَ" في الأية مائة وثمانون يقابل ب "الَّذِيْنَ يُبَدِّلُوْنَه". هتان كلمتان يقصد من الذي يعمل وصية المتوفى فهو من المتقين،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم استعمل كلمة الَّذِيْنَ يُبَدِّلُوْنَه الدالة على ضده، وبين المتقين و مبدّلين أي من لا يعمل الوصية تضاد العكس.

هنا جدول التضاد العكس:

الجدول الثانية التضاد العكس:

أنواع التضاد	الكلمة المقابلة	الأية
التضاد العكس	وَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ x وَّلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيْمٌ	٥ ، ٧
التضاد العكس	ظُلُمٰتٌ x الثَّمَرٰتِ	١٧ ، ٢٢
التضاد العكس	عَلَى الْمُتَّقِيْنَ x الَّذِيْنَ يُبَدِّلُوْنَه	١٨٠، ١٨١
التضاد العكس	اَنْ تَكْرَهُوْا x اَنْ تُحِبُّوْا	٢١٦
التضاد العكس	فَرِجَالًا x رُكْبَانًا	٢٣٩
التضاد العكس	مَنْ شَرِبَ x مَنْ لَّمْ يَطْعَمْه	٢٤٩
التضاد العكس	مِّنَ الظُّلُمٰتِ اِلَى النُّوْرِ x مِّنَ النُّوْرِ اِلَى الظُّلُمٰتِ	٢٥٧
التضاد العكس	فَيَغْفِرُ x يُعَذِّبُ	٢٨٤

٣. التضاد المتدرج

كما سبق بيانه أن التضاد المتدرج هو كلمتين يتضادين لكن بينهما درجات. فوجدت الباحثة في الأية الواحد والثمانين "مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً" يقابل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب "وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ" أي من يعمل الحسنة في الأية الثاني والثمانين، هتين كلمتين يدل على التضاد المتدرج لأن السيئة و الحسنة أحدٍ درجاتٌ.

في الأية مائة ستة وعشرين وجدت الباحثة التضاد المتدرج في الكلمة "الثَّمَرٰتِ" يقابل ب "قَلِيْلًا"، في هذه الأية استعمل لفظ الثمرات الدال على معنى كثير لأن يقارن بالكلمة القليل، وأن الكثير والقليل درجات فهما داخل على التضاد المتدرج.

التضاد المتدرج وجدته أيضا في الأية مائتين والثلاثة في لفظ "فَمَنْ تَعَجَّلَ" يقابل ب "مَنْ تَاَخَّرَ"، العجالة و التأخر درجات وهما داخل في التضاد المتدرج.

جدول التضاد المتدرج كما يلي:

الجدول الثالثة التضاد المتدرج:

أنواع التضاد	الكلمة المقابلة	الأية
التضاد المتدرج	كَسَبَ سَيِّئَةً x عَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ	٨١، ٨٢
التضاد المتدرج	بَشِيْرًا x نَذِيْرًا	١١٩
التضاد المتدرج	من الثَّمَرٰتِ x قَلِيْلًا	١٢٦
التضاد المتدرج	اِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوْٓءِ وَالْفَحْشَآءِ x كُلُوْا مِنْ طَيِّبٰتِ	١٦٩، ١٧٢
التضاد المتدرج	مَنْ تَعَجَّلَ x مَنْ تَاَخَّرَ	٢٠٣
التضاد المتدرج	خَيْرٌ x شَرٌّ	٢١٦
التضاد المتدرج	فِئَةٍ قَلِيْلَةٍ x فِئَةً كَثِيْرَةً	٢٤٩
التضاد المتدرج	رِئَآءَ النَّاسِ x ابْتِغَآءَ مَرْضَاتِ	٢٦٤ ، ٢٦٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	اللّٰهِ	
التضاد المتدرج	صَفْوَانٍ x جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ	٢٦٤ ، ٢٦٥
التضاد المتدرج	صَغِيْرًا x كَبِيْرًا	٢٧٢

٤. التضاد الامتدادي

التضاد الامتداد في سورة البقرة وجدت الباحثة في الأية ستة وستين في كلمة "بَيْنَ يَدَيْهَا" يقابل ب "مَا خَلْفَهَا"، حيث أن التضاد الامتدادي هو كلمتان يقعان على خط واحد ألّا وهو بين الخلف و بين يدين أي الأمام.

