تحليل شخصصية حي في الرواية حي بن يقظان لإبن طفيل

(دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S, Hum)

إعداد :

محمد دارول سحروفين

٩١٢١٦١٣١أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤١ه/٢٠١٩م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحة في هذا البحث التكميلي الذي قدمه الباحث :

الإسم : محمدداورل سحروفين

رقم القيد : ٩١٢١٦١٣١أ

عنوان البحث : تحليل شخصصية حي في الرواية حي بن يقظا ن الإبن طفيل(دراسةسيكولوجية ادبية)، وافقها المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الدكتورمحمد طارق السعود الماجيستير

رقم التوظيف:

١٩٨٠١١١٨٢٠٠٩١٢١٠٠٢

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وادبها

كلية الآدب والعلوم الإنسانية

همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف:

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

هذاالبث بعنوان العنوان :

تحليل شخصية حي في الرواية حي بن يقظان لإبن طفيل(دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة مولانا أميل الإسلامية الحكومية

إعداد : محمد دارول سحروفين

الطالبة

رقم القيد : ٩١٢١٦١٣١ أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها ، وذلك في يوم الخميس، ٢٦. ديسمبر ٢٠١٩ م

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة .

١. الدكتورمحمد طارق السعود الماجستير رئيس
٢. الدكتوراندوس نور مفيد الماجستير مناقشا
٣. [illegible] أحمد شيخو الماجستير مناقشا
٤. الدكتور موان أحمد توفيق سكرتير

كلية الآداب جامعة مولانا أميل الإسلامية الحكومية

الدكتور أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : محمد دارول سحرون

رقم القيد :٩١٢١٦١٣١أ

عنوان البحث التكميلي : تحليل شخصصية حي في الرواية حي بن يقظا الإبن طفيل

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذي ذكر موضوعه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا، ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبت – يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٢ ديسمبر ٢٠١٩ م

الباحثة:

METERAI TEMPEL 7D7D4ADF061304193 6000 ENAM RIBU RUPIAH

(محمد دارول سحرون)

الاهداء

هذه الرسالة التي قدمتها وعرضتها علي العائلة المحبوبة في واكاتوبي، سولاويسي جنوب شرق ، والتي أصبحت جزءا من هذا النضال. و لم يسبق له الكلل في الصلاة ودعم لي. العائلة كانت سببي حتى هذه النقطة. إلى أصدقاء اللغة العربية والأدب سنة ٢٠١٦ الذين أصبحوا عائلة، تعطي انطباعا بان لن ينسي أبدا، والمشاركة في الصعب وسعيد.

شكرا علي كل شيء حتى وصلت إلى هذه المرحلة. نرجو ان نكون صيبا مفيدا في المستقبل، من أجل الدين وآلامه والدولة. لا أنسي، شكرا كثيرا للمحاضرين الذين لا يتعب في توجيه. التفاني الذي لن ينسي حتى اي وقت.

كلمة الشكر والتقير

اولا ذي اولا، لا توجد كلمه تستحق ان يقال بالشكر إلى الله سبحانه وتعالي. وبفضل رحمته يمكنني ان انهي هذه رسالة قدمت لاستيفاء بعض الشروط للحصول علي درجة سرجانا. انهي كتابة هذه الرسالة بمساعدة مختلف الأطراف. لذلك، أقول شكرا كثيرا إلى مدير الجامعة الإسلامية الحكومية سنن سورابايا، عميد كليه الآداب والعلوم الانسانية، ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها الذي اعطي الفرصة الي. الاحترام، والشكر، والتقدير كبيرة وعالية اقول إلى لي مشرفان على الصبر والشمولية والحكمة والتقدير الذي لديه دائما التوجيه والدافع، والرغبة التي لا تتعب بين مشغوليهما. أقول أيضا شكرا إلى زملائي في قسم الغة العربية و آدابها سنة ٢٠١٦ الذين لا أستطيع ان اذكر واحدا، و خاصة الى المحبوبة مسراتي التي قد الدعم المعنوي، والمساعدة، والتشجيع بالنسبة حتى أستطيع ان أنهي الدراسة جيدا.

سورابايا، ١٢ كانون الأول/ديسمبر ٢٠١٩

المؤلف :

محمد دارل سحروفين

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف..... أ

اعتماد لجنة المناقشة..... ب

الإعتراف بأصالة البحث ..... ج

الإهداء .....د

كلمة الشكر والتقرير.....ه

الحكمة .....و

محتويات البحث.....ي

مستخلص .....ك

محتويات البحث

الفصل الاول : أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب.أسئلة البحث.....١١

ج. أهداف البحث.....١٢

د. اهمية البحث ١٢

ه. توضيح المصطلحات.....١٢

و. تحديد البحث ١٣

ز. الدراساتالسابقة.....٨

الفصل الثاني : الإطار النظرى ١٥

أ. تعريف الرواية.....١٥

ب.مدخل البنيوية.....١٧

ج. علم النفس الأدبي.....٢٣

د. نظرية علم النفس الشخصية.....٢٥

ه الانشطة.....٢٧

الفصل الثالث : منهج البحث.....٣٢

أ. **بيانات البحث**.....٣٢

ب.**مصادر البيانات**.....٣٣

ج. **طريقة جمع البيانات**.....٣٣

د. **أدوات البحث**.....٣٣

ه. **الصحة والموثوقية**.....٣٣

و. **طريقة تحليل البيانات**..... ٣٤

الفصل الرابع : تحليل العناصر الجوهرية وشخصيه الشخصية الرئيسية في رواية " حي بن يقظان" لابن طفيل.....٣٦

أ. التحليل الجوهري للعناصر.....٣٦

ب.تحليل الشخصية الرئيسية من قبل جيرارد هايمانس.....٤٩

الفصل الخامس : خاتمه ٨٠

أ. عناصر جوهريه.....٨٠

ب.شخصيه الشخصية الرئيسية.....٨١

المراجع.....٨٣

أتبع.....٨٦

أ. ملخص رواية هايي بن يقظان.....٨٦

ب.سيرة المؤلف.....٨٩

الحكمة

القراءة للكتابة

ياحروف، كم ستشكرني عندما تصبح كتابا مفتوحا لإنسان الذي يقرؤونه

برموديا انتاتور

(Pramoedya Anantatoer)

مخلص

ABSTRAK

تحليل شخصية حي في الرواية حي بن يقظان لإبن طفيل

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kepribadian tokoh utama dalam novel Hayy bin Yaqdzon karya Ibnu Thufail. Penelitian ini menggunakan teknik deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah novel Hayy bin Yaqdzon karya Ibnu Thufail yang diterbitkan oleh مؤسسة هنداوي للتليم والثقفة pada tahun ٢٠١٦. Data diperoleh dengan teknik baca catat. Keabsahan data diperoleh dengan validitas expertjudgment. Reliabilitas yang digunakan adalah reliabilitas intrarater dan interrater. Hasil penelitian adalah kepribadian tokoh utama Momo adalah praktis, rasa ingin tahu tinggi, teliti, cerdas, pantang menyerah, yakin, peduli, penyayang, bersedih, dan tidak tenang tipe kepribadiannya adalah phlegmatis, aphatis, sanguignis, dan amorph. Phlegmatis memiliki sifat lemahnya emosionalitasnya, kuatnya proses pengiringnya, dan aktifnya aktivitas. Aphatis memiliki sifat lemahnya emosionalitasnya, kuatnya pengiring dan tak aktifnya aktivitas. Sanguignis memiliki sifat lemahnya emosionalitas, lemahnya proses pengiring, dan aktifnya aktivitas. Amorph memiliki sifat lemahnya emosionalitasnya, lemahnya proses pengiring dan tak aktifnya aktivitas.

Kata kunci : Karakteristik, tokoh utama, Gerard Heymans

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو المقت من الخيال الإنسان الجميل و ان يصير انطباعا جميلا علي روح القارئ. الخيال هو قدرة علي التفكير، تخيل أو خلق صور من الاحداث بناء علي واقع أو تجربة الشخص يتم بعد ذلك الانتهاء إلى الاعمال الادبيه باستخدام لغة جميلة. كما قال غريس كيرف (*Gorys Keraf*)، يعمل الادبية هي كوعاء الفن الذي يشاهد الجمال بوسيلة استخدام لغة استرعاي، متنوعة، والخيال.[١]

وفقال نوعه, يتالف الاعمال الأدبيه أربعه: نثر (خيالية)، شعر، نثر وماساه. من الأنواع الثلاثة، يركز المؤلف فقط علي النثر الخيالي. وفقال نورجييانتور (*Nurgiyantoro*) نثر هو احد من تخيل، نص (حكاية)، أو خطبة (حكاية).[٢] وقال أيضا ايدطريئل بادي (*Editorial padi*) أيضا أن نثر هو شكل أدبي المبينة باستخدام اللغة الحرة والطويلة التي غير ملزمة بالقواعد كما هو الأمر في الشعر.[٣] حتي يستطيع استنتجت ان الرواية هو احد من مثال نثر خيالية.

احد طرق لإستساغ العمل الأدبي هو بوسيلة دراسة علم النفس الأدبي. وفقال ايندراسورا (*Endraswara*) في كتابه عن البحث المنهجية يقول أن علم نفس أدبية هي دراسة أدبية ان يحتوي اعمال كابداعية نفسية.[٤] سيستخدم المؤلف بحقوق التاليف والنشر، والنكهات، وكارسا في العمل الأدبي. المثل، فان القارئ في الاستجابة العمل لن يفصل أيضا عن الامراض العقلية.

---

[١] Gorys keraf, *diksi dan gaya bahasa*. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٢), hal ١٩.

[٢] B. Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*,(Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ٢٠٠٥) hlm,٢

[٣] ايدطريئل بادي، *kumpulan super lengkap sastra indonesia* (جاكرتا: بادي، ٢٠١٣) ص.٣.

[٤] S,Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra:Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*,(Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta Press,٢٠٠٨)Hlm, ٩٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرواية هي احد شكل من اشكال العمل الأدبي التي يفضله كثيرا من الإنسان فارح بأعمال الادبية. الرواية هي قصة بشكل نثر طويلة بما فيه الكفاية واستعراض للحياة اليومية.[٥] في العالم أدبية، العبارة ظهر رواية اولي في إنجليزية في سنة ١٧٤٠ تحت عنوان باميلا.[٦]

وقالت جولدمان *(Goldman)* ان شكل الرواية يبدو وكانه نقل إلى سهل أدب الحياة اليومية في مجتمع فردية يخلق إنتاج السوق.[٧] الرواية التي شاهدها يظهر وجه الانسانية التي قدمت أوبر. ذلك الراي يستطيع أن رواية هي نتيجة التخيل من المؤلف يظهر الحياة الفاعل من كل الشكل المشكلة ان يشاركها الكافة مع نتيجة مختلفة يبني الاكتمال من قصة. لم يتم سكب نتيجة في الرواية التي لا يظهر من قبل مؤلفها، ولكن هذه القيمة يستطيع ان تتخذ بحكمة القارئ كدرس التي قد تكون مفدة لحياته.

النهج النفسية هو نهج ينطلق من الافتراض بان العمل الأدبي قد تحدث دائما عن احداث الحياة الإنسان. من خلال التركيز على الشخصيات، وسوف تكون قادره على تحليل الشخصية. وفي هذه العلاقة، ينبغي ان يجد الباحث الاعراض التي يخفيها المؤلف، يعنى باستخدام النظرية النفسية التي تعتبر ذات صله.

الهدف من علم النفس الأدبي هو فهم وجه النفسانية الواردة في العمل الأدبي.[٨] يتم البحث النفس الأدبي بطريقتين. أولا، بوسيلة فهم النظرية النفسانية، كان هناك تحليل للعمل الأدبي. ثانيا، بوسيلة تعريف العمل الأدبي ككائن البحث، ثم تحديد النظرية النفسانية التي تعتبر ذات صله لاجراء التحليل. لذا، علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى العمل كنشاط النفسانية للمؤلف الذي استخدام حقوق التاليف والنشر، والنكهات، وكارسا في الاعمال. فإن القارئ في الاستجابة للعمل لن يفصل أيضا عن الامراض نفسانيتهم.

---

[٥] Zulfahnur, Z,F, dkk. *Teori Sastra*. (Jakarta:Depdikbud,١٩٩٨) hlm.١٠٨.
[٦] Tarigan,H .K, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*,(Bandung:Angkasa,١٩٩٣)hlm,١٦empat
[٧] Faruk*, Pengantar Sosiologi Sastra*,(Yogyakarta:Pustaka Pelajar,١٩٩٩)hl,٣١
[٨] N,K, Ratna. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra(Yogyakarta:Pustaka Ajar,٢٠١٢),hlm,٣٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العلاقة بين العمل الادبي والنفسانية، يعني نظر إلى اعراض نفسية، عل٣ى انها تظهر اوجاه النفسانية بوسيلة الفاعل إذا حدث النثر أو الدراما. وفي الوقت نفسه، إذا كان في شكل الشعر الاعراض النفسانية سيتم نقلها على الصفيف واختيار كلمة خاصة.

علم النفسية والأدبة ليست شيئا جديدا تماما لان الشخصيات في العمل الأدبي يجب ان تكون قيد التشغيل، نظرا للنفس يستطيع ان تحسب في علم النفسية أيضا. المؤلف الطيب يصدر اما لا يدخل النفسانية الإنسانية في عمله. سينظر إلى هذا الأمر في شخصية القصة التي تجري فيها القصة.[٩]

سيحتوي رواية جيده قيمة فيها. القيمة الطبيعة من قبل القارئون بعد قرائة الرواية وتطبيقها في الحياة اليومية.

رأية وينني مولاسا(*Wynne Mulyasa*)، أن الطبيعة تاتي من لغة يوناني يعني "للاحتفال" وتركز على كيفية تطبيق القيمة الخيرية في العمل الحقيقية أو السلوك اليومية.[١٠] الشخصية الذي يفعل غير شريفة، والغش، والقسوة، والجشع أن يكون الشخصية الذي لديه الطبيعة شر، فإن حسن التصرف، صادق، ومفيدة يقال أن يكون الشخصية الذي لديه الطبيعة الخيرية أو النبيلة.

الشخصية هي طريقة المؤلف لوصف الطبيعة شحص. الشخصية هي تحقيق الوصف على شحص التي يظهر في القصة.[١١] الشخص في القصة سيكون حية إذا المؤلف يعطي الطابع الى الشحص. الطبيعة أو صور شخص لتحريك القصة.

في الأساس، العمل الادبي مفيد جدا فى الحياة، لأن العمل الادبي يعطي الوعي للقارئ عن حقائق الحياة، على صور في شكل العمل الأدبي مثل الرواية، والقصص القصيرة، والشعر، وغير ذلك. العمل الأدبي أيضا يستطيع أن يعطي الافراح والارتياح الداخلي. هذه الترفية هي نوع من

---

[٩] Wallek & Warren, *teori kesusastraan (diterjemhakan oleh melani Budianta*), (Jakarta:Gramedia,١٩٨٩),hlm,empat١

[١٠] Mulyasa, *Menajemen Pendidikan Karakter*,(Jakarta:Bumi Aksara,٢٠١٢),hlm,٣.

[١١] B. Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi,(*Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ٢٠١٠) hlm,١٦٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الترفية الفكري والروحي. استخدام أيضا العمل الادبي كتجربة للعمل، لأن شخص يمكن ان يصب محتوية القلب والفكر في كتابة التي تستحق الفن بحيث شكلت المنحوتة والاستعرضة والقصص في العمل الادبية.

عند قراءة رواية سيظهر شعور برؤية قصة عن حياة كل طبيعة في الرواية. يكتب المؤلف رواية ليس فقط لتشكل شعورا بلإفراح الى قارئون ولكن أيضا نقل رسالة حول الاحداث والأفعال من الشخصيات في الرواية. ووصفت المؤلف ان لكل شخصيات اختلافا في الطبيعة، مثل الشعور بالروح، المزاجية، أو الإحساس بالفكاهة. كما حال عند قراءة رواية حي بن يقظان. وهي رواية تدعو القارئ للمشاركة في مغامرات التي تسعي شخصياته إلى الحصول على أجابة من الاحداث التي تحدث.

الباحث لديه أسباب لماذا يختار الرواية هاي بن يكزو من عمل ابن طفيل ككائن البحث. كما يلى:

أولا، هايي بن يكزو يؤثر على الأدب الأوروبية. يتلقى الرواية تاثير قوية على أدب اوروبية بعد ترجمت هذه الرواية الى لغات أجنبية حيث الطبعة يكون تناثرت في كل مكان. في سنة ١٣٤٩ ميلادية، ترجم موسى النربن (*Nusa An-(Narbuny*) الرواية إلى الغة الإبرااني. في سنة ١٦٧١ ميلادية ترجمت ادوارد بووك (*Edward Boo Cock*) إلى الغة اللاتينية. ثم في سنة ١٦٧٤ م ترجمت الترجمة من اللاتينية إلى الانجليزية. في سنة ١٧٢٦ م ترجم ج.غ.بريتو (*J.G.Pritus*) الرواية إلى الألمانية لتوزيع فرانكفورت (*Frankfurt*). في سنة ١٧٨٣ م، ترجمها ج.غ. ايكخرم (*J.G.Eickhorm*) إلى الألمانية لمنطقة برلين. فى سنة ١٩٠٠ إلى الإسبانية بواسطة ب.بونس (*P.Pons*).فى سنة ١٩٣٦ ترجمها ليون غوتيير (*Leon Gauthier*) الى الفرنسية و لغات أخرى. ويكون ايل كريتكون كايرا بالتازير غراسيان (*El Criticon Criticon Kayra Baltazer Gracian*)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أول من عمل أوروبي الذي يتأثر بها بآراء الشخص القصة هايي بن يكزو. الذي قدمه الدكتور م. غنيمي (*Dr. M. Ghonimy*).[١٢] وأعرب أيضا الدكتور هلال (*Dr. Hilal*) عن الجزء الأول من الرواية غراسيان يشبه بقصة حي بن يقظان .[١٣] ويظهر في العمل الروائية انجليزي يعنى دانيل دا فوه (*Danial Da Foe*)، في الرواية مشهور يعنى روبينس كرزو (*Robins Karzou*) . دانيال دا فوه (*Danial Da Foe*) يمثل كثير إلى الفكرة ابن طفيل الحوار في روايته كثير يكيف من حي بن يقظان . وقد اتفق مؤلفون العرب مثل الدكتور عمر فاروه (*Dr. Umar Faruh*)، السيد محمد غوللاب (*M.Ghullab*)، علي سارياتي (*Ali Sariati*)، كدري طوقان (*Qodri Thuqon*)، كمال يارجي (*Kamal Yarji*)، أنطون غ. (*Anton G.*) كاروم (Karom)، إبراهيم مكدور (*Ibrahim Makdur*) و اصحابهم، أن قصة روبينس كرزو (*Robins Karzou*) بشدة تأثير بقصة حي بن يقظان .[١٤] يستنتج مودي صالح (*Mudni Sholeh*) في مقالاته أن قصة روبينس كرزو (*Robins Karzou*) يعنى عنصرا التشكيل الثقافي. وهو مشابه في قصة حي بن يقظان . هذه القصة يكون قصة حي بن يقظان بشكل عام، هذه القصة دورا هاما في تاريخ الأدب الإنجليزي.[١٥] *ثانيا*، في قصة الحب الواردة في رواية حي بن يقظان مدهشية جدا. في هذه الرواية يثبت الحب عبور الحدود. ثبت عندما هايي يتولى بالغزلان. ثالثا، أصبحت الرواية الدينية والفلسفة الخاصة يكون مصدر جذب للقارئ الذين يغريهم الطابع والقصة. رواية حي بن يقظان مليئة بالرسائل الإلهية. رابعا، هذه الرواية له فريدة من نوعها لشخص شرفه، يعنى هي الفضول حول يحدث له والمناطق المحيطة به.

رواية حي بن يقظان تحكي عن رحلة حياة الطفل الذي كان من الطفولة يوليه الغزلان، اسمه حي بن يقظا ن. لقد ينهي حياته قى جزيرة صغيره تدعي جزيرة "واك واك". بوسيلة هذه القصة، يحدد ابن طفيل معرفة حي بن يقظان بالمراحل التنموية. تبدا المرحلة الاولي من رعاية الطفيل، في هذا الوقت يستطيع حي بن يقظان صغير أن يفرّق بين أصوات الحيوانات، ثم يعرف

[١٢] Ibnu Thufail, *hay bin Yaqdzun,Manusia dalam Asuhan* Rusa,(Yogyakarta:Navila,٢٠١٠),hlm,٤٧-٤٨.
[١٣] Ibid,hlm,٥١
[١٤] Ibid, ٥٣
[١٥] Ibid, ٥٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

غطاء الجسم. يغلق جسمه ويبحث عن الاسلحة للحفاظ على نفسه. تبدا المرحلة الثانية بموت الغزلان. لقد قام بجراحه جسده ليجد سبب وفاه والدته. من هذا البحث، بدا حي بن يقظان في فهم ان مصدر العلم هو اثنين، يعنى حواس الخمس والتجارب. المرحلة الثالثة عندما يجد حي بن يقظان النار. من هذا النار، بدا انه في معرفة وجود روه حيوان التي يسكن في الجسم. تبدا المرحلة الرابعة في بحث عن الأشياء المحيطة به. هو يبحث كائنات حتى وجد أسباب خلق الكائن. دخلت المرحلة الخامسة حي بن يقظان كما لاحظ الكائنات فى الأرض، وتغيير بحثه الى الكواكب. بدا حي بن يقظان هذه المرحلة عندما يبلغ من عمره ٣٥ سنة. في هذا العمر وصل إلى نضج التفكير، وقال انه يعتقد ان روه مفصولة عن الجسم. الروح مرتبطة مباشرة بالله (وجب الوجوب). إذا كان بإمكانه ان يظل قادرا علي مراقبة الوجيه كوجود مستمر، فإن روحه يستطيع له السعادة والخلاص. وفي يوم من الأيام، يتقبل مع إيسال الذى القادم من جزيرة واك-واك، ويأتي إلى جزيرة واك-واك لاستبعاد نفسه. إيسال يدرّس هليي اللغة الإنسان. بعد فهم اللغة الإنسان، حكي حي بن يقظان عن قصة حياته إلى إيسال، وكذلك أيضا حكي إيسال عن قصة حياته إلى حي بن يقظان . إيسال هو صديق ملك فى الجزيرة عبر جزيرة واك-واك، الملك يتمسك بالدين الحق الذي لاستخدام ظهير. وأنه تتمسك بالصوفية والفكرية. وهذا الفرق الذي يشجع إيسال ليترك الملك. وبعد الاستماع إلى قصة إيسال، تدعو هايي إيسال الذهاب إلى تلك الجزيرة ، وفي الأصل رفضت الدعوة من حي بن يقظان ، ولكن التفسير إيسال لم يفهم حي بن يقظان ، فذهبا إلى تلك الجزيرة. وعندما استقبل حي بن يقظان الناس في الجزيرة، نقل حي اسرار الحكمة كما كانت لهم. لكنه لم يشرح ذلك بظهير. و لم يفهموا. وكرحتم إلى حي. ولكن لم يجعل المودة حي يضيع إليهم. وظل العطاء لهم خلال الليل. ولكن ضميرهم لم يعد نقيا، فانهم لا يحاولون فهم الحقيقة التي سلمتها حي. وعندما يبدا حي و إيسال في رؤية انه من غير المرجح ان يكون على السعادة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المطلقة، فانه والاخر يقرر الامتناع عن الإمساك بهم والعودة إلى جزيرة واك-واك. عادا هما إلى جزيرة واك-واك وغرقا في اعلي ثقة من عبد الرب.[١٦]

السبب الباحث على استخدام تقنية وصفية النوعية. بنهج الادبية النفسية، نظرية الشخصية هيمنس (*Heymans*) لأن تلك الرواية يلتصق إلى النظرية النفسانية ان يحكي نزاع داخلية الشخص. لذلك، فإن النهج النفسانية يستخدم ليبحث المشكلة الداخلة الذى يحدث الشخصية الشريفة، وهو حي بن يقظان.

