

المقارنة بين تقيضتي جرير والفرردق

من حيث أساليبها وألفاظها ومعانيها وأخيلتها

رسالة جامعية

مقدم لاستيفاء بعض شروط الامتحان للحصول على الشهادة الجامعية

الأولى (S1) بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



PERPUSTAKAAN
IAI SUNAN AMPEL SURABAYA

NO. KLAS	NO. PPG	A-2010/BSA/010
A-2010	ASAL BUKU	
010	TANGGAL	
BSA		

قدمها:

صفوان (SAPUAN)

A.12.06.04

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٠

الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة مايلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية بالموضوع
"المقارنة بين نقيضتي جرير والفرزدق من حيث أساليبيها وألفاظها ومعانيها وأخيلتها"
قدمها الطالب:

الاسم : صفوان (SAPUAN)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم التسجيل : A.012.06.040 :

القسم : اللغة العربية وأدبها

فنتقدم بما إلى سيادكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل
بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
(S-1) في اللغة العربية وأدبها وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.
هذا وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ٦ فبراير ٢٠١٠


المشرف




(الدكتور اندوس الحاج محمد جعفر ماوردي)


القرار بالقبول

لقد اجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في يوم الثلاثاء ١٦ فبراير ٢٠١٠ وقرر بأن صاحبها ناجح فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها.
أعضاء لجنة المناقشة :

رئيس المجلس : الدكتور اندوس الحاج محمد جعفر ماوردي ()

السكرتير : فطن مشهود الماجستير ()

المناقش : الدكتور اندوس أغوس أديطان الماجستير ()

المناقش المساعد: الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير ()

المشرف : الدكتور اندوس الحاج محمد جعفر ماوردي ()

سورابايا، ١٦ فبراير ٢٠١٠

وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

جامعة سونن أميل الإسلامية الحكومية
(الدكتور الحاج حريس الدين ()

ملخص البحث (Abstrak)

Masalah yang diteliti dalam skripsi yang berjudul:

"المقارنة بين نقيضتي جرير والفرزدق"

من حيث ألفاظها وأساليبها ومعانيها وأحيلتها"

Ini adalah:

- (i) Siapa Jarir dan Farazdak;
- (ii) Apa ada perbedaan dan persamaan antara naqidlah Jarir dan Farazdak;
- (iii) Apakah terdapat persamaan dan perbedaan didalam naqidlah Jarir dan Farazdak dari segi kata-kata, *uslub*, makna, dan imajinasi didalam naqidlah mereka;

Berkenaan dengan itu, peneliti literatur ini menggunakan metode induktif dan deduktif untuk mengkaji lebih dalam tentang naqidlah antara Jarir dan Farazdak dan dengan metode perbandingan sebagai bahan analisisnya.

Penulis dapat menyimpulkan hasil analisisnya, bahwa:

- (i) Jarir dan Farazdak merupakan penyair yang terkenal pada masa Awamy.
- (ii) Adanya persamaan antara Jarir dan Farazdak yaitu keduanya menggunakan *hija'* dan *fahr* di dalam naqidlah mereka. Dan perbedaan antara Jarir dan Farazdak itu dari segi penyampaian *hija'* dan *fahr*.
- (iii) Di dalam naqidlah Jarir dan Farazdak terdapat perbedaan dan persamaan dari segi *uslub*, kata-kata, makna dan imajinasi, yaitu:
 - a. Persamaan antara naqidlah Jarir dan Farazdak dari segi *uslub*, mereka menggunakan *uslub* balaghah seperti tasybih, majaz, isti'arah, kinayah, thibak, dan jinas. dan dari segi makna mereka berdua

3

menggunakan makna *diqqah* dan imajinasi mereka berdua bercirikan kebaduwian.

- b. Perbedaan antara naqidlah Jarir dan Farazdak dari segi kata-kata bahwasanya Jarir cenderung mudah karena tiadanya kata-kata asing, tapi Farazdak cenderung sulit karena menggunakan kata-kata asing, dan dari imajinasi naqidlah Jarir cenderung *diqqah* dan naqidlah Farazdak cenderung indah atau bagus dikarenakan kepandaiannya menciptakan gambaran dalam angan-angan.

ي

محتويات الرسالة

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	الخطاب الرسمي
ج.....	القرار بالقبول
د.....	الإهداء
ه.....	الحكمة
و.....	مخلص البحث
ح.....	التمهيد
ي.....	محتويات الرسالة

الباب الأول : أساسيات البحث

١.....	١- مقدمة
٢.....	٢- خلفية البحث
٤.....	٣- مشكلة البحث
٥.....	٤- فروض البحث
٦.....	٥- توضيح الموضوع وتحديد
٨.....	٦- أهية البحث
٩.....	٧- أهداف البحث
٩.....	٨- دراسة سابقة

ك

٩- منهج البحث ١٠

١٠- هيكل البحث ١١

الباب الثاني : تعريف النقيضة وتطور الهجاء والفخر من العصر الجاهلي

إلى العصر الأموي

الفصل الأول: تعريف النقيضة ١٣

الفصل الثاني: تطور الهجاء والفخر من العصر الجاهلي إلى العصر

الأموي ٤١

الباب الثالث : ترجمة حياة جرير والفرزدق

الفصل الأول : ترجمة حياة جرير ٤٩

الفصل الثاني : ترجمة حياة الفرزدق ٥٢

الباب الرابع : المقارنة بين نقيضتي جرير والفرزدق من حيث الألفاظ

والأساليب والمعاني والأخيلة

الفصل الأول : وجوه التشابه بين نقيضتي جرير والفرزدق من

حيث الألفاظ والأساليب والمعاني

والأخيلة..... ٥٤

الفصل الثاني : وجوه التخالف بين نقيضتي جرير والفرزدق من

حيث الألفاظ والأساليب والمعاني

والأخيلة..... ١٣٨

ل

الباب الخامس : الخاتمة

١٤٢..... الفصل الأول: الاستنباطات

١٤٤..... الفصل الثاني : الاقتراحات

١٤٥..... قائمة المراجع



PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS A-2010 010 BSA	No RFG : A-2010/BSA/010
ASAL BOKU :	
TANGGAL :	

الباب الأول

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له
الذي يكفى من توكل له يشفى من اهدى له واشهد ان محمدا رسول الله صلى
الله عليه وسلم.

اما بعد، فهذه الرسالة الجامعية التي وضعها الباحث تحت الموضوع "المقارنة
بين نقيضتي جرير والفرزدق من حيث ألفاظها وأساليبها ومعانيها وأخيلتها"
كتبه الباحث لنيل الشهادة الجامعية الأولى في كلية الآداب بجامعة سونن امبيل
الإسلامية الحكومية سورابايا.

وقبل ان يصل الباحث الي الغاية المقصودة، يريد ان يبين أولا ما يتعلق
بالمسائل الموجودة في هذه الرسالة وما يتعلق بالموضوع.

وهو ما يلي :

١ - خلفية البحث

نشأ الشعر العربي أول مرة في العصر الجاهلي في مجتمع العرب الذي يتكون من القبائل التي تتحارب بعضها ببعض. ومن هذه الحروب نشأ هجاء والفخر وغيرهما، وبالأخص أنهما لها علاقة بالنقيضة.

والنقائض من فنون الشعر القديمة لأنها عرفت منذ العصر الجاهلي كان شعراء القبائل المتحاربة كما يتراشقون بالسهام. وكان يهجو بعضهم بعضا ويفاخر بعضهم بعضا ويناقض بعضهم بعضا وقد وصلت إلينا بعض هذه النقائض التي تنصل بأيام الجاهليين وروائعهم. وكان الشاعر الجاهلي يطلق الحرية في قصيدة الهجاء لا يلتزم بجزأ معين ولا قافية موحدة.^١

و في العصر الأموي كان شعراء المسلمين والمشركين يتناقضون ويذكرون ما يكون بينهم من غزوات ووقائع. و تهاجى شعراء المسلمين مع شعراء المشركين كانت قصائد الهجاء بسيطة فلم يتقيد الشعراء بالرد على شعراء خصومهم بقصائد من نفس الوزن والقافية.^٢

وفن النقائض لم يرتق ولم يزدهر إلا في العصر الأموي الذي استيقظت فيه العصبية القبلية بعد أن حددها الإسلام، وانضمت إلى العوامل القبلية عوامل أخرى سياسية واجتماعية واقتصادية وشخصية أدت إلى ازدهار هذا الفن

^١ محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٤٩

^٢ محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٤٩

وشيوعه شيوعا عظيما، وكانت نقائض هذا العصر تختلف عن نقائض العصر الجاهلي بطولها وافحاشها، واتساع الخيال فيها.^٣

ومن جهة أخرى نلاحظ أن الهجاء القديم الذي التزم فيه قالب النقائض قليل بالقياس إلى سائر الهجاء القبلي. أما في عصر بني أمية فقد كاد هذا القالب أن يستأثر بحال الهجاء القبلي المقول فيه، ولهذا يحق القول بأن فن النقائض يوشك أن يكون فنا أمويا خالصا.^٤

