فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو

بحث علمي

الباحثة :

ستي نور خليفة

٩٢٢١٥٠٨٥د

شعبة تعليم اللغة العربية بقسم تعليم اللغة كلية التربية و التعليم

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٩

فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو

بحث علمي

مقدم لكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة (S.Pd) في شعبة تعليم اللغة العربية

المشرف الأول

الدكتور الحاج مُحَمَّد نعمان الماجستير

١٩٦٩٠٢٢٢١٩٩٦٠٣١٠٠٨

المشرف الثاني

الدكتوراندوس الحاج علي وفى الماجستير

١٩٦٨٠١٢٩١٩٩٣٠٣١٠٠٢

الباحثة :

ستي نور خليفة

د٩٢٢١٥٠٨٥

شعبة تعليم اللغة العربية بقسم تعليم اللغة كلية التربية والتعليم

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٩

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:Siti Nur Kholifah
NIM	:D92215085
Alamat	:Besowo RT 001/ RW 004 Jatirogo Tuban
Fakultas/ Prodi	:Tarbiyah dan Keguruan/ Pendidikan Bahasa Arab
No. Hp	:085606492078
Judul	:

فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pemikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pemikiran sendiri, kecuali pada rujukan yang disebutkan sumbernya. Segala materi yang diambil dari karya orang lain hanya digunakan sebagai acuan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang ditetapkan jurusan.

Surabaya, 19 Desember 2019

Pembuat pernyataan,

METERAI TEMPEL
80AEFAFF365501253
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Siti Nur Kholifah

D92215085

توصية المشرف

صاحب الفضيلة

عميد كلية التربية والتعليم جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث بموضوع "فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو"

الذي قدمته الطالبة:

الاسم :ستي نور خليفة

رقم التسجيل :٩٢٢١٥٠٨٥د

القسم : تعليم اللغة

أقدمه إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذا البحث مستوف للشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-١) في قسم تعليم اللغة، وأن تقوموا بمناقشته في الوقت المناسب.

هذا، وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ٢٩ نوفمبر ٢٠١٩

المشرف الأول	المشرف الثاني
(الدكتور الحاج مُحَمَّد نعمان الماجستير)	(الدكتوراندوس الحاج علي وفى الماجستير)
رقم التوظيف:١٩٦٩٠٢٢٢١٩٩٦٠٣١٠٠٨	رقم التوظيف:١٩٦٨٠١٢٩١٩٩٣٠٣١٠٠٢

التصديق

لقد أجرت كلية التربية والتعليم مناقشة هذا البحث الجامعي الذي كتبته الباحثة:

الاسم :ستي نور خليفة

رقم الطالب :٩٢٢١٥٠٨٥د

الموضوع :فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو

وقرر بأن صاحبته تستحق الحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S. Pd) في قسم تعليم اللغة بكلية التربية والتعليم جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

أعضاء لجنة المناقشة:

المناقش الأول : الدكتوراندوس الحاج صالحا الماجستير ( )

المناقش الثاني : الدكتور شافعي الماجستير ( )

المناقش الثالث : الدكتور الحاج مُحَمَّد نعمان الماجستير ( )

المناقشة الرابعة : الدكتورة مفلحة الماجستير ( )

سورابايا، ١٩ ديسمبر ٢٠١٩

وافق على هذا القرار

عميد كلية التربية والتعليم

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

(البروفيسور الدكتور الحاج علي مسعود الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠١٢٣١٩٩٣٠٣١٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Nur Kholifah
NIM : D92215085
Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Keguruan/ Pendidikan Bahasa Arab
E-mail address : sitinurkholifah2015@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Desember 2019

Penulis

Siti Nur Kholifah
D92215085

التجريد

ستي نور خليفة. ٢٠١٩. فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

المشرف الأول : الدكتور الحاج مُحَمَّد نعمان الماجستير

المشرف الثاني : الدكتوراندوس الحاج علي وفى الماجستير

مفتاح الرموز :نموذج التعليم PAIR CHECK، الطريقة السمعية الشفهية، مهارة الاستماع والكلام

هذا البحث يبحث عن تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو. فتبحث الباحثة بقضايا البحث: ١. كيف مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو؟ ٢. كيف تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو؟ ٣. كيف فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو؟

وطريقة البحث التي استخدمتها الباحثة هي الطريقة الكمية. لجمع البيانات استخدمت طريقة الملاحظة والمقابلة والوثائق والاختبار. أما عينة هذا البحث هي ٢٩ طالبا في الفصل الثامن "أ". ونتائج تحليل البيانات في هذا البحث هو وجود فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع بنتيجة T-hitung = ١٧ ومهارة الكلام بنتيجة T-hitung= ١٥، نتيجة على تحليل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

باستخدام رموز المقارنة (T-test). ومن هنا نعرف أن T-hitung أكبر من T-tabel هذا يدل على الفرضية الصفرية (H٠) مردودة والفرضية البدلية (Ha) مقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRAK

Siti Nur Kholifah. 2019. *Efektivitas Penerapan Model Pembelajaran PAIR CHECK dengan Menggunakan Metode AUDIOLINGUAL untuk Meningkatkan Keterampilan Mendengar dan Berbicara pada Siswa Kelas 8 di MTs Darul Ulum Waru Sidoarjo.*

Pembimbing I :Dr. H. Mohammad Nu'man, M.Ag.

Pembimbingan II :Drs. H. Aliwafa, M.Ag.

Kata Kunci :Model Pembelajaran Pair Check, Metode Audiolingual, Keterampilan Mendengar dan Berbicara

---

Dalam penelitian ini membahas tentang model pembelajaran pair check dengan menggunakan metode audiolingual untuk meningkatkan keterampilan mendengar dan berbicara pada siswa kelas 8 di MTs Darul Ulum Waru Sidoarjo. Dengan rumusan masalah: 1) Bagaimana keterampilan mendengar dan berbicara pada siswa kelas 8 di MTs Darul Ulum Waru Sidoarjo? 2) Bagaimana penerapan model pembelajaran pair check dengan menggunakan metode audiolingual untuk meningkatkan keterampilan mendengar dan berbicara pada siswa kelas 8 di MTs Darul Ulum Waru Sidoarjo? 3) Bagaimana efektivitas penerapan model pembelajaran pair check dengan menggunakan metode audiolingual untuk meningkatkan keterampilan mendengar dan berbicara pada siswa kelas 8 di MTs Darul Ulum Waru Sidoarjo?.

Metode penelitian yang digunakan peneliti adalah metode kuantitatif. Untuk mengumpulkan data, peneliti menggunakan metode observasi, wawancara, dokumentasi dan tes. Adapun sampel penelitian ini berjumlah 29 siswa dari kelas 8 A.

Hasil analisis data dalam penelitian ini adalah bahwasannya terdapat Efektivitas penerapan model pembelajaran pair check dengan menggunakan metode audiolingual untuk meningkatkan keterampilan mendengar dengan hasil T-hitung = 17 dan pada keterampilan berbicara dengan hasil T-hitung = 15 dari hasil analisis dengan menggunakan T-test. Dan dari sini kita tahu bahwasanya T-hitung lebih besar daripada T-tabel dan ini menunjukkan bahwa hipotesis H0 ditolak dan hipotesis Ha diterima

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحتويات

صفحة الموضوع ..... أ

توصية المشرف ..... ب

التصديق ..... ج

الاستهلال..... د

الإهداء ..... هـ

كلمة الشكر والتقدير..... و

التجريد ..... ح

محتويات البحث..... ك

الباب الأول : المقدمة

أ. خلفية البحث ١

ب. قضايا البحث..... ٣

ج. أهداف البحث ٣

د- أهمية البحث ٤

هـ- مجال البحث وحدوده..... ٤

و- توضيح الموضوع وتحديده ٥

ز- الدراسة السابقة ٧

ح- خطة البحث ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني : الدراسة النظرية

أ- الفصل الأول : عن مهارة الاستماع والكلام

١- مهارة الاستماع..... ١٠

أ. تعريف مهارة الاستماع ١٠

ب. أهمية مهارة الاستماع ١٠

ج. أهداف مهارة الاستماع..... ١١

د. أنواع مهارة الاستماع ١١

هـ. طريقة تعليم مهارة الاستماع ١٣

و. المؤشرات في تقويم مهارة الاستماع ١٤

٢- مهارة الكلام ١٥

أ. تعريف مهارة الكلام..... ١٥

ب. أهمية مهارة الكلام..... ١٦

ج. أهداف مهارة الكلام ١٧

د. أنواع الكلام ١٨

هـ. خطوات تدريس مهارة الكلام ٢٠

و. التقويم في تعليم مهارة الكلام ٢١

ز. المؤشرات في تقويم مهارة الكلام..... ٢٣

ب- الفصل الثاني :عن نموذج التعليم Pair Check

أ. مفهوم نموذج التعليم ٢٦

ب. وظيفة نموذج التعليم..... ٢٧

ج. خصائص نموذج التعليم..... ٢٧

د. أنواع نموذج التعليم..... ٢٨

هـ. تعريف نموذج التعليم Pair Check..... ٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. خطوات نموذج التعليم Pair Check ٢٩
ز. مزايا وعيوب نموذج التعليم Pair Check ٣٠
ج- الفصل الثالث : عن الطريقة السمعية الشفهية
أ. مفهوم الطريقة السمعية الشفهية ٣١
ب. أهداف الطريقة السمعية الشفهية ٣٢
ج. خطوات الطريقة السمعية الشفهية ٣٣
د. محاسن الطريقة السمعية الشفهية ومعايبها..... ٣٤
د- الفصل الرابع: عن فعالية
أ. مفهوم الفعالية ٣٤
ب. فعالية التدريس ٣٦
ج. شروط فعالية التدريس..... ٣٧
د. فعالية تطبيق نموذج التعليم Pair Check بالطريقة السمعية الشفهية....٣٧
الباب الثالث : طريقة البحث
أ- نوع البحث ٣٩
ب- مجتمع البحث وعينته ٣٩
ج- فروض البحث..... ٤٠
د- طريقة جمع البيانات ٤٢
هـ- بنود البحث ٤٣
و- تحليل البيانات..... ٤٤
الباب الرابع : الدراسة الميدانية
الفصل الأول : لمحة عن مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو
أ- هوية مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو ٤٨
ب- الموقف الجغرفي لمدرسة دار العلوم المتوسطة الإيلامية وارو سيدووارجو ٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- رؤية وبعثة المدرسة ٤٩
د- أحوال المدرسين ٤٩
هـ- أحوال الطلاب ٥٢
و- أحوال الوسائل التعليمية..... ٥٤
الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها
أ- مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو ٥٦
ب- تطبيق نموذج التعليم Pair Check بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو ٦٧
ج- فعالية تطبيق نموذج التعليم Pair Check بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو ٦٩
الباب الخامس : خاتمة البحث
أ- نتائج البحث ٨٣
ب- المقترحات ٨٤
المراجع
الملحقات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحات

اللوحة ١ مقدار تحليل البيانات ٤٥
اللوحة ٢ أسماء المعلمين في مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو ٥٠
اللوحة ٣ تقسيم الفصول من الفصل السابع حتى الفصل التاسع..... ٥٢
اللوحة ٤ الوسائل التعليمية وحالها ٥٤
اللوحة ٥ نتائج الاختبار القبلي في مهارة الاستماع الفصل الثامن "أ" ٥٦
اللوحة ٦ أحوال مستوى النتائج والتقدير للطلاب..... ٥٨
اللوحة ٧ تفصيل النتائج في الاختبار القبلي من ناحية النسبة المأوية ٥٨
اللوحة ٨ نتائج الاختبار القبلي في مهارة الكلام الفصل الثامن "أ" ٥٩
اللوحة ٩ أحوال مستوى النتائج والتقدير للطلاب ٦١
اللوحة ١٠ تفصيل النتائج في الاختبار القبلي من ناحية النسبة المأوية ٦١
اللوحة ١١ قيمة الاختبار البعدي في مهارة الاستماع الفصل الثامن "أ" ٦٢
اللوحة ١٢ تفصيل النتائج في الاختبار البعدي على مهارة الاستماع من ناحية التقدير بنسبة المأوية ٦٤
اللوحة ١٣ نتائج الاختبار البعدي في مهارة الكلام الفصل الثامن "أ" ٦٥
اللوحة ١٤ تفصيل النتائج في الاختبار البعدي على مهارة الكلام من ناحية التقدير بنسبة المأوية ٦٦
اللوحة ١٥ تحليل البيانات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي في مهارة الاستماع ٦٩
اللوحة ١٦ المسافة المتوسطة بين قيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي ٧٢
اللوحة ١٧ تحليل البيانات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي في مهارة الكلام٧٦
اللوحة ١٨ المسافة المتوسطة بين قيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي ٧٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

إن اللغة في حياة الإنسان من أهم مقومات حياته ووجوده وكيانه. وجدت لتكون أداته في عملية التفاهم مع غيره وللتعبير عن دخيلة نفسه وعن أحاسيسه ومشاعره، وقد أوجدها الإنسان بما وهبه الله من عقل خلاق وبما وضع فيه من أجهزة للنطق والكلام لتكون وسيلة في بناء حياته الخاصة وفي بناء مجتمعه بل وفي العمل على تطور نفسه وتطور مجتمعه وتقدمه[١].

من المعلوم أن اللغة العربية من أهم اللغات المستخدمة للمسلمين في فهم العلوم الإسلامية، إذ أنها لغة دينية إلى جانب أنها إحدى أدوات الاتصال الهامة في العالم. فلا عجب إذا تعلمها الطالب في المدارس والمعاهد الإسلامية في بلادنا إندونيسيا من المراحل الابتدائية إلى المراحل الجامعية.

وللغة دور هام في حياة المجتمع فهي أداة تفاهم بين الأفراد والجماعات وهي سلاح الفرد في مواجهة كثير من المواقف التي تتطلب القراءة والاستماع والكلام والكتابة، وهذه الفنون الأربعة هامة في إتمام عملية التفاهم من جميع نواحيها ولا شك أن هذه الوظيفة من أهم الوظائف الإجتماعية للغة.[٢] وقال علي الخولي:" إن اللغة العربية مكانة خاصة بين لغات في العالم".[٣]

كما هو المعلوم أن اللغة هي الكلام ليس الكتابة. والكتابة هي نشاطة الإنسان الثانية بعد نشاطة من الاستماع.

---

[١] محمد صلاح الدين علي مجاور، تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي،٢٠٠٠) ص. ١٤٣

[٢] جودت الركابي، طريقة تدريس اللغة العربية، (بيروت: دار الفكر المعاصر،١٩٩٦)ط.٢ ص.٩

[٣] محمد علي الخولي، أساليب اللغة العربية، (الرياض: دار العلوم، ١٩٨٦)ط. ٢ ص. ١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الاستماع إحدى المهارات من المهارات التي لا بد أن يملكها التلاميذ في تعلّم اللغة العربية، ونعرف أن الاستماع أهم مهارات في تعليم اللغة خاصة ما يتعلق بالكلام لأن الاستماع هي قدرة الشخص على فهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها صديق أو وسائل إعلام معينة. الاستماع هو عملية الإنساني المقصودة التي تهدف إلى الاكتساب والفهم والتحليل والتفسير والاشتقاق ثم البناء الذهني.[٤]

ونعلم أيضا أن اللغة العربية أربع مهارات وتتكون من مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ولازم على طالب اللغة أن يتعمق بتلك المهارات. ومن إحدى المهارات هي مهارة الكلام وبعبارة أخرى أن مهارة الكلام تعتبر من أهم المهارات. لماذا؟ لأن اللغة هي الكلام ولا الكتابة. واللغة هي الوسيلة الوحيدة التي تستطيع بها الفرد يتصل بالثقافة الأخرى وأنها أي اللغة هي العنصر الأساسى في تقوية الرابط والفرد التفاهم بين الأمم.[٥] بالكلام نعرف ما في ذهن الإنسان ونعرف ما المراد بقول القائل.

من المشكلات في تعليم اللغة العربية، في مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو كثير من الطلاب يشعرون بالصعوبة في الاستماع والكلام. لأن المعلم في هذه المدرسة لا يهتم بالطريقة التعليم المتنوعة. هذا الحال يسبب الطلاب أن يشعروا بالملل وليس لهم حماسة و لا يحبون مادة اللغة العربية.

