الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي (دراسة أدبية) بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية و أدبجا (S.Hum.)



إعداد:

رزقي حميرة ۸۷۱۲۱۵۰۸۷

شعبة اللغة العربية و أدبها قسم اللغة والآداب كلية الآداب و العلوم الإنسانية كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ١٤٤١ هـ

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الإسم الكامل : رزقي حميرة

رقم التسجيل : AY۱۲۱٥٠٨٧

عنوان البحث التكميلي : الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي

أحقق بأن البحث التكميلي لا ستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابایا، ۲۰ دیسمبر ۲۰۱۹

الباحثة

EADF4AHF198620441

(رزقی حمیرة) AVITIO.AV

تقرير المشرف

بيتيب مِاللَّهِ ٱلرَّحْمَرَ ٱلرَّحِيبِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا مُجَّد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم الكامل : رزقي خميرة

رقم التسجيل : ۸۷۱۲۱۰۰۸۷

عنوان البحث : الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة

محفوظ مجد ملادق الماجستي

رقم التوظيف: ۲۸ ۱۹۶۹۲۲۰۲۲۰۰۷ ۱۹۶۹

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

لما إلى اللها إلى أ همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ۱۹۷٦۱۲۲۲۲۰۰۷۰۱۲۰۲۱

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : القيم الاجتماعية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلابي

بحث تكميلى للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة الغربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

رقم التسجيل: AVIYIO · AV

إعداد: رزقي حميرة

قد دافعت الطالية عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبحا كلية الآداب والعلوم الإنسانية، وذلك في يوم الإثنين، ٢٣ ديسمبر ٢٠١٩

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. محفوظ مُجَّد صادق الماجستير

٢. الدكتوراندوس أحمد زيدون الماجستير

٣. همة الخيرة الماجستيرة

٤. جيفي غيليا إندرياني الماجستير

- مشرفا ومناقشا

- مناقشا

- مناقشة

- مناقشة

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أعوس أدبطاني المحسير

رقم التوظيف: ١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300 E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya: . RIZKI Khumayroh Nama : A71215 087 NIM : ADAB DAM HUMANIORA /BSA Fakultas/Jurusan E-mail address · rizkikhumatroh@gmai.com Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah : ☑ Sekripsi ☐ Tesis Desertasi ☐ Lain-lain (..... yang berjudul: الشخصيات والموضع في فيلم ملح الدين الايوبي beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya. Surabaya, 2 Januari 2020 Penulis (RIZH Khumaroh

nama terang dan tanda tangan

مستخلص البحث Abstrak الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي (دراسة أديبة)

(Penokohan dan Latar dalam Film Shalahuddin al-Ayubi)

Film Shalahuddin al-Ayubi yang dipublikasikan oleh Abu Giyas adalah film yang menceritakan tentang kisah yang terinspirasi dari seorang kesatria islam berasal dari Tikrit (Irak) bernama Shalahuddin al-Ayubi. Shalahuddin al-Ayubi adalah seorang komandan militer dalam perang salib. Shalahuddin al Ayubi terkenal di dunia islam dan kristen karena kepemimpinannya, kekuatan militer, dan sifatnya yang kesatria dan pengampun pada saat dia melawan tentara salib. Karena kehebatan Shalahudin itulah sehingga penulis tertarik untuk melakukan penelitiian lebih lanjut tentang penokohan dan latar dalam film Shalahuddin al-Ayubi yang dipublikasikan oleh Abu Giyas.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori kualitatif. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan unsur intrinsik dalam film Shalahuddin al-Ayubi dari segi penokohan dan latar. Sumber data penelitian ini adalah film Shalahuddin al-Ayubi. Objek penelitian ini adalah berupa penokohan dan latar dalam film Shalahuddin al-Ayubi yang dipublikasikan oleh Abu Giyas. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak dan catat. Instrumen yang digunakan adalah penulis dibantu dengan data teks, alat tulis dan komputer. Metode yang digunakan untuk menganalisis data adalah deskripsi analisis.

Dari hasil penelitian ini penulis menyimpulkan bahwa (1) Penokohan dalam film Shalahuddin al-Ayubi terdapat 11 tokoh. Diantaranya, 4 tokoh utama dan 7 tokoh pendamping. (2) Latar dalam film Shalahuddin al-Ayubi terdapat 21 latar tempat dan 3 latar waktu.

Kata kunci: Penokohan, latar, film, Shalahuddin al-Ayubi.

محتويات البحث

ٲ		غلاف خارجی
ب		غلاف داخلی
ج		نقرير المشرف
د		عتماد لجنة المناقشة
ھ		الإعتراف بأصالة البحث
و	4	كلمة الشكر والتقدير
j		الإهداء
ح		الحكمة
ط		المستخلص البحث
ي		محتويات البحث
١	ث	الفصل الأول: أساسية البحد
١	•••••	أ. مقدمة
۲		ب.أسئلة البحث
٣		ج. أهداف البحث
Ψ.		د أهتال ش

٤		ه. توضيخ المصطلحات
٥		و. تحديد البحث
٥		ز. الدراسة السابقة
٧		الفصل الثاني: الإطار النظري
٧	<u></u>	أ. مفهوم العناصر الداخلية
٧	////	١. الشخصية
٨		٢. الموضع
١.	<mark></mark>	ب.مفهوم الفيلم
١٢		ج. مفهوم صلاح الد <mark>ين الأيوبي</mark>
٤		الفصل الثالث: منهجية <mark>الب</mark> حث
١٤		أ. مدخل البحث ونوعة
١٤		ب.بيانات البحث ومصادرها
١٤		ج. أدوات جمع البيانات
10		د. طريقة جمع البيانات
10		ه. طريقة تحليل البيانات
١٦		و. تصديق البيانات
۱۷		ز. إجراءات البحث
۸۱		الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
١٨	ح الدين الأيوبي	أ. تحليل الشخصيات في فيلم صلا

١٨		١. شخصيات الأبطال
١٨		١. صلاح الدين الأيوبي
۲ ٤		۲. دانکن
۲٧		۳. طارق
٣.		٤. أنيسة
٣٢		٢. شخصيات الخصوم
٣٢		۱. بحرام
40		۲. رجنالد
٣٩	<mark></mark>	۳. شیاه
٤٠	الدين الأيوبي	ب. تحليل الموضع في ف <mark>يلم</mark> صلا <mark>ح</mark>
٤٠		١. موضع المكان
٥.		۲. موضع وقت
٥٨		لفصل الخامس: الخاتمة
о Д		أ. الإستنباطات
09		ب.ا∏قتراحات
٦.		ح. الماجع

الفصل الأول أساسيات البحث

أ. مقدمة

تظهر الرائعة الأدبية مع مرور زمان. نسأت الرائعة الأدبية لأنها جائت من وصف الناس. وهو عادة ما يختلف لمؤلف من الأخرين وتحتوي الرائعة الأدبية على مادة من جمال والموضوعات التي سيتم طرحها في هذه الموضوع. تعتبير الرائعة الأدبية الجيدة بمثابة سلسلة من الكلمات. ولكن يتم تحديدها أيضا بالمعنى الوارد وإعطاء رسالة إيجابية للقارئ. هناك أنواع مختلفة من الرائعة ا دبية بما في ذلك الخيال، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر، والدراما، واسينما. يقال إن الأثر الأدبية هي أعمال جمالية بسبب العوامل الداعمة. يمكن للعوامل الداعمة بناء الأثر الأدبية لتكون أكثر العوامل الداعمة للأثر ا دبية هي بناء الأثر الأدبية العناصر الداخلية والخارجية.

العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي، ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على بناء الأعمال الأدبية. تشمل العناصر الخارجية المعتقدات والمواقف، والأيديولوجيات، والنظرة إلى الحياة. بالإضافة إلى ذلك، تتكون العناصر الخارجية من مؤلفي علم النفس والبيئة الإجتماعية والثقافية والسياسة والتعليم والمهنة. ستحدد خلفية حياة المؤلف أيضا نتائج العمل الأدبي الذي تم إنشاؤه. إن فهم العناصر الجوهرية هو العناصر التي تساهم بشكل مباشر في بناء العمل الأدبي، والذي يرد فعليا في العمل الأدبي. تشمل العناصر الداخلية الموضوع، الرسالة، والأسلوب.

الفيلم عمل أدبي في شكل دراما يتم عرضها على الشاشة. ما [يقل عن ١٠ دقائق إلى ٢ ساعة. في عصرنا، أصبح إنتاج الأفلام سوقا ضخما يحظى بشعبية كبيرة في المجتمع. تعتبير هوليوود رائدة في مجال إنتاج الأفلام على المستوى العالمي. تنقسم السينما إلى قسمين، هما الأفلام "الطويلة" والأفلام "القصيرة" والتي تشمل الأفلام الطويلة كأفلام موسيقية ورعب وتاريخية وإجتماعية. أنواع الأفلام القصيرة هي أفلام وثائقية، بما في ذلك الصحف الإخبارية والرسوم المتحركة.

