

الكلام الإنشائي الطلبي في الرواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ

(دراسة البلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية و أدبها (S.Hum)



إعداد:

أسوة حسنة

أ. ١٢١٦.٥٤

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الأدب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية ١ كومية سورابايا

١٤٤١ هـ / ٢٠١٩ م

التقرير بأصالة البحث

أنا الموقع أدناها :

الاسم الكامل : أسوة حسنة

رقم التسجيل : ٠١٢١٦٠٥٤ أ

عنوان البحث التكميلي : الكلام الإنشائي الطلبي في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ

أقرر بأن هذا البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الدرجة الجامعية الأولى، وهذا الموضوع أعلاه وما فيه من البحث التكميلي أصلي من دراسة الباحثة ولم يكن انتحالياً. ولم يصدر اصداراً رسمياً. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٣ ديسمبر ٢٠١٩



أسوة حسنة

٠١٢١٦٠٥٤ أ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على هذا البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

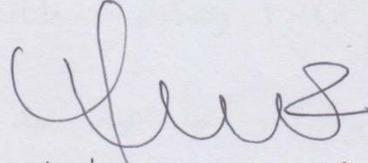
الاسم : أسوة حسنة

رقم التسجيل : ٠١٢١٦٠٥٤ أ

عنوان البحث : الكلام الإنشائي الطلي في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

إشرف:



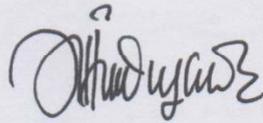
الدكتور أسيب عباس عبد الله الماجستير

١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية



همة الخيرة الماجستير

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : الكلام الإنشائي الطلبي في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : أسوة حسنة

رقم التسجيل : ٠١٢١٦٠٥٤ أ

قد دفعت الباحثة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة، وتقرر شرطا للحصول على قبوله الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الخميس الموافق بالتاريخ ٢٦ من ديسمبر ٢٠١٩. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. رئيس المشرفا : الدكتور أسيب عباس عبد الله الماجستير (.....)

٢. مناقشا : الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير (.....)

٣. مناقشا : ناصح المصطفى أفندي الماجستير (.....)

٤. مناقشة : همة الخيرة الماجستير (.....)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Uswatun Hasanah
NIM : A01216054
Fakultas/Jurusan : Adab Dan Humaniora
E-mail address : Uswatun1997.uh@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الكلام الإنشائي الطلي في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ

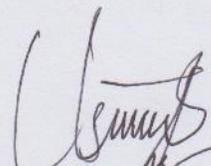
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 2 Januari 2020

Penulis


(Uswatun Hasanah)

القاهرة ، مصر . وكان من بينهم مصطفى ، كان صحفياً وكاتباً أدبياً ، إلى جانب أن عمر كان لديه صديق يدعى حميد صبري ، وكان أحد الأطباء المشهورين في القاهرة ، وفي أحد الأيام ذهب إليه عمر لتلقي العلاج ، وكان آخره صديق عمر ، وكان عثمان سياسياً. كانت بثينة ابنتها المشرقة الثانية ، اتبعت عادات والدها في كتابة قصيدة ، وكتبت في وقت فراغها ، وكثيراً ما كانت عادات ابنتهاى .

حياة عمر وأسرته مليئة بالسعادة والعاطفة ، وهو يبذل قصارى جهده حتى يتمكن من حل العديد من الحالات بشكل مثالي ، لذلك فهو مشهور وناجح في عمله ، ولكن في وسط نجاحه مرض عمر ، بدءاً من حيث تقع المشاكل المختلفة عائلته. بعد مرور بعض الوقت ، أدرك عمر أن المرض الذي عانى منه هو الفراغ والشوق إلى المحبة في حياته. أخيراً ، تعامل معه بطريقة لم تكن جيدة ، ولم يكن هناك ليل دون أن يكون مع مغني في مجال الترفيه. لديه متعة مع امرأة إلى أخرى. في البداية قام بزيارة باريس نيو التي تعد واحدة من الأماكن الترفيهية في القاهرة.