في تعليم اللغة يحتاج معلم إلى الطريقة والأساليب ووسائل التعليمية المتنوعة. فبذلك ينبغي على كل معلم اللغة خاصة معلم اللغة العربية أن يستخدم طريقة على تخطيط التعليم التي تجعل تعليم الاستماع والكلام مريحا، ومترتبا، ومرتاحا حيث أن ينمو إمكانية الطلبة لإبداعهم.

---

٤ رشدي أحمد طعيمة ومحد السيد مناع، *تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب*، (دار الفكر العربي: ٢٠٠١)، ص ٨٠

٥ فتح علي يونس، *منهج لتنظيم اللطيم اللغة العربية لأجانب* (بحث تحرير)، القاهرة: دار التفافة، ١٩٨٧)، ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بناء على المشاكل، تريد الباحثة أن تبحث " فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو".

ب- قضايا البحث

اعتمادا على الخلفية السابقة حصلت الباحثة على قضايا البحث هي:

١- كيف مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو ؟

٢- كيف تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو ؟

٣- كيف فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو ؟

ج- أهداف البحث

فالأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها في هذه المناسبة، هي:

١- لمعرفة مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

٢- لمعرفة تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- لمعرفة فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

د- أهمية البحث

و أما المنافع من هذا البحث فهي كما يلي :

١- للباحثة: زيادة العلوم ولاستيفاء شرط الامتحان لأداء الوظيفة للحصول الشهادة بالدرجة الطبقة الأولى في تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل سورابايا.

٢- للطلاب: ليساعدهم في تعليم اللغة العربية خاصة في ترقية مهارة الاستماع والكلام بالتطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK.

٣- للمعلمين: ليساعدهم في تعليم اللغة العربية خاصة في ترقية مهارة الاستماع والكلام بالنموذج الجيد.

٤- للمؤسسة: لزيادة المعرفة، و أن يكون هذا البحث العلمي مراجعا للتعليم اللغة العربية خاصة في ترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

هـ- مجال البحث و حدوده

كان البحث محدودا، لايمكن أن يحتوى جميع المكونات في نظام التعليم المتنوعة. لأن من ناحية الباحثة في الموضوع والمكان والزمان.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- الحدود الموضوع

تحدد الباحثة موضوع هذا البحث العلمي بنموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام. فإن القصد من الباحثة في ترقية مهارة الاستماع والكلام.

٢- حدود المكان

تنفذ الباحثة هذا البحث لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو. واختارت الباحثة هذه المدرسة لأن فيها تعليم اللغة العربية.

٣- حدود الزمان

تعتقد الباحثة لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو في السنة الدراسية ٢٠١٩-٢٠٢٠.

و- توضيح الموضوع وتحديده

توضح الباحثة بعض المصطلحات التي تتعلق بهذا العنوان، وهي كما يلي:

فعالية : : قدرة على إنتاج أثر[٦]

تطبيق : وضع شيء موضع التنفيذ أو قيد الاختبار والاستعمال[٧]. ويقصد بهذا التطبيق هي النشاط الدراسي التي أجرتها في الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

---

[٦] أنطوان نعمه، عصام مدور، لويس عجيل، متري شماس، *المنجد الوسيط في العربية المعاصرة*،(بيروت:دار المشرق،٢٠٠٣) ص ٨٢١

[٧] نفس المرجع: ص٦٦٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نموذج التعليم PAIR CHECK :الأحد الذي فيه فريق مزدوج و أشهره Spencer Kagan عام ١٩٩٠.[٨]

الطريقة : جمعها طرائق= السيرة أو الحالة أو المذهب، أو الخط في الشيء أو نسيجة مسيطيلة أو شريف القوم و أمثلهم للواحد والجمع.[٩] الطريقة هنا هي كيفية التعليم استخدامها المدرس في الفصل لنجاح الطلاب في التعلم درس اللغة العربية.

السمعية الشفهية:الفهم أو التدريس بنسبة اللغة تحصيل من نشاط الاستماع. هذه الطريقة المؤثر والفعال في التدريس اللغة الأجنبية وتدعى كطريقة التي تغير تعليم اللغة من التصلب إلى المعلم.[١٠]

ترقية : مصدر من رقي – ترقية بمعنى رفعه وصعده وقدمه وحسنه.[١١] والمراد ترقية في هذه البحث أي في عملية التعليم

مهارة الاستماع: قدرة في فهم الكلمة والجملة التي حدثها المتكلم أو الوسائل المعينة.[١٢]

---

٨ يترجم من:

Huda Miftahul, *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*,(Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR, ٢٠١٣), hlm ٢١١

٩ لويس معلوف، *المنجد في اللغة*، (بيروت: جميع الحقوق المحفوظة ١٩٨٩) الطبيقة الثلاثون .ص ٤٦٥

١٠ يترجم من:

Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI (Metode Aplikatif & Inovatif Berbasis ICT*),PNM, (Surabaya: ٢٠١١) hlm ٢٦

١١ لويس معلوف, *المنجد في اللغة والاعلام* (بيروت : دار المشرف ١٩٨٧) ص. ٢٧٣

١٢ نفس المراجع:

Hermawan Acep. Hlm ١٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مهارة الكلام : القدرة على التعبير عن أصوات التعبير أو الكلمات للتعبير عن الأفكارهم في شكل أفكار والأراء والرغبات، أو مشاعر إلى المخاطب.[١٣]

ز- الدراسة السابقة

١. اسم الباحثة : فريحة العليا

رقم القيد :٩٠ ٩.٣٢٢.١D

كلية التربية : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : *فعالية تطبيق طريقة " المحاكة والإستذكار (Mim-Mem)" نحو إنجاز مهارة الكلام في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية التنوير تالون – سومبيريجا – بوجونيغارا*

تحليل البحث : تحليل المستوى الأهمية مهارة الكلام إلى نتيجة ٢,٧١<٩,٨٠٣>٢,٠٢

الفرق بين هذا البحث والبحث العلمى الذي قدمته فريحة العليا هو أنها استخدمت فعالية تطبيق طريقة "المحاكة و الإستذكار (Mim-Mem) نحو إنجاز مهارة الكلام. أما هذا البحث استخدمت الباحثة فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام.

٢.اسم الباحثة : ستي أمي مسلحة

رقم القيد : D٠٢٢٠٦٠٥١

كلية التربية : قسم تعليم اللغة العربية

---

١٣ يترجم من:

Hermawan Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya cet: ٢, ٢٠١١) hlm ١٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الموضوع : *تأثير تطبيق استراتيجية "خط المسري" لترقية مهارة الكلام للتلاميذ في الفصل العاشر بالمدرسة العالية "بهاءالدين" غلوم سيدوارجو*

تحليل البحث : تحليل المستوى الأهمية مهارة الكلام إلى نتيجة ٢,٠٤<٣,٢٨>٢,٨٧

الفرق بين هذا البحث والبحث العلمى الذي قدمته ستي أمي مسلحة هو أنها استخدمت تأثير تطبيق استراتيجية "خط المسري" لترقية مهارة الكلام. أما هذا البحث استخدمت الباحثة فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام.

ح- خطة البحث

رتبت الباحثة هذا البحث العلمي على الخطة الآتية:

الباب الأول :هذا الباب المقدمة يتكون من خلفية البحث وقضايا البحث وأهداف البحث وأهمية البحث ومجال البحث وحدوده وتوضيح الموضوع وتحديد وخطة البحث.

الباب الثاني :هذا الباب الدراسة النظرية تحتوي على أربعة فصول، الفصل الأول يحتوي على مهارة الاستماع والكلام وما يتعلق بها والفصل الثاني يحتوي على نموذج التعليم PAIR CHECK وما يتعلق به والفصل الثالث يحتوي على الطريقة السمعية الشفهية وما يتعلق بها والفصل الرابع يحتوي على فعالية وما يتعلق بها.

الباب الثالث :يحتوي هذا الباب على طريقة البحث يتكون من نوع البحث ومجتمع البحث وعينته وفروض البحث وطريقة جمع البيانات وبنود البحث وتحليل البيانات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع :هذا الباب الدراسة الميدانية يتكون من لمحة تارخية عن مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو والبيانات وكيفية التحليل عن فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

الباب الخامس :هذا الباب خاتمة البحث يتكون من نتائج البحث والمقترحات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

الدراسة النظرية

الفصل الأول: عن مهارة الاستماع والكلام

١– مهارة الاستماع

(أ) تعريف مهارة الاستماع

الاستماع هو عملية الإنسان المقصودة التي تهدف إلى الاكتساب والفهم والتحليل والتفسير والاشتقاق ثم البناء الذهني.[١٤] الاستماع هو مهارة يتم تجاهلها إلى حد ما حتى الآن، ولم يكن لها مكان معقول في تدريس اللغة. لا تزال تفتقر إلى المواد في شكل الكتب المدرسية والوسيلة الأخرى، مثل التسجيل في تدريس اللغة الإندونيسية.[١٥]

مهارة الاستماع أولى المهارات التي يمر بها الطفل في اكتساب لغته الأم، ويمر بها متعلم اللغة الأجنبية. ومن المعلوم أن من لا يسمع لا يتكلم، والأصم من الصغير يكون أبكما، ولذا يغلب على من فقد هاتين الحاستين أن يكون في برنامج تعليمي واحد (لغة الإشارة).[١٦]

(ب) أهمية مهارة الاستماع

إن الاستماع من أهم فنون اللغة إن لم يكن أهمها على الإطلاق، وذلك لأن الناس يستخدمون الاستماع والكلام أكثر من استخدامهم للقراءة والكتابة. لقد أثبتت إحدى الدراسات العلمية أن معظم الناس يستوعب ٣٠% فقط مما يسمعه، كما أثبتت أن معظمنا يتذكر أقل من ٢٥% مما

---

[١٤] رشدى أحمد طعيمة، *المرجع فى التعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*، الجزء الثاني، (جامعة أم القرى معهد اللغة العربية: ١٩٨٦)، ص. ٨

[١٥] يترجم من :

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya Offset,٢٠١١), hlm ١٣٠

[١٦] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، *إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*، (العربية للجميع: ١٤٣١)، ص. ٢٠٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يصل إلى أذنيه. كما ثبت أن التلاميذ الذين يتدربون على الاستماع الجيد بالمرحلة الابتدائية أقدر على الاستماع الجيد فيما يليها من مراحل.[١٧]

(ج) أهداف مهارة الاستماع

قال أحمد فؤاد عليان (٥٩-٦٠ : ١٩٩٢) الذي نقلها عبد الوهاب رشيدي ومملوءة النعمة: أن أهداف تعليم مهارة الاستماع كما يلي:[١٨]

(١) قدرة الاستماع والاهتمام والتركيز على المادة المستمعة.

(٢) قدرة الاتباع عن المستمعة واتقانها مناسبة بالأهداف عن مهارة الاستماع.

(٣) قدرة التفاهم عن المادة المستمعة من قول المخاطب بسرعة ودقة.

(٤) إغراس عادة الإنصات التي تناسب مع قيمة المجتمع والتربية المهمة.

(٥) إغراس ناحية الجمال عند الاستماع.

(٦) القدرة لمعرفة معاني المفردات التي تتناسب مع سياق الكلام المسموع.

(٧) القدرة على إصدار الحكم على الكلام المسموع واتخاذ القرار المناسب.

(د) أنواع مهارة الاستماع

هناك أنواع كثيرة للاستماع ممارسها الإنسان فى حياته وبمكن أن نذكر بعضها فيما يلى[١٩]:

---

[١٧] محمد علي الكامل، محمد صلاح الدين، *القائد لتعليم مهارة الاستماع*، (مطبعة جامعةمولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق: ٢٠١٣)، ص ١٧

[١٨] يترجم من :
Abdul Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١), hlm ٨٥

[١٩] أحمد فؤاد عوليان، *المهارات اللغوية ماتيها وطرائق تدريسها* (رياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢). ص: ٥٥-٥٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(١) الاستماع المركز

هو استماع يقظ بممارسه الإنسان في حياته فى التعليم والاجتماعات الرسمية، والاستماع إلى المحاضرات، وفي هذا النوع يركز المستمع على المعاني، ويفهمها بدقة وتركيز، ولا يستغنى إنسان عن هذا النوع في حياته.

(٢) الاستماع غير المركز

أو ما يسمى بالاستماع الهامشي غير المؤثر، وهو نوع من الاستماع شائع ومنتشر في الحياة مثل: الاستماع إلى المذياع أو التلفاز. وهذا النوع إذا أردنا أن نحوله إلى استماع مركز فعلى المتحدث أن يجذب المستمعين بحلاوة أسلوبه، وطلاوة عرضه، وقدرته على التشويق والإثارة، فهو إن فعل ذلك شد انتباه المستمعين، ودفعهم إلى التركيز والاستماع لما يقول.

(٣) الاستماع المتبادل

هو الذي يكون فيه الأفراد مشبتركين في المناقشة حول موضوع معين، فيتكلم واحد ويستمع إليه الباقون، ثم يتكلم غيره وغيره وهكذا، وفي أثناء المحادثة أو المناقشة تساؤلات من المستمعين ويقوم المتكلم بالرد عليها وتوضيحها.

(٤) الاستماع التحليلي

وهذا يحتاج إلى خبرة سابقة عند المستمع يستطيع بواسطتها أن يخضع الكلام المسموع لهذه الخبرة، فيفكر المستمع فيما سمعه من المتكلم، وقد يكون ماسمعه ضد خبرته الشخصية، أو يختلف عنها. وعندئذ يأخذ المستمع في تحليل ماسمع وما يسمع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٥) الاستماع الناقد

وهذا النوع تابع للنوع السابق، فقد يحلل المستمع مايسمع، ويكتفى هذا ولا ينقد، وقد ينقد ما سمعه بعد تحليله، وهو يقوم على أساس مناقشة ماسمعه من التحدث وإبداء الرأي فيه بالموافقة أو مخالفة، وكما قلنا هذا النوع يلزم ربط الكلام المسموع بالخبرات السابقة، والتركيز على الكلام المسموع مع اليقظة والانتباه.

(٦) الاستماع من أجل الحصول على المعلومات

وهذا النوع له هدف واضح، فهو يكون من أجل اكتساب معرفة، أو يحصيل المعلومات، ويكون في الدروس التعليمية، وفي الاستماع لشخصية مرموقة، أو لسماع الأخبار من أجزنة المذياع أو التلفاز. وهذا النوع يحتاج إلى البتركيز واليقظة والانتباه لاستيعاب أكبر قدر ممكن من المعلومات المراد الحصول عليها.

(هـ) طريقة تعليم مهارة الاستماع

الاتصال إلى العنصور الرابع من عناصر منهج اللغة العربية ألا وهو طريقة التعليم، أما بالنسبة لطريقة تعليم الاستماع بثلاث مراحل:[٢٠]

(١) المرحلة الأولى، وهي مرحلة الإعداد، فمادّة الاستماع لا بدّ أن تكون قد أعدت سلفا، ولا بد أن إختارها بحيث تناسب قدرات التلميذ، ويبحث تتفق مع حاجاتهم واهتمامهم.

(٢) المرحلة الثانية، وهي مرحلة التنفيذ، ففي أثناء الاستماع نفسه يوجه المدرس نظر تلاميذه إلى النقاط البارزة فى الموضوع ويوضح لهم ما قد ينسونه من أسماء وأرقام.

---

[٢٠] الدكتور على أحمد مدكور، *تدريس الفنون اللغة العربية*، ص:٧٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٣) المرحلة الثالثة، هي المرحلة المتابعة، في هذه المرحلة يناقش المدرس من له رغبة فى المناقشة من تلاميذه، ويسألهم فيما استمعوا إليه لمعرفة مدى ما تحقق من أهداف وتقويم الموقف كله لتفادى الأخطاء التى حدث في موقف لا حق.