مثل فيلم الرسوم صلاح الدين الأيوبي الذي سيتم فحصه في هذه الدراسة، يروي هذا الفيلم قصة فارس دمشق العظيمة والطيبة. تم رفع هذا الفيلم من القائد العسكري في الحملة الصليبين صلاح الدين الأيوبي يشتهر بتسامحه مع أعداء. من بيناها طارق، دانكن، وأنيسة. وما زال هناك العديد من الشخصيات الأخرى.

السبب واختارت الباحثة فيلم صلاح الدين الأيوبي لأنه الفيلم تم تعيينه من شخصية معروفة في العالم الإسلامي والمسيحي بسبب قيادته وقوته العسكرية وفارسه ومغفرة عند قتال الصليبين. بالإضافة على ذلك، لأن الباحثة تريد أن تبحث عن الشخصيات والموضع في فيلم. لذلك لمعرفة الشخصيات والإعدادات في الفيلم، ستناقشها الباحثة مع العنوان: "الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الايوبي"

ب. أسئلة البحث

- ١. كيف كان الشخصيات في فيلم صلاح الدين الأيوبي؟
 - ٢. كيف كان الموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي؟

ج. أهداف البحث

- ١. لمعرفة الشخصيات في فيلم صلاح الدين الأيوبي.
 - ٢. لمعرفة الموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

- ١. البحث النظري:
- أ) مساعدة التفكير على إكتشاف الأفاق، وتوزيع العلوم لقسم تعليم اللغة العربية عن استعمال طرق الشخصيات والموضعه في فيلم صلاح الدين الأيوبي.
- ب) زيادة معرفة الباحثة عن استعمال طرق الشخصيات والموضعه في فيلم صلاح الدين الأيوبي.
 - ٢. البحث العلمي:
- أ) لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل الشهادة الجامعية للدرجة الأولى في اللغة العربية وأدبحا لجامعة سورابايا عن الشخصيات والموضعه في فيلم صلاح الدين الأيوبي.

ه. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

- ١. شخصية هو تصوير لصورة واضحة لشخص معروض في القصة. ١
- موضع هو مكان وزمان الذي تجري فيه حوادث القصة المدخولة في موضع الإجتماع الموجودة في النص الأدبي. ^٢
 - ٣. في هو حرف الجر ومما تدل عليه الظرفية. ٣
- الفيلم: بعرف الفيلم السينمائي بأنه عبارة عن سلسلة من الصور المتوالية الثابتة، عن موضوع، أو مشكلة، أو ظاهرة معينة، مطبوعة على شريط ملفوف على بكرة، تتراوح مدة عرضه عادة من ١٠ دقائق ألى ساعتين، حسب موضوعه والظروف التي تحيط به. أفلم فيلم: قصة سينمائية، نتاج سينمائي (مثل: فلم تاريخي).
- ٥. صلاح الدين الأيوبي : الملك الناصر أبو المظفر صلاح الدين والدنيا يوسف بن أيوب بن شاذي بن مروان بن يعقوب الدويني التكريتي (٥٣٦-٥٨٩ هـ/ بن أيوب بن شاذي بن مروان بن يعقوب الدين الأيوبي قائد عسكي أسس الدولة الأيوبية التي وحدت مصر والشام والحجاز وتهامة واليمن في ظل الراية العباسية، بعض أن قضى على الخلافة الفاطمية التي استمرت ٢٦٢ سنة. ° قاد صلاح الدين عدة حملات ومعارك ضد الفرنجة وغيرهم من الصليبين الأوروبيين في سبيل استعادة الأراضى المقدسة التي كان الصليبيون قد استولوا عليه في أواخر

1. Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi. Hal 165

٣ . لويس معلوف. المنجد في اللغة والأعلام. (بيروت: دار المشرق. ٢٠٠٣ م) ص: ٢٠٨

^{2.} Burhan Nurgiyantoro, Teori.... Hal: 217

٤. تحسين محمد صالح، أدب الفن السينمائ (الجنادرية، ٢٠١٦) ص:٥٧

⁽الوصول إليها في: ١٥ نوفمبر ٢٠١٩) <u>صلاح الدين الأيوبي/https://ar.wikipedia.org/wiki</u>. 5

القرن الحدي عشر، وقد تمكن في نهاية المطاف من استعادة معظم أراضي فلسطين ولبنان بما فيها مدينة القدس.

و. حدود البحث

لكي يركز هذا البحث و□ يتسع إطارا وموضوعا فحدده البحث في ضوء ما يلي:

- ١. إن الموضوع الدراسة في هذا البحث هو فيلم صلاح الدين الأيوبي.
- ٢. إن البحث يركز في تحليل الأدبية في الفيلم صلاح الدين ا□يوبي على
 الشحصيات والموضع.

ز. دراسات السابقة

في هذا الباحث، ما تدرسها الباحثة الذي جوانب من الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي لذلك تستخدم الباحثة يستعمل المراجع أو الأدبيات التي ترتبط بعنوان البحث. أما بالنسبة لمواد مراجعة الأدبيات في البحث من بين أمور أخرى على النحو التالى:

- أنيسة، شخصية في رواية " الإمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى (تحليل نفسي عند سيغمون فرويد) اللغة العربية وأدبحا في قسم اللغة العربية وأدبحا جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا كلية الأداب شهادة الاكونسيا سنة (٢٠١٥). والفرق في هذا البحث هو موضوع البحث هذا هو رواية الإمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى. يركز الباحث مبحث عن فيلم صلاح الدين الأيوبي يخرجه أبو غيس.

- أبد الحليم، شخصية آدم السلام في سورة البقرة من القرآن الكريم (دراسة سيكولوجية أدبية) اللغة العربية وأدبحا في قسم اللغة العربية وأدبحا جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا كلية الأداب شهادة ٤١ إندوننسيا سنة (٢٠١٥). والفرق في هذا البحث هو نظرية البحث هذا هو دراسة سيكولوجية ادبية. يركز الباحث مبحث عن الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي يخرجه أبو غيس.
- عمد عرفان،" الأفعال الكلامية في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور" بحث تكميلي قدمه لنيل في اللغة العربية و أدبحا في قسم اللغة العربية و أدبحا جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا كلية الأداب شهادة 31 إندونسيا سنة (٢٠١٨). والفرق في هذا البحث هو أغرض الدراسة. مبحث عن الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي يخرجه أبو غيس.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم العناصر الداخلية

ينقسم العناصر الى قسمين: العناصر الخرجية والعناصر الداخلية. وأما العناصر الخارجية فهي احدي العناصر التي تكون خارج الفن الأدبي ولكنها ☐ تعد من المعثرات في النظام الفن الأدبي. ويقال ان العناصر الخارجية المحسنات المعنوية للأدب، ويقول بعض العلماء ان هذه العناصر هي من العوامل المؤدية الي انشاء العمل ا ☐دبي. وأما العناصر الداخلية هي التي تبنى العمل من الأدبي نفسه وأحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمل الأدبي أو بالفون الأدبي وهذا أيضا يجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا. وهي تتكون من الموضوع والشخصية والموضع والحبكة والأسلوب والرسالة. \ أدبيا. وهي تتكون من الموضوع والشخصية والموضع والحبكة والأسلوب والرسالة. \ أدبيا. وهي تتكون من الموضوع والشخصية والموضع والحبكة والأسلوب والرسالة. \ أ

١. الشخصية

إن الشخاص يشغلون جزءا كبيرا من حياتنا إذا نحن قدرنا ألوان التفاعل التي تتم بيننا وبينهم، والتي تثير كثيرا من المعاشرو وألوانا من العطف، وتولد الفكرة أثر الفكرة، والقصة معرض لأشخاص جدد، يقابلهم القارئ ليعرفهم، ويتفهم دورهم، أو يحدد موقفهم "وطبيعى أنه من الصعب أن نجد بين أنفسنا وشخصيات التي لم نعرفها ولم نفهمها نوعا من التعاطف. ومن هنا كانت أهمية التشخيص characterization في القصة، فقبل أن يجعل قارئه يتعاطف وجدانيا مع الشخصية، يجب أن تكون هذه يستطيع الكاتب أن يجعل قارئه يتعاطف وجدانيا مع الشخصية، يجب أن تكون هذه

^{1.} Buurhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press. 2015) hal: 23-24

الشخصية حية، فالقارئ يريد أن يراها وهو تتهرك، وأن يسمعها وهي تتكلم، يريد أن يتمكن من ان يراها رأى العين.

