تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

البحث العلمي

الباحث :

عبد الرشيد أكبر

٥٠٢٢١٥٠٠١د

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٩

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: ABDURROSYID AKBAR
NIM	: D02215001
Semester	: IX
Alamat	: Jl. Sidosermo Dalam No. 58 Wonocolo. Surabaya
Fakultas/Prodi	: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Bahasa Arab
No. Hp	: 085732504434
Judul Skripsi	:

تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

Dengan sungguh-sungguh menyatakanbahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 27 Desember 2019

Hormat Kami,

(Abdurrosyid Akbar)

توصية المشرف

صاحب الفضيلة

عميد كلّية التّربيّة والتّعليم جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة سورابايا

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرّسالة بموضوع "**تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو**" الذي قدمها الطالب :

الاسم : عبد الشيد أكبر

رقم التّسجيل : د٠٢٢١٥٠٠١

القسم : تعليم اللّغة العربيّة

فيقدمها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذه الرّسالة مستوفية للشّروط كبحث جامعي للحصول على الشّهادة الجامعة الأولى (S-1) في قسم تعليم اللّغة العربيّة. وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا، وتفضلوا بقبول الشّكر وعظيم التّقدير.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ١٤ أكتوبر ٢٠١٩

المشرف الأول	المشرفة الثّانية
(الدكتور حزب الله هدى الماجستير)	(مفلحة الماجستير)
NIP:١٩٧٠٠١٠٧٢٠٠١١٢١٠٠١	NIP:١٩٧٦٠٦١٢٢٠٠٨٠١٢٠٢٧

التصديق

لقد أجرت كلية التربية و التعليم مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ١٩ ديسمبر ٢٠١٩ وقرر بأنّ صاحبها ناجح فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Pd) في تعليم اللغة العربية.

أعضاء لجنة المناقشة :

المناقش الأول : الدكتور سيف الله أزهري الحاج الماجستير ( )

المناقش الثاني : الدكتور أ الناجب الحاج الماجستير ( )

المناقش الثالث : الدكتور حزب الله هدى الماجستير ( )

المناقشة الرابعة : عين شريفة الماجستير ( )

سورابايا، ٢٧ ديسمبر ٢٠١٩

واقف على هذا القرار

عميد كلّية التربية والتعليم

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

(البروفيسور على [illegible])

NIP. [illegible]٠١٢٣١٩٩٣٠٣١٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama	: Abdurrosyid Akbar
NIM	: D02215001
Fakultas/Jurusan	: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Bahasa Arab
E-mail address	: abdurrosyidakbar7@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتاب لطلاب الفصل الحادي عشر

بالمدرسة السلفية الثانوية اللإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Desember 2019

Penulis

(Abdurrosyid Akbar)

التّجريد

عبد الرشيد أكبر، ٢٠١٩. تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

المشرف الأول : الدكتور حزب الله هدى الماجستير

المشرفة الثّانية : مفلحة الماجستير

مفتاح الرّموز : تعليقات المعلم، مهارة الكتابة

بحث هذا البحث عن "تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو". هذا البحث هو نتيجة البحث بالطريقة الكيفية التي تجيب على السؤال عن هل هناك تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو.

قدم الباحث الطريقة الكيفية الوصفية على هذا البحث و طريقة جمع البيانات بطريقة الملاحظة و المقابلة و الوثائق. أخذ الباحث ١٥ طالبا من الفصل الحادي عشر بمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو لمجتمع البحث. و البنود المستخدمة في شكل التوجيهية من أوراق عمل الطلاب والمقابلة والملاحظة. تم تقديم هذا البحث في شكل تقرير وأوصاف، ثم تم ترتيبه في شكل نتائج البحث الوصفية بنموذج التحليل التفاعلي.

وأمّا نتائج تحليل البيانات في هذا البحث فهي تعليقات المعلم بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير وتعليقات التعزيز. ولكن في مهارة الكتابة، أن أوراق عمل الطلاب قبل أن يعطي المعلم التعليقات كانت الأخطاء في تحويل الجملة و تكوين الجملة و كتابة الفقرة. وبعد إعطاء تعليقات المعلم كانت مهارة كتابة الطلاب زيادة و يوجد أقل الخطاء من قبل. حتى أن يكون هناك تأثير إجابي من تقديم تعليقات المعلم على مهارة كتابة الطلاب كما يتضح من أوراق عمل الطلاب. يرجو الباحث بهذا النظرية أن تزديد الفهم عن أهمية تعليقات المعلم في تعليم اللّغة العربية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRAK

Abdurrosyid Akbar, 2019. *Pengaruh Umpan Balik Guru Terhadap Keterampilan Menulis Siswa Kelas 11 Madrasah Aliyah Salafiyah Tanggulangin Sidoarjo.*

Pembimbing I : Dr. Hizbullah Huda, M.Ag

Pembimbing II : Muflihah, S. Ag, MA.

Kata kunci : Umpan Balik Guru, Keterampilan Menulis

Penelitian ini membahas tentang "Pengaruh Umpan Balik Guru terhadap maharoh kitabah siswa kelas 11 MA Salafiyah Tanggulangin Sidoarjo" ini merupakan hasil penelitian kualitatif yang menjawab pertanyaan mengenai apakah ada pengaruh umpan balik terhadap maharoh kitabah siswa kelas 11 MA Salafiyah Tanggulangin sidoarjo.

Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif dengan mengumpulkan data melalui metode observasi, wawancara dan dokumen siswa. Peneliti mengambil 15 siswa kelas 11 MA Salafiyah Tanggulangin Sidoarjo dijadikan sebagai objek penelitian. Instrumen penelitian menggunakan pedoman dokumen kitabah siswa, wawancara dan observasi. Penelitian ini disajikan dalam bentuk laporan dan uraian. Kemudian disusun dalam bentuk hasil penelitian deskriptif dengan model analisis interaktif.

Hasil penelitian yang diperoleh umpan balik yang dilakukan guru diantaranya coretan berupa simbol, komentar pembenaran, dan penguatan atau motivasi. Sedangkan keterampilan menulis siswa kelas 11 MA Salafiyah Tanggulangin Sidoarjo sebelum diberikan umpan balik masih terdapat banyak kesalahan pada kategori soal tahwil jumlah, takwin jumlah dan kitabah al faqroh, dan setelah diberikan umpan balik keterampilan siswa kelas 11 MA Salafiyah Tanggulangin Sidoarjo tersebut meningkat dan ditemukan sedikit kesalahan dari pada lembar kerja siswa sebelumnya. Sehingga terdapat pengaruh positif dari diberikannya umpan balik guru terhadap maharoh kitabah siswa yang dibuktikan dengan dokumen siswa. Peneliti mengharapkan dengan adanya penelitian ini mampu meningkatkan pemahaman tentang pentingnya umpan balik dari guru dalam pembelajaran bahasa arab.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضع ..... أ
توصية المصرف ..... ج
التّصديق .....د
الإهداء ..... هـ
الشّعار .....و
كلمة الشكر والتقدير .....ز
التجريد .....ي
محتويات البحث ..... ل
قائمة اللّوحات والصور ..... ع

الباب الأول : المقدمة

أ. خلفية البحث ١
ب. قضايا البحث..... ٣
ج. أهداف البحث..... ٤
د. منافع البحث ٤
هـ. مجال البحث وحدوده..... ٥
و. توضيح الموضوع وتحديده ٥
ز. الدّراسات السّابقة ٧
ح. خطّة البحث ٨

الباب الثاني : الدراسة النظرية

المبحث الأوّل : التعليقات

أ. مفهوم التعليقات.....١٠
ب. وظيفة التعليقات ١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. جوانب التعليقات.....١٥
د. مؤاشرات التعليقات ١٦
هـ. أشكال من التعليقات ١٧
و. مزايا التعليقات ١٨
ز. نقائص التعليقات.....١٨
المبحث الثّاني : مهارة الكتابة
أ. تعريف الكتابة ١٨
ب. تعريف مهارة الكتابة.....١٩
ج. أنواع مهارة الكتابة ١٩
د. مؤاشرات مهارة الكتابة ٢٣
هـ. أهمية الكتابة ٢٣
و. أهداف الكتابة.....٢٤
ز. العوامل المؤثرة في الكتابة.....٢٥
ح. عناصر الكتابة.....٢٦
ط. مكونات مهارة الكتابة بين مهارات اللغة العربية ٢٦
ي. المشكلات في الكتابة ٢٧
ة. صعوبات الكتابة.....٢٨
الباب الثّالث : طريقة البحث
أ. نوع البحث ٣٣
ب. فروض البحث ٣٤
ج. مجتمع البحث ٣٥
د. مكان البحث ووقته.....٣٥
هـ. فاعل البحث ومفعوله ٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. طريقة جمع البيانات ٣٥
ز. حضور الباحث ٣٧
ح. تصديق البيانات ٣٨
ط. تحليل البيانات ٣٩
الباب الرّابع : الدراسة الميدانية
المبحث الأول : لمحة تاريخيّة عن المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو
أ. هويّة المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو ٤٢
ب. تاريخ تأسيس المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو... ٤٣
ج. الموقع الجغرافي لمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو.... ٤٣
د. رؤية المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو وبعثتها ٤٤
هـ. الهيكل التنظيمي للمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو... ..... ٤٥
و. أحوال المعلمين في المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو... ..... ٤٦
ز. أحوال المتعلمين في المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو ٤٧
ح. أحوال الوسائل التعليمية للمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو ٤٨
المبحث الثّاني : عرض البيانات
أ. توضيح مدة البحث ٤٩
ب. تعليقات المعلم على مهارة الكتابة ١ لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية السلفية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو ٤٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. تعليقات المعلم على مهارة الكتابة ٢ لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية السلفية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو (بعد تعليقات المعلم على أوراق عمل الطلاب ١)..... ٦٣

المبحث الثّالث : تحليل البيانات

١. تعليقات المعلم على مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية السلفية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو..... ٧٤

٢. مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو ٧٦

٣. تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو..... ٧٧

الباب الخامس : الخاتمة

أ. نتائج البحث ٨٠

ب. الاقتراحات ٨١

المراجع

أ. المراجع العربية ٨٢

ب.المراجع الإندونيسية ٨٤

الملحقات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة اللّوحات

اللّوحة ١,١ عن أسماء المعلم في المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو ٤٦
اللّوحة ١،٢ عن عدد التلاميذ في المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو ٤٧
اللّوحة ١,٣ عن الوسائل التعليمية في المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو ٤٨

قائمة الصور

الصورة ١,١ عن تلثيث المصدر ٣٨
االصورة ١,٢ عن تلثيث التقنية ٣٩
الصورة ١,٣ عن الهيكل التنظيمي للمدرسة السلفية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو ٤٥
الصورة ١,٤ عن تحويل الجملة في ورقة عمل الطالب ١ .....٥٠
الصورة ١,٥ عن تكوين الجملة في ورقة عمل الطالب ١ .....٥٥
الصورة ١,٦ عن كتابة الفقرة في ورقة عمل الطالب ١ .....٥٨
الصورة ١,٧ عن تحويل الجملة في ورقة عمل الطالب ٢ .....٦٤
الصورة ١,٨ عن تكوين الجملة في ورقة عمل الطالب ٢ .....٦٧
الصورة ١,٩ عن كتابة الفقرة في ورقة عمل الطالب ٢ .....٧١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

اللغة هي نظام من العلامات الاصطلاحية ذات الدلالات الاصطلاحية, فهي مجموعة من العلامات, أو الرمز, وهي الأصوات التي يحدثها جهاز النطق الإنساني, لتدركها الأذن, وليستعان بها على توصيل دلالات اصطلاحية سمعية إن خاطبت الأذن, ولمسية إن خاطبت اليد, وشمية إن خاطبت الأنف, ومذاقية إن خاطبت اللسان.[٢]

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. وفي هذا البحث، يبحث الباحث عن اللغة العربية. كانت اللغة العربية هي لغة مهمة ، لابد على كل مسلم أن يتعلمها لأن العبادة والقرءان تستخدمان باللغة العربية وكذلك كانت الكتب الإسلامية مكتوبة بالعربية أيضا. كما قال الله عزّ وجلّ " إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ "[٣]. اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم, وقد وصلت إلينا من طريق النقل, وحفظها لنا القران الكريم والأحاديث الشريف, وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم.[٤] ولها منزلة عالية كلغة القرآن الذي هو كلام الله المنزل إلى عبده وتكلم كل الأنبياء والمرسلين ولذلك تكون اللغة العربية كلغة الجنة.[٥]

---

[٢] محمد عبد الغني الصري ومجد محمحد الباكير البرازي/ اللغة العربية /دار المستقبل للنشروالتوزيع عمان-الأردن ١٩٨٨م/ ص.٤٣.

[٣] القرأن الكريم، سورة يوسف ٤.

[٤] مصطفى الغلاييني ف. ١٣٧٤/ جامع الدروس العربية/ دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة/ ص. ٢٧.

[٥] الشرخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (بيروت : منشورات المكتبة العصرية ، ١٩٩٣) ، ص: ٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن اللغة العربية في الزمان قد سارت لغة رسمية في العالم. وهذا شيء مجيب. إن اللغة العربية في المحيط التعليمي لهؤلاء الطلبة تعيش في صراع مريد وأئم مع اللغة الأجنبية, وتعلني من تداخل متواصل وهذا ما يزيد الموقف سوءا وحطرا ويبرر الخوف علي مستقبل اللغة العربية.[٦] إذن، تعليم اللغة العربية يحتاج اهتماما شديدا في تعليمها من المدرسة الإبتدائية حتى الجامعة أما حكومية كانت أو أهلية لإنتشارها وتدريسها. وهذا ينتسب بمرحلة القدرة وتطور التلاميذ.[٧]

كانت المهارات في تعليم اللغة العربية ، وهي مهارة الاستماع و الكلام و القراءة و مهارة الكتابة . هذه الجوانب الأربعة هي جوانب مهمة لتعليم اللغة العربية ، لأنه لا يمكن فصل هذه المهارات الأربعة. لأن موقف هذه المهارات الأربع مؤثرة على تحقيق المهارات اللغوية .[٨]

في هذا البحث، يستخدم الباحث مهارة الكتابة. الكتابة كنشاط اللغة هو الأنشطة التي تتطلب القدرة على الإنتاج أو التعبير عن لغة إلى الطرف الأخر. والكتابة هي مهارة من المهارات اللغوية التي كانت يتعلمها الطلاب بعد الاستماع والقراءة والكلام.

كانت ظاهرة تحدث حاليا في تعليم الكتابة في المدارس بشكل عام أظهرت على سوء نتائج الكتابة للطلاب. (١) هناك انخفاض اهتمام الطلاب،

---

[٦] د. حسيب عبد الحليم شعيب/ طرائق تدريس اللغة العربية/ دار العلوم العربية/ ط ١٤٣٢هـ-٢٠١١م/ ص. ٩.

[٧] يترجم من:

Tayar Yusuf dan Syaiful A., *Metodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa,* (Jakarta : RajaGrafindo, 1995) hal 190.

[٨] يترجم من:

Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI,(Metode Aplikatif dan Inovatif Berbasis ICT)*,(Surabaya : PMN, 2011), hal 43.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٢) عدم وجود تعود إلى تقاليد الكتابة أسباب الطلاب طغت عند الحصول على هذه المهمة لكتابة أو تأليف، (٣) بعض الطلاب في حاجة إلى وقت طويل ليخرج مافي الذهن لوضع معا في شكل مكتوب،(٤) و الطريقة الدقيقة التي يستخمها المعلم في التعليم ، وغير ذلك .

غالبًا، الطريقة التي يستخدمها المعلم في شكل محاضرات والسؤال والجواب ، يتصرف المعلم كمخبر يلعب دورًا مهيمنًا جدًا ، وغالبًا ما يؤدي التفاعل الذي يحدث في التعليم إلى تشبع الطلاب ، بحيث يكون الحماس أو الحافز لدى الطلاب منخفضًا. هذا يؤثر بشكل كبير على نتائج تعلم الطلاب ويؤدي إلى انخفاض التحصيل العلمي في تعليم اللغة العربية. بحيث تكون هناك تعليقات المعلم كنشاط لتوفير المعلومات التي تم الحصول عليها من الاختبارات أو أدوات القياس الأخرى لتحسين أو ترقية نتائج تعلم الطلاب. في هذه المشكلة السابقة ، كما عرف الباحث في المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو ، خصوصا في الفصل الحادي عشر " أ ".

استنادا إلى المشكلة السابقة التي وصفها الباحث، فيستخدم موضوع البحث عن **تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو**.

ب- قضايا البحث

١- كيف تعليقات المعلم على مهارة الكتابة لطلاب الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو ؟

٢- كيف مهارة الكتابة لطلاب الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣-كيف تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو ؟

ج- أهداف البحث

١-لمعرفة تعليقات المعلم على مهارة الكتابة لطلاب الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو.

٢-لمعرفة مهارة الكتابة لطلاب الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو.

٣-لمعرفة تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو.

د- منافع البحث

وأما المنافع من هذا البحث وهي كما يلي:

١-المنفعة النظرية

أن يكون هذا البحث العلمي زيادة العلوم و المعارف التربوي في معرفة ترقية تعليم اللغة العربية لمهارة الكتابة.

٢-المنفعة التطبيقية

أ) للمعلمين

أن يعرف معلمون أهمية تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية، و يمكن أن يستخدموا التعليقات التحديد لمهارة الكتابة.

ب)للطلاب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن تكون زيادة العلوم و المعارف التربوية لهم في تطبيق التدريس لمهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية.

ج) للباحث

لاستفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة (S.Pd) من قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

د) للمؤسسة

لزيادة الحزانة الإسلامية والعلمية والمعرفة وأن يكون هذا البحث مرجعا في تعليم اللغة العربية.

هـ- مجال البحث وحدوده

١- الحدود الموضوعية هذا البحث في تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة.

٢- الحدود المكانية

أجرى هذا البحث بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو جاوى الشرقية في الفصل الحادي عشر.