(و) المؤاشرات في تقويم مهارة الاستماع

أما التصور العام في إنجاز أهداف تعليم مهاة الاستماع كما يلي :[٢١]

(١) معرفة الأصوات العربية وتمييز ما بينها من اختلافات ذات دلالة

(٢) معرفة الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينها

(٤) التمييز بين الأصوات في النطق والصوت

(٥) إدراك العلاقات بين الرموز الصوتية والمكتوبة والتمييز بينها

(٦) إدراك أوجه التشابه والفرق بين الأصوات العربية وما يوجد في لغة الطالب الأولى من أصوات

(٧) التقاط الأفكار الرئيسية

(٨) فهم ما يلقي من حديث باللغة العربية وبإيقاع طبيعي في حدود المفردات المدروسية

(٩) انتقاء ما ينبغي أن يستمع إليه

(١٠) التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الثانوية

(١١) معرفة التشديد والتنوين وتمييزهما صوتيا

(١٢) التمييز بين الحقائق والأراء من خلال سياق المحادثة العادية

(١٣) متابعة الحديث وإدراك ما بين الجوانب من علاقات

(١٤) معرفة تقاليد الاستماع وأدبه

---

[٢١] انظر دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج اللغة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(١٥) الاستماع إلى اللغة العربية وفهمها دون أن يعوق ذلك قواعد تنظيم المعنى

(١٦) إدراك مدى ما في بعض جوانب الحديث من تناقص

(١٧) إدراك التغييرات في المعاني الناتجة عن تعديل أو تحويل في بنية الكلمة

(١٨) التكييف مع إيقاع المتحدث، فيلتقط بسرعة أفكار المسرعين في الحديث ويتمهل مع المبطئين فيه

(١٩) التقاط أوجه التشابه والاختلاف بين الأراء

(٢٠) التخيل بالأحداث التي يتناولها المتكلم في حديثه

(٢١) استخلاص النتائج من بين ما سمعه من مقدمات

(٢٢) التمييز بين نغمة التأكيد والتعبيرات ذات الصبغة الانفعالية

(٢٣) استخدام السياق في فهم الكلمات الجديدة، وإدراك أغراض المتحدث

(٢٤) إدراك ما يريد المتحدث التعبير عنه من خلال النبر والتنغيم العادي.

٢- مهارة الكلام

(أ) تعريف مهارة الكلام

الكلام هو قدرة على امتلاك الكلمة الدقيقة الواضحة ذات أثر في حياة الإنسان. ففيها تعبير عن نفسه وقضاء لحجاته وتدعيم لمكانته بين الناس. الكلام هو ما يصدر عن الإنسان ليعبره عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، لأن سر الكلام وروحه في إفادة المعنى.[٢٢]

[٢٢] إبراهيم محمد عطاا، *المرجع في تدريس اللغة العربية*، (القاهرة: مركز مكتب للنشر، ٢٠٠٦)، ص ١٤٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في محاولة تعليم اللغة، خاصة اللغة الثانية لابد أن يشتمل على أربعة مهارات، وهي: الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. يعد الكلام هو الفن من الفنون اللغة الأربعة بعد الاستماع. والكلام يكون من اللفظ والإفادة، اللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف. أما الإفادة هي مادامت على معنى من المعاني في ذهن المتكلم والسامع أو على العقل في ذهن المتكلم.

الكلام هو نطق الأصوات اللغة العربية يجيد وصحيح مناسب للأصوات القادمة من مجارج معروف لغوي.[٢٣] والكلام هو جزء من مهارات اللغوية النشطة المنتجة، يتطلب مهارة الكلام التمكن من بعض الجوانب وقواعد استخدام اللغة.

مهارة الكلام هو يتحدثون باستمرار إلى ما لا نهاية دون تكرار نفس المفردات باستخدام نطق الأصوات. مهارة الكلام هو أهم المهارة في اللغة. لأن الكلام هي جزء من المهارة الدراسة للطلاب، فلذلك تعتبر مهارة الكلام جزءا أساسيا في تعليم اللغة الأجنبية.[٢٤]

(ب) أهمية مهارة الكلام

إن الكلام أو التحدث مهم لأنواع النشاط اللغوي للكبار أو الصغار على السواء. فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون ويمكن أن يعتبر الكلام جزء مهم في الممارسة اللغوية واستخدامتها.[٢٥]

---

[٢٣] يترجم من:

Abdul Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١), hlm ٨٩

[٢٤] نفس المرجع: ٨٨

[٢٥] علي الخوالي، *المهارات الدراسية*، (دار الفلاح: عمان، ٢٠٠٠)، ص ١٧١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن الكلام أمر مهم في الحياة لأن الإنسان خلقه الله وهو مخلوق إجتماعي عن آخر والكلام يوصل من إحساس الإنسان وأفكاره إلى الآخرين في مجتمعه، وأما أهمية الكلام فكما يلي:[٢٦]

(١) الكلام هو فهم الوسيلة إلى الكتابة، فالإنسان يتكلم قبل أن يكتب، ولذلك فإن الكلام خادم الكتابة.

(٢) كان تدريب الكلام ليعود الإنسان في تعبير أفكاره والقدرة على مواجهة الآخرين.

(٣) كان الحريات في زمان الآن مثل حرية التعبير والمناقشة وإبداء الرأي والإقناع. ولا يستطيع الإنسان من حرية التعبير والمناقشة وإبداء الرأي والإقناع إلا بالتدريب على الكلام في النفس.

(٤) بالكلام يحصل الاتصال مع الإنسان ويبعد الانقطاع.

(٥) يستطيع الكلام أن ينظر الإنسان من اللهجة والجنس والثقافة.

(٦) والكلام وسيلة الإقناع والفهم بين المتكلم والمخاطب.

(٧) والكلام وسيلة لتنفيس الفرد ما يعاني الإنسان.

(ج) أهداف مهارة الكلام

تعليم مهارة الكلام في المدرسة يملك الأهداف، فهو:[٢٧]

(١) ليستطيع أن يتكلم باللغة العربية.

(٢) ليستطيع أن يتكلم الكلمة المختلفة أو المسمى.

(٣) ليستطيع أن يختلف الكلمة الذي قرئ الطويل أو القصير.

(٤) يستطيع أن يتكلم الفكرة باستخدام الكلمة بأسس القواعد (علم النحوى).

---

[٢٦] إبراهيم محمد عطاا، *طرق تدريس اللغة العربية*، (مكتبة النهضية المصرية: القاهرة، ١٩٩٠)، ص ٣٧

[٢٧] يترجم من:

Ahmad Abd Allah al-Basyir, *Mudzakkiroh Ta'lim al-Kalam*, (Jakarta: Ma'had al-Ulum al-Islamiyah wa al-Arabiyah bi Induniyah), hlm ١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٥) يستطيع أن يستخدم الأعضاء من قواعد اللغة العربية هو علامة المذكر وعلامة المؤنث وعلامة المنادى وعلامة الحال وعلامة الفعل وعلامة الفاعل وعلامة المفعول وما إلى ذلك الذي يتعلق بالوقت.

(٦) يستطيع أن يتكلم الكلمة اللغوي الذي يتعلق بالعمر والمنزلة.

(٧) يستطيع أن يبحث ويتعمق الكتب اللغة العربية.

(٨) يستطيع أن يتكلم الكلمة الوضح والمفهوم بنفسه.

(٩) يستطيع أن يفكر اللغة العربية ويتكلم اللغة العربية بالسارع في أي المحال والحال.

قال رشدي أحمد طعيمة أن هناك عرض لكفاءة مهارة الكلام، هو:[٢٨]

(١) يقدر أن يبادل لأفكار خاصة في أثناء المناقشات أو الكلام مع الأستاذ.

(٢) يجب عن الأسئلة بدقيق.

(٣) يقدر أن يناسب أسلوب اللغوي باللهجة والجنس والثقافة.

(د) أنواع الكلام

ينقسم الكلام إلى قسمين رئيسيين:[٢٩]

(١) الكلام الوظيفي

وهو ما يؤدي غرضا وضيفيا في الحياة في محيط الإنسان، الكلام الوظيفي هو الذي يكون الغرض منه اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، مثل: المحادثة والمناقشة وأحاديث الاجتماعات والبيع والشراء وأحاديث والخطب السياسية والاجتماعية وأحاديث السمر.

---

[٢٨] رشدي طعيمة، *الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية*، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤)، ص ٦٩

[٢٩] أحمد فؤاد عليان، *المهارات اللغوية ماهيتها وطريق تدريسها*، (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٣)، ص ١٠٢-١٠٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والكلام الوظيفي ضروريفي الحياة، لا يستغنى عنه إنسان، ولا يمكن أن تقوم الحياة بدونه، فهو يحقق المطالب المادية والاجتماعية، و لا يحتاج هذا النوع لاستعداد خاص، ولا يتطلب أسلوبا خاصا، ومواقف الحياة العلمية في الوقت الحاضر تتطلب التدريب على هذا النوع من التعبير الذي يمارسه المتكلم في حياته في العمل وفي الأسواق وفي وسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

(٢) الكلام الإبداعي

يقصد به: إظهار المشاعر، والإفصاح عن العواطف وخلجات النفس، وترجمة الإحساسات المختلفة بعبارة منتقاة اللفظ، جيدة النسق، بليغة الصياغة بما يتضمن صحتها لغويا ونحويا، بحيث تنقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثيرة هي الأداء الأدبي، وبحيث تنقل سامعها أو قارئها إلى المشاركة الوجدانية لمن قالها؛ كي يعيش معه في جوه، وينفعل بانفعالاته، ويحس بما أحس هو به مثل: التكلام عن جمال الطبيعة أو المشاعر العاطفية أو التذوق الشعري أو النشر القصصي أو التكلم عن حب الوطن.

وهذا النوع ضروري في الحياة، فعن طريقة يمكن التأثير في الحياة العامة بإثارة المشاعر، وتحريك العواطف نحو اتجاه معين، فأسلوبه الأدبي من خصائصه إثارة الأحاسيس، وتحريك العواطف، وكم من كلمات كان لها فعل السحر في نفوس الناس.

وينبغي ملاحظة أن كلام النوعين من التعبير الوظيفي والإبداعي، لا ينفصل أحدهما عن الآخر انفصالا كليا، بل قد يلقيان، فكل موقف تعبري هو مواقف للتعبير الوظيفي، والإبداعية صفة تلحق بالتعبير الوظيفي بدرجات متفاوته.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وكلام التعبيرين الوظيفي والإبداعي –كما قلنا – ضروري لكل إنسان في المجتمع الحديث، فالتعبير الوظيفي يحقق للإنسان حاجته من المطالب المادية والاجتماعية، والتعبير الإبداعي يمكنه من أن يؤثر في الحياة العامة بأفكاره وشخصيته.

(هـ) خطوات تدريس مهارة الكلام

الخطوات التي يمكن استخدام الأساتيذ في تدريس مهارة الكلام:[٣٠]

(أ) للمبتدئين

(١) بدأ المعلم لتدريب الكلام بإعطاء الأسئلة الذي يجب أن يكون الإجابة للطلاب.

(٢) في وقت نفس طلب من الطلاب لتعلم نطق الكلمة وتركيب الجمل وتعبير عن الأفكار.

(٣) يركب المعلم الأسئلة التي قد أجاب الطلاب حتى تكون الموضوع الكامل.

(٤) يطلب المعلم الطلاب لإجابة تدريب الشفوية وخفظ المحادثة أو إجابة الأسئلة المتعلقة بمضمون النص التي قد قرأ الطلاب.

(ب) للمتوسطة

(١) تعلم الكلام عن طريقة لعبة الدور.

(٢) مناقشة عن الموضوع المعين.

(٣) يحكي عن الأحداث التي مرت بها الطلاب.

(٤) يحكي عن المعلومات التي يسمع من التلفزيون أو غيرها.

---

[٣٠] يترجم من:

Bisri Mustofa, dan Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١٢), hlm ٨٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ج) للمتقدمين

(١) اختيار المعلم الموضوع لممارسة الكلام.

(٢) يجب أن يكون الموضوع المختار ممتعا متعلقا بحياة الطلاب.

(٣) يجب أن يكون الموضوع واضحا ومحدودا.

(٤) دعا الطلاب لاختيار الموضوعين أو أكثر حتى حرا في اختيار الموضوع التحدث عما يعرفونهم.

(و) التقويم في تعليم مهارة الكلام

أهداف تجريبة كفاءة اللغة العربية لتقويم كفاءة الطلبة في استخدام اللغة العربية صحيحا. ومن النتيجات التي تستخدم لتقويم كفاءة مهارة كلام الطلبة كما تلي:

(١) وصف الصورة أو قصة المختصر[٣١]

يطلب الطلاب أن يصوّر الصورة شفويا. ويعطى المعلم أسئلة حول الصورة.

أ) ماذا تمثل هذه الصورة؟

ب) ما الأدوات التي فيها ؟

ج) من يجلس على المقاعد ؟

د) ماذا ترى على الحائط ؟

هـ) ماذا يفعل المعلم ؟

(٢) وصف الخبرة[٣٢]

يطلب الطلاب أن يقصوا خبرتهم بالموضوع أو دون الموضوع. مثل تكلم عن الرحلة التي شاركت فيه! اتبع النقاط التالية:

---

[٣١] يترجم من:

Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*, (Malang: UIN MALIKI PRESS, ٢٠١٠) hlm ٥٣

[٣٢] نفس المرجع ٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ) متي تتحرك للرحلة ؟

ب) إلى أين الرحلة ؟

ج) مع من تشارك الرحلة ؟

د) كم ساعة تستغرق لرحلة ؟

(٣) المقابلة أو الحوار[٣٣]

تعمل المقابلة بحوار بين الطالبان أو بين المعلم والطالب بالموضوع والمعيار المعيّن، مثل :

المدرس : السلام عليكم

الطالب : .....

المدرس : ماسمك ؟

الطالب : .....

المدرس : من أين أنت ؟

الطالب : .....

المدرس : أين تسكن ؟

(٤) التعبير الحر[٣٤]

يطلب الطلاب أن يتكلم باللغة العربية بالموضوع أو دون الموضوع في الوقت المعين، مثل :

تكلم عن الموضوعات الآتية حول ٥-٧ دقائق :

أ) السكن

ب) العمل

ج) الصحة والمرض

د) في البيت

---

[٣٣] نفس المرجع:٥٨

[٣٤] نفس المرجع:٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ) في المدرسة

(٥) التبادل أو الجدال

تستخدم هذه التجريبة للمتقدم، مثل :

هل توافق أو لاتوافق؟ ولماذا؟

أ) الزواج السعيد هو الذي تحلو من المشكلات

ب) أكثر الخلافات بين الزوجين سببها الآقارب.

ج) العرض من الزواح الاستماع بالحياة.

وليتباعد عن الشخصية في تقديم تجريبة كفاءة اللغة العربية، فلابد المعلم أن يثبت معيار التقدير تفصيلا، مثل:[٣٥]

أ) فصاحة. تحتوي علي فصيحة النقط والنبر والتنغيم.

ب) الطلاقة

ج) السداد تركيب اللغة في النحو والصرف.

(ز) **المؤشرات في تقويم تعليم مهارة الكلام**

كما قال برهان أنّ المؤشرات في تقويم تعليم مهارة الكلام :

(١) تنغيم [٣٦]

أ) لايفهم الكلام غالبا.

ب) كثرة الخطأ المتكرر و اللهجة القوية التي تصعب فهما، ويريد التكرار دائما.

ج) أثر اللهجة الأجنبية (الإقليمة) التي تجبر الناس على الاستماع بعناية، الكلمة الخطيئة تسبب سوء الفهم.

---

[٣٥] نفس المرجع: ٦١

[٣٦] يترجم من:

Burhan Nurgiyantoro, *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra edisi ketiga*,(Yogyakarta: BPFE YOGYAKARTA,٢٠٠١), hlm ٢٨٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د) أثر اللهجة الأجنبية (الإقليمة) الكلام الخطأ لاتسبب سوء الفهم.

هـ) لا يحدث خطأ الكلام، وتقترب اللهجة المعيارية.

و) الكلام معيار (أجنبي : مثل الناتقين بها)

(٢) القواعد

أ) استخدام القواعد على الأغلب غير مناسب.

ب) هناك خطأ في استخدام الأساليب التي تثقل على طلاقة الكلام.

ج) يحدث خطأ غالبا في استخدام الأساليب المعينة.

د) يحدث خطأ في استخدام الأساليب المعينة، ولكنها لا تثقل علي طلاقة الكلام.

هـ) يحدث خطأ قليل ولكنه ليس في استخدام الأساليب.

و) لا يحدث خطأ في عملية مقابلة إلا اثنين على الأكثر.

(٣) المفردات[٣٧]

أ) استخدام المفردات غير مناسب بل، ولو كانت محادثة أساسية.

ب) اتقان المفردات محددة جدا على الاحتياجات الأساسية الشخصية.

ج) اختيارت المفردات غالبة غير مناسبة وتحديد اتقان المفردات تثقل على طلاقة الكلام في مسألة الاجتماعية والمهتية.

---

[٣٧] نفس المرجع:٢٨٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د) استخدامت المفردات التقنية مناسبة في محادثة حول مسكلة معينة، ولكن استخدامت المفردات الكلمات الشائعة.