وكما رأينا أن هناك نوعا من القصة يعرف بقصة الحادثة، فإن هناك أيضا "قصة الشخصية" في الأولى تتمثل الوقائع events وفي الأخرى المواقف attitudes. في الأولى يكون الشخصيات المناسبة، وفي الأخرى يكون العكس. ٢

على أن الشخصيات ذاتما في القصة نوعان: نوع يمكن أن نسميه "الشخصية الجاهزة" flat character أو المسطحة، وهي الشخصية المكتملة التي تظهر في القصة حين تظهر - دون أن يحدث في تكوينها أي تغير، وإنما يحدث التغير في علاقاتها بالشخصيات الأخرى فحسب، إما تصرفاتها فلها داءما طابع واحد. والنوع الثاني يمكن أن نسميه "الشخصية النامية round character"، وهي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة، فتتطور من موقف إلى آخر، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكسف لنا عن جانب جديد منها، والذوق الحديث يفضل النوع الثاني من الشخصية."

۲. الموضع

الموضع هو الأساس ، مما يوحي بفهم المكان ، وعلاقة الوقت ، والبيئة ا□جتماعية التي يتم فيها إخبار الأحداث. ويذكر الموضع أيضا بمصدر أول عن القصة. كل حادثة تقع □ بد أن تقع في مكان معين وزمان بذاته, وهي لذلك ترتبط بظروف وعادات ومبادئ خاصة بالزمان ولمكان اللذين وقعت فهيما. وا□رتباط بكل ذلك ضروري لحيوية القصة، لأنه يمثل البطانة النفسية للقصة. ويسمى هذا العنصر "setting"، ويقوم بالدور الذي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢ . عز الدين إسماعيل، *الأدب وفنونه دراسة ونقه* (دار الفكر العربي،٢٠١٣) ص: ١٠٧

٣. عز الدين إسماعيل، الأدب...، ص: ١٠٨

^{4 .} Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi, (yoyakarta: Gajah Mada University Press, 2010) hal: 46

تقوم به المناظر على المسرح بوصفها شيئا مرئيا يساعد على فهم الحالة النفسية للقصة أو الشخصية، فهو هنا يقوم بنفس الدور الذي تقوم به الموسيقى المصاحبة للمسرحية أو القصة السنمائية ويتكون الموضع من ثلاثة عناصر، وهي موضع المكان وموضع الوقت وموضع الإجتماعية. وتوضيح منها كما يلى:

أ. موضع المكان

ب. موضع الوقت

يتعلق موضع الوقت بمسئلة "متى" يقع المواقع الذي يقص في القصة. وذلك مسئلة غالبا يقرن بالوقت الحقيقي، الوقت الذي يتعلق أو يستطيع أن يعلق بالتاريخ. ٧

ج. موضع الإجتماعية

يعرض موضع الإجتماعية على الأمر الذي يسلوك حياة الإجتماعية في القصة. ونظام حياة الإجتماعية يحتوى المسائل المتعدّد على محال معقدا.^

ب.مفهوم الفيلم

يعرف الفيلم السينمائي بأنه عبارة عن سلسلة من الصور المتواليةالثابتة، عن موضوع، أو مشكلة، أو ظاهرة معينة، مطبوعة على شريط ملفوف على بكرة، تتراوح مدة عرضه عادة من ١٠ دقائق إلى ساعتين، حسب مضوعه والظروف التي تحيط به. والأفلام

٥ . عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه دراسة ونقد (دار الفكر العربي،٢٠١٣) ص:١٠٨

^{6 .} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010) Hal: 227

^{7.} Burhan Nurgiyantoro, Teori..., hal 230

^{8.} Burhan Nurgiyantoro, Teori..., hal 233

السنمائية تعد وسيلة هامة من وسائل ا □تصال التي يمكن استخدامها لتوضيح، وتفسير التفاعلات، والعلاقات المتغيرة في مجا □ت كثيرة، ومع فئات وأعمار مختلفة، وتستخدم الأفلام السنمائية في مجا □ت عديدة، ولأغراض متعددة حيث تستخدم في الجا □ت التعليمية، والإرشادية، والزراعية، والصناعية، وتتراوح أغراضها بين الإعلام والإرشاد، والتثقيف وغير ذلك من الأغراض الأخرى كالترفية مثلا. ٩

ويفضل سي كونجليتون (C. Congleton) تقسيم الأفلام السنمائية إلى الأنواع التالية: ١٠

- ١. أفلام الحركة Action: الأفلام التي تعرض متاعب الإنسان في الحياة بأسلوب سريع منتظم.
 - ٢. أفلام المغامرات <u>Adventure</u>: أفلام <mark>تعرض ر</mark>حلات لأماكن مختلفة.
 - ت. أفلام الرسوم المتحركة Animated : أفلام تعتمد على الرسوم المتحركة.
 - ٤. أفلام هزلية أو كوميدية Comedy: أفلام تعرض مواقف هزلية.
 - ٥. أفلام الجريمة Crime: وتبنى حبكتها على أعمال إنسانية غير قانونية.
- ٦. أفلام تسجيلية Documentary : أفلام تقدم تقريرا عن موضوع، ليس قصة أو دراما روائية.
 - ٧. أفلام مأساوية أو درامية Drama : أفلام تتناول مشاعر إنسانية قوية.
 - ٨. أفلام عائلية Family : أفلام يتناسب موضوعها مع مختلف الأعمار.
- 9. أفلام خيالية Fantasy : أفلام تتعامل مع المغامرات الأسطورية، أو تعالج موضوعات عن العصور القديمة.
 - ١٠. أفلام الرعب Horror : أفلام بها مشاهد مخيفة ومرعبة.

٩ . تحسين محمد صالح، أدب الفن السنمائ (الجنادرية، ٢٠١٦م) ص: ٥٧

١٠. تحسين محمد صالح، أدب...، ص: ٦٢

- 11. أفلام موسيقية Musical : أفلام تعتمد على الموسيقي والرقص كعنصر أساسي.
- 1 · 1 · 1 فلام الخيال العلمي Science Fiction : أفلام تعتمد على مغامرات خيالية تحدث و 1 · 1 · 1 فلام الخيال العلمي مثلا، أو خارج كوكب الأرض، و □ يستطيع العقل البشري تصورها.
- ١٣. أفلام الإثارة Suspense : الأفلام التي تخفي بعض الحقائق والأحداث عن الجمهور، وتكشفها تدريجيا بأكثر الطرق مهارة.
- ١٤. أفلام الحورب War : الأفلام التي تعتمد على الحورب التي حدثت في التاريخ الإنساني المسجل.
- ١٥. أفلام الغرب Western: أفلام تعتمد على استغلال بيئة الغرب الأمريكي خلال القرن التاسع عشر والعشرين.

ج. مفهوم صلاح الدين الأيوبي

الملك الناصر أبو المظفر صلاح الدين والدنيا يوسف بن أيوب بن شاذي بن مروان بن يعقوب الدُويني التكريتي (٥٣٦ - ٥٨٩ ه / ١١٩٨ - ١١٩٨ م)، المشهور بلقب صلاح الدين الأيوبي قائد عسكري أسس الدولة الأيوبية التي وحدت مصر والشام والحجاز وتمامة واليمن في ظل الراية العباسية، بعد أن قضى على الخلافة الفاطمية التي استمرت ٢٦٢ سنة. قاد صلاح الدين عدّة حملات ومعارك ضد الفرنجة وغيرهم من الصليبيين الأوروبيين في سبيل استعادة الأراضي المقدسة التي كان الصليبيون

قد استولوا عليها في أواخر القرن الحادي عشر، وقد تمكن في نهاية المطاف من استعادة معظم أراضي فلسطين ولبنان بما فيها مدينة القدس. ١١

يشتهر صلاح الدين بتسامحه ومعاملته الإنسانية لأعدائه، لذا فهو من أكثر الأشخاص تقديرًا واحترامًا في العالمين الشرقى الإسلامي والأوروبي المسيحي، حيث كتب المؤرخون الصليبيون عن بسالته في عدد من المواقف، أبرزها عند حصاره لقلعة الكرك في مؤاب، وكنتيجة لهذا حظى صلاح الدين باحترام خصومه 🏿 سيما ملك إنكلترا ريتشارد الأول "قلب الأسد"، وبد أن يتحول لشخص مكروه في أوروبا الغربية، استحال رمزًا من رموز الفروسية والشجاعة، وورد ذكره في عدد من القصص والأشعار الإنكليزية والفرنسية العائدة لتلك الحق<mark>بة. ١٢</mark>