جاء أيضا في الأية الأخرى مائة وخمسة عشر لفظ "الْمَشْرِقُ" يقابل ب "الْمَغْرِبُ"، هتان كلمتان يقعان على خط واحد.

في الأية مائة أربعة وستين وجدت الباحثة التضاد الامتدادي "الَّيْلِ" يقابل ب "النَّهَارِ". في اليوم أربع أوقات الصباح والنهار والمساء والليل، فبين الليل والنهار يقعان على خط واحد.

هنا أصدر الباحثة الجدول للتضادالامتدادي:

الجدول الرابع التضاد الامتدادي

أنواع التضاد	الكلمة المقابلة	الأية
التضاد الامتدادي	مَا تُبْدُوْنَ x مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُوْنَ	٣٣
التضاد الامتدادي	مَا بَيْنَ يَدَيْهَا x مَا خَلْفَهَا	٦٦
التضاد الامتدادي	مَا يُسِرُّوْنَ x مَا يُعْلِنُوْنَ	٧٧
التضاد الامتدادي	الْمَشْرِقُ x الْمَغْرِبُ	١١٥
التضاد الامتدادي	الْمَشْرِقُ x الْمَغْرِبُ	١٤٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التضاد الامتدادي	الَّيْلِ x النَّهَارِ	١٦٤
التضاد الامتدادي	مَا بَيْنَ اَيْدِيْهِمْ x مَا خَلْفَهُمْ	٢٥٥
التضاد الامتدادي	مِنَ الْمَشْرِقِ x مِنَ الْمَغْرِبِ	٢٥٨
التضاد الامتدادي	بِالَّيْلِ x النَّهَارِ	٢٧٤
التضاد الامتدادي	سِرًّا x وَّعَلَانِيَةً	٢٧٤

٥. التضاد العمودي

في التضاد العمودي وجدت الباحثة بيانة واحدة وهو في الأية مائتين خمسة وسبعين "اَحَلَّ" يقابل ب "حَرَّمَ"، هما داخل في أحكام الشريعة وغيرهم السنة، المباح، المكروه.

الجدول الخامس التضاد العمودي

أنواع التضاد	الكلمة المقابلة	الأية
التضاد العمودي	اَحَلَّ x حَرَّمَ	٢٧٥

ج. المبحث الثالث: أوزان الأسلوب التقابلي في سورة البقرة ودلالته

١. اسم موصول\صلة موصول

أوزان التقابل في سورة البقرة أحدها اسم موصول فوجد الباحثة تركيب اسم موصول في الأية الثالثة "الَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ" يقابل ب "اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا".

ثم في الأية الأخرى الثالثة وثلاثين "مَا تُبْدُوْنَ" يقابل ب "مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُوْنَ". هتين كلمتين على تركيب اسم موصول.

ثم في الأية السادس وستين "مَا بَيْنَ يَدَيْهَا" يقابل ب "وَمَا خَلْفَهَا" يتركّبان باسم موصول.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في الأية السابع وسبعين "مَا يُسِرُّوْنَ" يقابل ب "مَا يُعْلِنُوْنَ" كذلك على تركيب اسم موصول.

جاء في الأية مائة ستة وعشرين لفظ "مَنْ اٰمَنَ" يقابل ب "مَنْ كَفَرَ" يتكونان من اسم موصول.

٢. مفعول به

بعض أوزان الأسلوب التقابلي يتكون من تركيب مفعول به، كما في الأية الرابعة وعشرين "فَاِنْ لَّمْ تَفْعَلُوْا وَلَنْ تَفْعَلُوْا فَاتَّقُوا النَّارَ" يقابل ب "اَنَّ لَهُمْ جَنّٰتٍ تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهٰرُ " في الأية الخامسة وعشرين هو على وزن اسم أنّ.

ثم جاء في الأية الواحدة وثمانين " مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً" يقابل ب "وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ" في الأية الثانية وثمنين، كلمتان سيّئة والصلحات يتكونان من اسمان مفعولا به.

٣. الإضافة

الأسلوب التقابلي في سورة البقرة كذلك يتكون من وزن الإضافة. كما في الأية الثالثة وثلاثين "اِنِّيْ اَعْلَمُ غَيْبَ السَّمٰوٰتِ" يقابل ب "الْاَرْضِ" هما اسمان في الوزن مضاف إليه.

