الكلام الإنشائي الطلبي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

رحمة مصفوفة

٠١٢١٦٠٤٨أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية ا كومية سورابايا

١٤٤١ هـ/ ٢٠١٩ م

التقرير بأصالة البحث

أنا الموقّعة أدناها:

الاسم الكامل : رحمة مصفوفة

رقم التسجيل : ٠١٢١٦٠٤٨أ

عنوان البحث التكميلي : الكلام الإنشائي الطلبي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

أقرر بأن هذا البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى، وهذا الموضوع أعلاه وما فيه من البحث التكميلي أصلي من دراسة الباحثة ولم يكن انتحالياً. ولم يصدر اصدارا رسميا. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٣ ديسمبر ٢٠١٩

METERAI TEMPEL
TGL. 20
31247ADF253325824
6000
ENAM RIBU RUPIAH

رحمه مصفوفه

٠١٢١٦٠٤٨أ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد الله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على هذا البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

الاسم : رحمة مصفوفة

رقم التسجيل : ٠١٢١٦٠٤٨أ

عنوان البحث : الكلام الإنشائي الطلبي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

إشرف:

مروان أحمد توفيق الماجستير

١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠٣

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

همّة الخيرة الماجستيرة

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : الكلام الإنشائي الطلبي في "رواية الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

هذا البحث التكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الطالبة : رحمة مصفوفة

رقم التسجيل : ٠١٢١٦٠٤٨أ

قد جلست الطالبة لمناقشة بحثها التكميلي أمام لجنة المناقشة، وقرّرت اللجنة بقبوله ونجاحها لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخامس، ٢٦ ديسمبر ٢٠١٩

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. مروان أحمد توفيق الماجستير رئيسا ومشرفا (.....)

٢. الدكتوراندوس نور مفيد الماجستير مناقشا (.....)

٣. الحاج أحمد شيخو الماجستير مناقشا (.....)

٤. الدوكتور طارق السعود الماجستير مناقشا (.....)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rochmatin Masfufah
NIM : A01216048
Fakultas/Jurusan : Adab Dan Humaniora
E-mail address : Rochmatinmasfufah123@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الكلام الإنشائي الطلبي في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 2 Januari 2020

Penulis

(Rochmatin Masfufah)

المستخلص

ABSTRAK

الكلام الإنشائي الطلبي في رواية الرجل الذي آمن

KALAM INSYA'I THOLABI DALAM NOVEL ARRAJUL ALLADZI AMANA KARYA NAJIB AL KAILANI

Balaghah merupakan keindahan yang banyak ditemukan dalam syair, novel dan karya sastra lainnya. Ilmu balaghah adalah "suatu ilmu yang berisi teori-teori dan materi yang berkaitan dengan cara-cara menyampaikan ungkapan yang bernilai balaghah". Dalam ilmu balaghah terdapat tiga cabang ilmu, yaitu ilmu ma'ani, ilmu bayan, dan ilmu badi'. Namun dalam skripsi ini hanya fokus disalah satu cabang ilmu tersebut yaitu ilmu ma'ani. Khususnya dalam teori kalam insya'i tholabi. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah ١. Bagaimana bentuk kalam insya'i tholabi dalam novel Arrajul Alladzi Amana karya Najib Kailani? ٢. Bagaimana makna kalam insya'i tholabi dalam novel Arrajul Alladzi Amana karya Najib Kailani?.Obyek dalam penelitian ini adalah novel Arrajul Alladzi Amana karya Najib Al Kailani yang bertujuan untuk menemukan bentuk-bentuk kalam insya'i dan juga maknanya yang terdapat dalam novel Arrajul Alladzi Amana. Adapun data dalam penelitian ini adalah kata atau kalimat yang mengandung kalam insya'i tholabi.Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Adapun dari hasil analisis tersebut kalam inya'i tholabi yang terdapat dalam novel Arrajul Alladzi Amana terdiri dari ٤٥ bentuk yang berbeda diantaranya Amr (Perintah) yang terdiri dari ١٠ bentuk, ٣ makna haqiqi dan ٧ makna ghoiru haqiqi yaitu makna Al iltimas, Al Irsyad, Al Ta'ajjub, dan makna Al Do'a. Nahi (Larangan) yang terdiri dari ٢ bentuk, ١ makna haqiqi dan ١ makna ghoiru haqiqi yaitu makna Al Iinas. Istifham (Pertanyaan) yang terdiri dari ١٨ bentuk, ١٣ makna haqiqi dan ٥ makna ghoiru haqiqi yaitu makna Al Inkar, Al Isti'nas, dan makna Al Tanbih 'ala Khotho'. Nida (Seruan) yang terdiri dari ١٠ bentuk, ٦ makna haqiqi dan ٤ makna ghoiru haqiqi yaitu makna Attahrir wa Attashjir, Al Zajru, dan mkana Al Nidbah. Tamanni (Harapan) yang terdiri dari ٥ bentuk, ١ makna haqiqi dan ٣ majazi dan ١ makna Al tarajji.

Kata kunci : Novel Arrajul Alladzi Amana, Kalam Insya'i Tholabi, Najib Al Kailani

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

□فحة الموضوع ..... أ

التقرير بأ□الة البحث.....ب

تقرير المشرف ..... ج

اعتماد لجنة المناقشة .....د

شكر وتقدير ..... هـ

الحكمة .....و

المستخلص .....ز

محتويات البحث..... ح

الفصل الأول: أساسية البحث ١

أ. مقدمة..... ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث..... ٣

هـ. توضيح المصطلحات..... ٤

و. حدود البحث ٥

ز. الدراسات السابقات..... ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني: الإطار النظري ٨
أ. المبحث الأول..... ٨
ب. المبحث الثاني ١٤
الفصل الثالث: منهجية البحث ٢٨
أ. مدخل البحث ونوعه ٢٨
ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٨
ج. أدوات جمع البيانات ٢٩
د. طريقة جمع البيانات..... ٢٩
هـ. تحليل البيانات ٢٩
و. تصديق البيانات ٣٠
ز. إجراءت البحث..... ٣٠
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشاتها ٣١
أ. المبحث الأول..... ٣١
ب. المبحث الثاني ٥٢
ج. المبحث الثالث:..... ٦٢
الفصل الخامس ٦٤
أ. نتائج البحث ٦٤
ب. الاقتراحات ٦٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع.....٦٦

أ. المراجع العربية.....٦٦

ب. المراجع الأجنبية ٦٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

كما نعرف أن البلاغة هو الجمال الذي يوجد في الشعر والرواية وغيرها. في علم البلاغة على ثلاثة العلوم هو علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.حيث فرع واحد من بلاغية هو علم المعانى الذى يتعلم "إجراء التعبير عن فكرة او شعور في جملة مناسبة لوضع وحالة الشخص الذي تحدث إليه".[١] تقسيم العلم المعانى هو كلام نوعان. هما الكلام الخباري والكلام الإنشائي. في هذه الدراسة تركز نظرية الكلام الإنشائي. وتقسيم الإنشائي على قسمان، هما الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي. وتقسيم الكلام الإنشاء الطلبي على خمسة اقسام وهو الأمر والنهى والإستفهام والتمني والنداء. والإنشاء غير الطلبي على خمسة اقسام هو التعجب والمدح والذم والقسم والرجاء والقود.

الأدبي هو عمل جميل من حيث الكتابة والشفوية. منها شعر ورواية وغيرها. العمل الأدبي هو شكل من أشكال الفن التي يتم سكبها من خلال اللغة. يتكون العمل الأدبي من أشكال مختلفة، وهي الشعر والنثر والمسراحية. النثر يمكن أن يكون في شكل روايات وقصص قصيرة وأعمال الأدبي هو حياة مصطنعة أو اختراعات أدبية. والحياة في الأعمل الأدبية هي حياة ملونة بموقع المؤلف وخلفيته التعليمية ومعتقداته

[١] ربط هشم يس, *الجواهرالمكنون*, (جيربون, توناس برتيوي, ٢٠١٦) ص. ٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ورغباته وتطلعته وغير ذالك. على سبيل المقارنة، فإن الكلمة الأدبية في اللغة الإندونسية تأتي من اللغة السنسكريتية، في الفعل المشتق تعني التوجيه أو التدريس أو إعطاء التوجيهات أو التعليمات يشير حرف اللاحقة عادة إلى أداة او وسيلة.[٢] لذلك يمكن أن يعني الأدب أداة للتدريس أو كتب التعليم أو كتب التعليم أو التدريس. المثال: سوفاسترا. البادئة سُ يعني "جيدا و جمالا" بحيث يمكن مقارنة الأدب بالترتيب اللغوي. لا يبدو أن الكلمة الأدبية موجودة في اللغة السنسكريتية والجاوا القديمة.[٣] في هذه الدراسة بحث أن تحليل الرواية الرجل الذي امن حيث تستخدم الرواية الكثير من المعرفة البلاغة خا□ة الكلام الإنشائي. وفي الرواية يخبر عن الرجل الي امن.

نجيب الكيلاني يولد عام ١٩٣١. هو أحد رواد الأدب والمسرح الإسلامي. أعماله مليئة بالقيم الإسلامية والإنسانية. نجيب كيلاني روائي أسطوري. إنه كاتب خصيب. إلى جانب القصص القصيرة والروايات والمناقشات حول الأدب، يكتب أعمالًا علمية في مجالات الطب والدين والسياسة.

أكثر منهم قرأ الرواية لنجيب الكيلاني في كتابه الرجل الذي آمن، ولكن لم يعرفوا أين مواضع الإنشائي الطلبي في هذا الرواية. فيجب عليها دراسة تكشف مواضع هذا الإنشاء الطلبي وأنواعه. وهناك طالب ايضا الدراسة في الكلام الإنشائي الطلبي في الرواية والقرأن مثل خليفة السعدية الذي يبحث كلام إنشائي الطلبي في سورة المزمل والمدثر، ودهلينا ريتنو إنداه بوروانتي الذي يبحث الكلام الإنشائى الطلبي في السورة يونس، وسفادليا داينج بارانج الذي يبحث الكلام الإنشائي الطلبي في رواية رائحة

Sehandi yohanes, *mengenal 25 teori sastra,* (penerbit ombak,٢٠١٤) hal ١١٢

A Teeuw, *sastra dan ilmu sastra*, (bandung, pustaka jaya ٢٠١٥) hal ٢٠٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التانغو. وانا اريد ان اركز دراستي في الكلام الإنشائي الطلبي في الرواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني.

من هذه العبارات، تهتم الباحثة تختار عنوان "الكلام الإنشائى الطلبي في الرواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني".