ولد صلاح الدين في تكريت في العراق عام ٥٣٢ هـ/١٣٨م في ليلة مغادرة والده نجم الدين أيوب قلعة تكريت حينما كان واليًا عليها. وكان نجم الدين والد صلاح الدين قد انتقل إلى بعلبك حيث أصبح واليًا عليها مدة سبع سنوات وانتقل إلى دمشق، وقضى صلاح الدين طفولته في دمشق حيث أمضى فترة شبابه في بلاط الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي أمير دمشق. إن المصادر حول حياة صلاح الدين خلال هذه الفترة قليلة ومبعثرة، لكن من المعروف أنه عشق دمشق عشقًا شديدًا، وتلقى علومه فيها، وبرع في دراساته، حتى قال عنه بعض معاصريه أنه كان عالمًا بالهندسة الإقليدية والرياضيات المجسطية وعلوم الحساب والشريعة الإسلامية، وتنص بعض المصادر أن صلاح الدين كان أكثر شغفًا بالعلوم الدينية والفقه الإسلامي من العلوم العسكرية خلال أيام دراسته. وبالإضافة إلى ذلك، كان صلاح الدين ملمًا بعلم الأنساب والسير

الوصول اليها في: ١٥ نوفمبر ٢٠١٩) <u>صلاح الدين الأيوبي/https://ar.wikipedia.org/wiki) مسلاح الدين الأيوبي/https://ar.wikipedia.org/wiki) مسلاح الدين الأيوبي/https://ar.wikipedia.org/wiki</u>

الذاتية وتاريخ العرب والشعر، فحفظ ديوان الحماسة لأبي تمام عن ظهر قلب، أيضًا أحب الخيول العربية المطهمة، وعرف أنقى سلاً تما دمًا. ٢٣



⁽الوصول إليها في: ١٥ نوفمبر ٢٠١٩) <u>صلاح الدين الأيوبي/https://ar.wikipedia.org/wiki</u>.

الفصل الثالث منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعة

المدخل الذي يستخدمها البحث هي المدخل إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفهية من الأشخاص والسلوك الملاحظ. وأما من حيث نوعة فهذا البحث من نوع البحث الوصف التحليلي الأدبي.

ب بيانات البحث ومصادرها

البيانات في هذا البحث فهي الكلمات أو الجملة أو النصوص التي تدل على الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي. وأما المصدر البيانات لهذا البحث فهي الفيلم صلاح الدين الأيوبي.

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع الباينات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.

د. طريقة جمع البيانات

^{1 .} lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2000) Hal: 4

يتم استخدام هذه التقنية كإجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات من الناس والسلوك الذي يمكن ملاحظته. يتم استخدام تقنيات تحليل البيانات التالية:

- ١. ملاحظة (Observasi) أجرت البحثة بمشاهدة فيلم صلاح الدين الأيوبي.
 كيف تم عرض الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي.
- 7. طريقة مكتبية (Library Research) الدراسة تقصدها جمع البيانات بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والهوامش وغير ذالك. ٢
- ٣. طريقة وثائقية في هذه الدراسة هي أن البحثة يشاهد فيلم صلاح الدين الأيوبي عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب أنواع (أشكال) الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي.

ه. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند ميلير وهيبيرمان (Miler & Hiberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات:

أ. تحديد البيانات هنا تختار الباحثة من البيانات عن الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي (التي جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوي صلة بأسئلة البحث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

^{2 .} Suharsini Arikunto, *Prosedur Penelitian Sastra Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1996) Hal: 231

ب. تصنيف البيانات هنا تصنف الباحثة البيانات عن الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث. ج. عرض البيانات هنا تعرض الباحثة البيانات عن الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي (التي تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصنفها ثم تناقشها وتربطها بانظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- ١. مراجعة مصادر البيانات وهي القصائد التي تنطق (أي تنص) الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي.
- الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. اي ربط بالكلمات أو التي تنطق (أي تنص) الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي (التي تم جمعها وتحليلها). والمصدر البيانات لهذا البحث فهو فيلم أبو غيّس بالموضوع صلاح الدين الأيوبي.
- ٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ز. إجراءات البحث

يتبع الباحثة أجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

- 1. مرحلة إستعداد: تقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد وضوع البحث ومركزاته، وتحديد أداواته، و تضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظربات التي لها علاقة به.
- مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشاتها.
- ٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه، وتجليتها. ثم
 تقدم للمناقشة للدفاع عنه، علي أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. تحليل الشخصيات في فيلم صلاح الدين الأيوبي.

١. شخصيات الأبطال

١. صلاح الدين الأيوبي

الشخصية صلاح الدين في فيلم صلاح الدين الأيوبي هو الشخصية الرئيسية والشخصية التي تلعب الشخصية البطل. صلاح الدين الإبن أيوب محارب السلطان دمشق. صلاح الدين فارس دمشق ماهر في استعمال السيف. هو أيضا شخص لطيف، ذكي، شجاع والشخصية المسؤولية. كان صلاح الدين رجل بجسم نحيف وذو بشرة أبيض اللون، وتميز بطوله وكثافة شعره وجميل الصوت وصفات صلاح الدين لديه شخصية محبة. يمكن التعرف على شخصية صلاح الدين من حوار البيانات أدناه.

البيانات

طارق : أفضل من يحمل سلاح في ثلاثة مدن

مصطفى : ذلك هو أنت يا طارق؟

طارق : أنا، 🛘 🖟 🔻

أحسن إستخدام القوس

لكن السيف ليس لي أعني الفريد أول وحيد صلاح الدين ا

تحليل بيانات الحوار: عرض طارق وصلاح الدين أن يصبحا مساعد لمصطفى لأنهما كانوا يجيدان في الدفاع عن الناس.

البينات

أيوب : آفق يا صلاح الدين، نحتاج إليك هنا.

يقال أن رجنلد سيعود لكي يحتل دمشق ومعه جيش باللآ آف.

ا<mark>لس</mark>لطان <mark>يحتاج إ</mark>ليك هنا

والناس يختاج إليك هنا

تحليل بيانات الحوار: لم يسمع أيوب لصلاح الدين بمغادرة دمشق، لأن صلاح الدين كان فارس الفخر الملك والناس.

١ . (أبو جياس: حلقة ١، ١٠:٥٣:٠٠ – ١٠:٥٨:٠٠)

۲ . (أبو جياس: حلقة ١، ١٠:٥٦:٠٠ – ١٢:٥٦:٠٠)

البيانات

بمرام : أتركا هذا الغني لي ولحقا بالباقين، سيقطعك رجالي إرابا

صلاح الدين : ألم تعلمك أمك أتعرف أو أأ ثم التهديد؟ لحظة لي أفكر

□! ترجل عن حصابك وارفع يديك إلى أعلى

حسنا....أنا لن أوذيك

سآخذ هذا الحصان وأرحل من هنا

بحرام : هذا لن يحدث يا فتي

صلاح الدين: كلام شجاع نظرا إلى أن سيفي معي "

تحليل بيانات الحوار: تم إيقاف حاشية صلاح الدين من قبل مجموعة من اللصوص بقيادة بمرام.

البيانات

صلاح الدين : هيا بنا لنخرج!

دنكن : ألم أقل لك

صلاح الدین: إنكم رجال، لستم ملك أحد سوى خالقكم كنتم أحرارا وستعدون أحرارا، ولكن يجب أن تقاوموا تعالو!⁴

تحليل بيانات الحوار أعلاه: صلاح الدين كان في السجن والتقى بدانكن. هذا عندما يكونون أصدقاء.

٣ . (أبو جياس: حلفة ٢، ٢٠:٠٠ - ٠٤:٢٢:٠٠)

٤ . (أبو جياس: حلقة ٢، ٢٠:١٠٠ – ١٥:١٠:١٥)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيانات

صلاح الدين : بحرام، أخرج إلي يا جبان!!!

بهرام : أعترف أنني فعلا منبهر

صلاح الدين: أنا سأقضى عليك

بهرام : شجاع أ□ تظن؟ يا رجال، يا حراس

صلاح الدين: أهذا ما أفضل ما عندك؟

بهرام : من أنت كي تتحدى القاعد بهرام؟

صلاح الدين: أنا صلاح الدين ابن أيوب، فارس دمشق.

<mark>ووجهي هي آخر شيء</mark> ستراه في حياتك.

أ□ يجدر بأحد أغبيائك أن يراقب الخيل؟°

تحليل بيانا<mark>ت</mark> الحوار: نج<mark>ح صلاح الد</mark>ين في إقناع الناس بمحاربة بهرام.

البيانات

صلاح الدين : لست قاتلا، أنت تريد أن تحمي عائلتك

وقريبا ستراهم، بمرام 🏻 يعرف عن علاقتنا وهذا جيد

يمكننا أن نهرب كلنا.