هـ) استخدامت المفردات التقنية أوسع وأذق، والمفردات جيدة حول إجتماعي.

و) استخدامت المفردات التقنية و عامّة و واسعة و ذقة.

(٤) الطلاقة

أ) توقفت المحادثة على الدوام وتسبب وقوف المقابلة.

ب) تمهلت محادثة إلا في جملة قصيرة.

ج) ظهر شكوك المحدثة غالبة، والجملة في بعض الأحيان غير صحيحة.

د) شكت المحادثة أحيانا، وتجمع الكلمة في بعض الأحيان غير صحيحة.

هـ) الكلام فصيح وصحيح ولكن في بعض الأحيان كان نقص تمير ذقة.

و) الكلام فصيح و لطيف في كل أمر (أي أجنبي مثل الناطقين بها)

(٥) فهم[٣٨]

أ) لا تفهم المحادثة البسيطة إلا قليلة.

ب) تفهم المحادثة البسيطة بطيئة، وتحتاج إلى تفسير و تكرير.

---

[٣٨] نفس المرجع: ٢٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج) تفهم المحادثة البسيطة ذقة، وتحتاج إلى شرحة و تكرير إلا في الأمر المعين.

د) تفهم المحادثة العادية جيدة، وتحتاج إلى تكرير وشرحة أحيانا.

هـ) تفهم المحادثة العادية في كل أمر، إلا في الكلام المعين.

تفهم المحادثة العادية كما يفهم العربيون (أي أجنبي مثل الناطقين بها)

الفصل الثاني: عن نموذج التعليم PAIR CHECK

أ- مفهوم نموذج التعليم

قدم عالم (Ngalimun) تفسير المصطلحة "نموذج التعليم" بمدخل التعليم.[٣٩] وبعبارة أخرى، أن نموذج التعليم هو التصميم أو الخطة التي تمكننا استخدامها لتخطيط أنماط التدريس في الفصول الدراسية وتحديد المواد أو أدوات التعليم منها الكتب ووسائل الإعلام (الأفلام)، والمنهج الدراسي. وهذا يناسب جويس (Joyce) "إن كل نموذج يوجهنا في تصميم التعليم لمساعدة الطلاب على تحقيق أهداف التعليم". بذلك نموذج يستطيع المدرس أن يساعد الطلاب على اكتساب المعلومات والأفكار والمهارات وطرق التفكير. وبالإضافة إلى ذلك فإن نموذج التعليم يعلم الطلاب كيف يتعلمون.[٤٠]

---

[٣٩] يترجم من:

Ngalimun, *Strategi dan Model Pembelajaran*, (Yogyakarta: Aswaja Presindo, ٢٠١٦) hlm ٣٧

[٤٠] نفس المرجع ٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يشير نموذج التعليم إلى مدخل التعليم الذي سيستخدمه المدرس، بما في ذلك أهداف التعليم (كفاءات التعليم)، وإدارة الصف. وهذا يتفق مع رأي أرند (Arend) "إن نموذج التعليم يوجه إلى مدخل التعليم المعين، بما في ذلك أهدافه وخطواته وبيئته ونظام إدارته. وقد اختار أرند (Arend) نموذج التعليم يتأسس إلى الحجتين المهمتين. أولا، نموذج له معنى أوسع من المدخل والاستراتيجية والطريقة والتقنية. ثانيا، يمكن أن يكون نموذج ليتصل بين المدرس والطلاب، سواء كان يتحدثون عن الدرس في الفصل، أو يمارس الإشراف على الطلاب. على ذلك الرأي، أن نموذج التعليم هو المبنى المفاهيمي الذي يتصور الإجرائي المنتظم في تنظيم مُزاولة التعليم ليصل على أهداف التعليم. وبعبارة أخرى، فإن نموذج التعليم هو يصميم مزاولة التعليم بحيث ينفيذ أنشطة التدريس والتعليم يمكن أن يعمل بشكل جيد، والسهل أن نفهم ووفقا بتتابع المنطقي.

ب- وظيفة نموذج التعليم

ونموذج التعليم كدليل لتصميم وتنفيذ التعليم. لذلك، يتأثر اختيار النموذج بشدة بطبيعة المواد التي سيتم تدريسها، والأهداف التي يتعين تحقيقها في التعليم، ومستوى قدرة الطلاب.[٤١]

ج- خصائص نموذج التعليم

مصطلح نموذج التعليم له معنى أوسع من الاستراتيجيات والأساليب والإجراءات. يحتوي نموذج التعليم على أربع خصائص خاصة لا تمتلكها الاستراتيجيات والأساليب والإجراءات.هذه خصائص فيما يلي:[٤٢]

---

[٤١] نفس المرجع ٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) المبررات النظرية المنطقية التي أعدها المبدعون أو تطورهم
٢) الأساس المنطقي لما وكيف يتعلم الطلاب (أهداف التعليم المواد تحقيقها)
٣) سلوك التدريس اللازم حتى يمكن تنفيذ النموذج بنجاح
٤) البيئة التعليمية اللازمة حتى يمكن تحقيق أهداف التعليم.

د- أنواع نموذج التعليم

يمكن توضيح نموذج التعليم على أساس أهداف التعليم والخطوات وطبيعة البيئة التعليمية. يذكر أرند (Arend) إلى ستة نماذج من التعليم الذي يستخدمه المعلم في التعليم، وهي: العرض والتعليم المباشر وتعليم المفاهيم والتعليم التعاوني والتعليم القائم على حل المشكلات والمناقشة الصفية. هناك العديد من نماذج التعليم التي يمكن استخدامها في تنفيذ التعليم بما في ذلك ما يلي:[٤٣]

١) نموذج التعليم السياقي
٢) نموذج التعليم القائم على المشكلة
٣) نموذج التعليم البنائية
٤) نموذج التعليم مع النهج البيئي
٥) نموذج التعليم المباشر
٦) نموذج التعليم المتكامل
٧) نموذج التعليم التفاعلي

---

[٤٢] يترجم من:

Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*,(Jakarta: Kencana Prenada Media Group,٢٠٠٩), hlm ٢٣

[٤٣] يترجم من:

Ngalimun, *Strategi Pembelajaran*, (Yogyakarta: Parama Ilmu, ٢٠١٧), hlm ٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ- تعريف نموذج التعليم PAIR CHECK

نموذج التعليم Pair Check هو الأحد الذي فيه فريق مزدوج و أشهره Spencer Kagan عام ١٩٩٠. ينطبق هذا النموذج على التعليم التعاوني الذي يتطلب استقلالية الطلاب وقدرتهم على حل المشكلات. يدرب هذا النموذج أيضا مسؤولية الطلاب الإجتماعية ومهاراتهم في التقويم.[٤٤] في النموذج التعليم التعاوني Pair Check يعمل المعلم كحافز وميسر لأنشطة الطلاب. يهدف هذا النموذج إلى ترقية مهارة الطلاب في تعبير عن الأفكار والخبرات والآراء بشكل صحيح. بالنموذج Pair Check يمكن للطلاب تبادل الآراء وتقديم الاقتراحات بعضها ببعض.[٤٥]

و- خطوات نموذج التعليم PAIR CHECK[٤٦]

١) يشرح المعلم المفهوم

٢) ينقسم الطلاب إلى الفرق. ويتكون كل فريق من ٤ أشخاص وفي فريق واحد هناك شريكان و كل شريكين كلفه دور مختلف: كالمدرب والمشارك

٣) يوزع المعلم السؤال إلى المشارك

٤) يجيب المشارك عن السؤال. ويفتّش المدرب على إجابته. إذا كانت إجابة المشارك صحيحة يستحق له بطاقة من المدرب.

٥) يتبادل المدرب والمشارك في الدور. يكون المدرب مشاركا، و يكون المشارك مدربا.

---

[٤٤] يترجم من:

Huda Miftahul, *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran: Isu-Isu Metodis dan Paradigmatis*,(Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR,٢٠١٣), hlm ٢١١

[٤٥] يترجم من:

Aris Shoimin, *٦٨ Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum ٢٠١٣*, (Ar-Ruzz Media,٢٠١٣) hlm ١١٩

[٤٦] يترجم من:

Huda Miftahul, ٢٠١٣, hlm ٢١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦) يوزع المعلم السؤال إلى المشارك.

٧) يجيب المشارك عن السؤال ويفتّش المدرب على إجابته. إذا كانت إجابة المشارك صحيحة يستحق له بطاقة من المدرب.

٨) يرجع كلهم إلى الفرقة الأولى ويفتش بعضهم إجابة بعض

٩) يسبح المعلم ويعطي التوجهات على الإجابة من مختلف السؤال.

١٠) تفتّش كل الفرقة إجابتهم

١١) فرقة لها بطاقات أكثر أعطها المعلم هدية

ز- مزايا وعيوب نموذج التعليم PAIR CHECK[٤٧]

المزايا من نموذج التعليم Pair Check :

١) زيادة التعاون بين الطلاب

٢) التعلم بالقرين

٣) زيادة فهم المفاهيم وعملية التعليم

٤) تدريب الطلاب على التواصل مع رفيقهم جيدا

العيوب من نموذج التعليم Pair Check :

١) الاحتياج إلى وقت طويل

٢) استعداد الطلاب ليصبحوا مدربين وشركاء صادقين ويفهمون الأسئلة جيدا.

٤٧ نفس المرجع: ٢١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث: عن الطريقة السمعية الشفهية

أ- مفهوم الطريقة السمعية الشفهية

أخذ هذه الطريقة اسمها من كلمة السمعية (Audio) والشفهية (Lingual) أو (Oral)، وقد أدخل في بعض المراجع كلمة البصرية (Visual) لأنها معتمدا عادة على وجود عنصر مرئي مثل الصورة و الرسم لمساعدة الطلاب،[٤٨] وأما المقصود بها فهي خطة يستعين بها المدرس لتحقيق مهارات اللغة مبتدأ بالاستماع والكلام أي عرض اللغة العربية مشافهة في البداية على الطلاب. [٤٩]

هذه الطريقة أكثر تطبيقها بسبب من أجل الحرب. في تاريخ الحرب العالمية الثانية، يحتاجون الأمير كي العاملين في الجيش الذين يتقن اللغات الأجنبية من أجل التوسعة. وبالتالي، هذه الطريقة معروف كطريقة الجيش.

لأول مرة، طرحها البروفيسور نيلسون بروكس اصتلاح السمعية الشفهية في ١٩٦٤. وأعلن هذه الطريقة كطريقة فعالية في تعلم اللغات الأجنبية والمطالبات كالطريقة التي تغير التدريس اللغة من النشاط إلى العلم. الطريقة السمعية الشفهية هي تألف النظريات والمبادئ للغويات الهيكلية والتحليل التقابلي والتدخل السمعي الشفوي وعلم النفس بيهافييوريستيك.

---

٤٨ انظر إلى نايف خرما وعلي حجاج، *اللغة الأجنبية، تعليمها وتعلها*، عالم المعرفة، ١٩٩٨، ص: ١٠٦

٤٩ محمد طاهر ومحمد بيهقي وأم حنيفة وسلطان مسعود، *المدخل إلى طرق تدريس العربية للإندونيسيين*، IAIN Sunan Ampel Press ،٢٠١٣،ص: ٧٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أساس التفكير طريقة السمعية الشفهية عن اللغة والتعليم والتدريس اللغة هو كما يلي:

١) اللغة حديثة وليست كتابة
٢) اللغة مجموعة منظمة من العادات
٣) تعلم اللغة نفسها وليس ما حولها
٤) اللغة هي ما يتحدثها صاحبها
٥) اللغات تختلف بعضها عن بعض

يزيد ريتشاردز و رودجرز بضع من مبادئ التعليم التي كانت أساسا لعلم النفس السمعية والشفهية وتطبيقها فيما التالي:

١) تعليم اللغة الأجنبية هي عملية التشكيل العادة الميكانيكي
٢) تعلم المهارات اللغوية أكثر فعاليته إذا تم عرض الجوانب الذي ينبغي دراستها في اللغة الهدف يقدمها شفويا قبل الكتابة
٣) توفير صيغة القياس أساسا أفضل لمتعلمين اللغة من غيرها من صيغة التحليل والتعميم والتمييز أفضل من شرح للقواعد
٤) معنى الكلمات التي يملكها الناطقين يمكن دراستها إلا في سياق اللغة والثقافة ولن تقف وحدها.

ب- أهداف الطريقة السمعية الشفهية

إن أهداف الطريقة السمعية الشفهية لا تختلف كثيرا عما تدعو إليه غيرها من طرق تدريس اللغات الحية، وهي إتقان اللغة الحية سمعا ونطقا وقراءة وكتابة. وترى هذه الطريقة أن الاستماع والنطق هما المنطللق الطبيعي لإتقان القراءة أولا ثم الكتابة بهذا الترتيب. وتؤكد هذه الطريقة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أيضا أهمية معرفة عادات وتقاليد المتحدثين الأصليين بهذه اللغة باعتبارها وسيلة ضرورية لاستخدام لغتهم.[٥٠]

ج- خطوات الطريقة السمعية الشفهية

كاسم لهذه الطريقة، وهي الاستماع والتكلم، ثم تطبيقها أكثر التركيز على هذين الجانبين قبل غيرها من الجوانب اثنين. إذا ننظر إلى المفهوم الأساسي، ثم هناك العديد من الأشياء التي يجب أخذها بعين الاعتبار في التطبيق، وهي[٥١]:

١) يجب لطلاب أن يستمعوا ثم يتحدثوا ثم القراءة والكتابة أخيرا
٢) وينبغي تقديم النحو في شكل أنماط الجملة أو الحوارات بالموضوع الحالات اليومية
٣) يجب التدريبات أن تتبع إشراط استثابي (Operant Conditioning) كما شرحه.(أحسن في هذا الحال أن يعطي الجائزة).
٤) ينبغي تقديم جميع العناصر النحوية من السهلة إلى الصعبة أو تدريجيا
٥) وينبغي تجنب الاحتمالات لارتكاب الأخطاء في الاستجابة للعضو، لأنه يعتبر التعزيز الإيجابي أكثر فاعلية من التعزيز السلبي. يقول نابابان هذا المبدأ يسمى"تجنب الجطأ".

---

٥٠ صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظريات و التطبيق، (بيروت: دار الفكر، ١٩٨١) ص. ٥٢

٥١ يترجم من :

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*,(Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١١) hal. ١٨٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- محاسن الطريقة السمعية الشفهية ومعايبها

وكان من المعلوم، أن لا طريقة نشأت بأحسنها كأن لا طريقة سواها، لكل طرق تدريس اللغة لها محاسن ومعايب كذلك. فالطريقة السمعية الشفهية لها محاسن فيما يلي[٥٢]:

١) يكون الطلاب ماهرا جدا بالأنماط اللغوية المتدربة
٢) يتمكن الطلاب نطق لغة الهدف جيداث
٣) يحث الطلاب أن يكونوا فاعلية لأن يطلبهم المدرس استجابات المثيرات

وأما معايب الطريقة السمعية الشفهية منها:

١) يميل الطلاب كالببغاء في استجابة المثيرات اللغوية من المدرس
٢) تجري الحصة التدريسية اللغوية تحت قيادة المدرس كلها أي التدريس المركز على المدرس (Teacher Centered Learning)
٣) لأن التدريس يدرّب فيه المدرس بتحفيظ الكلمة والجمل وانماطها فيصير إجراء التدريس اصتناعيا ولا طبيعيا

الفصل الرابع: عن فعالية

أ- مفهوم الفعالية

يستخدم مفهوم الفعالية في كثير من الدراسات والبحوث، وقد تعرض هذا المفهوم لتفسيرات متعددة، وسيتم توضيح هذا المفهوم لغويا واصطلاحيا .تعرف الفعالية من الناحية اللغوية بأنها مقدرة الشيء على

---

٥٢ محمّد طاهر ومحمّد بيهقي وأم حنيفة وسلطان مسعود، *المدخل إلى طرق تدريس العربية للاندونيسيين*،(سورابايا: IAIN SA Press, ٢٠١٣) hlm ٧٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التأثير، وفي كتابات أخرى تعني "ناجح"، وفعال، ومؤثر، وتعرف الفعالية أيضا بأنها "فاعلية، تأثير، ونفوذ" ويقال إنها بمعنى "تحقيق النتائج المرجوة" وتجدر الإشارة إلى ذكر كلمة (Effectiveness) وتعني فعالية.