ب. أسئلة البحث

أ. كيف أشكال الكلام الإنشائي الطلبي في رواية الرجل الذى امن لنجيب الكيلاني؟

ب. كيف معاني الكلام الإنشائي الطلبي في رواية الرجل الذى امن لنجيب الكيلاني؟

ج. أهداف البحث

أ. معرفة أشكال الكلام الإنشائي في رواية الرجل الذى امن لنجيب الكيلاني.

ب. معرفة معاني الكلام الإنشائي في رواية الرجل الذى امن لنجيب الكيلاني.

د. أهمية البحث

أما أهداف البحث التي تسعى الباحثة إلى تحقيقها فهي ما يلي :

أ. الأهمية النظرية

أهمية النظرية للبحث أن يكون على مساهمة الأفكار و تطوير العلوم الأدبية ، وخا□ة في الدراسات البلاغية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. الأهمية العملية

أهمية العملية للبحث أن يكون أستخدام نتائج هذه الدراسة البلاغة خا□ة الكلام الإنشائى الطلبي. و أن يكون فهما نافعا للباحثين في الكلام الإنشائي.

هـ. توضيح المصطلحات

أ. البلاغة

علم البلاغة هو العلم يحتوي على النظريات ومواد تتعلق بطرق نقل تعبيرات البلاغة.[٤] وعلم البلاغة هي علم عبارات الفن الجميل. البلاغة ليست مملوكة للعرب فقط ولكن مملوكة لأمم أخرى فى العالم.

ب. علم المعاني

علم المعاني هو جمع من لفظ معنى. من إ□طلاحى علم المعانى هو دراسة إجراءات التعبير عن فكرة أو شعور في جملة مناسبة لوضع وحالة الشخص الذي تحدث إليه.[٥]

ج. الكلام الإنشائي

الكلام الإنشائي لغة اى الإيجاد و إ□طلاحا هو لا يمكن أن تكون □حيح أو خطاء[٦] و كلام الإنشائي هو الإنشاء الطلبي هو كلامٌ يقال لا يُمكن تحديد

---

[٤] ربط هشم يس،*الجواهرالمكنون*, (جيربون, توناس برتيوي, ٢٠١٦) ص. ٤

[٥] المرجع السابق،ربط هشم يس. ص. ٤

[٦] ربط هشم يس, *الجواهرالمكنون*, (جيربون, توناس برتيوي, ٢٠١٦) ص. ٦١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دقه أو كذبه لذاته، لأنّ اللفظ يتحقق بمطابقة الواقع أو عدم مطابقته بمجرد النُّطق به فقط.

د. الرواية

الرواية هي فن سرد الأحداث و القصص،سلسة من قصص حياة الشخصية مع حول غيرها. الرواية هو تعتر الرواية أو التي يشار إليها غالبا على أنها قصة نثر خيالية بطول معين, والتي تصور الشخصيات والحركات والمشاهد الحقيقة التي تمثل في مؤمرة أو إلى حد ما الفوضى أومتشابكة من الظروف. الرواية لها خصائص الأعتماد على الشخصية،تقدم أكثر من الطباع واحد،تقدم أكثر من تأثير،تقدم أكثر من عاطفة واحدة.

و. حدود البحث

حددت الباحثة لكي تركز في بحثها وهي :

أ. الحد الموضوع : إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو الكلام الإنشائي الطلبي في رواية الرجل الذي امن لنجيب الكيلاني

ب.الحد المكاني : الرواية الرجل الذي امن لنجيب الكيلاني

ز. الدراسات السابقات

قبل أن يفحص الباحث كلام الإنشائى في رواية الرجل الذي امن لنجيب الكيلاني اولا درس الباحثون أشياء مماثلة بين الدراسات وهي :

أول بحث أجراه خليفة السعدية،وهي طالبة من جامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا في عام ٢٠١٢. في موضوعها "الكلام الإنشائي الطلبي في سورة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المزمل والمدثر". يستخدم هذا البحث منهجًا بحثيًا نوعيًا تستخدم نظرية علم البلاغة،أي فيما يتعلق بعلم المعاني. والهدف قيد الدراسة هو آيات من سورة المزمل و آلمدثر .بينما مصدر البحث هو القرآن. خاتمة هذا البحث هي في خطاب المزمل والمدثر ، يوجد الكلام الإنشائي الطلبي تستخدم عدة أشكال من الصغة،وهيالأمر والنهي والاستفهامو النداء والتمنى. بعد تحليل الحرفين،وجدت الباحثة بيانات من الكلام الإنشائي الطلبي هو الأمر في سورة المزمل وسبع الأمر في سورة المدثر. الاستفهام في سورة المزمل جملة واحدة، بينما في خطاب المدثر يوجد ٤ كلمات أسئلة. نداءفي هاتين الحرفين لا يوجد سوى كلمة واحدة يعني التعجب ٤. في سورة المزمل لا تحتوي النهي، في حين سورة المدثر يحتوي على كلمة واحدة فقط. في حين لم يتم العثور على تمنى على الإطلاق في سورتين.[٧]

البحث الثانية من دهلينا ريتنو إنداه فوروانتي ، طالبة جامعة الحكومية جامبي في عام ٢٠١٧. في عنوان "الكلام الإنشائى الطلبي في السورة يونس". يستخدم هذا البحث منهجًا بحثيًا نوعيًا باستخدام نظرية علم البلاغة ، أي فيما يتعلق بعلم المعاني. الكائن قيد الدراسة هو آيات سورة يونس. بينما مصدر البحث هو القرآن. خاتمة من هذا البحثفي سورة يونس هي الكلام الإنشائي طلبي يتكون من السادسة عشر □غة أمروالثالثة □غة نهيواثنتا عشر □غة إستفهام و□غتين تمني و□غة نداء.[٨]

---

[٧] خليفة السعدية, *الكلام الإنشائى طلبي في سورة المزمل*(سورابايا, ٢٠١٢)

[٨]دهلينا ريتنو إنداه بوروانتي, *الكلام الإنشائى طلبي في سورة يونس* (سورابايا, ٢٠١٧)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحث الثالثة من سفادليا داينج بارانج، طالبة جامعة سونان امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في عام ٢٠١٨ . في موضوعها "الكلام الإنشائى الطلبي في رواية رائحة التانغو". يستخدم هذا البحث منهجًا بحثيًا نوعيًا باستخدام نظرية علم البلاغة ، أي فيما يتعلق بعلم المعاني. خاتمة من هذا البحث في الرواية رائحة التانغو هي الكلام الإنشائى الطلبي يتكون من السادسة لغة الأمر والخامسة لغة النهي ,والخامسة عشر لغة الإستفهاموالخامس لغة النداء واحدى لغة التمني. والتحليل للباحثة عن معاني الكلام الإنشائي في رواية رائحة التنغو فهو: السادسة الأمر معنى مجز والخامس النهي معنى مجز و الثامن الإستفهام معنى حقيقي والخامس النداء معنى الحقيقي واحدى التمني معنى الحقيقي.[٩]

[٩]سفادليا داينج بارانج, *الكلام الإنشائى الطلبي في رواية رائحة التانغو*(سورابايا, ٢٠١٨)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول

أ. الرواية

الرواية نوع من الأدب النثري القصصي الخيالي الحديث الذي يعتمد على أسلوب السرد الطويل, وقد تكون أحداثها مبنية على واقع أو على خيال على كليهما معا, والرواية تتناول مختلف مواقف الإنسان وانفعالاته واختلاجاته ومشاكل الحياة المبنية على شكل حوارٍ بين الشخصيات، ومن الجدير بالذكر مضمون وشكل الرواية يتغير عن الأنواع الأخرى من القصص كما أنها تقوم على عدة عنا□ر ولها العديد من الأنواع. و رواية تحتوي على عنصرين, هما : العنا□ر الداخلية والعنا□ر الخارجية المترابطان لأنه مؤثر للغاية في وجود عمل أدبي (الدكتور روستاماجي واكوس بريانتو) المثل في رواية الرجل الذي امن.

ب.الرواية الرجل الذي آمن

الرواية الرجل الذي آمن هي احدى من روايات نجيب الكيلاني. تمت ترجمة من الرواية العربية. تحكي هذه الرواية عن شاب اسمه إريان، هو ابن كاهن.[١٠]شعر أن حياته لم تكن هادئة ولو أنه يعيش بترف.يتغرب إريان إلى

---

[١٠](أطلعت عليه الباحثة (٢٠١٩/١٢/١٧). http//rapikawati.blongspot.com/٢٠١٧/٠٥/kritik-sastra-objektif-novel-melodi.html?m=١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دبي ليطلب عن الحقيقة. في دبي يقدر على نسيان حبيبته السابقة بسرعة بفضل شريكه في العمل، شمس الراقصة الجميلة. عيون كل رجل مفتونة بجمال وجه شمس، بما في ذالك إريان مولع به. لم يمض وقت طويل على معرفته، تقدم بطلب إلى شمس لتكون زوجته لأنه لم يستطع أن يحتمل الغيرة مع الرجال الذي تقترب دائما من الشمس.[١١] تضمن قر، هو رجل أعمل شاب. لكن شمس رفضت الطلب بسبب وجود خلافة الدين بينهم. هي مسلمة وإريان مسيحية. واقترح الشرط بأن يعتنق الإريان الإسلام قبل الزواج. وكان حرب في عقله، فهل يتخلى عن دينه للمرأة التى يحبها؟ ماذا قال أبوه لاحقا عندما اكتشف أن ابنه باع الدين للمرأة؟ فماذا سيكون شرف عائلته إذا علم جميع سكان روما أن ابن كاهن لا يستطيع التمسك بدينه؟ وكان يعتزم في البداية الاعتراف بالإسلام في الفم والحفاظ على قلب المسيحي. بدأ إريان لاستكشاف العالم الإسلامي، وقراءة الكتب الإسلامية، وحضور بجد محاضرات من مسجد إلى مسجد لمعرفة المزيد عن الإسلام. وبفضل مساعدة على ديق إريان في دبي الذي شجع إريان دائما على اسنكشاف الإسلام، فتح باب الهداية أمامه. قال إريان شهادتين في أمام الشيخ عبد اليعقوبي و إخوانه المسلمين، وغير اسمه عبدالله كارلو، اسم كارلو مأخوذ من اسم أبوه. قال إريان بوعي ذاتي أن إسلامه لم يكن بسبب شمس بل كان من قلبه. ولو أنه أدرك أيضا أن شمس التي فتحت أبواب الإسلامه.