٣- الحدود الزمنية

أجرى هذا البحث في العام الدرسي ٢٠١٩- ٢٠٢٠ م.

و- توضيح الموضوع وتحديده

يشرح الباحث عن المصطلحات المهمة لابتعاد الأخطاء في فهم هذا البحث العلمي كما يلي :

١- تأثير : من أثر – يؤثر – تأثير : influence.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التأثير هو القوة التي تنشأ من الأشياء كالإنسان أو الجماد، وهي التي تستطيع أن تشكل الشجية أو الاعتقاد أو عمل الإنسان.[٩]

٢ – تعليقات

تعليقات المعلم في هذا البحث هو نشاط توفير المعلومات التي تم الحصول عليها من الاختبارات أو أدوات القياس الأخرى للطلاب لتحسين أو ترقية تحقيق نتائج تعلم الطلاب[١٠].

٣ – مهارة

سهولة في فعل شيء بلباقة, صفة من يعرف أن يتصرف كما ينبغي للحصول على نتيجة : ((هذا مصنوع بمهارة))[١١] ويقصد بهذه مهارات أي نتيجة إحدى مهارات.

٤ – مهارة الكتابة

هي كلمتان المهارة والكتابة. أما الكتابة هو من إحدى المهارات اللغوية الأربعة وهي تحويل الأصوات اللغوية إلى إلى رموز مخططة على الورق أو غيره متعارف عليهما بقصد نقلها إلى الأخرين مهما تناءى الزمان والمكان وبقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.[١٢]

٥ – السلفية

---

[٩] يترجم من:

Hasan Alwi , *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* (Jakarta: Balai Pustaka, 2005), hal 849

[١٠] يترجم من:

Suke Silverius, *Evaluasi Hasil Belajar dan Umpan Balik*, (Jakarta: PT. Grasindo, 1991),h.148.

[١١] المعجم الواسط في اللغة العربية المعاصرة/دار المشرق–بيروت/ ص. ٩٨٧

[١٢] محمد صالح الشطني ، المملكة العربية السعودية ، دار الأندلس للنشر والتوزيع ١٩٩٥. ص٢٠٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هو إسم المدرسة الثانوية الإسلامية تقع في شارع كياهي الحاج معصوم أحمد تانجولانجين سدوارجو جاوى الشرقية.

ز- الدراسات السابقة

١- البحث العلمي الذي كتبته عناية اللطيفة ،السنة: ٢٠١٥،كلية العلوم التربوية: قسم تعليم روضة الأطفال، جامعة: يوجياكارتا الحكومية يوجياكارتا ، القدرة على إبداء التعليقات في نشاط رواية القصص لمعلم المجموعة الدراسية "ب" في روضة الأطفال جوت موتيا في جيلاجاب الوسطى.[١٣]

٢- البحث العلمي الذي كتبته لطيفة الأمانة، السنة: ٢٠٠٨، كلية التربية والتعليم : قسم تعليم التربية الإسلامية، جامعة : شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، موضوع البحث : تأثير إبداء التعليقات نحو دافع الطلاب لتعلم الرياضيات.[١٤]

٣- البحث العلمي الذي كتباه محمد عريف محسن و إيكا ساستراواتي ، السنة: ٢٠١٧، كلية التربية و العلوم التربوية : قسم تعليم اللغة الإنجليزية، جامعة : محمدية ماكاسار، موضوع البحث : تأثير تعليقات المعلم نحو قدرة الطلاب لتعلم الكتابة.[١٥]

---

[13]Latifah, Inayatul, *Pemberian Umpan Balik Dalam Kegiatan Mendongeng Oleh Guru Kelompok Belajar B Di TK Cut Mutia Cilacap Tengah*, (Skripsi - UNY, 2015), Tersedia [Online] : https://eprints.uny.ac.id/15793/1/SKRIPSI%20INAYATUL%20LATHIFAH%20-%2010111244005.pdf , diakses pada tanggal 11 April 2019 pukul 20.43 WIB, t.d.

[14]Amanati, Latifatul, *Pengaruh Pemberian Umpan Balik Terhadap Motivasi Belajar Matematika Siswa*, (Skripsi – UIN Syarif Hidayatullah, 2008), Tersedia [Online] : http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/19841/1/LATHIFATUL%20AMANATI-FITK_NoRestriction.pdf , diakses pada tanggal 11 April 2019 pukul 20.43 WIB, t.d.

[15] Muhammad Arief Muchsin dan Ika Sastrawati , *Pengaruh Umpan Balik Guru Terhadap Kemampuan Murid Dalam Pembelajaran Menulis*, (Journal – Universitas Muhammadiyah Makasar, 2017), Tersedia [Online] : https://www.researchgate.net/publication/324188974_PENGARUH_TEACHER_FEEDBACK_TERHADAP_KEMAMPAUN_MURID_DALAM_PEMBELAJARAN_WRITING , diakses pada tanggal 11 Juni 2019 pukul 17.12 WIB, t.d.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما الفرق بين الدراسة السابقة و هذ البحث ، هي المادة و المهارة الدراسية وطريقة البحث. في هذا البحث ، يقدم الباحث المادة الدراسية هي اللغة العربية و المهارة الدراسية هي مهارة الكتابة و يستخدم الباحث طريقة البحث هي الطريقة الكيفية. ويبحث الباحث عن مقدار تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة للطلاب.

ح- خطة البحث

ينقسم الباحث هذا البحث العلمي إلى خمسة أبواب كما يلي:

١- الباب الأول : يتكون من خلفية البحث و قضايا البحث و أهداف البحث ومنافع البحث ومجال البحث و حدوده و توضيح الموضوع وتحديده والدراسات السابقة. هذا الباب مهم لأنه سيكون وسيلة لفهم الموضوعات التالية.

٢- الباب الثاني : يتكون من الدراسات النظرية من موضوع البحث الذي يقدمها الباحث على أربعة فصول وهي الفصل الأول يبحث عن تعليقات المعلم والفصل الثاني يبحث عن مهارة الكتابة.

٣- الباب الثالث: يتكون من طريقة البحث : هيكل البحث هو نوع البحث وفروض البحث ومجتمع البحث وعينة البحث وطريقة جمع البيانات وبنود البحث وطريقة تحليل البيانات.

٤- الباب الرابع : يتكون من الدراسة الميدانية والدراسة التحليلية في تأثير تعليقات المعلم على مهارة الكتابة. ويحتوى الباب على ثلاثة فصول :

أ) الفصل الأول هو التاريخية عن المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

ب)الفصل الثاني هو يبحث عن عرض البيانات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج) الفصل الثالث عن تحليل البيانات عن تأثير تعليقات المعلم على مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو.

٥- الباب الخامس : خاتمة البحث تشتمل عن نتائج البحث و اقتراحاته.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

الدرسة النظرية

المبحث الأول : التعليقات

أ– مفهوم التعليقات

وفقا ل Ad. Rooijakkers الذي ترجمه ج. هندريتو سوسمادي في كتابه "التدريس بنجاح ، تعليمات للتخطيط وتعليم التدريس" بما يلي: التعليقات هو طلب المعلومات عن مدى فهم التعليم للطلاب التي تم تعلمها. بالإضافة إلى ذلك ، يتم إعطاء الطلاب الفرصة لفحص أنفسهم حتى أن يفهموا المواد ، حتى أن يتمكنوا من إكمال الفهم المفقود ".[١٦]

التعليقات التي أثارها الدكتور Suke Silverius هو "توفير المعلومات التي تم الحصول عليها من الاختبارات أو أدوات القياس الأخرى للطلاب لتحسين أو ترقية نتائج تعلم الطلاب".[١٧] رأي سوهارسيمي أريكونتو في كتابه الذي يشير إلى أن التعليقات هو كل المعلومات التي يتعلق بها النواتج و التحول.[١٨] يعني ، النواتج هي نتيجة لا تلبي التوقعات، حين أن التحول هو كل ما يدعم عملية التعليم والتعلم.

---

[١٦] يترجم من: Ad Rooijakkers, *Mengajar Dengan Sukses*, (Jakarta: PT. Gramedia, 1986), h.11.

[١٧] يترجم من:

Suke Silverius, *Evaluasi Hasil Belajar dan Umpan Balik*, (Jakarta: PT. Grasindo, 1991),h.148.

[١٨] يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan,* (Jakarta: Bumi Akasara, 2005),Edisi Revisi, h.5.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بينما وفقًا ل Slameto ، فإن التعليقات هو المعلومات المقدمة للطلاب عن الترقية في تحقيق أهداف التعليم. ويتم تفسير التعليقات على أنها إخبار الطلاب بنتائجهم في الإختبار الذي يقومون به بعد التعلم.[١٩] يمكن إعطاء ملاحظات للطلاب للتغلب على صعوبات التعلم أو لتحسين إنجازاتهم. قال Nasution، M.A أنه يحتاج المعلم على التعليقات في عملية التعليم والتعلم لتحقيق إتقان التعليم للطلاب.[٢٠]

من البيان السابق ، أن التعليقات ترتبط ارتباطًا وثيقًا بأنشطة التعليم والتعلم السابقة التي يتم تقييمها بواسطة أداة التقييم. تقدم نتائج التقييم معلومات حول مدى إتقان الطلاب للمواد المقدم في عملية التعليم والتعلم.

١ – تعليقات غير مباشرة

وفقا لتاريجان لحل خطاء الكتابة، يمكن استخدام نوعين من: التصحيح المباشر و التصحيح غير مباشر. يستخدم المعلم التصحيح غير مباشر باعتبار الطلاب أقل قدرة على تصحيح أخطاء الكتابة. وكذلك يستطيع المعلم لتحسين من الأخطاء في كتابة الطلاب. يمكن المعلم أيضا يستخدم التصحيح المباشر باعتبار بهذا التعليقات يستطيع الطلاب أن يعرف الأخطاء في أوراق العمل باالشخبطة التي يعطيها المعلم و يستطيع الطلاب لتحسين من الأخطاء. وجود التصحيح المباشر و غير مباشر في عالم المدرسة، وبالخصوص في مهارة الكتابة مهم جدا لتحسين قدرة الطلاب. و يستطيع الطلاب لتصحيح الأخطاء فى

---

[١٩] يترجم من: Slameto, *Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), h.190.

[٢٠] يترجم من:

Nasution, M.A. *Berbagai Pendekatan dalam Proses Belajar dan Mengajar*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1992), Cet.V, h.53.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أوراق العمل التي تم المعلم التصحيح فيها.[٢١] هذا يتفق مع ما قاله هامف ليون و هيسلي أنه مع التصحيح، يمكن للطلاب رؤية بالضبط ما هو الأخطاء وكيف ينبغي أن يكون صحيحا. قالا أيضا إن هذا النشاط التصحيحي يمكن أن يساعد الطلاب على تذكر الإجابات الصحيحة و يتجنب نفس الأخطاء.[٢٢]

في هذا البحث، رأى الباحث أن مهارات كتابة الطلاب ليست صحيحة بعد ويجب أن يكون هناك الكثير من المبررات لذلك يحتاج المعلم إلى إجراء تصحيحات على كتابة الطلاب التي يكون الأخطأ فيها، حتى أن يستخدم المعلم التصحيح غير مباشر لترقية مهارة الكتابة للطلاب. لذلك ، في الكتابة باللغة العربية ، يعتقد المعلم أن تقنية التصحيح غير المباشر مناسبة للغاية في زيادة مهارات الطلاب في الكتابة على أساس أنه مع هذه التقنية يوجد تفاعل بين المعلم والطالب لاكتشاف أخطاء وأوجه القصور في الكتابة التي ينتجها الطلاب، ثم يقوم الطلاب على الفور بتصحيح كتاباتهم.

التصحيح غير المباشر هو تصحيح أو تصحيح أو امتحان من خلال توفير رموز في شكل تبرير وتعليقات مبررات لتقييم نتائج أوراق عمل الطلاب التي أجراها المعلم لتقييم نتائج كتابة الطلاب. في هذه الحالة ، يفترض الباحث أيضًا أن تقنية التصحيح غير المباشر مناسبة لتعلم كتابة اللغة العربية هو ١) يمكن للطلاب تحسين الكتابة العربية والفهم من خلال تطبيق تصحيح غير مباشر. ٢) يمكن للطلاب على الفور في معرفة موقع الأخطاء في كتابة اللغة

---

[٢١] يترجم من

Dayat, " Efektivitas *Direct Correction* dalam meningkatkan kemampuan menulis mahasiswa IKIP PGRI Pontianak" (Jurnal – IKIP PGRI Pontianak, 2015)

[٢٢] يترجم من

Purwadi. " *Analisis Kesalahan Berbahasa*", Surakarta : UNS Press 2000

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العربية الصحيحة. ٣) يمكن للطلاب على الفور في معرفة الإجابات الصحيحة التي أعطى المعلم التعليقات من خلال تقنيات التصحيح غير المباشر.

٢- علامات التصحيح

قبل إرسال نتائج ورقة العمل إلى المعلم ، يجب الطلاب على قراءة كل ورقة العمل مرة أخرى لمعرفة ما إذا لم تكن هناك أخطاء في حل المشكلات من طريقة الكتابة والإملاء وترتيب الجمل والقواعد. في هذه الدراسة ، لتصحيح الأخطاء في أوراق عمل الطلاب ، يستخدم المعلم أسلوب تصحيح غير مباشر باستخدام علامات تصحيح تمثل رموزا في شكل خربشات مبررة مثل : الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان. يمكن وضع علامات التصحيح مباشرة في النص أو على حافة ورقة العمل الموازية للسطر المعني. يجب وضع كل علامة تحسن في الصف على التوالي على حافة الورقة ؛ إذا لزم الأمر ، كل واحدة مفصولة بعلامة قطرية أو شرطة مائلة.[٢٣] من خلال هذه العلامات التصحيحية ، يمكن للطلاب فهم أين يقع الخطأ في أوراق العمل الخاصة بهم ويمكنهم تحسين دقة الطلاب في العمل على حل المشاكل أثناء كتابة الدروس. بحيث يكون التصحيح غير المباشر عن طريق توفير علامات تصحيح في شكل رموز مبررة فعالًا للغاية في المدارس ، خاصة كتابة الدروس. يتوافق هذا مع الأبحاث التي أجراها سانتي و سيف الدين الذين قالوا إن تطبيق تصحيحات غير مباشرة مع بعض علامات التصحيح يمكن أن يحسن جودة كتابة الطلاب ويفضل الطلاب التصحيحات غير المباشرة لأنهم يفهمون بشكل أفضل.[٢٤]

---

[٢٣] يترجم من Keraf, Gorys "*Komposisi*" Jakarta : Nusa Indah 1997

[٢٤] يترجم من Santi Pratiwi Tri Utami dan Ahmad Syaifudin" penerapan teknik koreksi tidak langsung untuk meminimalkan kesalahan berbahasa dalam menyusun karya ilmiah pada mahasiswa non jurusan bahasa" (Jurnal-UNNES 2012)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- وظيفة التعليقات

كانت ثلاثة وظائف الرئسية في التعليقات. وهي وظيفة الإعلامية والتحفيزية والمجتمعية.[٢٥]

١- وظيفة الإعلامية

يمكن أن توضح نتائج الاختبار مدى إتقان الطلاب للمواد التي يتعلمونها في عملية التعليم والتعلم بناءً على النتائج التي تم اختبارها وفقًا لمعايير معينة تم تحديدها مسبقًا. راجعا على هذه المعلومات ، يمكن سعت التعليقات في شكل الإثراء أو التحسين. حيث يمكن للمعلم تقديم مدخلات أو نصيحة لحفاظ أو تحسين النتائج التي حققها الطلاب.

٢- وظيفة التحفيزية

يعد نتائج الاختبار حافزًا للطلاب على التعلم ، لأن هناك بعض المعلمين الذين يستخدمون نتائج الاختبار كسلاح لمعاقبة الطلاب أكثر من كونهم قوة بناءة لتعزيز الطلاب وتطويرهم. سيكون الطلاب متحمسين للتعلم إذا كانوا يريدون مواجهة الاختبار ، لأنه إذا لم تكن نتائج الاختبار جيدة ، فسيخجل الطلاب من حصولهم على العقاب من المعلم ، لذلك يكون الطلاب متحمسين للتعلم.

٣- وظيفة المجتمعية

ينقل المعلم نتائج الاختبار للطلاب ، ويناقش مع الطلاب الجهود المبذولة لتحسينها أو تحسينها. وبالتالي ، من خلال تعليقات الطلاب لمعرفة نقاط الضعف أنفسهم ومع المعلم رد فعل على هذه النتائج.

---

[٢٥] يترجم من:

Suke Silverius, *Evaluasi Hasil Belajar dan Umpan Balik*,(Grasindo : Jakarta, 1991*)*,h.149.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفقًا لـ Adi W. Gunawan ، فإن طريقة تقديم التعليقات الصحيحة هي كما يلي:

أ) يجب أن يكون التعليقات تصحيحي

التصحيحي هنا لا يوضح المعلم الإجابة الخاطئة فحسب ، بل يخبر الإجابة الصحيحة.

ب) يجب أن يعطى التعليقات في الوقت المناسب

التعليقات المقدم مباشر بعد الاختبار سوف يعطي أفضل النتائج.

ج) يجب أن يكون التعليقات محدد ورجوع إلى معايير معينة

التعليقات المثلى هو التعليقات بناءً على مستوى محدد من المعرفة أو الخبرة.

د) يمكن للطلاب تقديم التعليقات لأنفسهم

هـ) يحصل التعليقات الإيجابي على التعليقات السلبي.

ج- جوانب التعليقات

وفقا ل Abuddin Nata هناك أربعة جوانب التي تتعلق بها التعليقات. وفيما يلي:[٢٦]

١- جانب التدريس. من حيث التعلم في المدرسة. يمكننا التفسير أن المعلم كمعلم الذي يتحمله مسؤلية للرعاية والتربية والتعليم للطلاب. يحتاج المعلم التعليقات ليتساعد معرفة مستوي النجاح والفشل في التعلم. ولذلك يمكن للمعلم متابعة الإنجاز ونتائج التعلم.