هايي كالشخصية الشريفة في الرواية لديه صفة غريبه عالية على شيء. انه لا راضيا إذا لم يكتشف فى حوله. كل شيء موجود يبدو لتحفيز الفكر.

هايي ليبحث وجود أصولها ووظائفها. بدا عندما موت الغزلان، بسبب إحساسه عالى جدا يقرر أن يحلل جسم والده ليبحث سبب موته. ثم عندما يجد النار، وبعد عدة مرات انه يختبر النار بطريق ادراج بعض فيها الكائنات، أنه نستنتج إذا تم ادراج كائن جاف في النار فالنار سوف انتزاع فورا الكائن بسرعة، ولكن عندما يتم ادراجها في النار الشيء الرطب فالنار سوف تكون طويلة لحرق الكائن. بعد ان لاحظ النار، بدا في إيلاء الاهتمام لجميع الكائنات في البرية. من أنواع الحيوانية مختلفة، والأعشاب، والسلع التعدين، وأنواع من الصخور، والتربة والمياه والدخان. ثم يلحظ هايي كائنات السماوية. بعد ذلك فكر، هل الكائنات من السماوية تتوسع إلى حدود لا نهائية؟ يمتد طول العرض وعمقه إلى حدود لانهائية. ثم فكر هايي عن (الخالق)، الذي خلق كل شيء في الأرض. في النهاية تقبلا هايي و إيسال يذهبان عبر جزيرة واك-واك، حيث يوجد صراع بين هايي والناس في الجزيرة، الفرق التفهيم بين الحي والمجتمع يجعل هايي الإنسان يائسة قرر العودة إلى جزيرة واك-واك مع مع إيسال الذي كان قد غرق فيه أخيرا والذي أغرقه في المصلي

[١٦]Ibnu Thufai,*Hayy bin Yaqdzon(Manusia dalam Asuhan Rusa),(*Yogyakarta:Navila,٢٠١٠),hlm,٣-١٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

واكتسب اعلي درجات الثقة كعبد لله. قبل الباحث يعمل بحثه أولا الباحث يقرئ و يعلم بعض من البحث مماثله. و في ذلك البحوث التي أجراها، يعنى:

١. حلمئة علمية (*Chilmiatul Ilmiah*) هي الطالبة من قسم الأدب الإنجليزية في كلية الآداب والعلوم الانسانية بجامعة سونان أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا بعنوان "الرغبة في شخصية الرجل في كيت شوبانس في الأوكنينج" الباحث المهتمين في تحليل رغبة الشخصية الشرفة لأن شخص أدنا كما الشخصية الشرفة الخلط مع تحدياها. البيئة الجديدة تجعل الشخصية الشرفة تغيير إلى عائلتها. الأوكنينج يعنى رواية يحكي عن الرغبة أدنا الذي يقالها في الرواية قلقت في حياها بين تكون ام جيدة وزوجة جيدة. وفقا لمشكلة أدنا، الباحث مهتمون في تحليل القصة باستخدام النهج النفسانية.

واستنادا إلى نتائج التحليل، ظهر نتائج البحث أن أدنا أرادت أن تكون مرئة الحرّية. هناك ثلاثة الرغبة; الرّغبة الوعي، والرغبة المفيدة، الرّغبة الأداة.

٢. أنديتا أبرليا (*Andita Aprilia*) هي الطالبة من قسم اللغة و الأدب الإنجليزية في كلّيّة الأدب و العلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا. مفتعل هذا البحث فى سنة ٢٠١٥ بعنوان "دراسة تحليلية عن حب القضية على الأساسية الشخصية نيكولاس سباركس (*Nicholas Sparks*) بالرواية الأفضل مني".

تشتهر نيكولاس سباركس (*Nicholas Sparks*) على اعماله الرائعة. وهنا الباحث مهتم لتحليل احد من روايات نيكولاس (*Nicholas Sparks*) يعني الأفضل مني. التي نشرت غراند سنترال. وفقال ليتل برون كتاب غروب، ترجمت إلى٤٠ لغات في العالم. الرواياة أن يجعل القارئون إلي الجو حتي لايشعر سابقا في النهاية من القصة.

تركيز هذا البحث يعني الشخصية الشرفة، وهي أماندا كولير (*Amanda Collier*). وكانت المواضيع التي تناولت هذه البحث يعني طبيعة أماندا والعوامل المؤثرة في علاقة قضية أماندا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كولير (*Amanda Collier*). يستخدم البحث التحليل سيجموند فرويد (*Sigmund Freud*) الذي يستخدم لوصف العوامل التي تؤثر علي قضية أماندا. باستخدام وصفي النوعي. كيفيات الباحثة في تحليل البيانات، أولا قرائت الباحثة الكائنات التي ستبحث مرّتا. وثانيا، جمع البيانات التي سيتم تحليلها، ثم تحليل البيانات التي تم جمعها عن طريق ربط البيانات بالنظرية. والأخير، جعل استنتاج استنادا إلى التحليل. الوجود فى هذا البحث يعني الطبيعة أماندا تحيط جسمنيّ، والكلام، و سيرة. ثانيا، أسباب التي تؤثر علي قضية أماندا، يعني. زواجة المضطرب ووحدانيّ.

٣. أحمد ماكين لطفي الأنصاري (*Ahmad Makin Luthfi Al-Anshari*) هو الطالب من قسم اللغة و الأدب الإنجليزية في كلّيّة الأدب و العلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا. البحث التي أجريت في العام ٢٠١٧ "دراسة تحليلية عن الطبيعة الرجل لحب حياة في الرواية الإمرئاة الريياد على عمل الرجا السنيأ".

في هذا البحث، الباحث مهتم في تحليل الرواية الإمرئاة الريياد على عمل الرجا السنيأ أنها الرواية الدولية أفضل بائع. حتى الآن ، تم بيع ترجمات الرسالة إلى ٢٥ بلدا. القضية في الرواية هي قصه كلاسيكية في العالم، يعني عن الحب، والخيانة.

السبب الذي يجعل الباحث مهتمين بتحليل كتابه رجاء السنيأ يعني بسبب الاحراج التي تحدث في المجتمع العربي. وهذا انعكاس الخاص لقارئين المملكة العربية السعودية، والعالم الغربي في عصرة. ولا تتمتع الإمراة بالحرية في تقرير شيء ما. كل شيء ما يتعلق بحياتهن يحدد باالرجال، أمّا عن الحب والزواج.

الشخصيتا الرئيسيتا في الرواية الإمرئاة الريياد يعني ساديم وميشيل. ساديم اذكي بينهن وتتفوق في كل شيء. ويركز الشخصيتا ساديم وميشيل علي هذا البحث. كيف يحصل الشخصيتا الرئيسيتا وجدا والعاطفة والتزام. ولهما حياة وقصة حب مختلفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مصدر البيانات هذا البحث الإمرئاة الريياد على عمل الرجا السنيأ. واستخدم هذا البحث بنظرية النقد الجديد ونظرية الثلاثية الحب بجمع البيانات باستخدام طريقة وصفي نوعي. كيفيات في اجراء هذا البحث يعني، الأول الباحث يقرء هذه الرواية مرارا وتكرارا كمصدر رئيسي للحصول علي فهم جيد للقصة بأكملها، ويبحث عن المراجع ذات الصلة من مصادر أخرى، ثم اختيار الباحث وجمع البيانات في شكل السرد والمحادثة، ثم لتحليل البيانات التي تم جمعها ليجيب المشكلة البحث. الاخير، يعني العقد.

وتظهر نتيجة هذا البحث ان الشخصية الرئيسية تعاني من ثلاثه مكونات من الحب مختلفة، وبعض منهم يختبرها بطريقه جيده والفرحة، والآخرين يختبرونها بطريقه سيئة مؤلمة.

٤. نور ليلية *(Nur Lailiyah)* هي الطالبة من قسم اللغة و الأدب العربية في كلّيّة الأدب و العلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا. مفتعل هذا البحث فى سنة ٢٠١٨ بعنوان "شخصيات الأشخاص في رواية رجل تحت الصفر لمصطفى محمود (دراسة سيكولوجية أدبية)". في هذا البحث، سعي الباحث إلى تحليل شخصية الأشخاص في الرواية في رواية رجل تحت الصفر لمصطفى محمود، وتحكي عن قصة الدكتور شاهين وعبد الكريم، اللذان ليسا فقط قديق ولكنهما متشابهان أيضا كاشقاء. ولكن حياتهما أراد عبد الكريم روسيتا الذي كانت زوجة صديقه، الدكتور شاهين. قصة حب الثلاثة وفقا للباحث مثيرة جدا لبحثه. المشكلة التي تريد ان تجرب الباحث هنا، يعني: هناك العديد من الشخصيات، وكيف تشكل شخصية سيكولجية سيجموند فرويد في الرواية. للاجابة علي المشكلة المذكورة، في تحليل خصائص شخصية الدكتور شاهين، والسيد عبد الكريم وروسيتا في رواية "رجال تحت الصفر" لمصطفى محمود، يستخدم الباحث طريقة وصفي نوعي. وبنظرية الشخصية نظرية لسغموند فريود. كيفياات في اجراء هذا البحث يعني، الأول الباحث يقرء هذه الرواية مرارا وتكرارا كمصدر رئيسي للحصول علي فهم جيد للقصة بأكملها، ويبحث عن المراجع ذات الصلة من مصادر أخرى، ثم اختيار الباحث وجمع البيانات في شكل السرد والمحادثة، ثم لتحليل البيانات التي تم جمعها ليجيب المشكلة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحث. الاخير، يعني العقد. نتيجة لتحليل شخصية الدكتور شاهين والسيد عبد الكريم في رواية" رواية رجل تحت الصفر لمصطفى محمود يعني أكثر الهوية، أما شخصية رسيتا في الرواية تعني الهوية والانا. لذلك، استنتج الباحث ان في الثلاثة الشخصية أكثر مسيطرة في شخصية هوية.

وجد الباحث هنا بعض من إفتراق و إستراك. من بعض إستراك يعني باستخدام عمل أدبية لكائن البحث بطريقة وصفي نوعي. أما إفتراق يعني في نظرية. إذا كان بعض البحث السابق استنادا إلى نظرية سيغمون فرويد، فالباحث اهتماما في استخدام نظرية غيراد هيمانس (*Gerad Heymans*) يعني تبحث علي أساس نوع الإنسان. يستند تحليل إلى عملية الإشعال. وفقال سغموند فريود (*Sigmund Freud*) حياة انسانية يتلقى بثلاثة مستوي الحالة أو مشهور بالهوية. الأنا و السوبر الأنا خلق من منذ الولادة. أما جيرار غيراد هيمانس(*Gerad Heymans*) إلى أنواع شخصية، يعني الإنفعالية، الأفعالية و الطبيعة. يحكي الرواية عن قصة طفل الذي يبحث عن أجيبة من أسئلته. بعبارة أخرى، إن الشخصية الرئيسية لديها صراع داخلي. لذلك، والباحث تريد اهتماما باستخدام نظرية غيراد هيمانس (*Gerad Heymans*). والباحث تريد أن تقدم شيئا من البحث بنظرية جديدة. عسي ان تكون هذه المادة مرجعا لشبان غاد.

بناء على خلفية البحث المذكورة، يريد الباحث لتحليل رواية هايي بن يكزو لإبن طفيل بمنهج سيكولوجية أدبية. سبب الباحث يحلل هايي بن يكزو لإبن طفيل لأن شخص هايي لديه كثير من التفريد.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث المذكورة، فالباحثة تركز بحثها كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. كيف العنصر الجوهري لرواية "حي بن يقظان لإبن طفيل؟
٢. أي الشخصية التي يملكها حي لرواية "حي بن يقظان لإبن طفيل؟

ج. أهداف البحث

أهداف من هذا البحث يعني وصف شخصية الأشخاص الرئيسية لهايي في الرواية " حي بن يقظان لإبن طفيل.

د. فوائد البحث

١. **النظرية**

مع هذا البحث في الآمال يمكن ان تزيد من المعرفة والبصيرة في مجال الدراسة الادبية خاصة في تحليل السيكولوجة للتعرف علي شخصيه العمل الأدبي.

٢. **العملية**

عسي هذا البحث يكون مرجعا كمصدر مراجعي للباحثين في المستقبل. خاصة في بحث اللغوي.

ه. توضيح المصطلحات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. الاعمال الادبيه: يعني حاوية فنية تعرض الجمال بوسيلة استخدام لغة مثيرة للاهتمام، ومتنوعة، وخيالية.

٢. علم النفس الأدبي: هو دراسة أدبية الذي تحتوي على اعمال الأدب كإبداع النفاسية.

٣.رواية: هي قصة نثر طويلة والكفاية واستعراض للحياة اليومية.

٤.الشخصية: تصوير شخصيات القصص التي تركز على اهتمام كل من التمثيل المادي والشخصيات التي يحملونها.

و. تحديد البحث

يركز البحث علي مناقشة العناصر الجوهرية باعتبارها منشئ رواية وشخصية الأشخاص الرئيسية بمنهج السيكولوجية الأدبي ورواية هايي بن يكزو لإبن طفيلككائن.

ز. منهجية الكتابة

أين وردر تو يسرت باحث في صياغة هذا البحث، فباحث يخلق كتابة منهجية الكتابة إلي عدة فصول، يعني;

الباب الأول: مقدمة، خلفية البحث، أسئلة المشكلة، أهداف البحث، واثنين من الفوائد النظرية والعملية الكتابة، وفي الجزء الأخير من منهجية الكتابة

الباب الثاني: الإطار النظري، اي يحتوي التعريف الرواية، السيكولوجية الأدبية، تعريف شخصية مقاربة منهجية متاخرة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث: منهجيه البحث، والتي تحتوي علي طرق البحث، أنواع البحث، مصادر البيانات، وكيفية البحث

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف الرواية

الرواية هي عمل خيالية نثر التي كتبت و سردية. عادة في شكل قصّة. دعات المؤلف رواية هو روائية. الكلمة رواية تأتي من ايطالية "نوفلا" يعني "حكاية، قطعة الاخبار.[١٧] الرواية هي نثر مطول التي يحتوي من قصة الحياة من الناس بحوله، لتسليط على طابع وطبيعة كل شخص.[١٨] دعات الرواية في إيطاليا بنوفلا، في المانية عرفت بنوفيل، رواية في انجليزية وهذا المدخل ومشهور في اندونيسيا. الرواية اصطلاحي تعني بندا جديدا صغيرا، والذي يفسر بعد ذلك بقصة قصيرة لشكل نثر.[١٩]

الرواية هي إنشاء طويلة بشكل النثر وتحتوي علي سلسلة من قصص حياة الناس و الآخرين بحولهم لتسليط الضوء علي طابع وطبيعة كل مؤد. الرواية هي شكل العمل الأدبي الذي يحتوي علي القيم الثقافية،الاجتماعية، والاخلاقية والتعليمية. يذكر إيدطورئل بادي (*Editorial Padi*) الرواية هي عملالخيال النثر التي كتبت والسرد. عاده في شكل قصص. الروايات طويلة (علي الأقل ٤٠،٠٠٠ كلمات) وأكثر معقده من قصص قصيرة، ولا يقيد بقصور انشائية والمترية لعب أو قوافي. عموما، رواية تحكي قصة عن الشخصيات وفعلهم في الحياة اليومية، بالتركيز على

---

[١٧] Ratih Mihardja, Buku Pintar Sastra Indonesia, (Jakarta:Laskar Aksara,٢٠١٢),hlm,٣٩.

[١٨] (KBBI)

[١٩] Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengajian Fiksi* (Yogyakarta:Gajah Mada University Press,٢٠١٠),hlm,٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حواف غريبهة من السرد.[٢٠] واستنادا إلى نوع الوجود الأدبي الذي ينظر شكله، قسم إيدطورئل بادي (*Editorial Padi*) إلى أربعه اشكال، يعني :

١. النثر، وهو الشكل الأدبي الذي يوصف باستخدام لغة حرة وطويلة ليست ملزمة بالقواعد كما الأمر في الشعر.

٢. الشعر، وهو الشكل الأدبي الذي يوصف باستخدام لغة قصيرة والصلبة والجميلة. النسبة للشعر القديم، فانه يرتبط دائما بقواعد أو لوائح معينة، يعني :

- ✓ عدد كل صف
- ✓ عدد المقاطع أو الكلمات في كل جملة أو سطر
- ✓ الإيقاع
- ✓ معادلة صوت الكلمة.

٣. النثر الغنائي، وهو شكل الأدب الذي يقدم كشكل الشعر ولكنه يستخدم لغة حرة لتتحلل كما في النثر.

٤. الدراما، وهو شكل الادبية التي يتم تصويرها باستخدام لغة حرة وطويلة، وعرضت باستخدام الحوار أو التمثيل الانفرادي. الدراما لها حواسان: مسرحيات في شكل مخطوطات ومسرحيات.[٢١]

- ❖ الحقيقية أو الغياب
  - ✓ رواية خيالية، هي رواية لا تستند محتواها إلى احداث الحياة الواقعية.
  - ✓ رواية غير خيالية، هي رواية كانت قصة الحياة الحقيقية.
- ❖ بناء عن النوع

بناء عن النوع أو الدفق من الرواية يقسم إلى أربعة أقسام، يعني:

[٢٠] Editirial Padi, Kumpulan Super Lengkap Sastra Indonesia (Jakarta:Padi,٢٠١٣) hlm,empatl٥
[٢١] Ibid,٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ✓ رواية رومانسية، تعني رواية التي تروي محتوياتها عن قصة الرومانسية أو المودة.
- ✓ رواية رعب، يعني رواية الذي محتويات عن شيء مخيفه أو حادث.
- ✓ رواية كوميدية، رواية محتوياتها تحكي عن أشياء مضحكة.
- ✓ رواية ملهمة، رواية المحتوي الذي يحكي عن قصة ملهمة.

❖ بناء المحتوي والشخص

١. رواية تياليت، يعني الرواية تحكي عن الحياة الشباب.
٢. رواية سونغلو، يعنى رواية الذي محتوي التي ألهمت باغنية.
٣. رواية تشيكليت، رواية تحكي قصة أمراة شابة.
٤. رواية الكبار، يعني رواية التي تحتوي على حياة المبلغ.[٢٢]

ب. مدخل البنيوية

من الزاوية الادبيهة هذا البحث سيتم تحليلها باستخدام مدخل البنيوية. على رئية ساتوتو (*Satoto*)، فإن مدخل البنيوية يبحث العمل الأدبي باعتبارة مستقلا وبغض النظر عن الخلفية الاجتماعية، والتاريخية وسيرة المؤلف، وكل شيء خارج العمل الأدبي.[٢٣] ويزداد نورغياتور (*Nurgiyantoro*) على أسس تحليل البنيوية يهدف لوظف والاهتمام بين عناصر مختلفة عمل أدب التي تنتج جميع. لا يكفي التحليل البنيوية لمجرد ببعض عناصر العمل الخيالية، مثل الاحداث، والمؤامرات، والشخص، والإعدادات، وغيرها. ولكن الأهم من ذلك هو إظهار كيفية العلاقة بين العناصر وما هي قدّم حدمة للهدف الجمالي والمعني العام الذي تريد تحقيقه.[٢٤] لذلك الواضح أن البحث في الرواية هايي بن يكزو لإبن طفيل تحتاج إلى مدخل البنيوية بواسطة تحليلة.

---

[٢٢] Maxmanre, *"pengertian-novel"*,dalam https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pengertian-novel.html,diakses pada ٢٧ November ٢٠١٩.