والنقائض لون من ألوان الهجاء والتحدى بين شاعرين يبدأ أحدهما فيهجر الآخر ويفاتح الآخر بقصيدة من وزن خاص وقافية خاصة فيرد عليه الآخر وبلغة النقائض وينقض الآخر القصيدة بقصيدة أخرى من نفس الوزن والقافية.^٥

وشاعر النقائض الأموية في قصيدته ممتاز بالتزامه بحرا معينا وقافية موحدة وقد كان مقيدا بالتزام القالب الشعري الذي بدأ به خصمه وعليه ان ينقض معاني خصمه معنى معنى ونقض واحد اثر آخر. وكانت النقائض تطورت لفن الهجاء القبلي أتاح له استكمال صورته الفنية، ولم تكتمل صورة النقائض الفنية إلا في عصر بني أمية على يد فحول شعراء الهجاء الذين تألقوا. أمثال جرير والفرزدق والأخطل وغيرهم.^٦

^٣ محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٤٩

^٤ محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٥١

^٥ محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٥٢

^٦ محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٥١

٤

وجرير شاعر له شعبية عظيمة يفضله معظم النقاد على منافسيه لأنه وجداني مطبوع واضح المعاني فصيح اللفظ، في تراكيبه عنوبة ومتانة جعلت شعره يصلح للغناء. وكان بارعا في الغزل والهجاء يفوق فيهما على أقرانه. أما في الفخر فقد كان يأتي في المرتبة الثانية بعد الفرزدق، وذلك لأن الفرزدق من بيت رفيع العماد، وهم دارم بن مجاشع. أما جرير فقد كان أبوه حامل الذكر بخيلا.^٧

والفرزدق هو من أعلام الشعر العربي، وبسبب بداوته اتخذ اللغويون شعره مصدرا كبيرا من مصادر اللغة. وكذلك كان الفرزدق في شعره مصدرا تاريخيا لكثرة حديثه عن أيام العرب ومناقب القبائل ومثالبها حتى قال بعض مؤرخي الأدب ((لولا شعر الفرزدق لذهب نصف أخبار الناس)).^٨

وجرير له الخصائص في شعرهم من الهجاء والفرزدق له الخصائص في شعرهم من الفخر، لذلك من النقائص جرير والفرزدق يعني هجاء جرير ينقض فخر الفرزدق.

وهذه الرسالة تبحث في "المقارنة بين نقيضتي جرير والفرزدق من حيث ألفاظها وأساليبها ومعانيها وأخيلتها" ويخصص من هجاء جرير وفخر الفرزدق في هتين النقيضتين.

٢- مشكلة البحث

واما المشكلة التي يريد الباحث بحثها فكما يلي:

^٧حسن شاذل فرهود وآخرون، الأدب نصوصه وتاريخه، (وزارة المعارف: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، ١٩٧٥)، ص. ٢٣٢

^٨حسن شاذل فرهود وآخرون، الأدب نصوصه وتاريخه، (وزارة المعارف: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، ١٩٧٥)، ص. ٢٤١-٢٤٢

١- من هو جرير والفرزدق؟

٢- ما وجوه التشابه والتخالف بين نقيضتي جرير والفرزدق؟

٣- هل في نقيضتي جرير والفرزدق التشابه والتخالف من حيث الألفاظ والأساليب والمعاني والأخيلة؟

٣- فروض البحث

ونظرا الى ما يقال في مشكلة البحث فالفروض البحث في هذه الرسالة

الجامعية كما يلي:

- ١- جرير والفرزدق هما شاعران مشهوران في العصر الأموي.
- ٢- وجوه التشابه بين نقيضتي جرير والفرزدق انهما استخدم في النقيضة الهجاء والفخر ووجه التخالف في وسائل الفخر والهجاء.
- ٣- كان التشابه والتخالف في نقيضتي جرير والفرزدق من حيث الألفاظ والأساليب والمعاني والأخيلة.

٤- توضيح الموضوع وتحديد

تسهيلاً لفهم هذه الرسالة الجامعية تحت عنوان "المقارنة بين نقيضتي جرير والفرزدق من حيث ألفاظها وأساليبها ومعانيها وأخيلتها" ولأن لا يطرأ عليها سوء الفهم، فوضح الباحث الكلمات الموجودة في هذا الموضوع وهو كما يلي:

- المقارنة : هي مصدر من قارن - يقارن - مقارنة معناه صاحب واقترن به^٩ وتارة قارن بمعنى وازن.^{١٠} رسباً معنى اللغوي والمقصود من الباحث في هذا البحث بمعنى وازن.

- بين : ظرف مبهم لا يبين معناه إلا بإضافة إلى اثنين فصاعداً^{١١}
مثل : محمد قائم بين السبورة والمكتب.

- نقيضتي : لغة: النقيضة ج نقائض: اسم من المناقضة، و النقيضة في الشعر: ما ينقض به. يقال (هذه القصيدة نقيضة قصيدة فلان) أي نقضت بها. ومنه نقائض جرير والفرزدق.^{١٢}

^٩ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة الثانية والعشرون، ١٩٨٦)، ص. ٧٢٥

^{١٠} إبراهيم آبي، المعاجم الواسط، (الطبعة الثانية)، ص. ٧٣.

^{١١} إبراهيم آبي، المعاجم الواسط، (الطبعة الثانية)، ص. ٦٦٠.

^{١٢} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة الثانية والعشرون، ١٩٨٦)، ص. ٨٣٢

٧

واصطلاحاً: هي أن يهجو الشاعر الأول بقصيدته
ويفاخره الشاعر الثاني بقصيدته من نفس الوزن
والقافية.^{١٣}

- جرير : (٦٥٣ ؟ - ٧٣٣) شاعر أموي ولد في اليمامة، كنيته
أبو حزره امتاز بالهجاء لا سيما هجو خصميه الأخطل
والفرزدق وقد كون معهما المثلث الأموي. له (ديوان)
يتضمن الفنون التقليدية من مدح وهجاء وفخر وغزل
ورثاء، جمعه أبو جعفر بن حبيب.^{١٤}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- و : حرف عطف معناها مطلق الجمع.^{١٥} حرف عطف هي
لمطلق الجمع، فتعطف متأخرا في الحكم، ومتقدما،
ومصاحبا في الحكم. فالاول نحو: (ولقد ارسلنا نوحا
وابراهيم)^{١٦} تختص الواو من بين سائر حروف العطف
بواحد وعشرين حكما، منها: جواز فصلها من معطوفها
بظرف أو عديله،^{١٧} فنحو: "فجعلنا من بين أيديهم سدا
ومن خلفهم سدا".^{١٨}

^{١٣} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٥٢.

^{١٤} الرئيس معلوف، المنحد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة الثانية والعشرون، ١٩٨٦)، ص. ٢٠٠.

^{١٥} ابراهيم انبي، المعاجم الوسيط الطبعة الثانية، ص. ٥٣٥.

^{١٦} الآية (١٢٦) ((الحديد)) (٥٧)

^{١٧} أحمد عبيد، معجم النحو، ص. ٤٣٠.

^{١٨} الآية ((٩)) يس ((٣٦))

- الفرزدق : (نحو ٦٤١ - ٧٣٣) هو همام بن غالب بن صعصعة بن مجاشع الدارميّ التميمي، من شعراء الأمويين الكبار، ولد في البصرة. اشتهر بالمدح والهجو، لا سيما ما دار بينه وبين جرير من هجاء. له (ديوان) و(نقائض جرير والفرزدق)، جمعها محمد بن حبيب ... له نفس شعريّ قوي ولغة غنية بالألفاظ والتعابير.^{١٩}

بالنظر إلى التوضيح المذكور يحدد الباحث في هذا الموضوع من

حيث ألفاظ النقيضة وأساليبها ومعانيها وأخيلتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥- أهمية البحث

وأما الأسباب التي دفعت الباحث إلى اختيار موضوع الرسالة فكما يلي:

- ١- لمعرفة رواية جرير والفرزدق وفضلهما من شعرهما ونقيضتهما، بعد ان قرأ الباحث رواية جرير والفرزدق وهما اديبان وشاعران في عصر الأموي المشهوران في زمان حياتهما.
- ٢- لمعرفة المقارنة في شعرهما من حيث وجه الألفاظ والاساليب والمعاني والأخيلة. ولأخذ المنافع الأخرى من حيث المؤثرة التي

^{١٩}الويس معلوف، المنحد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة الثانية والعشرون، ١٩٨٦)، ص. ٤١٠

تؤثر في شعرهما طول حياته حتى يصبحا شاعرا مشهورا في عصره.

٦- أهداف البحث

والأهداف التي يريد الباحث الوصول إليها في بحث موضوع الرسالة كما يأتي:

١- معرفة وجه التشابه والتخالف بين نقيضتي جرير والفرزدق أنهما

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
يستخدمان الهجاء والفخر.

٢- معرفة التشابه والتخالف بين نقيضتي جرير والفرزدق من حيث

ألفاظهما وأساليبهما ومعانيهما واخيلتهما.

٧- دراسة سابقة

كانت المقارنة بين نقيضتي جرير والفرزدق لم تبحث في الرسالة الجامعية

الماضية أي إن هذه المقارنة لم يسبق بحثها من سبقني تحت العنوان "المقارنة بين

نقيضتي جرير والفرزدق من حيث ألفاظهما وأساليبهما ومعانيهما واخيلتهما".