المعنى الاصطلاحية للفعالية :تعددت المفاهيم بتعدد الآراء التي تناولت هذا المفهوم، وتناول بعض هذه الآراء على سبيل المثال لا الحصر : فقد ذهب "فينشر" إلى تعريف الفعالية بقوله (مفاهيميا، الفعالية هي : تقويم العملية التي تمكن ملاحظتها، وإجرائيا : أنها مقارنة قابلة للقياس بين المخرجات المتوقعة والمستهدفة والنتائج الملالحظة).

كذلك يمكن قياسها من خلال المقارنة بين المخرجات المتوقعة والمخرجات الفعلية. وينظر البعض إلى الفعالية على أنها قدرة على تحقيق الأهداف، فالهدف الذي ينشط ويحفز الطالب لا بتكار الحلول لمشكلة ما يكون فعالا.

ويشير بعض الباحثين للفعالية على أنها تحقيق العوائد المتوقعة من مؤسسة معينة، أو لعملية من عملياتها، وهذه النتائج قد تكون في مجال واحد أو في مجالات متعددة. إن الفعالية هي: تحقيق الهدف، مقارنة النتائج الأصلية، والعمل لأقصى حد للوصول إلى المخرجات المتوقعة بلوغها[٥٣].

[٥٣] مهارة التدريس الفعال الموديول الثالث، ص. ٣ – ٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- فعالية التدريس

١) أن يكون مناسبا للمتعلم من حيث الوقت الذي يتطلبه والجهد الذي يبذل فيه. فكلما كان التعليم مناسبا لقدرة المتعلم واستعداده من حيث وقته، وما يتطلبه من جهد كلما كان أيسرله.

٢) أن يكون واضحا للهدف ذا معنى للمتعلم، يرتبط بحاجاته وميوله، ويخدم متطلبات حياته. فكلما كان التعليم ذا معنى للمتعلم كلما ازداد إقبالا عليه، ورغبة فيه، وكلما كان أيسر له.

٣) أن يبقى أثرا لدى المتعلم. فكلما كان التعليم ذا أثر في نفس المتعلم يحس معه بالتغير الذي أحدثه في سلوكه، كلما كان فعالا، له مردوده وعطاؤه.

٤) أن يكون مبنيا على فهم المتعلم وإدراكه، حتى يكون مستمرا أي قابلا للتطبيق والتعميم والتوظيف في مواقف أخرى. فالتعليم الفعال هو الذي يمكن المتعلم من استخدامه والإفادة منه في مواقف جديدة.

٥) أن يكون مسيرا ذاتيا يقوم على مبادرة المتعلم ونشاطه، فكلما كان التعليم فرديا بعيدا عن اللفظية والتلقين، والمتعلم يقدر ويقيم النتائج التي حصل عليها كلما كان فعالا.

٦) أن يكون مبنيا على تعزيز المتعلم وإثارة دافعيته بالثواب بدلا من العقاب، حيث وجد أن الثواب يشجع على التعليم أكثر من العقاب أي أن الإستجابة لمثيرات التعليم إذا صاحبها أو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تبعها ثواب فإنها تقوى ويحتفظ المتعلم بها. (الزيود وآخرون، ١٩٩٣م).[٥٤]

ج- شروط فعالية التدريس

١) أن لا يكون الطالب في موقف المتلقي، بل في موقف يعطي رأيه بكل صراحة ووضوح دون إكراه.

٢) أن تنمي عند الطالب شخصية متكاملة عقليا واجتماعيا وحسيا وحركيا وأن تتصف المعلومات التي يحصل عليها الطلاب بالديمومة لفترة طويلة دون نسيانها.

٣) أن تكون مناسبة لمستوى الطلاب العقلي والتحصيلي.

٤) أن ترتبط ارتباطا وظيفيا بالهدف المطروح.

٥) أن تجعل الطالب إيجابيا ومشاركا فعالا في الموقف التعليمي.

٦) أن تكون إدارة الصف إدارة ديمقراطية.

٧) أن يكون الطالب قادرا على النقد والتحليل والتركيب والاستنتاج.

٨) أن تثير الدافعية والتشويق واالنتباه عند الطالب. (عاشور، أبو الهيجاء ٢٠٠٤)[٥٥]

د- فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية

التعليم الفعّال عندما تصل أنشطة التدريس إلى الهدف ، أي أن يتعلم المتعلمون تحقيق الأهداف وفقًا للمعايير المستهدفة في التخطيط

[٥٤] جامعة ألميرة نورة بنت عبد الرحمن كلية علوم الحساب والمعلومات، مهارات التدريس الفعال، ص. ٥- ٦

[٥٥] نفس المرجع، ص. ٧- ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأول. قيل أن التعليم فعال إذا تمكن الطلاب من استيعاب الموضوع وممارسته حتى يحصلوا على أفضل الكفاءات والمهارات.

التعليم الفعال يعني أن المعلم يمكن استخدام أقصر وقت ممكن مع تحقيق أعلى نتائج التدريس الفعال. أحد الجهود لتحقيق التعليم الفعال إذا كان المعلم يمكنه تطبيق نماذج وطرق التعليم الفعال. على الرغم من أنه لا يمكن استخدامه كضمان ، فإن الاختلافات في نماذج وطرق تدريس المعلمين ستؤدي إلى التعليم الفعال، ولكن على الأقل باستخدام التباين باستخدام النموذج والطريقة ، يبذل المعلم قصارى جهده لتحقيق أهداف التعليم. مع مجموعة متنوعة من النماذج والأساليب يمكن أن يكون على الأقل ضمانًا لنمو وتطوير دوافع الطلاب واهتمامهم بعملية التعليم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

طريقة البحث

أ- نوع البحث

طريقة البحث هي الطريقة التي استخدامتها الباحثة في تحليل بحثها. إذا تنبغي للباحثة أن تتعين مصادر الحقائق التي تأخذ منها للحصول إلى الحقائق التي تقصد إليها في هذا البحث العلمي.

كما عرفنا أن طريقة البحث تنقسم إلى قسمين وهما الطريقة الكيفية (Kualitatif) والطريقة الكمية (Kuantitatif). والطريقة الكيفية هي طريقة البحث التي تستغني عن الأرقام العددية. وعكس الطريقة الكمية فإنها يكون فيها الحساب والأرقام العددية.

وطريقة هذا البحث التي استخدمت الباحثة هي طريقة دراسات ميدانية. واستخدمت الباحثة الطريقة الكمية لنيل البيانات عن فعالية تطبيق نموذج التعليم Pair Check بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو. وهذه لنيل المعرفة باستعمال البيانات الرقمية كآلة في إيجاد البيان عن الشيء المقصود.[٥٦]

ب- مجتمع البحث و عينته

(أ) مجتمع البحث

والمراد بمجتمع البحث هو جمع من الأفراد أو الأشياء التي تصف بما يصفه. وزاد سوهارسيمي أريكونطا بأن الأفراد أو

---

٥٦. يترجم من:

Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: PT Rineka Cipta,٢٠٠٧),hlm ١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأشخاص والأشياء التي تكون في موضوع البحث.[٥٧] أما مجتمع البحث في هذا البحث هو ٣٥٦ من الفصل الثامن بمدرسو دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو. الذي يتكون من عشرة فصول، من الفصل (أ)حتى الفصل (ي)

(ب) عينة البحث

عينة البحث هي بعض من مجتمع البحث الذي يكون نائبا منه.[٥٨] وأما عينة البحث في هذا البحث هو جميع الطلاب الفصل الثامن (أ) في مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو. وإذا كان عدد مجتمع البحث أكثر من مائة، فيجوز أن تأخذ عينة البحث ولكن إذا كان عدد مجتمع البحث أقل من مائة فلذلك على الأحسن أخذ جميع المجتمع. وكانت عينة في هذا البحث هو جزء من المجتمع. وعدد عينة البحث في هذا الفصل ٢٩ طالبا. أما الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي العينة القصدية (Purposive Sampling) في هذا الفصل كالتجريبي.

ج- فروض البحث

قال سوهارسيمي اريكونطا أن الفروض في البحث نوعان، هما الفرضية الصفرية والفرضية البدلية.[٥٩]

---

٥٧ يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٦), hlm ١٣٠

٥٨ يترجم من:

Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: PT Rineka Cipta,٢٠٠٧), hlm ١٢١

٥٩ يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٦), hlm ٧٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(أ) الفرضية البدلية (Ha)

دلت فرضية أن فيها علاقة بين متغير مستقل (*Variabel X*) ومتغير غير مستقل (*Variabel Y*). أما متغير مستقل (*Variabel X*) في هذا البحث هو فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية ومتغير غير مستقل (*Variabel Y*) في هذا البحث هي مهارة الاستماع والكلام. أما الفرضية البدلية في هذا البحث هي وجود ترقية مهارة الاستماع والكلام تطبيق من خلال تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

(ب) الفرضية الصفرية (Ho)

دلت فرضية أن عدمت فيها علاقة بين متغير مستقل (*Variabel X*) ومتغير غير مستقل (*Variabel Y*). أما الفرضية الصفرية في هذا البحث هي عدم ترقية مهارة الاستماع والكلام وبعد تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- طريقة جمع البيانات

وقد استخدمت الباحثة طريقة كثيرة مواقفه لهذا البحث كما يلي:

(أ) طريقة الملاحظة *(Observasi)*

هي وسيلة استخدامتها الباحثة في اكتساب الخبرات والمعلومات من خلال ما تشاهد أو تسمع منه. في الملاحظة أن تكون باستعمال الاختبار والاستفتاء والأرقام والصورة.[٦٠] وتستخدم هذه الطريقة لنيل البيانات عن حالة بيئة في مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو التي تتعلق بتطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

(ب) طريقة المقابلة *(Wawancara)*

المقابلة هي واحدة من تقنية جمع البيانات إذا أرادت الباحثة أن تفعل دراسة الأولية لنيل المشاكل البحوث ولنيل المعلومات العميقة من المستجيبين في عدد صغير.[٦١] وهذه الطريقة تستخدمها الباحثة لنيل البيانات عن أحوال المدرسة وتطبيق نموذج التعليم PAIR CHECKبالطريقة السمعية الشفهية لطلاب الفصل

٦٠.يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Presedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Edisi Revisi VI, (Jakarta: PT Rineka Cipta, ٢٠٠٦), hlm ٢٢٩

٦١.يترجم من:

Sugiyono, *Metode Penellitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٢), hlm ١٩٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو بالتساؤل من جهة واحدة شفويا.

(ج) الوثائق *(Dokumentasi)*

هي طريقة جمع البيانات مصدرها المكتوبة والكتب والمجلات والجرائد والبحوث الموجودة والحكايات وغيرها. وهذه الطريقة تستخدم لنيل البيانات عن معلومات المدرسة والوثائق عن النتائج وتطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

(د) الاختبار *(Tes)*

الاختبار هو بعض الأسئلة أو التمارين أو الأدوات الأخرى المستخدمة لقياس المهارة و المعرفة و القدرة أو الموهبة التي يمتلكها الأفراد أو المجموعات.[٦٢] استخدمت الباحثة طريقة الاختبار القبلي والاختبار البعدي. الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لمعرفة مهارة الاستماع والكلام لطلاب بعد أن تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

هـ- بنود البحث

هو آلة أو الأدوات استخدامت الباحثة لنيل الحقائق العلمية التي تدعم عملية البحث. وتستعمل الباحثة أدوات البحث الآتية:

٦٢.نفس المرجع:

Suharsimi Arikunto, ٢٠٠٦, hlm ١٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(أ) دليل الملاحظة : استخدمت الباحثة هذه الطريقة باستعمال صفحة الملاحظة لمعرفة أحوال المدرسة و عملية تعليم اللغة العربية.

(ب) دليل المقابلة : استخدمت الباحثة هذه الطريقة باستعمال دفتر الأسئلة. وسألت الباحثة إلى معلم اللغة العربية عن مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن.

(ج) دليل الوثائق : استخدمت الباحثة الوثائق المكتوبة والإليكترونية للحصول على المعلومات عن أحوال المدرسة وتطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية في تعليم مهارة الاستماع والكلام.

(د) دليل الاختبار : تستعمل الباحثة التمرينات لنيل الحقائق والمعلومات بعد أن تستخدم الباحثة نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية وبعدها.

و- تحليل البيانات

تحليل البيانات هي طريقة إجابة الأسئلة المستخدمة في قضايا البحث. في هذا الفرصة قدمت الباحثة الحقائق الكمية، وهي الحقائق من الأرقام بالطريقة الإحصائية.[٦٣]

تستخدم الباحثة لتحليل البيانات بالطريقة الإحصائية لمعرفة تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

٦٣.يترجم من:

Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, ٢٠٠٣), hlm ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتستعمل الباحثة هذا الرموز:

(أ) رمز المأوية (*Prosentase*)

تستخدم الباحثة رموز المأوية (P) لتحليل البيانات عن مهارة الاستماع و الكلام لطلاب.

رمزه فيما يلى :

$$p = \frac{f}{N} X ١٠٠٪$$

البيان:

P = النسبة المأوية

f = عدد الطلاب المناسبة بالنتيجة

N = عدد جمع الطلاب

أما التفسير والتعيين في تحليل البيانات المجموعة وتحقيق الافتراض العلمي، فتستعمل الباحثة المقدار الذي قدمته سوهارسيمي أريكونطا فيما يلي:[٦٤]

اللوحة ١

عن مقدار تحليل البيانات

الرقم	النتيجة	التقدير
١	٩١ -١٠٠	ممتاز

٦٤.يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, ٢٠٠٦), hlm ١٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢	٨١ – ٩٠	جيد جدا
٣	٧١ – ٨٠	جيد
٤	٦١ – ٧٠	مقبول
٥	٣٠ – ٦٠	راسب

(ب) رمز المقارنة *(T-Test)*

اختلاف أحوال عينة البحث في مهارة الاستماع والكلام قبل التجربة وبعدها، وإذا تعمل الباحثة الاختبار القبلى والاختبار البعدي فتملك الباحثة نتيجتين من عينة واحدة. وإذا أثرت هذه التجربة على النتيجة فيكون بين النتيجتين فرق مهم لمعرفة فعالية من تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام. أما الرموز فيما يلي:

$$t_{.} = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

$t_{.}$ = المقارنة

M_D = المتوسطة من متغير X (الفرقة التجريبية) والحصول على الصيغة:

SE_{M_D} = الانحراف المعاري من متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير Y (الفرقة المراقبة)

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$\sum D$ = عدد مختلفة من متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير Y (الفرقة المراقبة)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

N = جملة البيانات

والحصول على الصيغة:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^{٢}}{N} - \left(\frac{\sum D^{٢}}{N}\right)}$$

SD_D = الانحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة:

$$SEM_D = \frac{SD_D}{\sqrt{N - ١}}$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

الدراسة الميدانية

الفصل الأوّل : لمحة عن مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

١– هويّة مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

اسم المدرسة	: مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية
عنوان	: الشارع كول سوغيونو ١٠٣–١٠١
قرية	: كورك ساري
منطقة	: وارو
مدينة	: سيدووارجو
ولاية	: جاوى الشرقية
رقم الهاتف	:٠٣١٨٥٤٠٧٦٧
سنة التأسيس	: ١٣ يناير ١٩٦٩
شهادة المدرسة	: أ (A)
رئيس المدرسة	: الحاج أمرالدين الماجستير

٢– الموقف الجغرفي لمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو هي المؤسسة التعليمية الإسلامية أسسها النهضيون كان لها تأثير كبير في منطقة وارو في ١٣ يناير ١٩٦٩. حتى الآن تنمو بسرعة مع عدد كبير من الطلاب بما في ذلك أكبر مدرسة في منطقة وارو سيدووارجو، حتى معظم الطلاب في المستوى المتوسطة الإسلامية الخاصة في سيدووارجو.

في جميع الأمور التي تحاول طرح القيم التي يمكن حسابها من حيث الجودة الخاصة فيما يتعلق بالنظام وأساليب التدريس من خلال

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

منهج التكنولوجي وقد تمكن أعضاء هيئة التدريس المعتمدين مهنيا من إثبات ووضع المدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية كمؤسسة تعليمية إسلامية.