[٢٣] Soediro satoto, *Metode Penelitian Sastra*, (Surakarta: Universitas Negeri Surakarta Press,١٩٩٣)hlm,٣٢.
[٢٤] Burhan Nurgiyantoro,*Teori Pengkajian Fiksi*(Yogyakarta:Gajah Mada University Press,٢٠١٣) hlm,٦٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البنيوية يعطي انتباه إلى الدراسة من العناصر من النص أدبية. كل نص له عنصر مختلفة ولا احد سواء. التحليل من البنيوية من العمل الأدبية، اي في هذا حالة الرواية، ينبغي ركزت على العناصر جوهرية ان يبنيه. يقيم بذلك بطريق الاعتراف، وتحديد وظيفة وعلاقة العناصر الجوهرية الخيالية المعنية.[٢٥]

١. الموضوع

الموضوع من رئية حرتوكو (*Hartoko*) و رحمنتو (*Rahmanto*) يعني فكرة أساسية مشتركة التي تدعم العمل الأدبي وترد في النص ليجعل بنية دلالية وتتعلق بالمعادلات أو الاختلافات. وفي نفس صفحة يقترح بلديك بالديك (*Baldic*) أن الموضوع هو فكرة رئيسية تجريدية يؤسس في العمل الأدب أو ان يكون بشكل متكرر يحضر بوسيلة اسكبليتس و امبليست ضمنيا بوسيلة تكرار الدافع. أما إفتراق فى الصيغة، فإن الرائيان بوسيلة المعني لهما مشترك وتكمل بعضهما بعض.[٢٦]

لذلك الخلوص أن الموضوع هو فكره أساسية مشتركة الذي تدعم العمل الأدبي كبنية دلالية وتجريدية تتكرر بشكل الدوافع و عادته بوسيلة امبليست.[٢٧]

٢. الشخصية و الأشخاص

الشخصية هي الافراد الخيالية الذين يواجهون الاحداث أو السلوك في أحداث القصة.[٢٨] الشخصية و الأشخاص يعنى عناصر مهمة في قصة خيالية.[٢٩] يشير الشخصية إلى الشخص. وفي هذه الحالة، يذكر سودجيمان (*Sudjiman*) عرض طبيعة الشخصية وإنشاء صورة شخصية تسمي ريلريان الأشخاص. الأشخاص و الطبيعة ما

---

[٢٥] Ibid, ٦٠.
[٢٦] Ibid,١١٥
[٢٧] Ibid,١١٥
[٢٨] Panuti Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan*,(Jakarta: Pustaka Jaya,١٩٩٠) hlm,٧٩
[٢٩] Burhan Nurgiyantoro,*Teori Pengkajian*...hlm,٢٤٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تشبه الأوصاف والخصائص أيضا الذي يظهر فى مكان الشخصيات والأوصاف في القصة.[٣٠] أو كما يقول جونز (*Jones*) الشخصية هي ترسم صورة الواضحة عن شخص التي مميز في القصة. نفس الصفحة، يشرح بالديك (*Baldic*) أن الشخصية هي شخص الذي فاعل فى قصة خيالية أو الدراما، أما الأشخاص هو جمهور الشخصية في قصة خيالية أو الدراما بطريقة مباشرة أو ليس مباشرة ويدعو القارئ لتفسير نوعية نفسه بوسيلة كلمة وأفعاله.[٣١]

بناء على ذلك، يعرف بين شخصية بوجود شخصيته يرتبط جدا بقبول قارئ. أن القارئ يعطي معني على كلمات (كلامية) والسلوكيات الأحرى (غير اللفظية). الفرق بين شخصية واحد وأخرى يعني فى وجود شخصيته أما من النظر جسميا. لذلك، مصطله الأشخاص أوسع فهمه من شخصية و طبيعة، لأن تغطية مشكلة من هو شخصية فى قصة، كيف طبيعة و كيف مواقع و كتابته فى قصة حتى يعطي صورة الواضح إلى القارئ. يشير الأشخاص فى تقنية تجسيد و تنمية الشخصية فى قصة.[٣٢]

٣ . دسيسة

في قصة خيالية يتم عرض الاحداث المختلفة في ترتيب معين. الاحداث التي تم فرزها هي بناء العمود الفقري للقصة، وهي الدسيسة. ترتيب احداث شخصية القصة وفقا لتسلسل الزمن (التسلسل الزمني). لا يعني ان كل احداث من حياة شخصية عرضت تسلسليا، كامل منذ الولادة الشخصية. يتم تحديد الحدث المعروض من خلال ملاحظه أهميته في بناء القصة. الحدث ليس له معني الخاص يتركه حتى أنه كثير من الثغرات في هذه السلسلة. تسمي دسيسة بترتيب للحدث بأخدود يعني الدسيسة الطولية.[٣٣]

---

[٣٠] Panuti Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan*...hlm, ٢٣
[٣١] Burhan Nurgiyantoro,*Teori Pengkajian*...hlm,٢٤٧.
[٣٢] Ibid,٢٤٨
[٣٣] Panuti Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan*...hlm,٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على الرغم قصة الخيالية هي مجموعة متنوعة من الأنماط، وهناك أنماط معينة التي تكاد موجودة دائما في قصة خيالية. البنيوية العام لدسيسة يعني فى التالي:

❖ الأول

١. التعرض

ويسمي تقديم المعلومات إلى القارئ يعني التعرض أو المعرض. وعادة ما يكون التعرض هو الوظيفة الرئيسية الاولي للقصة. لا يتم توفير المزيد من المعلومات، ولكن وصفا لأسهل القارئ لمتابعة القصة القادمة. وبخلاف ذلك، فإن الوضع الذي يصور أولا ليفتح المجال لاحتمال تطور القصة.

٢. التحفيز (التحريض لحظة)

التحفيز هو الحدث الذي بدا الجهد وغالبا ما يحدث التحفيز بسبب ادراج رقم جديد يطبق كمحفز. المحفزات يمكن أيضا ان يكون سببها أشياء أخرى، مثل مجيء الاخبار التي تفسد الشرط الذي شعرت في الأصل برميل. لا يوجد معيار حول طول التعرض، عندما يكون المستمر من قبل المحفزات، وكم من الوقت حتى الجهد.

٣. الجهد (ارتفاع العمل)

معني الجهد هو عدم اليقين لفترة طويلة وعلى نحو متزايد. وجود الجهد يسبب القارئ لربط فضوله لاستمرار القصة التي تواجهها الشخصية، قلق بشان مصير الرقم التالي.

❖ الوسط

١. المدى (الصراع)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدى هو نزاع ينشا نتيجة لقوين متعارضتين، احد منهم يمثله الإنسان/الشخصية التي عادة ما تصبح بطل في القصة. المدى يعني تناقض بين نفسه وقوي العالم، المجتمعية، الشخصية أو الشخصية الأخرى، أو المعارضة بين العنصرين في الشخص.

٢. الرمانات (مضاعفات)

التقدم من العرض أول من الخط إلى القصة مناخية برومانات. في قصة الخيال مهم جدا. وبدون الرمانات الكافية سيكون المدى بطيئا. تستعد القارئ لتلقي التأثير كل لذروة.

٣. ذروة

يتم إنجاز ذروتها عندما يصل المنزل إلى قمة عظمته.

❖ نهاية

١. منحدر (الوقوع العمل)

جزء من بنيوية بعد ذروة يتضمن منحدر التي يشير إلى تقدم الحدث نحو الانتهاء. وفي هذه المرحلة، هدات المعارضة. التوتر العاطفي يتقلص ويبدا الحرارة لتهدئة، والعودة إلى حالتها الاصلية كما حدوث المعارضة.

٢.الإنتهاء (التجريد)

الإنتهاء هو جزء نهاية أو تغطية القصة. قد يحتوي الانتهاء على نهاية سعيدة، قد تحتوي أيضا على حل مشكلة خطيرة. قد تكون أيضا خاضعة للبقاء شنقا دون

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حل. لذلك، جاءت القصة إلى الانتهاء دون حل المشاكل، في حالة من عدم اليقين، و عدم الغموض، أو عدم الفهم[٣٤].

إذا الترتيب ميقاتية من الحادثات التي يقدم في العمل الأدب كان أوقفت بحادث قبله، بعد ذلك اتي ما هو ان يمر إلى ما يسمي عكس أو تمييز. ويظهر التمييز في الحوار، علي شكل حلم، أو كانعكاس لهذا الرقم الذي يسير في مسار حياته، أو الذي يتذكر الاحداث الماضية. استخدام تسليط التمييز يمكن ان يحدث أيضا في الاحداث التي في الترتيب الزمني هي الحدث الأخير وضعت في بداية القصة، فقط ثم تدريجيا الحدث الإعلان الذي سبقه تم تقديمه إلى القارئ. كما تستخدم التمييز في منتصف القصة كجهد لأضافة الجهد.

٤.الخلفية

وفقا ل ابرامز (*Abrams*) دعات الخلفية أيضا كجرف مسكوبة, يشير إلى تعريف المكان, علاقاتة وقت تاريخية، وبيئة اجتماعية حيث الحادثات يكون أخبرت.[٣٥]

تمشيا مع ابرامز (*Abrams*)، قال محمد اتار شيمي (*M. Atar Semi*) يجادل بان الخلفية أو الاساسية (الاعداد) هو البيئة التي تحدث فيها الاحداث.[٣٦] ثم قال نورغيانتورو (*Nurgiyantoro*) ان عناصر الخلفية تستطيع التفريق إلى ثلاثة عناصر رئيسية، يعني المكان، والزمان، والاجتماعية–الثقافية. أما كل طرح مشكلة مختلفة يمكن التحدث عنها بوسيلة نفسها، والعناصر الثلاثة في الواقع مترابطة وبعضهم بعض ويؤثر بعضهم بعض .

١. الخلفية الموقع

يظهر موقع الخلفية الاحداث التي تم الإبلاغ عنها في عمل خيالي. وقد يكون عنصر موقع المستخدم مواقع التي لها أسماء معين، وبعض الأحرف معين، وربما موقع معين بدون اسم

[٣٤] Ibid,٣٠-٣٦.
[٣٥]Burhan Nurgiyantoro,*Teori Pengkajian*...hlm,٣٠٢
[٣٦]Atar M, Semi, *Metode Penelitian Sastra*,(Bandung:Angkasa Jaya,٢٠٠٤),hlm,١٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

واضح. كان الوصف من المكان تماما وواقعيا مهمة ان بيل القارئ بما ان كان الشيء هو كان حقا هناك ويحدث, يعني موقع ووقت بما قيلها.

٢. الخلفية الزمنية

وتتعلق الخلفية الزمنية بمشكلة "متى" يتم الإبلاغ عن الاحداث في عمل خيالي. وعادة ما تقترن المشكلة "متى" بالوقت العلي، والزمنية الذي يتعين عليها القيام به، أو التي ان تقترن بالاحداث التاريخية. يمكن ان تكون خلفية الزمنية في الخيال المهيمنة والوظيفية إذا وجهت بعناية، وخصوصا عندما يرتبط مع الزمنية التاريخية.

٣. الخلفية الاجتماعية-الثقافية

وتشير الخلفية الاجتماعية-الثقافية إلى المسائل المتعلقة بسلوك الحياة الاجتماعية للناس في مكان يقال في اعمال خيالية. وتشمل مراسيم الحياة الاجتماعية للمجتمع مجموعة متنوعة من المشاكل في الحياة معقده للغاية. يمكن ان تكون عادة من الحياة، والعادات، والتقاليد، والمعتقدات، وأراء الحياة، وطرق التفكير والسلوك وغيرها التي تنتمي إلى خلفية روحية. الاضافة إلى ذلك، ترتبط الخلفية الاجتماعية-الثقافية أيضا بالوضع الاجتماعي للشخص المعن ، مثل المستويات المنخفضة والمتوسطة والعليا.[٣٧]

ج . علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو علم أبحاث متعدد التخصصات. علم النفس في البداية ليست سوي العلم الذي يتعلم عن أوجاه النفسانية إنسان في حقيقية. غير ان التقدم علم أدب على وجه علم

[٣٧]Burhan Nurgiyantoro, *Teori pengkajian*...hlm,٣١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النفس يأثر المؤلف فى إجراء عمل أدب. وقال جاتمان (*Jatman*) ان علم النفس والأدب لهما ربوط غير مباشرة، ونفس الشيء في الكائنات التي هي حياه الإنسان.[٣٨].

علم النفس والأدب لهما علاقة الترابط الوظيفي الذي يتعلم حالة الروح، الفرق من علم النفس بشكل حقيقي والأدب هو بشكل خيالية من الطابع من العمل الأدبي. قلت رتنا (*Ratna*) أيضا علم النفس والأدب فهم المظاهر نفسانية التي يتضمن في عمل أدب. هذا أوجاه الإنسان يعني الموضع الرئيسي لعلم النفس الأدبي لأنه هو فقط في الإنسان ان يتم تضمين وجه النفساني واستثمرت.[٣٩]. وفقا ل ايندراسورا (*Endraswara*)، علم نفس أدب يستطيع أن تأثر بحال أشياء. أولا، أنه العمل يعني نتيجة لشكل إنشاء من العملية النفسانية للشخص والتفكير المباشر للمؤلف الذي في حالة شبة واعية (*subconcious*) ثم يسكب في الشكل (*conscious*) تخلق عمل أدب. ثانيا، دراسة في علم النفس الأدبي يعني دراسة أن تعكس السيكولوجية في شخص الذي قدمم المؤلف، حتى يركن القارئ من مشكلات نفسية القصص التي يجعل القارئ أن تشارك في القصة.[٤٠].

وفقا ل سمي (Semi) هناك بعض فوائد في الاستعمال دراسة من علم نفس أدب. أولا، علم النفس الأدب مناسب جدا لمراجعة الأعمق العمل الأدبي. ثانيا، في علم النفس الأدب ان تعطي ردود فعل لمؤلف عن مشكلة التي تطويرها. ثالثا، علم النفس الأدب مفيد في تحليل أو دراسة الأدب السركياليس، التجريدي، السخيف الذي يمكن ان يساعد القارئون على فهم عمل أدب من هذا القبيل.[٤١]. وفقالت هرجني (Harjana) علم نفس أدب يستطيع مررت بأربعة طرق. أولا، المناقشة والدراسة في الإبداع الأدب. ثانيا، مناقشة التغطية النفسانية لمؤلفه (أما كنوع

---

[٣٨]Sawardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra*,(Yogyakarta:Media Pressindo, ٢٠٠٨),Hlm,٩٧
[٣٩]Ratna,khuta, Nyoman, *Teori, Metode, dan Taknik Penelitian Sastra Strukturalisme hingga Postrukturalisme Prespektif Wacana Naratif*,(Jakarta:Pustaka Pelajar,٢٠١١),hlm ٣٤٢
[٤٠]Mawardi Endraswara,*Metode Penelitian*…hlm,٥٥
[٤١]Atar M, Semi, *Metode Penelitian Sastra*,(Bandung:Angkasa Jaya,١٩٩٣),hlm,٨٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أوكشخص). ثالثا، تحدث عن تدريس وقواعد علم النفس الذي أن يكون سببه دراسة العمل الادب. رابعا، تاثير العمل الأدب لقارئه.[٤٢].

ويتم البحث علم النفس الأدب بطريقتين. أولا، بوسيلة فهم النظريات النفسانية، ثم يعقد تحليل للعمل الأدب. ثانيا، بوسيلة تعريف العمل الأدب أولا ككائن البحث، ثم تحديد النظريات النفسانية التي تعتبر لإجراء التحليل. في هذه الحالة المدخل النفسانية في الأدب هو استخدام نظريات علم النفس من علم النفس السيكولوجية وعلم النفس التنموية. يتلقى علم نفس أدب خاصة استئناف من تصرفاتة، شخصيات، ومشكلات الشخصيات في أدب تنازعات كانعكاس من الإنسان.

في هذه الحالة علم النفس الأدب له تاثير كبير لقارئ سواء بوسيلة مباشرة أو غير مباشرة. لأنه بدون دراسة علم النفس الأدب، فإن فهم القراءة سيشعر بالفراغ. وبناء إلى النظرية، يمكن استنتاج عن علم النفس الأدب هو دراسة للعمال الأدب التي تعكس على وجه النفسانية التي تنبغي أن تفهم فيها المؤلف و قدرة المؤلف فى دراسة علي عرض الشخصيات الخيالية المتورطة في المشكلة النفاسنية.

د. نظرية علم النفس الشخصية

كلمة علم النفس تأتي من اليونانية *psyche* بمعني الروح والشعارات يعني العلم. إذا علم النفس بأساسه هو العلم الذي يتعلم السلوك الإنسان. وفيما يتعلق بعلم النفس الشخصية الذي ينبغي دراسته فى تقدم السلوك الإنسان، حيث السلوك الإنسان الذي سيشكل الشخصية الإنسان. من تقدم الافراد في السلوك الإنسان يوجه إلى وجه جيد أو شر وفقا فى طبيعة الذي يجعل في المجتمع. كلمة شخصية نفسها تاتي من شخصية اليونانية القديمة التي تعني قناع للعب المسرح. في

[٤٢]Andre Harjana,*Kritik Sastra: Sebuah Pengantar,*(Jakarta:Salemba Humanika,١٩٨١),hlm,٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه الحالة استخدام ليتم حدث بنوع غير معقول من الغش، حيث يتم استخدام بوسيلة وجود الشخصية .

وفقال حالل (*Hall*) و ليندظي (*Lindzey*) يتم تعريف الشخصية من قبل المفاهيم التجريبية الخاصة التي جزء من نظرية الشخصية المستخدمة من قبل المراقب" يمكن أن الشخصية هي الجسيمات مفهوم من جزء نظرية الشخصية التي تقدم الباحثين.[٤٣] وتمشيا فى الراي المذكورة، تشير ويلليك (*Wellek*) أن علم النفس هو علم الذي يساعد الأدب وبعض الطرق كيظهر في هذا الاقتباس. علم النفس هو العلم الذي يدخل وجه الأدب بوسيلة عدة طرق، يعني المناقشة عن يخلق الادبية، المناقشة النفسانية لمؤلفة كنوع أو كشخص، والحديث عن العقيدة و القواعد النفسانية أن يستطيع من العمل الادب وتأثير العمل الادب على قارئه.[٤٤]

وقال ميندروب (*Minderop*) علم النفس الشخصي هو علم النفس الذي يتعلم شخصية الإنسنية .بموضوع البحثية يعني العوامل التي تأثير علي السلوك الأنسانية لمراقبته يعني بتقدم الفردية.[٤٥]

النظرية الشخصية على أساسه بالطريق الفهم من السلوك الإنسان. قال حلل (*Hall*) و ليندسي (*Lindzey*) عن تعريف "النظرية الشخصية يبين ببعض المفاهيم الواردة في النظرية التي تعتبر كافية لوصف كامل أو فهم السلوك الإنسان". وبعبارة أخرى، تعرف النظرية الشخصية يبين ببعض المفاهيم الذي وصف أو فهم الطبيعة أو السلوك الإنسان.[٤٦]

في فهم السلوك الإنسان يحتاج إلى نظريات خاصة. هنا سيستعمل الباحث نظرية الشخصية من تصنيف هيمنس (*Heymans*). التصنيف هو المعرفة التي تسعي إلى تصنيف الإنسان

---

[٤٣] Calvin Hall S, & Gander Lindzey,*Theory of Personality*.ThirEdition.(Canada:Jhon Wiley & Sons,Inc,١٩٧٨),hlm,٩.

[٤٤] Wellek ,Rene & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*(terjemahan oleh Melanie Budianta,(Jakarta: Gramedia,١٩٩٨),hlm,٨١.

[٤٥] Albertini Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* ,(Jakarta :Yayasan Pustaka Obor Indonesia ,٢٠١١), hlm,٨.

[٤٦] Calvin Hall S, & Gander Lindzey,*Theory of Personality…hlm,* ١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إلى أنواع معينة على أساس عوامل معينة، مثل الخصائص الجسمية، النفسية، والتاثيرات المهيمنة في القيم الثقافية. يقسم هيمنس (*Heymans*) الصفة الشخصية إلى أنواع معينة. وفقال هيمنس (*Heymans*) أن الإنسان له شخصية متنوعة وله أساسي تصنيفه إلى ثلاثه اشكال من نوعية نفسانية، يعني: النفعالية، عملية المرافقة, والأنشطة.

أ. الأنفعالية

الانفعالية هو سهل أو نتيجة للآثار الناجمة. الانطباع هو الشعور والعاطفة من البشر ولها مجموعه معينه.

١)المجموعة الأنفعالية

المجموعة الأنفعالية لديها الصفات العالية ولها صفة و نوع مثل: أحب أن يكون غاضبا، أحب أن يكون ضاحك، وعدم الاكتراث، لا التسامح، غير عملي، والتركيز في رايته، تريد ان تسود، وتكون جديرة بالثقة في التمويل.

٢)المجموعة غير الأنفعالية

المجموعة غير الأنفعالية لديها الصفات المنخفضة ولها صفة و نوع مثل: الباردة القلب، والحذر في تحديد الراي، والعملية، ومراعاة، صادقة في حدود القانون، وحسن في عقد شهو، وإعطاء الحرية للناس الاخري.

ب.عملية المرافقة

عملية المرافقة يعني قليل أو أكثر تاثير من الانطباع، بأنه لم يعد في الوعي الإنسان. عملية المرافقة لها أيضا مجموعة معينة، يعني:

١)المجموعة التي عمليتها قوية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عملية المرافقة لديها وظيفة ثانوية ولها صفة مثل: الهدوء، ليس اليأس بسرعة، مدروس، مفيدة، ذاكرة جيدة، حرية فى التفكير، شامل، المستهلك، في السياسة العصرية.

٢)المجموعة التي عمليتها ضعيفة

المجموعة التي عمليتها ضعيفة هي الاولية ولها صفاة مثل: لا تهدء، وإلياس بسرعة، وضعف الذاكرة، ليس مقتصد، ليس ثامل، غير ثابت، يحب ان يتحدث عن أشياء غير مهم، في السياسة الراديكالية، وأنانية.

٥. الانشطة

الانشطة هي قليل أو كثير في التعبير ذاته، والشعور، والأفكار العفوية. هذه الانشطة أيضا لها مجموعات معينة:

١) المجموعة الانشطة

عادة في المجموعة الانشطة لها أسباب ضعيفة ولكن تريد أن تفعل شيئا ولها صفاة مثل: تحب التحرك، مشغول، مبتهج، لا تتخلي أبدا، سهل في الفهم، صدقة، عرض واسع، بسرعة إلى السلام والتسامح.

٢) المجموعة غير الانشطة

المجموعة غير الانشطة هي مجموعة لديها سبب قوي ولكنها لم تريد أن تعمل ولديها صفاة مثل: هزيمة سريعة، يأسة بسرعة، والمشاكل يشعر الثقيلة، والإهتمام ليست عميقة، غير عملي، تحب للتحدث الأشياء ليست مهمة، الرغبة، مفرة، مترددة فى فتح القلب[٤٧].

[٤٧] Sumadi Suryabrata,*Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: PT Raja Verlag, ٢٠٠٧),Hlm,٧٠-٧٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من ذلك المجموعة، ثم يقسم هيمنس (*Heymans*) أنواع للمجموعة الذي عملية مرافقته كان بقوة إعطاء علامة (+) بدلا من ذلك إعطاء علامة (−). ١).شخص العظيم (جباسيونير) لديه وجه الأنفعالية قوية، والظفية الثانوية، الانشطة.

٢). الحساسة لديها وجه الانفعالية القوية، والظفية الثانوية وغير الانشطة.

٣). كوليرس لديه وجه الانفعالية القوية، والظيفة الأساسية، الانشطة.

٤). جروغي لديه وجه الانفعالية القوية، والظيفة الأساسية، وغير الانشطة. ٥). سافل لديه وجه الانفعالية الضعيفية، والظفية الثانوية، الانشطة.

٦). لا مبالي وجه الانفعالية الضعيفة، والظفية الثانوية، وغير الانشطة.

٧). المتفائل لديه الانفعالية الضعيفة، والظيفة الأساسية، والانشطة.