زاهر : وعائلتي؟

صلاح الدين: سننقظهم أيضا، يجب أن نحاول

خلقت هتان اليدان لشيء أفضل

زاهر: متى أصبحت بهذا الذكاء؟

صلاح الدين: هذا بفضل معلمي

تحليل بيانات الحوار: التقى صلاح الدين معلمه اسمه زاهر في حلبة المصارعة. أراد صلاح الدين تحرير زاهر من الجريمة بمرام.

البيانات

طارق: یا مصطفی، متی یرحل؟

صلاح الدين: أنا <mark>لن أ</mark>هرب مهما <mark>حدث، فهذه بلدتي</mark>

<mark>ولن</mark> أض<mark>ع مجرما و</mark>قتا ي<mark>طرد</mark>ني منها.^٧

تحليل بيا<mark>نات</mark> الحوار: أبلغ صلاح الدين مع مصطفى أنه لن يغادر

دمشق.

البيانات

صلاح الدين : لن يتكرر هذا

طارق: صلاح الدين...!

صلاح الدين : أنا خائف أتفهم؟ [أريد أن أموت.

هذه المعركة معركتي، سأذهب إلى السفينة وحدي

طارق، دانكن : ه....؟

٦ . (أبو جياس: حلقة ٤، ١٥:٠٢:٠٠ – ١٤:٤٠:٠٠)

۷ . (أبو جياس:حلقة ٦، ٢٠:٣٢:٠٠ – ٤:٣٤٠٠)

دانكن : أحينا يكون غبيا فعلا.^

تحليل بيانات الحوار: صلاح الدين حارب شباه نفسه. لأنه ☐ يريد أن يصاب أفضل صديق له.

البيانات

صلاح الدين : مصطفى على حق

شباه 🛘 يهمها ما ستصيب في سبيل قتلي

الحفاظ ع<mark>لى حي</mark>اتكما، تلك هي خطتي

دانكن : ايها التيس العنيد؟ إفتح الباب!!

طارق : <mark>دانکن! لقد</mark> رح<mark>ل.</mark> ۹

تحليل بيانات الحوار: عندما يذهب للقتال مع شباه، قام صلاح الدين بقفل أصدقائه عن عمد لأنه لله يريد أصدقائه يصابوا بأذى

البيانات

صلاح الدين : قل لي صراحة. ماذا تظنني سأصير؟

عمر: ستصير قائدا عظيما

وتوحد الأمة، وتقوم بطرد أعدائنا من البلاد وتصبح يوما، سلطان! ' ا

۸ . (أبو جياس: حلقة ٦، ١٤:٠١:٠٠ – ١٤:١٤:٠٠)

٩ . (أبو جياس: حلقة ٦، ١٦:٤٢:٠٠ – ١٦:٥٧:١٠)

تحليل بيانات الحوار: قال عمر، إن صلاح الدين سيصبح فيما بعد قائدا.

۲. دانکن

الشخصية دانكن في فيلم صلاح الدين هو الشخصية الرفيقة والشخصية التي تلعب الشخصية الأبطال. دانكن هو الفتى شجاع، لطيف، لكن مادي قليلا. هو التقى بصلاح الدين يعني في سجن معسكر النهابين. منذ ذلك، بدأ دانكن مصاحبة مع صلاح الدين.

البيانات

دانكن : وداعا....

صلاح الدين: دانكن إنتظر، أنت ساعدتنا فعلا.

يمكننا أن نستفيد من شخص يحسن القتال

دانكن : أتعرض ألى عملا؟

طارق: تعرف أنه من الفرنجة؟

صلاح الدين: ليس ذنبة

إسمع يا دانكن!

أعندك عمل آخر

١٠. (أبو جياس: حلقة ١٠، ٣٠:٢٤:٣٠ – ٢٥:٤٧) . ١٠

دانكن : أحتاج إلى العمل إلى أن تأتي فرصة أفضل المحمل على العمل المحمل المحمل بيانات الحوار: ساعد دانكن صلاح الدين في التعلب على بحرام.

البيانات

طاقم : أنت مثلهم من الفرنجة

إدعيت المرضا وكسبت وقتا لتبعث اليهم بإسارات

صلاح الدين: دانكن ليس خائنا! أئتمنه على حياتي،

إن تقدمتم خطوتا ستقاتلونا نحن الثلاثة ١٢

تحليل بيانات الحوار: تم تشويه سمعة دانكن من قبل الطاقم كخائنا. لكن صلاح الدين دافع عنه.

البيانات

طارق : أشعر أنني ربما، أقول ربما أدين لك بالأعتذار

دانكن : [داعى المرة القادمة لن تخطئ

طارق: المرة القادمة؟

دانكن : أهم ما في حياتي معكم، هناكا دائما مرة قادمة. ١٣٠

تحليل بيانات الحوار: أعرب طارق عن أسفه للتحيز إلى دانكن.

(au: au : au) . ۱۱ (أبو جياس: حلقة ۲، ۲:۲۹:۰۰ (أبو جياس: حلقة ۲، ۲:۲۹:۰۰)

 $(10:٤\pi: \cdot \cdot - 10:\pi V: \cdot \cdot \cdot \cdot \pi$ ملقة π ، ۱۲

۱۳ . (أبو جياس: حلقة ۳، ۲۱:٤۲:۰۰ – ۲۱:۲۰۱)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيانات

دانكن : شيئ فضيع! قضيت يوما بأكمله في المنجم ولم أفكر للحظة لأن أخذ بعض الفضة نسيت أنت وصلاح الدين السبب لقد أفسدتما عقلي الم

تحليل بيانات الحوار: كان دانكن آسفا لنسيانه أخذ بعض الفضة التي كانت هناك.

البينات

دانكن : ليتناكنا نتقاضى أجرا على هذا الراحة تحتاج إلى المال. الراحة تحتاج إلى المال. ربما يمكننا أن نطلب ثمنا لهذه البطو ات أو ضريبة تبرع. " الحوار: دانكن يتوقع دائما المال من العمل الذي يقوم به.

طارق

هو الشخصية في فيلم صلاح الدين الأيوبي هي الشخصية الرفيقة والشخصية التي تلعب الشخصية الأبطال. طارق هو الفتى ذكيّ وطارق أيضا جيد با لقوس. تصاحب صلاح الدين و طارق تصاحب منذ صغير. شخصية صلاح الدين شجاع وطارق ذكيّ أتى بالمصادقة يناسبان.

۱٤ . (أبو جياس: حلقة ٥، ٢٣:٥١:٠٠ – ٢٤:٠١:٠٠)

٥٠ . (أبو جياس: حلقة ١٠، ١٠٢٦ . ٠٠٠ - ٠٠٠٠)

البيانات

طارق: □ تحتج إلى القوة فقط، بل تحتج إلى العقل.

مصطفى : وأنت تمثل العقل؟

طارق: أجل يا سيدي، أنا كذلك. قد ☐ أكون الأقوى

ولكن ما من معركة إ الوأنقذي فيها عقلي. ١٦

تحليل بيانات الحوار: أخبر طارق إلى مصطفى أنه في الحرب الاستخبارات العقلية أيضا.

البيانات

جيمس : <mark>ألإ</mark>بريقي كان <mark>ناقصا، حتى</mark> حصلت على جزء الضائعة

وهو أص<mark>عب لغز وجد ح</mark>تى الآن. قضيت شهورا أدرس كل

تفاصيل. ومن دون ما توصلت إليه □ أمل لكم.

طارق: حللت اللغز! ١٧١

تحليل بيانات الحوار: نجح طارق في حل اللغز.

البيانات

طارق: حركة واحدة، ويمكنك أن تودع الكنز إلى الأبد

جيمس : □ يستطيع فك رموز لإبريزي إ□ هو يا سيدي

طارق : أنظر!

۱۳:۲۳:۰۰ – ۱۳:۰۶:۰۰ ملقة ۱، ۱۳:۲۳:۰۰ – ۱۳:۲۳:۰۰

۱۷ . (أبو جياس: حلقة ٩، ٢٠:٠٦:٥٣ – ٠٠٠٠٠)

دانكن : طارق، إذا كنت تدخر حيلك ليوم عاصف فالعاطفة قادمة

طارق: إتبعاني!

أنيسة : أنت مدرك أننا متجهون نحو الصخرة؟

طارق : ثقي بي. ١٨

تحليل بيانات الحوار: بسبب ذكاء طارق، تمكنوا من الفرار من الحجر

الكبير الذي سيضرهم.

البيانات

جيمس : <mark>سنتسلق الجبل؟</mark>

طارق : <mark>إنت</mark>ظر! <mark>لخظة!</mark>

جيمس : ماذا؟ هيا نبدأ بسرعة

طارق: تسلق أردت لكن طريقي أسرى...