في الأية الواحدة وثمانين "فَاُولٰٓئِكَ اَصْحٰبُ النَّارِ" يقابل ب "اُولٰٓئِكَ اَصْحٰبُ الْجَنَّةِ" في الأية الثانية وثمنين. هتان مقابلتان تتكونان من الإضافة.

ثم جاء في الأية مائة سبعة وعشرين "وَاُولٰٓئِكَ اَصْحٰبُ النَّارِ" يقابل ب "اُولٰٓئِكَ يَرْجُوْنَ رَحْمَتَ اللّٰهِ" هما على تركيب الإضافة.

وفي الأية مائتين أربعة وستّين "كَالَّذِيْ يُنْفِقُ مَالَه رِئَآءَ النَّاسِ" يقابل ب "وَمَثَلُ الَّذِيْنَ يُنْفِقُوْنَ اَمْوَالَهُمُ ابْتِغَآءَ مَرْضَاتِ اللّٰهِ" في الأية مائتين خمسة وستّين كذلك على تركيب الإضافة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. مبتدأ وخبر

في الأية الخامسة "اُولٰٓئِكَ عَلٰى هُدًى مِّنْ رَّبِّهِمْ ۗ وَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ" على تركيب مبتدأ وخبر، يقابل ب "خَتَمَ اللّٰهُ عَلٰى قُلُوْبِهِمْ وَعَلٰى سَمْعِهِمْ ۗ وَعَلٰى اَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَّلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيْمٌ" في الأية السابعة على تركيب خبر مقدّم على مبتدئه.

ثم في الأية التاسعة عشر "اَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَآءِ فِيْهِ ظُلُمٰتٌ وَّرَعْدٌ وَّبَرْقٌ" على تركيب مبتدأ مؤخر على خبره، يقابل ب " وَّاَنْزَلَ مِنَ السَّمَآءِ مَآءً فَاَخْرَجَ بِهٖ مِنَ الثَّمَرٰتِ رِزْقًا لَّكُمْ" في الأية اثنا وعشرين على تركيب مفعول به.

الأية مائة وخمسة عشر وجدت الباحثة الأسلوب التقابلي على تركيب مبتدأ وخبر "وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ" في تركيب مبتدأ مؤخّر على خبره، يقابل ب "الْمَغْرِبُ" معطوف في الإعراب وهو مبتدأ مؤخر.

٥. جرّ مجرور

أوزان الأسلوب التقابلي الأخرى هي اسم مجرور وجدت الباحثة في الأية أربعة وعشرين "اُعِدَّتْ لِلْكٰفِرِيْنَ" على تركيب جرّ مجرور يقابل ب "وَبَشِّرِ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا" في الأية خمسة وعشرين على تركيب اسم موصول.

جاء كذلك في الأية مائة تسعة وستّين "اِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوْٓءِ وَالْفَحْشَآءِ" على وزن جرّ مجرور، ثم يقابل ب " يٰاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا كُلُوْا مِنْ طَيِّبٰتِ" في الأية مائة اثنا وسبعين على وزن جرّ مجرور.

في الأية مائتين سبعة وخمسين "يُخْرِجُهُمْ مِّنَ الظُّلُمٰتِ اِلَى النُّوْرِ" يقابل ب "يُخْرِجُوْنَهُمْ مِّنَ النُّوْرِ اِلَى الظُّلُمٰتِ" هما في الوزن جرّ مجرور.

وجدت الباحثة في الأية مائتين أربعة وسبعين "اَلَّذِيْنَ يُنْفِقُوْنَ اَمْوَالَهُمْ بِالَّيْلِ" يقابل ب "النَّهَارِ" معطوف في الإعراب جرّ مجرور.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. أنواع الجملة

للجملة نوعان جملة اسمية و فعلية، في سورة البقرة وجدت الباحثة كلاهما. في الأية أربعة وعشرين "وَقُوْدُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ" من الجملة إسمية يقابل ب "تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهٰرُ" في الأية الخامسة وعشرين من الجملة الفعلية.

كما في الأية مائة واحدى وعشرين" اُولٰٓئِكَ يُؤْمِنُوْنَ بِه" من جملة اسمية يقابل ب "فَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْخٰسِرُوْنَ" من الجملة الإسمية كذلك.