---

[١١](أطلعت عليه الباحثة (٢٠١٩/١٢/١٧). http//elafada.blongspot.com/٢٠١١/٠٤/melodi-kaki-langit

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. الدكتور نجيب الكيلاني

ولد الدكتور نجيب عبد اللطيف إبراهيم الكيلاني في أول يونيو عام ١٩٣١م الموافق المحرم من عام ١٣٥٠ هـ ولد في قرية شرشابة التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية بمصر، وكان أول مولود يولد لأبيه وأمه،دخل كتاب القرية وحفظ معظم أجزاء القرآن الكريم وهو في السابعة، ثم التحق بالمدرسة الأولية في فريته، ومنها إلى مدرسة الإرسالية الأميركية الابتدائية بقرية "سنباط" المجاورة، ثم انتقل إلى مدينة طنطا، وحصل على الشهادة الثانوية بمجموع مرتفع، فالتحق بكلية طب قصر العيني بالقاهرة عام ١٩٥١.وبعد تخرجه عمل بمستشفى (أم المصريين) بالجيزة، ثم انتقل إلى وزارة النقل والموا□لات، سافر ومنها آلى الكويت عام ١٩٦٨، ثم الإمارات، وقضى فيها نحو ١٦ عاما.[١٢] وعلى غرار عادة أهل الريف في هذا الوقت التحق نجيب الكيلاني بكُتَاب القرية في سن الرابعة، حيث تعلم القراءة والكتابة والحساب وقدراً من الأحاديث النبوية الشريفة وسيرة الرسول وقصص الأنبياء وقصص القرآن، وكانت أسرته تعمل بالزراعة، وكان منذ □غره يمارس العمل مع أبناء الأسرة في الحقول.**و**التجربة السياسية انضم الكيلاني لجماعة الإخوان المسلمين في وقت مبكر من حياته، حيث أثرت في أفكاره ومعتقداته، وزودته بالكثير من المعارف، والعلوم الدينية، والدنيوية، وكان لها أثر بالغ في تكوين فكره السياسي والأدبي. التجربة الأدبية

---

[١٢](أطلعت عليه الباحثة (٢٠١٩/١٢/١٧).

https://www.aljazeera.net/amp/encyclopedia/icons/٢٠١٥/٤/١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هو ظهرت بوادر موهبة الكيلاني الشعرية في أواخر دراسته الابتدائية، وكانت أولى قصائده عن فلسطين عام ١٩٤٨، وأ□در ديوانه الأولى من وزارة التربية والتعليم عام ١٩٥٧، وتم تدريسها لطلاب الثانوية عام ١٩٥٩. وكتب نجيب الكيلاني عشرات الروايات والقصص، منها قضايا إسلامية كما يلي:

١. ليالي تركستان
٢. عمالقة الشمال
٣. عذراء جاكرتا
٤. الظل الأسود
٥. عمر يظهر في القدس
٦. أرض الأنبياء
٧. نور الله
٨. قاتل حمزة
٩. نابليون في الأزهر
١٠. النداء الخالد
١١. رحلة إلى الله
١٢. مواكب الأحرار
١٣. اليوم الموعود
١٤. حارة اليهود
١٥. دم لفطير □هيون
١٦. حبيبتي سراييفو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كما كتب عن البيئة المصرية:

١. اعترافات عبد المتجلي

٢. قضية أبو الفتوح الشرقاوي

٣. مملكة البلعوطي

٤. أهل الحميدية

٥. الرجل الذي آمن

من رواياته التاريخية على أسوار دمشق". وله من الشعر عدة دواوين منها:

١. أغاني الغرباء

٢. عصر الشهداء

٣. كيف ألقاكن

٤. حو العلا

في النقد والأدب الإسلامي كتب كما يلى:

١. الإسلامية والمذاهب الأدبية

٢. فاق الأدب الإسلامي

٣. مدخل في الأدب الإسلامي

٤. نظرية الأدب الإسلامي وتصوراته

٥. المسرح الإسلامي

وفي الثقافة الإسلامية أ□در:

١. الطريق إلى اتحاد إسلامي

٢. الإسلام والقوى المضادة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. نحن والإسلام

٤. تحت الراية الإسلام

٥. حول الدين والدولة

وفي الطب حرر: ١. في رحاب الطب النبوي

٢. الدواء سلاح ذو حدين

٣. الصوم والصحة

٤. الداء والصحة

وله نحو عشر مجموعات قصصية منها: ١. موعدنا غداً

٢. العالم الضيق

٣. عند الرحيل

٤. دموع الأمير

٥. فارس هوازن

٦. كايات طبيب

٧. في التراجم كتب

٨. إقبال الشاعر الثائر

٩. وكتب سيرته الذاتية في "لمحات من حياتي".

وتوفي الأديب الكبير نجيب الكيلاني يوم الاثنين ٤ شوال ١٤١٥ هـ ، الموافق ٦ مارس / آذار عام ١٩٩٥ ، ودفن بالقاهرة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المبحث الثاني

أ. البلاغة

كلمة "بلاغة" لغة تعنى الوصول و الإنتهاء.[١٣] يقال : بلغ الشخص بلاغة، إذا وصل بكلامه إلى ما يريده له من إمتاع أو إقناع. وهي في الإصطلاح البلاغي تختلف باختلاف موصوفها، وموصوفها إما الكلام وإما المتكلم،[١٤] يقال : هذا كلام بليغ. وهذا متكلم بليغ. ولا توصف بها الكلمة. فلا يقال : هذه كلمة بليغة، لأن الكلمة المفردة لا تكون معنى كاملا يمكن تبليغه فلا توصف بالبلاغة. وقال عبد الجلال علم البلاغة هو أن يبلغ به المتكلم ما يريد من نفس السامع بإصابة موضع الإقناع من العقل والوجدان.[١٥] أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.[١٦] واقسام علم البلاغة على ثلاثة اقسام هو علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.

---

[١٣] عبده عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الإصطلاحي (شارع جواد حسنى، دار الفكر العرابي، ١٩٩٢) ص.٣٠

[١٤] المرجع السابق. عبده عبد العزيز قلقيلة. ص. ٣

[١٥] Abdul Jalal, *Ulumul Qur'an*, (Surabaya: Dunia Ilmu, ٢٠٠٠), cet. Ke-II hal ٣٧٠

[١٦] علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (جاكرتا اندونسيا، دار المعارف، ٢٠٠٧) ص. ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. مفهوم العلم المعاني

علم المعاني هو جمع من لفظ معنى. من إطلاحى علم المعانى هو دراسة إجراءات التعبير عن فكرة أو شعور في جملة مناسبة لوضع وحالة الشخص الذي تحدث إليه.[١٧] وقال السيد أحمد الهاشمي في كتاب جواهر البلاغةعلم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال. بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.[١٨]

وأقسام علم المعاني على ثمانية أبواب وهي الإسناد الخبري، نحو الحمد الله رب العالمين، الإنشاء نحو واقيموا الصلاة، المسند نحو "فاطمةٌ" والمسند اليه نحو "قائمةٌ" من لفظ فاطمةٌ قائمةٌ"، القصر نحو ما أنا إلا بشر مثلكم، الفصل والوصل نحو ذالك الكتاب لاريب فيه – ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم، الإيجاز والإطناب والمساوة نحو لاتصاحب فاسقا فتردى – تنزل الملائكة والروح – من كفر فعلَيْهِ كُفْرُهُ.

ج. الكلام الخبري

الكلام الخبري هو ما تحتمل الصدق والكذب لذاته.[١٩] الكلام الخبري ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب. فإن كان الكلام مطابقا للواقع كان قائله صادقا، فإن كان غير مطابقا له كان قائله كاذبا.[٢٠]

---

[١٧]ربط هشم يس،*الجواهرالمكنون*, (جيربون, توناس برتيوي, ٢٠١٦) ص. ٤

[١٨]السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (لبنان، مكتبة العصرية، ١٩٧١) ص. ٤٦

[١٩]السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (لبنان، مكتبة العصرية، ١٩٧١) ص. ٥٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حيث كان الغرض من الكلام الإفصاح والإظهار، يجب أن يكون المتكلم مع المخاطب كا لطيب مع المريض يشخص حالته، ويعطيه ما يناسبها.[٢١] فحق الكلام أن يكون بقدر الحاجة، لا زائدا عنها، لئلا يخل بالغرض، وهو (الإفصاح والبيان) والملقى إليه الكلام (وهو المخاطب) له ثلاث حالات وهي :

أ. إما أن يكون خالي الذهن من الحكم، وفي هذه الحال لا يؤكد له الكلام لعدم الحاجة إلى التوكيد، يسمى هذا الضرب من الخبر إبتدائي.

ب. وإما يكون مترددا في الحكم طالبا لمعرفته، فيستحسن تأكيد الكلام الملقى إليه تقوية للحكم ليتمكن من نفسه، ويطرح الخلاف وراء ظهره، ويسمى هذا الضرب من الخبر طلبيا. [٢٢]

ج. وإما أن يكون منكرا للحكم الذي يزاد إلقاؤه إليه، معتقدا خلافه فيجب تأكيد الكلام له بمؤكد أو مؤكدين أو أكثر، على حسب إنكاره قوة وضعفا، يسمى هذا الضرب من الخبر إنكاري.[٢٣]

---

[٢٠] المرجع السابق.علي الجارم ومصطفى أمين.ص. ١٥٣

[٢١] المرجع السابق. السيد أحمد الهاشمي. ص. ٥٧

[٢٢] المرجع السابق. السيد أحمد الهاشمي. ص. ٥٧

[٢٣] المرجع السابق. السيد أحمد الهاشمي. ص. ٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. الكلام الإنشائي وأنواعه

الكلام الإنشائي هوالإنشاء الطلبي هو كلامٌ يقال لا يُمكن تحديد ◻دقه أو كذبه لذاته.[٢٤] لأنّ اللفظ يتحقق بمطابقة الواقع أو عدم مطابقته بمجرد النُّطق به فقط. وكلام الإنشائي الطلبي هو ما يستدعى مطلوبا غير حا◻ل وقت الطلب، وغير الطلبي ما ليس كذالك.[٢٥]وينقسم الغنشاء إلى نوعين، إنشاء طلبي وإنشاء غير طلبي.