٨). امورف لديه الانفعالية الضعيفة، والظيفة الأساسية، والانشطة.[٤٨]

الجدول الأول: جوهر تصنيف هيمانز Tabel I : Ikhtisari Tipologi Heymans

	انفعالي		مرافقه بروزيس		النشاط		نوع
	الطبيعه	علامه	الطبيعه	علامه	الطبيعه	علامه	
١	انفعالي	+	قويه	+	النشطه	+	Gepasioner
٢	انفعالي	+	قويه	+	قباله	-	Sentimentil
٣	انفعالي	+	ضعيفه	-	النشطه	+	Choleris
٤	انفعالي	+	ضعيفه	-	قباله	-	Nerveus
٥	لا الانفعالية	-	قويه	+	النشطه	+	Phlegmatis

[٤٨] Ibid,hlm,١٨٥-١٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Aphatis	-	قباله	+	قويه	-	لا الانفعالية	٦
Sanguignis	+	النشطه	-	ضعيفه	-	لا الانفعالية	٧
Amorph	-	قباله	-	ضعيفه	-	لا الانفعالية	٨

هناك بعض المفاهيم التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالشخصية وأحيانا شبهت بالشخصية. المفاهيم المتعلقة بالشخصية يعني:

١. الطبيعة، يعني تصوير السلوك عن طريق تسليط علي القيم (صحيح-خطاء، جيد-شر) أما بوسيلة إكبليست أو إيمبليست،
٢. مزاجية، يعني الشخصية التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالمحددات البيولوجية أو الفسيولوجية،
٣. الصفات (الصفات)، يعني استجابة مماثلة أو على المساواة لمجموعة مماثلة من المحفزات، وقعت في وقت طويل،
٤. النوع، مشابهة لصفات، ولكن في مجموعة محفزات أكثر تقييدا،
٥. عادة، يعني استجابة مماثلة ويميل إلى تكرار لحافز مماثلة وأيضا.[٤٩]

المفاهيم المزكور يعني أوجاه أو مكونات الشخصية لأن الحديث عن شخصية دائما يتضمن كل شيء فيها، مثل الطبيعة والصفات. تفاعلة بين الوجه المختلفة يجعل كالشخصية.

وقال يوسف ونور إحسان هناك عاملين رئيسيين أن يؤثر علي تقدم شخصية الشخص، وهما عامل الهرطقة (الخلقي) والعوامل البيئية (انفيرونتمينت). أولا، العامل الخلقي هو من الرحم الذي ينظر اليه علي انه فتره حرجة في تقدم الشخصية لأنه ليس فقط هو تشكيل أنماط الشخصية ولكن أيضا كوقت في تشكيل قدرة الشخص أن تحدد نوع تعديل فرديه لاحقا في الحياة بعد الولادة. العامل البيئي الأول (انفيرونتمينت) يعني الاسرة. وينظر إلى الاسرهة باعتبارها القرار الرئيسية لشخصية الطفل.[٥٠]

[٤٩] J Randy Larsen, *Personality Psychology:Domains Of Knowledge About human Nature*,(Texas: TheMc Graw-Hill Companies, ٢٠٠٥)Hlm, ٨-٩)
[٥٠] Yusuf, Samsu, dan Nurihsan Juntika, *Teori Kepribadian*,(Bandung: PT Remaja Rosdakarya,٢٠١٧),hlm, ٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طريقة التي في هذا الكتابة، باستخدام بطريقة النوعية التي تتم عاده في الدراسة الأدبية و تصبح أيضا جزءا هاما في البحث العلوم الاجتماعية.

وقا ل مولوانغ (*Moleong*) البحث الوصفية النوعية تعني اجراء البحث التي تنتج بينات وصفية ككلمات المكتوبة أو اللفظية عن صفات الفرد، والظروف أو اعراض من مجموعة معينة التي يمكن ملاحظتها. الغرض من البيانات الوصفية هذا البحث هو استخدام البيانات ككلمات، عبارة، بند، جمل، فقرة، وليس من أرقام.[٥١]

وقا لت راتنا (*Ratna*)، علم النفس الأدب هو تحليل النص بالأخذ الاعتبار اهمية ودور الدراسة النفسانية. من خلال التركيز على الشخصيات، يمكن تحليل الصراع الداخل الذي قد يتناقض بالنظرية السيكولوجية. مدخل النفسانية على طرقين، أولا الفهم عن النظرية النفسانية يكون أجرت تحليل من عمل أدب. ثانيا، من خلال تعريف المصنفات الادبية أولا ككائن بحث، ثم تحديد النظرية ذات الصلة لاجراء التحليل.[٥٢] استخدام مدخل في هذا البحث يعنى مدخل علم النفس الأدب بطريقة ثانية.

أ. بيانات البحث

هذه البيانات البحث كعبارة أو جملة ككلمة الصفاة التي تتعلق أو تصف طبيعة الشخصية على رواية هايي بن يكزو لإبن طفيل.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات البحث يعني رواية هايي بن يكزو لإبن طفيل التي نشرها ابن تويفشل.

ج. طريقة جمع البيانات

[٥١] Lexy J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*,(Bandung:Pemuda Rosda,٢٠٠٢),hlm,٦
[٥٢] Nyoman Kutha Ratna, *Penelitian Sastra*...hlm,٣٤٤-٣٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طريقة جمع البيانات بالقراءة والكتابة. وقال أميرالدين فى أنشطة القراءة المتكررة بإستطاء علاقة داخلية بين الباحث بعمل أدب الذي تم تحليلة.[٥٣] في هذه الحالة يقرأ الباحث هذه الرواية بعناية وتكرارا. في قرائة متكررة يحصل الباحث بفهم البيانات اللازمة. البيانات التي تم الحصول عليها من نتيجة القراءة ثم يتم اجراؤها في جمع البيانات بمساعدة الكمبيوتر كمواد كتابة البيانات.

د. أدوات البحث

وفي هذه الحالة، إستخدم أدوات البحث بأدوات الإنسانة. وقال سوجييونو (*Sugiyono*) أن الباحث كأداة لتنفيذ البحث، وتركيزالبحث، واجراء جمع البيانات، وتقييم صحة البيانات وتفسير البيانات في قراءة متانيه للحصول علي البيانات التي سيتم الحصول عليها الاستنتاج من نتائج بحثه.[٥٤]

ه. الصحة والموثوقية

إلى اي مدي يتم تفسير شكل الشخصية في هذه الرواية وفقا لصحة هذه البحث باستخدام الصحة الدلالية يعني سياقه. النتيجة الوصفة يعني علاقة بين كلمة الصفة أو عبارة بالطبيعة من الرواية. ويستخدم هذا البحث صحة حكم الخبراء، يعني البيانات التي يتم حصول عليها ثم التشاور في مجال عامله، وهو محاضر الإرشادي. ويستخدم البحث أيضا موثوقية الداخلية والمشتركية. بوسيلة موثوقية الداخلية، يتم الحصول علي البيانات عن طريق الملاحظة، والقراءة والتفسيرات المتكررة. تجعل الموثوقية المشتركية بوسيلة نقاشه مع الشركاء.

و. طريقة تحليل البيانات

[٥٣] Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung:Sinar Baru Algensindo, ٢٠٠٤),hlm,١٦١
[٥٤] Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*,(Bandung:Alfabeta,٢٠٠٧),hlm,٦٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يستخدم هذا البحث تقنية وصفية نوعية.[٥٥] تشير بوجدان (*Bogdan*) وتايلور (*Taylor*) أن المنهجية النوعية هي إجراء البحث التي تؤدي بيانات الوصفية ككلمات المكتوب والمنطوق من الإنسان والسلوكيات التي لوحظتها.[٥٦] وقال بوغدان (*Bogdan*) و سوجييونو (*Sugiyono*) تحليل البيانات هو عملية بحث و بشكل منهجي البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات، والملاحظات الميدانية، وغيرها من المواد يمكن ان يكون سهل في تفهيم و نتائجه إبلاغ الاستنتاجات للآخرين. والتحليل النوعي للبيانات استقرائي، يعني التحليل المستند إلى البيانات التي تم الحصول عليها، ثم تقدم نمط علاقة معينة أو افتراض.[٥٧] وقال ماليز (*Miles*) و حوبيرمان (*Huberman*) تحليل البيانات يتكون من ثلاثة تدفق الأنشطة التي تحدث بشكل مشترك يعني جمع البيانات، انخفاض البيانات، وعرض البيانات، استخلاص النتائج/التحقق.[٥٨].

١. انخفاض البيانات

في هذه الخطوة تتم البيانات من مقروء وكتوبها في وصف مفصل. من البيانات التي تمت وكتوبها، ثم تصنيف البيانات. البيانات المحددة فقط البيانات المتعلقة بالمشكلة التي يجب تحليلها، في هذه الحالة عن طبيعة الشخص الرئيس هايي في رواية هايي بن يكزو لإبن طفيل.

٢. اعراض البيانات

---

[٥٥] Creswell, J. W.. *Qualitative inquiry and research design : choosing among five tradition. (London : Sage Publication, ١٩٩٨),hlm, ١٥.*

[٥٦] Lexy J.Moleong,*Metode Penelitian Kualitatif*,(Bandung: Pemuda Rosda,٢٠٠٢), hlm,٣

[٥٧] Sugiyono, *Memahami Penelitian*...hlm,٣٣٤.

[٥٨] Matthew Milles & A. Michael Huberman, *Analisis Data Kualitatif (terjemahan Tjetjep Rohendi Rohidi) (*Jakarta : Penerbit Universitas Indonesia,٢٠٠٧),hlm,١٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذه اعراض البيانات، البيانات التي تم تصنيفها ثم يترتب بشكل منتظم لسهل فهم. ثم يتم إنشاء هذه البيانات الجداول وتحليلها أو تفسير معني وفقا لسياق النص بحيث الأوصاف التي تم الحصول عليها تتعلق بطبيعة الشخص الرئيس.

٣. استخلاص النتائج/تحقق البيانات

وفي هذه المرحلة، يجري الاستنتاج عن نتائج البيانات التي تم الحصول عليها منذ بداية البحث. ولا يزال هذا الاستنتاج يتطلب وجود التحقق (تبحث علي صحة التقرير) بحيث تكون النتائج المتحصل عليها صحيح تماما.

الفصل الرابع

نتائج البحث والمناقشة

تحليل العناصر الجوهرية وشخصيه الشخصية الرئيسية في رواية " حي بن يقظان" لابن طفيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذا الفصل سيقدم الباحث وصفا لنتائج البحث عن العناصر الجوهرية والشخصية الرئيسية وخاصه عن شخصيته. وتضمنت البيانات الواردة في هذه الدراسة بيانات النص العربي. وفي القراءة المتانيه وأعاده الخيوط، تكون البيانات أيضا أكثر دقه وخضوعا للمساءلة. البيانات كما يلي.

أ. التحليل الجوهري للعناصر

١. موضوع

والموضوع هو فكرة أساسية مشتركة تدعم العمل الأدبي وترد في النص كبنية دلالية وتتصل بالمعادلات أو الاختلافات. يتم تصفية الموضوع من الزخارف الموجودة في العمل المعني يحدد وجود احداث معينه، والصراعات، والحالات.[٥٩] سيكون الموضوع هو معني قصة يرتبط مع عناصر أخرى من القصة. عناصر الحرف والمؤسس، والمؤامرة، والخلفية، والقصة ستكون ذات مغزى إذا قيدت من قبل موضوع. ومن ذلك، يمكن الخلوص إلى ان القصص الشخصية (الرئيسية) مكلفه بتقديم الموضوع الذي قصده المؤلف.

طريقة معرفة الموضوع في الخيال هو عن طريق وصف الاحداث التي وقعت. بداية قصة حي بن يقظان تبدا في جزيرة أمنه جدا... لا وحش هذا حيث يتم رعاية الطفل من قبل أحد الوالدين الغزلان. ثم نما وازدهرت في رعاية الغزلان. شرب حليب الغزلان لمده عامين. بدا يمشي ببطء. بدات جيجي-جيغينيا في النمو. كان دائما يهاجم الغزلان بغض النظر عن المكان الذي ذهبت الام.

هو يستطيع كنت رايت من تسعيرة في الرواية ليبن يكزو بما ان تالي:

[٥٩] Nurgiyantoro,١١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأضاف "انهم علي حد سواء دائما القيام بهذا النشاط ياتي والذهاب معا لبعض الوقت. ويتعلم حي بن يقظان تقليد صوت أمه حتى لا يمكن تمييز أصواتهم. ..."

يصف المقتطف أعلاه كيف جو السعادة بين الطفل البشري والوالد الغزلان. الاقتباس أعلاه يصبح تصويرا لعدم القيام الوالد الغزلان قادره علي ان تكون والدا جيدا للأطفال من الجنس البشري.

ثم تصوير ذكاء الطفل البشري. في الجزء التالي، عزز تصوير النضال من أجل الأطفال سر موت السيد الذي كان بلده.

الشيء المثير للاهتمام حول هذه الرواية ، في كل فصل يظهر احداث البحث عن الحقيقة. المؤلفون يلعبون بمهارة خيال القراء. الشخصية الرئيسية التي تتعلم باستمرار. والحقيقة هي انه لا يمكن الحصول عليها وانما بعمليه طويلة لجوهر الحقيقة الحقيقية.

ويمكن الخلوص إلى ان الموضوع في رواية هايي بن يكزو هو روح عدم التخلي أبدا عن حب عبر الحدود بين الوالدين هايي والغزلان

يمكن ان تكون العلاقة بين المواضيع وعناصر البناء الأخرى مرئية بوضوح. والموضوع العالمي لإيجاد الحقيقة قادر علي إنتاج الرسالة التي تنسجم مع الموضوع. من الموضوع نفسه ولدت عمليه التي تدعم كخلفيه/وضع الكهوف ، والطبيعة المفتوحة. من الموضوع ، والمؤلف يثير شخصيه مع شخصيه عاطفيه في البحث عن مبتذل.

٢. الأرقام والشخصيات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يظهر مصطلح "شخصية" القصة، في حين ان المؤسس هو تمثيل واضح للشخص الذي يظهر في القصة. ووفقا لما ذكره ابرامز فان الرقم هو الأشخاص الذين يظهرون في العمل السردي أو الدرامي الذي يفسره القارئ بان له صفات وميول اخلاقية معينه لأنه مضغوط في الكلام وما يجري في العمل. الفرق بين شخص واحد والاخر هو أكثر تحديدا من قبل الجودة الشخصية من ينظر اليه جسديا.

مصطلح "حرف" أوسع من "الشكل" و "طبيعة"، كما انه يتضمن الذي هو القصة، وكيف يتم ذلك، وكيف وضع والرسم في قصه وذلك لإعطاء صوره واضحة للقارئ.[٦٠]

الشخصية الرئيسية في رواية " حي *بن يقظان" لابن طفيل* هي:

أ. حي

وصاحب البلاغ طفل عملي من الحي. ويري في المقتطف علي النحو التالي:

"لا تشرب حليب الرنة لمده سنتين كاملتين. بدا ببطء لتعلم المشي. بدات جيجي-جيغينيا في النمو. لا سيلاو الغزلان التي تعاني منها في كل مكان ذهبت الام... "

حيي جيد جدا في انتحال الأصوات المحيطة بها مثل الطيور والماشية. لكن صوت الام هو الأكثر تشابها بحيث لا يمكن تمييزه تقريبا. ويمكن ان ينظر اليه من المقتطفات التالية:

"وأضاف كان قادرا علي تقليد أصوات مماثله تقريبا. ولكن الصوت الذي يتم تسجيله علي نطاق واسع هو صوتالسيد... "

[٦٠] Ibid, ٢٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المقتطف أعلاه يرسم إذا هايي هو طفل سهل للتكيف مع البيئة المحيطة به، والتفاعل مع أصدقائه الحيوانية من خلال انتحال أصواتهم. من خلال الصوت يمكن التعرف عليه ويمكن ان نعرف. من خلال الاقتباس أعلاه، يمكننا ان نري ان هايي هو الشخص الذي كان دائما في معرفه. ويظهر هذا أيضا في الاقتباس أدناه:

"... لقد لاحظ راسه راسه ليست مزينه الأبواق. وظلت جثته ضعيفه. انها ليست قويه وشجاعه مثل أطفال الغزلان الذين هم من العمر. وقال انه لا يفهم لماذا كان مختلفا عن أطفال الغزلان. لماذا هم مختلفون ؟ حاول العثور علي الفرق... "ابن طفيل[٦١]

ب . أم الغزلان

الذي كان قد حزن بسبب فقدان ابنه. ركض هنا ودعا ابنه. ولكن الحزن يختفي فورا عندما وجد طفلا في خضم بحثه. علي الفور كان قد نسي وكان لا يبحث عن الابن المفقود. هو يستطيع كنت رايت في المقتطف تالي[٦٢]:

"... عندما شهدت عينيه وجه الطفل البشري ، وارتفاع الحب والشفقة في أعماق قلبه... "

كانت والده الغزال للطفل البشري الذي وجده يعتبر الطفل بديلا عن ابنه المفقود. كاحد الوالدين هو مسؤوليه والتزام للحفاظ علي أطفاله.ويمكن رؤية ذلك من الآقتباس أدناه[٦٣]:

".. الغزلان مغرمون جدا من هاي. انه دائما يحتفظ ويمسك هايي حيث الشجرة متضخمة مع الفواكه لذيذ. وسوف يحصل علي هايي مع الفواكه الناضجة. الفاكهة المتناثرة

---

[٦١]ابن طفيل "حي *بن يقظان*"(القاهرة:مؤسسةمنداي للتليموالثقافة،٢٠١٦),٧

[٦٢]ابن طفيل "حي *بن يقظان*...٢

[٦٣]ابن طفيل "حي *بن يقظان*....٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وسقطت من شجره له. إذا كانت الثمرة التي وجدها قاسيه، قبل ان تضعه في فمه، فانه سيكسر الثمرة بأسنانه المتعفنة. كل مره يريد (هايي) الحليب. وفي كل مره يشعر الحي بالعطش ويريد مياه الشرب، فانه سيجلس علي ظهره وياخذه إلى البحيرة أو النهر ليس بعيدا عن مكانهم. إذا كان (هايي) محموما سيكون مغطي بجسده كل ليله من قبل، وقال انه سوف تجلب هايي إلى مكانهم ومغلف الجسم الصغير مع الريش التي تملا الصدر..."

يصور الاقتباس أعلاه الشعور الذي لا يضاهي من المودة من الام إلى طفلها. الشفقة التي لا تنظر إلى هاي كابن الإنسان.

ج.إيسال

إيسال هو شاب نبيل مره أخرى يحب الحقيقة. إذا كان هايي لا يزال في السؤال والبحث عن الكون وخالقها. (ليس كذلك مع (يسال امضي وقته في دراسة الدين تعرف علي جوهر التعاليم الدينية. لقد كان (يسال) شابا متدينا يمكن رؤيته من الاقتباس التالي[٦٤]:

"الغرق في التعاليم الدينية الاساسيه أو الداخلية. كما يتتبع معاني روحاني ويرغب بشده في التغلب علي معاني الروهاني بآيات العقيدة الدينية... ".

يصور الاقتباس المذكور أعلاه رجلا يطيع التعاليم الدينية. هذا يمضي وقته فقط ليعبد ربه.

د. سلمان

سلمان هو القائد في الشركة. ويمكن رؤية الاقتباس أدناه:

---

[٦٤]ابن طفيل "*حي بن يقظان*....٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"الزعيم والسلطة في الجزيرة هو سلمان"[٦٥]

سلمان صديق إيسال. انهم يعيشون علي نفس الجزيرة سلمان ليس فرقا بعيدا عن أعز أصدقائه سلمان. واعتنق الدين نفسه وامضي وقتا في دراسة التعاليم الاساسية للدين

إذا اخترت ان تتبع معني الروهاني، فان الأمر ليس كذلك لسلمان. كان لديه المزيد لرعاية وقبول الآيات فقط دون ان يغزوهم. انه يفضل قبول والايمان بالآيات كما هي.

ومع ذلك، فانه لا يجعل الاثنين بنفس الطريقة، بحجه، يكره بعضهما البعض بسبب الفرق بين الاثنين. وفي الواقع، فان العقيدة الحقيقية للدين هي ما هو هدم اللب من حجر القلب من كل حيازة. انه ينظر إلى اقتباس أدناه:

"وكلاهما من الناس المتحمسين علي قدم المساواة في تنفيذ التعاليم الدينية..."[٦٦]

يظهر الاقتباس أعلاه الفرق بين الاثنين ليس مشكله في البقاء معا. حتى الدراسة معا.

٣. تدفق

المؤامرة هي قصه تحتوي علي سلسله من الاحداث ، كل منها مرتبط بالعلاقة السببية ، حدث حدث تسبب في حدوث حدث آخر أو تسبب فيه. المؤامرة كما الاحداث المبينة في القصة ليست بهذه البساطة ، لان المؤلفين يتسللون سبب السببية. المؤامرة هي انعكاس للرحلة السلوكية للشخصية من التمثيل ، والتفكير ، ويجري في مواجهه قضايا مختلفه من الحياة.

في هذه الرواية تنقسم المؤامرة إلى ٨ مراحل:

---

[٦٥]ابن طفيل "*حي بن يقظان*....٤٥

[٦٦] Nurgiyantoro, *teori pengkajia*...٣٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المرحلة الاولي هي بداية الابوه والامومه من الغزلان إلى العمر سبع سنوات. في هذا العمر كانت حي قادره علي تمييز الأصوات وتوحيدها كما سبق ان قيل. وهي تعرف أيضا غطاء الجسم وتستخدم الاسلحه لحماية نفسها.

تبدا المرحلة الثانية بموت الغزلان. حاول ان يسبب وفاه الوالدين. لقد تشريح جثة الغزال ليجد سبب وفاته وأخيرا خلص إلى ان نقل جثة والدته كان شيء استراح في قلبه. إذا كان هناك شيء في القلب فانه يخرج ثم المحرض يموت وجسمه لن تكون قادره علي التحرك. تحفيظ، دايانااليار، السلطة في المقارنة والتمييز, قوه الشعور وقوه الروح حاده جدا. من الدراسة بدات حي بن يعقوب في ادراك ان الموارد العلمية هناك اثنين من الحواس والتجارب الخمس.

المرحلة الثالثة عندما يجد (هايي) النار من الطريق إلى تحديث كيفيه استخدامه. من اختراعه للحريق، وقال انه علم وجود روح روه حيوان في الجسم. روهاياواني هي الروح التي تتحرك وأعضاء الحياة من قبل مخلوكالحياه. هذه المعرفة التي يحصل عليها عندما يقوم باجراء تجارب لتشريح الماشية التي استولي عليها وبعد ذلك لا يزال يضرب قلبه. هو يستطيع لاحظت القلب لان رونغدادا من الحيوانية يتلقى يكون بعناية سورجوسلي راقبت. ثم ، هناك نوع من النار التي هي في القلب الذي هو محور الحياة.

المرحلة الرابعة هي هايي تبدا في دراسة الأشياء المختلفة الموجودة في المناطق الطبيعية المحيطة. وقال انه بدا في القيام المفرد والمركب ، والأشياء والروح. لديها ملاءمة المواد وعدم اتساق المواد في الكون. تنقسم كائنات إلى صفين من الوزن وخفه وتتحرك في جميع انحاء أو أسفل. هو فحص الأشياء حتى هو أسس الخلق الأشياء والنهاية من الدورة. في هذه المرحلة ، يبلغ عمر حي ٢٠ عاما.