٣- رؤية وبعثة المدرسة

تأسست مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو على القيمة الأساسية :

(أ) رؤية المدرسة (Visi)

تشكيل الجيل المسلم ذي اخلاق كريمة وابتكارات

(ب) بعثة المدرسة (Misi)

(١) تطبيق النظام التعليمي القائم على التكنولوجيا وشخصية على أهل السنة والجماعة

(٢) تطوير النظام التعليمي الذي يؤدي إلى تنمية الكفاءات الفردية الأساسية

(٣) القيام بنظام المؤسسة مع مبدأ المحافظة على القديم الصالح والأخذ بالجديد الأصلح

(ج) شعار (Motto)

الإيمان والمعرفة والإبداع

٤- أحوال المدرسين

عدد المعلمين في مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو العام الدراسي ٢٠١٩- ٢٠٢٠ هي ٥٢ معلما ومنها ٢٨ أساتيذ ٢٤ و أستاذات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة ٢

عن أسماء المعلمين في مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

الرقم	أسماء المعلمين	المادة	التربية النهائية
١	عبد الخالق	اللغة الإندونيسية	S١
٢	عبد الحليم	اللغة العربية	S١
٣	عبد المطلب	اللغة الإندونيسية	S١
٤	علي مرتضى	عقيدة اخلاق	S١
٥	أسترك	الرياضيات	S١
٦	الف نور سافطري	اللغة الإندونيسية	S١
٧	فكل هبه	علم الفن	S١
٨	فعلية	الرياضيات	S١
٩	حبيب عمر	الفقه	S١
١٠	الحاج كسروي	الفقه	S٢
١١	خزينة الرشيدة	اللغة العربية	S١
١٢	ليلي لطفياني	علم الوطنية	S١
١٣	ليليك رفيدة	علم الطبيعة	S١
١٤	ليليك زلفي	اللغة العربية	S١
١٥	مُحَمَّد علي مخظار	الرياضيات	S١
١٦	مُحَمَّد مزمل	الرياضيات	S١
١٧	مُحَمَّد نصرالدين	الفقه	S١
١٨	مُحَمَّد نصرالله	علم الفن والثقافة	S١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩	مُحَمَّد نور هدية	عقيدة اخلاق	S١
٢٠	مُحَمَّد سابحين	علم الرياضة	S١
٢١	مُحَمَّد صفوان هادي	علم الفن	S١
٢٢	الحاج مُحَمَّد زيني	اللغة الإنجليزية	S١
٢٣	مُحَمَّد جاملي	عقيدة الاخلاق	S٢
٢٤	مخسون	القرآن الحديث	S١
٢٥	مريد ارياني	علم الطبيعة	S٢
٢٦	مرية علفي	علم الطبيعة	S١
٢٧	مسلكان	علم الطبيعة	S١
٢٨	الحاجة مسعودة	علم الطبيعة	S١
٢٩	الحاج مصباح المنير	القرآن الحديث	S١
٣٠	مُحَمَّد فاريس	اللغة الإنجليزية	S١
٣١	نيل حوي	اللغة الإندونيسية	S١
٣٢	نيلا نوراليتا	الرياضيات	S١
٣٣	نينيس مسلحة	علم الاجتماع	S١
٣٤	الحاجة نور عزيزة	اللغة الإندونيسية	S١
٣٥	نور فريدة	القرآن الحديث	S١
٣٦	قرة أعين	اللغة الإنجليزية	S١
٣٧	رزقي نوفيانا	عقيدة الاخلاق	S١
٣٨	رحمة اللطفية	علم الطبيعة	S١
٣٩	روري اندراواتي	علم التاريخ	S١
٤٠	سادم حسين	علم الرياضة	S١
٤١	الحاج سمع بصري	علم الدين	S١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٢	شيف الانام	علم الرياضة	S١
٤٣	شيف الهري	علم الاجتماع	S١
٤٤	شكرن هادي	علم التاريخ	S١
٤٥	الحاج طيب حسن	علم الدين	S١
٤٦	اوجيك نور الهداية	اللغة الإنجليزية	S١
٤٧	عمر الفروق	علم الاجتماع	S١
٤٨	يولي اسفية	علم الوطنية	S١
٤٩	يونيتا ديبيا ف	علم الاجتماع	S١
٥٠	يويون دوي	اللغة الإنجليزية	S٢
٥١	زام رسا صديق	اللغة الإندونيسية	S١
٥٢	سيدة حليمة	علم الوطنية	S١

٥- أحوال الطلاب

عدد الطلاب في مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ هي ١٠٦١ طالبا. فتفصيل هذه الجملة بتقسيم الفصول كما يلى :

اللوحة ٣

عن تقسيم الفصول من الفصل السابع حتى الفصل التاسع

الرقم	الصف		مذكر	مؤنث	الجملة
١	٧	أ-٧	١١	٢٠	٣١
٢		ب-٧	١١	١٩	٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣		ج-٧	١٦	١٦	٣٢
٤		د-٧	١٦	١٥	٣١
٥		هـ-٧	١٤	١٦	٣٠
٦		و-٧	١٥	١٧	٣٢
٧		ز-٧	١٣	١٩	٣٢
٨		ح-٧	١٤	١٨	٣٢
٩		ط-٧	١٤	١٧	٣١
١٠		ي-٧	١٤	١٦	٣٠
١١		ك- ٧	١٤	١٦	٣٠
جملة الفصل السابع			١٥٢	١٨٩	٣٤١
١٢	٨	أ-٨	١٨	١١	٢٩
١٣		ب-٨	١٦	١٨	٣٤
١٤		ج-٨	١٩	١٧	٣٦
١٥		د-٨	١٦	١٩	٣٥
١٦		هـ-٨	١٧	٢٠	٣٧
١٧		و-٨	١٨	١٨	٣٦
١٨		ز-٨	١٨	١٩	٣٧
١٩		ح-٨	١٨	١٩	٣٧
٢٠		ط-٨	١٧	٢٠	٣٧
٢١		ي-٨	١٨	٢٠	٣٨
جملة الفصل الثامن			١٧٥	١٨١	٣٥٦
٢٢	٩	أ-٩	١٣	١٥	٢٨
٢٣		ب-٩	١٨	٢٠	٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤		ج-٩	٢١	١٦	٣٧
٢٥		د-٩	٢١	١٦	٣٧
٢٦		هـ-٩	٢١	١٦	٣٧
٢٧		و-٩	٢٢	١٦	٣٨
٢٨		ز-٩	٢٢	١٦	٣٨
٢٩		ح-٩	٢٠	١٨	٣٨
٣٠		ط-٩	٢٠	١٦	٣٦
٣١		ي-٩	٢١	١٦	٣٧
جملة الفصل التاسع			١٩٩	١٦٥	٣٦٤
المجموع الإجمالي			٥٢٦	٥٣٥	١٠٦١

٦- الوسائل التعليمية بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

إن الوسائل التعليمية مهمة، وهذه تساعد كثير من الطلاب لفهم الدراسي، وأما الوسائل التعليمية التي تستعمل في مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو كما يلي :

اللوحة ٤

عن الوسائل التعليمية وحالها

الرقم	الوسائل التعليمية	العدد	الحال
١	غرفة رئيس المدرسة	١	جيد
٢	غرفة الإدارة	١	جيد
٣	غرفة الأساتيذ	١	جيد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥	غرفة الجلوس	١	جيد
٦	غرفة المذاكرة	٣٠	جيد
٧	غرفة المكتبة	١	جيد
٨	غرفة الكمبيوتر	١	جيد
٩	غرفة معمل الفيزياء	١	جيد
١٠	غرفة معمل اللغة	١	جيد
١١	غرفة الصحّة	١	جيد
١٢	غرفة أوسيس *"Osis"*	١	كفاية
١٣	غرفة جرموز	١	كفاية
١٤	غرفة بوّاب	١	كفاية
١٥	حمّام للأساتيذ أو موظّف	٦	جيد
١٦	حمّام للتلاميذ	١٢	جيد
١٧	مقصف	١	كفاية
١٨	مكان الوضوء للتلاميذ	٣	جيد
١٩	مسجد أو مصلّى	١	جيد
٢٠	ساحة (للاحتفال)	١	جيد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني: عرض البيانات وتحليلها

أ- مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن " أ " بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو

تبحث الباحثة عن تعليم اللغة العربية لطلاب الفصل الثامن " أ " بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدوارجو، خاصة مهارة الاستماع والكلام. وعملية تعليم اللغة العربية مرة في الأسبوع، يوم السبت بعد قراءة الأسماء الحسنى في الساعة ٠٦:٤٠ حتى الساعة ٠٨:٠٠ . وكان عدد طلاب الفصل الثامن " أ " بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدوارجو تسعة وعشرون طالبا.

١- قبل تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية

لمعرفة مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن " أ " بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدوارجو، استخدمت الباحثة الاختبار مرتين في هذا البحث يعني الاختبار القبلي و الاختبار البعدي، لذلك تتقدم الباحثة نتيجة الاختبار القبلي كما يلي :

اللوحة ٥

عن نتائج الاختبار القبلي في مهارة الاستماع الفصل الثامن " أ "

الرقم	الاسم	النتيجة
١	عبد مُحَمَّد شفاء القلوب	٧٠
٢	عائشة جوفية موليانى	٧٠
٣	عليا ويندرا الزهر	٥٠
٤	أريس دوي أندك	٧٠
٥	التل فرك أركن	٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦	ديأندر مهردك فترى	٧٠
٧	إيك ريأن أنغغر أدي	٧٠
٨	فنس شهرة العين	٥٠
٩	فرهت أرشن عبد الله	٦٠
١٠	فوري إنده ميلنز	٨٠
١١	غالوه فرمستي سيوي	٧٠
١٢	غيلغ رمضان	٨٠
١٣	إلهم دوي غمنستيار	٧٠
١٤	لطفية عفيفة	٨٠
١٥	مُحَمَّد إهياء علوم الدين زين	٧٠
١٦	ميلسريزقي أنندبي هشّ	٥٠
١٧	مُحَمَّد إرفن فوزن فردوس	٧٠
١٨	مُحَمَّد زقي مي رندى	٦٠
١٩	مُحَمَّد ريز الأسفييني	٨٠
٢٠	مُحَمَّد علم غزّ	٦٠
٢١	مُحَمَّد جفري عزيزي	٧٠
٢٢	نجو خير النساء	٧٠
٢٣	نوفل هشم مشهور	٦٠
٢٤	نوفل أرديأنشه	٧٠
٢٥	نور الفوزية	٨٠
٢٦	فرمنى جندرى ويغون	٦٠
٢٧	رح الأليفية مهسند أمر	٧٠
٢٨	رجهل إرفن	٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٩	سينتا فاطمة الصالحة	٧٠
مجموعة		١٩٥٠
متوسطة		٦٧

اللوحة ٦

عن أحوال مستوى النتائج والتقدير للطلاب

الرقم	النتيجة	التقدير
١	٩١ – ١٠٠	ممتاز
٢	٨١ – ٩٠	جيدجدا
٣	٧١ – ٨٠	جيد
٤	٦١ – ٧٠	مقبول
٥	٣٠ – ٦٠	راسب

لمعرفة عدد الطلاب من ناحية تقدير نتائج بالنسبة المأوية لإتقان تقديم الباحثة باللوحة التالي:

اللوحة ٧

عن تفصيل النتائج في الاختبار القبلي من ناحية النسبة المأوية:

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المأوية (%)
١	٩١ – ١٠٠	ممتاز	–	–

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢	٨١ – ٩٠	جيدجدا	–	–
٣	٧١ – ٨٠	جيد	٥	١٧ %
٤	٦١ – ٧٠	مقبول	١٤	٤٨ %
٥	٣٠ – ٦٠	راسب	١٠	٣٥ %
المجموع			٢٩	١٠٠ %

بناء على البيانات المجموعة، فتلخص الباحثة أن مهارة الاستماع لطلاب الفصل الثامن " أ " بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو تكون في درجة "مقبول" ، هذا بالنظر إلى النتيجة المتوسطة في الاختبار القبلي. وبالنظر إلى اللوحة السابقة يدل أن ١٧% من الطلاب يحصلون على درجة "جيد" و٤٨% يحصلون على درجة "مقبول" و٣٥% من الطلاب يحصلون على درجة "راسب". وهذا يدل على أن مهارة الطلاب في الاستماع في درجة "مقبول"، لأن نصف الفصل يحصل على درجة "مقبول" ولا أحد أن يحصل على درجة "ممتاز" و"جيد جدا".

اللوحة ٨

عن نتائج الاختبار القبلي في مهارة الكلام الفصل الثامن " أ "

الرقم	الأسماء الطلاب	الجوانب المقررة					الجملة	$\frac{F}{N} \times ١٠٠$
		تغنيم	قواعد	مفردات	طلاقة	فهم		
١	عبدمُحَمَّد شفاء القلوب	٤	٤	٤	٤	٣	١٩	٦٣
٢	عائشة جوفية ملياني	٤	٤	٤	٤	٣	١٩	٦٣
٣	عليا وندرا الزهر	٤	٤	٤	٤	٣	١٩	٦٣
٤	أريس دوي أندك	٤	٤	٥	٥	٤	٢٢	٧٣
٥	التل فرك أركن	٤	٤	٤	٤	٣	١٩	٦٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦	ديأندر مهردك فترى	٥	٤	٥	٥	٤	٢٣	٧٦
٧	إيك ريأن أنغغر أدي	٤	٤	٤	٤	٤	٢٠	٦٦
٨	فنس شهرة العين	٥	٤	٥	٤	٤	٢٢	٧٣
٩	فرهت أرشن عبد الله	٤	٤	٤	٤	٣	١٩	٦٣
١٠	فوري إنده ميلنز	٤	٤	٥	٤	٤	٢١	٧٠
١١	غالوه فرمستي سو	٥	٥	٥	٤	٤	٢٣	٧٦
١٢	غيلغ رمضان	٥	٥	٥	٤	٤	٢٣	٧٦
١٣	إلهم دوي غمنستيار	٤	٤	٤	٤	٣	١٩	٦٣
١٤	لطفية عفيفة	٥	٤	٥	٥	٤	٢٣	٧٦
١٥	مُحَمَّد إهياء علوم الدين	٤	٤	٥	٥	٤	٢٢	٧٣
١٦	ميلسريزقيأنندي هشّ	٥	٥	٥	٤	٤	٢٣	٧٦
١٧	مُحَمَّد إرفن فوزن فردوس	٥	٤	٥	٤	٤	٢٢	٧٣
١٨	مُحَمَّد زقي مي رندى	٥	٤	٤	٤	٣	٢٠	٦٦
١٩	مُحَمَّد ريز الأسفييني	٥	٥	٥	٤	٤	٢٣	٧٦
٢٠	مُحَمَّد علم غزّ	٤	٤	٤	٤	٣	١٩	٦٣
٢١	مُحَمَّد جفري عزيزي	٤	٥	٥	٤	٤	٢٢	٧٣
٢٢	نجو خير النساء	٤	٤	٤	٤	٣	١٩	٦٣
٢٣	نوفل هشم مشهر	٤	٤	٤	٤	٣	١٩	٦٣
٢٤	نوفل أرديأنشه	٤	٥	٥	٤	٥	٢٣	٧٦
٢٥	نور الفوزية	٤	٥	٥	٤	٥	٢٣	٧٦
٢٦	فرمنى جندرى ويغون	٤	٤	٤	٤	٣	١٩	٦٣
٢٧	رح الأليفية مهسند أ	٤	٤	٥	٤	٥	٢٢	٧٣
٢٨	رجهل إرفن	٥	٤	٥	٤	٣	٢١	٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٩	سينتا فاطمة الصالحة	٥	٤	٤	٥	٤	٢٢	٧٣

اللوحة ٩

عن أحوال مستوى النتائج والتقدير للطلاب

الرقم	النتيجة	التقدير
١	٩١ – ١٠٠	ممتاز
٢	٨١ – ٩٠	جيدجدا
٣	٧١ – ٨٠	جيد
٤	٦١ – ٧٠	مقبول
٥	٣٠ – ٦٠	راسب

لمعرفة عدد الطلاب من ناحية تقدير نتائج بالنسبة المأوية لإتقان تقديم الباحثة باللوحة التالي:

اللوحة ١٠

عن تفصيل النتائج في الاختبار القبلي من ناحية النسبة المأوية:

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المأوية (%)
١	٩١ – ١٠٠	ممتاز	–	–
٢	٨١ – ٩٠	جيدجدا	–	–
٣	٧١ – ٨٠	جيد	١٣	٤٥ %

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	٧٠ – ٦١	مقبول	١٦	٥٥ %
٥	٦٠ – ٣٠	راسب	–	–
المجموع			٢٩	١٠٠ %

ظهرت في اللوحة السابقة نتائج مهارة الكلام في الاختبار القبلي (متغير مستقيل/Variable X) فتلخص الباحثة أن مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن"أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو تكون في درجة "مقبول". ولا أحد أن يحصل الطلاب على درجة "ممتاز" أو "جيد جدا" أو "راسب". كما كُتب في لوحة درجة قيمة الاختبار القبلي. وأما عدد من يحصل على درجة "جيد" يعني ١٣ طالبا أو ٤٥% ، ومن يحصل على درجة" مقبول" ١٦ طالبا أو ٥٥%. وهذا يدل على أن مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدوارجو في تعليم اللغة العربية هي ناقصة.