صاحب هذا المكان هو محمود فهمي. كان واحداً من الحالات التي تناولها عمر في المحكمة. ثم قدمه محمود لمارجريت. وكان عمر مهتماً جداً به ، ولكن قبل أن يكشف قلبه ، سافرت مارغريت إلى الخارج. قدم محمود فهمي امرأة أخرى إلى عمر ، وكانت وردة. كان عمر ينجذب إليه بالطريقة التي كان يشعر بها تجاه مارغريت في الماضي. ثم غادر عمر المنزل ولم يعد يعيش مع أسرته ، يعيش الآن مع وردة في مكان ما. بعد بضعة أشهر ، عادت مارغريت أخيراً إلى القاهرة ، والتقى عمر بها في باريس نيو. لقد شعر بالصدمة والارتباك بسبب هذا

٦. والتشويق، كقوله تعالى : (هل أذلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم)^{٥٠}
٧. والإستئناس، كقوله تعالى : (وما تلك بيمينك يموسى)^{٥١}
٨. والتقدير، كقوله تعالى : (ألم نجعل الأرض مهادا)^{٥٢}
٩. والتهويل، كقوله تعالى : (القارعة ما القارعة وما أدرك ما القارعة)^{٥٣}
١٠. والإستبعاد، نحو : أنى يكون لي مال قارون
١١. والتعظيم، كقوله تعالى : (من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه)^{٥٤}
١٢. والتحقير، نحو : (أهذا الذي مدحته كثيرا؟)
١٣. والتعجب، كقوله تعالى : (مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق)^{٥٥}
١٤. التهكم، نحو : (أعقلك يسوغ لك أن تفعل كذا؟)^{٥٦}
١٥. والوعيد، كقوله تعالى : (الم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل)^{٥٧}
١٦. والإستبطاء، كقوله تعالى : (متى نصر الله)^{٥٨}
١٧. والتنبيه على الخطأ، كقوله تعالى : (أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير)^{٥٩}

سورة الصف ١٠^{٥٠}سورة طه ١٧^{٥١}سورة النبأ ٦^{٥٢}سورة القارعة ١-٣^{٥٣}سورة البقرة ٢٥٥^{٥٤}سورة الفرقان ٧^{٥٥}

حنفي ناصف، محمد دياب، سلطان محمد، مصطفى طومومو، دروس البلاغة، (باكستان، مكتبة المدينة، ٢٠٠٧) ص

٥٣^{٥٦}سورة الفيل ١^{٥٧}سورة القرة ٢١٤^{٥٨}سورة البقرة ٦١^{٥٩}

٧.	"إني أصدقك فتكلم وحياةي عندك تكلم"	الإلتماس (غير حقيقي)	يأمر عمر لمعرفة المشكلة الحقيقية. يدل على معنى الإلتماس.
٨.	"أذهب، لا تكدر صفو أحلامي"	معنى حقيقي	يأمر الشيطان أن لا يزعج أحلامه.

٢- نهي

الرقم	الجملة	معنى	السبب
١.	"لا تحف الحال من بعضه"	معنى حقيقي	يمنع عمر لا مخافة بظرفه.
٢.	"لا تتهكم بي فأنت نفسك كنت يوما فريسة لأزمة خطيرة"	معنى حقيقي	يحظر مصطفى ضحك مرضه النفس.
٣.	"ولكن لا تشرب أكثر من كاس"	التهديد (غير حقيقي)	يهدد عمر حتى لا تشرب الخمر أكثر من اللازم. يدل على معنى التهديد.
٤.	"لا تتعجل، الشقاء لا يجي بالسرعة التي تتصورها"	معنى حقيقي	تذكير عمر بأن علاج الأمراض ليس سهلا كما كان يعتقد.
٥.	"لا تفكر من فضلك في زيادة الحوادث"	الإلتماس (غير حقيقي)	اطلب من عدم التفكير في الأحداث الصعبة. يدل على معنى الإلتماس.