أما البحث أو الرسالة التي تكون من قبل ما يلي:

١ - "المقارنة بين شعر الفرزدق والأخطل" لمليك حبيبة (١٣٩٥٩٦هـ)

تحت إشراف الدكتور برهان جمال الدين الماجستير.

والمراد بهذا الموضوع هو الموازنة بين شعر الفرزدق والأخطل لمعرفة وجه التشابه والتخالف بينهما في الألفاظ والمعاني والأساليب والأغراض. ويختلف بموضوعي من حيث شعر ونقيضة، أما الباحثة السابقة موليك حبيبة كان بحثها يختص في الشعر ولا يختص في النقيضة ولأن الشعر أعم من النقيضة أما النقيضة فهي طبعا نوع من الشعر.

٨ - منهج البحث

انتهج الباحث في كتابة هذه الرسالة منهجين:

المنهج الأول: طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات هذه الرسالة انتهج الباحث منهج الدراسة المكتبية وهو الذي يقوم على أساس المطالعة والتحقيق من المراجع والباحث يستفيد منها بطريقتين:

١ - الطريقة المباشرة، وبها أخذ الباحث المواد الذي اوردها الأدباء

والنقاد والكتاب بأصل نصوصهم وعبارتهم دون تعديل وتغيير.

٢- الطريقة غير المباشرة، وبها أخذ الباحث آراء العلماء والادباء والنقاد والكتاب بزيادة او تغيير الكلام من نفس الباحث بدون تغيير المعنى.

المنهج الثاني: طريقة تحليل البيانات

في تحليل المواد في هذه الرسالة الجامعية يريد الباحث ان يقارن بين جرير والفرزدق وفي شعرهما حتى يظهر شعرهما التشابه والتخالف, فهو طريقتان كما

يلي: digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ١- المنهج الإستقرائي، لاحظ الباحث الأمثلة ثم شرحها شرحا وافيا صفحة بعد صفحة ثم وضح منها الإستنباط.
- ٢- المنهج المقارنة، بأن يقارن الباحث المواد المتعلقة بهذه الرسالة التي تحت الموضوع "المقارنة بين نقيضي جرير والفرزدق" حتى يظهر منها التشابه والتخالف.

٩- هيكل البحث

تتكون هذه الرسالة الجامعية من خمسة أبواب ولكل منها فصول متعددة:

الباب الأول يتكون من خلفيات البحث، ومشكلة البحث، وفروض البحث، وتوضيح الموضوع وتحديدته، وأهمية البحث، وأهداف البحث، ودراسة سابقة، ومنهج البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني تعريف النقيضة وتطور الهجاء والفخر من العصر الجاهلي إلى العصر الأموي. ينقسم هذا الباب إلى الفصلين. الفصل الأول يبحث في تعريف النقيضة. والفصل الثاني يبحث في تطور الهجاء والفخر من العصر الجاهلي إلى العصر الأموي.

الباب الثالث ترجمة حياة جرير والفرزدق. ينقسم هذا الباب إلى الفصلين. الفصل الأول يبحث في ترجمة جرير. والفصل الثاني يبحث في ترجمة الفرزدق.

الباب الرابع المقارنة بين نقيضتي جرير والفرزدق من حيث الألفاظ والأساليب والمعاني والأخيلة. ينقسم هذا الباب إلى الفصلين. الفصل الأول يبحث في وجوه التشابه بين نقيضتي جرير والفرزدق من حيث الألفاظ والأساليب والمعاني والأخيلة. والفصل الثاني يبحث في وجوه التخالف بين نقيضتي جرير والفرزدق من حيث الألفاظ والأساليب والمعاني والأخيلة.

الباب الخامس الخاتمة تحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات وقائمة المراجع.

الباب الثاني

تعريف النقيضة وتطور الهجاء والفخر من العصر الجاهلي إلى

العصر الأموي

الفصل الأول

تعريف النقيضة

النقيضة من "نقض - ينقض - نقضا بمعنى هدم"^{٢٠}. والنقيضة جمعها النقائض ويقال في المنجد "هذه القصيدة نقيضة قصيدة فلان"^{٢١}. والنقيضة هي أن يهجو الشاعر الأول بقصيدته ويفاخره الشاعر الثاني بقصيدة من نفس الوزن والقافية.^{٢٢} والمقصود في ذلك التعريف أن يهجو ويفخر الشاعران بالشعر الذي يستوى وزن الشعر وقافيته.

وهي وجدت في العصر الأموي على يد فحول الشعراء مثل جرير والفرزدق والأخطل،^{٢٣} وامتاز هجاء جرير من غيره بهجاء فائق وفاق فخر

^{٢٠} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة الثانية والعشرون، ١٩٨٦)، ص. ٨٢٢

^{٢١} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة الثانية والعشرون، ١٩٨٦)، ص. ٨٢٢

^{٢٢} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٥٢

^{٢٣} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٥١

الفرزدق على فخر جرير. وقبل هذا العصر الشعراء تحاربوا بالشعر بعضهم ببعض كما تحاربوا بالسهم أو السيوف مثل في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي لذلك قضا أوقاتهم لقرضهم، بين العصر الجاهلي والعصر الإسلامي كانا متساويين في عناصر الهجاء بسيطة مثل الجبن والبخل وغيرهما وقصائد الهجاء في هذين العصرين بسيطة أيضا لا تعين بنفس الوزن والقافية.^{٢٤}

أن النقيضة لا تنشأ إلا سببا من أسباب نموها، ككل شيء لا يكون موجودا إلا الأمر الذي يسببه موجودا كمثل قيمة ممتازة في الإمتحان لا يحصلها إلا بعد درس جيد وطيب ويومي. ويبين الباحث سباب نمو النقيضة ما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١ - أسباب نمو النقيضة

تنقسم أسباب نمو النقيضة إلى ثلاثة أسباب، منها:

أولا - العوامل السياسية: هي التي تسبب نشأة النقيضة لأن الناس في بيئة العراق تستخدم السياسة بالنقيضة التي تكون تسليتهم فيه.^{٢٥}

ثانيا - العوامل الاجتماعية: هي التي كانت في البصرة تكون أمرا عاديا يجرى بين الناس العربي بالتسلية من الموسيقى وبالغناء كما فعل أهل المدينة ومكة، وبالهجاء في العراق الذين قضا أوقاتهم بينهم لذلك يسبب نمو النقيضة.^{٢٦}

^{٢٤} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٥٠.

^{٢٥} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٥٩.

ثالثاً - العوامل العقلية: تقصد بها هي ازداد العقل العربي بطريقة حوار او تحدث ومجادلة في امر السياسية والعقيدة والفقہ وغيرها. وتلك الطريقة تكون في أي مكان مثل البصرة كان الشعراء يجادل مجادلة ويناقض بينهم بذكر عيوب قبيلتهم وفضائلهم.^{٢٧}

٢- شروط النقيضة

ويشترط في النقيضة ثلاث وحدات منها:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- وحدة الموضوع

الموضوع في النقيضة ينقسم إلى موضوعين وهي:

أ- الفخر، لأن الفخر يستخدم دائماً في النقيضة، وكثيراً يستعمل

فيها مثل الكرم والشجاعة والوفاء ويميل فخر شعراء النقيضة إلى

آبائهم وأجدادهم وقومهم كشعراء الجاهلين.^{٢٨}

ب- المهجاء، وأكثر الاستعمال في النقيضة سلب المهجو من جميع

مكارم وفضائل نفسه وقبيلته، وفي وسطها ادخال عيوب إلى

عدوه،^{٢٩} أو يستخدم المهجو بالشتائم والسب الكريه القبيح.^{٣٠}

^{٢٦} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٦٢

^{٢٧} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٦٦

^{٢٨} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٦٦

^{٢٩} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٦٧

^{٣٠} عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٦٧

٢- وحدة الوزن

أما أوزان البحور فتتنقسم إلى خمسة عشر بحرا عند الخليل ثم زاد بحرا واحدا تلميذه الأخفص وهو المتدارك، ولذلك كان أوزان البحور ستة عشر بحرا^{٣١}. وسين الباحث تلك ستة عشر بحرا مع مثال في نقائص جرير والفرزدق ومثال من كتاب آخر كما يلي:

١- البحر الأول: الطويل

أجزأؤه:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

مثاله:

(١) في شعر جرير:

لَسْتُ بِمُعْطَى الْحُكْمِ عَنْ شِفِّ مَنْصِبٍ

وَلَا عَنْ بَنَاتِ الْحَنْظَلِيِّنَ رَاغِبُ

أَرَاهُنَّ مَاءَ الْمُزْنِ يُشْفَى بِهِ الصَّدى

وَكَاثُ مِلَاحًا غَيْرَهُنَّ الْمَشَارِبُ

لَقَدْ كُنْتَ أَهْلًا إِذْ تَسُوقُ دِيَاتِكُمْ

إِلَى آلِ زَيْقٍ أَنْ يَعْيِكَ عَائِبُ^{٣٢}

^{٣١} عبد الله درويش، دراسات العروض والقوى، (مكتبة الشباب، مجهول السنة)، ص. ٢٤

^{٣٢} أبي عبيدة معمر بن النخعي التيمي البصري، نقائص جرير والفرزدق، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨)، ص. ١٨٨