وقد شهدت المرحلة الخامسة من قبل حي الله بن يعقوب عندما بدا يراقب السماء. وفقا لكوكب الأرض والنجوم التي هي في السماء هو كائن جدا ، وليس الكائنات التي ليست .من

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ملاحظة النجوم بدات هايي للسؤال عما إذا كانت هذه الطبيعة دائمة أو تعاني دائما الجدة ؟ وتتساءل هايي عن هذا الأمر في سن ٣٥ عندما بلغ النضج في التفكير. يعتقد ان الروح مفصوله عن الجسد روح يختلف عن الجسم، لأنه ليس هناك ربوط بين الروح والكائن الذي يصبح المكان الذي يسكن. روهريلاتيس مباشره إلى الوجيه (الذي يجب ان يكون/الله).

نضج روحه في التفكير يقود نفسه إلى فهم الخلود والخلود. ووفقا له، فان سعادة النفوس الابديه والابديه يمكن ان تتحقق إذا كانت الروح قادره علي ان تكون في الصلاة أو الشاهد علي شكل الوجيه (الذي يجب ان يتواجد). فقط الروح التي تشهد علي وجود الوجيه يمكن ان تبقي خالده والحصول علي اسرار السعادة، في حين ان أولئك الذين لا يشهدون انها سوف تضيع. هذا هو الوقت الذي يدخل فيه المرحلة السادسة.

هناك ثلاث مراحل حتى يتمكن الحي من الوصول إلى مصياده. في المرحلة الاولي ياخذ فقط ما يكفي لتخفيف الجوع. لا شيء أكثر من ذلك ثم قام بالتخلص من الاجرام السماوية. حي تركض حول الجزيرة حيث يعيش مثل حركه الكواكب التي تطورت. افتروردس هو سلد حوله يتبع الدوران من الكواكب. واستمرت في الدوران حتى انهارت. جاء إلى المرحلة الثالثة. حي يبدا في تطهير جسده بعد ان يري النجوم وكوكب متوهج عندما أدرك هذا، كان دائما يفكر في ذلك الذي يجب ان يتواجد باستمرار ويكسر علاقته مع الكون. اغلق عينيه، وقال انه سمع له. كان عليه ان يتبع خياله ومحاولة ترك كل شيء لم يكن لوجود مع السيارة الغزل بسرعة. عندما يدور بسرعة كل الأشياء في الكون كما لو كانوا قد اختفوا. كان خياله ضعيفه, هو اخلي عقله من عار وقذارة إلى ان هو استطاع شعرت مويهادا مباشره مع الواجبة. عندما كان متزوجا، شهدت هايي شيء انه لا يستطيع ان يري مع عينيه، لا يمكن ان يسمع مع أذان وليس عبرت عقل الإنسان. في الوقت الذي كان فيه التداول شعر بأنه كان دزيات الله. وقد تم مطارده مع ذات الله.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المرحلة السابعة هي عندما يلتقي هايي بالأمير فيصل ، وهو رجل نشا في الجزيرة. ذهب إلى جزيرة واك واك لأنه أراد ان ياخذ استراحة. الدولة من المدينة بدرجه متزايدة ملوثه, الدعوة لااخلاقيه منمبومت. الاجتماع الذي عقد بين حي بن يعقوب و اساليجعل أفقا جديدا في كنوز الفكر حي. وكان يدرس كثيرا في التواصل مع اللغة البشرية. كما اعطي الكثير من الدروس حول دينه. هناك تشابه بين الأديان احتضنه الأمير الفيصل مع التامل الفلسفي الذي قام به حي بن يعقوب. ترك الإبط هايي ويسال معا الجزيرة لإعطاء الكثير من الدروس. لكن المزرعة فشلت حتى في القتال بقوة وبقدر ما تستطيع ثم عادوا إلى جزيرة واك واك وعاشوا هناك حتى الموت.

٤. الخلفية

كما يطلق علي الخلفية أو الاعداد كرف مسكوب ، علي تحذيرات المكان ، والعلاقات الزمنيه ، والبيئة الاجتماعية حيث يتم اخبار الاحداث. خلفيه يعطي القصة موطئ قدم ملموسه وواضحة ، من المهم ان تعطي القارئ يشعر واقعيه ، وخلق جو معين كما لو كان هناك ويحدث.[٦٧]

تصور حلفية فى رواية هايي بن يكزو كما يلى:

أ. مكان الخلفية

يشير الاعداد إلى موقع الاحداث التي تم الإبلاغ عنها في عمل خيالي. يمكن ان يكون عنصر المكان المستخدم أماكن وأسماء معينه ، أحرف استهلالية معينه ، أو مواقع محدده بدون اسم واضح.[٦٨].

ويمكن رؤية التصوير الخلفي للمكان في روايات حي في المقتطف التالي:

[٦٧]Nurgiyantor, *teori pengkajian*….٣٠٣
[٦٨]Ibid,٣٢٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. جزيرة واك-واك

"الجزيرة هي جزيرة أمنه. لا يوجد وحش يسكن الجزيرة. حتى يمكن للوالد الغزلان تثقيف ورعاية بهدوء ..."[٦٩]

ويبين الاقتباس أعلاه ان حادث حي الحدث علي جزيرة أمنه ومريحه. تمتلئ الجزيرة بالجمال المختلف. من الفواكه اللذيذة إلى البحيرات أو الأنهار. ويمكن ان ينظر اليه في الاقتباس أدناه:

"احتفظ دائما وحمل هايي إلى مكان متضخمة من الأشجار مع فاكهة لذيذه..."[٧٠]

ت. الشاطئ

"ويتبع حي حركات الاجرام السماوية التي تدور حوله وتحيط بأشياء أخرى. كان يركض حول الجزيرة استكشاف الشاطئ أو الركض حول المنزل..."[٧١]

ث. كهف

---

[٦٩]ابن طفيل "*حي بن يقظان...٥*

[٧٠]ابن طفيل "*حي بن يقظان...٥*

[٧١]ابن طفيل "*حي بن يقظان....٣٤*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

احد من الإعدادات في رواية حي بن يعقوب هو غواتيمالا. وقال انه جعل الكهف مكانا حيث عاد إلى منزله من مطارده. ويمكن ان ينظر اليه من الاقتباس أدناه:

"سمح لنفسه ان يكون امتدت ، صامته وغير المنقولة في كهفه. اغلق عينيه"[٧٢].

"عندما خرج حيي بن يعقوب من الكهف بحثا عن الطعام..."[٧٣]

ج. السفينة

"بداوا في السفر عن طريق الإبحار في المحيطات. علي الطريقة التي ترسم دائما أقرب اليه ليلا ونهارا. انهم ياملون ان يحمي الله رحلتهم. كلاهما يقترب منه دائما بالصلاة بشكل كامل بحيث يعطي الله التعليم. ومع ذلك فمن سر الله ان سفينتهم ضاعت. طارت الرياح سفينتهم. ضربت الأمواج السفينة الصغيرة حتى تقطعت بها السبل علي جزيرة".[٧٤]

د.جزيرة المعذر

---

[٧٢]ابن طفيل "*حي بن يقظان*....٣٥

[٧٣]ابن طفيل "*حي بن يقظان*....٤٢

[٧٤]ابن طفيل "*حي بن يقظان*....٥٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

انه المكان الذي يعيش فيه إيسال مع الأصدقاء وتقع الجزيرة بالقرب من جزيرة اليذي سكن هايي بن يكزو.

"وتوجد جزيرة مجاوره لجزيرة واك-واك. مسقط راس حي بن يقظان ".[٧٥]

ومن ثم يمكن ان ينظر اليه من الاقتباس أدناه:

"ولا يزال إيسال فيصل يملك حكما بإحضاره من جزيرة "واك-واك" التي كانت موجودة قبل وصوله إلى الجزيرة".[٧٦]

١,٤,١,٦ بيداء

"احرق عده أوقات اللهب مشتعلة الغابة واجبه إلى الاحتكاك من الأوراق. عند مشاهده عمليه الاحتراق ، يتم اتلاف وحرق الأخشاب المعرضة للهب".[٧٧]

١,٤,٢. الخلفية الزمنية

الجدول الزمني يتعلق بمساله متى يتم اخبار الاحداث في عمل خيالية.[٧٨] يمكن رؤية تصوير الخلفية في رواية حي بن يعقوب من الاقتباس أدناه:

١,٤,٢,١. الليل

"كل ليله من قبل، وقال انه سوف تجلب القش إلى مكانهم ومغلف الجسم مع الريش التي تملا الصدر".[٧٩]

---

[٧٥]ابن طفيل "حي بن يقظان...٤٠

[٧٦]ابن طفيل "حي بن يقظان...٤٣

[٧٧]ابن طفيل "حي بن يقظان....١٠

[٧٨]Nurgiyantoro ,٣١٨

[٧٩]ابن طفيل "حي بن يقظان...٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يظهر الاقتباس أعلاه ان الاحداث في هذا السرة تحدث في الليل. عندما جاء كل من المنزل من وجبه.

"لاحظ حركه القمر، وراى القمر يتحرك من الأفق إلى الأفق..."[٨٠]

المقتطف أعلاه يرسم القمر مشاهدة هايي وتشير إلى ما إذا كان الحادث يحدث في الليل.

١,٤,٦,٦. النهار

"في الرحلة التي ترسم دائما بالقرب منه..."[٨١]

يبين الرسم التوضيحي أعلاه ما ورد أعلاه. العبادة هي فرحه رائعه.

١,٥ الوجه النظر

وجه نظ، وجهه نظر، وترد اشاره إلى قصه. انها الطريقة التي استخدمها المؤلف أو عرضها كوسيلة لتقديم القصة في عمل خيالي للقارئ.[٨٢]

ب. تحليل الشخصية الرئيسية من قبل جيرارد هايمانس (Gerard Heymans)

---

[٨٠] ابن طفيل "*حي بن يقظان*...٢٢

[٨١] ابن طفيل "*حي بن يقظان*...٤٥

[٨٢],Nurgiyantor, ٣٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذه المناقشة، قدم الباحث وصفا لنتائج الشخصية الرئيسية وخاصة حول شخصيته. وتضمنت البيانات الواردة في هذه الدراسة بيانات النص العربي. وفي قراءه متانية ومتكررة، ستكون البيانات المكتسبة أكثر دقه وخضوعا للمساءلة. وفيما يلي النتائج

أ.العملية

وفقال هايمانس (*Heymans*) شخصية نظرية يدخل شخصيه عمليه داخل لوو موليتي ويكون ميزت (–). الانفعالية هو سهل ونتيجة للآثار الناجمة. الانطباع هو الإنسان التي تمتلك المشاعر والعاطفة. الكلمة العملية هي وصف لعاده الشخص أو تصبح شيء مميز في نفسه[٨٣].

فإنها لم تفارقه ولا فارقها إلى أن أسنت وضعفت, فكان يرتاد بها المرعى الخصبه, ويجني لها الثمرات الحلوة ويطعمها.

"...انه لم افترق مع والده الغزلان. حتى الغزلان لم تترك له حتى القديمة والضعيفة. القش يقفز القفزة عن طريق الحفاظ علي الجلد في المروج الخصبة وقطف الفواكه لذيذ لتناول الطعام[٨٤] ."

من المقتطف أعلاه يصف المؤلفة المؤلفة ان يصف بشكل غير مباشر. حاله شخصيه حي الذين عاشوا في الأصل كما البوق من قبل موجات في المحيط حتى وجدت من قبل والده الغزلان.

"وقال انه سوف تحصل علي القش مع ثمار ناضجه. الفاكهة متناثرة وسقطت من الشجرة. إذا كان الفواكه التي وجدت بجد، قبل وضعها علي فم القش، وقال انه كسر الفاكهة مع له المتعفنة .أراد القش المياه الحليب، فانه يرضي ذلك. وعندما كان القش

[٨٣]Chaplin,J.P,*Kamus Lengkap Psikologi (Terjemahan Kartini Kartono*).(Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada,٢٠١١),Hlm,٣٧٨.
[٨٤]Ibnu Thufail,Hayy bin Yaqdzon,(

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العطشى ويريد مياه الشرب، وقالت انها تجلس هاي علي راس ظهرها وتاخذها إلى بحيرة أو نهر ليست بعيده عن حيث كانوا..."[٨٥]

من الكلمة مقتطف يصف المؤلفة بشكل غير مباشر أو شرط تبن الذي كان أصلا طفله طفله الذي كان اكتسحت بعيدا ب كلا من والديه كان قذفت في الوسط من المحيط. من الطريق القش من السهل ان تعتاد علي البيئة الجديدة، والأكل من ايدي الغزلان يمكن ان ينظر اليه أصبح عملي.

الشيء الآخر الذي يوحي القش لديه سمات شخصيه عمليه هو الاقتباس التالي:

"عندما لم ير الحيوانية البرية حول الذبيحة، اقترب من الحيوانية. قطع أجنحته والذيل كما انه في الأصل لا مقشر جلده. يقطع الجلد إلى جزئين. وتعلق بعض القطع علي الظهر. في حين ان بعض أكثر من العصابات من المعدة إلى أسفل. بعد ذلك ربط ذيل الحيوانية خلف جسده. انها تقطع الجناح علي ذراعيها مع جلد وان ، وقال انه قادر علي تغطيه وتدفئه جسده".[٨٦]

من تصوير غير مباشر هو شخص عملي. يصور بأنه شخص عملي يصوره سلوكه انه مرتاح علي الرغم من ارتداء ملابس من جلود الماشية الميتة.

الشيء الآخر الذي يشير إلى هايي لديه خصائص ممارسه الشخصية هي مجموعه أدناه:

"...وقال انه بطريق الخطا أدرجت بعض من ذيول البحر الحيوانية القيت في الشاطئ. عندما تنضج الكائنات البحرية، من الدخان من رائحة اللحم المشوي الذي يوقظ شهيته في محاولة لحرق الحيوانية. أخذ الحيوانية البحر الناضجة وذاقت ذلك. ببطء-الأرض التي

---

[٨٥]ابن طفيل "*حي بن يقظان...٥*

[٨٦]ابن طفيل "*حي بن يقظان...٧*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أنفقها في الماشية احترقت علي ما يبدو ان البحر التي نضجت الحيوانية كانت لذيذه جدا. بعد ذلك كثيرا ما كان يبحث عن البحر الحيوانية لحرق وأكل اللحم. كل يوم يحاول دائما طرق مختلفه للقبض علي الماشية، سواء البحر والأرض لتكون بارعه جدا."[٨٧]

من تصوير بشكل غير مباشر يصور هو كان عمليه واحده. في ذلك الوقت كان مندهشا لرؤية النار في وجوده. أدرج ما وجد من حوله ورمي الذبيحة بطريق الخطا انه قد يكون فقط الذبيحة الحيوانية عديمه الفائدة. هو صورت كشخص عمليه يصور بتصرفه ان هو يستطيع بعد ياكل حتى من الحطام من يتناثر سمكه حوله.

الشيء الآخر الذي يشير إلى هليي لديه خصائص ممارسه الشخصية هي مجموعة أدناه:

"...ثم اقترب من الطعام وأبدا بتذوقه عندما تذوقه، وقال انه يري ان الطعام كان شهيا..."[٨٨]

من تصوير بشكل غير مباشر يصور هو كان عمليه واحده. ومن تلك اللحظة ، تذكروا إذا كان لا يزال لديه الطعام الذي احضره من جزيرة المعذر في المقام الأول قبل وصوله إلى الجزيرة. وما تبقي من الحكم إلى هايي بن يكزو الذي لا يعرف الحكم. بعد ان رايت الكائن من قبل. وبدا الأمير الأكل الطعام وأشار إلى هايي لياكل الطعام. هايي يبدا بالمثل. انه يخشى ان رفضه سيجعله مستاء. انه خطير ثم اقترب من الطعام من التصوير ويصور هايي بان لديها سمات عمليه يصور من خلال سلوكه انه لا يزال يمكن ان ياكل علي الرغم من نتائج الطعام إعطاء الناس الذي كان يعرفه.

---

[٨٧]ابن طفيل "*حي بن يقظان*...١١

[٨٨]ابن طفيل "*حي بن يقظان*...٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢,٢ لفضولي

وفقال هايمانس (*Heymans*) شخصية نظرية شخصيه "فضول" يدخل النوعية نفسانية نشاط. النشاط هو وسيله للتعبير عن نفسه مع المشاعر العفوية والأفكار ودخلت هذه الشخصية في النشطة وملحوظ (+). ويمكن ان ينظر اليه من الاقتباس أدناه:

"بعد ذلك علي مراي من الأعضاء الآخرين في جسده للبحث عن آلافات، مما تسبب في الحركات التي تنشا من الجسم الام إلى ان تزول..."[٨٩]

من التصوير غير المباشر للمؤلف، من خلال سلوك الشخصية الرئيسية لإظهار موقف غريبه عالية

الشروط في ذلك الوقت. عندما يري الصغير الحي أمه في الأضعف والضعفاء يعطي العمر الذي قوض جسد الوالدين حتى يصبح عاجزا بعد الآن. كان حزينا وحريصا. من الداخل، تتدفق شعورا بالأسف والحزن العميق. ودعا الغزلان مع صوت انه اعتاد علي الاتصال به. صرخ بطاقة قويه. ولكن السيد لا يزال صامتا وغير متحرك أو تغيير المواقف. انظر إلى اذنيه ثم عينيه. انه لا يري اي آفات والوالدين. بعد ذلك، وقال انه يتطلع إلى الأعضاء الآخرين للعثور علي آلافات التي تسبب الحركات الناشئة من الجسم الام لتصبح دافق. لكنه أصيب بخيبة أمل. لأنه لا يجد آلافات التعشيش التي تنبع. كان عازما علي العثور علي آلافه والتخلص منه من هناك. كان لديه نظره عاكسه في نفسه و لم يكن لديك الادااات أو القدرة علي تحديد موقع وتحديد موقع آلافات. كما انه لا يعرف نوع آلافات. ولكنه يعتقد ان التسبب في تلف الجسم هو آلافات.

---

[٨٩] ابن طفيل "*حي بن يقظان...٤٣*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشيء الآخر الذي يظهر حي من شخص لديه طبيعة غريبه عاليه في إثبات مع العائدات أدناه:

"ثم يفكر. هل هناك الكائنات الأخرى التي حي بطبيعة الحال نفس الشيء الذي شهدته الام ؟ ثم ، يمكن للحيوان العودة إلى حالتها الاصليه ؟..."[٩٠]

من التصوير المباشر أعلاه يظهر حي لديه شعور كبير من الفضول. الحفاظ علي البحث عن ما يسبب وفاه الوالدين. انه يعتقد ان هناك شيء الذي يسبب الام لعدم التحرك كالمعتاد.

الاقتباسات الأخرى التي تدعم البيان هي:

"وأضاف انه يفكر باستمرار عن شيء يذهب لمغادره الجسم. ما هو الشيء؟ ما هو الشكل؟ ما الذي يجعلها مرتبطة بهذه الهيئة لتكون قادره علي المشاركة لفتره طويلة؟ وعندما ترك جثته، إلى أين ذهب؟ كيف نخرج من هذا الجسم؟ اي جزء من الباب؟ ما الذي فاجاه إذا خرج قسرا؟ ما الذي جعل هذه الهيئة تكرهها؟ حتى يكون الجسم منقسما إذا خرج كخيار؟ عقل حي يصبح غير منتظم انه يفكر باستمرار حول ما يحتل التجويف الأيسر للقلب..."[٩١]

من الاقتباس أعلاه، الشخصية الرئيسية من القش لديه مستوي عال من الجهل. يري من باستمرار معرفه أسباب وفاته الام.

---

[٩٠] ابن طفيل "*حي بن يقظان...٨*

[٩١] ابن طفيل "*حي بن يقظان...٧*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"ان الشعور بالدهشة، والشجاعة، وقوه الله في روحه والفضول العالي شجعته علي التواصل. أراد ان التقاط وقبضه النار، وقال انه يريد ان اعتبر اقل من ذلك."[٩٢]

من التصوير أعلاه يصور بوضوح، حي لديه مستوي عال من الجهل. من تلك النقطة علي انه اكتشف النار التي كانت في الغابة. كان غريبا لأنها كانت المرة الاولي لنفسه لرؤية نوع من مخلوق النار.

ويمكن ان ينظر إلى الاستشهادات الأخرى علي النحو التالي:

"أراد ان يعرف اي نوع من الحيوانية التي كان لديه الجراحية. الحقيقية جهر (ماده) من الحيوانية شيء ان يكون شكلت مثل نار أو شيء من النار. هل هو ساخن ومتالق؟..."[٩٣]

من علامات الاقتباس مع الصور المباشرة هايي لديه طبيعة غريبه عاليه يصور من الكفرة له التي لا تزال تفكر في سبب وفاه الوالدين.

"أراد ان يعرف عن شكل ومستوي كل عضو في الجسم والتعلق من عضو واحد إلى آخر. كيف يمكن لهذا البخار أو الدخان الحصول علي كل عضو من أعضاء الجسم حتى انها يمكن ان تستمر لفتره طويلة، كيف يمكن ان يستمر الدخان لفتره طويلة في الجسم من الحيوانية. إذا متى اتي؟ لماذا الحرارة لا رقم الخروج؟..."[٩٤]

الاستشهاد أعلاه درو هايي لديه رغبه متزايدة من الجهل. من الكفرة التي لا تزال تفكر في سبب وفاتها الام.

---

[٩٢] ابن طفيل "حي *بن يقظان*...١١

[٩٣] ابن طفيل "حي *بن يقظان*...١١

[٩٤] ابن طفيل "حي *بن يقظان*...١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"والفكرة التي وجدها عند تشريح البحوث له الحيوانية. رغبته في معرفه امتيازات كل نوع من أنواع الحيوانية عاليه جدا. ماذا يميز بين واحده حيوان اخرى"[٩٥]

الاقتباس أعلاه ولفت حي لديه رغبه متزايدة من الجهل. مع سلوكه نزع سلاح الحيوانية.

ويمكن ان ينظر في مقتطفات أخرى أدناه:

"لماذا يخلق الطبيعة الآن؟ لماذا لا تخلق هذه الطبيعة من قبل؟ هل تم إنشاء الطبيعة فجاه أو بالمصادفة، ولا يوجد اي كائن آخر، أو انه تم إنشاؤه بسبب التغييرات التي تحدث؟ إذا كان الأمر كذلك فمن الذي قام بالتغيير؟"[٩٦]

الاقتباس أعلاه هو لوصف الفضول عاليه من الشخصية الرئيسية. استمر في معرفه ذلك. لم يعد الأمر يتعلق بوفاة والدته. تعرف علي عمليه التحجيم الطبيعي. انه يعتقد ان الطبيعة لم تخلق فجاه خاصه عن طريق الصدفة. ويصور مع سلوكه الذي يكتشف دائما.

٢,٣. مدقق

وقال هايمانس (*Heymans*) شخصية نظرية "دقيقه" يلائم داخل المجموعة الذي عمليه قويه ويعلم (+). العملية رفيقه تاثير خفيفه أو ساحقه من الانطباع نو لونجر في المجال مملكه من وعي انسانيه. من تصوير من غير مستقر إلى الاهتمام حي بن يمكن ان ينظر مقتطف أدناه.