فالإنشاء غير طلبي هو ما يستدعى مطلوبا غير حا◻ل وقت الطلب كصيغ المدح والذم، والعقود، والقسم، والتعجب، والرجاء، وكذا رب ولعل، وكم الخبرية (ولا دخل لهذا القسم في علم المعاني).[٢٦]

الإنشاء الطلبي هو الذي يستدعى مطلوبا غير حا◻ل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب،[٢٧]ويكون على خمسة أقسام هو:

أ. الأمر

أما الأمر فهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء.[٢٨] وله أربع ◻يغ:

---

[٢٤]ربط هشم يس, *الجواهرالمكنون*, (جيربون، توناس برتيوي، ٢٠١٦) ص. ٦١

[٢٥] حفني نا◻ف، محمد دياب، سلطان محمد، مصطفى طموم،دروس البلاغة (باكستان، مكتبة المدينة، ٢٠٠٧) ص. ٣٨

[٢٦] السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (لبنان، مكتبة العصرية، ١٩٧١) ص. ٦٩

[٢٧] السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (لبنان، مكتبة العصرية، ١٩٧١) ص. ٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١.فعل الأمر –كقوله تعالى : (واقيموا الصلوة واتوا لزكوة)[٢٩]

٢.والمضارع المجزوم بلام الأمر كقوله تعالى : (لِيُنْفِقْ ذُوْ سَعَةٍ مِنْ سَعَةٍ)[٣٠]

٣.واسم فعل الأمر نحو : (ﷲ، وآمين)

٤.والمصدر النائب عن فعل الأمر نحو : (وقولوا وبالوالدين إحسانا للناس حسنا)[٣١]

الكلام وقرائن الأحوال

١.الدعاء كقوله تعالى : (ربنا فاغفرلنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا)[٣٢]

٢.الإلتماس، المثال : (اطمئن يا حبيبي.. أنا أعرف كيف أحافظ على نفسي)

٣. والإرشاد كقوله تعالى : (إذا تدَايَنتم بِدَيْن إِلَى أجَلٍ مسمى فاكْتبوه، وليكتب بينكم كاتِبٌ بالعدلِ)[٣٣]

---

[٢٨] حفني ناﷲف، محمد دياب،سلطان محمد، مصطفى طموم، دروس البلاغة (باكستان، مكتبة المدينة، ٢٠٠٧) ص. ٣٨

[٢٩] سورة البقرة ٤٣

[٣٠] سورة الطلاق ٧

[٣١] سورة البقرة ٧٣

[٣٢] سورة ال غمرن ١٩٣

[٣٣]سورة البقرة ٢٨٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. والتهديد كقوله تعالى : (اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِما تَعْمَلُونَ بَصِيْرٌ)

٥. والتعجيز كقوله تعالى : (فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِن مِثْلِهِ)

٦. والإجابة كقوله تعالى : (كُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الخَيْطُ الأَبْيَضُ مِنَ الخَيْطُ الأَسْوَدِ منَ الفَجرِ)[٣٤]

٧. والتسوية كقوله تعالى :(فَا□بِرُوا أو لاَ تَصْبِرُوْا)[٣٥]

٨. والإكرام كقوله تعالى : (ادْخُلوهَا بِسَلَامٍ امِنِيْن)[٣٦]

٩. والإمتنان كقوله تعالى : (فَكُلُوْا مِمَّا رَزَقَكُمُ الله)[٣٧]

١٠. والإهانة كقوله تعالى : (كُوْنُوْا حِجَارَةً أَوْ حَدِيْدًا)[٣٨]

١١. والدوام كقوله تعالى : (اِهْدِنَا الصِّرَاطَ المسْتَقِيْمَ)[٣٩]

١٢. والتمني كقوله تعالى : (الا ايها اليل الطويل الا انجل بصبح وما الإ□باح منك بأمثل)

١٣. والإعتبار كقوله تعالى :(انْظُرُوْا إِلى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ)

---

[٣٤] سورة الأعرف ٣١

[٣٥] سورة الطور ١٦

[٣٦] سورة الحجر ٤٦

[٣٧] سورة النحل ١١٤

[٣٨] سورة الاسرء ٥٠

[٣٩] سورة الفاتحة ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. الإذن كقولك لمن طرق الباب : أدخُل

١٥. والتكوين كقوله تعالى : (كُنْ فَيَكُونُ)[٤٠]

١٦. التخيير نحو : تزوج فاطمة أو أختها

١٧. التأديب نحو : كل مما يليك

١٨. التعجب كقوله تعالى : (انْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الأَمْثَالَ)[٤١]

ب. النهي

هو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء، وله صيغة واحدة وهي المضارع مع لاالناهية[٤٢] كقوله تعالى :(ولاَ تُفْسِدُوا فِي الأَرْضِ بَعْدَ إِصْلاحِهَا)[٤٣]

وقد تخرج صيغته عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخر تفهم من المقام والسياق:[٤٤]

١. كالدعاء، المثال: (ربَّنَا لاَ تُؤَاخِذْنَا إِن نَسِيْنَا أَوْ أَخْطَأْنَا)[٤٥]

---

[٤٠] سورة يس ٨٢

[٤١] سورة الاسرء ٤٨

[٤٢] السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (لبنان، مكتبة العصرية، ١٩٧١) ص. ٧٦

[٤٣] سورة الأعراف: ٥٦

[٤٤] حفني ناصف، محمد دياب، سلطان محمد، مصطفى طموم، دروس البلاغة (باكستان، مكتبة المدينة، ٢٠٠٧) ص. ٤٢

[٤٥] سورة البقرة ٢٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الإلتماس : كقولك لمن يساويك – أيها الأخ لا تتوان.[٤٦]

٣. الإرشاد، المثال: (لاَتَسْئَلوا عَن أَشْيَاءَ إِن تُبْدَ لَكُم تَسُؤْكُمْ)[٤٧]

٤. الدوام، المثال: (وَلاَ تَحْسَبَنَّ الله غفِلاً عَمَّا يَعْمَلُ الظّلِمُون)[٤٨]

٥. وبيان العاقبة، المثال: (وَلاَ تَحْسَبَنَّ الَّذيْنَ قُتِلُوا في سَبِيْلِ الله أَمْوتَا بَلْ أَحياءُ)[٤٩]

٦. التيئيس، المثال: (لاَتَعْتَذِروا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيْمنكُم)[٥٠]

٧. التمني : نحو : ياليل طل يا نوم زل يا □بح قف لا تطلع

٨. التهديد : كقولك لخادمك : (لاتطع أمري)[٥١]

٩. الكراهة : نحو : لاَ تلتفت وأنت في الصلاة.[٥٢]

١٠. التوبيخ نحو : لاتنه عن خلق وتأتي مثلهُ

١١. الإئتناس نحو : لاتَحْزَنْ إِنَّ الله مَعَنا.[٥٣]

---

[٤٦] السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (لبنان، مكتبة العصرية، ١٩٧١) ص. ٧٦

[٤٧] سورة المائدة ١٠١

[٤٨] سورة ابراهيم ٤٢

[٤٩] ال عمرن ١٦٩

[٥٠] التوبة ٦٦

[٥١] حفني نا□ف، محمد دياب، سلطان محمد، مصطفى طموم،دروس البلاغة (باكستان، مكتبة المدينة، ٢٠٠٧) ص. ٤٣

[٥٢] المرجع السابق، ربط هشم يس. ص. ٦٤

[٥٣] التوبة ٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢. التحقير : لا تَمُدَّنَّ عَيْنَيكَ إِلَى مَا مَتَّعنا بِهِ أَزْواجًا مِنْهُمْ.[٥٤]

ج. الإستفهام

وأما الاستفهام فهو طلب العلم بشيئ، وأدواته: الهمزة، وهل، وما، ومن، ومتى، وأيان، وكيف، وأين، وأنى، وكم، وأي.[٥٥] وتنقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام :

أ. ما يطلب به التصور تارة والتصديق تارة أخرى وهو : الهمزة

ب. وما يطلب به التصديق فقط وهو "هل"

ج. وما يطلب به التصور فقط وهو بقية ألفاظ الإستفهام

وقد تخرج ألفاظ الإستفهام من معناها الأ□لي، فيستفهم بها عن الشيئ مع العلم به، لأغراض أخرى تفهم من سياق الكلام ودلالته، ومن اهم ذالك :

أ. الأمر،نحو: (فَهَلْ أَنْتُم مُنتَهونَ)[٥٦]

ب.النهي،نحو: (أَتَخْشَوْنَهُمْ فَالله أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ)[٥٧]

---

[٥٤] المرجع السابق، ربط هشم يس. ص. ٦٤

[٥٥] حفني نا□ف، محمد دياب، سلطان محمد، مصطفى طموم،دروس البلاغة (باكستان، مكتبة المدينة، ٢٠٠٧) ص. ٤٣

[٥٦] سورة المائدة ٩١

[٥٧] التوبة ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. التسوية،نحو: (وَسَواءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرهُم لَايُؤْمِنُوْنَ)[٥٨]

د. النفي،نحو: (هَلْ جَزَاءُ الإِحْسَنِ إِلَّا الإِحْسن)[٥٩]

هـ. الإنكار،نحو: (أَغَيْرَ اللهِ تَدْعُونَ)[٦٠]

و. التشويق، كقوله تعالى : (هل أدُلُّكُمْ عَلَى تِجَرَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيْمٍ)[٦١]

ز. الإستئناس، كقوله تعالى : (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَمُوسى)[٦٢]

ح. التقرير،نحو: (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ ﷺدْرَكَ)[٦٣]

ط. التهويل،نحو: (الحَاقَّةُ مَا الحَاقَّةُ وَمَا أَدْرىكَ مَا الحَاقَّةُ)[٦٤]

ي. الإستبعاد،نحو: (أَنَّى لَهُمُةالذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِيْنٌ)[٦٥]

ك. التعظيم،نحو: (مَنْ ذَا الَّذي يَشْفَعُ عِنْدهُ إِلَّا بإِذْنِهِ)[٦٦]

ل. التحقير، نحو : أهذا الذي مدحته كثيرا.[٦٧]

---

[٥٨] سورة يس ١٠

[٥٩] الرحمن ٦٠

[٦٠] الانعام ٤٠

[٦١] الصف ١٠

[٦٢] سورة طه ١٧

[٦٣] سورة الشرح ١

[٦٤] سورة الحاقة ١-٢

[٦٥] سورة الدخان ١٣

[٦٦] سورة البقرة ٢٥٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

م. التعجب،نحو : ما بالك تضيع الوقت سدى[٦٨]

ن. التهكم، نحو :أ□لاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا.[٦٩]

س. الوعيد، نحو : (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ)[٧٠]

ع. الإستبطاء، كقوله تعالى : (مَتَى نَصْرُاللهِ)[٧١]

ف. التنبيه على خطاء، كقوله تعالى : (أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذي هُوَ أدْنى بالَّذى هو خَيرٌ)[٧٢]

ص. التنبيه على ضلال، كقوله تعالى : (فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ)[٧٣]

ق. التحسير، نحو : (وَيَقَوْم ما لِي أَدْعوكم إلَى النَّجَوة وَتَدعونَنِي إلى النَّار)[٧٤]

ر. التمنى، نحو : (فهل لنا من شفعاء فيشفعوالنا)[٧٥]

---

[٦٧] المرجع السابق، ربط هشم يس. ص. ٦٩

[٦٨] المرجع السابق. السيد أحمد الهاشمي. ص. ٨٤

[٦٩] المرجع السابق، ربط هشم يس. ص. ٦٩

[٧٠] سورة الفجر ٦

[٧١] البقرة ٢١٤

[٧٢] البقرة ٦١

[٧٣] سورة التكوير ٢٦

[٧٤] سورة الغافر ٤١

[٧٥] سورة الاعرف ٥٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. النداء

هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب (أنادي) المنقول من الخبر إلى الإنشاء، وأدواته ثمانية : الهمزة. وأي. ويا. واي. وأيا. وهيا. ووا.[٧٦]

وهي في الاستعمال نوعان :

١. الهمزة وأي لنداء القريب.