١٧

(٢) في شعر الفرزدق:

تَقُولُ كَلَيْبٌ حِينَ مَثَتْ سِبَالَهَا
 وَأَخْصَبَ مِنْ مَرَّوتِهَا كُلِّ جَانِبِ
 لِسُؤْبَانِ أَغْنَامٍ رَعَّتْهُنَّ أُمَّهُ
 إِلَى أَنْ عَلَاهَا الشَّيْبُ فَوْقَ الذَّوَابِ
 أَلَسْتَ إِذَا الْقَعَسَاءُ أُنْسَلَ ظَهْرُهَا
 إِلَى آلِ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ بِخَاطِبِ؟^{٣٣}

٢- البحر الثاني: المديد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أجزاؤه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ
 فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

مثاله:

يَالْبَكْرُ أَنْشِرُوا لِي كَلِيْبًا # يَالْبَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ^{٣٤}

٣- البحر الثالث: البسيط

أجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
 مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

^{٣٣} أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري، نقائض جرير والفرزدق، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨)، ص. ١٩١-١٩٢

^{٣٤} Mas'an Hamid, Ilmu Arud dan Qawafi, Al ikhlas. Hal. 117

١٨

مثاله:

(١) في شعر جرير:

يَا زَيْقُ أَنْكَحْتَ قَيْنًا بِاسْتِهِ حَمَمٌ

يَا زَيْقُ وَيَحَكَ مَنْ أَنْكَحْتَ يَا زَيْقُ^{٣٥}

(٢) في شعر الفرزدق:

إِنْ كَانَ أَنْفَكَ قَدْ أَعْيَاكَ مَحْمِلُهُ

فَارَكِبْ أَتَانَكَ ثُمَّ أَخْطُبْ إِلَى زَيْقِ^{٣٦}

٤- البحر الرابع: الوافر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أجزؤه:

مُفَاعَلْتَنُ مُفَاعَلْتَنُ فَعُولُنُ

مُفَاعَلْتَنُ مُفَاعَلْتَنُ فَعُولُنُ

مثاله:

(١) في شعر جرير:

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ

وَمَنْ لِي بِالصَّلَاتِ وَالصَّنَابِ

وَقَالَتْ: لَا تَضُمُّ كَضَمِّ زَيْدٍ،

وَمَا ضَمِّي وَلَيْسَ مَعِيَ شَبَابِي

^{٣٥} أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري، تقاض جرير والفرزدق، (بغروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨)، ص. ١٩٥

^{٣٦} أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري، تقاض جرير والفرزدق، (بغروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨)، ص. ١٩٥

(٢) في شعر الفرزدق:

إِنْ تَفَرَّكَ عِلْجَةُ آلِ زَيْدٍ
وَيُعْوزُكَ الْمُرْقُوقُ وَالصَّنَابُ
فَقِدْمًا كَانَ عَيْشُ أَبِيكَ مُرًّا
يَعِيشُ بِمَا تَعِيشُ بِهِ الْكِلَابُ

٥- البحر الخامس: الكامل

أجزأؤه:

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

مثاله:

(١) في شعر جرير:

وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ أَنْ تَسُبَّ مُخْرَقًا،
إِنَّ السَّوَابِقَ عِنْدَهَا التَّبَشِيرُ
يَالَيْتَ جَارِكُمْ اسْتَجَارَ مُخْرَقًا
يَوْمَ الْخُرَيْبَةِ وَالْعَجَاجُ يُثُورُ^{٣٧٥}

(٢) في شعر الفرزدق:

أَعْرِفْتَ بَيْنَ رُوَيْتَيْنِ وَحَنْبَلٍ
دِمْنًا تَلُوحُ كَأَنَّهَا الْأَسْطَارُ

^{٣٧} أبو عبيدة معمر بن المثنى النخعي البصري، نقااض جرير والفرزدق، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨)، ص. ٢١٤

لَعِبَ الْعَجَاجُ بِكُلِّ مَعْرِفَةٍ لَهَا،
وَمُمْلِئَةٌ غَبِيَّاتُهَا مِذْرَارٌ^{٣٨}

٦- البحر السادس: الهزج

أجزاؤه:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

مثاله:

عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى السَّهْمُ # بُ فَلَا مَلَا حُ فَالْعَمْرُ^{٣٩}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧- البحر السابع: الرجز

أجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مثاله:

دَارٌ لِسُلْمَى إِذْ سُلَيْمَى جَارَةٌ #

قَفْرِي تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبَيْرِ^{٤٠}

^{٣٨} أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري، نقائض جرير والفرزدق، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م)، ص. ٢٢٦

^{٣٩} Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 127

^{٤٠} Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 127

٨- البحر الثامن: الرمل

أجزاؤه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

مثاله:

مِثْلُ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَى بَعْدَكَ أَلْ #

قَطْرُ مَعْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ^{٤١}

٩- البحر التاسع: السريع

أجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

مثاله:

هَاجَ الْهُوَى رَسْمٌ بِذَاتِ الْغَضَا #

مَخْلُوقِي مُسْتَعْجِمٍ مِخْوَلِ^{٤٢}

١٠- البحر العاشر: المنسرح

أجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

⁴¹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 128

⁴² Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 130

مثاله:

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا #
لِلْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا^{٤٣}

١١- البحر الحاد عشر: الخفيف

أجزاؤه:

فَاعِلَاتْنُ مُسْتَفْعُ لُنْ فَاعِلَاتْنُ
فَاعِلَاتْنُ مُسْتَفْعُ لُنْ فَاعِلَاتْنُ

مثاله:

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دَرْنِي فَبَادُو #
لِي وَحَلَّتْ عَلْوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ^{٤٤}

١٢- البحر الثاني عشر: المضارع

أجزاؤه:

مَفَاعِيلُنْ فَاعٍ لَاتْنُ # مَفَاعِيلُنْ فَاعٍ لَاتْنُ

مثاله:

دَعَانِي إِلَى سُعَادَا # دَوَاعِي هَوَى سُعَادَا^{٤٥}

١٣- البحر الثالث عشر: المقتضب

أجزاؤه:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

⁴³ Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 132

⁴⁴ Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 134

⁴⁵ Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 136

مثاله:

لَا أَدْعُوكَ مِنْ بَعْدِ # بَلْ أَدْعُوكَ مِنْ كَتَبٍ^{٤٦}

١٤ - البحر الرابع عشر: المجتث

أجزاؤه:

مُسْتَفْعٌ لَنْ فَاعِلَاتْنِ # مُسْتَفْعٌ لَنْ فَاعِلَاتْنِ

مثاله:

الْبَطْنُ مِنْهَا خَمِيصٌ # وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَيْلَالِ^{٤٧}

١٥ - البحر الخامس عشر: المتقارب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أجزاؤه:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

مثاله:

تُطِلُّ حَيْسُ الْهُوَى وَالْمَعَاصِي #

فَأَيْنَ النَّجَاةُ وَأَيْنَ الْفِرَارُ^{٤٨}

١٦ - البحر السادس عشر: المتدارك

أجزاؤه:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

^{٤٦} عبد الله درويش، دراسات العروض والقوى، (مكتبة الشباب، مجهول السنة)، ص. ٨٦

^{٤٧} Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 137

^{٤٨} عبد الله درويش، دراسات العروض والقوى، (مكتبة الشباب، مجهول السنة)، ص. ٩٤

مثال:

تُطِلُّ حَبِيسُ الْهَوَى وَالْمَعَاصِي # فَأَيْنَ النَّجَاةُ وَأَيْنَ الْفِرَارُ^{٤٩}

٣- وحدة القافية

كلمة "القوافي" جمع من "القافية" لغة: وراء العنق، والإثر، والآخر.^{٥٠} وعند الشيخ محمد الدمهوري إن القافية اصطلاحاً: هي "عبارة عن الساكنين اللذين في آخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحرك ومع المتحرك الذي قبل الساكن الأول".^{٥١} وموضعه "أواخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها،

أي الحروف من آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين".^{٥٢}

والقافية تنقسم إلى أربعة أقسام منها:

١- من كلمة واحدة كقول الشاعر:

تَزَوَّدَ إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ فَإِنَّهُ # وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِرَ مَوْعِدٍ^{٥٣}
وكلمة "مَوْعِدٍ" هي قافية من موعدي (كلمة واحدة).

٢- من كلمتين كقول الشاعر:

مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا #
كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلٍ^{٥٤}

⁴⁹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 138

^{٥٠} لويس معلوف، التحد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة الثانية والعشرون، ١٩٨٦)، ص. ٦٤٧

^{٥١} محمد الدمهوري، المختصر الشاق على المن، (بشرىون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٢٥

^{٥٢} محمد الدمهوري، المختصر الشاق على المن، (بشرىون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣

^{٥٣} أحمد الفاشي، ميزن الذهب في صناعة شعر العرب، (مصر: المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٦٠)، ص. ١٠٩

⁵⁴ Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 199

وكلمة "مِنْ عَلٍ" هي قافية وتتكون من كلمتين يعني مِنْ كلمة واحدة وَعَلٍ كلمة واحدة.