٦.	"لا تحلم، وصلني من فضلك"	التوبيخ (غير حقيقي)	يحذر عمر حتى لا تحلم بشيء غريب. يدل على معنى النهي التوبيخ.
٧.	"لا تزعل من فضلك"	الإلتماس (غير حقيقي)	اطلب من عمر ألا يغضب من موقف مارجريت. يدل على معنى النهي الإلتماس.
٨.	"لا تتحدث هكذا أمام القمر"	معنى حقيقي	يحظر وردة لا نتحدث عن النساء الأخريات إلى عمر.
٩.	"لا تضاعفي من عذابي"	الإلتماس (غير حقيقي)	تمنع زينب لا تضيف حمل عقله. يدل على معنى النهي الإلتماس.
١٠.	"لا تقل ذلك، تفقدني البقية الباقية من العزاء"	التيئيس (غير حقيقي)	يفحم عثمان من كلمات عمر حول الأسف على حياته. يدل على معنى التيئيس.

٣- الإستفهام

الرقم	الجملة	معنى	السبب
١.	"ترى هل يتذكر رغم مرور ربع قرن من الزمان؟"	معنى حقيقي	كان المستفهام يعني استفهام عمر نفسه عن أصدقاء المدرسة سواء كانوا لا يزالون يتذكرونها.
٢.	"ألم تكفر في القيام بإجازة؟"	الأمر (غير حقيقي)	كان المستفهام يعني استفهام من عمر إجازة للراحة.
٣.	"متى ألح عليك الخمود؟"	معنى حقيقي	كان المستفهام يعني سأل الطبيب عمر عن أعراض المرض الذي يعاني منه.
٤.	"ألن تكتب لي دواء؟"	معنى حقيقي	كان المستفهام يعني سأل عمر الطبيب عن وصف الدواء له. أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي لطلب التصديق.
٥.	"وهل أعود كما كنت؟"	التمني (غير حقيقي)	كان المستفهام يعني تطلب زينب من عمر أن يخبر عن صديقه القديم مصطفى المياوي.
٦.	"حدثنا عن زميل المدرسة، ماذا قال وهل عرفك؟"	معنى حقيقي	كان المستفهام يعني تطلب زينب من عمر أن يخبر عن صديقه القديم مصطفى المياوي.
٧.	"متى يسافر يا بابا؟"	معنى حقيقي	كان المستفهام يعني سألت جميلة الأب عن ذهاب لقضاء عطلة.

٨.	"إذن لماذا نبذته؟"	التشويق (غير حقيقي)	كان المستفهام يعني سأل مصطفى إلى عمر عن الكتابة الشعرية التي تركه .
٩.	"وهل في الرجيم والرياضة الكفاية؟"	معنى حقيقي	كان المستفهام يعني قال عمر لمصطفى إذا لم يكن متأكدًا أن الأمرض يمكن علاجه فقط مع الريجيم و الرياضة.
١٠.	"عثمان، لماذا تنظر إلى هكذا؟"	التشويق (غير حقيقي)	كان المستفهام يعني سأل عثمان إلى عمر لأنه نظر إليه فجأة.
١١.	"أين المهرب من نظراتك الثاقبة؟"	التهمك (غير حقيقي)	كان المستفهام يعني سأل عمر نفسه نظرة عثمان الحادة.
١٢.	"ولكن كيف يستجيب الله للدعاء في هذه الحال؟"	الإستبطاء (غير حقيقي)	كان المستفهام يعني قال عمر لزئيب عن دعائه، هل يجيب الله.
١٣.	"هل انت بخير تماماً؟"	معنى حقيقي	كان المستفهام يعني سألت زئيب ألى عمر عن الحالة.
١٤.	"ومن أدر اني أنه شعر؟"	معنى حقيقي	كان المستفهام يعني سألت بثينة عن شئى قال والده.
١٥.	"خبرني يا بثينة كيف اتجهت نحو الشعر؟"	الأمر (غير حقيقي)	كان المستفهام يعني سأل عمر إلى بثينة عن رغبته في كتابه الشعر.
١٦.	"ولكن من هو؟"	التشويق	كان المستفهام يعني سألت بثينة والده عن

