

العناصر الداخلية في مسرحية "مأساة زينب" لـعلي أحمد باكثير

(دراسة الأدبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

دينا حسينية

A.1216.15

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤١ هـ / ٢٠١٩ م

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم الكامل : دينا حسبية

رقم التسجيل : A.١٢١٦.١٥

عنوان البحث : العناصر الداخلية في المسرحية "ماساة زينب" لعللى أحمد باكثير
(دراسة أدبية)

أحق بأن البحث التكميلى لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذى ذكر موضعه فوق هو من أصالة البحث وليس انتحالية. ولم ينتشر بأية إعلامية. و أنا على استعداد لقبول عواقب قانونية, إذا ثبتت - يوماما - انتحالية هذا البحث التكميلى.

سورابايا, ٢٧ ديسمبر ٢٠١٩

الباحثة



دينا حسبية

A.١٢١٦.١٥

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم وصلّى الله على أفصح اللسان وخير الأنام وعلى آله وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الميزان. أما بعد. بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمتها الطالبة:

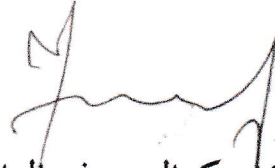
الاسم : دينا حسبية

رقم القيد : A.1216.15

العنوان : العناصر الداخلية في مسرحية مأساة زينب (دراسة أدبية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف :



الدكتور كمال يوسف الماجستير

رقم التوظيف : 1979.6.62.005.11.010

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : 1976.12.22.007.012.021

إعتماد لجنة المناقشة

العنوان: "العناصر الداخلية في مسرحية "مأساة زينب" لعلی أحمد باكثير (دراسة أدبية)"

بمبحث تكميلي لنيل الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S. Hum) في قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : دينا حسبية رقم القيد : A.1216.15

قد دفعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الرئيس والمشرف: الدكتور كمال يوسف الماجستير
٢. المناقش الأول: بروفييسورة جورية دحلان الماجستير ()
٣. المناقش الثاني: الدكتور اندوس نور موفيد الماجستير ()
٤. المناقش الثالث: أحمد شيخو الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : 1979.6.62.005.11.010



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dina Hasibah
NIM : A01216015
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : dhienabastian@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

العناصر الداخلية في مسرحية "مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير (دراسة الأدبية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 1 Januari 2020

Penulis

(Dina Hasibah)

ب. الموضوع في مسرحية مأساة زينب

الموضوع هو إحد من أهمية عناصر في تقويم الحكاية أو المسرحية أو العمل الأدبي أخرى. أيضا في المسرحية مأساة زينب ولموضع في هذه المسرحية هو الجنسية، ونرى من بداية هذه المسرحية بملاحظة ذلك من بداية القصة يعني أردت زينب أن تتحزب لأجل استقلال دولتها فقط ولا تريد بسقط دولتها الى بلاد أخرى. وعملت زينب كل شيء للإستقلال دولتها. كانت الخطة الأولية التي اتخذتها زينب هي طلب الدعم الفرنسي لتشكيل حركة ثورية شعبية، رغم أن زينب عارضها بعض الناس، إلا أنها ما زالت تقاتل من أجل استقلال بلده. و المثال كما يلي :

زينب : لكن الجنرال كليبر ما زال مترددا في تأييد هذا المشروع
ثم ساعد الجنرال الفردييه عن طريق إقناع الجنرال آخر بمواصلة تشكيل حركة ثورية شعبية لمساعدتهم على هزيمة الثدييات وتركيا ووعدهم باستقلال مصر، لكن الجنرال آخر استمر في رفض الاقتراح. والمثال كمايلي :
فردييه : إذا نحن وافقنا على إنشاء الشعب
مينو : عجباً لك يا جنرال فردييه. لقد ثار المصيون علينا وليس لديهم جيش، فكيف إذا صار لهم جيش مدرب؟

فردييه : لو كان لهم جيش مدرب لما استطاع الأتراك و المماليك أن يحملوهم على الثورة بنا و نحن نريد الجلاء عن بلادهم

بعد أن عانى الفرنسيون من الهزيمة وعادوا إلى بلدانهم الأصلية، أصبحت زينب شخصاً تم السعي للحصول عليه بشكل مكثف سواء من المماليك أو التركية أو الإنجليزية. لأن زينب هي واحدة من المبادرين للحركة الشعبية مع محي الدين والشيخ جوستقي.