٣- من كلمة وبعض الكلمة كقول الشاعر:

دِمْنٌ عَفَتْ وَمَحًّا مَعَالِمُهَا # هَطِلٌ أَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرِبُوٌّ^{٥٥}

وكلمة "ح تَرِبُوٌّ" هي قافية من حُنْ تَرِبُوٌّ وتتكون من بعض كلمة هي حُنْ وكلمة واحدة تَرِبُوٌّ.

٤- ومن بعض الكلمة كقول الشاعر:

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرٌّ حَرِيضٌ # يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءَ الزُّلَالَا^{٥٦}

وكلمة "لَا لَا" هي قافية وتتكون من بعض الكلمة من "زُّلَالَا" كلمة واحدة.

والقافية لها خمسة مباحث مهمة وهي: حروف القافية وحركاتها وأنواعها

واسماؤها وعيوبها. وبين الباحث ما يلي:

١- حروف القافية

وتنقسم حروف القافية إلى ستة أقسام منها:

أ- الراوى وهو "حرف بنيت عليه القصيدة لعل القصيدة تراد بها

أبيات الشعر، لا معناها الاصطلاحى ونسبت اليه".^{٥٧} ومثاله

ميمية البوصيرى فى بردته:

^{٥٥} محمد الـمنهورى، المـختصر الشاقى على المن، (بشـريون: المكتبة للمصرية، مجهول السنة)، ص. ٢٥

^{٥٦} أحمد الماشى، ميزن الذهب فى صنعة شعر العرب، (مصر: المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٦٠)، ص. ١١٠

^{٥٧} محمد الـمنهورى، المـختصر الشاقى على المن، (بشـريون: المكتبة للمصرية، مجهول السنة)، ص. ٢٦

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بَدَى سَلَمٍ #

مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ

مَ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ #

وَأَوْمَضَ البَّرْقُ فِي الظُّلُمَاتِ مِنْ إِضْمٍ

فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفَفَا هَمَّتَا #

وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقَ يَهُم

أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الحُبَّ مُنْكَتِمٌ #

مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ^{٥٨}

والميم المكررة في أواخر الأبيات تسمى روياء، وتلك القصيدة إلى آخر

القصيدة يؤخر بالميم.

ب- الوصل وهو ينقسم إلى قسمين كما يلي:

١. حروف العلة التي يمد بها الصوت وراء الراوي، سواء

كانت مكتوبة أم غير مكتوبة، وأصلية أم زائدة.

٢. الهاء وراء الروي سواء كانت للضمير أو للتأنيث أو

للسكت.^{٥٩}

أما مثال الوصل بحروف العلة ما يلي:

- بالألف: وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مُرٌّ مَرِيضٌ #

يَجِدُ مُرًّا بِهِ المَاءَ الزُّلَالَا (أ)^{٦٠}

^{٥٨} أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أديان وإنشاء لغة العرب، (القاهرة: مطبعة دار الفكر، الجزء الثاني، ١٩٦٥)، ص. ٢٠٩ - ٢١٠

^{٥٩} مملوح حقي، العروض الواضح، (بيروت: مكتبة الحياة، ١٩٧٠)، ص. ١٢٥

- بالواو: مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ #

سُقِيَتِ الْعَيْثُ أَيَّتُهَا الْخِيَامُ (و) ^{٦١}

- بالياء: كَمَيِّتٍ يُزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ #

كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزَلِ (ى) ^{٦٢}

ومثال الوصل بالهاء ما يلي:

- بالسكون: وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقَتِي #

فَمَا زَلْتُ أَبْكَى حَوْلَهُ وَأُخَاطِبُهُ ^{٦٣}

- بالفتحة: يُوشِكُ مِنْ فَرَسٍ مَنِيَّتِهِ #

فِي بَعْضِ غُرَاتِهِ يُوَافِقُهَا ^{٦٤}

- بالضمّة: فَيَا لَأَيْمَى دَعْنِي أَعَالِي بَقِيمَتِي #

فَقِيَمَةٌ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ ^{٦٥}

- بالكسرة: كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهِ #

وَالْمَوْتُ أَدْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ ^{٦٦}

^{٦١} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (مصر: المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٦٠)، ص. ١١٠.

^{٦٢} محمد الدمنهوري، المختصر الشاق على المتن، (بشرون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٢٧.

^{٦٣} محمد الدمنهوري، المختصر الشاق على المتن، (بشرون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٢٧.

^{٦٤} محمد الدمنهوري، المختصر الشاق على المتن، (بشرون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٢٧.

^{٦٥} محمد الدمنهوري، المختصر الشاق على المتن، (بشرون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٢٧.

^{٦٦} محمد الدمنهوري، المختصر الشاق على المتن، (بشرون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٢٧.

ج- الخروج

وهو "حرف مد ناشئ بعد هاء الوصل ويكون ألفا أو واوا أو ياء".^{٦٧} ومثاله:

بالألف: يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ #

في بَعْضِ غُرَّاتِهِ يُوَأْفِقُهَا (أ)^{٦٨}

بالواو: فَيَالِائِمِي دَعْنِي أَغَالِي بِقِيَمَتِي #

فَقِيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ (و)^{٦٩}

بالياء: كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهِ #

وَالْمَوْتُ أَذْنِي مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ (ي)^{٧٠}

د- الردف

وهو "حرف مد قبل الروى".^{٧١} مثاله:

بالألف: أَلَا صَبَّاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي #

وَهَلْ يَعْْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي^{٧٢}

بالياء: طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبُ #

بَعِيدُ الشُّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيْبُ^{٧٣}

^{٦٧} حمد اللمنهوري، المختصر الشاقى على المن، (بشريون: المكبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٢٧

^{٦٨} حمد اللمنهوري، المختصر الشاقى على المن، (بشريون: المكبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٢٧

^{٦٩} حمد اللمنهوري، المختصر الشاقى على المن، (بشريون: المكبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٢٧

^{٧٠} حمد اللمنهوري، المختصر الشاقى على المن، (بشريون: المكبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٢٧

^{٧١} حمد اللمنهوري، المختصر الشاقى على المن، (بشريون: المكبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٢٧-٢٨

^{٧٢} Mas'an Hamid, Ilmu Arud dan Qawafi, Al ikhlas. Hal. 207

^{٧٣} Mas'an Hamid, Ilmu Arud dan Qawafi, Al ikhlas. Hal. 207

بالواو: قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي #

جَرْدَاءُ مَعْرُوفَةُ اللَّحِيَيْنِ سُرْحُوبٌ^{٧٤}

٥- التأسيس

وهو "ألف بينه وبين الروى حرف واحد صحيح.^{٧٥} مثاله:

وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالذَّهْرُ سَالِمٌ^{٧٦}

والألف في كلمة "سالم" وهو يسمى بالتأسيس.

و- الدخيل

وهو "حرف متحرك بعد التأسيس".^{٧٧} مثاله:

وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالذَّهْرُ سَالِمٌ^{٧٨}

واللام في ذلك البيت يسمى بالدخيل لأنها من حرف متحرك

بعد التأسيس وهو الف في كلمة (سا).

٢- حركات القافية

أ- المجرى وهو "حركة الروى المطلق كفتحة الباء من

كلمة تابا وكسرة الميم من العلم"،^{٧٩} وضمة قاف من

الصادق.

⁷⁴ Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 207

⁷⁵ عبد الله درويش، دراسات العروض والقوى، (مكتبة الشباب، مجهول السنة)، ص. ١٢٦

⁷⁶ Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 208

⁷⁷ محمد الدمهورى، المختصر الشاقى على المن، (بشرون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٢٨-٢٩

⁷⁸ Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 210

⁷⁹ عبد الله درويش، دراسات العروض والقوى، (مكتبة الشباب، مجهول السنة)، ص. ١٣٠

٣٠

ب- النفاذ وهو "حركة هاء الوصل"،^{٨٠} كفتحة الهاء في
رجالها وضمتها في كلمة كتابه وكسرة الهاء في كلمة
بيته.

ج- الحذو وهو "حركة الحرف الذي قبل الردف كفتحة
الذال من كلمة داني".^{٨١}

د- الإشباع وهو "حركة الدخيل مثل كسرة النون من
يصانعه".^{٨٢}

هـ- الرس وهو "حركة الحرف الذي قبل التأسيس كفتحة
كاف في كلمة المكّارم".^{٨٣}

و- التوجيه وهو "حركة الحرف الذي قبل الروى المقيد
كفتحة الطاء وتسكين النون في كلمة وطن".^{٨٤}

٣- أنواع القافية

القافية تنقسم إلى قسمين وهما ما يلي:

١. مطلقة وهي "ما كانت متحركة الروى".^{٨٥} مثاله:

^{٨٠} عبد الله درويش، دراسات العروض والقوى، (مكتبة الشباب، مجهول السنة)، ص. ١٣٠.
^{٨١} عبد الله درويش، دراسات العروض والقوى، (مكتبة الشباب، مجهول السنة)، ص. ١٣٠.
^{٨٢} عبد الله درويش، دراسات العروض والقوى، (مكتبة الشباب، مجهول السنة)، ص. ١٣٠.
^{٨٣} عبد الله درويش، دراسات العروض والقوى، (مكتبة الشباب، مجهول السنة)، ص. ١٣٠.
^{٨٤} عبد الله درويش، دراسات العروض والقوى، (مكتبة الشباب، مجهول السنة)، ص. ١٣٠.
^{٨٥} عبد الله درويش، دراسات العروض والقوى، (مكتبة الشباب، مجهول السنة)، ص. ١٢٥.