---

[٢٦] يترجم من:

Abuddin Nata, *Perspektif Islam tentang Strategi Pembelajaran*, (Jakarta: Kencana, 2009), 333-337.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- جانب المواد التعليمية. يجب على المعلم إظهار عن تقصير مواد التعليقات على الأشياء التي تم تدريسها، ولا تصل على الأشياء التي لا يتم تدريسها. يوفر المعلم المواد وفقا لمستوى الفهم ومرحلة نمو الطفل. وذلك ليساعد الطلاب عاى فهم ما يقوله المعلم.

٣- جانب شكل التعليقات. كان التفاعل بين المعلم والطلاب يؤدي إلى التعليقات. يطبق المعلم شكل التعليقات سيكون له تأثير إجابي على الطلاب. يتمثل المعلم في تقديم التعليقات بأشكال مختلفة. حتي أن يكون التعلم غير ممل ولايزال مثيرا للطلاب و كانن الأشياء من المعلومات و المعارف والرؤي الي يتم تقديمها في عملية التعلم.

٤- جانب نتائج التعليقات. يجب أن يتم هذا التقييم من قبل المعلم أمام الفصل حتى أن يكون التقييم الذي يتم تنفيده موضوعيا ومقبولا من جميع الطلاب. بالنسبة عالم التعلم، خاصة للطفول المبكرين، يمكن التعديل من خلال تقديم التعليقات الإجابية مع احترام الطلاب أمام أصدقائهم. بحيث يمكن أن تحفز التعليقات الطلاب على جعل أنفسهم أفضل ولا يشعرون بقلة الثقة.

د- مؤاشرات التعليقات

وفقا ل Didin Budiman كانت مؤشرات التعليقات في عملية إعطاء التعليقات، وفيما يلي :[٢٧]

١- تقديم نتائج التعلم للطلاب

٢- الاتساق في إعطاء التعليقات للطلاب

٣- التواصل بين المعلم والطلاب في التعلم.

---

[٢٧] يترجم من:

Didin Budiman, *Bahan ajar pedagogi Olah Raga,* (Bandung: FPOK UPI, 2011) 1-2.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ- أشكال من التعليقات

هناك أشكال من التعليقات التي يتم شرحها مصادر مختلفة، وفيما يلي :

١- التأكيد (Reinforcement)

وفقا ل Apruebo ، التعليقات هو التأكيد، يعني إعطاء التأكيد للأحداث أو الأنشطة التي تم تنفيذها بحيث لايزال من الممكن الحفاظ عليها أو توفير إستجابة مماثلة للنشاط التالي بحيث يمكن زيادتها.[٢٨]

٢- الدوافع (Motivation)

الدوافع هو مهم جدا بحيث يكون لدي الطلاب حماس و شغف كبير للمشاركة في عملية التعلم. يجعل التعليقات طلابا حماسا لتحسين أو ترقية إنجازاتهم. لذلك يجب أن يتم التعليقات في إطار إجابي حتى لايكون هناك انخفاض في الدوافع.[٢٩]

٣-العقاب (Hukuman)

وفقا ل Didin Budiman أن سلوك الطلاب لا يتوافق مع توقعات المعلم، يجب أن تكون لهم عقوبة. و يتم ذلك على أمل ألا يحدث السلوك و لا يتكرر، ويؤدي إلى التصرف المتوافق مع توقعات المعلم. العقاب هو أكثر من حكم سيء مع المعاملة السلبية. على سبيل المثال " الإجابة الخاطئة " ولكن يمكن استبدالها بمعاجلة أو بعبارة إجابية " الإجابة غير صحيحة،

---

[٢٨] يترجم من:

Didin Budiman, *Bahan Ajar Pedagogi Olah Raga,*(Bandung: FPOK UPI, 2009) 6.

[٢٩] يترجم من:

Reid, *Memotivasi Siswa di Kelas : Gagasan dan Strategi* (Jakarta: PT Indeks, 2011) 21.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حاول مرة أخرى".[٣٠]

و- مزايا التعليقات

١- هذه الطريقة يمكن أن تتعلم المواقف الحقيقية

٢- أن يجعل الطلاب الذين يتعلمون من التعليقات التي تأتي من أنفسهم

٣-يمكن تدريب الطلاب على تجميع شيء حتى أن يصبح الطلاب أكثر جرأة

٤- يمكن الطلاب استخدام مجموعة من الحقائق والمفاهيم.

ز- نقائص التعليقات

١- للطلاب الخافين، يصبح تطبيق هذه الطريقة مزعجًا، لذلك يأبون عن المحاكاة

٢- للطلاب الأذكياء الذين يحبون التحدث، فإنهم يميلون إلى إتقان عملية التعليقات

٣- يجد الطلاب صعوبة في إصدار الآراء، فهذه هي الطريقة الأكثر إزعاجًا.

المبحث الثاني : مهارة الكتابة

أ- تعريف الكتابة

يتوقف تعريف الكتابة على إدراك الفرق بين معنين [٣١]:

١-المعنى الأول : وهو تسجيل الحروف والكلمات والجمل على الأوراق والألواح

---

[٣٠] يترجم من:

Didin Budiman, *Bahan Ajar Pedagogi Olah Raga,*(Bandung: FPOK UPI, 2009) 7.

[٣١] عبد الرب النبي نور الدين، *تعليم مهارة الكتابة*، (١٩٨٩)، ص. ٤١-٤٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وغيرها. فهو تحويل للفونيمات الصوتيّة المسموعة إلى رموز وخطوط وأشكال مكتوبة بطريقة ما منفصلة كانت أو متصلة في صورة حروف أو كلمات.

٢- المعنى الثاني : وهو ما اصطلح عليه اللغويون، بأن الكتابة مرادفة للإنشاء أو التعبير التحريري. فالكتابة بهذا المعنى هي القدرة على التعبير عن مجموعة أفكار وعرضها تدوينها بطريقة منظّمة وبلغة صحيحة وأسلوب سليم.

ب- تعريف مهارة الكتابة

فأمّا مهارة الكتابة فهي قدرة الفرد في تعبير التفكير من اختباره و تمرينه في الكتابة المفهومة لنفسه ولنفس الأخر.[٣٢] تعلّم مهارة الكتابة أصعب من المهارات الأخرى، لأنها تحتاج العناصر اللّغوية و غير اللّغوية لتحصيل الكتابة.[٣٣] وهي المهارة الثانوية من أربع المهارات اللغوية (مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، ومهارة الكتابة). الكتابة إحدى وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد لا محدود بوقت أو بمكان. وتعلم الكتابة يركز إلى ثلاثة أشياء :[٣٤]

١- كفاءة الكتابة بالكتابة الصحيحة

٢- تحسين الخط

٣- كفاءة تعبير التفكير بالوضح والتفصيل

---

[٣٢] ترجم من:

Muhammad Thohir, *Pengantar Psikolinguistik,* (Surabaya: UINSA PRESS, 2014), C1, hal. 142-143

[٣٣] ترجم من: Mulyono, Kumpulan Karangan Tersebar, (Jakarta: Gramedia, 1999), hal. 150

[٣٤] ترجم من:

Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN MALIKI PRESS, 2012), c2, hal.42

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- أنواع مهارة الكتابة

للكتابة أشكال مختلفة، فمنها ما هو نسخ أو نقل، ومنها ما هو إبداعي، ومنها ما هو تحويلي.[٣٥]

١- الكتابة (النسخية)

يتخذ هذا النوع من الكتابة عدة أشكال أهمها نسخ الحروف الهجائية والكلمات والجمل والنصوص المختلفة الأحجام. وهي عملية محاكاة للرموز الكتابية وإعادة تصويرها. فهي لا تتطلب تفكيرا ذهنيا عميقا بقدرما تتطلب مهارة حركية وقوة ملاحظة وقدرة على التقليد.

٢- الكتابة الإبداعية

تشتمل على الإنشاء بصفة عامة حيث يقوم الكاتب ببناء لغوي يعبر فيه عن أفكاره أو أفكار غيره في صورة رسالة أو مقالة أو قصة أو قصيرة ...الخ. وقد يقوم أيضا بتلخيص كتاب الكاتب آخر باستخدام أسلوب الخاص المتميّز.

٣- الكتابة التحويلية

وهي صياغة لغوية جديدة تعتمد على تحويل أفكار الآخرين من لغة إلى لغة أخرى، وتتمثل في ترجمة المقالات والكتب والبحوث. والكاتب في هذا النوع وإن مقيدا بأفكار الآخرين فإنه مازال حرا في اختيار المفردات الأنسب والأساليب الأصلح التي تساعده على نقل المعاني نقلا أمينا. ويندرج تحت الكتابة التّحويليّة الإملاء وتدوين المحاضرات وتسجيل الملاحظات حيث يقوم الكاتب بتحويل الصوت لمسموع إلى مكتوب وهذا يحتاج إلى عمليات ذهنية أهمها تذكرة صورة الكلمات وفقا لقواعد كتابتها، ولهذا يعد مرحلة أعلى من مجرد النسخ.

أمّا في الرّأي الآخر، تنقسم مهارة الكتابة في تعليم اللّغة العربية إلى ثلاثة أقسام، وهي فكما يلي :[٣٦]

---

[٣٥] عبد الرب النبي نور الدين، *تعليم مهارة الكتابة*، (١٩٨٩)، ص. ٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١ – الإملاء

الإملاء هو تحليل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضح هذه الحروف في مواضعها الصّحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللّفظ وظهور المعنى مراد. وأمّا أهداف تدريس الإملاء فهو :

أ) تمكين الطلّاب من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء أي تنمية المهارة الكتابة غير منظورة عندهم.

ب) القدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسما بعضها من بعض، لايقع القارئ لمادة المكتوبة في التباس بسبب ذلك.

ج) القدرة على كتابة المفردات اللّغوية الّتي يستدعيها الطّالب في التّعبير الكتابي، ليتاح له لاتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة.

د) تحقيق التّكامل في تدريس اللّغة العربية بحيث يستخدم الإملاء في اللّغة الأخرى.

هـ) تحسين الأساليب الكتابة، وإثراء الثّروة اللّغوية بما يكتسبه الطّالب من المفردات والأنماط اللّغوية من خلال نصوص الإملاء التّطبيقية.[٣٧]

٢ – الخط

الخط هو يتناول الكلام الّذي رسما صحيحا، ليبرزه في صورة جميلة وقد وضحت فيها الحروف واكتملت وانتسقت.[٣٨]

وأمّا أهداف تدريس الخط فهو :

أ) تدريب الطّلّاب على الكتابة بالحروف والكلمات يتميز بعضها عن بعض من حيث الشّكل والنّقاط

---

[٣٦] نايف محمد معروف، *تعلم الإملاء وتعليمه في اللّغة العربية*، (بيروت: دار النفائس.١٩٩١)، ص. ٧٠

[٣٧] نايف محمد معروف، *تعلم الإملاء وتعليمه في اللّغة العربية*، (بيروت: دار النفائس.١٩٩١)، ص. ١٦٦

[٣٨] حسن جعفر الخليفة، *فصول في تدريس اللغة العربية*، (الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٤)، ص. ٣٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب)تدريبهم على الكتابة المتسلمة بالنّظام في وضع الكلمات بعضها بجانب بعض

ج) تدريبهم على كتابة الحروف والكلمات بصورة متناسقة في المكتوب الواحد.

اكتساب الطّلّاب المهارة اليدوية وتنمية الإدراك البصري الأشكال الحرف والكلمات

د) لمراعة القواعد الإملائية الصحيحة ليجمع الخطّ بين جمل الشّكل وسلامة

هـ) الإهتمام بعلامات التّرقية واستخداما صحيحا، لما لها من أثر في توضيح العبارات والجمل وتحديد معانيهافي بعض الأحوال

و) تعويد الطّلّاب على الانتباه ودقة الملاحظة وبالتالي على الصّبر والمثابرة لبلوغ النّتيجة المرضية

ز) تعويد الطّلّاب على النّظافة والتّرتيب والآناقة

٣- الإنشاء

الإنشاء أو التّعبير الكتابي هو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره ممن تفصله عنهم المسافات الزّمانية أو المكانية والحاجة إليه ماسة في جميع المهن من صورة:[٣٩]

أ) كتابة الأخبار، لاختيار أحسها وتقديمه إلى صحيفة الفصل أو في معرض المدرسة

ب)جميع الصّور والتّعبير الكتابي عنها، وعرضها في الفصل أو في معرض المدرسة

ج) الإجابة التّحريرية عن الأسئلة عقب القراءة الصّامته

وأمّا أهداف الإنشاء أو التّعبير الكتابي فهي :

أ) أن يصير قادرا على وصف البيئة الّتي تحيط به بيتا ومدرسة ومجتمعا

ب)أن يصبح قادرا على استخدام الثّورة اللّغوية الّتي يكتسبها في دراسة المواد الّتي يتعلّمها باللّغة العربية

[٣٩] عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفنى لمدرس اللغة العربية*، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٢)، ص. ٢٠٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج) أن يصبح قادرا على التّعبير عن أحاسيسة ومعاشره وأفكاره وآرائه بيسر وسهولة

د) أن يصير قادرا على تلخيص مايقرأه أويسمعه باللّغة الخاصّة

هـ) أن يقلل من الأخطاء اللّغوية تدريجيا وأن يهتمّ بتنظيم كتابته من حيث : الخطأ، واستعمال علامة التّرقيم، وتقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرّئيسية فيه.[٤٠]

د- مؤاشرات مهارة الكتابة

يمكن الحكم على الكتابة المنتجة جيدا، إذا كانت متوافقة مع الجوانب و المعايير المحددة. وفقا ل Iskandarwassid و Dadang Sunendar فيما يتعلق بتقييم التأليف، هناك المعايير المستخدمة بما في ذلك :[٤١]

١- الجودة و نطاق المحتوى

٢- التنظيم و عرض البيانات

٣-التركيب

٤- التماسك و الاتساق

٥-الأسلوب اللغوية و الشكل

٦- القواعد الإملائية و علامات الترقيم

٧-دقة الكتابة

هـ- أهمية الكتابة

---

[٤٠] نايف محمود معروف، *تعلّم الإملاء وتعليمه في اللّغة العربية*، (بيروت: دار النفائس،١٩٩١)، ص. ٢٠٥

[٤١]يترجم من:

Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), 250.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تأتي مهارة الكتابة في المكانة الرّابعة من حيث التّرتيب التّسلسلي لتعليم المهارات، ولا ريب أنّ هذا ترتيب عقليّ منطقيّ يتّفق مع طبيعة اكتساب اللّغة الأمّ الّتي تبدأ بالإستماع وتنتهي بالكتابة. ومن ثم فقد أخذت بهذا التّرتيب أهمّ الطّرق الحديثة لتعليم اللّغات لغير النّاطقين بها إذ أنّ التّعبير الكتابيّ أشمل و أوسع من مهارات الإستماع والكلام والقراءة. لذلك كلّه فإنّ اكتساب القدرة على التّعبير الكتابيّ لا يتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثّلاث قبل البدء في اكتساب في مهارة الكتابة التّعبيريّة.[٤٢]

و- أهداف الكتابة

يهدف تدريس الكتابة التّحريرية الوصول بالطالب إلى ما يلي :

١-أن يصبح قادرا على استخدام الثّروة اللغوية الّتي يكتسبها في دراسة المواد الّتي يتعلّمها باللّغة العربية.

٢-أن يصبح قادرا على التّعبير عن أحاسيسهومعاشره وأفكاره وآرائه بيسر وسهولة.

٣-أن يتدرج في اكتساب القزرة التّعبيريّة، بدءا من الوحدة اللّغوية الأولى (الجملة)، مرورا بافقرة الواحدة الّتي تتضمن فكرة واحدة، وصولا إلى الموضوع المتكامل المكوّن من أفكار متألفة في فقرات متناسقة مترابطة.

٤-أن يقلّل من الأخطاء اللّغوية – تدريجيا – وأن يهتمّ بتنظيم كتابته، من حيث : الخطّ، واستعمال علامة التّرقيم، وتقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرّئيسة فيه.

٥-أن يرتقي – تصاعديّا – بأسلوبه وإنتاجه التّعبير، من حيث : الاستخدام اللّغوي، وسعة الأفق الفكري، والبتكار الذّهني.

٦-أن يتدرّج في تناول الموضوعات – بدءا من : الوصف الحسّي، فشبة الحسّي، فالخيالي، وصولا إلى النّقد والتّقويم والمحاكمة.

---

[٤٢] نفس المرجع، نايف محمود معروف، *تعلّم الإملاء وتعليمه في اللّغة العربية*، ص ٤٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧-أن يدرك أهمّية الاطّلاع على الثّروة الأدبية والفكرية الهائلة لتراث أمّتنا الّذي يملأ المكتبات في كلّ مكان من العالمين : العربي والإسلامي، وفي المكتبات العالمية الأخرى.

٨-أن يستفيد من آثار الكتّاب زالأدباء زالمفكّرين – القدمى والمحدّثين – فيدوّن ما يعجبه منها، وينسج على منوالهم فيما أبدعوا فيه. فالمحاكاة لا تزال أساسا سليما من أسس تعلّم اللّغة العربية. [٤٣]

ز- العوامل المؤثرة في الكتابة

تتأثر مهارة الكتابة تأثرا سالبا أو موجبا بعدة عوامل متباينة يمكن تقسيمها إلى نوعين :[٤٤]

١-العوامل الدّاخلية وهي الّتي تتعلق بطبيعة النظام اللّغوي (عوامل داخلية نابعة من طبيعة اللّغة) :

أ) اختيار المفردات والجمل

ب) مراعاة قواعد النحو والصرف

ج) مراعاة قواعد الإملاء والترقيم

د) تأثير اللّغة الأم

٢-العوامل الخارجية وهي الّتي لا تتعلق باللّغة ذاتها (عوامل خارجيّة عن اللّغة) :

أ) عوامل اجتماعيّة

- طبيعة المجتمع الّذي يخاطبه الكاتب ومستوى ثقافته.

ب) عوامل ذهنيّة

- كيفية احتفظ الذّهن بالمفردات والجمل.