٢. وباقي الأدوات لنداء البعيد

وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة و(أي) إشارة إلى أنه لشدة استحضاره في ذهن المتكلم ار كالحاضر معه. لايغيب عن القلب وكأنه مائل أمام العين.[٧٧]

المثال : أسكان نعمان الأراك تيقنوا بأنكم في ربع قلبي سكان[٧٨]

وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بغير الهمزة وأَيْ

١.إشارة إلى علو مرتبته، فيجعل بعد المنزله كأنه بعد في المكان.

المثال :أَيَا مَوْلاَيَ

٢. إشارة إلى انحطاط منزلته ودرجته. المثال : أيا هذا

---

[٧٦] السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (لبنان، مكتبة العصرية، ١٩٧١) ص. ٨٩

[٧٧] المرجع السابق، السيد أحمد الهاشمي. ص. ٨٩

[٧٨] ربط هشم يس, *الجواهرالمكنون*, (جيربون، توناس برتيوي، ٢٠١٦) ص. ٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣.إشارة إلى أن السامع لغفلته وشرود ذهنه كأنه غير حاضر.

المثال : أيا فلان

وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناها الأ□لي إلى معان أخرى تفهم من السياق بمعونة القرائن، ومن أهم ذلك:[٧٩]

أ. الإغراء، نحو : يا شجاع أقدم يا مظلوم تكلم

ب.الاستغاثة، نحو : يا الله للمسلمين

ج. التعجب، نحو : يا لجمال الزهر في الربيع

د. الندبة، نحو : وأماه

هـ. الزجر، نحو ياقلبي توبي

و. التحسر، نحو : يا ليتني كنت ترابا

ز. التذكر، نحو : أيا منزلي سلمى سلام عليكما هل الأزمن اللاتى مضين رواجع

ح. التحير والتضجر، نحو : أيا منزل سلمى أين سلماك من أجل هذا بكيناها بكيناك.[٨٠]

ط. الاختصاص، نحو : رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد.

---

[٧٩] المرجع السابق، السيد أحمد الهاشمي. ص. ٩٠

[٨٠] ربط هشم يس, *الجواهرالمكنون*, (جيربون، توناس برتيوي، ٢٠١٦) ص. ٦١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. التمني

هو طلب الشيئ المحبوب الذي يرجى حصوله[٨١]

إذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجيا، ويعبر فيه (بعسى، ولعل) وقد تستعمل في الترجي (ليت) لغرض بلاغي وللتمني أربع أدوات، واحدة أ□لية وهي (ليت) وثلاث غير أ□لية نائبة عنها ويتمنى بها لغرض بلاغي[٨٢] وهي :

أ. هل، نحو : (فهل الى خروج من سبيل)[٨٣]

ب.لو، نحو : لو لم أكن في هذا المكان المحترم للقنتك درسا في الأدب[٨٤]

ج. لعل، نحو : فلعلك باخع نفسك على اثارهم ان لم يؤمنوا بهذا الحديث اسفا.[٨٥]

---

[٨١] السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (لبنان، مكتبة العصرية، ١٩٧١) ص. ٨٧

[٨٢] المرجع السابق. السيد أحمد الهاشمي. ص. ٨٧

[٨٣] سورة غافر ١١

[٨٤] نجيب الكيلاني، الرواية الرجل الذي آمن (بيروت–لبنان، مؤسسة الرسالة) ص. ٧٦

[٨٥] سورة الكهف ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

هذا النوع من البحث هو مدخل كيفي وفقًا المدخل كيفي هو "البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر التي يتعرض لها موضوعات البحث مثل السلوك وملاحظة ومحرضوالإجراءات وغيرها".[٨٦] المدخل كيفي هو "البحث الذي يتم فيه التعبير عن البيانات في شكل لفظي وتحليلها دون استخدام التقنيات الإحصائية" في هذه الأثناء،أن "المدخل كيفي هو إجراء بحثي ينتج بيانات و□فية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من البشر وسلوكهم يمكن ملاحظته بحيث يكون الغرض من هذه الدراسة هو فهم فرد معين وخلفيته ككل".[٨٧]

ب. بيانات البحث ومصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجملة أو النصوص التي تدل على الكلام الإنشائي الطلبي في الرواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني. واما مصدر هذه البيانات فهو رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.

---

[٨٦] Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*.Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.٢٠١٦. hal ٦

[٨٧] Ibid, hal ٢١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أدوات جمع البيانات

أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي قراءة النصوص. وبعد قراءة الرواية المراد التحقيق فيها، يقوم الباحثون بجمع البيانات التي تم الحصول عليها من الرواية التي هي نفس عنوان البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق،وطريقة الوثائق التى استخدمتها الباحثة هي :

١. قراءة رواية الرجل الذي امن لنجيب الكيلاني عدة مرات

٢. جمع النصوص التي لها علاق بالموضوع

٣. تحليل النصوص

٤. توفيق

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن الكلام الإنشائي الطلبي في الرواية الرجل الذي امن لنجيب الكيلاني.

٢. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن بعد قراءة الرواية الرجل الذي امن لنجيب الكيلاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. عرض البيانات ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة تلك البيانات عن الكلام الإنشائي الطلبي في الرواية الرجل الذي امن لنجيب الكيلاني.

و. تصديق البيانات

أ. قم بإعادة قراءة المصدر الذي تم أخذ البيانات منه.

ب. التوفق بين مصادر البيانات مع البيانات التي تم جمعهاوتحديدها وتصنيفها.

ج. ناقشها مع الأ□دقاء أو إستشر مرشدا.

ز. إجراءت البحث

تتبع الباحثة فإجزاءات بحثها ثلاث مراحل التالية:

أ. مرحلة الإستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزتها وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات بتحليلها ومناقشتها.

ج. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغلفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظة المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشاتها

أ. المبحث الأول : أشكال ومعاني الكلام الإنشائي الطلبي في رواية الرجل الذي آمن

يشتمل الكلام الإنشائي الطلبي في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني على خمسة أنواع فهي : الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني.

أ. الأمر

١. قيل له "اذهب ياإريان" إلى الشرق

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على ﷺيغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن فَعَلَ يَفْعَلُ اِفْعَلْ. من فعل ماض "ذَهَبَ يَذْهَبُ اِذْهَبْ".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على ﷺيغة فعل الأمر هي "اذهب" كان الكلام يعنى يأمر إريان إلى نفسه للذهاب إلى الشرق. يدل على معنى الأمر الحقيقي.

٢. خذني معك يا إريان

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على ﷺيغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن فَعَلَ يَفْعُلُ اُفْعُلْ. من فعل ماض "أخذ يَأْخُذُ خُذْ".

معنى :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تتضمن هذه الجملة على □يغة فعل الأمر هي "خُذْنِي" كان الكلام يعنى تطلب □وفيا إريان أن يأتي معه. يدل على معنى حقيقي.

٣. **اطمئن يا حبيبي.. أنا أعرف كيف أحافظ على نفسي**

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن اِفْتَعَلَّ يَفْتَعِلُّ اِفْتَعِلْ. من فعل ماض "اِطْمَئَنَّ يَطْمَئِنُّ اِطْمَئِنْ".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة فعل الأمر هي "اطمئن" كان الكلام يعني تأمر شمس إريان لا تقلق اليها. يدل على معنى الالتماس.

٤. **أرشديني.. صفي لي الطريق.. أريد أن أعرف**

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن أَفْعَلَ يُفْعِلُ أَفْعِلْ. من فعل ماضي لفظ "أَرْشَدَ يُرْشِدُ أَرْشِدْ".

ويتضمن هذا الأسلوب على □يغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن فَعَلَ يَفْعِلُ اَفْعِلْ. من فعل ماضي لفظ "وَ□فَ يصِفُ □فْ".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة فعل الأمر هي "أرشديني" و"□في" كان الكلام يعني يطلب إريان شمس لإظهار عن الإسلام. يدل على معنى الإرشاد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. **مدت يدها إلى ذقنه، ودفعتها إلى أعلى وهي تقول: ارفع رأسك،وانظر إليَّ**

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على صيغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن فَعَلَ يَفْعَلُ اِفْعَلْ. من فعل ماض "رَفَعَ يَرْفَعُ اِرْفَعْ".

ويتضمن هذا الأسلوب على صيغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن فَعَلَ يَفْعَلُ اِفْعَلْ. من فعل ماض "نَظَرَ يَنْظُرُ أُنْظُرْ".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على صيغة فعل الأمر هي "ارفع" و"انظر" يعنى دهش شمس لسماع كلام إريان عندما رفض دعوته لشرب الخمر. يدل على معنى التعجب.

٦. **اشرب.. وانظر.. واضحك.. قبل أن..يأتي اليوم الذي تصوم فيه عن المحرمات**

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على صيغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن فَعَلَ يَفْعَلُ اِفْعَلْ. من فعل ماض "شَرَبَ يَشْرَبُ اِشْرَبْ".

ويتضمن هذا الأسلوب على صيغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن فَعَلَ يَفْعَلُ اِفْعَلْ. من فعل ماض"نَظَرَ يَنْظُرُ أُنْظُرْ".

ويتضمن هذا الأسلوب على صيغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن فَعِلَ يَفْعَلُ اِفْعَلْ. من فعل ماض "ضَحِكَ يَضْحَكُ اِضْحَكْ".

معنى :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تتضمن هذه الجملة على صيغة فعل الأمر هي "اِشْرَبْ" و"اُنْظُرْ" و"اِضْحَكْ" كان الكلام يعني تأمر شمس الى إريان ليحرر نفسه من الأكل والشرب ويضحك قبله أن يعتنق الإسلام. يدل على معنى الالتماس.