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ #

بَسِقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ^{٨٦}

وحركة الراوى فى اللام من كلمة حومل وهى تسمى بالقافية المطلقة.

٢. مقيدة وهى "ما كانت ساكنة الروى".^{٨٧} مثاله:

أَيُّهَا النَّيْلُ لَقَدْ جَلَّ الْأَسَى # كُنْ مِدَادًا لِي إِذَا الدَّمْعُ نَفَذَ^{٨٨}

وسكون ذال فى كلمة نفذ وهى تسمى بالقافية المقيدة.

أ- المتكاوس وهو "القافية التى توالى فيها أربع حركات

بين ساكنيها".^{٨٩} مثاله:

عُدْرُ الْمُعْنَى دَائِمًا فِي وَثْرِهِ #

عُدْرُ الْجَهُولِ فِي شُدُوذِ صَدْرِهِ^{٩٠}

ب- المتراكب وهو "القافية التى توالى فيها ثلاث حركات

ساكنيها".^{٩١} مثاله:

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ # أَحِبُّ فِيهَا وَأَضَعُ^{٩٢}

^{٨٦} أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربى، (القاهرة: مطبعو دار لفضة مصر، الطبعة الخامسة والعشرون، مجهول السنة). ص. ٤٨

^{٨٧} عبد الله درويش، دراسات العروض والقوى، (مكتبة الشباب، مجهول السنة)، ص. ١٢٩

^{٨٨} أحمد الماشى، ميزان الذهب فى صناعة شعر العرب، (مصر: المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٦٠)، ص. ٢٣١

^{٨٩} ممدوح حقى، العروض الواضح، (بيروت: مكتبة الحياة، ١٩٧٠)، ص. ١٣٩

^{٩٠} ممدوح حقى، العروض الواضح، (بيروت: مكتبة الحياة، ١٩٧٠)، ص. ١٣٧

^{٩١} ممدوح حقى، العروض الواضح، (بيروت: مكتبة الحياة، ١٩٧٠)، ص. ١٣٧

^{٩٢} محمد الدمهورى، المختصر الشاقى على المتن، (بشرىون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣١

ج- المتدارك وهو "القافية التي فيها حركتان بين ساكبتها".^{٩٣} مثاله:

تَسَلَّتْ عِمَايَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الْهَوَىٰ #

وَلَيْسَ فُوَادِي عَنِ هَوَاهَا بِمَنْسِلِي^{٩٤}

د- المتواتر وهو "القافية التي بين ساكبتها حركة".^{٩٥} مثاله:

يُذَكِّرُونِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا #

وَأَذْكُرُهُ بِكُلِّ مَغِيبِ شَمْسٍ^{٩٦}

هـ- المترادف وهو "القافية التي اجتمع ساكنها".^{٩٧} مثاله:

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ # أَمْ زُبُورٌ مَحْتَهَا الدُّهُورُ^{٩٨}

٥- عيوب القافية

أ- الإيطاء وهو "إعادة كلمة الروى لفظاً ومعنى".^{٩٩} مثاله:

أَوَاضِعُ الْبَيْتِ فِي خَرَسَاءَ مُظْلِمَةً #

تُقَيِّدُ الْعَيْرُ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي

^{٩٣} محمد الدمهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣١.

^{٩٤} محمد الدمهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣١.

^{٩٥} محمد الدمهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣١.

^{٩٦} محمد الدمهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣١.

^{٩٧} محمد الدمهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣١.

^{٩٨} محمد الدمهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣١.

^{٩٩} عبد الله درويش، دراسات العروض والقوافي، (مكتبة الشباب، مجهول السنة)، ص. ١٣١.

لَا يَخْفَضُ الرَّزُّ عَنْ أَرْضٍ أَلَمَّ بِهَا #
وَلَا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ
السَّارِي^{١٠٠}

ب- التضمين وهو "تعليق البيت بما بعده".^{١٠١} مثاله:

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ #
وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظِ أَنِي
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ #
شَهِدْنَا لَهُمْ بِحُسْنِ الظَّنِّ
مِنِي^{١٠٢}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- الإقواء وهو "إختلاف المجرى بكسر وضم".^{١٠٣} مثاله:

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قِصَرٍ #
جَسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ
كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جَوْفٌ أَسَافِلُهُ #
مُثَقَّبٌ نَفَخَتْ فِيهِ الْأَصَافِيرُ^{١٠٤}

د- الإصراف وهو "إختلاف المجرى بفتح وغيره كفتحة مع

ضمة".^{١٠٥} مثل كلمة البكاء بفتحة الهمزة وكلمة

^{١٠٠} محمد الدمنهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣١

^{١٠١} محمد الدمنهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٣

^{١٠٢} عبد الله درويش، دراسات العروض والقرون، (مكتبة الشباب، مجهول السنة)، ص. ١٣١

^{١٠٣} عبد الله درويش، دراسات العروض والقرون، (مكتبة الشباب، مجهول السنة)، ص. ١٣٢

^{١٠٤} عبد الله درويش، دراسات العروض والقرون، (مكتبة الشباب، مجهول السنة)، ص. ١٣٢

^{١٠٥} محمد الدمنهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٤

البلاءُ البلاءُ بضممة الهمزة وكالفتحة مع الكسرة مثل
 كلمة الأداء بفتحة الهمزة وكلمة بداء بكسرة الهمزة.
 ومثاله في الشعر:

- بين الفتحة والضممة:

أرَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى #

أَتَمَنُّعُنِي عَلَيَّ يَحْيَى الْبُكَاءُ^{١٠٦}

فَفِي طَرْفِي عَلَيَّ يَحْيَى سُهَادُ #

وَفِي قَلْبِي عَلَيَّ يَحْيَى الْبُكَاءُ^{١٠٧}

يعني بين الحرف بحركة الفتحة على فتحة الهمزة
 (البكاء) و الحرف بحركة الضمة على ضمة الهمزة
 (البلاء).

- بين الفتحة والكسرة:

أَلَمْ تَرَنِي رَدَدْتَ عَلَيَّ ابْنَ لَيْلَى #

مَنِيحَتُهُ فَعَجَّلْتُ الْإِدَاءَ^{١٠٨}

وَقُلْتُ لِشَاتِهِ لَمَّا أَتَيْتَنَا #

رَمَاكَ اللهُ مِنْ شَاةٍ بَدَاءٍ^{١٠٩}

¹⁰⁶ Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 228

¹⁰⁷ Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 228

¹⁰⁸ Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 229

¹⁰⁹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, Al ikhlas. Hal. 229

يعنى بين الحرف بحركة الفتحة على فتحة الهمزة
(الأداء) والحرف بحركة الكسرة على كسرة الهمزة
(بداء).

هـ - الإكفاء وهو "اختلاف الروى بحروف متقاربة
المخارج".^{١١٠} مثاله:

بَنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ #

لَا يَشْكِينُ عَمَلًا مَا أَتَقِينُ^{١١١}

و - الإجازة وهي "اختلاف الروى بحروف متباعدة
المخارج".^{١١٢} مثاله:

أَلَا هَلْ تَرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمَّ مَالِكٍ #

بِمَلِكٍ يَدِي أَنْ الْكَفَاءَ قَلِيلُ

رَأَى مِنْ حَلِيلِيهِ جِفَاءً وَغِلَظَةً #

إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ الْفُلُوصُ ذَمِيمُ.^{١١٣}

ز - السناد وهو "اختلاف ما يراعى قبل الروى من
الحروف والحركات".^{١١٤} وينقسم السناد إلى خمسة

أقسام وهي ما يلي:

^{١١٠} محمد الدمنهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٤.

^{١١١} محمد الدمنهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٤.

^{١١٢} محمد الدمنهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٤.

^{١١٣} محمد الدمنهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٤.

^{١١٤} محمد الدمنهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٤.