	(غير حقيقي)	شخ □ ألهم شعره.
١٧.	التشويق (غير حقيقي)	كان المستفهام يعني سألت بثينة والده بجدية شديدة عن الشعر المكتوب ولمن كان الهدف منه. أن هذه الجملة يدل على معنى التشويق.
١٨.	معنى حقيقي	كان المستفهام يعني طلبت بثينة من والده النصيحة حول القصائد التي كتبها.
١٩.	معنى حقيقي	كان المستفهام يعني طلبت بثينة دهشة والده لأنه كان من السهل ترك الشعر
٢٠.	معنى حقيقي	كان المستفهام يعني سأل مصطفى إلى عمر عن عمله كمحام التي تتكرر أو تترك له.
٢١.	معنى حقيقي	كان المستفهام يعني طلب عمر إلى بثينة ليبقي التركيز مع تعليمه.
		"من المقصود بالترانيم؟" "ما رأيك يا أبي؟" (الشحاذ، ٣٨)
		"أني أعجب كيف هان عليك أن تهجرة؟" (الشحاذ، ٣٨)
		"أتريد أن تبدأ من جديد محامياً؟" (الشحاذ، ٤٠)
		"بثينة، هل أطمع بأن تعديني بالأفطرطي فس دراستك العلمية؟" (الشحاذ، ٤١)

٢٧.	"أيعنى هذا أننى نوع من الدواء؟" (الشحاذ ٦٢)	معنى حقيقي	كان المستفهام يعنى تعتبر مار نفسها دواء لعلاج مرض عمر.
٢٨.	"أين مارجريت؟" (الشحاذ، ٦٧)	معنى حقيقي	كان المستفهام يعنى سأل عمر عن مارجريت لأن عمر لم ير المارجريت في تلك الليل.
٢٩.	"وهل لديك شئ من المتقفات الفاتنات؟" (الشحاذ، ٦٩)	التعجب (غير حقيقي)	كان المستفهام يعنى سأل عمر عما إذا كانت هناك نساء مثل المارجريت التي جميلات ومؤدبة. أن هذه الجملة يدل على معنى التعجب.
٣٠.	"ألم يشهد بذلك الهرم؟" (الشحاذ، ٧٨)	معنى حقيقي	كان المستفهام يعنى قالت وردة إلى عمر أن جمال الليل كان شاهدا على حبههم.
٣١.	"إني سعيد فهل تكره ذلك؟" (الشحاذ، ٩٨)	معنى حقيقي	كان المستفهام يعنى قال عمر إنه سعيد بالحال الآن .
٣٢.	"أين أنت؟" (الشحاذ، ١٠٤)	معنى المجازي	كان المستفهام يعنى تسأل وردة عن مكان عمر التي قريب. أن هذه الجملة يدل على

			معنى المجازي.
٣٣.	"وكم عاما قضيت في السجن؟" (الشحاذ، ١٤٢)	معنى حقيقي	كان المستفهام يعني سأل عمر إلى عثمان عن حياته في السجن.
٣٤.	"ألا تزورنا ولو في السنة مرة؟" (الشحاذ، ١٥١)	التمني (غير حقيقي)	كان المستفهام يعني طلبت وردة من عمر زيارته مرة كل عام. أن هذه الجملة يدل على معنى التمني.
٣٥.	"كيف جاء بك الشيطان؟" (الشحاذ، ١٦٦)	معنى حقيقي	كان المستفهام يعني سأل عمر نفسه عن الشيطان الذي أزعجته دائما.

٤ - نداء

الرقم	الجملة	معنى	السبب
١.	"إني سعيد بلقياك يادكتور"	حقيقي (للقریب والبعید)	كان المنادى يعني قال عمر إنه مسرور بمقابلة أفضل صديق له.