"ما شهده، لاحظ بعمق. لقد لاحظ الماشية التي عاشت في الغابة راي الحيواني كان لديه مجموعه واسعه جدا من الريش والذيول".[٩٧]

---

[٩٥]ابن طفيل "*حي بن يقظان*...١٣

[٩٦]ابن طفيل "*حي بن يقظان*....٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بدات شخصية حي التي بدات الأطفال لمراقبه ما كان حوله. من بين الكائنات التي لوحظت من قبل حي ، هناك الكائنات البرية التي لديها السلطة في مهاجمه. هناك الماشية الحيوانية التي لديها البنادق للدفاع عن أنفسهم. مثل القرون والأنياب واقدام الخيول والأبواق والمسامير الحاده. وبعد ذلك، لاحظ جثته. جسده عاريا بدون ريش وذيول كما انها ليست لديها أسلحه. أو القوه في الهجوم. جسده ضعيف جدا في كل مره يحرم فيها الطعام من الماشية البرية، أو عندما يستولي علي الماشية الضعيفة.

الآخرين الذين يتمسكون بان حي كانت مجموعه شامله أدناه:

"ولاحظ بعناية أعضاء الجسم والديه. لكنه لم ير اي شيء يمكن ان يعوق تحركات والديه. وقال انه لم يعثر علي اي آفات تمنع حركه الجسم، وراى ان الضرر ليس فقط علي وجه الخصوص..."[٩٨]

الاقتباس أعلاه يوسع الناس حي بشكل جيد جدا. الكلمة بضمير بمعني الموقف الذي يظهر حي يبحث عن سبب وفيات الرنة. وتواصل هايي البحث عن آلافات التي تتسبب في تصلب جذع الغزلان. شيء لا يمكن رؤيته فقط بالعين المجردة شيء يكمن داخل الجسم وهو جزء من المصباح اليدوي ، وهو المعبئ الكامل للجسم. عندما يدخل الطاعون جسم الحيوانية، سيكون خطرا يمكن ان يدمر الجسم. ويعتقد انه يمكن العثور علي الأطراف الداخلية التي هي في حاجه ماسه للأطراف الخارجية. سيزيل آلافه منه إذا نجحت، سيعود الجسم الأصلي بالتاكيد كما هو. الجسم الذي هو الآن في جامده سوف تتحرك كالمعتاد. رافقه أينما ذهب

الآخرين الذين يتمسكون بان حي كانت مجموعه شامله أدناه:

---

[٩٧]ابن طفيل "حي *بن يقظان*...٦

[٩٨] ابن طفيل "حي *بن يقظان*...٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"لا مراقبه القلب بعناية. من الخارج راي القلب لا تجويف..."[٩٩]

من الاقتباس أعلاه يوصف بشكل غير مباشر ان هايي هو الشخص الذي لديه طبيعة شامله. وتتجلى شمولية حي في سلوكه.

مجموعات أخرى تثبت ان هايي لها طبيعة شامله:

"وأضاف بدا لإيلاء الاهتمام لجميع الكائنات في البرية. من الحيوانية من أنواع مختلفه، والأعشاب، والسلع التعدين. أنواع الصخور والتربة والمياه والهواء والثلوج والبرد. الدخان واللهب والفحم. ويري ان كل نوع من الكائن لديه الفاخرة ومتميزة. الكائنات تتحرك بشكل عشوائي. هناك حركه مباشره، ولكن بعضها يتعارض مع الاتجاه. لقد استمتعت حقا ما لاحظ.."[١٠٠]

من الاقتباس أعلاه يصور بشكل غير مباشر ان حي هو الشخص الذي لديه طبيعة شامله. حالته، القش ليس فقط إيلاء الاهتمام للحيوانات والنباتات وحدها. بدا يراقب طبيعته مثل الشمس، والقمر من النجوم.

المجموعات الأخرى التي تشير إلى حي هي شخص شامل

"لا نلاحظ جميع أنواع النباتات المتنامية. وهو يقوم علي أوجه التشابه بين الفروع والأوراق والزهور والفواكه وحركات الحركة."[١٠١]

---

[٩٩] ابن طفيل "*حي بن يقظان...٩*

[١٠٠] ابن طفيل "*حي بن يقظان...١٣*

[١٠١] ابن طفيل "*حي بن يقظان...١٤*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرط الحالي، بعد الجماعات حي الكائنات، ثم يبدا في تجميع النباتات حسب النوع. من التصوير أعلاه، وهذا يدل علي ان حي لها طبيعة شامله.

ويبين الاقتباس أدناه القش لديه خصائص دقيقه:

" حي يبدا مراقبه الأشياء التي ليس لديها الحواس، وليس الأكل وعدم النمو. مثل الصخور والغبار والماء والهواء والفحم."[١٠٢]

الاقتباسات أعلاه يصف المؤلفين بشكل غير مباشر وجود طبيعة شامله. التي يصورها سلوك الأرقام.

ولا تزال الملاحظة التي أبداها حي مستمرة في الأشياء الميتة. بعد الموقف من اذنيه التي درست الكائنات الحية بعد بحثه استمرت عن طريق فحص أو مراقبه الأشياء الميتة المحيطة به.

علي اقتباس آخر يصور القش الدقيق يمكن ان ينظر اليه أدناه:

"ثم يبدا حي البحث عن شيء يوحد النباتات مع الماشية. راي شيئا مثل كائنات من الأشياء الأخرى التي لها طول والعرض والعمق. يمكن ان تكون ساخنه أو بارده. وهو جزء من الكائنات الأخرى التي ليس لديها غريزة أو شعور ولا تحتاج إلى الغذاء. ومع ذلك ، فان واجباته أو أفعاله تظهر في الماشية أو التومبوه التي تميزهم عن الأشياء الأخرى..."[١٠٣]

من الاقتباس أعلاه يصور بشكل غير مباشر ان حي لاحظ له بمعزل عن الكائن الذي دخل. في البداية كان كما لو انه جاء من شيء انه دخل. اما الحيوانية أو الأعشاب. انه يري إذا

---

[١٠٢] ابن طفيل "*حي بن يقظان...١٥*

[١٠٣] ابن طفيل "*حي بن يقظان...١٥*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان شيء ما ليس جزءا آخر من الكائن. من هذا بحث استنتج هو ان في الأساس كل أشياء, اما كائنات حيه أو كائنات ميتة واحده. لا شيء يتحرك أو لا يزال. ولكن من جميع أنواع الكائنات هناك بعض الأشياء التي تستخدم الاداه. وقال انه لا يعرف ما إذا كانت هذه الاعمال شيء كان المكروه أو ببساطه تتدفق من شيء آخر. في هذا الوقت ، وقال انه يري شيئا تماما ككائن. من هذا الطريق راي ان جميع الكائنات هي أساسا المفرد. وللوهلة الاولي راي ان الكائن غير الملموس سيكون لا نهائيه كثيرا وأونستوبثينج. وما يميزهم هو الوقت.

الشيء الآخر الذي يدعم حي كونه دقيق هو الاقتباس أدناه:

"وتابع دراسته. ولاحظ ان الأشياء كانت مشتركه مع الشورى (نموذج). والكائنات بن-دا التي لديها تشابه شوراه (هنتوك) لديها فرصه للاعمال. علي حد سواء واحد والعديد من الاعمال. من جميع الكائنات انه فصل مجموعه واحده من الكائنات.-هذه المجموعة لا تزال جزءا من الأشياء المدروسة".[١٠٤]

من الاقتباس أعلاه يوصف بشكل غير مباشر ان هايي يركز انتباهه عن طريق التفكير في معني اكستيبرن أو معني اضافيه من الكائنات. المعني الذي يميزه عن الكائنات الأخرى. المعني الثاني للكائن. حاول ان تفهم معني اكستيبرن أو كائنات اضافيه. وفكرت بالأمر باستمرار بدات وجهه النظر التي اعتاد علي فحص الكائنات في هذا المجال لتغيير. لم يعد يري شيئا من الزاوية انه كائن. لكنه نظر اليها من الكائن الذي كان لديه نموذج يميزه عن الأشياء الأخرى.

الأشياء الأخرى التي تدعم هايي تصبح شامله كمجموعه أدناه:

"وبعد ذلك بدا يراقب بعناية بعض الاشكال من الأشياء التي كان قد قبل بعناية. من شكل إلى آخر. كل الكائنات جديده. وشكل هذه الكائنات يتطلب المصلح أو الجناة.

---

[١٠٤] ابن طفيل "حي *بن يقظان*...١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد ذلك بدا البحث في العديد من المواد ، وشكل من اشكال الكائنات. وفقا ل ه ان المادة والشكل ليس أكثر من القدرة أو قوه من الشيء ان ينتج الفعل."[١٠٥]

من الاقتباس أعلاه يوصف بشكل غير مباشر حي هو دقيق. الحالة الراهنة عندما يبدا حي لادراك ان اي شيء جديد أو خلق بالتاكيد يتطلب المصلح أو الخالق الذي كان لجعله أو خلق شيء. وبدا يلقي بظلاله علي الخليقة أو يجدد كل الأشياء.

المجموعات الأخرى التي تثبت حي لديها سمه شامله هي العائدات أدناه:

من الاقتباس أعلاه يوصف بشكل غير مباشر حي هو دقيق. وينظر إلى دقه حي في التصوير من سلوكه. حي غربله بعناية من خلال وجبه كان عليه ان ياكل بناء علي احتياجاته. اي واحد لتحديد الأولويات.

أولا، المواد الغذائية المستمدة من الأعشاب التي لا تنمو وتتطور أكثر كمالا بعد النضج. وقد وصلت النباتات إلى قمة كمالها. هذه المجموعة هي نوع من الخضروات والفاصوليا التي يمكن ان تؤكل. ثانيا، ياتي الطعام من الفواكه الناضجة. الفواكه التي خرجت البذور لخلق الأعشاب مماثله من نفس النوع. للحفاظ علي الايكولوجيه. اما الفواكه المجففة أو الرطبة. ثالثا ، ياتي الطعام من الماشية التي يمكن ان تؤكل. كل من الأرض والبحرية الحيوانية.

٢,٤ الذكية

قال هايمانس (*Heymans*) شخصية نظرية "ذكية" يدخل المجموعة الذي عمليه قويه ويعلم (+). العملية رفيقه تاثير خفيفه أو ساحقه من الانطباع نو لونجر في المجال مملكه من وعي انسانيه. هنا هو الاقتباس.

---

[١٠٥] ابن طفيل "*حي بن يقظان*....٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"...لقد جمع أوراق شجر واسعه واصطف الأوراق مع أوراق أشجار النخيل وفروع شجره الفا انه استخدم مثل حبل لربط الأوراق. وبعد ان أصبحت الأوراق السلسلة التي ارتدت أوراقها..."[١٠٦]

المقتطف أعلاه تصوير شخصيه حي بن هو ذكي. و في سن مبكرة, سبعه سنون مع عقله كان يمكن ان يخلق ملابس الأوراق وشجره تنتين.

بدات عندما لاحظ الكائنات المحيطة به. في ذلك الوقت دخل العدد سبع سنوات. وقال انه يشعر ميؤوس منها في انتظار جسده ليكون مثاليا مثل الأخرى الحيوانية. في حين ان عدم وجودها الجسم يحصل نفسها عالقه في حفره خطر. ان تصوير حي للاستخبارات يجمع الأوراق ثم يلخصها في زي مريح يستخدمه.

فانه يظهر حي ليتم عرضها بذكاء حي في وقت أخذ الجلد الحيوانية الميتة ثم تجميعها في الملابس. الذكاء يستطيع كنت شاهدت بالتسعيرة تالي:

"وأضاف انه قطع أجنحته والذيل كما جاء منه. انها تقشر بشرتها فانه يقطع الجلد إلى جزاين. وتعلق بعض القطع إلى الخلف. في حين ان بعض منه هو ربطه عنق من المعدة إلى أسفل. بعد ذلك انه ذيله وراء جسده. انضم إلى الجناح الذي قطع علي ذراعيه. مع جلد الحيوانية، وكان قادرا علي تغطيه وتدفئه جسده"[١٠٧].

من تصوير غير مباشر لهذا، الشخصية الرئيسية يوضح الذكاء عند التقاط وفرز الجلد الحيواني إلى الملابس حيث يجعلها وأمنه من الكائنات البرية. الشرط في ذلك الوقت وسط استعداده في إتقان افتقاره الجسدي ، نما جسده وتطورت تدريجيا بدا في العثور علي صعوبات في

---

[١٠٦]ابن طفيل "*حي بن يقظان*...٦

[١٠٧] ابن طفيل "*حي بن يقظان*...٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تجديد الأوراق التي اعتاد علي ختم له. لذلك شجعت روحها لها ان تاخذ الجلد والذيل من الكائنات البرية الميتة لوضعها في الجسم كبديل للأوراق.

الشيء الذي يظهر حي يصبح شخص ذكي يمكن ان ينظر اليه في مجموعه أدناه:

"أخذ ذيلا مناسبا من الماشية ليناسبه. درس الحيوانية التي اختارها لتتناسب مع. وكان عنق الحيوانية ربطه عنق، تشبه المقود، في حين ظهره كان لإعطاء الجلد كسرج. مع حبله وسرج، وقال انه يمكن ان يحقق أماله للسيطرة علي الكائنات التي كان من الصعب السيطرة عليها .[١٠٨]"

في الاقتباس أعلاه يوضح حي هو شخص ذكي. مع الزي جلد الحيوانية في حياته ، وقال انه جعل بعيدا عن طريق الحيوانية الخائفة. جعله وديه مع بعض الكائنات البرية من أجل تسهيل نفسه للتقاط لعبه الحيوانية.

الجمع الإضافي الذي يثبت حي هو شخص ذكي، وجمع أدناه:

"ثم الخط هو نفسه كما معا. وجميع الأشياء التي أصبحت مكان أو وسيله لتحميل هذا الخط كان بعيدا جدا. ثم كل الكائنات موتاناهين. إذا نظرنا إلى كائن لا حصر له، ثم افتراضنا هو خاطئ وهذا أمر مستحيل". عندما يكون نضج روحه يبرر حجه الاجرام السماوية هو موتاناهين.

"ويقسم هايي الاعمال التي يتعين عليه القيام بها إلى ثلاثه أجزاء. أولا، الأفعال التي فعلها تشبه الماشية غير المعقولة. ثانيا، الأفعال التي قام بها لتشبه الاجرام السماوية. والاعمال الثلاثة التي قام بها لتشبه الموجود كانت إلزاميه. الأول من الغارات، هو ما يجب ان تفعله الهيئة مع قوه حواسها لتلبيه المطالب التي يجب ان تتحقق. الغارة الثانية، هي ما يجب ان

---

[١٠٨]ابن طفيل "*حي بن يقظان...١٤*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقوم به الروهنيا في القلب. مبدا الجسم. لان كل القوه الموجودة في جسده تاتي من هناك الغارة الثالثة هي ما يفعله بنفسه وهذا هو ما يتم من قبل زيتس له انه يمكن استخدامها لمعرفه المظهر المفترض .[١٠٩]"

من الاقتباس أعلاه يصف المؤلف بشكل غير مباشر. أهل حي أذكياء. هايي لديه الجسم الذي يطالب دائما الوفاء مثل الأكل والشرب وتحتاج إلى تثبيت. وأدرك أيضا ان جثته لم تخلق عبثا. كل ما خلقه يجب ان يكون لها وظيفة الغرض. لذلك يجب عليه القضاء وتثقيف المطالب. ليس هناك طريقه أكثر دقه للقضاء علي تلك المطالب بالاضافه إلى محاولة الوفاء بها كما تفعل الأخرى الحيوانية.

٢,٥ لا تستسلم أبدا

وقال هايمانس (*Heymans*) شخصية نظرية " لا تستسلم أبدا " كان دخلت داخل مجموعه الذي عمليه كان قويه ويعلم (+). العملية رفيقه تاثير خفيفه أو ساحقه من الانطباع نو لونجر في المجال مملكه من وعي انسانيه. هنا هو اقتباس:

"...وقال انه عازم علي تحديد موقع والعثور علي آلافه، ورمي بها بعيدا عن هناك[١١٠]."

من التصوير بشكل غير مباشر، وهذا هو، من خلال سلوك الشخصية الرئيسية يشير أبدا التخلي عن البحث عن أسباب وفاه الوالد. تري والدها الذي لا يتحرك علي الإطلاق. ثم تذبذب جسد الام. حي اتصل بوالدها ولكن الام لم يكن لديها اي الانزلاق ولا اي تحركات.

ويصور استمرار بطل الرواية في الاقتباس التالي:

---

[١٠٩] ابن طفيل "*حي بن يقظان...٣١*

[١١٠] ابن طفيل "*حي بن يقظان...٧*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

" حي تسعي للعثور علي الكائنات البرية ويحاول القبض عليه للتاكد من ما يفكر. لقد سمح للحيوانات البرية بالعيش بدون قتله وقام علي الفور بتشريح صدر الحيوانية لان الحيوانية كانت لا تزال علي قيد الحياة. كما فعل عندما تشريح جثة والديه إلى القلب ".[١١١]

من التصوير غير المباشر، الحالة الحالية. حي يلمس صدره الصدر كان ساخنا خصوصا في منطقه القلب مثل قلب الوالدين عندما يكون الأمر جراحيا شجع الفكر له ان ياخذ الحيوانية الحية. أراد ان يثبت ما كان يعتقد وتشريح قلبه. أراد ان يري ما كان في التجويف الأيسر الذي وجده فارغا عند تشريح جسد أمه. أراد فقط ان يري ما ملا التجويف عندما كان الحيواني لا يزال علي قيد الحياة. أراد ان يعرف اي نوع من الحيوانية كان مثل القيام بعمليه جراحيه. صحيح ان الحيوانية هو الشيء الذي يتشكل مثل حريق أو شيء من النار. كان الساخنة وصدت الحيوانية كان جزء الجراحية اليسار.

راي حي المكان الذي امتلات به الكوسا بشيء مثل الدخان مثل الأبيض. دخلت أصابع الاصبع في التجويف. ويديه تلمس ربما في التجويف، فانه يشعر الساخنة غير القابلة للدلالة. تقريبا مجرد اصبع حرق النار إذا لم يكن علي الفور السحب.

ما شهدته حي عندما تقسيم الحيوانية البرية عززت الدعاء له ان الدخان كان ساخنا انه كان في الواقع نقل الحيوانية. إذا كان الأمر كذلك فان جميع أنواع الماشية يجب ان لا تختلف كثيرا عن تلك الحيوانية. إذا كان الدخان الذي كان في قلب اليسار يخرج ويترك، ثم الحيوانية سوف يموت بالتاكيد.

الشيء الآخر الذي يظهر حي ليكون من المحرمات هو الاقتباس أدناه:

---

[١١١] ابن طفيل "حي *بن يقظان*...١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"لقد سعت هايي إلى إيجاد سمه مشتركه لكل الأشياء. أشياء جيده من الحياة أو شيء ميت. ولكنه لا يجد الخصائص التي توحد كل منهم. واحد فقط يوحد كل شيء أشياء جيده من الحياة والأشياء الميتة."[١١٢]

من المقتطف أعلاه، يصور بشكل غير مباشر في خطورة الشخصية الرئيسية. اعتقدت حي بن ان كل من هذه العناصر الاربعه تمتزج معا إلى أربعه من كل حاجه أخرى. هناك شيء يوحد الاربعه معني جيسمبية (المادة). وشيء ما هو إفراغ نفسه من المعني الذي يميزه عن الأشياء الأخرى. هذه العناصر الاربعه لا تتحرك صعودا أو هبوطا. هذه العناصر ليست ساخنه ولا بارده. لا الرطب أيضا ليست جافه. لان كل من هذه الخصائص غير شائعه لكافة الكائنات. حتى إذا لم يكن كائن. إذا كان هناك كائن ليس لديه شكل إضافي من معني جيسمبيته، ثم الكائن ليس لديها سمه واحده من هذه الصفات. التالي فان طبيعة الطبيعة التي كان عليه ان تناسب جميع الكائنات مع جميع الشورى (نموذج). وتسعي حي إلى العثور علي سمه مشتركه واحده لكل الأشياء. اما كائن حي أو كائن ميت. لكنه لم يجد السمة التي توحد له الكابه. واحد فقط يجمع كل الكائنات. كل من الكائنات الحية والكائنات الميتة.

ويمكن رؤية مجموعه تظهر حي من الشخص الذي تم الاستسلام من العائدات أدناه:

"حاول ان يثبت ذلك في بعض ابسط البنود من بعض الحكمة، ونتائج الإبداعات ، مما جعله يشعر مندهش جدا. أراد ان يثبت ان كل شيء موجود في هذا الطابع ياتي من الفشل الخيار الأكثر مثاليه. "لا يوجد شيء مخفي عنه وزن الزرره الذي هو في السماء وعلي الأرض. وليس هناك (علي اي حال) أصغر من ذلك وأكبر"[١١٣].

من المجموعات المذكورة أعلاه، تم تسليمهم بشكل غير مباشر إلى حي.

---

[١١٢] ابن طفيل "حي *بن يقظان*...١٨

[١١٣] ابن طفيل "حي *بن يقظان*...٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وعندما علم ان الأشياء في الكون كانت نتيجة للفشل، بدا بالتفات إلى قدره الفشل. فانه ينمو شعور من عجائب لا حصر له من خلقه، والوداعة من حكمته، ودقه معرفته. حاول ان يثبت ذلك في بعض ابسط البنود من بعض الحكمة ، ونتائج الإبداعات، مما جعله يشعر مندهش جدا. أراد ان يثبت ان كل شيء موجود في هذا الطابع ياتي من الفشل الخيار الأكثر مثاليه. "لا يوجد شيء مخفي عنه وزن الزرره الذي هو في السماء وعلي الأرض. وليس هناك (علي اي حال) أصغر من ذلك وأكبر.

يعتقد حي بكل ذلك لمده خمسه أسابيع عندما يبلغ من العمر ٣٥ سنه. وقال انه يعتقد باستمرار من الفشل الذي استقر في قلب .لا يوجد شيء يفكر فيه بالاضافه إلى الفشل. كان مشوشا وجاهلا حول ما كان عليه. سعي لتعلم وفهم الأشياء في الكون. جميع الأشياء في الكون كانت مدروسه جيدا لا شيء واحد يهرب من أبحاثه في الكائنات وجد الخلق السابق له. من الأشياء التي انتقل علي الفور جسمه التفكير لم يعد لخلق، حاول التفكير في الخالق. نمت رغبته في تلبيه الخالق اقوي. عموما شعرت روحه حريصه. انه لم يعد يفكر في الكون، روحه تسعي إلى التفكير فقط من العوالم العليا التي ادلي بها من خلال عقله.