---

[٤٣] قايوف محمود معروف، *خصائص اللّغة العربيّة وطرائق التّدريس*، (بيروت: دار النّفائس، ١٤١٨ هـ)، ص ٢٠٦ .

[٤٤] عبد الرب النبي نور الدين، *تعليم مهارة الكتابة*، (١٩٨٩)، ص٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- كيفية تذكرة هذه المفردات والجمل.
- كيفية صياغة التّعبيرات، كيفية ترتيب الأفكار.

ج) عوامل بدنيّة

- تكوين الأعصاب اللّازمة للكتابة.

ح- عناصر الكتابة

وتتكوّن مهارة الكتابة من ثلاثة عناصر رئيسيّة هي :

١-إتقان رسم الحروف وعلامات التّرقيم بسرعة وسهولة.

٢-معرفة عناصر اللّغة من مفردات وتراكيب مع إجادة الإختيار منها والإلمام بقواعد النّظام الكتابيّ.

٣-القدرة على تنظيم الأفكار.[٤٥]

ط- مكوّنات مهارة الكتابة بين مهارات اللّغة العربية

تحتاج مهارة الكتابة إلى عمليات ذهنيّة وتناسق حسّيّ حركيّ يشبهان إلى حدّ بعيد ما تحتاج إليه مهارة النّطق والحديث. فلابدّ للكتاب والمحدّث من ترجمة أفكاره إلى رموز منطوقة في حالة الحديث ومدوّنة في حالة الكتابة حتّى يوفر للسّامع أو القارئ وسيلة اتصال تعينه على فهم ما يعنيه. أي أن كلّا من المتحدّث والكاتب يسترجع ما استوعيه من كفاءة لغويّة أثناء الاستماع والقراءة، ويستخدم هذه الكفاءة في أداء لغوي مقروء أو مسموع. ولذا تعتبر الكتابة مهارة إيجابيّة إنتاجيّة تتطلب فيمن يزاولها معرفة بعناصر اللّغة من القواعد والمفردات، وسيطرة تامّة على حسن اختيار ما يتناسب منها مع الأفكار الّتي يريد الكاتب التّعبير عنها. وقد لاحظ المربّون أنّ الدّارس الّذي يتفوق في مهارة الكتابة والحديث يمتاز بقدرات فائقة على القراءة ولاستماع والفهم ولم

[٤٥] عبد الرب النبي نور الدين، *تعليم مهارة الكتابة*، (١٩٨٩)، ص. ٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يثبت العكس. فكثير من الدّارسين يتقنون الاستماع والفهم والقراءة ولا يظهرون نفس هذا القدر من النجاح في أداء مهارات الكتابة والحديث.

والمهارة الكتابة مقومات أساسية ثابتة لابد للكاتب من إتقانها كخطوة أولى قبل المران على المراحل الأكثر صعوبة وتقدما. ومن هذه المهارات الأساسيّة القدرة على رسم حروف اللّغة الأجننبيّة وعلامات التّرقيم بسرعة وسهولة، بطريقة تبيّن الفروق بينها ونعيّن القارئ على تنتمي إلى الكتابة في حالة الإنتاج والحلق، وإن كانت تساعد القارئ أيضا على التّعرّف على المفردات المكتوبة.

وإلى جانب هذه المقومات الأساسية ينبغي للكاتب يكون على إلمام بطريقة تنظيم أفكاره في سياق منطقي قد يبدأ من التّعميم إلى التّخصيص، أو من الماضي إلى الحاضر فى الممستقبل، لأو من الآراء الموضوعيّة الّتي قدتتعارض حول مشكلةيتناولها إلى رأيه الشخص فيها مدعمابالحجج والأسانيد.وهوفي عرضه لهذا السّياق يستهدف إطلاع القارئ على الخطوات الّتي يتبعها في شرحة لأفكاره بحيث يستطيع الأخير أن يتفهم التّسلسل المنطقي الّذي يهدف إليه الكاتب ويتابع النّتائج الّتي توصّل إليها.

ي- المشكلات في الكتابة

يرى بعض الدّارسين اللّغة العربية أنّ لنظام الكتابة العربية مشكلات كثيرة تتفاوت النّظرية إليها بالصعوبات الّتي تعيق تعليمها والدّاعية على تبسيطها لتصبح ممكنة التعلّم كم يدعون.

ومن المشكلات ينظر إليها على أنها عائق في الطّريق الإملاء الصّحيح والكتابة السّليمة تمنها من الوصول إلى الدّرجة المقبولة من القدرة على ممارسة الكتابة بصورتها السّليمة ويمكن إجمال منها :[٤٦]

١-المشكلة في نظام الشّكل

[٤٦] موسى حسن هديب، *الكتابة و الإملاء*، (الأردن: دار أسامة للنشر و التوزيع، ٢٠٠٢)، ص. ٢٤-٤٦٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢-المشكلة في اختلاف بين اللفظ والرسم

٣-المشكلة في اعتماد قواعد الإملاء على قواعد النّحو

٤-المشكلة في صعوبة قواعد النّحو

٥-المشكلة في اتصال الحروف مع بعضها عنه الكتابة في قواعد النّحو وغير ذلك

ة- صعوبات الكتابة

تناولت الباحثة نظام الكتابة العربية منذ أقدام العصور، فمنهم من رضي عنها، ومنهم من رأى فيها اعوجاجا يحتاج إلى بعض الإصلاح، ومنهم من ضاق بها جملة و تفضيلا. وبعض النّظر عن هذا الاختلاف فلا شكّ أن هناك صعوبات في الكتابة، وهذه الصّعوبات الّتي تتعلّق في الكتابة، وهي :[٤٧]

١-الصّعوبات المتعلّقة برسم الحروف

أ) اختلاف صورة الحروف باختلاف موضعه من الكلمة :

تعددت صور بعض الحروف في الكلمة باختلاف موضعها في الكلمة. وهناك حروف تبقى على صورة واحدة في أيّ موقع لها من الكلمة، مثل: د، ذ، ر، ز. وهناك حروف لكلّ منها صورتان حسب موقعها من الكلمة، مثل : ب، ت، ث، ج، ل. وهناك حروف لكلّ منها ثلاث صور وهي : ك، م، ن، ي. وهناك حروف لكلّ منها أربع صور وهي : ع، هـ (هـ ه هـ). وغني عن البيان " أن تغيير أشكال الحروف بتغيير مواضعها في الكلمة يستلزم إجهاد ذهن المتعلم خلال تعلم الكتابة ".[٤٨]

ب) وصل الحروف وفصلها

---

[٤٧] أحمد فؤاد عليان، *المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها*، (الرياض: دار المسلم.١٩٩٢م)، ص.١٥٨

[٤٨] ساطع الحصري، *حول اصطلاح رسم الكلمات العربية*، (مجلة التربية الحديثة،: العدد الثالث، ١٩٣٨م)، ص. ١٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تتكوّن الكلمات العربية من حروف يجب وصل بعضها بما قبله، أو بما بعده، وحروف يجب فصل بعضها، وبذلك تضيع معالم الحروف داخل الكلمات فمثلا حرف العين يكتب منفصلا (ع) ويكتب متصلا (ع ـ ع) وكذلك حرف الغين. فنظام كتابة الحروف نظام معقد، وعلى الكاتب أن يعرف موضع كلّ حرف من الحرفين المجاورين لما قبله وبعده.[٤٩]

ج) اختلاف النّطق عن الكتابة

إنّ رسم الحروف يكون مطابقا لأصواتها بحيث إن كلّ ما ينطق يكتب، وما لاينطق لايكتب، ولكنّنا نجد أن هناك في اللّغة العربية كلمات فيها أحرف تنطق ولاتكتب ، مثل : طه، يس ... وكلمات أخرى فيها أحرف تكتب ولاتنطق، مثل : أولئك، اهتدوا. وكلمات ثالثة فيها أحرف تكتب بخلاف ما تنطق، مثل : رسم الألف اللينة: سعى، رمى، فإنّها تنطق ألفا وترسم ياء ولاشكّ أنّ المخالفة بين النّطق والكتابة تمثل صعوبة في الكتابة.

د) قواعد الإملاء[٥٠]

(١) تعقد قواعد الإملاء وكثرة الاستثناء فيها : الهمزة المتوسّطة تكون متوسطة بالإصالة، والتّأويل. مثل : سأل، تساءل، أبناءهم، بمائهم، ثمّ هي بعد ذلك ساكنة أو متحركة، والسّاكن إمّا صحيح، وإمّا معتل، والمتحرّك إمّا من الهمزة أو ممّا قبلها : مضموم أو مفتوح أو مكسور ولكلّ حاة من هذه الحالات قاعدة، ولكلّ قاعدة شواذ.

---

[٤٩] أحمد جمعة، *ضرورة التطور في سياسة التعليم الشعبي، شكلان جديران للدراسة والنقد*، مجلة التربية الحديثة، ص. ٢٢٩-٢٣٠

[٥٠] مجمع اللغة العربية، *الدورة الرابعة عشرة، والسادسة عشرة، والثامنة والعشرون*، (القاهرة، من سنة ١٩٤٧ إلى ١٩٥٦م، صحيفة نادي العلوم، العدد الثاني، السنة الأولى)، ص. ٧٠

- عبد العليم إبراهيم: *توحيد الرسم الإملائي على مستوى العالم العربي، تطوير اللغة العربية*، مؤتمر اتحاد المعلمين العرب بالخرطوم، دار الطباعة الحديثة القاهرة فبراير ١٩٧٦، ص. ١٠٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٢) الاختلاف في قواعد الإملاء : اختلاف العلماء في بعض قواعد الاملاء، فأدّى هذا إلى تعدد القواعد وصعوبة رسمها. المثل : كلمة الهمزة في "يقرءون" ترسم الهمزة على ثلاثة أوجه (يقرءون، يقرؤون، يقرأون) وكلها رسم صائب.

(٣) ارتباط قواعد الإملاء بالنّحو والصّرف : فالّذي يكتب عليه أن يعرف قبل أن يكتب، أصل الاشتقاق، الموقع الإعرابي للكلمة، ونوع الحرف الّذي يكتبه، وبالإضافي إلى ذلك هناك كثير من النّاس لايدرسون قواعد النّحو والصّرف وعليهم أن يكتبوا، وتفضح هذه الصّعوبة في رسم الألف اللّيّنة : فإن رسمها يختلف باختلاف وضعها في الكلمة، ورسم الهمزة المتطرّفة، مرتبط بعلامة إعرابها، ورسم "ما" إذا اتصلت : بكل، رب، إن، إذا، فإنّها توصل بهذه الأحرف إذا كانت لهذه الأحرف معان خاصة، وتفصل إذا دلّت على معان أخرى، وتحذف ألف "ما" الاستفهامية إذا دخل عليها حرف.

٢- الصّعوبات المتعلّقة بالحركات

أ) الضّبط النّحوي : تغيير أواخر الكلمات بتغيير موقعها في الجمل، ويسمّي بالإعراب. والاسم المعرب : يرفع وينصب ويجر. والفعل المضارع: يرفع وينصب ويجزم. والإعراب تارة يكون بعلامات أصلية، فرعية، بالحركات، بالحروف، بل إنّ الإعراب قد يؤثر أحيانا على الحروف الوسطى من الكلمات بالحذف وبتغيير رسمها. وهذه العوامل الّتي تؤثّر على صورة الكلمة بالحذف : كحذف أحرف العلّة عند جزم الفعل، أو بالزّيادة : كالتّنوين بالنّصب تزداد فيه الألف في بعض الكلمات، تمثل صعوبة في الكتابة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) استخدام الصّوائت القصار : الحركات (الضّمّة، الفتحة، الكسرة). أمّا الصّوائت الطّوال (إشباع هذه الحركات بالمدّ لتألي الواو بعد الضّمة، والألف بعد الفتحة، والياء بعد الكسرة). وتعتبر حروف العلّة الّتي تمثّل الصّوائت الطّوال خطوة متأخرة في الكتابة، ونظرا لعدم استخدام هذه الحروف مع الصّوائت القصار، فقد أوقع ذلك الكاتبين في لبس، فرسموا بعض الصّوائت القصار حروفا، فكتبوا أَنْتِ (أنتى) ونحن (نَحْنُوْ). وقد برر علماء اللّغة ذلك الوضع بعلّة التّمييز بين الحروف والحركات، وسببوا بذلك تحجر كتابه الحركات القصار على الأشكال الّتي نستعملها الآن.[٥١]

٣-الصّعوبات المتعلّقة بالنّطق : وهي الإعجام (وضع النّطق على الحروف). والملاحظة أن بعض حروف الهجاء معجم، وبعضها الآخر غير معجم، والحروف المعجمة يختلف فيها عدد النّطق باختلاف الحروف المنطوقة، وأن وضع النّطق يختلف باختلاف هذه الحروف أيضا، كما يختلف باختلاف الخط (النسخ والرقعة) كلّ ذلك يشكل صعوبة أخرى تضاف إلى الصّعوبات المتمثلة في الكتابة العربية.[٥٢]

٤-صعوبات أخرى :

أ) علامات التّرقيم : لاشكّ أنّ علامات الترقيم مهمّة في الكتابة، وعدم معرفتها يمثل صعوبة في الكتابة، وعلامات التّرقيم في الكتابة عوض عن التّنغيم الصّوتي في الكلام أو القراءة. أمّا علامات الاستفهام، والتّعجّب، والفصالات، وعلامات التّنصيص، و وضع الجمل الاعتراضية بين قوسين أو

[٥١] ساطع الحصري: *حول اصلاح رسم الكلمات العربية*، مرجع سابق، ص. ١٣٢

[٥٢] أحمد جمعة: *ضرورة التطور في سياسة التعليم الشعبي*، مرجع سابق، ص. ٢٢٩-٢٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شرطتين، والنّقطة، والفاصلة المنطوقة، كلّ هذه العلامات وغيرها تمثل صعوبة في الكتابة، وهي مرتبط لا بالحروف، ولا بالحركات.

ب) اختلاف هجاء المصحف الشّريف عن الهجاء العادي : اختلافها يظهر كثيرا في بعض الكلمات، مثل : بدايات كثير من السّور القرآنية : (الم، المص، الر، طه، كهيعص، حم، عسق، ن، ق). ومثل : الصلوة، السموات، الزكاة، وغير ذلك من الكلمات الكثيرة الموجودة في المصحف العثماني. هذا الاختلاف بين نوعي الهجاء العدي وهجاء المصحف يمثل صعوبة لدى الكاتبين عند كتابتهم للآيات القرآنية، وعندما يستشهدون بها في كتابتهم عن موضوع من الموضوعات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

طريقة البحث

طريقة البحث هي الطريقة العلمية لنيل المعلومات بهدف خاص.[٥٣] إذاكان الباحث يعين مصادر الحقائق التى يأخذ منها للحصول إلى الحقائق التى يقصد إليها في هذا البحث العلمي. والطريقة المعينة التى يستخدمها الباحث ما يلى :

أ- نوع البحث

كما عرفنا أن طريقة البحث تنقسم إلى قسمين وهما الطريقة الكيفية (Kualitatif) والطريقة الكمية (Kuantitatif). الطريقة الكيفية هي طريقة البحث التي تهدف إلى اكتساب فهم عميق للمشاكل الإنسانية والاجتماعية، وليست هذه الطريقة لوصف الجزء من الواقع كمثل الطريقة الكمية مع إيجابيته. و الطريقة الكمية هي طريقة البحث المنهجية والمخططية والمنظمية بوضوح من البداية إلى تصميم البحث. التعريف الآخر للطريقة الكمية هي طريقة البحث التي تتطلب الكثير من الأرقام، بدءًا من جمع البيانات وتفسير البيانات وظهور النتائج.[٥٤]

وطريقة هذا البحث التي يستخدمها الباحث هي الطريقة الكيفية.وصفته هو بحث المكتبة والدراسة الميدانية. وأما جنس هذا البحث فهو كيفية وصفية. يستخدمها الباحث لنظر تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو.

---

[٥٣] يترجم من:

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan* , (Bandung : Alfabeta 2017), hlm. 3.

[٥٤] نفس المرجع . ص ٧- ٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- فروض البحث

فروض البحث هي إجابة مقيدة على مسألة البحث ومقررة بالبيانات المجموعة.[٥٥] إن فرضية البحث نوعان وهمي الفرضية البدلية (Ha) والفرضية الصفرية (Ho) .

بناء على الأسئلة الأساسية سيتقدم الباحث فروض البحث التى تحقق صوابها في البحث التالي. وهي كما يلي :

١- الفرضية البدلية (Ha)

دلت الفرضية البدلية أن فيها علا قة بين متغير مستقل (*Variabel X*) ومتغير غير مستقل (*Variabel Y*) والفرضية البدلية لهذه البحث هي دلت وجود ترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو بعد تأثير تعليقات المعلم.

٢- الفرضية الصفرية (Ho)

دلت الفرضية الصفرية أن ليس فيها العلاقة بين متغير مستقل (*Variabel X*) ومتغير غير مستقل (*Variabel Y*). والفرضية الصرفية لهذا البحث هي دلت على عدم وجود ترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو بعد تعليقات المعلم.

ج- مجتمع البحث (Populasi)

---

[٥٥] يترجم من:

Suharsimi, arikunto, *Metodologi Penelitian,* (Jakarta : Bulam Bintang, 1996), hal. 62.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مجتمع البحث هو جميع الأفراد أو الأشخاص المستخدمة لتعميم حصول البحث. إذا أراد الباحث الملاحظة فيسمى بملاحظة المجتمع. والمجتمع في هذا البحث هو الطلاب في الفصل الحادي عشر " أ " بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو. عدد الطلاب في هذا الفصل ١٥ طالبا.

د- مكان البحث ووقته

يجري مكان هذا البحث في المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو. قضي الباحث هذا البحث بشهرين من ١٧ جولي ٢٠١٩ إلى١٠ سبتمبر ٢٠١٩. خصوصا في الساعة التاسعة إلى الحادية عشر والنصف لتوافق على الجدوال من درس اللغة العربية.