٧. **تتهد إريان، ثم جفف دموعه وقال: حدثني عن الله.. وعن محمد..**

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على صيغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن فَعَّلَ يُفَعِّلُ فَعِّلْ. من فعل ماض "حَدَّثَ يُحَدِّثُ حَدِّثْ".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على صيغة فعل الأمر هي "حدثني" كان الكلام يعنييطلب إريان الشيخ لتحدث عن الله وعن محمد. يدل على معنى الإرشاد.

٨. **حسنا.. اذهب الآن واغتسل،والبس ملابس جديدة،وتخلى عن كل ما معك من المال لأهلك، لتبدأ معنا من جديد..**

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على صيغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن فَعَلَ يَفْعَلُ اِفْعَلْ. من فعل ماض "ذَهَبَ يَذْهَبُ اِذْهَبْ".

ويتضمن هذا الأسلوب على صيغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتَعِلْ. من فعل ماض "اِغْتَسَلَ يَغْتَسِلُ اِغْتَسِلْ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويتضمن هذا الأسلوب على □يغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن اَفْعَلَ يُفْعِلُ اَفْعِلْ. من فعل ماض "اَلْبَسَ يُلْبِسُ اَلْبِسْ".

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلْ. من فعل ماض "تَخَلَّى يَتَخَلَّى تَخَلَّ".

وكتابة "تخلى" تشمل على الخطأ الإملائية حيث كتب المؤلف "تخلى". والصحيح إزالة الألف اللينة وهو "تخل".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة فعل الأمر هي "اذهب" و"اغتسل" و"البس" و"تخلى" كان الكلام يعني يأمر الشيخ إريان أن يغتسل ويلبس ملابس جديدة ويبدأ الحياة من جديد. يدل على معنى حقيقي.

٩. **أريد الخروج.. (إذا خرجت فاعمل.. واصبر.. واحتسب)**

شكل :

ويتضمن هذا الأسلوب على □يغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن فَعَلَ يَفْعِلُ اِفْعِلْ. من فعل ماض "□بَرَ يَصْبِرُ اِ□بِرْ".

ويتضمن هذا الأسلوب على □يغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتَعِلْ. من فعل ماض "اِحْتَسَبَ يَحْتَسِبُ اِحْتَسِبْ".

ويتضمن هذا الأسلوب على □يغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن فَعِلَ يَفْعَلُ اِفْعَلْ. من فعل ماض "عَمِلَ يَعْمَلُ اِعْمَلْ ".

معنى :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تتضمن هذه الجملة على □يغة فعل الأمر هي "ا□بر" و"احتسب" كان الكلام يعني يطلب الشيخ عبدالله كارلو تخرج الى الدنيا في الهند ويطلبه لتصبر ويطلب رضى الله. لفظ "اعمل" يدل على معنى الأمر الحقيقي و"ا□بر واحتسب" يدل عل معنى الإرشاد.

١٠. **عد إلي... وستجده عندي**

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة فعل الأمر المبني على السكون بوزن فَعَلَ يَفْعُلُ أُفْعُلْ. من فعل ماض "عَادَ يَعُوْدُ عُدْ".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة فعل الأمر هي "عد" كان الكلام يعنييطلب حبيبه أن يعود إليها. يدل على معنى الالتماس.

ب. **النهي**

١. **ولا تكن سيئ النية هكذا**

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة النهي هي "لا تكن" يستعمل أدات النهي وهي "لا نهي". بوزن فَعَلَ يَفْعُلُ لاَتَفْعُلْ. من فعل ماض "كَانَ يَكُوْنُ لاَتَكُنْ".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة النهي هي "لا تكن" كان الكلام يعني تمنع شمس إريان لسيئ النية الى □قر. يدل على معنى النهي الحقيقي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. لا تحزن يا أبتي ولا تبكي فإن حبي لك خالد أبدي

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة النهي هي "لا تحزن" يستعمل أدات النهي وهي "لا نهي". بوزن فَعِلَ يَفْعَلُ لا تَفْعَلْ من فعل ماض "حَزِنَ يَحْزَنُ لَاتَحْزَنْ".

تتضمن هذه الجملة على □يغة النهي هي "لا تبكى" يستعمل أدات النهي وهي "لا نهي". بوزن فَعَلَ يَفْعِلُ لَاتَفْعِلْ من فعل ماض "بَكَى يَبْكِى لَاتَبْكِ".

وكتابة "تبكي" تشمل على الخطأ الإملائية حيث كتب المؤلف "تبكي". والصحيح إزالة الألف اللينة وهو "تبك" لأنه مجزوم بحذف حرف الإلة.

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة النهي هي "لاتحزن" و"لاتبك" كان الكلام يعني يطلب إريان ابوه لاتحزن ولا تبكى لأن ابنه ترك دينه القديم. يدل على معنى الإيناس.

ج. الاستفهام

١. وكيف أبقى هنا بدونك؟

شكل :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "كيف أبقى" يستعمل أدات الإستفهام وهي "كيف".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "كيف". يدل على معنى الاستفهام الإنكاري اى لا أستطيع أن أبقى هنا بدونك.

٢. مامعنى ذلك؟ أتقصد الزواج؟

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "مامعنى" و"أتقصد" يستعمل أدات الإستفهام وهي "ما" والهمزة الاستفهامية".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "كيف" و"اتصدق" كان المستفهم يعنتستفهم □وفيا إريان عن رغبته في الزواج □وفيا. أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي لطلب التصور.

٣. ما هذا اليأس ياولد؟

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "ماهذا" يستعمل أدات الاستفهام وهي "ما".

معنى :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "ما" كان المستفهم يعنى يستفهم كارلو إريان عن يأس ابنه. أن هذه الجملة يدل على معنى التنبيه على خطأ.

٤. وما هو ا ب يابني؟

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "ماهو" يستعمل أدات الاستفهام وهي "ما".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "ما" كان المستفهم يعنيستفهم كارلو إريان عن حبه لصوفيا التي كانت خارج حياته. أن هذه الجملة يدل على معنى التشويق.

٥. فماذا يكون يا أبي؟

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "ماذا يكون" يستعمل أدات الاستفهام وهي "ماذا".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "ماذا" كان المستفهم يعنى يستفهم إريان كارلو عن حبا. أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي لطلب التصور.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. ماذا أصابك يا إريان؟

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "ماذا أ□ابك" يستعمل أدات الاستفهام وهي "ماذا".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "ما" كان المستفهم يعنى تستفهم □وفيا إريان عن حزنه من الفراق مع □وفيا. أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي.

٧. كيف أكون رجلا دون أن أغار؟

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "كيف أكون" يستعمل أدات الاستفهام وهي "كيف".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "كيف" كان المستفهم يعنى يرشد إريان غضبه إلى □وفيا بسبب الغيرة. أن هذه الجملة يدل على معنى الإنكار.

٨. لكن لماذا لاتجلدون شاربي الخمر؟

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "لماذا لاتجلدون" يستعمل أدات الاستفهام وهي "لماذا".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "لماذا" كان المستفهم يعنى يسأل إريان الى رجل عن يجلدون شاربي الخمر. أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي لطلب التصور.

٩. ماذا تقصد ياسيد إريان؟

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "ماذا تقصد" يستعمل أدات الاستفهام وهي "ماذا".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "ماذا" كان المستفهم يعني يسأل على عن هذا ما يقصد من قول إريان عن العصابات. أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي لطلب التصور.

١٠. لماذا لا تبكين يا أمي؟ سيكون بيني وبينكم بضع ساعات في الطائرة

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "لماذا لاتبكين" يستعمل أدات الاستفهام وهي "لماذا".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "كيف" كان المستفهم يعنى يسأل إريان اذا نظر امه تبكي. أن هذه الجملة يدل على معنى الاستئناس.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. هل تسمحين لي بالجلوس؟

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "هل تسمحين" يستعمل أدات الاستفهام وهي "هل".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "هل" كان المستفهم يعنى يستفهم إريان إلى شمس وسقر للسماح الجلوس . أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي لطلب التصور.

١٢. متى أشعر بالإنصاف وأجد مشاعر تحوط قلبي با ب وا نان الدافئ؟

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "متى أشعر" يستعمل أدات الاستفهام وهي "متى".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "متى" كان المستفهم يعنى يرثي إريان لأن ينظر المرأة التي يحبها مع الأجنبي. أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي لطلب التصور.

١٣. هل تسافر إلى إيطاليا؟

شكل :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "هل تسافر" يستعمل أدات الاستفهام وهي "هل".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "هل" كان المستفهم يعنى سأل إريان □قر بعد أن يتحدث رحلته إلى مختلف البلاد. أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي لطلب التصور.

١٤. ولماذا تنشأ العصابات هنا أصلا؟

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "لماذا تنشأ" يستعمل أدات الاستفهام وهي "لماذا".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "لماذا" كان المستفهم يعنى سأل إريان إلى علي عن وجود العصابات. أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي.

١٥. ماذا تريد يا إريان يا ابن حواء وأدم؟

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "ماذا تريد" يستعمل أدات الاستفهام وهي "ماذا".

معنى :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "لماذا" كان المستفهم يعنى سأل الشيخ عيد الحسنيني إريان الذي كان يفكر في المسجد وسأل عما يريده. أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي.

١٦. وماذا سيقول أبوه؟

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "ماذا سيقول" يستعمل أدات الاستفهام وهي "ماذا".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "لماذا" كان المستفهم يعنى يفتكر إريان عن قول أبوه عندما يعتنق الإسلام. أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي.

١٧. فلماذا يا أبتي نخاف من ا □قيقة؟

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "لماذا " يستعمل أدات الاستفهام وهي "لماذا".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "لماذا" كان المستفهم يعنى إريان لا يريد مالا ولا امرأة ولا مجدا ولكنه يريد الحقيقة، ثم سأل إريان إلى أبوه عن الحقيقة. أن هذه الجملة يدل على معنى التنبيه على خطأ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨. **هل ستأتين معي لسوق الغرير لشراء ما يلزمك**

شكل :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام هي "هل ستأتين " يستعمل أدات الاستفهام وهي "هل".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة الاستفهام وهي "هل" كان المستفهم يعنى طلب □قر شمس ليصاحبه التسوق. أن هذه الجملة يدل على استفهام حقيقي.

د. **النداء**

١. **سوف أرحل يا صوفيا**

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة النداء هي "يا □وفيا" يستعمل أدات النداء وهي "يا".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة النداء وهي "يا" كان المندى يعنى يقول إريان □وفيا عن ذهابه الى الشرق. أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي لنداء القريب.