دانكن : طارق واحد، جيمس سفر.١٩

تحليل بيانات الحوار: نجح طارق من حل اللغز الخفي

١٨. (أبو جياس: حلقة ٩، ١٥:١١:٤٥). ١٨

 (\cdots) میاس: حلقه ۹، \cdots میاس: حلقه ۹، ۴، ۲۰۰۰ میاس: ۱۹

٣. أنيسة

الشخصية أنيسة في فيلم صلاح الدين الأيوبي هي الشخصية الرفيقة والشخصية التي تلعب الشخصية الأبطالة. أنيسة هي جارة صلاح الدين، فهي أصدقاء منذ الطفولة. وأنيسة لديها شعر طويل وبشرة بيضاء.

البيانات

أنيسة : إلى اللقاء يا شباب، إبتعدوا عن المشاكل

صلاح الدين: أنيسة لحظة، في المعركة لقد أحسنت

أنيسة : إذن أنت الأن تثق بي يا صلاح الدين

صلاح الدين: 🛘 داعية المبالغة

نيسة : إلى اللقاء....^{٢٠}

تحليل بيانات الحوار: أثنى صلاح الدين على أنيسة لبراعتها.

البيانات

طارق: أهناك سبب لإرتدائنا ثياب السفاحين؟

أنيسة : إن كنا سنتعامل معهم، فمن الأفضل أن نبدو مثلهم

حسنا إذا، تقمصوا الشخصية. ٢١

۲۱ . (أبو جياس: حلقة ٥، ٣:٢٤:٠٠ – ٣:٣٨٠٠٠)

تحلیل بیانات الحوار: کانت أنیسة، صلاح الدین، طارق، ودانکن متنکرین باستخدام ثیاب السفاحین لخداع حاجب.

البيانات

طارق: أحسنت...

دانكن : هل جئت بالمفتاح؟

أنيسة : إنه مع صلاح الدين

دانكن : كي<mark>ف أ</mark>وصلته إليه؟

أنيسة : هذا سهل

دانكن : الآن سنضطرّ إلى مواجهة عشرات الحراس

أنيسة : <mark>سأتصرف أنا معهم، نفذ ا</mark>لحطة!^{٢٢}

تحليل بيانات الحوار: نجح صلاح الدين، طارق، دانكن، وأنيسة في أخذ مفتاح غرفة العبد من درويش.

۲۲ . (أبو جياس: حلقة ٥، ١٠:٢٤:٠٠ – ١٠:٢٤:٠٠)

٢. شخصيات الخصوم

١. بھوام

بمرام هو الشخصية خصم في هذه الفيلم. هو لدية طبيعة قاسية، الجسم طويل القامة وكبير، أصلع، وشارب سميك. في هذه القصة، بمرام هو القائد الحلبة المصارعة.

البيانات

صلاح الدين: أين أنا..؟

دانكن : في سوق النخاسة! بإستفاضة في سجن معسكر النهابين.

وعلى رأسهم القائد بمرام.

صلاح الدين : أهو قائ<mark>د؟</mark>

دانكن : هذا رأية، ومن يخالف الرأي [يعيش طويلا

صلاح الدين: أنا إسمى....

دانكن : [داعي إسمك [يهمني، فالعبيد كلهم سواء.

صلاح الدين: أنا لست عبدا!

دانكن : قريبا تصبح عبدا. سيبيعنا بمرام جميعا للمصريين

وسنقضي ما بقي من عمرنا التعس القصير في تلميع أحجار الأهرام. ٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تحليل بيانات الحوار: أخبر دانكن إلى صلاح الدين أنه يجب على أي شخص إتباع أوامر بمرام. إذا لم يكن كذلك سوف يموت.

البيانات

هرام : أحرجتني اليوم يا فتي....

□ يفلت احد من العقاب على ذلك.

صلاح الدين: مظهرك محرج بما يكفي

بحرام : والآن أريدك أن تتوسل! (صلاح الدين تعرض للضرب)

صلاح الدين: <mark>أعطني س</mark>يفي <mark>وسنري م</mark>ن فينا سيتوسل.

بهرام : سأوقف ال<mark>ضرب!</mark> ولك<mark>ن</mark> توسل أطلب الرحمة ٢٠

تحليل بيان<mark>ات</mark> الحوا<mark>ر: أمر بهرام قواته</mark> بضرب صلاح الدين

البيانات

بحرام : أعده الي، أريد راسهم معلقا على رمح في الصباح

رجال: القاعد القاعد

بھرام : لما 🛮 ?

رجال: أخذو خيول كله. ٢٥

تحليل بيانات الحوار: أمر بحرام قواته بالعثور على صلاح الدين، طارق، دانكن وأنيسة لقتلهم.

۲۶ . (ابو غیس: حلقة ۲، ۹:۲۰:۰۰ - ۹:۱۰:۰۰)

۲۰ . (أبو جياس: حلقة ۲، ۲۱:۰۷:۰۰ – ۲۱:۱۵:۰۰

الخالة حسناء: جاءوا الى البلدة بسيوقهم وسيطروا عليها وبعد ذلك شيدوا الحلبة المصارعة قتال حتى الموت لتسلية الأغنياء المرتفين الذين يأتون من كل مكان لرؤيته كان زوجي من أوائل من اخذوهم يقيادة ذلك الشرير بمرام. ٢٦

تحليل بيانات الحوار: أخبرت حسناء إلى صلاح الدين جميع جرائم بحرام التي أرتكبت على زوجها.

البيانات

هرام : مرحبا بالجميع....، يسعدني أن أعيدلكم جزءا من التاريخ.
في ما مضى كان القتال يظهر الرجال، أ أبطالهم أم خذ أو أشجعان أم جبناء. رجالنا هنا كلهم أبطال.
يقاتلون لتسليتكم. أهلا بكم في الحلبة.....! ٢٧٠
تحليل بيانات الحوار: ترحب بمرام بجميع الضيوف الحاضرين في حلبة المصارعة.

۲۲ . (أبو جياس: حلقة ٤، ٢٠:٠٠ - ، ٥:٠٠٠٠ .

۲۷ . (أبو جياس: حلقة ٤، ٢٠٠٠٠ - ٥٠٢١٠٠) . ۲۷

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دانكن : لن يتركك أبدا، لن تشعري بحريتك طالما كان موجودا

زهرة : ربما، ولكنه أبي.

أبي، حياتك غريبة عني، تسرق وتقتل وتدمر.

لن أعيش هكذا أبدا، ولكن مهما يكن فأنت مازلت أبي.

أعتني بنفسك...

تحليل بيانات الحوار: زهرة بخيبة أمل مع بمرام (والده)

٢. رجنالد

رجنالد هو الشخصية خصمة في هذا الفيلم. رجنالد هو قائد الصليبيين. هو الشديد ويريد أجاد دمشق.

البيانات

أنيسة : هذه كأس ازس،

تقول الأسطورة إن من يشرب منها قبل المعركة يصبح خالدا.

صلاح الدين: يا لها من خرافة.

أنيسة : نعم، ولكن رجنالد يؤمن بها.

۲۸ . (أبو جياس: حلقة ۱۰، ۲۲:٥٦ . ۲۰:۳٦ - ۲۸

قبطان : لما 🛘 تعطينه الكأس إذا؟

أنيسة : لأنه إن صدق أنه أصبح خالدا.

صلاح الدين: سيصير وحشا.٢٩

تحليل بيانات الحوار: يعتقد رجنالد في إعتقاد واحد يمكن أن يجعله يعيش إلى الأبد.

لبيانات

نقيب : سيدي! يجب أن تبقى في أمان!

رجنالد : لن أترك مكاني من دون تلك الكأس.

أنتما!!!<mark>، ائتيا بالكأس! وب</mark>رأسها الجميل!

نقیب : <mark>حا</mark>ضر <mark>سیدی! ^{۳۰}</mark>

تحليل بيانات الحوار: الإعتقاد الذي يمكن أن يجعل رجنالد الحياة الأبدية هو كأس إزيس

البيانات

رجنالد : هذا هو!!! هذا وجهه. إبحث عن هذا الرجل!

إذهب! ابحث في كل مدينة من هنا إلى دمشق،

أئتني به! حيا أو ميتا!

قيب : أمرك يا سيدي...

۲۹ . (أبو جياس: حلقة ٣، ١١:٢٢:٠٠ – ١١:٢٧

۳۰ . (أبو جياس: حلقة ۳، ۱۸:۰۶:۰۰ – ۱۸:۱۷:۰۰)

تحليل البيانات الحوار: أمر رجنالد قواته بالعثور على صلاح الدين لقتله.

البيانات

رجنالد :أين باقى أسلحتى الفتاكة؟

محارب : دمرت یا سیدي...

رجنالد : إذا أصلحها!