هـ- فاعل البحث و مفعوله

وفاعل هذا البحث هو معلم من درس اللغة العربية و ١٥ طلابا من الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو. ومفعول هذا البحث هو تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو.

و- طريقة جمع البيانات

البيانات هي كل ما يحتاج من هذ البحث وقد يستعمل الباحث طريقة كثيرة موافقة بهذ البحث كما يلي :

١- الملاحظة (Observasi)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طريقة الملاحظة هي وسيلة التي يستخدمها الإنسان العادي في إكتسابه لخبراته ومعلوماته حيث يجمعون الخبرات من خلال ما يشاهدون أو يسمعون عنه لكن الباحث حين يلاحظ أن يتبع منهجا معينا و يجعل من ملاحظة أساسا لمعرفة وعية أفهم دقيق لظاهر معينه.[٥٦] المشاهدة هي طريقة جمع البيانات بالمراقبة والتدوين بملاحظة الحوادث الواقعة في الموضوع المتعلق بالبحث.

بهذه الطريقة يستعمل الباحث لجمع البيانات بتطبيق جميع الحواش مباشرة. وفي هذا البحث يحضر الباحث إلى المدرسة مباشرة لجمع البيانات التي تتعلق بتعليقات المعلم على مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو.

٢- المقابلة (Wawancara)

المقابلة هي عملية تتم بين الباحث و شخص أخر أو مجموعات أشخاص، تطرح من خلالها أسئلة، و يتم تسجيل إجابتهم على تلك الأسئلة المطروحة. ويستخدم الباحث أسئلة مفتوحة وتكون الإستجابات مفتوحة أي يسأل الباحث الشخص الذي يقابله أسئلة بدون أن يطلب منه إجابة محدودة. أما عند الرأي سوتريسنو هادي، المقابلة هي عملية الأسئلة والأجوبة بين شخصين أو أكثر شفويا.

طريقة المقابلة هي المنهج العلمي لجمع بطريقة السؤال و الجواب بين الشخصين أو أكثر في مجلس واحد بموجه. بهذه الطريقة ويستعمل الباحث لجمع المعلومات أو البيانات بطريقة الحوار وآلة جدول الأسئلة بين الباحث والمعلم لدرس اللغة العربية تخصص عن تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة

---

[٥٦] يترجم من:

Mordalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal,* (Jakarta : Bumi Aksara, 1999) ha; 63.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو.

٣- الوثائق (Dokumentasi)

طريقة الوثائق هي الملحوظة عن الواقعة التي تدل على البيانات كدفتر الملاحظات والنسخة والكتاب والجرائد والمجلات و الصور وتستجيل المقابلة وغيرها.[٥٧]

بهذه الطريقة يستخدم الباحث للوصول إلى البيانات والمعلومات عن أحوال المدرسة وتاريخها و تأثير تعليقات المعلم و ملف الطلاب في مهارة الكتابة و عدد المعلمين و الطلاب في المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو.

ز-حضور الباحث

حضور الباحث هو من أحد يجب أن يوجد لأن الباحث هو أداة البحث. وزادت دقة و دقة البحث هو كلما زادت صحة و صلاحية نتائج البحث. وبالإضافة إلى ذلك، يطلب من الباحث أيضا أن تكون ذاتية ومحادية. حتى أن نتائج البحوث في وقت لاحق لن تكون منحازة أو جنبا إلى جنب مع مجموعات معينة أو الناس.

ح- تصديق البيانات (Uji Keabsahan Data)

---

[٥٧] يترجم من:

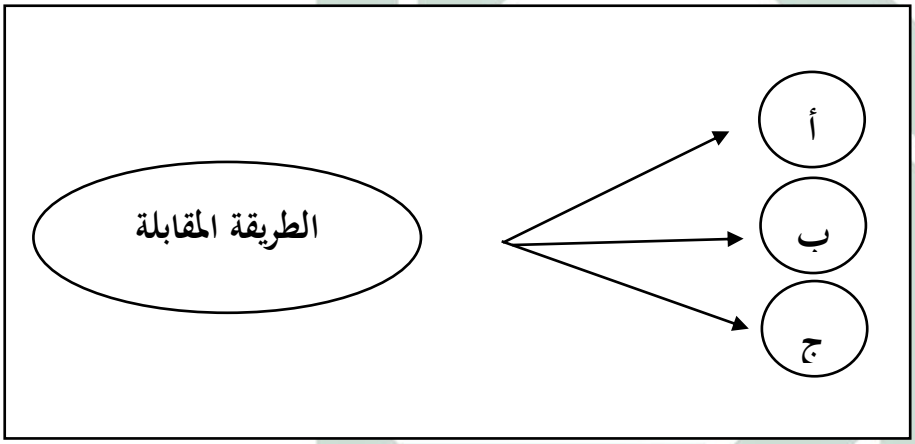
Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: CV. Alfabeta, 2003), hal. 329.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تصديق البيانات أو يسمى بالتثليث ينال من مصادر متنوعة بطرق وفي أوقات مختلفة. الهدف منه لمعرفة صدق البيانات وثبتها.[٥٨] ويقام تصديق البيانات عن تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو، كما يلي :

١- تثليث المصدر (Triangulasi Sumber)

تنفذ طريقة تثليث المصدر بتصديق البيانات، ويستخدم الباحث المصادر. تسمى بالبيانات التصديقية إذا كان المصدر ثبتا، أو لا يوجد الاختلاف بين مصدر واحد مع مصادر أخرى.



الصورة ١,١ عن تلثيث المصدر

٢- تثليث التقنية (Triangulasi Teknik)

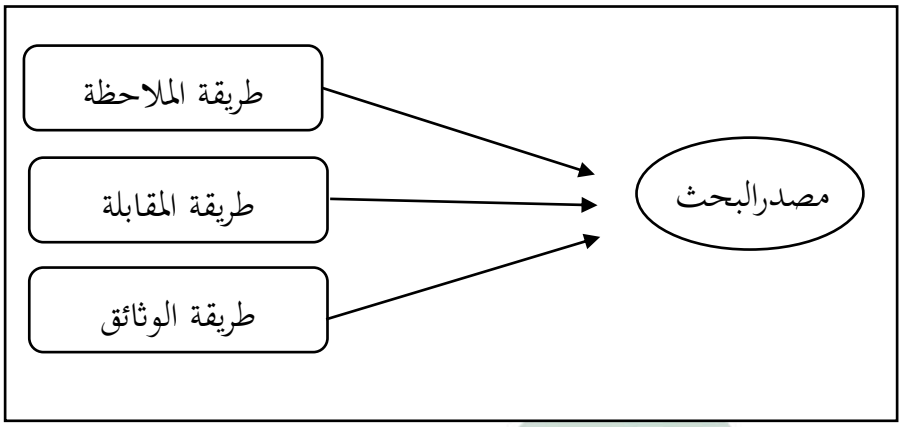
يقوم تثليث التقنية به طريقة تصديق البيانات إلى مصادر متساويا، ولكن بتقنية مختلفة. على سبيل المثال : البيانات المكتسبة بطريقة المقابلة، تصدق بطريقة الملاحظة والوثائق. إدا كان البيانات مختلفة، يجري الباحث المناقشة مع مصادر البيانات أو فاعل البحث الأخرى الذين يستطيعون أن يعطى البيانات الصحيحة.

---

[٥٨] يترجم من :

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R & D,* hlm 372

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



الصورة ١,٢ عن تلثيث التقنية

٣- تثليث الزمان (Triangulasi Waktu)

تقوم هذه الطريقة بتصديق البيانات بوسيلة طريقة المقابلة والملاحظة و الوثائق في الوقت و والموضع المختلفة، تنفيذ تثليث الزمان تكرارا لتحديد صدق البيانات.

ط- تحليل البيانات

تحليل البيانات هو طريقة مستخدمة لتحليل البيانات المعينة، حتى يستطيع الباحث أن يأخذ الخلاصة عنها، والهدف من التحليل في البحث هو تضييق وتحديد الكتشافات لتكون بيانات منظمة وكثرةالاستفادة.[٥٩] يستعمل الباحث تحليل الكيفية الوصفية من البيانات المكتسبة من عملية جمع البيانات ليشرح الظاهرة المعينة. ويستخدم الباحث النمودج الحثي (Pola Induktif)، وهو نمودج التفكير الذي يتعلق به حقائق أو وقائق، ثم يستنتج الباحث استناجا إجمالا[٦٠] عن تعليقات المعلم على مهارة الكتابة للطلاب.

---

[٥٩] نفس المرجع :٢٠٥

[٦٠] يترجم من :Sutrisno Hadi, *Metodologi Research II,* hal 138.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما تحليل البيانات في هذا البحث العلمي فهو التحليل التفاعلي (Analisis interaktif) وفقا لميلز (Miles) و هوبيرمان (Huberman). والخطوات في التحليل التفاعلي كما يلي :

١- جمع البيانات (Pengumpulan Data)

وهو الخطوة الئيسية في البحث العلمي، لأن أغراض البحث هو اكتساب البيانات، وبهذا العمل يستطيع الباحث أن يحصل به المعارف والمظاهر ليتم بحثه. ويستخدم الباحث هذه الطريقة لنيل المعلومات أي البيانات عن دور المدرسين والطلاب بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو و كيف تعليقات المعلم على مهارة الكتابة للطلاب بطريقة الملاحظة و المقابلة و الوثائق.

٢-تلخيص البيانات (Reduksi Data)

وهو طريقة تحليل البيانات الذي يتضمن اختيار الموضوعات والتركيز على الأشياء المهمة. ف تلخيص البيانات يعطي التصوير الواضح عن البيانات و يعطي السهةلة للباحث في عملية تحليل البيانات.[٦١] بعد نال الباحث البيانات، يعمل تلخيص البيانات في بحثه. يلخص البيانات المهمة التي تتعلق بتعليقات المعلم على مهارة الكتابة للطلاب ولا يستخدم الباحث البيانات الذي لايحتاج إليه في عملية البحث.

٣-عرض البيانات (Penyajian Data)

---

[٦١] يترجم من :

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R & D,* hlm 338

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهو عملية لتعرض البيانات قبل يستنتج الباحث الخلاصة.[٦٢] بعد أن يلخص الباحث البيانات، فالخطوة التالية هي عرض البيانات النظامية لسهولة على فهم البحث العلمي

٤- استنتاج (Penarikan Kesimpulan)

وهو نتيجة لتحليل البيانات النهائية في البحث العلمي. بعد أن يعمل الباحث جمع البيانات و التلخيص و العرض. فالخطوة الأخيرة لتحليل البيانات هي استنتاج.

[٦٢] نفس المرجع : ٣٣٩ - ٣٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع
الدراسة الميدانية

المبحث الأول : لمحة تاريخية عن المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو.[٦٣]

أ– هوية المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

١– اسم المدرسة : المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين

٢– شهادة المدرسة : ب (B)

٣– عنوان المدرسة : شارع كياهي الحاج معصوم أحمد ،كيتيكان ، الناحية : تانجولانجين،
المديرية: سيدواجو، الولاية :جاوى الشرقية

٤– رقم الهاتف : ٨٨٥١٤٨٢ (٠٣١)

٥– اسم ناظر المدرسة : محمد مسطعم الماجستر

٦– اسم المؤسسة : مؤسسة تربوية شمس الأمة الهداية

٧– سنة التأسيس/سنة عملية : ١٩٩٤

٨– ملكية الأراضي/الحالة : ملكية نفسية

أ) مساحة الأرض/أرض : ١٢٠٠ متر٢

ب) بناء : ٦٢٠ متر٢

٩– رقم حساب الروتينية : ١٣١٢٣٥١٥٠٠٠٩

[63] M. Fakhrur Rozi, *Profil Sekolah Madrasah Aliyah salafiyah Ketegan Tanggulangin*, 2018, Sidoarjo.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- تاريخ تأسيس المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو في خلفية الجهود المبذولة لتطوير المرافق التعليمية بخلاف التعليم الرسمي. وتقوم هذه المدرسة بتهيل التعليم غير الرسمي. الغرض من إنشاء هذه المدرسة هو توفير التعليم الذي يمكن أن يسافر به الطلاب. أسست هذه المدرسة في سنة ١٩٩٤ ميلادية، تحت رعاية معهد الهداية كتيكان تانجولانجين سيدوارجو الذي ترعاه كياهي معصوم أحمد الحاج كأول المربي و بعد وفته، أستؤنف إلي كياهي شفيع مصباح حتى الأن. و موقع هذه المدرسة في شارع شارع كياهي الحاج معصوم أحمد، كيتيكان، تانجولانجين، سيدوارجو.

وقعت هذه المدرسة في جنوب مدينة سيدوارجو ومنذ وجودها في كياهي الحاج معصوم أحمد، كانت هذه المدرسة تطور جيد إلى حد ما، وعدد التلاميذ الأكثر في كل سنة. فلذلك يجب على هذه المدرسة أن تكون مدرسة جيدة في الكيفية والكمية.

ج- الموقع الجغرافي لمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

موقع مبنى المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو شارع كياهي الحاج معصوم أحمد. بني مبنى هذه المدرسة على الأرض بالطويلة ٦٠ متر^{٢} و العرض ٢٠ متر^{٢} والواسعة ١٢٠ متر^{٢} . وأما موقع هذه المدرسة هي من الغرب ٣ كيلومترا من شارع سورابايا – ملانج و الشمال ٥ كيلومترا من لومفر لافيندو و المسافة ٣ كيلومترا إلى النواحي و المسافة ١٠ كيلومترا إلى الى المقاطعة. أو مع الحدود كما يلي :

الشمال : الطريق السريع

الشرق : إعادة التوطين

الجنوب : إعادة التوطين

الغرب : إعادة التوطين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- رؤية المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو وبعثتها

الرؤية هي الصور المدرسية التي يتم استخدامها في زمان المستقبل بالكاملة. وأما البعثة هي عمل لتحقيق الرؤية. بين الرؤية والبعثة هما شيئان متربطان. وأما الرؤية والبعثة من المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو كما يلي :

١- رؤية المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

العميق في الدين و ماهر في اللغو والعلوم و التكنولوجيا.

٢- بعثة المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

إن بعثة المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو ، منها :

١) التأكيد على المقف العلمي والعملي.

٢) تطبيق القيمة الدينية والأخلاق الكريمة.

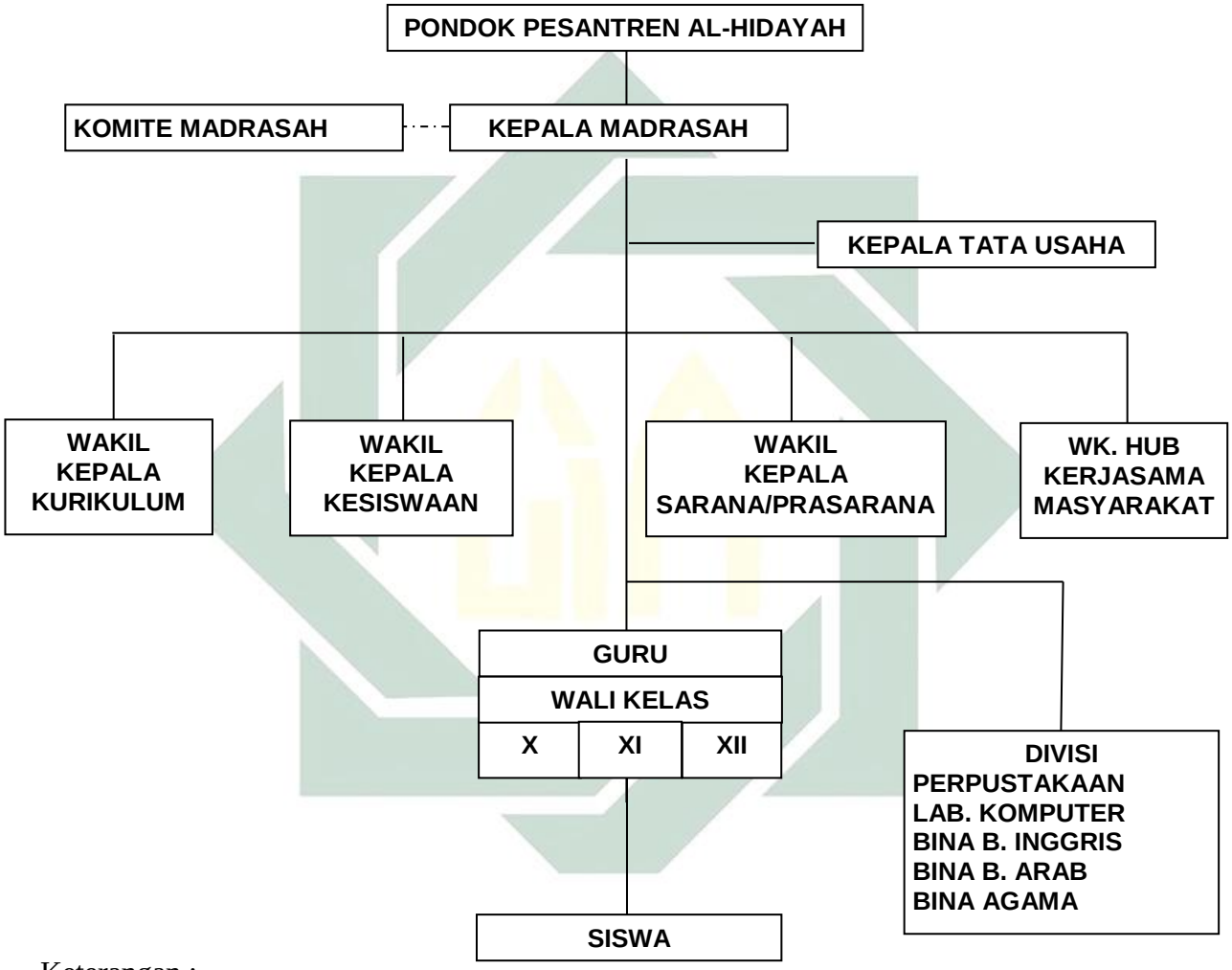
٣) ترقية التحصيل الدراسي.