جاء في الأية مائتين خمسة وسبعين "وَاَحَلَّ اللّٰهُ الْبَيْعَ" من الجملة الفعلية يقابل ب "وَحَرَّمَ الرِّبٰوا" من الجملة الفعلية كذلك.

في الأية مائتين ثمانية وخمسين " اِذْ قَالَ اِبْرٰهِيمُ رَبِّيَ الَّذِيْ يُحْيِ" من الجملة الفعلية يقابل ب " وَيُمِيْت" من الجملة الفعلية.

٧. الحال

بعض أوزان أسلوب التقابلي هي الحال، كما في الأية مائتين تسعة وثلاثين " فَاِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالًا" يقابل ب "رُكْبَانًا" في تركيب الحال.

في الأية مائتين اثنا وسبعين "وَلَا تَسْئَمُوْا اَنْ تَكْتُبُوْهُ صَغِيْرًا" يقابل ب "اَوْ كَبِيْرًا اِلٰى اَجَلِه"، لفظ صغيرا و كبيرا في تركيب حال.

جاء في الأية مائتين أربعة سبعين "اَلَّذِيْنَ يُنْفِقُوْنَ اَمْوَالَهُمْ بِالَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَّعَلَانِيَةً"، لفظ سِرًّا يقابل ب عَلَانِيَةً هما على وزن الحال.

٨. التمييز

وجدت الباحثة وزن التمييز في الأية مائة وتسعة عشر "اِنَّا اَرْسَلْنٰكَ بِالْحَقِّ بَشِيْرًا وَّنَذِيْرًا" لفظ بشيرا يقابل بلفظ نذيرا.

٩. اسم إن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أوزان أسلوب التقابلي الأخرى هي إسم إن، ظهر في الأية مائة ثمانية وخمسين "اِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَآئِرِ اللّٰهِ"، الصفا يقابل ب المروة وهما في وزن إسم إن.

١٠. نعت ومنعوت

أوزان أسلوب التقابلي الأخرى هي نعت ومنعوت، ظهر في الأية مائتين تسعة وأربعين "كَمْ مِّنْ فِئَةٍ قَلِيْلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيْرَةً"، لفظ مِّنْ فِئَةٍ قَلِيْلَةٍ نعت مجرور، و لفظ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيْرَةً نعت مفعول به.

هنا جدول لأوزان الأسلوب التقابلي:

أوزان الأسلوب التقابلي

الأوزان	الكلمة	الأية
صلة موصول	الَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ x اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا	٣ ٦
	فَاَمَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا x وَاَمَّا الَّذِيْنَ كَفَرُوْا	٢٦
	مَا تُبْدُوْنَ x مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُوْنَ	٣٣
	مَا بَيْنَ يَدَيْهَا x مَا خَلْفَهَا	٦٦
	مَا يُسِرُّوْنَ x مَا يُعْلِنُوْنَ	٧٧
	مَنْ اٰمَنَ x مَنْ كَفَرَ	١٢٦
	الَّذِيْنَ كَفَرُوْا x الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا	١٧١ ، ١٧٢
	مَنْ تَعَجَّلَ x مَنْ تَاَخَّرَ	٢٠٣
	مَنْ يَّرْتَدِدْ x الَّذِيْنَ هَاجَرُوْا	٢١٧ ، ٢١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَجَاهَدُوْا	
	مَنْ شَرِبَ x مَنْ لَّمْ يَطْعَمْه	٢٤٩
	فَمِنْهُمْ مَّنْ اٰمَنَ x وَمِنْهُمْ مَّنْ كَفَرَ	٢٥٣
	الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا x الْكٰفِرُوْنَ	٢٥٤
	مَا فِى السَّمٰوٰتِ x مَا فِى الْاَرْضِ	٢٥٥
	مَا بَيْنَ اَيْدِيْهِمْ x مَا خَلْفَهُمْ	٢٥٥
	الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا x الَّذِيْنَ كَفَرُوْا	٢٥٧
	مَا فِى السَّمٰوٰتِ x مَا فِى الْاَرْضِ	٢٨٤
مفعول به	النَّارَ x جَنّٰتٍ	٢٤ ، ٢٥
	كَسَبَ سَيِّئَةً x عَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ	٨١
الإضافة	اَصْحٰبُ النَّارِ x اَصْحٰبُ الْجَنَّةِ	٨١ ، ٨٢
	غَيْبَ السَّمٰوٰتِ x الْاَرْضِ	٣٣
	بَدِيْعُ السَّمٰوٰتِ x وَالْاَرْضِ	١١٧
	فِيْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ x الْاَرْضِ	١٦٤
	اخْتِلَافِ الَّيْلِ x النَّهَارِ	١٦٤
	اُولٰٓئِكَ اَصْحٰبُ النَّارِ x اُولٰٓئِكَ يَرْجُوْنَ رَحْمَتَ اللّٰهِ	٢١٧، ٢١٨
	رِئَآءَ النَّاسِ x ابْتِغَآءَ	٢٦٤، ٢٦٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	مَرْضَاتِ اللّٰهِ	
	كَمَثَلِ صَفْوَانٍ x جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ	٢٦٤، ٢٦٥
مبتدأ وخبر	وَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ x وَّلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيْمٌ	٥ ٧
	ظُلُمٰتٌ x الثَّمَرٰتِ	١٧، ٢٢
	وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ x الْمَغْرِبُ	١١٥
	قُلْ لِّلّٰهِ الْمَشْرِقُ x الْمَغْرِبُ	١٤٢
	وهو كَافِرٌ x الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا	٢١٧، ٢١٨
جرّ وجرور	لِلْكٰفِرِيْنَ x الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا	٢٤
	فِى السَّمٰوٰتِ x الْاَرْضِ	١١٦
	من الثَّمَرٰتِ x قَلِيْلًا	١٢٦
	اِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوْٓءِ وَالْفَحْشَآءِ x كُلُوْا مِنْ طَيِّبٰتِ	١٦٩
	على الْمُتَّقِيْنَ x الَّذِيْنَ يُبَدِّلُوْنَه	١٨٠،١٨١
	فِى الدُّنْيَا x الْاٰخِرَةِ	٢١٧
	إلى النَّارِ x إلى الْجَنَّةِ	٢٢١
	مِّنَ الظُّلُمٰتِ اِلَى النُّوْرِ x مِّنَ النُّوْرِ اِلَى الظُّلُمٰتِ	٢٥٧
	مِنَ الْمَشْرِقِ x مِنَ الْمَغْرِبِ	٢٥٨
	بِالَّيْلِ x النَّهَارِ	٢٧٤
أنواع الجملة	وَقُوْدُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ x	٢٤،٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهٰرُ	
	وَكُنْتُمْ اَمْوَاتًا فَاَحْيَاكُمْ x يُمِيْتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيْكُمْ	٢٨
	اُولٰٓئِكَ يُؤْمِنُوْنَ x مَنْ يَّكْفُرْ	١٢١
	فَاَحْيَا بِهِ الْاَرْضَ x بَعْدَ مَوْتِهَا	١٦٤
	اَنْ تَكْرَهُوْا x اَنْ تُحِبُّوْا	٢١٦
	يُحْيِ x يُمِيْت	٢٥٨
	اَحَلَّ x حَرَّمَ	٢٧٥
	فَيَغْفِرُ x يُعَذِّبُ	٢٨٤
الحال	فَرِجَالًا x رُكْبَانًا	٢٧٤
	صَغِيْرًا x كَبِيْرًا	٢٨٢
التمييز	بَشِيْرًا x نَذِيْرًا	١١٩
	من الثَّمَرٰتِ x قَلِيْلًا	١٢٦
إسم إن	اِنَّ الصَّفَا x الْمَرْوَةَ	١٥٨
نعت ومنعوت	فِئَةٍ قَلِيْلَةٍ x فِئَةً كَثِيْرَةً	٢٤٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن بحثت الباحثة عميقا عن هذا الموضوع، أذخذت الباحثة الاستنباط. وجدت الباحثة الأسلوب التقابلي في صورة البقرة أي المقابلة في الدراسة البلاغية. وفي علم الدلالة نعرفه ب التضاد.

للتضاد عند علي الخولي تسعة أنواع: التضاد الحاد، التضاد العكس، التضاد المتدرج، التضاد الامتدادي، التضاد العمودي، التضاد الجزئي، التضاد الدائري، التضاد الرتبي، التضاد الانتسابي. لكن في سورة البقرة وجدت الباحثة إلا خمسة أنواع وهو التضاد الحاد، التضاد العكس، التضاد المتدرج، التضاد العمودي، التضاد الامتدادي، التضاد الجزئي، التضاد الرتبي، التضاد الانتسابي.