محارب: يا سيدي، أهدأ للأسف مواردنا الآن نفذت

رجنالد : وفر في ثمر الغذا أو إسرق القوافل أريد حلو¹! ⁷⁷

تحليل بيانات الحوار: كان رجنالد غاضبا من محاربه بسبب تلفه أسلحت

البيانات

رجنالد : ماذا عن كنز مرزوق؟

محارب : أبحث عنه لكن أحتاج إلى بعض الوقت

رجنالد : لم يعد لدي وقت، إن لم تأخذني إلى ذلك كنز سريعا...

ستحين ساعتك!!!

تحليل بيانات الحوار، أمر رجنالد محاربه للبحث عن الكنز.

البيانات

رجنالد : ماذا يا جيمس؟ أمرتك بأن تعثر على الكنز

٣١ . (أبو غيييس: حلقة ٣، ٢٠:٤٦:٠٠ – ٢٤:٠٦)

 (\cdots) . (أبو جياس: حاقة ٩، ٢٧:١٠١٤ - (\cdots)

٣٣ (أبو جياس: حلقة ٩، ٣٩ :٠٠٠ - ٢٤:٤٨ - ٠٠٠٠).

إيتوني بالإبريزي، ثم اقتلوهم! ٢٠٠ تعليل بيانات الحوار: أمر رجنالد بجيمس بالحصول على الذهب وقتل طارق، دانكن وأنيسة.

البيانات

جيمس : بهذا الذهب سنكسب الحرب

رجنالد : []، بهذا الذهب يمكننا أن أبني إمبراطورية

مساعدتك لي 🛘 تقدر بمال يا جيمس..

وأن<mark>تما كذ</mark>لك، والآن هيا اقتلاهما! ° م

تحليل بيانا<mark>ت</mark> تاحوار: أمر رجنالد <mark>ج</mark>نوده بقتل طارق وأنيسة.

۳. شباه

هو الشخصية خصمة في هذا الفيلم. هو عدو وحاقد جدا على صلاح الدين. واصل شباه محاولة قتل صلاح الدين بأي شكل من الأشكال.

البيانات

طارق : لن نهزمه، إن بقيت سوف يجدك ثم يقتلك

مصطفى : با لإ ضافة إلى ذلك الشباه سيقتل نصف المدينة

ليصل

ر المراقع المرا

٣٤ (أبو جياس: حلقة ٩، ١٠:١٠:٠ - ١٠:١١:٠٠).

٥٠ . (أبو جياس: حلقة ٩، ٩:٠٣ - ١٩:٢٧ - ٠٠:١٩:٢٧)

إليك. ٣٦

تحليل بيانات الحوار: علم صلاح الدين أن شباه سوف يقتله بأي طريقة.

٢. تحليل الموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي

موضع المكان

يشير موضع المكان إلى مكان الذي وقع فيه الحدث في القصة. موضع المكان الموجود في ملاحظات البحث يعني في المكة.

تحليل البيانات	بيانات	رقم
دمشق (مسقط الرأس صلاح الدين)	عمر: وقصتنا تبدأهنا عام ١١٤٨ النكان سورية على مشارف المدينة الجميلة دمشق	•

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٦ . (أبو جياس: حلقة ٦، ٥٠:٠٥ - ٥:٠٠٠ . ٣٦



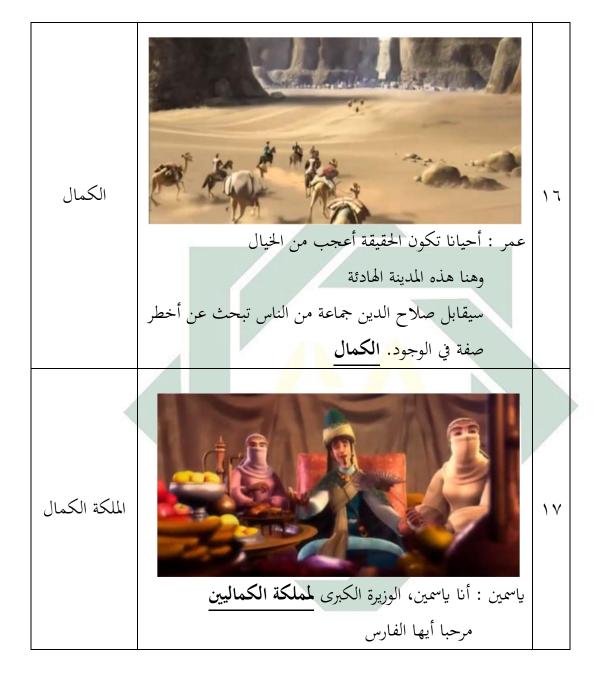
معسكر النهابين	صلاح الدين: أين أنا دانكن: في سوق النخاسة بإستفاضة في سجن معسكر النهابين	٤
رصيف بحريّ	قبطان سينا : أسرعوا! سنرحل فورا صلاح الدين : أنت القبطان سينا؟ قبطان سينا : أجل، أخبرني مصطفى صلاح الدين : اصعدي إلى السفينة، أنت الآن في أمان	0

سفينة	محارب : [شيء يا سيدي، [أحد على السفينة رجنالد : إبحثوا في الداخل إذا! محارب : أمرك يا سيدس!	٦
مركز رجنالد (في دمشق)	أنيسة : منذ عشر سناوت، تقدم قائد الفرنجة رجنالد بجيوشه لفزو مدينة دمشق	٧
قرية زاهر	صلاح الدين : هناك مدينة قريبة في الشمال	٨

	ولي أهل فيها، هيا يا دانكن، كن قويا	
	بيت زاهر ليس بعيدا	
بیت زاهر	صلاح الدين : الخالة حسناه، أنا صلاح الدين إبن أيوب حسناء : صلاح الدين، أسرع إلى غرفة النوم هات بعض الماء والمنشفة	q
الحلبة المصارعة	حسناء: جاءوا إلى البلدة بسيوقهم وسيطروا عليها وبعد ذلك، شيدوا الحلبة المصارعة قتال حتى الموت لتسلية الأغبياء المرتفين	١.

معسکر بھرام	بمرام : جودت، أهلا بك في معسكري معسكري جودت : أنت القاعد بمرام؟ بكرام : أجل!	11
منجم فضة	محارب: الأمر واضح تماما! تعملون في المنجم حسبة أوامري □ شكوى و □ سؤال والأفضل بالاكلام!	17
سوق	حسناء: جاءوا إلى البلدة بسيوقهم وسيطروا عليها	18

وبعد ذلك شيدوا الحلبة المصارعة ١٤ مدينة الشام فارس : يا <mark>أهل الش<mark>ام</mark>، إنتبه<mark>وا الفرنجة يق</mark>تربو<mark>ن</mark></mark> الجبل الكنز 10 جيمس: سنتسلق <u>الجبل</u>؟ طارق : إنتظر، لخظة! جيمس: ماذا؟ هيا نبدأ بسرعة!







٢. موضع الوقت١. في الصباح



(الصورة ١: في هذا صباح، صلاح الدين، طارق، ودانكن راحل أبحر

البيانات

قبطان سينا : أسرعوا! سنرحل فورا!

صلاح الدين : أنت القبطان سينا؟

قبطان سينا : أجل، أخبرني مصطفى، وحذري من بعض المشاكل

دانكن : حسنا على الأقل حذر أحدنا ٢٣

تحليل بيانات الحوار: ذهب صلاح الدين وآخرون باستخدام سفينة القبطان

سينا



(الصورة ٢: رجنالد غاضب من صلاح الدين)

البيانات

رجنالد : اذهب، ابحث عن هذا الرجل! ابحث في كل مدينة من هنا الى دمشق

۳۷ . (أبو جياس: حلقة ۳، ۲۰:۱۹:۰۰ – ۳:۳٤:۰۰)

اذهب الى كل بلدة أو واحة، \square تنرك أي بقعة امنة أثتنى به! حيا أو ميتا! $^{\wedge}$

تحليل بيانات الحوار: أمر رجنلد قواته بالعثور على صلاح الدين لقتله.



(الصورة ٣: أنيسة اجتمع بمريم)

البيانات

دانكن : وتلك الفتاة مريم؟ أكانت صديقتك؟

أنيسة : □، بل هي أختي٣٩

تحليل بيانات الحوار: فشلت أنيسة في العثور على أختها.

 $(75: \cdot 1: \cdot \cdot - 77: \cdot 5 \wedge : \cdot \cdot)$. $74: \cdot \cdot \cdot$. $74: \cdot \cdot \cdot \cdot$

٣٩ . (أبو جياس: حلقة ٥، ٢٠:١٠:٠٠ - ٣٠٠١ . ٣٩

٢. في النهار



(ا<mark>لص</mark>ورة ٤: صلاح الدين وحاشية في الصحراء)

البيانات

: النهابون!