٤) تطبيق الانصباط في كل الأنشطة المدرسية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ- الهيكل التنظيمي للمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

أما الهيكل التنظيمي للمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو فيما يلي:



Keterangan :

——————— Garis Komando

-·-·-·-·-·-·-·- Garis Konsultasi

الصورة ١,٣ الهيكل التنظيمي للمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و- أحوال المعلمين في المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

شرح الباحث في هذا الباب عن أحوال المعلمين في المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو والمادة التي يعلمونها، و عدد المعلمين في هذه المدرسة ١٨ أستاذا و يتكونون من ١ رئيس المؤسسة و ١ رئيس المدرسة و ١٦ أستاذا، كما يلي :

اللوحة ١,١ عن أسماء المعلم في المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

الرقم	اسم المدرس	المادة الدراسية	الوظيفة
١	كياهي شفيع مصباح الحاج الليسانس	القرآن والحديث	رئيس الؤسسة
٢	كياهي رؤوف الدين فقيه الحاج	الحديث	أستاذ
٣	مسطعم الحاج الماجستير	الرياضيات	رئيس المدرسة
٤	هرون الحاج الماجستير	علوم التفسير والحديث	أستاذ
٥	سيف البحر الماجستير	الرياضيات	أستاذ
٦	أغوس محمد مشروحين الليسانس	علم الأجتماع	أستاذ
٧	أحمد عبد الرزاق الليسانس	الفقه	أستاذ
٨	نصيح أمين الليسانس	علم الإقتصاد	أستاذ
٩	أحمدخزيني الليسانس	تربية وطنية	أستاذ
١٠	أميريل الماجستير	اللغة الإندونيسية	أستاذة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١	محمد أرجم	عقيدة الأخلاق	أستاذ
١٢	محمد نور الدين الحاج الليسانس	اللغة الإنجليزية	أستاذ
١٣	محمد مصطفى الليسانس	الرياضة	أستاذ
١٤	محمد حسن مصباح الحاج الليسانس	القرآن والحديث	أستاذة
١٥	أحمد منتهى الليسانس	عقيدة الأخلاق	أستاذ
١٦	محمد أرزق إسواهيودي الليسانس	SBK	أستاذة
١٧	سيف الهدى الحاج الليسانس	تاريخ الإسلام و الثفاقة، اللغة العربية	أستاذة
١٨	تيغوه إيراوان الليسانس	أخلاق التصوف	أستاذة

ز- أحوال المتعلمين في المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

أما هذه السنة الدراسية ٢٠١٨ – ٢٠١٩ عدد المتعلمين في المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو ٥٥٣ طالبا ويكونون من ٢٦٧ طالبا و ٢٨٦ طالبة، فكما يلي:

اللوحة ١,٢ عن عدد التلاميذ في المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

الرقم	الفصل	عدد		مجموع	عدد الكفيلة
		الطلاب	الطالبات		
١	العاشر	٩٣	٩٥	١٨٨	٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢	الحادي عشر	٧٩	٩٠	١٦٩	٥
٣	الثاني عشر	٩٥	١٠١	١٩٦	٧
مجموع		**٢٦٧**	**٢٨٦**	**٥٥٣**	**١٨**

ح- أحوال الوسائل التعليمية للمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

وأما الوسائل المستخدمة للتعليم في المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو و يتكوون من ١٥ مجالا ، فمنها:

اللوحة ١,٣ عن الوسائل التعليمية في المدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

الرقم	الوسائل التعليمية	العدد	الحال
١	غرفة المذاكرة	٨	جيد
٢	غرفة رئيس المدرسة	١	جيد
٣	غرفة المعلم	١	جيد
٤	غرفة الإدارة	١	جيد
٥	غرفة قيادة الاستشارة	١	جيد
٦	غرفة منظمة التلاميذ	١	جيد
٧	غرفة الإتقان	١	جيد
٨	معمل الكمبيوتر	١	جيد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩	مسجد	١	جيد
١٠	الميدان	١	جيد
١١	المكتبة	١	جيد
١٢	المقصف	١	جيد
١٣	حمام المعلم	١	جيد
١٤	حمام المتعلم	٤	جيد
١٥	موقف السيارات	٢	جيد

المبحث الثاني : عرض البيانات

أ- توضيح مدة البحث

قضي الباحث هذا البحث بشهرين من ١٧ جولي ٢٠١٩ إلى١٠ سبتمبر ٢٠١٩. خصوصا في الساعة التاسعة إلى الحادية عشر والنصف لتوافق على الجدوال من درس اللغة العربية.

ب- تعليقات المعلم على مهارة الكتابة ١ لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

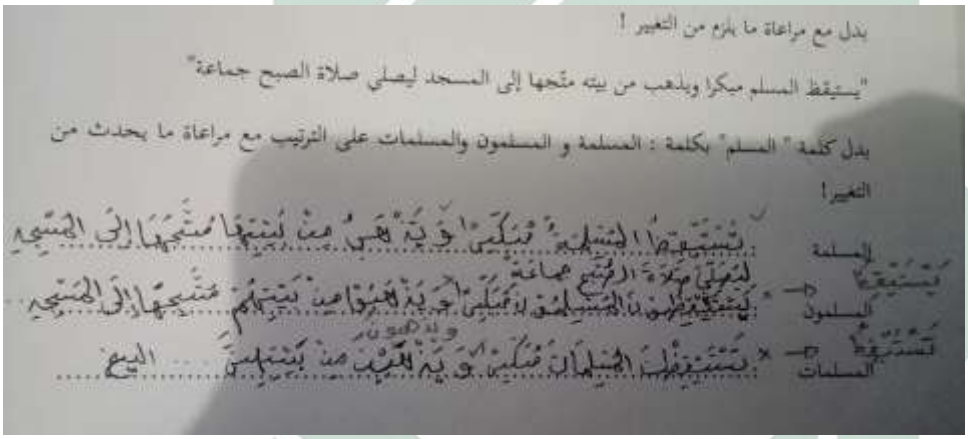
في مهارة الكتابة هناك ثلاثة مؤاشرات لقياس القدرة على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح، بما في ذلك تحويل الجملة وتكوين الجملة وكتابة الفقرة. يأخذ الباحث ١٥ على أوراق عمل الطلاب من الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو لأخذ العينة من هذا البحث. الأستاذ سيف الهدى الذي يدرس اللغة العربية، هو يعطي التدريبات للطلاب في يوم الثلاثاء التاريخ ٣٠ أبريل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠١٩ لمعرفة قدرة الطلاب في فهم المواد الذي بين المعلم اليوم. يجد الباحث الأخطاء المتنوعة من أوراق عمل الطلاب و تعليقات المعلم المتنوع فيها. الشرح على النحو التالي:

١- تحويل الجملة

الغرض من تحويل الجملة لتدريب الطلاب في تطوير الفقرة و تطبيق القواعد. المؤاشرات من تحويل الجملة هي دقة تطبيق القواعد و ضبط الفاعل مع الفعل. الحصول على البيانات من أوراق عمل الطلاب ،كما يلي:



الصورة ١,٤ عن تحويل الجملة في ورقة عمل الطالب ١

أ) محفوظ بحرالدين

كانت الأخطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل محفوظ بحرالدين التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "يستيقظون" الذي يصححه المعلم بلفظ "يستيقظ"، ولفظ "يذهبوا" الذي يصححه المعلم بلفظ "يذهبون"، ولفظ "تستيقظن" الذي يصححه المعلم بلفظ "تستيقظ".

ب) فائزالدين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كانت الأخطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل فائزالدين التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "يستيقظوا" الذي يصححه المعلم بلفظ "يستيقظ"، ولفظ "يذهبوا" الذي يصححه المعلم بلفظ "يذهبون".

ج) رئيسمان

كانت الأخطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل رئيسمان التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "تستيقظو" الذي يصححه المعلم بلفظ "يستيقظ"، ولفظ "يذهبوا" الذي يصححه المعلم بلفظ "يذهبون"، ولفظ "تستيقظن" الذي يصححه المعلم بلفظ "تستيقظ"، ولفظ "يذهبن" الذي يصححه المعلم بلفظ "تذهبن".

د) رضاء ابن عمر

كانت الأخطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل رضاء ابن عمر التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "يستيقظون" الذي يصححه المعلم بلفظ "يستيقظ"، ولفظ "يذهب" الذي يصححه المعلم بلفظ "يذهبون"، ولفظ "تذهب" الذي يصححه المعلم بلفظ "تذهبن".

هـ) ديماس أسرافي

كانت الأخطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل ديماس أسرافي التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "يستيقظوا" الذي يصححه المعلم بلفظ "يستيقظ"، ولفظ "يذهبوا" الذي يصححه المعلم بلفظ "يذهبون"، ولفظ "يستيقظن" الذي يصححه المعلم بلفظ "تستيقظ"، ولفظ "يذهبن" الذي يصححه المعلم بلفظ "تذهبن".

و) حسبي وافي

كانت الأخطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل حسبي وافي التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "يستيقظوا" الذي يصححه المعلم بلفظ "يستيقظ"، ولفظ "يذهبوا" الذي يصححه المعلم بلفظ "يذهبون"، ولفظ "تستيقظن" الذي يصححه المعلم بلفظ "تستيقظ".

ز) نصير الدين

كانت الأخطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل نصيرالدين التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "يستيقظون" الذي يصححه المعلم بلفظ "يستيقظ"،ولفظ "تذهب" الذي يصححه المعلم بلفظ "تذهبن".

ح) رحمة خير

كانت الأخطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل رحمة خير التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "يستيقظوا" الذي يصححه المعلم بلفظ "يستيقظ"، ولفظ "يذهبوا" الذي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يصححه المعلم بلفظ "يذهبون"، ولفظ "يستيقظن" الذي يصححه المعلم بلفظ "تستيقظ"، ولفظ "يذهبن" الذي يصححه المعلم بلفظ "تذهبن".

ط) محمد صالح

كانت الأخطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل محمد صالح التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "يستيقظوا" الذي يصححه المعلم بلفظ "يستيقظ"، ولفظ "يذهب" الذي يصححه المعلم بلفظ "يذهبون"، ولفظ "تذهب" الذي يصححه المعلم بلفظ "يذهبن".

ي) خير الأنام

كانت الأخطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل خير الأنام التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "يستيقظ" الذي يصححه المعلم بلفظ "تستيقظ"، ولفظ "يستيقظوا" الذي يصححه المعلم بلفظ "يستيقظ"، ولفظ "يذهب" الذي يصححه المعلم بلفظ "يذهبون"، ولفظ "تستيقظن" الذي يصححه المعلم بلفظ "تستيقظ".

ك) ميكو أدي فراتاما

كانت الأخطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل ميكو أدي فراتاما التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "يستيقظوا" الذي يصححه المعلم بلفظ "يستيقظ"، ولفظ "تذهب" الذي يصححه المعلم بلفظ "تذهبن".

ل) ألفي شهر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كانت الأخطاء من ورقة عمل ألفي شهر التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "يستيقظون" الذي يصححه المعلم بلفظ "يستيقظ".

م) سيد عبد الرحمن

كانت الأخطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل سيد عبد الرحمن التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "يستيقظوا" الذي يصححه المعلم بلفظ "يستيقظ"، ولفظ "تذهبوا" الذي يصححه المعلم بلفظ "يذهبون"، ولفظ "يذهبن" الذي يصححه المعلم بلفظ "تذهبن".

ن) أوغكي أدي سافوترا

كانت الأخطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل أدي سافوترا التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "تذهب" الذي يصححه المعلم بلفظ "يذهبون"، ولفظ "تذهب" الذي يصححه المعلم بلفظ "تذهبن".

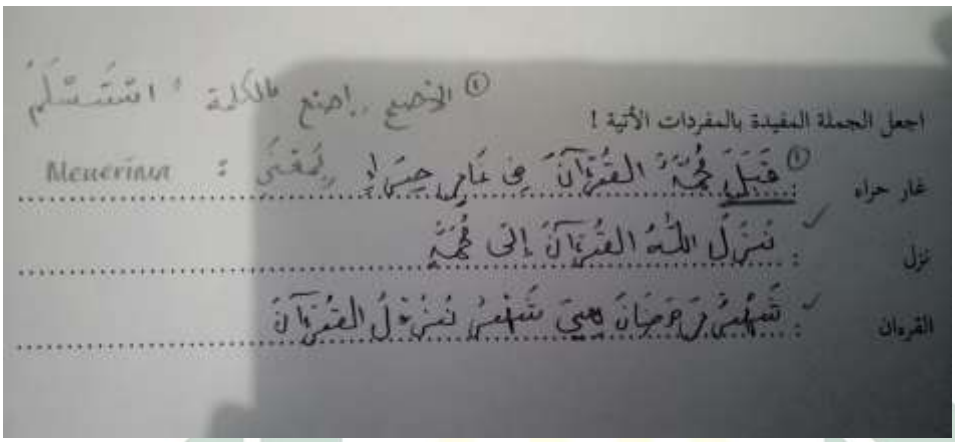
س) أيروين سافوترا

كانت الأخطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل ديماس أسرافي التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "تذهبون" الذي يصححه المعلم بلفظ "تذهبن".

٢- تكوين الجملة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تكوين الجملة، يتم تدريب الطلاب لجعل الجملة المفيدة بالمفردات المعينة. المؤاشرات من تكوين الجملة هي الدقة في اختيار المفردات و دقة تطبيق القواعد و دقة المحتوى. الحصول على البيانات من أوراق عمل الطلاب ،كما يلي:



الصورة ١,٥ عن تكوين الجملة في ورقة عمل الطالب ١

أ) محفوظ بحرالدين

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل محفوظ بحرالدين الذي يمكن في دقة اختيار المفردات و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "قبل" الذي يصححه المعلم بلفظ "استسلم".

ب) فائزالدين

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل فائزالدين الذي يمكن في دقة اختيار المفردات و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "ماض" الذي يصححه المعلم بكتابة "هذه الجملة صحيح في مجال النحو بل لا يناسب في مجال الدلالة".

ج) رئيسمان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل رئيسمان الذي يمكن في دقة اختيار المفردات و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "حفل" الذي يصححه المعلم بلفظ "حفلة".

د) رضاء ابن عمر

عدم الخطاء في ورقة عمل رضاء ابن عمر بحيث مافي التعليقات الذي يعطيه المعلم على ورقة عمله.

هـ) ديماس أسرافي

عدم الخطاء في ورقة عمل ديماس أسرافي بحيث مافي التعليقات الذي يعطيه المعلم على ورقة عمله.

و) حسبي وافي

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل حسبي وافي الذي يمكن في دقة اختيار المفردات و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "قبل" الذي يصححه المعلم بلفظ "استسلم".

ز) نصير الدين

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل نصير الدين الذي يمكن في دقة الحتوى و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). كمثل في لفظ "الأمطار" بينما يبين المعلم المواد عن نزول القرءان.

ح) رحمة خير

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل رحمة الذي يمكن في دقة الحتوى و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السفلية أو الدوائر أو الصلبان). كمثل في لفظ "الأمطار" بينما يبين المعلم المواد عن نزول القرءان.

ط) محمد صالح

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل محمد صالح الذي يمكن في دقة الحتوى و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). كمثل في لفظ "المطار" بينما يبين المعلم المواد عن نزول القرءان.

ي) خير الأنام

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل خير الأنام الذي يمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). كمثل في لفظ "نزله" الضمير في هذه الكلمة غير واضح عن العودة إلى ما غير موجود.

ك) ميكو أدي فراتاما

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل ميكو أدي فراتاما الذي يمكن في دقة اختيار المفردات و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "ماض" الذي يصححه المعلم بكتابة "هذه الجملة صحيح في مجال النحو بل لا يناسب في مجال الدلالة".

ل) ألفي شهر

عدم الخطاء في ورقة عمل ألفي شهر بحيث مافي التعليقات الذي يعطيه المعلم على ورقة عمله.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

م) سيد عبد الرحمن

عدم الخطاء في ورقة عمل سيد عبد الرحمن بحيث مافي التعليقات الذي يعطيه المعلم على ورقة عمله.

ن) أوغكي أدي سافوترا

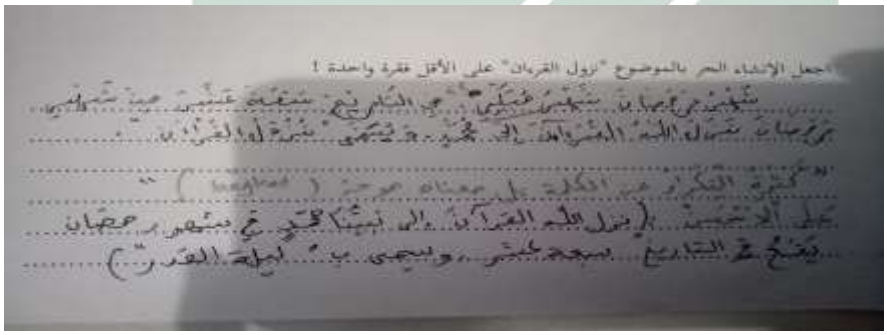
عدم الخطاء في ورقة عمل أوغكي أدي سافوترا بحيث مافي التعليقات الذي يعطيه المعلم على ورقة عمله.

س) أيروين سافوترا

عدم الخطاء في ورقة عمل أيروين سافوترا بحيث مافي التعليقات الذي يعطيه المعلم على ورقة عمله.

٣- كتابة الفقرة

في كتابة الفقرة، يتم تدريب الطلاب لجعل الإنشاء الحر عن الموضوع المعين. المؤاشرات من كتابة الفقرة هي الدقة في اختيار المفردات و دقة تطبيق القواعد و دقة المحتوى و الدقة في تأليف الجملة الئيسية و الداعمة. الحصول على البيانات من أوراق عمل الطلاب ،كما يلي:



الصورة ١,٦ عن كتابة الفقرة في ورقة عمل الطالب ١

أ) محفوظ بحرالدين

كانت الأخطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل محفوظ بحر الدين التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و النقص في تأليف الجملة الرئيسية والداعمة و يعطي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "مبكر" و تعليقات التبرير بكتابة "كثرة التكرار عن الكلة بل معناه مؤخر" و "على الأحسن : نزل الله القرءان إلى نبينا محمد في شهر رمضان يقع في التاريخ سبعة عشر، وسمي ب :ليلة القدر".