٢.	"أليس كذلك يامصطفى؟"	حقيقي (لل قريب والبعيد)	كان المنادى يعني سأل عثمان من مصطفى لتبرير كلماته.
٣.	"قول جميل يا بثينة، وهو كذلك ما دام لا يفسد علينا الحياة"	حقيقي (لل قريب والبعيد)	كان المنادى يعني يشيد عمر إلى بثينة لأن ذكائه يصنع الشعر.
٤.	"ماذا تقصد يا بابا؟"	حقيقي (لل قريب والبعيد)	كان المنادى يعني سألت بثينة لأنها لم تفهم كلمات والده.
٥.	"مارأيك يا أبي؟"	حقيقي (لل قريب والبعيد)	كان المنادى يعني سألت بثينة عن رأي والده.
٦.	"أتريد أن تعرف سرى حقا يا مصطفى"	حقيقي (لل قريب والبعيد)	كان المنادى يعني سأل عمر نفسه.
٧.	"يا عزيزي، أمر الله فوق كل تدبير"	الندبة (غير حقيقي)	كان المنادى يعني قالت زينب شيئا ما مهدئ مشاعر عمر. . أن هذه الجملة يدل على معنى الندبة.
٨.	"لماذا ياعزيزتي مارجريت؟"	حقيقي (لل قريب والبعيد)	كان المنادى يعني سأل مصطفى في مفاجأة عن معنى قالته مارجريت .
٩.	"نامي يا زينب"	حقيقي (لل قريب)	كان المنادى يعني سأل مصطفى في مفاجأة عن

معنى قالته مارجريت .	رحمة بنفسك وبي"	(والبعيد)
كان المنادى يعني حذر عمر إلى سيد يازبك أن ما قاله لن يحدث أبدا.	"لن يجئ هذا اليوم يا مسيو يازبك"	حقيقي (لل قريب (والبعيد)

٥. تمني

الرقم	الجملة	معنى	السبب
١.	"لعله من الإجهاد المستمر"	الترجي	صيغة التمني وهي "لعل". الواقع هي كان عمر مريضا لأنه ليس بسبب إرهاق. ويأمل أن يكون بصحة جيدة. . أن هذه الجملة يدل على معنى التمني الترجي.
٢.	"ولعل من جيل محافظ نوعا فماذا أعدت أمك؟"	الترجي	الواقع هي زينب بثينة بحب كبير حتى تكبر بثينة لتصبح فتاة ذكية. يأمل عمر أن يتمكن بثينة بخير. أن هذه الجملة يدل على معنى التمني الترجي.
٣.	"لعله... هو غاية كل شئ"	الترجي	الواقع هي كتب عمر الشعرية عن العاطفة التي مرت بها الآن. يأمل عمر الشعر لأحبائهم. أن هذه الجملة يدل على معنى التمني الترجي.
٤.	"لعله الكون- بدورانه الدائم	الترجي	الواقع هي لم يكن عمر متأكدا يمكن أن تحل مشاكل الحياة التي تواجهها . يأمل عمر في

		على وتيرة واحدة"	النهاية. أن هذه الجملة يدل على معنى التمني الترجي.
٥.	المجزي	"لو كان لي مكان"	الواقع هي تريد زينب الذهاب من المنزل. تأمل زينب أن تكون سعيدا بعائلتها كما كان من قبل. أن هذه الجملة يدل على معنى التمني المجزي.
٦.	المجزي	"لو لا فهمي حقيقتك ما فعلت شيئاً"	الواقع هي يعرف عمر القصة الحقيقية لحياة وردة. يأمل عمر أن يكون مع وردة عندما يحتاجها. أن هذه الجملة يدل على معنى التمني المجزي.
٧.	الترجي	"لعل سر شقائي أنني أبحث عن معادلة بلا تأهيل علمي"	تحتوي هذه الجملة على صيغة التمني وهي "لعل". الواقع هي يدرك عمر أنه يسعى للحصول على المعرفة بدون نوعية جيدة. يأمل عمر أن معرفته يمكن أن تساعد في نهاية مشكلة. أن هذه الجملة يدل على معنى التمني الترجي.