(١) سناد الردف وهو "ردف أحد البيتين دون
الآخر".^{١١٥} مثاله:

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا #
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُؤْصِهِ
وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى #
فَشَاوِرْ لَيْبًا وَلَا تُعْصِهِ^{١١٦}

(٢) سناد التأسيس وهو "تأسيس أحد البيتين دون
الآخر".^{١١٧} مثاله:

... # يَا دَارَ مِيَّةٍ اسْلِمِي ثُمَّ اسْلِمِي
... # فَخِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ^{١١٨}

(٣) سناد الإشباع وهو "اختلاف حركة الدخيل".
مثاله:

وَهُمْ طَرَدُوا مِنْهَا بَلِيًّا فَأَصْبَحَتْ #
بَلِيٌّ بِوَادٍ مِنْ نَهَامَةٍ غَائِرٍ
وَهُمْ مَنَعُوهَا مِنْ قَضَاعَةٍ كُلِّهَا #
وَمِنْ مُضَرِّ الْحَمْرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوُرِ^{١١٩}

^{١١٥} محمد الدمنهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٤

^{١١٦} محمد الدمنهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٤

^{١١٧} محمد الدمنهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٤

^{١١٨} محمد الدمنهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٤

^{١١٩} محمد الدمنهورى، المختصر الشاق على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٥

٣٧

(٤) سناد الحدو وهو "اختلاف حركة ما قبل
الردف".^{١٢٠} مثاله:

لَقَدْ اِلَجُ الخَبَاءِ عَلَي جَوَارٍ #

كَأَنَّ عِيُونَهُنَّ عِيُونُ عَيْنِ

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ #

تُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنِ^{١٢١}

(٥) سناد التوجيه وهو "اختلاف ما قبل الروى
المقيد".^{١٢٢} مثاله:

وَقَاتِمُ الأَعْمَاقِ خَاوِي المُحْتَرَقِ #

مُشْتَبِه الأَعْلَامِ لَمَاعُ الخَفِيقِ

ألفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الأَحْمِقِ #

شَذَابَةٌ عَنْهَا شَذَا الرَّبِيعِ السُّحْقِ^{١٢٣}

٣- خصائص شعر النقائض

في شعر النقائض الأموية لها مميزات كثيرة، منها:

^{١٢٠} محمد الدمنهورى، المختصر الشال على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٥

^{١٢١} محمد الدمنهورى، المختصر الشال على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٥

^{١٢٢} محمد الدمنهورى، المختصر الشال على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٥

^{١٢٣} محمد الدمنهورى، المختصر الشال على المتن، (بشريون: المكتبة المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٥

٣٨

١- التأثير بالإسلام لأن الشعراء في العصر الأموي نشأوا في مكان
ومجتمع إسلامي.^{١٢٤} كشعر الفرزدق:
إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا

بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ^{١٢٥}

وأسلوب شعر الفرزدق يمثل من أسلوب القرآن الكريم في قوله تعالى:
"أنتم أشد خلقا أم السماء بناها، رفع سمكها فسواها".^{١٢٦}
وقول الفرزدق في شعره أيضا:

ضَرَبْتَ عَلَيْكَ الْعَنْكَبُوتُ بِنَسِجِهَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَقَضَى عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابُ الْمَنْزِلُ^{١٢٧}

ويشبه أسلوب شعره هذا من قوله تعالى: "مثل الذين اتخذوا من دون
الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا، وإن أوهن البيوت لبيت
العنكبوت لو كانوا يعلمون".^{١٢٨}

٢- استخدام المهجاء الفاحش أو القبيح في نقائض جرير والفرزدق.^{١٢٩}

^{١٢٤} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٧٧

^{١٢٥} أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري، نقائض جرير والفرزدق، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، الجزء الأول، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨)، ص.

١٣٤

^{١٢٦} القرآن الكريم سورة النازعات اية ٢٧-٢٨

^{١٢٧} أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري، نقائض جرير والفرزدق، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، الجزء الأول، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨)، ص.

١٣٥

^{١٢٨} القرآن الكريم سورة العنكبوت اية ٤١

^{١٢٩} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٧٨

٣- وامتاز شعر جرير في نقائضه بالالفاظ الجزلة او الفصيحة وتراكيبه قوية ومعانيه بسيطة بسبب تأثر نشأته في البداوة، والفرزدق في شعره يمتاز بلفظ غريب واسلوب جزالة وترادف كثير.^{١٣٠}

٤- استخدام أسلوب الموازنة والمقابلة.^{١٣١} مثل شعر الفرزدق:

أَعْدِلْ أَحْسَابًا لِيَأْمَأَ أَدِقَّةً

بِأَحْسَابِكُمْ، إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعٌ^{١٣٢}

ويجيب جرير بشعره:

أَعْدِلْ أَحْسَابًا كِرَامًا حَمَائِلًا

بِأَحْسَابِكُمْ، إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعٌ^{١٣٣}

في ذلك الشعر يظهر مقابلة وموازنة بين أحساب من قطع بعض البيت

المذكور "بأحسابكم، إني إلى الله راجع" بين شعر جرير والفرزدق.^{١٣٤}

من البيان المذكور في الفصل الأول من الباب الثاني تعريف النقيضة

وتطور الهجاء والفخر من العصر الجاهلي إلى العصر الأموي يستطيع الباحث ان

^{١٣٠} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٨٥

^{١٣١} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٨٦

^{١٣٢} أبي عبيدة معمر بن المثنى التميمي البصري، نقائض جرير والفرزدق، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، الجزء الأول، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨)، ص.

١١٣

^{١٣٣} أبي عبيدة معمر بن المثنى التميمي البصري، نقائض جرير والفرزدق، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، الجزء الأول، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨)، ص.

١٠٧

^{١٣٤} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٨٦

٤٠

يستنبط أن النقيضة هي حرب اللسان بين الشعراء بالآلة التي تستعمل فيها هي الهجاء والفخر اللذين من شروط النقيضة و بالوزن والقافية المتساويين. لأن شروطها وهي وحدة الموضوع هي الفخر والهجاء، ووحدة الوزن، ووحدة القافية.

و سبب من أسباب نمو النقيضة هي سبب عوامل سياسية وإجتماعية وعقلية. وخصائصها منها التأثير بالإسلام، واستعمال الهجاء الفاحش، واستخدام الألفاظ الجزلة أو الفصيحة، واستعمال أسلوب الموازنة والمقابلة.

الفصل الثاني

تطور الهجاء والفخر من العصر الجاهلي إلى العصر

الأموي

إن الهجاء والفخر أمران مهمان في النقيضة ويتغيران في كل العصور من العصور المختلفة مثل العصر الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي وعصر النهضة الحديثة. وفي هذا الفصل يبين الباحث الهجاء والفخر مجملا من العصر الجاهلي إلى العصر الأموي أو ثلاثة عصور من جميع العصور فقط، كما يلي:

أولا - الهجاء

الهجاء في النقيضة يمثل هجاء العصر الجاهلي وهو اظهار عيوب الشاعر وقبيلته ولا يذكر فيه المكارم والمحاسن عنه.^{١٣٥} ولكن صورة ذلك الهجاء تتغير في العصر الإسلامي. كان شعراء المسلمين و شعراء المشركين يتهاجان بعناصر الهجاء البسيطة. وهم يستخدمون معاني هجائهم مثل الجبن، والبخل، والقعود عن الثورة، وعدم الوفاء، والإماء، وحتى بعض الشعراء المسلمين يقبحون شعراء المشركين بالكفر.^{١٣٦}

^{١٣٥} أحمد الماشي، جواهر الأدب، (النشر: دار الفكر، الطبعة الثلاثون، الجزء الأول، مجهول السنة)، ص. ٣٤٣

^{١٣٦} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة للمصري، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٥٠.

٤٢

والهجاء في العصر الأموي بسلب جميع المكارم والفضائل وازدانتها إلى نفسه وإلى قبيلته. و يستعمل في هجائهم هجاء فاحشا على عدوه كما فعل جرير على الفرزدق في نقائضهما.^{١٣٧}

وأما مثال الهجاء في شعر العصر الجاهلي إلى العصر الأموي، فما يلي:

أ- في العصر الجاهلي

مثل هجاء زهير بن أبي سلمى حينما ابله سرقة قبيلة

الحارث بن ورتاء، ما يلي:

لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنْطِقٌ قَدِيعٌ #

بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقَبْطِيَّةَ الْوَدَكُ

فَارْدُدْ يَسَارًا وَلَا تَعْنَفْ عَلَيْهِ وَلَا #

تَمَنَّكَ بِعَرَضِكَ إِنَّ الْعَادِرَ الْمَعِكُ^{١٣٨}

ب- في العصر الإسلامي

هجاء حسان بن الثابت إلى الحارث بن هشام حينما يفر في

المعركة أو الحرب ويترك أخاه أبا جهل يقتل بالجبن.^{١٣٩} حيث

قال:

^{١٣٧} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٦٧

^{١٣٨} عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه، (المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى بعد التعديل، سنة ١٤٠٥ هـ)، ص. ٦١

^{١٣٩} عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه، (المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى بعد التعديل، سنة ١٤٠٥ هـ)، ص. ١٩١

إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةَ الَّذِي حَدَّثْتَنِي #

فَنَجَّوْتُ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ

تَرَكَ الْأَحِبَّةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ # وَنَجَّأَ بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِحَامِ

ذلك الشعر يدل على أن حسان بن الثابت يعتبر أن الحارث

بن هشام كالعاذلة تفر من الحرب وترك المعركة أو الجبن.