ب) فائزالدين

كانت الأخطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل فائزالدين التي تمكن في دقة اختيار المفردات و دقة تطبيق القواعد و النقص في تأليف الجملة الرئيسية والداعمة و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "أنا و صديقي أذهب" الذي يصححه المعلم بلفظ "نذهب" و لفظ "المسلمون يذهبون" و تعليقات التبرير بكتابة "لا أفهم عن المعنى من هذه الإنشاء بل سأبحث عن فعل و فاعل : ١- نذهب مع صديقي لأن في قاعدة العرب تفضل الفعل من الفاعل. ٢- يذهب المسلمون : الأحسن فعل مفرد في أول الكلمة".

ج) رئيسمان

كانت الأخطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل رئيسمان التي تمكن في دقة اختيار المفردات و دقة تطبيق القواعد و النقص في تأليف الجملة الرئيسية والداعمة و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "يحفل" الذي يصححه المعلم بلفظ "يحتفل" و لفظ "بفراح" الذي يصححه المعلم بلفظ "بفرح".

د) رضاء ابن عمر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عدم الخطاء في ورقة عمل رضاء ابن عمر بحيث مافي التعليقات الذي يعطيه المعلم على ورقة عمله.

هـ) ديماس أسرافي

كانت الأخطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل ديماس أسرافي التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و النقص في تأليف الجملة الرئيسية والداعمة و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "أنا مع صديقي يذهب" الذي يصححه المعلم بتعليقات التبرير بكتابة "ابداء بالفعل أولا".

و) حسبي وافي

كانت الأخطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل حسبي وافي التي تمكن في دقة اختيار المفردات و دقة تطبيق القواعد و النقص في تأليف الجملة الرئيسية والداعمة و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "مبكر" و لفظ "يحفل" الذي يصححه المعلم بلفظ "يحتفل" و تعليقات التبرير بكتابة "في قاعدة العرب تفضل فعل من الفاعل".

ز) نصير الدين

كانت الأخطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل نصير الدين التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و النقص في تأليف الجملة الرئيسية والداعمة و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "ينزل" و لفظ "يحفل" الذي يصححه المعلم بلفظ "يحتفل" و تعليقات التبرير بكتابة "ابداء بالفعل! : ١- نزل القرءان. ٢- يحتفل المسلمون".

ح) رحمة خير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كانت الأخطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل رحمة خير التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و النقص في تأليف الجملة الرئيسية والداعمة و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). كمثل في لفظ "ينزل".

ط) محمد صالح

كانت الأخطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل محمد صالح التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و النقص في تأليف الجملة الرئيسية والداعمة و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "ينزل" و لفظ "يحفل" الذي يصححه المعلم بلفظ "يحتفل" و تعليقات التبرير بكتابة "على الأحسن تفضل الفعل من الفاعل كما نظام في قاعدة العرب".

ي) خير الأنام

كانت الأخطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل خير الأنام التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و النقص في تأليف الجملة الرئيسية والداعمة و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "أن القرءان ينزل" و تعليقات التبرير بكتابة " ابداء بالفعل أولا".

ك) ميكو أدي فراتاما

عدم الخطاء في ورقة عمل ميكو أدي فراتاما بحيث مافي التعليقات الذي يعطيه المعلم على ورقة عمله.

ل) ألفي شهر

كانت الأخطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل ألفي شهر التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و النقص في تأليف الجملة الرئيسية والداعمة و يعطي المعلم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "القرءان ينزل" و لفظ "أذهب" و تعليقات التبرير بكتابة "١- ينزل أو نزل القرءان: ابداء بالفعل أولا. ٢- نذهب".

م) سيد عبد الرحمن

عدم الخطاء في ورقة عمل سيد عبد الرحمن بحيث مافي التعليقات الذي يعطيه المعلم على ورقة عمله.

ن) أوغكي أدي سافوترا

كانت الأخطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل أوغكي أدي سافوترا التي تمكن في دقة اختيار المفردات و النقص في تأليف الجملة الرئيسية والداعمة و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "في الإسلام" و تعليقات التبرير بكتابة "على الأصح : في شهر رمضان".

س) أيروين سافوترا

كانت الأخطاء من كتابة الفقرة في ورقة أيروين سافوترا أدي سافوترا التي تمكن في دقة اختيار المفردات و النقص في تأليف الجملة الرئيسية والداعمة و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "في الإسلام" و تعليقات التبرير بكتابة "على الأصح : في شهر رمضان".

من البيان السابق، الذي تم الحصول في يوم الثلاثاء التاريخ ٣٠ أبريل ٢٠١٩، يستنتج الباحث أن أوراق عمل الطلاب قبل أن يعطي المعلم التعليقات كانت الأخطاء في تحويل الجملة و تكوين الجملة و كتابة الفقرة. و يعطي المعلم التعليقات في أوراق عمل الطلاب بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

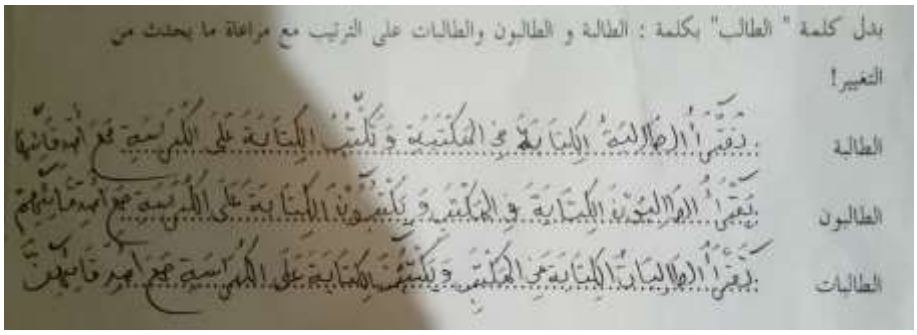
وتعليقات التبرير بعد أن يعرف المعلم الأخطاء المتنوعة فيها. بعد إعطاء التعليقات للمعلم، يرجي المعلم أن الطلاب يعرفون اللأخطاء و يقدرون الإجابات بشكل صحيح.

ج- تعليقات المعلم على مهارة الكتابة ٢ لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو (بعد تعليقات المعلم على أوراق عمل الطلاب ١)

مهارة الكتابة ٢ هي أوراق عمل الطلاب ٢ التي تم الحصول عليها بعد أن يعطي المعلم التعليقات في أوراق عمل الطلاب ١. في أوراق عمل الطلاب ١، يجد الباحث الأخطاء المتنوعة من أوراق عمل الطلاب ١ و تعليقات المعلم المتنوع فيها. و يعطي الأستاذ سيف الهدى التدريبات الثانية للطلاب في يوم الثلاثاء التاريخ ١٤ ماي ٢٠١٩ لمعرفة قدرة الطلاب بعد إعطاء تعليقات المعلم على أوراق عمل الطلاب في يوم الثلاثاء التاريخ ٣٠ إبريل ٢٠١٩. يجد الباحث التطوير من أوراق عمل الطلاب و تعليقات المعلم المتنوع فيها. الشرح على النحو التالي:

١- تحويل الجملة

الغرض من تحويل الجملة لتدريب الطلاب في تطوير الفقرة و تطبيق القواعد. المؤاشرات من تحويل الجملة هي دقة تطبيق القواعد و ضبط الفاعل مع الفعل. الحصول على البيانات من أوراق عمل الطلاب ٢،كما يلي:


بدل كلمة " الطالب" بكلمة : الطالبة و الطالبون والطالبات على الترتيب مع مراعاة ما يحدث من التغيير!

الطالبة .تقرأ الطالبة الكتابة في المكتبة و تكتب الكتابة على الكرسي مع أمهد فاتها

الطالبون .يقرأ الطالبون الكتابة في المكتبة و يكتبون الكتابة على الكرسي مع أمهد فاتهم

الطالبات .تقرأ الطالبات الكتابة في المكتبة و تكتب الكتابة على الكرسي مع أمهد فاتهن

الصورة ١,٧ عن تحويل الجملة في ورقة عمل الطالب ٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ) محفوظ بحرالدين

لا خطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل محفوظ بحرالدين و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ب) فائزالدين

لا خطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل فائزالدين و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

د) رئيسمان

لا خطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل رئيسمان و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

هـ) رضاء ابن عمر

لا خطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل رضاء ابن عمر و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

و) ديماس أسرافي

لا خطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل ديماس أسرافي و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ز) حسبي وافي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لا خطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل حسبي وافي و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ح) نصير الدين

لا خطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل نصيرالدين و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ط) رحمة خير

لا خطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل رحمة خير و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ي) محمد صالح

لا خطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل محمد صالح و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ك) خير الأنام

لا خطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل خير الأنام و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ل) ميكو أدي فراتاما

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لا خطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل ميكو أدي فراتاما و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

م) ألفي شهر

لا خطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل ألفي شهر و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ن) سيد عبد الرحمن

لا خطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل سيد عبد الرحمن و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

س) أوغكي أدي سافوترا

لا خطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل أوغكي أدي سافوترا و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

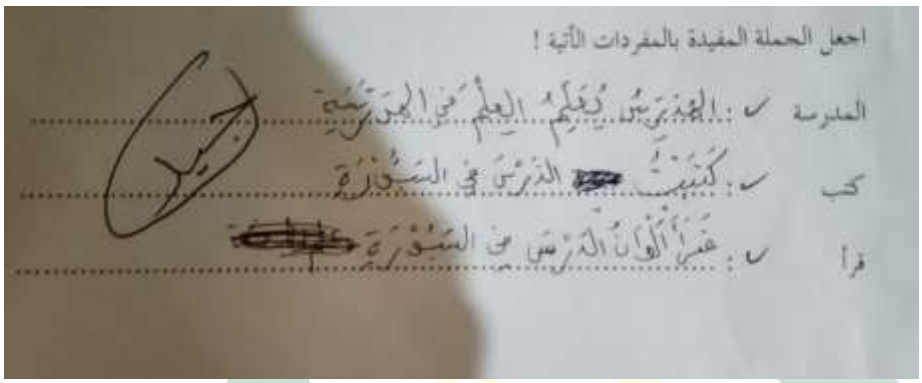
ع) أيروين سافوترا

لا خطاء من تحويل الجملة في ورقة عمل أيروين سافوترا و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

٢- تكوين الجملة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تكوين الجملة، يتم تدريب الطلاب لجعل الجملة المفيدة بالمفردات المعينة. المؤاشرات من تكوين الجملة هي الدقة في اختيار المفردات و دقة تطبيق القواعد و دقة المحتوى. الحصول على البيانات من أوراق عمل الطلاب ٢،كما يلي:



الصورة ١,٨ عن تكوين الجملة في ورقة عمل الطالب ٢

أ) محفوظ بحرالدين

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل محفوظ بحرالدين الذي يمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). كمثل في لفظ "في" الذي يصححه المعلم بلفظ "على".

ب) فائزالدين

لا خطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل فائزالدين و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ج) رئيسمان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لا خطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل رئيسمان و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

د) رضاء ابن عمر

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل رضاء ابن عمر الذي يمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). كمثل في لفظ "في" الذي يصححه المعلم بلفظ "على".

هـ) ديماس أسرافي

لا خطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل ديماس أسرافي و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

و) حسبي وافي

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل حسبي وافي الذي يمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "في" الذي يصححه المعلم بلفظ "على".

ز) نصير الدين

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل نصير الدين الذي يمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). كمثل في لفظ "في" الذي يصححه المعلم بلفظ "على".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح) رحمة خير

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل رحمة خير الذي يمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). كمثل في لفظ "في" الذي يصححه المعلم بلفظ "على".

ط) محمد صالح

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل محمد صالح الذي يمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). كمثل في لفظ "في" الذي يصححه المعلم بلفظ "على".

ي) خير الأنام

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل خير الأنام الذي يمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). كمثل في لفظ "في" الذي يصححه المعلم بلفظ "على".

ك) ميكو أدي فراتاما

لا خطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل ميكو أدي فراتاما و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ل) ألفي شهر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل ألفي شهر الذي يمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). كمثل في لفظ "في" الذي يصححه المعلم بلفظ "على".

م) سيد عبد الرحمن

لا خطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل سيد عبد الرحمن و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ن) أوغكي أدي سافوترا

لا خطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل أوغكي أدي سافوترا و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

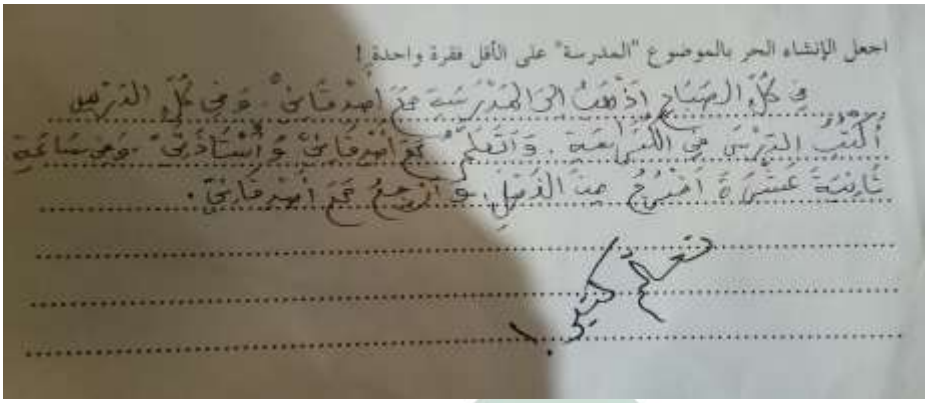
س) أيروين سافوترا

كان الخطاء من تكوين الجملة في ورقة عمل أيروين سافوترا الذي يمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان). كمثل في لفظ "في" الذي يصححه المعلم بلفظ "على".

٣- كتابة الفقرة

في كتابة الفقرة، يتم تدريب الطلاب لجعل الإنشاء الحر عن الموضوع المعين. المؤاشرات من كتابة الفقرة هي الدقة في اختيار المفردات و دقة تطبيق القواعد و دقة المحتوى و الدقة في تأليف الجملة الئيسية و الداعمة. الحصول على البيانات من أوراق عمل الطلاب ٢،كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



الصورة ١,٩ عن كتابة الفقرة في ورقة عمل الطالب ٢

أ) محفوظ بحرالدين

لا خطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل محفوظ بحرالدين و يعطي المعلم التعليقات عليها بكتابة "تعلم كثير". وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ب) فائزالدين

كانت الأخطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل فائزالدين التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "كثير" الذي يصححه المعلم بلفظ "كثيرة" و لفظ "لعب" الذي يصححه المعلم بلفظ "ملعب" و التعليقات بكتابة "تعلم كثيرة!".

ج) رئيسمان

لا خطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل رئيسمان و يعطي المعلم التعليقات عليها بكتابة "تعلم بالجد". وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

د) رضاء ابن عمر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لا خطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل رضاء ابن عمر و يعطي المعلم التعليقات عليها بكتابة "أحسنت". وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

هـ) ديماس أسرافي

لا خطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل ديماس أسرافي و يعطي المعلم التعليقات عليها بكتابة "تعلم بالجد". وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

و) حسبي وافي

لا خطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل حسبي وافي و يعطي المعلم التعليقات عليها بكتابة "أحسنت". وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ز) نصير الدين

كانت الأخطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل نصيرالدين التي تمكن في دقة تطبيق القواعد و يعطي المعلم التعليقات عليها بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كمثل في لفظ "أصدقائه" الذي يصححه المعلم بلفظ "أصدقائهم" و التعليقات بكتابة "تعلم كثير!".

ح) رحمة خير

لا خطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل رحمة خير و يعطي المعلم التعليقات عليها بكتابة "تعلم بالجد!". وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ط) محمد صالح

لا خطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل محمد صالح و يعطي المعلم التعليقات عليها بكتابة "احفظ المفردات من الأفعال". وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ي) خير الأنام

لا خطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل خير الأنام و يعطي المعلم التعليقات عليها بكتابة "أحسنت!". وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ك) ميكو أدي فراتاما

لا خطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل ميكو أدي فراتاما و يعطي المعلم التعليقات عليها بكتابة "احفظ المفردات الكثيرة!". وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ل) ألفي شهر

لا خطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل ألفي شهر و يعطي المعلم التعليقات عليها بكتابة "تعلم كثير!". وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

م) سيد عبد الرحمن

لا خطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل سيد عبد الرحمن و يعطي المعلم التعليقات عليها بكتابة "تعلم كثير!". وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

ن) أوغكي أدي سافوترا

لا خطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل أوغكي أدي فراتاما و يعطي المعلم التعليقات عليها بكتابة "تعلم بالجد!". وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

س) أيروين سافوترا

لا خطاء من كتابة الفقرة في ورقة عمل أيروين سافوترا و يعطي المعلم التعليقات عليها بكتابة "احفظ المفردات من الأفعال". وذلك يدل على أن الإجابات الصحيحة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من البيان السابق، الذي تم الحصول في يوم الثلاثاء التاريخ ١٤ ماي ٢٠١٩، يستنتج الباحث أن تعليقات المعلم يساعد للطلاب على فهم موقع الأخطاء و بعد إعطاء تعليقات المعلم، يقدر الطلاب في الإجابة من الأسئلة التي تتكون من تحويل الجملة وتكوين الجملة وكتابة الفقرة. وذلك يتضح من إحدى أوراق عمل الطلاب التي كان أدائها جيد جدا من قبل. وكما قلل بعض الطلاب من أخطائهم من قبل. كما يتضح من المقابلة التي يجريها الباحث مع محفوظ عبد الرحمن. هو يقول :

"التعليقات مفيد جدا، لأنه يمكن أن أفهم تخطيط الخطاء و يساعد في الإجابة بصحيح".