٢- بعد تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية

نتيجة الاختبار البعدي بعد تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية في اللوحة التالية:

اللوحة ١١

عن قيمة الاختبار البعدي في مهارة الاستماع الفصل الثامن " أ "

الرقم	الاسم	النتيجة
١	عبد مُحَمَّد شفاء القلوب	٩٠
٢	عائشة جوفية موليانى	٩٠
٣	عليا ويندرا الزهر	٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	أريس دوي أندك	٨٥
٥	التل فرك أركن	٧٠
٦	ديأندر مهردك فترى	٩٥
٧	إيك ريأن أنغغر أدي	٩٠
٨	فنس شهرة العين	٧٠
٩	فرهت أرشن عبد الله	٧٠
١٠	فوري إنده ميلنز	١٠٠
١١	غالوه فرمستي سيوي	٩٠
١٢	غيلغ رمضان	٩٥
١٣	إلهم دوي غمنستيار	٨٠
١٤	لطفية عفيفة	١٠٠
١٥	مُحَمَّد إهياء علوم الدين زين	٧٥
١٦	ميلسريزقي أنديي هشّ	٧٠
١٧	مُحَمَّد إرفن فوزن فردوس	٨٠
١٨	مُحَمَّد زقي مي رندى	٨٥
١٩	مُحَمَّد ريز الأسفييني	٩٠
٢٠	مُحَمَّد علم غزّ	٧٠
٢١	مُحَمَّد جفري عزيزي	٩٠
٢٢	نجو خير النساء	٨٠
٢٣	نوفل هشم مشهور	٨٠
٢٤	نوفل أرديأنشه	٩٠
٢٥	نور الفوزية	١٠٠
٢٦	فرمنى جندرى ويغون	٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٧	رح الأليفية مهسند أمر	٩٠
٢٨	رجهل إرفن	٨٥
٢٩	سينتا فاطمة الصالحة	٩٠
مجموعة		٢٤٥٠
متوسطة		٨٥

لمعرفة عدد الطلاب من ناحية تقدير نتائجهم بنسبة المأوية في الاختبار البعدي لترقية كفاءة الطلاب لمهارة الاستماع لطلاب الفصل الثامن "أ" كما يلي :

اللوحة ١٢

عن تفصيل النتائج في الاختبار البعدي على مهارة الاستماع من ناحية التقدير بنسبة المأوية:

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المأوية %
١	١٠٠ – ٩١	ممتاز	٥	١٧ %
٢	٩٠ – ٨١	جيدجدا	١٢	٤١ %
٣	٨٠ – ٧١	جيد	٦	٢١ %
٤	٧٠ – ٦١	مقبول	٦	٢١ %
٥	٦٠ – ٣٠	راسب	–	–
مجموعة			٢٩	١٠٠ %

ظهرت في اللوحة السابقة نتائج مهارة الاستماع في الاختبار البعدي (متغير مغلق) أن عدد الطلاب الذين يحصلون على درجة "ممتاز" يعني ٥ طلاب أو ١٧%،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كما كُتب في لوحة طبقة قيمة الاختبار البعدي. وأما عدد من يحصل على درجة "جيدجدا" يعني ١٢ طالبا أو ٤١%، ومن يحصل على درجة "جيد" ٦ طلاب أو ٢١%، ومن يحصل على درجة "مقبول" يعني ٦ طلاب أو ٢١%، ولا أحد أن يحصل الطلاب على درجة "راسب".

اللوحة ١٣

عن نتائج الاختبار البعدي في مهارة الكلام الفصل الثامن " أ "

الرقم	الأسماء الطلاب	الجوانب المقررة					الجملة	$\frac{F}{N} \times ١٠٠$
		تغنيم	قواعد	مفردات	طلاقة	فهم		
١	عبدمُحَمَّدشفاء القلوب	٦	٥	٦	٥	٥	٢٧	٩٠
٢	عائشة جوفية ملياني	٥	٤	٥	٥	٥	٢٤	٨٠
٣	عليا وندرا الزهر	٥	٤	٥	٥	٥	٢٤	٨٠
٤	أريس دوي أندك	٥	٥	٦	٦	٥	٢٧	٩٠
٥	التل فرك أركن	٤	٥	٥	٥	٤	٢٣	٧٦
٦	ديأندر مهردك فترى	٦	٥	٦	٥	٥	٢٧	٩٠
٧	إيكريأن أنغغر أدي	٥	٤	٥	٥	٥	٢٤	٨٠
٨	فنس شهرة العين	٥	٥	٦	٥	٥	٢٦	٨٦
٩	فرهت أرشن عبد الله	٥	٥	٥	٥	٤	٢٤	٨٠
١٠	فوري إنده ميلنز	٥	٥	٥	٥	٤	٢٤	٨٠
١١	غالوه فرمستي سو	٦	٥	٦	٥	٥	٢٧	٩٠
١٢	غيلغ رمضان	٥	٥	٦	٥	٤	٢٥	٨٣
١٣	إلهم دوي غمنستيار	٥	٥	٥	٥	٤	٢٤	٨٠
١٤	لطفية عفيفة	٦	٦	٦	٦	٦	٣٠	١٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥	مُحَمَّدإهياء علوم الدين	٥	٥	٦	٥	٥	٢٦	٨٦
١٦	ميلسريزقيأنندي هشّ	٦	٦	٦	٦	٦	٣٠	١٠٠
١٧	مُحَمَّدإرفن فوزن فردوس	٦	٦	٦	٦	٦	٣٠	١٠٠
١٨	مُحَمَّد زقي مي رندى	٥	٥	٥	٤	٤	٢٣	٧٦
١٩	مُحَمَّد ريز الأسفيبني	٦	٥	٦	٥	٥	٢٧	٩٠
٢٠	مُحَمَّد علم غزّ	٥	٤	٥	٥	٤	٢٣	٧٦
٢١	مُحَمَّد جفري عزيزي	٥	٥	٦	٥	٥	٢٦	٨٦
٢٢	نجو خير النساء	٥	٥	٥	٤	٤	٢٣	٧٦
٢٣	نوفل هشم مشهر	٥	٥	٥	٥	٥	٢٥	٨٣
٢٤	نوفل أرديأنشه	٦	٦	٦	٦	٦	٣٠	١٠٠
٢٥	نور الفوزية	٥	٥	٦	٦	٦	٢٨	٩٣
٢٦	فرمنى جندرى ويغون	٥	٤	٥	٥	٤	٢٣	٧٦
٢٧	رح الأليفية مهسند أ	٥	٤	٦	٥	٥	٢٥	٨٣
٢٨	رجهل إرفن	٥	٥	٦	٥	٥	٢٦	٨٦
٢٩	سينتافاطمة الصالحة	٥	٥	٥	٥	٥	٢٥	٨٣

لمعرفة عدد الطلاب من ناحية تقدير نتائجهم بنسبة المأوية في الاختبار البعدي لترقية كفاءة الطلاب لمهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن "أ" كما يلي :

اللوحة ١٤

عن تفصيل النتائج في الاختبار البعدي على مهارة الكلام من ناحية التقدير بنسبة المأوية:

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المأوية %
١	٩١ – ١٠٠	ممتاز	٥	١٧ %

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢	٨١ – ٩٠	جيدجدا	١٣	٤٥ %
٣	٧١ – ٨٠	جيد	١١	٣٨ %
٤	٦١ – ٧٠	مقبول	–	–
٥	٣٠ – ٦٠	راسب	–	–
مجموعة			٢٩	١٠٠ %

ظهرت في اللوحة السابقة نتائج مهارة الكلام في الاختبار البعدي (متغير مغلق) أن عدد الطلاب الذين يحصلون على درجة "ممتاز" يعني ٥ طلاب أو ١٧%، كما كُتب في لوحة طبقة قيمة الاختبار البعدي. وأما عدد من يحصل على درجة "جيدجدا" يعني ١٣ طالبا أو ٤٥%، ومن يحصل على درجة "جيد" ١١ طالبا أو ٣٨%، ولا أحد أن يحصل الطلاب على درجة "مقبول" و"راسب".

ب– تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو

طبّقت الباحثة نموذج التعليم في الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو. وعملية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية بمادة اللغة العربية تحت الموضوع " الساعة " في الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو ولها أنشطة التعليم في تطبيقها.

أما خطوات تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام بمادة " الساعة " فتتكون من ثلاثة خطوات منها المقدمة والأنشطة الرئيسية والنشاط النهائي، وهي ما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المقدمة : تدخل المدرّسة إلى الفصل الثامن "أ". في بداية الدرس تلقي المدرّسة السلام على الطلاب ثم يقرؤون الدعاء معا. للتأكيد من حضور الطلاب تنادي المدرّسة الطلاب بكشف الحضور وتعارفت المدرّسة مع الطلاب. حضر جميع الطلاب عدده ٢٩ طالبا في هذا اليوم. وتسأل المدرّسة عن حال الطلاب بقول "كيف حالكم؟" ويجيب الطلاب "الحمدلله بخير". تسأل المدرّسة عن الدرس الماضي، في اللقاء الماضي يبحثون عن موضوع " الساعة " وبعد ذلك رجعت المدرّسة درس" الساعة ". ثم تشرح المدرّسة عن أهداف تعليم مهارة الاستماع والكلام وأنشطة التعليم وفوائد في الحياة. ثم توضيح نموذج التعليم PAIR CHEK والطريقة السمعية الشفهية.

الأنشطة الرئيسية: ينقسم الطلاب إلى الفِرق، ويتكون كل فرقة شريكان. ثم توزع المدرّسة السؤال إلى الطلاب. وتشرح المدرّسة أن الإجابة على السؤال تكون في الحوار سيسمعه الطلاب بعد حين. فسمع الطلاب الحوار من سماعة الرأس. ويبحث الطلاب عن المفردات الحوار أو الكلمة الصعبة التي لم يفهم وسألها إلى المدرّسة. ثم يجيب الطلاب السؤال. ثم يتبادل الطلاب في الإجابة. ويصححون معا.

النشاط النهائي: ثم يسمع الطلاب الحوار من سماعة الرأس مرة أخرى، ثم يكرر الطلاب الحوار معا أو متبادلا، ثم تشرح المدرّسة الحوار في سماعة الرأس وتترجمه بالطلاب معا. تاليها، يتحدث الطلاب عن الحوار أمام زملاءه كي تعرف المدرّسة مهارتهم في الاستماع والكلام. وأما المعايير لتقويم مهارة الكلام هي التنغيم والقواعد والمفردات والطلاقة والفهم من الحوار الكلام. ثم تلاخص المدرّسة عن المادة وتختم المدرّسة الدراسة بقراءة الدعاء ثم السلام.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو

استخدمت الباحثة طريقة الاختبار يعني اختبار قبلي (pre-test) قبل تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية، واختبار بعدي (post-test) بعد تطبيقها. وهذان الاختباران يستخدمان لمعرفة فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

وبعد أن نظرت الباحثة إلى نتيجة الاختبار القبلي و الاختبار البعدي، أن الاختبار قبل تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية وبعد استخدمها وجد الفرق بينهما. وتحليل البيانات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي كما يلى :

اللوحة ١٥

عن تحليل البيانات من الاختبار القبلى و الاختبار البعدي في مهارة الاستماع

الرقم	أسماء الطلاب	النتائج		D = X-Y	D^2
		قبل(y)	بعد(x)		
١	عبد مُحَمَّد شفاء القلوب	٧٠	٩٠	٢٠	٤٠٠
٢	عائشة جوفية موليانى	٧٠	٩٠	٢٠	٤٠٠
٣	عليا ويندرا الزهر	٥٠	٧٠	٢٠	٤٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	أريس دوي أندك	٧٠	٨٥	١٥	٢٢٥
٥	التل فرك أركن	٦٠	٧٠	١٠	١٠٠
٦	ديأندر مهردك فترى	٧٠	٩٥	٢٠	٤٠٠
٧	إيك ريأن أنغغر أدي	٧٠	٩٠	٢٠	٤٠٠
٨	فنس شهرة العين	٥٠	٧٠	٢٠	٤٠٠
٩	فرهت أرشن عبد الله	٦٠	٧٠	١٠	١٠٠
١٠	فوري إنده ميلنز	٨٠	١٠٠	٢٠	٤٠٠
١١	غالوه فرمستي سيوي	٧٠	٩٠	٢٠	٤٠٠
١٢	غيلغ رمضان	٨٠	٩٥	١٥	٢٢٥
١٣	إلهم دوي غمنستيار	٧٠	٨٠	١٠	١٠٠
١٤	لطفية عفيفة	٨٠	١٠٠	٢٠	٤٠٠
١٥	مُحَمَّد إهياء علوم الدين	٧٠	٧٥	٥	٢٥
١٦	ميلسريزقي أنندبي هشّ	٥٠	٧٠	٢٠	٤٠٠
١٧	مُحَمَّد إرفن فوزن فردوس	٧٠	٨٠	١٠	١٠٠
١٨	مُحَمَّد زقي مي رندى	٦٠	٨٥	٢٥	٦٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩	مُحَمَّد ريز الأسفييني	٨٠	٩٠	١٠	١٠٠
٢٠	مُحَمَّد علم غزّ	٦٠	٧٠	١٠	١٠٠
٢١	مُحَمَّد جفري عزيزي	٧٠	٩٠	٢٠	٤٠٠
٢٢	نجو خير النساء	٧٠	٨٠	١٠	١٠٠
٢٣	نوفل هشم مشهور	٦٠	٨٠	٢٠	٤٠٠
٢٤	نوفل أرديأنشه	٧٠	٩٠	٢٠	٤٠٠
٢٥	نور الفوزية	٨٠	١٠٠	٢٠	٤٠٠
٢٦	فرمنى جندرى ويغون	٦٠	٨٠	٢٠	٤٠٠
٢٧	رح الأليفية مهسند أمر	٧٠	٩٠	٢٠	٤٠٠
٢٨	رجهل إرفن	٦٠	٨٥	٢٥	٦٢٥
٢٩	سينتا فاطمة الصالحة	٧٠	٩٠	٢٠	٤٠٠
مجموعة		١٩٥٠	٢٤٥٠	٤٩٥	٩٢٢٥
متوسطة		٦٧	٨٥	١٧	٣١٨

إن نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي تدل على وجود ترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سيدووارجو. أن فيه فرقا بين نتائج قبل ونتائج بعد تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع.