٢,٦. التاكيد

وقال هايمانس (*Heymans*) شخصية نظرية "أبدا استسلمت" كان دخلت داخل المجموعة الذي عمليه كان قويه ويعلم (+). العملية رفيقه تاثير خفيفه أو ساحقه من الانطباع [نو لونجر] في المجال مملكه من وعي انسانيه. هنا هو اقتباس:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"سابقا، كان قد لاحظ جثث الماشية البرية والحيوانية الأخرى. جميع أعضاء الهيئات بانيكا مغلقه وغير جوفاء باستثناء الجمجمة والصدر والمعدة. وهو يعتقد ان الأعضاء الذين هم العش لهذه آلافه ليست واحده من الثلاثة."[١١٤]

ويصور الاقتباس أعلاه بشكل غير مباشر حي بن لديه طبيعة متاكد جدا. يصور بشكل غير مباشر. تحت حي المحبة علي نحو متزايد النيران التي وجدها. لان النار قد أضافت قائمه جيده من الاطعمه لها مع الطعام كانت قد أكلت من اي وقت مضي. عندما نما حبه للهب، وذلك بسبب عدد من الاستخدامات التي يمكن ان تتخذ من النار ، وفجاه حدث له إذا خرج وترك تجويف قلب والدته ، والغزلان التي كانت تحرس و رفعه مع الحب والشفقة بعيده (ماده) من شيء علي شكل النار أو الدخان الذي يخرج من النار. أو ما شابه وأكد تقديره مع ما كان يعرف حتى الآن ان جميع الأجسام الحيوانية ستكون ساخنه عند المعيشة. وهذا الجسم سيكون باردا إذا كان شيء ما أصبح بعيدا (ماده) كان خارج الجسم. وكل ما يدوم كما يستمر ولا يتغير أبدا. لقد لمس صدره الصدر كان ساخنا خصوصا في منطقه القلب مثل قلب الوالدين عندما يكون الأمر جراحيا شجع الفكر له ان ياخذ الحيوانية الحية. أراد ان يثبت ما كان يعتقد وتشريح قلبه. أراد ان يري ما كان في التجويف الأيسر الذي وجده فارغا عند تشريح جسد أمه. أراد فقط ان يري ما ملا التجويف عندما كان الحيواني لا يزال علي قيد الحياة. أراد ان يعرف ما هو شكل بعيد (ماده) من الحيوانية كان الجراحية.

مجموعات أخرى تظهر حي من شخص مقتنع دائما هي العائدات أدناه:

---

[١١٤] ابن طفيل "*حي بن يقظان...٧*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقال انه يشعر بثقة كبيره في الافتراض. الشمس والقمر وجميع النجوم سوف ترتفع مره أخرى من الشرق بعد ان وضعت في الغرب. وشهد أيضا ان النجوم ستكون في حجم معين عند الارتفاع، في الوسط أو الوضع .

وتنعكس مجموعه أعلاه في هابي غير المباشر وجود دائما ثقة الطبيعة

عندما يكون نضج روحه يبرر هذه الحجة، ان الاجرام السماوية هي، وقال انه يريد ان يعرف أشياء من السماءات. وكيف يمكن لأشياء السماء ان تعبر الأفق الذي يحد منها.

كانت المرة الاولي التي لاحظ الشمس، والقمر، والنجوم الأخرى. راي الأشياء التي يبدو انها في الشرق، وتغرق في الغرب. عندما عبرت الاجرام السماوية فوق راسه ، راي الاجرام السماوية لديها دائره كبيره جدا. وعندما كان بعيدا عن اعلي راسه اما عندما سار شمالا أو جنوبا، أصبحت الدائرة أصغر مما كانت عليه عندما كانت الأشياء تمر فوق راسه. وعندما يكون الكائن ابعد من الراس، اما إلى أحد قطبي الأرض، ستكون دائره الكائن أصغر بكثير والدائرة الأقل من الاجرام السماوية هي عندما يكون حول القطب الجنوبي، دائره سهيل أو كانوبوساس، في حين ان الآخرين حول القطب الشمالي .النجوم هما الرائعة (الدب). وعندما يكون تحت خط الاستواء- كما نعرفه أولا هذه الدائرة من الاجرام السماوية تبدو كبيره جدا. وحاله قطبين ، وهما القطب الشمالي والقطب الجنوبي علي حد سواء. وسوف ينظر إلى القطبين معا والأقرب إذا كان هناك نجم واحد يرتفع في دائره كبيره، في حين ان النجوم الأخرى ترتفع في الدوائر الصغيرة. إذا كان كلا النجوم تظهر معا ، وسوف تكون مغمورة معا أيضا.

لا تطبيق نظرية لجميع النجوم في اي وقت. من هناك وقال انه يفهم ان النجوم كانت مستديرة. وراى انه واثق جدا في الافتراض. الشمس والقمر وجميع النجوم سوف ترتفع مره أخرى من الشرق بعد ان وضعت في الغرب. وشهد أيضا ان النجوم ستكون في حجم معين عند الارتفاع، في الوسط أو الوضع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢,٧ العناية

وقال هايمانس (*Heymans*) شخصية نظرية "عناية" يذهب داخل المجموعة الذي عمليه قويه ويعلم (+). العملية رفيقه تاثير خفيفه أو ساحقه من الانطباع نو لونجر في المجال مملكه من وعي انسانيه. من تصوير غير مباشر يمكن ان ينظر اليه من قبل طعم هاي. يمكن ان يري من الاقتباس أدناه:

"وأضاف انه حماية الكائنات الضعيفة مع قضيب. حارب أيضا الحيوانية قويه بينهما. انه الماشية باستخدام العصي التي كان يقودها مع القليل من السلطة والمخابرات لديه..."[١١٥]

من الاقتباس وصفت هو ان هايي يكون تعلقت. مساعده الحيوانية الضعيفة. في ملاحظاته وراى حي انه بحاجه إلى حامي لحماية نفسه. موت حي ياخذ قطعه من الخشب ثم استخدم الخشب كقصب. فانه التسطيح غيض من الجذع. انه يقوم بالتصويب يزيل ما يعلق علي الجذع حتى يصبح قصب. مع قضيب ثم قاد خارج جميع الكائنات البرية التي هاجمته. لقد حمي الكائنات الضعيفة بالقضيب حارب أيضا الحيوانية قويه بينهما. انه الماشية باستخدام العصي التي كان يقودها مع القليل من القوه والطرافة.

والشيء الآخر الذي يديم ان حي هو شخص الرعاية هو من الاقتباس التالي:

"عندما تري عينيه النباتات التي لديها شعاع من الشمس لأنها عرقلت شيئا، وهناك النباتات الأخرى التي تؤذي، أو تنمو الجفاف النبات حتى البراري والأموات تقريبا، وسوف لا يزيل العقبات نفس الشيء."[١١٦]

---

[١١٥] ابن طفيل "حي *بن يقظان*...٦

[١١٦] ابن طفيل "حي *بن يقظان*...٣٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من التصوير غير المباشر يمكن ان ينظر إلى العناية. حي في ذلك الوقت هي ينفذ طبيعة السمة من خلال إجبار نفسه علي عدم مشاهده شيء يحتاج إلى مساعده، أو الحواجز أو المخاطر. اما الحيوانية أو النباتية. إذا كان قادرا علي التخلص من العوائق أو المخاطر، فانه عليه التزام بالقضاء عليها.

عندما تم حجب العينين، كانت هناك النباتات الأخرى التي تؤذي له، أو نما الجفاف المصنع حتى البراري والأموات تقريبا، وقال انه التخلص من العقبات في. وقال انه سوف تتحرك أو قطع المصنع من النباتات التي تؤذيه دون الاضرار النباتات الأخرى. وسوف سقي أيضا النباتات التي الذبول حتى منتعشة.

وعندما شهدت عينيه الماشية التي تعرضت للتعذيب من قبل الوحوش البرية، والمحاصرين، والمعرضين للأشواك، وسقط، والجرحى، وتجويع أو العطش، وقال انه رعاية الماشية من خلال القضاء علي معاناهم الخاصة والتغذية والشرب

وعندما شاهدت العينين المياه المتدفقة لترطيب النبات أو إخماد عطش الحيوانية، وأعاقت المياه شيئا حتى انها لا يمكن ان تتدفق إلى الوراء، اما الصخور كانت تسقط هناك أو المنحدرات أو المرجان التي سقطت في مجري المياه، فانه سيتم القضاء علي أو أزاله العقبات. دائما تنفيذ هذه الغارات إلى القمه.

٢,٨ الرحيم

وقال هايمانس (*Heymans*) شخصية نظرية "رحيمه" اتي داخل المجموعة الذي عمليه كان قويه ويعلم (+). المرافقة القليل أو العديد من التاثيرات من الانطباع بأنه لم يعد في الوعي البشري. من تصوير مباشره أو يمكن ان ينظر إلى طعم الساعة القش يمكن ان ينظر اليه من الاقتباس أدناه:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"...لكنه يجد صعوبة في عدم وجود أداه تستخدم للدفاع عنه. كانت الادات التي كان يمتلكها فقط شظايا من الحجارة الصلبة والفروع المسببة للخطا. بدا بتقسيم الغشاء. عند تشريح الجسم، وقال انه علاج الجسم بلطف وبعناية فائقه..."[١١٧]

من التصوير غير المباشر يمكن ان ينظر إلى القش هو الرافه. في الوقت قررت هاي لتقسيم صدر والدها وفحص ما كان في الصدر. أخذ قطع من الحجر الصلب وقطع ترطيب الأغصان رطبه لتشبه السكاكين. لقد قام بتقسيم جثة الغزال في الأضلاع حتى تم قطع اللحم بين الأضلاع لاحظ ان الغشاء وراء الأضلاع يبدو قويا جدا. وما شاهده يزيد من تقديره. ويعتقد ان الغشاء يخدم للحفاظ علي أطرافه الأطراف. إذا كان يستطيع تمرير الغشاء الذي يبقي الكائن وراء الضلع ، وقال انه سوف تجد ما يبحث عنه. حاول تقسيم الغشاء. لكنه وجد صعوبة في عدم وجود أداه تستخدم للدفاع عنه. كانت الادات التي كان يمتلكها فقط شظايا من الحجارة الصلبة والفروع المسببة للخطا. بدا بتقسيم الغشاء. عند تشريح جسم الام، فانه يعامل الجسم.

شيء آخر ان يدعم الشخص الذي القش الذين يهتمون هو من الاقتباس التالي:

"دوهاي كان جميلا ما فعله الغراب. انها المستشفى صديقتها علي الرغم من انها تكره لها حتى إجبارها علي قتل صديقتها. إذا كانت الطيور التي تكره بعضها البعض وحدها علاج الذبيحة من صديقه انه يكره جيدا، وهذا يعني لدي المزيد من التزامات من الغراب في علاج جسدي جيدا الصناعية. ساعالجه كما فعل الغراب..."[١١٨]

---

[١١٧] ابن طفيل "*حي بن يقظان...٨*

[١١٨] ابن طفيل "*حي بن يقظان...١٠*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من التصوير غير المباشر يمكن ان ينظر إلى القش هو الرافه. في ذلك الوقت الجسم الذي كان قد بدا للتو الجراحية لتتعفن. من الجسم خرجت رائحة كريهة قويه جدا. ويتزايد الشعور بالنفور من الجسم. وقال انه لا يريد ان يري الجسم بعد الآن. في ذلك الوقت، امام عينيه، كان اثنان من ذيول الغراب يقاتلان وحاولا قتل بعضهما البعض. سقط واحد من الغربان اثنين إلى أسفل وقتل. في حين ان الغراب الذي تمكن من قتل صديقه بحث عن مكان سقوط الغراب الميت. الغراب ثم يثير ويدخل صديقتها الميتة في المحجر وأعاده ألغام مع الأرض. القش الذي شاهد الحادث يهمس بصمت، "كان من الرائع ما فعله الغراب. انها المستشفى صديقتها علي الرغم من انها تكره لها حتى إجبارها علي قتل صديقتها. إذا كانت الطيور تكره بعضها البعض فقط علاج الذبيحة من صديقه.

آخر شيء ان يساند ان تبن واحده رحيمه من التسعيرة تالي:

"عندما يسمع هايي الكلمات التي يسالها الأمير فيصل، فهو صديق له. أجاب الكلمة مع الصوت الذي تعلمه من الكائنات التي كانت تعيش في له. وهي يدها إلى رئيس الأمير فيصل وتمسحها برفق. وجهه يبدو سعيدا جدا وموقف موقف بلطف..."[١١٩]

من التصوير غير المباشر يمكن ان ينظر إلى القش هو الرافه. الشروط المسؤولة عندما يري يسال القش ارتداء الملابس من الفراء من الوحش مع ذيل خلفه، مع الشعر الطويل الذي يغطي جزء كبير من وجهه، مع وتيره الخطوة والقوه في تجتاح، والتي هي مختلفه جدا عن نفسه أو مع معظم البشر، ومشاعر المودة تنشا في قلبه. ودعا القش للتحدث مع لغة غير مفهومه القش بن يعقوب. القش يفعل ذلك فهم هذه الكلمات. لكنه كان يعلم انه في الكلمات التي سمع ان هناك شفقه. عندما يسمع هاي الكلمات التي يسالها الأمير فيصل، فهو صديق له. فأجاب الكلمة بصوت انه تعلم من الماشية الحيوانية التي كانت تعيش في الاحتقار له. انه يده لرئيس "إيسال"

---

[١١٩] ابن طفيل "*حي بن يقظان*...٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويمسح بلطف راسه لا يلعق وبدا وجهه سعيده جدا والموقف من موقف القش بلطف يخفف من مخاوف إيسال انه يعلم ان (هاي) لا تعني له السوء قبل إلى الجزيرة ، أحب الأمير فيصل علم التاميم. تعلم الكثير من اللغة المنطوقة ولغة الاشاره. انه يفهم هذه اللغات جيدا. لا تدعو هاي للتحدث وتسال عن وضعها باللغة المحكية التي تعلمتها في وقت سابق. محاولة لفهم كلمات هاي، ولكن لا يزال غير قادر. في حين ان القش بن يعقوب نفسه عند سماع كلمات من العادية جدا وجميله يسال، وكان مفتون. ولم يفهم ما قاله الأمير. لكنه لا يزال يظهر وجها سعيدا. كلاهما معجب ببعضهما البعض لما كان معروضا عليهما.

آخر شيء ان يساند ان تبن واحده رحيمه من التسعيرة تالي:

"لا الاندونيسيه يعاملهم بلطف. وأوضح ما يريد ان ينقل خلال الليل. وأوضح الحق هايك بشكل صارخ وسرا"[١٢٠].

من التصوير غير المباشر يمكن ان ينظر إلى القش هو الرافه. الحالة الراهنة ، حي علي وشك ان تشرح الحقيقة التي كان يؤمن بها لأصدقاء الأمير فيصل بما في ذلك سلمان. وعندما سنحت له الفرصة انه نقل علي الفور اسرار حكمته لهم. وأوضح اسرار الحكمة كما هي. القش لا يشرح مع شيء ان ظهير الا قليلا. حاول ان يشرح لهم ما لديه. ولكن لم يتمكنوا من فهم ذلك كما كان متوقعا. شعروا بالاكتئاب بسبب ما وصفته هاي. تم إطعام نفوسهم. قلوبهم تكره ولا تكره التفسير. إذا اظهروا شعورا عن طيب خاطر، فانهم فقط يفعلون في شرفه. القش هو أجنبي في خضم منهم. إلى جانب ذلك، انها تحافظ علي مشاعر صديقه إيسال الأمير فيصل

كل ذلك لا يهز صلابة القش. لا الاندونيسيه يعاملهم بلطف. وأوضح ما يريد ان ينقل خلال الليل. وأوضح الحق هايك بشكل صارخ وسري. لكنهم جميعا يجعلونهم يشعرون بالتغذية والكراهية. لكنهم يحبون الخير والبر. لكن ضعف الروح لهم مما يجعلهم غير قادرين علي قبول

---

[١٢٠] ابن طفيل "*حي بن يقظان*...٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحقيقة التي حصلت عليها هاي. لم يريدوا عبور الشوارع عبر الباب وأخيرا، بعد فتره طويلة، بدا في إلياس. انه لم يعد يشعر بالثقة يمكن ان تفسر الحقيقة لأيديهم. وقال انه لم يعد يامل في تحسين وضعهم بسبب اقل من قبولهم.

٢,٩ الحزن

وقال هايمانس (*Heymans*) شخصية نظرية الشخصية "حزن" اتي داخل المجموعة الذي عمليه كان ضعيفه ويعلم (–). المرافقة القليل أو العديد من التاثيرات من الانطباع بأنه لم يعد في الوعي البشري. من تصوير مباشره أو يمكن ان ينظر إلى طعم حزين من القش يمكن ان ينظر اليه من الاقتباس أدناه:

"في حين ان والد الغزلان قد تم رعاية، ويعد ارق وأضعف، والضعف يبدا في هزيمة وتطغي جسده. وعندما اقترب الموت، تم تعليق جميع الحركات التي كانت عالقه مع جسدها تماما. كل الأفعال التي ترتبط بها تصبح معطوبة ولا تترك. عندما يري قش صغير والدته في مثل هذه الظروف، وقالت انها حزينه وحريصه. من الداخل، والندم المتدفق والحزن العميق".[١٢١]

من التصوير غير المباشر يمكن ان ينظر إلى القش هو الرافه. الحالة الراهنة، هايي يرتدي ملابس من جلد الحيوانية الجديدة التي تحصل عليها. رؤية القش مع الزي الجديد لها، لا يجرؤ الحيوانية علي الاقتراب منه ولكن الاباء الغزلان الذين كانوا رعاية وتربيه منذ فتره طويلة لا افترقنا أبدا مع والد الغزلان. الغزلان لم تترك له حتى القديمة والضعيفة. القش القفز عن طريق الحفاظ علي الجلد في الحقول الخصبة وقطف الفواكه اللذيذة وتناولها.

---

[١٢١] ابن طفيل "*حي بن يقظان...٧*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في حين ان والد الغزلان قد تم رعاية، ويعد ارق وأضعف، والضعف يبدا في هزيمة وتطغي جسده. وعندما يكون الموت من قبل، يتم تعليق جميع الحركات العالقة مع جسده في مجموع جميع الأفعال التي ترتبط معه تصبح معطوبة وليس اليسار. عندما يري قش صغير والدته في مثل هذه الظروف، وقالت انها حزينه وحريصه. من الداخل تدفق الأسف والحزن العميق لا طلب والده الغزلان مع صوت انه اعتاد علي الاتصال به. صرخت مع السلطة. ولكن السيد لا يزال صامتا وغير متحرك أو تغيير المواقف.

آخر شيء ان يساند ان تبن واحده رحيمه من التسعيرة تالي:

"وأعرب عن خشيته من ان يصل الموت اليه وهو في حاله عدم وجوده في دوله المويحاده. سيكون بالتاكيد في المحنة التي لا نهاية لها والم. ولكن بالتاكيد سوف ناسف للوضع سيكون بالتاكيد سيئه للغاية لا المخدرات أو ترياق التي هي قادره علي علاج الاخبار".[١٢٢]

من تصوير غير مباشر يستطيع كنت رايت تبن يتلقى يحزن. الحالة الراهنة ، عندما يعرف هاي ان الكمال والتمتع بروحه يمكن الحصول عليها من خلال الاستمرار وبلا هوادة مشاهدة، مشاهدة بالفعل (الفعلي) لفتره طويلة، لا لحظه تحولت بعيدا عن ما شهد حتى الموت التمتع والسعادة التي لم يخلط مع بعد ذلك بدا في التفكير في كيفيه تنفيذ المسيحاده في الفل (الفعلي). المسلمة التي تستمر بلا هوادة دائما في التفكير في الموجود في جميع الأوقات. عدم الابتعاد علي الرغم من وجود الكائنات التي تعبر امام عينيه أو أذان سماع صوت الماشية. أو الوهم بان تكون في الظل ، أو واحده من أطرافه شعرت بالم. جائع، عاطش الباردة الساخنة أو تريد ان تضيع للسماح له بالخروج من الجائزة. القضاء علي كل ما يتداخل مع تركيزه في المصلي. وأعرب عن خشيته من ان يصل الموت اليه وهو في حاله عدم وجوده في دوله المويحاده. سيكون بالتاكيد في

ابن طفيل "*حي بن يقظان*...٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محنه والام لا نهاية لها. سوف ناسف بالتاكيد الوضع سيكون بالتاكيد سيئه للغاية لا يوجد علاج أو ترياق التي يمكن علاج الضوضاء.

الشيء الآخر الذي يدعم ان هايي هو الحزن هو من الاقتباس التالي:

"عاد بشعور من الحزن وخيبه الأمل مع جميع الشؤون الدنيوية. وقد جعلت هذه الأمور نفسها بشكل متزايد بالحنين إلى الوطن لاعلي الحياة. أراد ان يعود إلى المكان بنفس الطريقة التي الطريق الأول".[١٢٣]

من التصوير غير المباشر، هايي رحيم. الحالة الراهنة، وحي بن يعقوب يعود إلى الحقل الطبيعي، بعد ان جعل رحله طويلة إلى العالم الهي. عاد بشعور من الحزن وخيبه الأمل مع جميع الشؤون الدنيوية. وقد جعلت هذه الأمور نفسها بشكل متزايد بالحنين إلى الوطن لاعلي الحياة. انه يريد العودة إلى المكان بنفس الطريقة التي الطريق الأول. وكان جهده الثاني أسهل وأسرع من محاولته الاولي للدفاع عن نفسه لفتره طويلة من محاولته الاولي. وبعد ذلك عاد إلى طبيعة الاستشعار.