وكذلك، فإن التعليقات الذي يقدمها المعلم لها تأثير كبير على قدرة طلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو في فهم المواد.

المبحث الثالث : تحليل البيانات

١- تعليقات المعلم على مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

تعليقات المعلم في هذا البحث هو نشاط توفير المعلومات التي تم الحصول عليها من الاختبارات أو أدوات القياس الأخرى للطلاب لتحسين أو ترقية تحقيق نتائج تعلم الطلاب. التعليقات متنوع الذي يعطيه المعلم لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو. مثل أعطاء الشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير و تقديم التعزيز. التعليقات مهم في عملية تعليم والتعلم. ليكون التعليقات الذي يعطيه المعلم ليساعد الطلاب لفهم درس اللغة العربية. وكذلك، هو الهدف من التعليقات الذي يقدمه المعلم و قادر على تحسين تحقيق نتائج تعلم الطلاب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعطي المعلم التعليقات المتنوع على أوراق عمل الطلاب لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. على سبيل المثال يعطي الأستاذ سيف الهدى التعليقات على ورقة عمل حسبي وافي بكتابة "في قاعدة العرب تفضل فعل من الفاعل". يعطي الأستاذ مثل هذا التعليقات على ورقة عمل محمد صالح بكتابة "على الأحسن تفضل الفعل من الفاعل كما نظام في قاعدة العرب". يعطى هذه التعليقات ليعرف الطلاب عن الأخطاء حتى أنه يساعد الطلاب أن يعرفوا عن الأخطاء و يصحح على الجواب الخاطئ. ويتجلي ذلك بعد أن يجي الباحث المقابلة مع بعض الطلاب، بما في ذلك محفوظ بحر الدين الذي يقوله :

"التعليقات مفيد جدا، لأنه يمكن أن أفهم تخطيط الخطاء و يساعد في الإجابة بشكل صحيح".

بسبب إعطاء تعليقات المعلم بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير على أوراق عمل الطلاب التي يجد الأخطاء فيها مثل إعطاء الشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير على الجملة التي يصححها. وكذلك، يساعد الطلاب ان يعرفوا و يفهموا عن الإجابات الصحيحة.

٢- مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

يجد الباحث المعلومات عن مهارة الكتابة للطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو أنه لايزال هناك الكثير من الأخطاء. في تحويل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجملة كانت الأخطاء عن دقة تطبيق القواعد على الجمل المعينة على سبيل المثال لفظ يستيقظوا الذي ينبغي أن يكون يستيقظ و لفظ تذهب الذي ينبغي أن يكون يذهبن. ولذلك، يعطي المعلم التعليقات بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير.

و في تكوين الجملة، كان ٧ طالبا التساوي الذي يجب بشكل خاطئ في دقة اختيار المفردات و دقة المحتوى. وكان ٣ طالبا التساوي الذي يجب بشكل خاطئ في دقة تطبيق القواعد. وكان ٥ طالبا الذي يجب الإجابات بشكل صحيح. ثم يعطي المعلم التعليقات المتنوع على أوراق عمل الطلاب لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. على سبيل المثال يعطي الأستاذ سيف الهدى التعليقات على ورقة عمل فائز الدين بكتابة "هذه الجملة صحيح في مجال النحو بل لا يناسب في مجال الدلالة".

وفي كتابة الفقرة، كان ١١ طالبا التساوي الذي يجب بشكل خاطئ في دقة اختيار المفردات و دقة تطبيق القواعد و النقص في تأليف الجملة الرئيسية والداعمة. وكان ٤ الذي يجب الإجابات بشكل صحيح.

من هذه الأخطاء، يعطي المعلم التعليقات المتنوع على أوراق عمل الطلاب لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) وتعليقات التبرير. كما أوضح الأستاذ سيف الهدى :

"الأن أرى أن تتختلف مهارة الكتابة باللغة العربية للطلاب ، وبعضهم فاهمون والبعض الأخر لايفهم درس اللغة العربية على أوراق عمل الطلاب مثل التمييز بين الجملة الرئيسية والداعمة وتطبيق القواعد وغير ذلك".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من نتائج أوراق عمل الطلاب، تظهر المقابلة والملاحظة أن مهارة الكتابة لدي طلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو بها العديد من الأخطاء التي تؤثر على تحقيق نتائج تعلم الطلاب. ولذلك، أن تعليقات المعلم مهم لغاية تحقيق نتائج تعلم الطلاب.

٣- تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو

تم إجراء عملية التعلم والتعليم في الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو وكان هناك تفاعل بين العلم والطلاب الذي أثار التعليقات. يجب على المعلم تقديم التعليقات للطلاب بعد قيام المواد. بهدف معرفة كيفية مهارة الكتابة للطلاب.تشير النتائج التي يحصل عليها الباحث في الميدان إلى لايزال هناك الكثير من مهارة كتابة الطلاب، حتى يمكن تعليقات المعلم أن يساعد الطلاب في معرفة موقع الخطاء لأوراق عمل الطلاب. بعد معرفة موقع الخطاء، يمكن للطلاب إعطاء الإجابة الصحيحة.

لمعرفة تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو، يعطي المعلم التدريبات المتساوي من فئة الأسئلة ولكن يختلف الموضوع. من البيانات التي تم الحصول عليها، يجد الباحث تأثير التعليقات الذي يقدمه المعلم و يتضح ذلك من انخفاض الأخطاء في أوراق عمل الطلاب. ذلك، بسبب الطلاب يفهمون عن التعليقات الذي يقدمه المعلم للطلاب حتى أن يقدرو الإجابات الصحيحة من التدربات.

يقدم المعلم التأثير بإعطاء التعليقات لتحسين نتائج تعلم الطلاب. فيجب على المعلم لإعطاء التعليقات بالشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أو الصلبان) وتعليقات التبرير وتقديم التعزيز. ولذلك، يساعد الطلاب في فهم المواد و يجعل الطلاب بالنشيط في عملية التعلم والتعليم في الفصل.

يجد الباحث موجود التعليقات من المعلم عند قيام المقابلة بتعليقات التعزيز بعد أن يصحح على أوراق عمل الطلاب. توفر الأستاذ سيف الهدى التعزيز في كل مرة تحدث فيها تطورات في الطلاب، وليس الإجازات فقط. مثل:

"تعلم كثير!" و "تعلم بالجد"

تظهر شكل التعليقات للأستاذ سيف الهدى هو شكل من أشكال التعزيز والدافع. يتم تشجيع الطلاب على محاولة تحسين أدائهم، وقد كشف الأستاذ سيف الهدى عن أهمية التعليقات بعد أن يقدم المعلم المواد للطلاب. يقول الأستاذ سيف الهدى:

"... مؤثرة للغاية، لأن مهارة كتابة الطلاب الفصل الحادي عشر مختلفة في الفهم. هناك من يفهم و من لا يفهم عن المواد. لذلك تقديم التعليقات مهم جدا لإعطاء فهم الطلاب على ما يخطأ و يحسنون بالجواب الصحيح".

وهناك موجود الإجابات الأخرى من الطلاب. يقول سيد عبد الرحمن عن أهمية التعليقات على مهارة الكتابة:

"... نعم مؤثة للغاية، بتعليقات التعلم سوف أفهم عن موقع الأخطاء و المواد الذي لم أفهمه. إذا لم يكن التعليقات من المعلم، فربما لن أعرف الإجابة الصحيحة. و أنا لن أصلح الأخطاء".

بينما توضح نتائج ورقة الملاحظة أن المعلم يقدم التعليقات بطريقة التي يساعدها الطلاب في فهم المواد. على سبيل المثال الشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) على أوراق عمل الطلاب ثم إعطاء تعليقات التبرير و تقديم التعزيز.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من البيان السابق، يؤثر تعليقات المعلم في عملية التعلم والتعليم، أفضل على مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو. على سبيل المثال الشخبطة في شكل رموز الكتابة (الشرطة السفلية أو الدوائر أو الصلبان) على أوراق عمل الطلاب التي يساعدها الطلاب في معرفة موقع الأخطاء. ولكن إعطاء تعليقات التبرير يساعد المعلم للطلاب في فهم المواد و تقديم التعزيز يساعد المعلم للطلاب في فهم المواد و يزيد نشيط الطلاب في تعليم اللغة العربية. بحيث يمكن تحقيق عملية تعلم الطلاب بشكل جيد وتكون قادرة على تحسين تحقيق نتائج تعلم الطلاب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

الخاتمة

يحتوى هذا البحث على فصلان وهما : الفصل الأول عن نتائج البحث والفصل الثاني عن الاقتراحات.

أ. نتائج البحث

وبعد أن قام الباحث بالبحث، فهو تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو، ووصل الباحث إلى النتائج الأخيرة واستخلصها فيما يلي:

١- التعليقات التي قدمها معلم اللغة العربة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو متنوعة، بما في ذلك إعطاء الشخبطة و تعليقات التبرير على أوراق عمل كتابة الطلاب حيث توجد أخطاء. بلإضافة إلى ذلك، يوفر المعلم تعزيزا في شكل مناقشة مع الطلاب فيما يتعلق ببعض المواد التي لم يفهمها بعض الطلاب و إعطاء الدافع للطلاب.

٢-مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو لا تزال هناك العديد من الأخطاء في بعض المواد بما في ذلك دقة اختيار المفردات ودقة القواعد، وضبط الفعل مع الفاعل و جعل الكتابة الفقرة حتي يحتاج الطلاب إلى التعليقات التي تؤثرها تعلم الطلاب.

٣- هناك تأثير تعليقات المعلم نحو مهارة الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة السلفية الثانوية الإسلامية تانجولانجين سيدوارجو لأن تعليقات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يمكن أن تدعم فهم الطلاب للمواد، وخاصة في مهارة الكتابة للطلاب الذين لم يتقنوا المواد من درس اللغة العربية.

ب. الاقتراحات

من البحث الذي فقدم الباحث الاقتراحات:

١- للمعلمين

ينبغي المعلمين أن يقدموا التعليقات عند حدوث عملية التعلم. لأنه من خلال التعليقات تكون قادرة على إتقان فهم الطلاب عن المواد. بحيث يمكن أن تؤثر على تحقيق نتائج الطلاب وفقا لما هو متوقع.

٢- للطلاب

ينبغي الطلاب أن يهتموا التفسيرات والتعليقات التي قدمها المعلم. ولذلك، سيكون الطلاب أن يساعد فهم المواد و ويقدرون على القيام بالتمرينات الأتي. بحيث يمكن أن تؤثر على تحقيق نتائج الطلاب وفقا لما هو متوقع.

٣- للقراء

فالباحث يطلب مدخلات القراء لتنمية هذا البحث العلمي لأجل تحسين تعليم اللغة العربية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

أ. المراجع العربية

الجبار، عمر عبد. *المنتخبات في المخفوضات الجز الأول*. (سورابايا: المكتبة العصرية).

الحصري، ساطع. ١٩٣٨. *حول اصطلاح رسم الكلمات العربية*. (مجلة التربية الحديثة: العدد الثالث).

الخليفة، حسن جعفر. ٢٠٠٤. *فصول في تدريس اللغة العربية*.(الرياض : مكتبة الرشد).

الشطي، محمد صالح. ١٩٩٥. (المملكة العربية السعودية : دار الأندلس للنشر والتوزيع).

الصري، محمد عبد الغني و مجد محمحد الباكير البرازي. ١٩٨٨م. *اللغة العربية*. (عمان- الأردن : دار المستقبل للنشر والتوزيع).

الغلاييني، مصطفى. ١٩٩٣. *جامع الدروس العربية* (بيروت : منشورات المكتبة لاالعصرية).

الغلاييني، مصطفى. ١٣٧٤. *جامع الدروس العربية*. (بيروت : دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة).

المعجم الواسط في اللغة العربية المعاصرة.(بيروت : دار المشرق).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إبراهيم، عبد العليم. ١٩٧٦. *توحيد الرسم الإملائي على مستوى العالم العربي، تطوير اللغة العربية*. (القاهرة: دار الطباعة الحديثة).

إبراهيم، عبد اللطيف فؤاد. ١٩٨٣م. *المناهج: أسسها وتنظيماتها وتقويم أثرها* (القاهرة : مكتبة مصر).

جمعة، أحمد. *ضرورة التطور في سياسة التعليم الشعبي، شكلان جديران للدراسة والنقد*. (مجلة التربية الحديثة: العدد الثالث).

شعيب، حسيب عبد الحليم. ١٤٣٢هـ-٢٠١١م. *طرائق تدريس اللغة العربية*. (دار العلوم العربية).

عليان، أحمد فؤاد. ١٩٩٢. *المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها*. (الرياض: دار المسلم).

مجمع اللغة العربية. (١٩٤٧ – ١٩٥٦). *الدورة الرابعة عشرة، والسادسة عشرة، والثامنة والعشرون*. (القاهرة: صحيفة نادي العلوم)

معروف، قايوف محمود. ١٤١٨ هـ. *خصائص اللغة العربية وطرائق التدريس*.(بيروت: دار النفائس).

معروف، نايف محمد. ١٩٩١. *تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية*. بيروت: دار النفائس).

نورالدين، عبد الرب النبي. ١٩٨٩. *تعليم مهلرة الكتابة*.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هديب، موسى حسن. ٢٠٠٢. *الكتابة والإملاء*. (الأردان: دار أسامة للنشر والتوزيع).

ب. المراجع الإندونيسية

Alwi, Hasan. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* (Jakarta: Balai Pustaka).

Arikunto, Suharsimi. 1996. *Metodologi Penelitian*. (Jakarta: Bulan Bintang).

-------. 2005. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, Edisi Revisi, (Jakarta: Bumi Akasara).

Budiman, Didin. 2009. *Bahan Ajar Pedagogi Olah Raga.* (Bandung: FPOK UPI).

-------. 2011. *Bahan Ajar Pedagogi Olah Raga.* (Bandung: FPOK UPI).

Dayat. 2015. *Efektivitas Direct Correction dalam meningkatkan kemampuan menulis mahasiswa IKIP PGRI Pontianak*. (IKIP PGRI Pontianak)

Hadi, Sutrisno. 1989. *Metodologi Penelitian.* (Jakarta : Andi Offset). Cet. 18.

Iskandarwassid dan Dadang Sunendar. 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa.* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya).

Keraf, Gorys. 1997. *Komposisi* (Jakarta : Nusa Indah)

Mordalis. 1999. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. (Jakarta: Bum Aksara).

Mulyono. 1999. *Kumpulan Karangan Tersebar*. (Jakarta: Gramedia).

Mustofa, Bisri dan Abdul Hamid. 2012. *Metode dan Strategi Bahasa Arab.* (Malang: UIN MALIKI PRESS).

Nasution, M.A. 1992. *Berbagai Pendekatan dalam Proses Belajar dan Mengajar*. (Jakarta: Bumi Aksara).Cet.V.

Nata, Abuddin. 2009. *Perspektif Islam tentang Strategi Pembelajaran*. (Jakarta: Kencana).

Purwadi. 2000. *Analisis Kesalahan Berbahasa*. (Surakarta : UNS Press)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Reid. 2011. *Memotivasi Siswa di Kelas: Gagasan dan Strategi.* (Jakarta: PT Indeks).

Rooijakkers, Ad. 1986. *Mengajar Dengan Sukses*. (Jakarta: PT. Gramedia).

Rozi, M. Fakhrur. 2018. *Profil Sekolah Madrasah Aliyah Salafiyah Ketegan Tanggulangin.* (Sidoarjo).

Santi Pratiwi Tri Utami dan Ahmad Syaifudin. 2012. *Penerapan Teknik Koreksi Tidak Langsung Untuk Meminimalkan Kesalahan Berbahasa Dalam Menyusun Karya Ilmiah Pada Mahasiswa Non Jurusan Bahasa*. (UNNES)

Silverius, Suke. 1991 *Evaluasi Hasil Belajar dan Umpan Balik.* (Grasindo : Jakarta).

Slameto. 2002. *Evaluasi Pendidikan*. (Jakarta: Rineka Cipta).

Sugiyono. 2003. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. (Bandung: CV. Alfabeta).

Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Pendidikan.* (Bandung: CV. Alfabeta).

Taufik. 2011. *Pembelajaran Bahasa Arab MI, (Metode Aplikatif dan Inovatif Berbasis ICT)*.(Surabaya : PMN).

Thohir, Muhammad. 2014. *Pengantar Psikolinguistik.* (Surabaya: UINSA PRESS).

Yusuf, Tayar dan Syaiful A.. 1995. *Metodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa.* (Jakarta : RajaGrafindo).

Amanati, Latifatul, *Pengaruh Pemberian Umpan Balik Terhadap Motivasi Belajar Matematika Siswa*, (Skripsi – UIN Syarif Hidayatullah, 2008), Tersedia [Online] : http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/19841/1/LATHIFATUL%20AMANATI-FITK_NoRestriction.pdf , diakses pada tanggal 11 April 2019 pukul 20.43 WIB, t.d.

Latifah, Inayatul, *Pemberian Umpan Balik Dalam Kegiatan Mendongeng Oleh Guru Kelompok Belajar B Di TK Cut Mutia Cilacap Tengah*, (Skripsi - UNY, 2015), Tersedia [Online] : https://eprints.uny.ac.id/15793/1/SKRIPSI%20INAYATUL%20LATHIFA

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

H%20-%2010111244005.pdf , diakses pada tanggal 11 April 2019 pukul 20.43 WIB, t.d.

Muchsin, Muhammad Arief dan Ika Sastrawati , *Pengaruh Umpan Balik Guru Terhadap Kemampuan Murid Dalam Pembelajaran Menulis*, (Journal – Universitas Muhammadiyah Makasar, 2017), Tersedia [Online] : https://www.researchgate.net/publication/324188974_PENGARUH_TEACHER_FEEDBACK_TERHADAP_KEMAMPAUN_MURID_DALAM_PEMBELAJARAN_WRITING , diakses pada tanggal 11 Juni 2019 pukul 17.12 WIB, t.d.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id