٢. **اطمئن ياحبيبي... أنا أعرف كيف أحافظ على نفسي**

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة النداء هي "يا حبيبي" يستعمل أدات النداء وهي "يا".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

معنى :

تتضمن هذه الجملة على ﷺيغة النداء وهي "يا" كان المندى يعنى تطمئن شمس إريان حتى لا يقلق عليه. أن هذه الجملة يدل على معنى الإغراء.

٣. أتسلم من أجلي يا إريان

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على ﷺيغة النداء هي "يا إريان" يستعمل أدات النداء وهي "يا".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على ﷺيغة النداء وهي "يا" كان المندى يعنى تقول شمس إلى إريان عن نفسه الذي يعتنق الإسلام. أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي لنداء القريب.

٤. سأفعل يا شمس. فلتذهب إلى رجل يعلمك أصول الدين

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على ﷺيغة النداء هي "يا شمس" يستعمل أدات النداء وهي "يا".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على ﷺيغة النداء وهي "يا" كان المندى يعنى يسأل إريان الى الشمس عن نفسه الذي يعتنق الإسلام. أن هذه الجملة يدل على معنى الإغراء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. **وما هو الإسلام ياشمس؟ (لاأعرف الكثير، ولكن عليك أن تشهد أن لا اله إلا الله، وأن محمدا رسول الله)**

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة النداء هي "يا شمس" يستعمل أدات النداء وهي "يا".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة النداء وهي "يا" كان المندى يعنى يقول إريان شمس لتحدث عن الإسلام. أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي للقريب والبعيد.

٦. **ليس هذا وقت الزواج يا إريان.. ولا أعتقد أن الراقصة الجميلة تصلح لك**

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة النداء هي "يا إريان" يستعمل أدات النداء وهي "يا".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة النداء وهي "يا" كان المندى يعنى حاول بنيتو التأثير على عقل إريان كأن يتعاطف مع □ديقه. أن هذه الجملة يدل على معنى الزجر.

٧. **يا إلهي!! ما الذي جرى لك**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة النداء هي "يا إلهي" يستعمل أدات النداء وهي "يا".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة النداء وهي "يا" كان المندى يعنى اشتكى شمس لأنها شعر لا يعرف الكثير عن الدين. أن هذه الجملة يدل على معنى الندبة.

٨. **أصبحت شاعرا متصوفايا إريان**

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة النداء هي "يا إريان" يستعمل أدات النداء وهي "يا".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة النداء وهي "يا" كان المندى يعنى عاكس شمس إريان شاعرا متصافيا لأنه عاكسها لعدم تركها. أن هذه الجملة يدل على معنى الإختصاص.

٩. **فيما تفكر يا عزيزي؟**

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة النداء هي "يا عزيزي" يستعمل أدات النداء وهي "يا".

معنى :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تتضمن هذه الجملة على □يغة النداء وهي "يا" كان المندى يعنى تسأل شمس إلى إريان عن تفكير عالق في ذهنه. أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي لنداء القريب.

١٠. لكن الله يرانا يا شمس، إنك تعطينني شيئا لا أستحقه

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة النداء هي "يا شمس" يستعمل أدات النداء وهي "يا".

معنى :

تضمن هذه الجملة على □يغة النداء وهي "يا" كان المندى يعنى يحرم إريان شمس من إعطاء ما يحرم الدين لأن الله يراه دائما. أن هذه الجملة يدل على معنى الزجر.

هـ. التمني

١. لو لم أكن في هذا المكان المحترم للقنتك درسا في الأدب

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة التمني هي "لو لم" يستعمل أدات التمني وهي "لو".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة التمنى وهي "لو". الواقع هي □وفيا في هذا المكان ولكنها لا تقدم أي دروس. ويتمنى تريد ان إعطاء دروس إلى شمس. أن هذه الجملة يدل على معنى التمنيالمجازي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. لو لم تكوني ضيفة في بلادنا العربية – لضربتك علقة ساخنة تنسينها طول حياتك..

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة التمني هي "لو لم" يستعمل أدات التمني وهي "لو".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة التمنى وهي "لو". كان الكلام عاد شمس □وفيا التي هدده. الواقع هي الشمس في هذا المكان ولكنها لا تغلب □وفيا على الإطلاق. ويتمنى تريد ان تغلب □وفيا. أن هذه الجملة يدل على معنى التمنيالمجازي.

٣. لو شعر بذلك لتعقدت الأمور يا عزيزتي صوفيا. لن ندعه يعرف

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة التمني هي "لو شعر" يستعمل أدات التمني وهي "لو".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة التمنى وهي "لو". الواقع هي □وفيا وبينيتو في هذا الفندق.وإريان لا يعرف ما يخططون له. ويتمنى تريدان كذبان على إريان. أن هذه الجملة يدل على معنى التمني المجازي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. لعلك تفكر في الزواج منها

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة التمني هي "لعلك" يستعمل أدات التمني وهي "لعل".

معنى :

تتضمن هذه الجملة على □يغة التمنى وهي "لعل". الواقع هي أرسل شمس رسالة فقط ويتمنى اتهم ميسون بسبب احتمال أن شمس أرادات أن تكون متزوجة من إريان. أن هذه الجملة يدل على معنى التمنيالترجي.

٥. يا ليت.. لكنك كلاسيكي في فهمك للدين

شكل :

يتضمن هذا الأسلوب على □يغة التمني هي "يا ليت" يستعمل أدات التمني وهي "ليت".

معنى

تتضمن هذه الجملة على □يغة التمنى وهي "ليت". الواقع هي يريد بنيتو أن يتقين بدين الجديد ويتمنى سخر إريان بينيتو لأنه كلاسيكي في فهمه للدين. أن هذه الجملة يدل على معنى التمنيالحقيقي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.المبحث الثاني : جدول الكلام الإنشائي الطلبي في رواية الرجل الذي آمن

١. أمر

الرقم	الجملة	البيان	السبب
١.	قيل له "اذهب ياإريان" إلى الشرق	يفيد الأمر الحقيقي	كان المندى يعنى تقول شمس إلى إريان عن نفسه الذي يعتنق الإسلام. أن هذه الجملة.
٢.	خذني معك يا إريان	يفيد الأمر الحقيقي	كان الكلام يعنى تطلب وفيا إريان أن يأتي معه.
٣.	اطمئن يا حبيبي.. أنا أعرف كيف أحافظ على نفسي	الالتماس (غير حقيقي)	كان الكلام يعني تأمر شمس إريان لا تقلق اليها. يدل على معنى الالتماس
٤.	أرشديني.. في لي الطريق.. أريد أن أعرف	الإرشاد (غير حقيقي)	ان الكلام يعني يطلب إريان شمس لإظهار عن الإسلام.
٥.	مدت يدها إلى ذقنه، ودفعتها إلى أعلى وهي تقول: ارفع رأسك،وانظر إليَّ	التعجب	يغة فعل الأمر هي "ارفع" و"انظر" يعنى دهش شمس لسماع كلام إريان عندما

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			رفض دعوته لشرب الخمر.
٦.	اشرب.. وانظر.. واضحك.. قبل أن..يأتي اليوم الذي تصوم فيه عن المحرمات	الالتماس	□يغة فعل الأمر هي "اِشْرَبْ" و"أُنْظُرْ" و"اِضْحَكْ" كان الكلام يعني تأمر شمس الى إريان ليحرر نفسه من الأكل والشرب ويضحك قبله أن يعتنق الإسلام.
٧.	تتهد إريان، ثم جفف دموعه وقال: حدثني عن الله.. وعن محمد..	(معنى الإرشاد) غير حقيقي	كان الكلام يعني يطلب إريان الشيخ لتحدث عن الله وعن محمد.
٨.	حسنا.. اذهب الآن واغتسل،وألبس ملابس جديدة،وتخلى عن كل ما معك من المال لأهلك، لتبدأ معنا من جديد..	معنى حقيقي	كان الكلام يعني يأمر الشيخ إريان أن يغتسل ويلبس ملابس جديدة ويبدأ الحياة من جديد.
٩.	أريد الخروج.. إذا خرجت فاعمل.. وا□بر.. واحتسب	"وا□بر" معنى حقيقي احتسب معنى	كان الكلام يعني يطلب الشيخ عبدالله كارلو تخرج الى الدنيا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		(الدعاء) غير حقيقي	في الهند ويطلبه لتصبر ويطلب رضى الله.
١٠.	عد إلي... وستجده عندي	الالتماس	كان الكلام يعنييطلب حبيبه أن يعود إليها.

٢. النهي

الرقم	الجملة	البيان	السبب
١.	ولا تكن سيئ النية هكذا	معنى حقيقي	كان الكلام يعني تمنع شمس إريان لسيئ النية الى □قر.
٢.	لا تحزن يا أبتي ولا تبكي فإن حبي لك خالد أبدي	الايناس	كان الكلام يعني يطلب إريان ابوه لاتحزن ولا تبكي لأن ابنه ترك دينه القديم.