٢,٩ غير الساكنة

وقال هايمانس (Heymans) شخصيه نظرية "لا يسجو" دخلت داخل المجموعة الذي عمليه يكون ضعيفه ويعلم (–). المرافقة القليل أو العديد من التاثيرات من الانطباع بأنه لم يعد في الوعي البشري. من بينغغمبلن مباشره أو لا، الافتقار من تبن يستطيع كنت رايت من التسعيرة أدناه:

"هايي يتعلم لتقليد صوت الغناء من الوالد حتى أصواتهم علي حد سواء لا يمكن تمييزها. كما سعي إلى التعرف علي أصوات الطيور، وأصوات الماشية الأخرى ومع قوه روحه، وكان قادرا علي تقليد الأصوات حتى مماثله تقريبا. لكن الصوت الأكثر إرباكا هو صوت

---

[١٢٣] ابن طفيل "حي بن يقظان....٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السيد المرافق له أينما ذهب. خصوصا عندما يصرخ للمساعدة، والبحث واستدعاء أصدقائه وعندما غاضب. لان كل الحيوانية في مناسبات مختلفه مع فرصه أخرى. وتابع الأصوات. حتى يمكن للحيوانات البرية التعرف عليه، وانه يتعرف علي الكائنات البرية. لم يزعجواه، والابو لم يزعجهم".[١٢٤]

واهتدى إلى البناء بما رأى من فعل الخطاطيف. فاتخذ مخزنا وبيتا لفضلة غذائه, وحصن عليه بباب من القصب المربوط بعضه إلى بعض, لئلا يصل إليه شيء من الحيوانات عند مغيبه عن تلك الجهة في بعض شؤونه.[١٢٥]

كل شيء بدا عندما راي طائره ورقيه تصنع عشا العش الذي قام به كمكان لتخزين الطعام ووضع أطفاله. من ملاحظته لعش السنونو، والقش ثم يجعل المبني الذي يشبه العش كما المكان الذي كان ياوي وابقي المواد الغذائية. ومع ذلك ، القش محليه الصنع ليست نقيه مثل شكل عش الطيور الأصلي. بيت هاي أشبه كوخ مع باب خشبي كما مخارج الوصول ، فضلا عن حامي بحيث الأخرى الحيوانية لا تاخذ الطعام. هذا البيت اعطي (هاي) شعورا بالأمان لأنها لن تقلق بشان طعامها المفقود عندما غادرت المكان ليوم حافل الاضافه إلى ذلك، لديه أيضا ملجا في المطر ، والحماية عندما يضيء ضوء الشمس، والإحماء جسده عندما ياتي الشتاء. من نتائج التحليل يمكن ادراج بيانات شخصيه الشخصية الرئيسية في الجدول ، وهنا هي النتائج

من الاقتباس أعلاه ليست مباشرة ونحن يمكن ان ميليها كيف الرقم حاله القش يصور. واحده من المحفزات لتقليد صوت الأصوات الحيوانية هو الحصول علي الشعور بالأمان من الكائنات البرية التي يمكن ان هاجمت هايي الصغيرة في اي وقت هايي الصغيرة يشعر الحصول علي شعور من أمنه وهادئه لأنه محمي دائما. عناق الغزلان هو المكان الأكثر راحة بالنسبة له. وقال انه

---

[١٢٤] ابن طفيل "*حي بن يقظان*...٦

[١٢٥] ابن طفيل "*حي بن يقظان*...٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يشعر بالحماية من الكائنات البرية ويمكن ان يشعر بالدفء عندما كان باردا. ولكن عندما تموت الام ، يجب علي هايي ان تجد ملجا ، ومكانا لاحترام الذات وملجا من الماشية الحيوانية البرية. الحالة الراهنة القش يجد طريقه لزراعه وتربيه الماشية لتلبيه احتياجات تناول الطعام يوميا. وإدراكا منه انه كان سيمالو في خطر الكائنات البرية التي كانت دائما علي استعداد لفريسة، ونجاح القش وجدت مصدرا للغذاء التي يمكن استخدامها لفتره طويلة جعلتها تفكر في حمايتها. ثم قرر بناء كوخ بسيط.

جدول ٢: الشخصية الأشخاص الرئيس هايي بن يكزو

No	انفعالي	عمليه مرافقه	النشاط	نوع
١	انفعالي(+)	قويه(+)	النشطه(+)	-
٢	انفعالي(+)	قويه(+)	قباله(-)	-
٣	انفعالي(+)	ضعيفه(-)	النشطه(+)	-
٤	انفعالي(+)	ضعيفه(-)	قباله(-)	-
٥	لا الانفعالية(-) (praktis)	قويه(+) ذكي ، شامل ،) (رعاية ،	النشطه(+) بالتاكيد ، لا تتخلي أبدا ، فضول عاليه	Phlegmatis
٦	لا الانفعالية(-) (praktis)	قويه(+) ذكي ، شامل ، رعاية	نشطه(-) تحزن	Aphatis
٧	لا الانفعالية(-) (praktis)	ضعيفه(-) غير هادئ	النشطه(+) بالتاكيد ، لا تتخلي أبدا ،	Sanguignis

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			فضول عاليه	
٨	لا الانفعالية(-) (praktis)	ضعيفه(-) غير هادئ	نشطه(-) تحزن	Amorph

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

استنادا إلى نتائج البحث والمناقشة من رواية القش بن يعقوب في هذه الاطروحه ، وهو يتالف من شخصيه رئيسيه واحده اسمه القش الذي حلل شخصيتها.

وهكذا ، وفي استنتاجين ،

١. عناصر جوهريه

وتشمل العناصر التي في هذه الرواية:

١.الموضوع ، وروح الاستسلام في حب عبر الحدود بين والوالد الغزلان.

٢. حرف ومؤسس ،

- ✓ حي, القش ، ذكي ، ودائما الغريب.
- ✓ ام الغزلان ، ام القش.
- ✓ إسيسال ، صديق هاي ، دائما أقرب إلى الله.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

✓ سلمن ، الزعيم في جزيرة يسال. دائما في علم الدين.

٣.تدفق/مؤامرة ، إلى الامام. تقسيم المرحلة الانفصال.

٤ – الخلفية ،

✓ الأماكن والغابات والكهوف والشواطئ والجزر اك–اك ،

✓ الوقت والظهيرة والنهار والليل.

٥. وجهه نظر ، وذلك باستخدام منظور الشخص الثالث ، لجميع الأغراض.

٦. نمط اللغة ، المجس ، المثل.

٧. الولاية والمعرفة والفلسفة.

ب. شخصيه الشخصية الرئيسية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

استنادا إلى نتائج دراسة ومناقشه رواية هاي بن يعقوب من قبل ابن طفيل في هذه الاطروحه ، وقد استمدت من حرف واحد الرئيسية اسمه القش بن يعقوب الذي كان قد حلل شخصيته.نتيجة للتحليل هو الطابع الرئيسي يسمي القش لديها سمات شخصيه من العملية ، ذكي ، واثق ، والفضول عاليه ، وليس الهدوء ، وشامل ، والرافه ، ورعاية ، والتخلي أبدا ، والحزن. وتستند سمات الشخصية علي طابع طبيعة الشخصيات الرئيسية لديه نوع الشخصية سافل لديه ضعف الانفعالية ، قويه عمليه الإشعال ، والنشاط النشط. الافاتيس له طبيعة ضعيفه من الانفعالية له ، رفيقه قويه ونشاط غير نشط. التفاؤل له طبيعة ضعيفه من الانفعالية ، وضعف عمليه مرافقه ، والنشاط النشط. Amorph له طبيعة ضعيفه من الانفعالية ، وعمليه مرافقه ضعيفه ونشاط الخمول.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

'المراجع العربية

أبو شريفة، عبد القادر، ٢٠٠٨ ، مدخل الى تحليل النص الأدبي، المملكة الأردنية الها شمية- عمان.

سعادة جبر سعيد، ٢٠٠٨ سيكولوجيا الأدب الما هية والاتجاهات، جدار الكتاب العا لمي عمان.

محمد عوضية ، كمل، ١٩٩٦ م، علم النفس بين الشخصية و الفكرة، بيروت لبنان :دار- الكتب العلمية.

محمد عيسى، عبدالرحمن، علم النفس في الحياة العاصرة، دار علم المعارف.

محمد عوضية، كامل محمد، ١٩٩٢ ، التحليل النفسى، بيروت :دار الكتابة العلمية، الطبعة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأول.

طفيل، ابن " ٢٠١٦ . حي بن يقظان "القاهرة : مؤسسةمنداي للتليمو الثقافة.

لويس معلوف، ١٩٩٢ المنجد اللغة، (بيروت لبنان-)

عويضة، كامل محمد ١٩٩٢ .م .دراسة علمية بين الم النفس الإ جتما ئى والعلوم الأخر،(دارالكتب العلمية : بيرؤت لبنان-)

ليلية ، نور ٢٠١٨ .م .شخصيات الأشخاص فيرواية " رجال تحت الصفر "لمصطفى محمود (دراسة سيكولوجية أدبية)بحث تكملي قدمه لنيل شهادة علم في قسم اللغة العبية وأدبها كلية الأدب جامع سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

المراجع الإندونيسية

Aminuddin. ٢٠٠٤. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Bakry, Hasbullah . ١٩٧٨.*Disekitar Filsafat Skolastik Islam*.Jakarta:Tinta Mas.

Chaplin, J. P. ٢٠١١. Kamus Lengkap Psikologi (Terjemahan Kartini Kartono). Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada

Dwi Hudhana Winda & Mulasih.٢٠١٩. *Metode Penelitian Sastra Teori dan Aplikas*i, (Desa Pustaka Indonesia,)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Editorial Padi. ٢٠١٣. *Kumpulan Super Lengkap Sastra Indonesia*. Jakarta:Padi

Endraswara, S. (٢٠٠٨).*Metodologi Penelitian Sastra : Epistermologi, Model, teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta; Universitas Negeri Yogyakarta Press.

Faruk.(١٩٩٩). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Hall S. Calvin & Garnder Lindzey.١٩٧٨. Theory of Personality.Third Edition. Canada. John Wiley & Sons, Inc.

Keraf, Gorys. ١٩٨٤. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Kosasih, E. ٢٠٠٩.*Mantap Bersastra Indonesia*.Bandung :YramaWidy.

Larsen, J Randy. ٢٠٠٥. Personality Psychology: Domains of Knowledge About Human Nature. Texas: The Mc Graw-Hill Companies.

Minderop, Albertini.٢٠١١. Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus Jakarta :Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Milles, B. Matthew & A. Michael Huberman. ٢٠٠٧. Analisis Data Kualitatif (terjemahan Tjetjep Rohendi Rohidi) Jakarta : Penerbit Universitas Indonesia.

Mihardja, Ratih.٢٠١٢.*Buku Pintar Sastra Indonesia*.Jakarta:Laskar Aksara.

Mulyasa.(٢٠١٢). *Manajemen Pendidikan Karakter*. Jakarta: Bumi Aksara.

Nurgiyantoro, Burhan. ٢٠١٠ (cetakan kedelapan).*Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Nurgiyantoro, Burhan. ٢٠١٥. *Teori Pengkajian Fiksi*.Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nurgiyantoro, Burhan. ١٩٩٥. *Teori Pengkajian Fiksi*.Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nurgiyantoro, B. (٢٠٠٥). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Ratna, N.K. (٢٠١٢). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Ratna,N.K.٢٠١١. *Penelitian Sastra* Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Ratna, S.U., Kutha, Nyoman, ٢٠١١. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*.. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.

Semi M. Atar. ١٩٩٣.*Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa Jaya.

Sujidman, Paluti,١٩٩١.*Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta:Pusaka Jaya.

Sugiyono. ٢٠٠٧. *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta.

Tarigan, H.G. (١٩٩٣). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

Thufai,Ibnu.٢٠١٠.*Hayy bin Yuqdzon*.Yogyakarta:Navila.

Wellek, R. & Warren, A. (١٩٩٠).*Teori Kesusastraan* (Diindonesiakan oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Zulfahnur, Z,F, dkk. ١٩٩٧. *Teori Sastra*. Jakarta:Depdikbud.

https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pengertian-novel.html

أتبع

أ. ملخص رواية هايي بن يقظان لإبن طفيل

حي بن يقظان هو رواية فلسفية كتبها ابن طفيل، وهو عالم أندلسي. الرواية هي عن ابن يدعي هايي الذي يعيش في جزيرة واك-واك. اما بالنسبة لأصل هذا الطفل فهناك رايان من صلاح الصالح (الفالح السابق). الراي الأول يقول ان أوى هو طفل ولد من دون أب وأم. ولد من داخل الأرض الناتجة عن كتل الطين التي أودعت في المعدة من الأرض حتى جاء إلى السطح كرجل. ويشير الراي الثاني إلى ان هايي هو ابن رجل يدعي يعقوب الذي يتزوج من الأخت الصغرى للملك الأعلى في جزيرة. ولان علاقتهما لم ترفض من قبل الملك ، فقد تزوجا سرا حتى أنجبت شقيقه الملك ابنا. وبسبب خوفهم من غضب الملك ، نفخ يعقوب الطفل في البحر إلى ان تقطعت به السبل في جزيرة غير ماهوله.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وعلي الرغم من الخلافات حول أصول ولادة الحي بن يعقوب ، الا انهم اتفقوا بعد ذلك علي ان الوجود المبكر لحي القش في جزيرة واك-واك اكتشفه أحد الوالدين الذي حزن بوفاة ابنه. لان الاباء الغزلان يشعرون بالشفقة علي الطفل ، والطفل هو نفس الوالد والطفل.

الام الغزلان رعي القش مع الشفقة. مع مرور الوقت, القش ينمو إلى صبي صحي وقوي. لقد تعلم أشياء كثيره من جناحه انه ينتحل أصوات الماشية وحركاتهم وطريقه حياتهم. حتى سن السابعة ، بدا يراقب ما كان حوله. وقال انه بدا يشعر مختلفه عن والديه وغيرها من الماشية ولكنه لم يفهم ما تسبب له ان يكون مختلفا.

بعد ذلك بوقت قصير، توفي والد الغزلان فجاه. هذا الموت يجعل (هايي) يفكر بشكل متزايد بالأشياء الحية وما يجعله حيا بحث عن سبب والده الغزال بتشريح جثته في الجسم وجد القلب انه يعتقد ان هذا الجزء يسبب موت الغزلان. في هذا القلب وجد جزاين ، يمينا ويسارا. عندما يموت والد الغزال ، يحتوي الجزء الأيمن علي جلطات دموية كامله. اما بالنسبة للجزء الأيسر وجدت فارغه وجافه. سبب عدم التوافق هذا ان يموت والد الغزال ويستنتج ان كل عضو من أعضاء الهيئة له وظيفته الخاصة. من خلال هذا البحث ، بدا يفهم ان العلم مشتق من خمسه حواس وتجارب تجريبية. منذ وفاه والده الغزال, حياه (هايي) تشعر بالوحدة حتى أخيرا ملا وحدته بالتجارب

عندما كان عمره واحد وعشرين عاما، كان فضوله وقوته المنطقية تزداد. وفي بعض الأحيان شهد لهبا مشتعلا يحترق غابه قصب السكر التي لا تزال رطبه. لقد أعجب بهذا الحريق بسبب ضوءه الحارق كما ساعده الحريق علي زراعه وجبه لذيذه. كان يعرف ان النار كانت ساخنه، ولكن كان مجرد ان الساخنة التي جعلته أكثر فضولا. في الفكر من هذا الحريق بدا يفكر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في مفهوم الجوهر. وأكد تقديره مع ما كان يعرف حتى الآن ان جميع الأجسام الحيوانية ستكون ساخنه عند المعيشة ، وانه سيكون باردا عندما كانت المادة جوهار في عداد المفقودين من الجسم.

في ثمانيه وعشرين عاما من العمر، بدات القش لإيلاء الاهتمام للكائنات المحيطة به. لم يعد يبحث عن الماشية، لكنه بدا يفكر في العوالم الأوسع. وبدا يدرك ان الأشياء المحيطة به أيضا وظائف مختلفه. النار والماء والهواء والتربة، وهلم جرا هي العناصر الطبيعية التي لها خصائص مختلفه. بدا يفهم مفهوم المفرد والمركب. الاضافه إلى ذلك، فهم أيضا مفهوم الشورى والروح.

بعد ان كان لديه مفهوم الأشياء من حوله، بدا يراقب السماءات والأشياء المرئية منه. ويعتقد ان السماء لها ثلاثه ابعاد متميزة، وهي الطول والعرض والداخل. كل التي تحدها هذه الابعاد هي الكائنات. من خلال أفكاره علي السماء تنبا أيضا ان السماءات هي كائنات جديدة خلقت (حديث). إذا كان هناك شيء جديد ثم بالتاكيد سيكون هناك شيء قديم، حتى انه هو السلائف من كل الأشياء الموجودة. في سن ٣٥ هذا العام، بدات هايي في الاعتقاد بان هناك ماده انه يدعو ملف الذي هو السبب لوجود الكائنات في الكون.

من خلال أفكارها حول فيلكه بدات في استخدام حواسها الخمسة لادراك شكل الخالق. ولكن في النهاية أدرك ان الحواس التي يمكن استخدامها لمعرفه الخالق، الموجود الأكثر كمالا ومها أنداه ليست كائنات. هذه الحواس هي شيء يشبه الجوهر.

بدا القش هذه المرحلة عندما صعد ٣٥ سنوات. وقد ادي نضج روحه في التفكير له ان ياتي إلى معرفه الخلود والخلود. ولا يمكن تحقيق هذا الخلود الا بالمسلمين (الذين شاهدوا) الوهابيين والجوبود (الذي يجب ان يكون). وقال ان النفوس التي يمكن ان تفعل هذه الموهبة سوف تحصل علي السعادة الدائمة. ومع هذا الاعتقاد انه مبارك ويقترب من الحق من خلال الهام لا شيء ان الكون، السماء، النجوم، حتى الحيوانية تجد السعادة في الابديه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفي ال٥٠ من العم ، التقي بالسيد/إسماعيل، وهو باحث دائم عن السعادة من جزيرة المعذر. وعن الجزيرة هناك العديد من الجماعات البشرية، وبعضها يؤمن بالتعاليم التي جلبها النبي محمد، والبعض الآخر لا يتبعه. يسال هو الشخص المطيع لاطروحه محمد المنشار. عودته علي جزيرة واك-واك لأنه أراد ان يبقي مع الخالق أيضا. باذن الله سبحانه وتعالي تم اكتشافها. ناقشوا بعضهم البعض حول التعاليم المجيدة التي جلبها النبي.

وقرر هايي وإسماعيل أيضا الإبحار إلى جزيرة المعذر، والتقاء بالحاكم هناك، سلامان ، وهو صديق لفيصل. هناك هايي ينقل ما اكتسبه من موسكولولينسيه وأي شيء يجعل البشرية يمكن الحصول علي السعادة الحقيقية. ومع ذلك، تجاهلوا الدعوة، بما في ذلك سالامان، صديقه. وأخيرا، يعود هايي ويسال إلى جزيرة واك-واك لمواصله الاقتراب من الحق، حتى يكون لديهما سعادة أبديه حقا. سعادة الاخره، نهاية حياة مميته، موت جيد.

ب. سيرة المؤلف

اسمه أبو بكر محمد بن عبد الملك بن محمد بن ثوشر القيسي دينيسبل إلى قبيلاه قيس الذي هو المعروف بالقليوبية في الساتيتو. ولد في غواديكس (العربية: وادي اسي)، مقاطعه غرناطة، اسبانيا في العام ٥٠٦ه ١١١٠/م .في اللاتينية ابن طفيل هو معروف شعبيا باسم أبو بكر. بالاضافه إلى كونه مشهورا كمسلم الذي يستمتع بسكب أفكاره في قصه الحقيقة السحرية والبهيجة، فهو أيضا طبيب ورياضي وأدبي. بدات مسيرته في العمل كطبيب ممارس في غرناطة

في وقت لاحق استقال من منصبه كطبيب الحكومة في ٥٧٨ ه ١١٨٢/م بسبب عمره القديم. واستعيض عن منصبه بابن رشدي بناء علي طلب من ابن طفبل. ولكنه ما زال يحصل علي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جائزه من أبو يعقوب وبعد وفاته في ٥٨١ ه/١١٨٥ م) في مراكش (المغرب) ودفن هناك ، كان المنصور نفسه حاضرا في مراسم جنازته.

يتم سكب أفكار ابن طفيل الفلسفية في الأطروحات (الرسائل) المرسلة إلى تلميذه (ابن روسد)، بحيث لا يعرف الكثير من الجمهور. ولكن العمل الأكثر شعبيه والذي يمكن العثور عليه حتى الآن هو الاطروحه التي كتبها حي بن يعقوب ، والتي كان عنوانها الكامل حيا بن يعقوب في اسرار الحكمة المصرية مكتوبا في القرن السادس الهجري (القرن الثاني عشر الميلادي)

ازدهرت ثقافة الفن والأدب والفلسفة والعلوم في الأندلس. وكانت الشخصيات الاسلاميه الكبرى أيضا من الذين ولدوا هناك، مثل ابن باججه، وابن مساره ، وابن عربي، وابن حزم، وشاثيبي، وعدد من الشخصيات الأخرى. وتمكنوا من وضع الفلسفة كدراسة متنامية هناك. وكما يقول عبد الجبار، فقد نجحت الشخصيات في تاسيس تقليد من الاستدلال النقدي الذي تم تاسيسه علي أساس هياكل التفكير التوضيحي (ناظم العقل البرهاني). أو في وقت لاحق يعرف باسم "المعرفية بورهاني."

ولذلك، فان تقليد فلسفه الفكر قد نفذ منذ ان وقفت السلالة الامويه. كما استمرت التقاليد العلمية الأخرى، مثل الشريعة، والصوفية (الصوفية)، والمضيئات (إيشراك) في تجربه التطور. اثر هذا النوع من التقاليد العلمية في وقت لاحق علي فكر ابن ثوفشل. علي الرغم من ان التطور العلمي شهد المد والجزر بعد الظروف السياسية في الحكومة الحاكمة

وخلال حكم الحكم، وهو هشام المؤيد بالقاعدة، اختنقت استدامه الفلسفة. لأنه يميل أكثر إلى معرفه الشريعة والفلسفة المناهضة. أخيرا كان النشاط عقليه ثانيه فأكوم والتعليمات الفلسفة ثانيه زنتيكل. ومع ذلك، وبعد سلاله الموحيدين، عندما كانت الحكومة التي كانت تحتجزها أبو يعقوب يوسف المنصور (٥٥٨-٥٨٠) بدات الفلسفة في النظر إلى نقطه الضوء. كانت هذه المرة ان ابن ثومر عاش في الفلسفة. قربه من الحاكم، حتى يعتقد انه الطبيب والمستشار

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشخصي للخلافة، ثم بدا نشاط الفلسفة لتلقي مره أخرى. ولكن فقط في بيئة القصر أو محصورة في النخبة ولا يزال المجتمع يعتبر الفلسفة هرطقة ومنافيه للدين الإسلامي. وفي هذه الحالة الغير مواتيه ، يواصل ابن طفيل حفر معرفته، وهي ولادة عمله "هايي بن يكزو". ويمكن تقصيره لماذا استخدم ابن طفيل رمز اللغة في عمله. وبلغه بسيطه، يؤمل ان يفهم المجتمع بسهوله الفلسفة ويتلقيها تدريجيا كدراسة علميه. حتى كطريقه للتفكير ومنظور الحياة.

كما هو الحال عموما الفلاسفة الذين غرقوا في العمل التاملي ابن طفيل أيضا التفكير في الطبيعة وكيف ان العملية والدين وكيف يبدو ثم تلخيص نتائجه في عمله ان اسمه حي بن يعقوب ، وهو ما يعني ان العقل البشري جاء من فكر الله، أو يعرف أيضا باسم الاسماعيليه الفلسفية (اسرار فلسفه التملص)، وقد ترجمت اعماله التي قام بها إلى اللغة اللاتينية في الوقت الذي تستخدم فيه اللغة فقط كمترجم للاعمال الرئيسية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id