وأما المسافة المتوسطة بين قيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي فكما يلي :

اللوحة ١٦

عن المسافة المتوسطة بين قيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي

متغير X قيمة الاختبار البعدي	متغير Y قيمة الاختبار القبلي	المسافة بينهما
٨٥	٦٧	١٧

ولمعرفة هذه الفرق، استخدمت الباحثة رمز المقارنة التي يعرف برمز (*T-Test*) كما يلي :

$$t. = \frac{MD}{SE_{M_D}}$$

البيان :

t. = المقارنة

M_D = المتوسطة *(Mean)* من متغير X ومن متغير Y والحصول على الصيغة :

$$M_{D=\frac{\sum D}{N}}$$

ΣD = عدد مختلفة من متغير X ومن متغير Y

N = جملة البيانات

SEMD = الإنحراف المعياري من متغير X ومن متغير Y والحصول على الصيغة :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

SD_D = الإنحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة :

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

والنتيجة الأخيرة تدل على أن الفرضية البدلية (Ha) مقبولة فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو. ولمعرفة هذه الفروض استخدمت الباحثة رمز المقارنة (*T-Test*) كما يلي :

١- الخطوة الأولى :

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$$M_D = \frac{٤٩٥}{٢٩}$$

$$= ١٧$$

البيان :

M_D = المتوسطة *(Mean)* من متغير X ومن متغير Y والحصول على الصيغة :

ΣD = عدد مختلفة من متغير X ومن متغير Y

N = جملة البيانات

٢- ارتباط بين المتغيرين

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^٢}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^٢}$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$SD_D = \sqrt{\frac{٩٢٢٥}{٢٩} - \left(\frac{٤٩٥}{٢٩}\right)^{٢}}$$

$$SD_D = \sqrt{٣١٨ - (١٧)^{٢}}$$

$$SD_D = \sqrt{٣١٨ - ٢٨٩}$$

$$SD_D = \sqrt{٢٩}$$

$$SD_D = ٥,٤$$

البيان :

H_a = وجود ترقية مهارة الاستماع بعد تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

H. = عدم ترقية مهارة الاستماع بعد تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

٣- الإنحراف المعياري

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N - ١}}$$

$$SE_{M_D} = \frac{٥,٤}{\sqrt{٢٩ - ١}}$$

$$SE_{M_D} = \frac{٥,٤}{\sqrt{٢٨}}$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$SE_{M_D} = \frac{٥,٤}{٥,٣}$$

$$SE_{M_D} = ١$$

٤- يطلب

$$t_0 = \frac{MD}{SE_{M_D}}$$

$$t_0 = \frac{17}{1}$$

$$t_0 = ١٧$$

٥- يطلب df برمز :

$$\mathbf{df} = N - 1 = 29 - 1 = 28$$

ثم اعطاء التفسير إلى df = **٢٨**، تحصل الباحثة قيمة t_t كما يلي :

- في درجة المغزي ٥%tt= ١،٧٠١١٣
- في درجة المغزي ١% t_t = ٢،٤٦٧١٤

ومن هنا أن $t_.$ أكبر من t_t جدول رقم في ١% أو في ٥%

١,٧٠١١٣<**١٧**>٢,٤٦٧١٤

أما $t_.$ المحصول فهو ١٧ و t_t المحصول هو ١,٧٠١١٣ و ٢,٤٦٧١٤ لأن $t_.$ أكبر من t_t فكانت الفرضية الصفرية (H.) مردودة والفرضية البدلية (H_a) مقبولة. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في قدرة الطلاب على مهارة الاستماع بعد تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بهذا، أن تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية فعال لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

اللوحة ١٧

عن تحليل البيانات من الاختبار القبلى و الاختبار البعدي في مهارة الكلام

الرقم	أسماء الطلاب	النتائج		D = X–Y	D^2
		قبل(y)	بعد(x)		
١	عبد مُحَمَّد شفاء القلوب	٦٣	٩٠	٢٧	٧٢٩
٢	عائشة جوفية موليانى	٦٣	٨٠	١٧	٢٨٩
٣	عليا ويندرا الزهر	٦٣	٨٠	١٧	٢٨٩
٤	أريس دوي أندك	٧٣	٩٠	١٧	٢٨٩
٥	التل فرك أركن	٦٣	٧٦	١٣	١٦٩
٦	ديأندر مهردك فترى	٧٦	٩٠	١٤	١٩٦
٧	إيك ريأن أنغغر أدي	٦٦	٨٠	١٣	١٦٩
٨	فنس شهرة العين	٧٣	٨٦	١٣	١٦٩
٩	فرهت أرشن عبد الله	٦٣	٨٠	١٧	٢٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠	فوري إنده ميلنز	٧٠	٨٠	١٠	١٠٠
١١	غالوه فرمستي سيوي	٧٦	٩٠	١٤	١٩٦
١٢	غيلغ رمضان	٧٦	٨٣	٧	٤٩
١٣	إلهم دوي غمنستيار	٦٣	٨٠	١٧	٢٨٩
١٤	لطفية عفيفة	٧٦	١٠٠	٢٤	٥٧٦
١٥	مُحَمَّد إهياء علوم الدين	٧٣	٨٦	١٣	١٦٩
١٦	ميلسريزقي أنديي هشّ	٧٦	١٠٠	٢٤	٥٧٦
١٧	مُحَمَّد إرفن فوزن فردوس	٧٣	١٠٠	٢٧	٧٢٩
١٨	مُحَمَّد زقي مي رندى	٦٦	٧٦	١٠	١٠٠
١٩	مُحَمَّد ريز الأسفييني	٧٦	٩٠	١٤	١٩٦
٢٠	مُحَمَّد علم غزّ	٦٣	٧٦	٣	٩
٢١	مُحَمَّد جفري عزيزي	٧٣	٨٦	١٣	١٦٩
٢٢	نجو خير النساء	٦٣	٧٦	١٣	١٦٩
٢٣	نوفل هشم مشهور	٦٣	٨٣	٢٠	٤٠٠
٢٤	نوفل أرديأنشه	٧٦	١٠٠	٢٤	٥٧٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٥	نور الفوزية	٧٦	٩٣	١٧	٢٨٩
٢٦	فرمنى جندرى ويغون	٦٣	٧٦	١٣	١٦٩
٢٧	رح الأليفية مهسند أمر	٧٣	٨٣	١٠	١٠٠
٢٨	رجهل إرفن	٧٠	٨٦	١٦	٢٥٦
٢٩	سينتا فاطمة الصالحة	٧٣	٨٣	١٠	١٠٠
مجموعة		٢٠٢١	٢٤٧٩	٤٤٧	٧٨٠٥
متوسطة		٧٠	٨٥	١٥	٢٦٩

إن نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي تدل على وجود ترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو. أن فيه فرقا بين نتائج قبل ونتائج بعد تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الكلام.

وأما المسافة المتوسطة بين قيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي فكما يلي :

اللوحة ١٨

عن المسافة المتوسطة بين قيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي

متغير X **قيمة الاختبار البعدي**	**متغير Y** **قيمة الاختبار القبلي**	**المسافة بينهما**
٨٥	٧٠	١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولمعرفة هذه الفرق، استخدمت الباحثة رمز المقارنة التي يعرف برمز (*T-Test*) كما يلي :

$$t_{.} = \frac{MD}{SE_{M_D}}$$

البيان :

$t_{.}$ = المقارنة

M_D = المتوسطة *(Mean)* من متغير X ومن متغير Y والحصول على الصيغة :

$$M_{D} = \frac{\sum D}{N}$$

ΣD = عدد مختلفة من متغير X ومن متغير Y

N = جملة البيانات

SEMD = الإنحراف المعياري من متغير X ومن متغير Y والحصول على الصيغة :

$$\boldsymbol{SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}}$$

SD_D = الإنحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة :

$$\boldsymbol{SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}}$$

والنتيجة الأخيرة تدل على أن الفرضية البدلية (Ha) مقبولة فعالية تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو. ولمعرفة هذه الفروض استخدمت الباحثة رمز المقارنة (*T-Test*) كما يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- الخطوة الأولى :

$$M_{D=\frac{\sum D}{N}}$$

$$M_{D=\frac{٤٤٧}{٢٩}}$$

$$= ١٥$$

البيان :

M_D = المتوسطة *(Mean)* من متغير X ومن متغير Y والحصول على الصيغة :

ΣD = عدد مختلفة من متغير X ومن متغير Y

N = جملة البيانات

٢- ارتباط بين المتغيرين

$$SD_{D} = \sqrt{\frac{\sum D^{٢}}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^{٢}}$$

$$SD_{D} = \sqrt{\frac{٧٨٠٥}{٢٩} - \left(\frac{٤٤٧}{٢٩}\right)^{٢}}$$

$$SD_{D} = \sqrt{٢٦٩ - (١٥)^{٢}}$$

$$SD_{D} = \sqrt{٢٦٩ - ٢٢٥}$$

$$SD_{D} = \sqrt{٤٤}$$

$$SD_{D} = ٦,٦$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيان :

H_a = وجود ترقية مهارة الكلام بعد تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

H_0 = عدم ترقية مهارة الكلام بعد تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

٣- الإنحراف المعياري

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N - ١}}$$

$$SE_{M_D} = \frac{٦,٦}{\sqrt{٢٩ - ١}}$$

$$SE_{M_D} = \frac{٦,٦}{\sqrt{٢٨}}$$

$$SE_{M_D} = \frac{٦,٦}{٥,٣}$$

$$SE_{M_D} = ١,٢$$

٤- يطلب

$$\boldsymbol{t_0 = \frac{MD}{SE_{M_D}}}$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$t_0 = \frac{15}{1,2}$$

$$t_0 = ١٢,٥$$

٥- يطلب df برمز :

$$\mathbf{df} = N - 1 = 29 - 1 = 28$$

ثم اعطاء التفسير إلى df = **٢٨**، تحصل الباحثة قيمة t_t كما يلي :

- في درجة المغزي ٥%tt= ١,٧٠١١٣
- في درجة المغزي ١% t_t = ٢,٤٦٧١٤

ومن هنا أن $t_.$ أكبر من t_t جدول رقم في ١% أو في ٥%

١,٧٠١١٣<**١٢,٥**>٢,٤٦٧١٤

أما $t_.$ المحصول فهو ١٥ و t_t المحصول هو ١,٧٠١١٣ و ٢,٤٦٧١٤ لأن $t_.$ أكبر من t_t فكانت الفرضية الصفرية ($H_.$) مردودة والفرضية البدلية (H_a) مقبولة. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في قدرة الطلاب على مهارة الكلام بعد تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

بهذا، أن تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية فعال لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

خاتمة البحث

أ- نتائج البحث

نتائج البحث في هذا البحث العلمي كما يلي :

١. إن مهارة الطلاب في الاستماع في درجة "مقبول". هذا بالنظر إلى النتيجة التي تدل على أن ١٧% من الطلاب يحصلون على درجة "جيد" و٤٨% يحصلون على درجة "مقبول" و٣٥% من الطلاب يحصلون على درجة "راسب".

وأما مهارة الطلاب في الكلام في درجة "مقبول". وأما عدد من يحصل على درجة "جيد" يعني ١٣ طالبا أو ٤٥% ، ومن يحصل على درجة "مقبول" ١٦ طالبا أو ٥٥%. وهذا يدل على أن مهارة الكلام لطلاب ناقصة.

٢. إن تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو يعني بدأت المدرّسة بالمقدّمة. وينقسم الطلاب إلى الفِرق، ويتكون كل فرقة شريكان. ثم توزع المدرّسة السؤال إلى الطلاب. وتشرح المدرّسة أن الإجابة على السؤال تكون في الحوار سيسمعه الطلاب بعد حين. فسمع الطلاب الحوار من سماعة الرأس. ويبحث الطلاب عن المفردات الحوار أو الكلمة الصعبة التي لم يفهم وسألها إلى المدرّسة. ثم يجيب الطلاب السؤال. ثم يتبادل الطلاب في الإجابة. ويصححون معا. ثم يسمع الطلاب الحوار من سماعة الرأس

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مرة أخرى، ثم يكرر الطلاب الحوار معا أو متبادلا، ثم تشرح المدرّسة الحوار في سماعة الرأس وتترجمه بالطلاب معا.

٣. إن تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو فعّال، هذا بالنظر إلى أن مهارة الاستماع بنتيجة $t_.$ المحصول فهو ١٧ و t_t المحصول هو ١,٧٠١١٣ و٢,٤٦٧١٤ لأن $t_.$ أكبر من t_t فكانت الفرضية الصفرية ($H_.$) مردودة والفرضية البدلية (H_a) مقبولة.

و أما تطبيق نموذج التعليم PAIR CHECK بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن "أ" بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدووارجو فعّال، هذا بالنظر إلى أن مهارة الكلام فنتيجة $t_.$ المحصول فهو١٥ و t_t المحصول هو ١,٧٠١١٣ و ٢,٤٦٧١٤ لأن $t_.$ أكبر من t_t فكانت الفرضية الصفرية ($H_.$) مردودة والفرضية البدلية (H_a) مقبولة.

ب- المقترحات

من البحث الذي قد فقدمت الباحثة الاقترحات:

١- لمعلم اللغة العربية

ينبغي على المعلم اللغة العربية أن يختار هذا نموذج التعليم والطريقة التعليم الجيد والمناسب لأحوال الطلاب، وترجو الباحثة عليه أن يستخدم هذا نموذج والطريقة التعليم في تعليم مهارة الاستماع والكلام.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- للطلاب

ينبغي على الطلاب أن يزدادوا جهدهم ونشاطهم في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الاستماع والكلام، ذلك لكي ينالوا العلم النافع.

٣- للقارء

ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث العملي مفيدا للقارئين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع العربية

إبراهيم أنيس، ١٩٨٠، *المعجم الوسيط الجزء الثاني*، (قاهرة: دار المعارف)

إبراهيم مُحَمَّد عطا، ١٩٩٠، *طرق تدريس اللغة العربية*، (مكتبة النهضية المصرية: القاهرة)

إبراهيم مُحَمَّد عطا، ٢٠٠٦، *المرجع في تدريس اللغة العربية*، (القاهرة: مركز مكتب للنشر)

أحمد فؤاد عليان،١٩٩٣، *المهارات اللغوية ماهيتها وطريق تدريسها*، (الرياض: دار المسلم)

أحمد فؤاد عوليان، ١٩٩٢، *المهارات اللغوية مايتها وطرائق تدريسها*(رياض: دار المسلم للنشر والتوزيع)

أحمد مختار عمر، ٢٠٠٨، *معجم اللغة العربية المعاصرة*، (القهرة : عالم الكتب)

انظر إلى نايف خرما وعلي حجاج، ١٩٩٨، *اللغة الأجنبية، تعليمها وتعلها*، عالم المعرفة

جودت الركابي،١٩٩٦، *طريقة تدريس اللغة العربية*، (بيروت: دار الفكر المعاصر)

رشدى أحمد طعيمة، ١٩٨٦، *المرجع فى التعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*، الجزء الثاني، (جامعة أم القرى معهد اللغة العربية)

رشدي أحمد طعيمة ومُحَمَّد السيد مناع،٢٠٠١، *تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب*، (دار الفكر العربي)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رشدي طعيمة، ٢٠٠٤، *الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية*، (القاهرة: دار الفكر العربي)

صلاح عبد المجيد العربي، ١٩٨١، *تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظريات و التطبيق*، (بيروت: دار الفكر)

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، ١٤٣١، *إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*، (العربية للجميع)

علي الخوالي، ٢٠٠٠، *المهارات الدراسية*، (دار الفلاح: عمان)

فتح علي يونس، ١٩٨٧، *منهج لتنظيم اللطيم اللغة العربية لأجانب* (بحث تحرير)، (القاهرة: دار التفافة)

لويس معلوف، ١٩٨٧، *المنجد في اللغة والاعلام* (بيروت : دار المشرف)

مُحَمَّد صلاح الدين على مجاور، ٢٠٠٠، *تدريس اللغة العربية*، (القاهرة: دار الفكر العربى)

مُحَمَّد طاهر ومُحَمَّد بيهقي وأم حنيفة وسلطان مسعود، ٢٠١٣، *المدخل إلى طرق تدريس العربية للإندونيسيين*، (سورابايا: IAIN Sunan Ampel Press)

مُحَمَّد علي الخولي،١٩٨٦، *أساليب اللغة العربية*، (الرياض: دار العلوم)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع الإندونيسية

Abdul Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, 2011, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press)

Ahmad Abd Allah al-Basyir, *Mudzakkiroh Ta'lim al-Kalam*, (Jakarta: Ma'had al-Ulum al-Islamiyah wa al-Arabiyah bi Induniyah)

Bisri Mustofa, dan Abdul Hamid, 2012, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press)

Burhan, Nurgiyantoro, 2001, *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra edisi ketiga*,(Yogyakarta: BPFE YOGYAKARTA)

Hamid, Abdul, 2010, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*, (Malang: UIN MALIKI PRESS)

Hermawan, Acep, 2011, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya Offset)

Huda, Miftahul, 2013, *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*,(Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR)

Margono, 2007, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: PT Rineka Cipta)

Mulyono, 2012, *Strategi Pembelajaran*, (Malang: UIN Maliki Press)

Ngalimun, 2016, *Strategi dan Model Pembelajaran*,(Yogyakarta: Aswaja Presindo)

Saifuddin Azwar, 2003, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar)

Sugiyono, 2012, *Metode Penellitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta)

Suharsimi Arikunto, 2016, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta)

Taufik, 2011, *Pembelajaran Bahasa Arab MI (Metode Aplikatif & Inovatif Berbasis ICT*),PNM, (Surabaya: UINSA Press)

Trianto, 2009, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*,(Jakarta: Kencana Prenada Media Group)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id