٣. الاستفهام

الرقم	الجملة	البيان	السبب
١.	كيف أبقى هنا بدونك؟	الإنكار	□يغة الاستفهام وهي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		(غير حقيقي)	"كيف". يدل على معنى الاستفهام الإنكاري اى لا أستطيع أن ابقى هنا بدونك.
٢.	مامعنى ذالك؟ أتقصد الزواج؟	معنى حقيقي	كان المستفهم يعنتستفهم □وفيا إريان عن رغبته في الزواج □وفيا.
٣.	ما هذا اليأس ياوالد؟	معنى حقيقي	كان المستفهم يعنى يستفهم كارلو إريان عن يأس ابنه.
٤.	وما هو الحب يابني؟	الاستئناس (غير حقيقي)	المستفهم يعنيستفهم كارلو إريان عن حبه لصوفيا التي كانت خارج حياته.
٥.	فماذا يكون يا أبي؟	حقيقي	كان المستفهم يعنى يستفهم إريان كارلو عن حبا.
٦.	ماذا أ□ابك يا إريان؟	حقيقي	كان المستفهم يعنى تستفهم □وفيا إريان عن حزنه من الفراق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			مع □وفيا.
٧.	كيف أكون رجلا دون أن أغار؟	الإنكار (غير حقيقي)	كان المستفهم يعنى يرشد إريان غضبه إلى □وفيا بسبب الغيرة.
٨.	لكن لماذا لاتجلدون شاربي الخمر؟	حقيقي	كان المستفهم يعنى يسأل إريان الى رجل عن يجلدون شاربي الخمر.
٩.	ماذا تقصد ياسيد إريان؟	حقيقي	كان المستفهم يعني يسأل على عن هذا ما يقصد من قول إريان عن العصابات.
١٠.	ماذا لا تبكين يا أمي؟ سيكون بيني وبينكم بضع ساعات في الطائرة	الاستئناس (غير حقيقي)	كان المستفهم يعنى يسأل إريان اذا نظر امه تبكي.
١١.	هل تسمحين لي بالجلوس؟	حقيقي	كان المستفهم يعنى يستفهم إريان إلى شمس وسقر للسماح الجلوس
١٢.	متى أشعر بالإنصاف وأجد مشاعر تحوط قلبي بالحب والحنان الدافئ؟	حقيقي	كان المستفهم يعنى يرثي إريان لأن ينظر المرأة التي يحبها مع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			الأجنبي.
١٣.	هل تسافر إلى إيطاليا؟	حقيقي	كان المستفهم يعنى سأل إريان □قر بعد أن يتحدث رحلته إلى مختلف البلاد.
١٤.	ولماذا تنشأ العصابات هنا أ□لا؟	حقيقي	□يغة الاستفهام وهي "لماذا" كان المستفهم يعنى سأل إريان إلى علي عن وجود العصابات.
١٥.	ماذا تريد يا إريان يا ابن حواء وأدم؟	حقيقي	□يغة الاستفهام وهي "لماذا" كان المستفهم يعنى سأل الشيخ عيد الحسنيني إريان الذي كان يفكر في المسجد وسأل عما يريده.
١٦.	وماذا سيقول أبوه؟	حقيقي	كان المستفهم يعنى يفتكر إريان عن قول أبوه عندما يعتنق الإسلام.
١٧.	فلماذا يا أبتي نخاف من الحقيقة؟	التنبيه على خطأ	كان المستفهم يعنى إريان لا يريد مالا ولا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			امرأة ولا مجدا ولكنه يريد الحقيقة، ثم سأل إريان إلى أبوه عن الحقيقة.
١٨.	هل ستأتين معي لسوق الغرير لشراء ما يلزمك	حقيقي	□يغة الاستفهام وهي "هل" كان المستفهم يعنى طلب □قر شمس ليصاحبه التسوق.

٤. النداء

الرقم	الجملة	البيان	السبب
١.	سوف أرحل يا □وفيا	حقيقي (لنداء القريب)	كان المنادى يعنى يقول إريان □وفيا عن ذهابه الى الشرق.
٢.	اطمئن ياحبيبي... أنا أعرف كيف أحافظ على نفسي	حقيقي (لنداء القريب)	كان المنادى يعنى تطمئن شمس إريان حتى لا يقلق عليه.
٣.	أتسلم من أجلي يا إريان	حقيقي (لنداء القريب)	كان المنادى يعنى تقول شمس إلى إريان عن نفسه الذي يعتنق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			الإسلام.
٤.	سأفعل يا شمس. فلتذهب إلى رجل يعلمك أ□ول الدين	التحرير والتضجر)	كان المنادى يعنى يسأل إريان الى الشمس عن نفسه الذي يضم الإسلام.
٥.	وما هو الإسلام ياشمس؟ لاأعرف الكثير، ولكن عليك أن تشهد أن لا اله إلا الله، وأن محمدا رسول الله	حقيقي (للقريب والبعيد)	كان المنادى يعنى يقول إريان شمس لتحدث عن الإسلام.
٦.	ليس هذا وقت الزواج يا إريان.. ولا أعتقد أن الراقصة الجميلة تصلح لك	الزجر	كان المنادى يعنى حاول بنيتو التأثير على عقل إريان كأن يتعاطف مع □ديقه.
٧.	يا إلهي!! ما الذي جرى لك	الندبة	كان المنادى يعنى اشتكى شمس لأنها شعر لا يعرف الكثير عن الدين. أن هذه الجملة يدل على معنى الندبة
٨.	أ□بحت شاعرا متصوفا يا إريان	حقيقي (للقريب والبعيد)	كان المنادى يعنى عاكس شمس إريان شاعرا متصافيا لأنه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			عاكسها لعدم تركها. أن هذه الجملة يدل على معنى حقيقي لنداء القريب.
٩.	فيما تفكر يا عزيزي؟	حقيقي (للقريب والبعيد)	كان المنادى يعنى تسأل شمس إلى إريان عن تفكير عالق في ذهنه.
١٠.	لكن الله يرانا يا شمس، إنك تعطينني شيئا لا أستحقه	الزجر	كان المنادى يعنى يحرم إريان شمس من إعطاء ما يحرم الدين لأن الله يراه دائما.

٥. التمنى

الرقم	الجملة	البيان	السبب
١.	لو لم أكن في هذا المكان المحترم للقنتك درسا في الأدب	المجزي	يغة التمنى وهي "لو". الواقع هي وفيا في هذا المكان ولكنها لا تقدم أي دروس. ويتمنى تريد ان إعطاء دروس إلى شمس.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢.	لو لم تكوني ضيفة في بلادنا العربية – لضربتك علقة ساخنة تنسينها طول حياتك..	المجزي	□يغة التمنى وهي "لو". كان الكلام عاد شمس □وفيا التي هدده. الواقع هي الشمس في هذا المكان ولكنها لا تغلب □وفيا على الإطلاق.
٣.	لو شعر بذلك لتعقدت الأمور يا عزيزتي □وفيا. لن ندعه يعرف	المجزي	الواقع هي □وفيا وبينيتو في هذا الفندق. وإريان لا يعرف ما يخططون له. ويتمنى تريدان كذبان على إريان. أن هذه الجملة يدل على معنى التمني المجزي.
٤.	لعلك تفكر في الزواج منها	الترجى	الواقع هي أرسل شمس رسالة فقط ويتمنى اتهم ميسون بسبب احتمال أن شمس أرادات أن تكون متزوجة من إريان.
٥.	يا ليت.. لكنك كلاسيكي في	التمنى الحقيقي	□يغة التمنى وهي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فهمك للدين		"ليت". الواقع هي يريد بنيتو أن يتقين بدين الجديد ويتمنى سخر إريان بينيتو لأنه كلاسيكي في فهمه للدين.

ج. المبحث الثالث:الأخطأ الإملائية في رواية الرجل الذي آمن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرقم	الأخطأ الإملائية	الصحيح
١.	لا تخلى	لا تخل
٢.	لا تبكي	لا تبك
٣.	السيخ	الشيخ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

أ. نتائج البحث

بعد أن بحثت الباحثة في رواية "الرجل الذي آمن" وجدت الباحثة عن بيانات الكلام الإنشائي الطلبي وهي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني. الأمر عشر كلام والنهي كلامين والاستفهام ثمانية عشر كلام والنداء عشر كلام والتمني خمس كلام.

أما المعاني من أشكال الكلام الإنشائي الطلبي في رواية الرجل الذي آمن معنين فهما معنى الحقيقي ومعنى غير الحقيقي.

١. الأمر بمعنى حقيقي ثلاثة جمل من الكلام والمعنى غير الحقيقي سبعة جمل من الكلام وهو معنى الالتماس ثلاثة جمل والإرشاد جملتان والتعجب جملة واحدة والدعاء جملة واحدة.

٢. النهي بمعنى حقيقي جملة واحدة من الكلام والمعنى غير الحقيقي جملة واحدة من الكلام وهو معنى الايناس.

٣. الاستفهام بمعنى حقيقي ثلاث عشرة جمل من الكلام والمعنى غير الحقيقي خمسة جمل من الكلام وهو معنى الإنكار جملتان والاستئناس جملتان والتنبيه خطاء جملة واحدة.

٤. النداء بمعنى حقيقي ستة جمل من الكلام والمعنى غير الحقيقي أربعة جمل من الكلام وهو التحرير جملة واحدة والتصجر جملة واحدة والزجر جملتان والندبة جملة واحدة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. التمنى بمعنى حقيقي جملة واحدة من الكلام والمعنى المجازي ثلاثة جمل والترجي جملة واحدة.

ب. الاقتراحات

الحمد الله رب العالمين لقد تمت الباحثة في دراسة "الكلام الإنشائي الطلبي في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني". لاستيفاء لنيل الدرجة الجامعية الأولى. وتملك الباحثة بعض المقترحات وهي مواصلة دراسة الجوانب البلاغية في هذه الرواية هو الكلام الإنشائي غير الطلبي أو التشبه أو التناص وأنواع البلاغية الأخرى. ربما لا يزال هذا البحث يفتقر وبعيدا عن الكمال. وتتمنى أن تكون هذا البحث نافعا لطلاب خاصة لطلاب كلية الآدب والعلوم الإنسانية في شعبة العربية وادبها. ونسأل الله عز وجل أن ينفعنا في الدين والدنيا والأخرة امين يارب العالمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

آمين, مصطفى. البلاغة الوضيحة. دار المعارف. ١٩٩٩ م

الهاشمي،السيد أحمد. جواهر البلاغة. بيروت: المكتبة العصرية.١٩٩٩ م

السعدية، خليفة.الكلام الإنشائى طلبي في سورة المزمل. بحث تكميلي للدرحة الجامعية (S.Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية. سورابايا. ٢٠١٢ م

بارنج، سفادليا داينج.الكلام الإنشائى طلبي في رواية رائحة التانغو. بحث تكميلي للدرحة الجامعية (S.Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية. سورابايا. ٢٠١٨ م

بوروانتى، دهلينا ريتنو إنداه.الكلام الإنشائى طلبي في سورة يونس. بحث تكميلي للدرحة الجامعية غير منشورة. جامعة الحكومية جامبي. جامبي. ٢٠١٧ م

دياب، محمد وطموم، مصطفى ومحمد، سلطان و نا□ب، حفني. دروس البلاغة. باكستان: مكتبة المدينة. ٢٠٠٧ م

عزيز, حسين. علوم البلاغة (علم البيان). سورابايا: كتابة ريفو للنشر. ٢٠١٤ م

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قلقيلة، عبده عبد العزيز.البلاغة اللإطلاحي.القاهرة: دار الفكر العرابي.١٩٩٢ م

نجيب الكيلاني. الرواية الرجل الذي آمن. بيروت–لبنان: مؤسسة الرسالة. ٢٠٠٥ م

يس, ربط هشم. الجوهر المكنون. جيربون: مؤسسة تونس فرتوي. ٢٠١٧ م

ب. المراجع الأجنبية

A, Teeuw. Sastra dan Ilmu Sastra. Bandung: pustaka jaya. ٢٠١٥

Jalal, Abdul. *Ulumul Qur'an*. Surabaya: Dunia Ilmu. cet. Ke-II. ٢٠٠٠

Moleong, Lexy. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. ٢٠١٦

Sehandi, Yohanes. *Mengenal 25 Teori Sastra*, Yogyakarta: Penerbit Ombak. ٢٠١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id