مساعد

: أهداء ؤا! خذوا أما كنكم، ادير الجمال

مصطفى

□ تكفوا هكذا، أنت أنت تحرّك!

صلاح الدين : توقفوا جمعكم! إن خفنا سنهلك

إذا أردتم النجاح فانتبهوا الى! ٢٠

تحليل بيانات الحوار: عندما تم صلاح الدين وجيشه من قبل النهابون.

. ٤ . (أبو جياس: حلقة ٢، ٢:٠٩:٠٠ (٢:١٩:٠٠- ٠٢:١٩:٠٠



(الصورة ٥: في حلبة المصارعة)

بهرام : مرحبا بالجميع! يسعدني أن أعيد لكم جزءا من التاريخ في ما مضى كان القتال يظهر الرجال أ أبطالهم أم خذ أيء، أشجعان أم جبناء، رجالنا هنا كلهم أبطال، يقاتلون لتسليتكم أهلا بكم في الحلبة! ١٤

تحليل بيانات الحوار: ترحب بمرام بجميع الضيوف الحضرين في حلبة المصارعة.

٤١ . (أبو جياس: حلقة ٤، ٥٠:٢٨:٠٠ - ٥٠:٥٠٠)

٣. في الليل



(الصورة ٦: في سجن معسكر النهابين)

البيانات

صلاح الدين : بهرام! أخرج إلي يا جبان

بمرام : <mark>أع</mark>ترف أ<mark>نني فعلا منبهر</mark>

صلاح الدين : أنا سأقضى عليك

بهرام : شجاع أ□ تظن؟ يا رجال، يا حراس!

صلاح الدين : أهذا ما أفضل ما عندك؟

بحرام : من أنت كي تتحدى القاعد بحرام؟

صلاح الدين : أنا صلاح الدين إبن أيوب فارس دمشق! ٢٦

تحليل بيانات الحوار: نجح صلاح الدين في إقناع الناس بمحاربة بمرام.

٤٢ . (أبو جياس: حلقة: ٢، ١٦:٥٤:٠٠ – ١٧:٥١:٠٠)



(الصورة ٦: في البحر)

غراب : إنها تقتر<mark>ب</mark> يا <mark>قبطان....</mark>

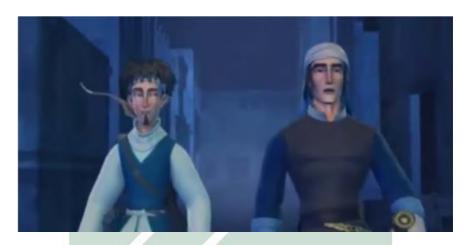
قبطان سينا : أنا اراها يا غراب! لم تقفون هكذا أيها البلهاء!

أديروا التبة! افردوا الشراع! وأطفئوا كل ضوء على السفينة!

سنبحر في الظلام. ٢٩

تحليل بيانات الحوار: عندما تم صلاح الدين وجيشه من قبل الصليبيين.

٤٣ . (أبو جياس: حلقة ٣، ١٢:١٧:٠٠ (١٢:٣١)



(الصورة ٧: القرية الإجرمية)

طارق : أتعرف؟ إسم حارة لإجرام عادة ما يعني وجود مجرمين العديد منهم...

صلاح الدين : ربما، لك<mark>ن الناس يعت</mark>مدو<mark>ن</mark> علينا يا طارق...

طارق : أعرف ذلك، لكن لنفكر في حطة أفضل من إقتحام المكان

صلاح الدين : ليس عليك أن تأتي، سأتصرف أنا..

طارق : 📗 بأس، قد تحتاج إلى المساعدة 🖰

تحليل ليانات الحوار: ذهب صلاح الدين وطارق إلى القرية الإجرامية لمساعدة الناس.

٤٤ . (أبو جياس: حلقة ١١، ٢٨:١٣:٢٨ - ٠٠:١٣:٤٨)

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباطات

- قد تم الباحث في كتابة البحث العلمى تحت العنوان الشخصيات والموضعه في فيلم صلاح الدين الأيوبي. فالآن تود الباحثة ايضاح النقاط الجوهرية كنتيجة هذا البحث كما في الآتي: الشخصيات والموضعه في فيلم صلاح الدين الأيوبي التي تتكون من:
- الشخصية الأساسية أو الرئسية (Central Character) في فيلم صلاح الدين الأيوبي هي: ١) صلاح الدين الأيوبي هو بطل هذه القضة. ٢) طارق هو صديق منذ صغر.
 ثانيسة هي جيرة صلاح الدين . ٤) دانكن هو امرؤ التي اجتمع في سجن معسكر النهابين.
- ثم الشخصية الثانوية (Pripherial Character) في فيلم صلاح الدين الأيوبي هي: ١) مصطفى هو التاجر المشهور. ٢) بحرام هو القائد النهابون. ٣) رجنالد هو القائد الصليبين. ٤) زاهر هو معلم صلاح الدين. ٥) حسناء هي حريم زاهر. ٦) شباه هي عدو صلاح الدين. ٧) سينا هو القبطان.
- ١٠. الموضع في هذا فيلم ينقسم إلى قسمين: الموضع المكان: ١) دمشق، ٢) بيت صلاح الدين، ٣) صحراء، ٤) معسكر النهابين، ٥) رضيف بحري، ٦) سفينة، ٧) وكز رجنالد، ٨) قرية زاهر، ٩) بيت زاهر، ١٠) حلبة المصارعة، ١١) وكز بمرام، ١٢) منجم فصة، ١٣) سوق، ١٤) مدينة الشام، ١٥) الجبل الكنز، ١٦) الكمال، ١٧) الملكة الكمال، ١٨) غرفة تحت الأرض، ١٩) القرية الإجرمية، ٢٠) مستشفى، ٢١) ضيعة. الموضع الزمان: ١) وقت الصباح، ٢) وقت النهار، ٣) وقت الليل.

ب. الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين قد استطاعت الباحثة أن تتم هذا البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه بالعنوان "الشخصيات والموضع في فيلم صلاح الدين الأيوبي"، فترجو الباحثة من الله منافع كثيرة لمن قرأ ويستفيد منها، وكل من ساهم في إتمام هذه الرسالة.

وتعرف الباحثة أن هذا البحث بعيد من الكمال لما في من الأخطاء والنقصان ولذالك ترحو الباحثة القارئين من المحترمين أن يصححوا ما قرؤوه في هذه الرسالة من الخطاء ويكملوا ما فيها من النقصان.

وأخيرا تريد الباحثة ان تقول شكرا كثيرا على اهتمام المشرفين في تمام هذا البحث. وترجو الباحثة من الله تعالى أن يجعل هذا البحث مقبو الباحثة من الله تعالى أن يجعل هذا البحث مقبو الباحثة خاصة والقارئين عامة، آمين.

ج. المراجع العربية

الإسكندري، أحمد - مصطفي غناعي. الأدب العربي وتاريخي. بيروت: دار المعارف. لسنة الثنوية الأولى.

الفخورى، خنا. تاريخ الأدب العربي. مطبعة البولسية. مجهول السنة.

أسماعيل، عز الدين. الأدب وفنونه دراسة ونقد دار الفكر العربي. ٢٠١٣.

بن شداد، أبو المحاسن بهاء الدين. سيرة صلاح الدين الأيوبي. مدينة نصر: جمهورية مصر العربية، ٢٠١٥.

صالح، تحسين محمد. أدب الفن السينمائ الجنادرية. ٢٠١٦.

كوكتو، جان. فن السينما. دمشق: جمهورية العربية السورية. ٢٠١٢.

معلف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق. ١٩٩٨ م.

وهبه، مجدي - كامل المهندس. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. مكتبة لبنان، ٢٠١٠.

د. المراجع الأجنبية

Arikunto, Suharsini. *Prosedur Penelitian Sastra Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1996)

Dahlan, Juwairiyah. Sejarah Sastra Arab Masa Jahili, (Surabaya: Jauhar, 2009)

Jabrohim, Teori Penelitian Sastra, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017)

Moleong, Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi* (Bandung:PT. Remaja Rosda Karya, 2014)

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010)

Sumardjo, Jakob dan saini. *Apresiasi Kesusastraan* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1997)

Teeuw, A. Citra Manusia dalam Karya Sastra, (Jakarta: Gramedia, 1997)

Welek, Rene dan Austin Warren. *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2016)

ه. المراجع الإلكترونية

(الوصول إليها في: ١٥ نوفمبر ٢٠١٩) صلاح الدين الأيوبي/https://ar.wikipedia.org/wiki

/ (الوصول إليها في: ٢٣ نوفمبر ٢٠١٩) الفيلم https://ar.wikipedia.org/wiki

 $\underline{https://www.quipper.com/id/blog/mapel/bahasa-indonesia/unsur-intrinsik-danekstrinsik-dalam-sastra/}$