وأما في سورة البقرة كذلك وجدت الباحثة أوزان تركيب الكلمة المتفرقة بين كلمتين مقابلتين، منها: صلة موصول، مفعول به، جر ومجرور، الإإضافة، مبتدأ وخبر، أنواع الجملة، الحال، تمييز، إسم إن، نعت ومنعوت.

ب. الاقتراحات

بعد تمام هذا البحث لا يتمّ كله بل ظهر النقصان ويحتاج على الاصلاح والمكاملة. فعسى على الباحث/الباحثة المستقبل يستطيع أن يتمّ في بحث هذا الموضوع بالمصادر الأخرى، أو بالناظرية الكاملة، أو على البيانة الأخرى إلا سورة البقرة. لاسيما في تقسيم الأسلوب التقابلي وأوزانه، لأن الباحثة لم تكن كاملا في تقسيم أنواعه و أوزانه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

الهاشمي، أحمد ، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ضبط وتدقيق وتوثيق د. يوسف المصميلي، بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩م.

عمر، أحمد مختار، *علم الدلالة*، قاهرة: مكتبة لسان العرب، طبعة الخامسة ١٩٩٨.

عمر ،د. تجاني، *بين مفهوم التضاد والطباق عند اللغويين والبلاغيين*، جامعة إبراهيم بدماصي بابنغدا نيجيريا، **مالم** مجلة الدراسات اللغوية، العدد ١١، ٢٠١٤م. عبر في ١٢-١٢-١٩.

الفضل، صلاح، *علم الأسلوب مبادئه وإجرائته*، (قاهرة: دار الشروق، ١٩٩٨م.

النجدي، عبد الرحمن ، *فواصل الآية القرآنية دراسة بلاغية دلالية*، قاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٠م.

الجارم ،على وأمين، مصطفى، *البلاغة الواضحة البيان.المعانى.البديع*، قاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩م.

محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، *علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)*، لبانان: المؤسسة الحديث للكتاب، الطبعة الأول،٢٠٠٣م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محمد علي الخولي، *علم الدلالة (علم المعنى)*، عمان:دار الفلاح للنشر والتوزيع: ٢٠٠٠م.

عسكري، محمد صالح شريف، ، *دراسة تناسب السياق في التقابلات الدلالية في الجزء الثلاثين من القرآن*، آفاق الحضارة الإسلامية أكادمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية، العدد ٢، ٢٠١٥م.

الصابوني، محمد على، *صفوة التفاسير*، بيروت: دار القرآن الكريم، ١٩٨١م.

زين العالم، محمد غفران، *البلاغة في علم البيان مقرر لصف الرابع كلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة*، (فونوروكو: مطبعة دار السلام، ٢٠٠٦م.

هرجوم، محمد، *الترادف والإشتراك اللفظي والتضاد في اللغة العربية*، مجلة الأدبية جامعة الإسلامية ألو الدين الحكومية مكاسار، العدد١٠، ٢٠١٠م.

الجويني، مصطفى الصاوي، *البلاغة العربية تأصيل وتجديد*، (الاسكاندرية: ٢٠٠٢م.

الغلايين، مصطفى، *جامع الدروس العربية*، بيروت: دار الرسالة، ٢٠١٠م.

محمد، هادي حسن، *ظاهرة التضاد في سورة الأعراف وأثرها في إيصال المعني*، مدرس دكتور في المديرية العامة لتربية النجف، العدد ٣١، ٢٠١٣م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مرزوك، يونس عبد،" *المقالة التقابل اللفظي في القرآن الكريم "دراسة دلالية*، لبنان، مجهول السنة.

المراجع الأجنبية

Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2012.

Moleong, Lexy, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008.

Mufid, Miftahul, Antonim dalam Al-Quran Perspektif Ali Al-Khuli (Kajian Semantik dalam Surat Luqman), IAI Sunan Giri Bojonegoro, Jurnal Humaniora, Vol.2, No. 1, 2017. Diakses pada 26-11-19.

Ridho, Ubaid, Sinonim dan Antonim Dalam Al-Qur'an, Jakarta:UIN Syarif Hidayatullah, Jurnal Al-Bayan, Vol.9, No.2, 2017. diakses pada 26-11-2019.

Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta,2011.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id