وحين نظر حسان رضي الله عنه قوم الحارث بن عوف بن

أبي حارثة يغدر رجلا مسلما وهو يهجو بقوله:

يَا حَارِثَ مَنْ يَغْدِرُ بِدِمَّةِ جَارِهِ # مِنْكُمْ فَإِنْ مُحَمَّدًا لَمْ يَغْدِرْ

إِنْ تَعْدَرُوا فَالْعَدْرُ مِنْكُمْ شَيْمَةٌ #

وَالْعَدْرُ يَنْبْتُ فِي أَصُولِ السَّخْبَرِ^{١٤٠}

ومثال هجاء عبد الله بن رواحة يهجو قريش مكة بالكفر

بقوله:

خَلُّوا بَنِي الْكُفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ # خَلُّوا، فَكُلُّ الْخَيْرِ مَعَ رَسُولِهِ^{١٤١}

وفعل حسان بن ثابت رضي الله عنه حين فتح مكة وهو يهجو أبا سفيان

بالإماء.^{١٤٢} كشعر حسان بن ثابت ما يلي:

^{١٤٠} عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه، (المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى بعد التعديل، سنة ١٤٠٥ هـ)، ص. ١٩٢

^{١٤١} عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه، (المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى بعد التعديل، سنة ١٤٠٥ هـ)، ص. ١٩٢

^{١٤٢} حسن شاذل فرهود، الأدب نصوصه وتاريخه، (وزارة المعارف: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، سنة ١٩٧٥ - ١٩٧٦)، ص. ١٢٩

بَأَنَّ سُوْفَنَا تَرَكَتْكَ عَبْدًا # وَعَبْدَ الدَّارِ سَادَتْهَا الْإِمَاءُ
هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ # وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ^{١٤٣}

ت - في العصر الأموي

في هجاء جرير على الفرزدق:

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسَمِي #
وَضَعَا الْبَعِيثُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ^{١٤٤}

وقوله:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ضَرَبْتَ عَلَيْكَ الْعَنْكَبُوتَ بِنَسْجِهَا
وَقَضَى عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابُ الْمُنَزَّلُ^{١٤٥}

ثانيا - الفخر

الفخر في العصر الجاهلي كان الشعراء يفخرون بمكارم قبيلتهم وقومهم ونسبهم العالي وشهرة شجاعتهم.^{١٤٦} وكتاب آخر يفخر الشعراء الجاهلي بالصدق والعفاف.^{١٤٧} وكتاب آخر يبين أن العصر الجاهلي يفخر بالكرم والسيادة والشجاعة والنجدة والصبر.

^{١٤٣} عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، (المطبعة الرحمانية بمصر، سنة ١٩٢٩ م)، ص. ٧-٨

^{١٤٤} مصطفى اسماعيل سعدية وآخرون، المثالي في اللغة العربية، مكتبة مصر، مجهول السنة)، ص. ١٨٢

^{١٤٥} محمد أحمد المرشدي وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهول السنة)، ص. ٢٠٧

^{١٤٦} أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، (النشر: دار الفكر، الطبعة الثلاثون، الجزء الأول، مجهول السنة)، ص. ٣٤٣

^{١٤٧} حسن شاذل فرهود، الأدب فنونه وتاريخه، (وزارة المعارف: للمملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، سنة ١٩٧٥ - ١٩٧٦)، ص. ٧٥

٤٥

أما مثال الفخر بالكرم والسيادة فكما يلي:

- ١ - إِنْ تُبْتَدِرْ غَايَةَ يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ # تَلْقَ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا
- ٢ - وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا # إِلَّا أَفْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا^{١٤٨}

ومثال الفخر بالشجاعة والنجدة والصبر في شعر المرقش، ما يلي:

- ١ - إِنِّي لِمَنْ مَعَشَرَ أَفْنَى أَوْائِلَهُمْ # قِيلَ الْكُمَاةَ، أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَ؟
- ٢ - لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَا # مَنْ فَارِسٌ؟ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعُونَا
- ٣ - إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّجُوا أَنْ يُصِيبَهُمْ # حَدُّ الظُّنَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا
- ٤ - وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ # مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ بَاتَ يَتَكُونَا
- ٥ - وَتَرَكَبُ الْكُرَّةَ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ # عَنَّا الْحِفَاطُ وَأَسْيَافُ تَوَاتِينَا^{١٤٩}

والشعر الذي يفخر بالشجاعة في البيت الأول والثاني، وبالنجدة في البيت

الثالث والخامس، وبالصبر في البيت الرابع.

وكتاب آخر يبين طرفه بن العبد في العصر الجاهلي يفخر بالأنساب، كما

في شعره ما يلي:

وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تَلَاقِنِي # إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ الْمُصَمَّدِ^{١٥٠}

^{١٤٨} مصطفى اسماعيل سعدية وآخرون، المثال في اللغة العربية، مكتبة مصر، مجهول السنة، ص. ١٧

^{١٤٩} مصطفى اسماعيل سعدية وآخرون، المثال في اللغة العربية، مكتبة مصر، مجهول السنة، ص. ١٨

^{١٥٠} محمد أحمد المرشدي وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (دار المعارف بمصر، الطبعة السابعة، مجهول السنة)، ص. ٦٢

و في العصر الإسلامي الفخر بالإسلام وجيوس المسلمين لأن الشعراء المسلمين اتبعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم. ومثال شعر حسان بن ثابت يفخر بقوة جيوش المسلمين، ما يلي:

فِيمَا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا # وَكَانَ الْفَتْحُ وَأَنْكَشَفَ الْغَطَاءُ
وَالْأَفْصَبُ لِحِلَادِ يَوْمٍ # يُعِزُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ
وَجَبْرِيلُ رَسُولُ اللَّهِ فِينَا # وَرُوحُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءٌ^{١٥١}

ومثال شعر حسان بن الثابت يفخر بسرعة خيل المسلمين، ما يلي:

عَدِمْنَا حَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا # تَثِيرُ النَّفْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ
يُبَارِزِينَ الْأَعِنَّةَ مُصْعِدَاتٍ # عَلَى أَكْتَفَاهَا الْأَسْلُ الظَّمَانُ^{١٥٢}

والفخر في العصر الأموي بالخصال القديمة التي كان يفخر بها الشعراء الجاهليون مثل الكرم، والشجاعة، والمروءة، والوفاء، وحماية الجار، ونجدة المستغيث. ويقف شعراء الأمويين كثيرا عند فخرهم بأبائهم وأجدادهم وقومهم.^{١٥٣}

والمثال من الفخر بأبائهم وأجدادهم وقومهم، ما يلي:

^{١٥١} عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، (المطبعة الرحمانية بمصر، سنة ١٩٢٩ م)، ص. ٥-٦
^{١٥٢} عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، (المطبعة الرحمانية بمصر، سنة ١٩٢٩ م)، ص. ٤
^{١٥٣} محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)، ص. ٦٦

٤٧

أ. فخر بآبائهم وفخر بأجدادهم، مثال شعر الفرزدق:

بَيْتًا زَرَارَةً مُحْتَبٍ بِفِنَائِهِ #

وَمَجَاشِعُ، وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ

لَا يَحْتَبِي بِفِنَاءِ بَيْتِكَ مِثْلَهُمْ #

أَبَدًا إِذَا عَدَّ الْفَعَالُ الْأَفْضَلَ^{١٥٤}

ب. فخر بقومهم، مثال شعر الفرزدق:

وَإِذَا بَدَخْتَ وَرَائِي يَمْشِي بِهَا #

سُفْيَانُ، أَوْ عَدَسُ الْفَعَالِ، وَجَنْدَلُ

الْأَكْثَرُونَ إِذَا يُعَدَّ حَصَاهُمْ #

وَالْأَكْرَمُونَ إِذَا يَعَدُّ الْأَوَّلُ^{١٥٥}

وفي هذا الفصل الثاني استنبط الباحث من تطور الهجاء والفخر بأنهما يكونان متغيرين من الزمان إلى الزمان ومن السنة إلى السنة ومن العام إلى العام ومن القرن إلى القرن. إن الهجاء في العصر الجاهلي كان بإظهار عيوب الشاعر وقبيلته، والعصر الإسلام يكون متأثرا بالإسلام، والعصر الأموي يهجو الشاعر

^{١٥٤} محمد أحمد المرشدي وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهول السنة)، ص. ٢٠٧

^{١٥٥} محمد أحمد المرشدي وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهول السنة)، ص. ٢٠٨

٤٨

مع الشاعر الثاني بهجاء فاحش كما يفعل جرير مع الفرزدق في نقائص جرير
والفرزدق.

والفخر في العصر الجاهلي بالشجاعة والكرم والصدق والعفاف والأنساب،
والعصر الإسلام لا يفخر بالأنساب بل بالإسلام، والعصر الأموي بأبائهم
وأجدادهم وأقوامهم وقبائلهم.

الباب الثالث

ترجمة حياة جرير والفرزدق

الفصل الأول

ترجمة جرير

أما اسمه الكامل فهو جرير بن عطية بن الخطفي التميمي، بن حديفة الملقب بالخطفي، بن بدر ابن كليب بن يربوع من تميم كان في الطبقة الوسطى من قبيلته".^{١٥٦}

وولد جرير "في الإمامة سنة ٣٠ هـ (٦٥٠ ميلادية)"،^{١٥٧} أو "ولد في سنة ٣٤ هـ (٦٥٤ ميلادية)".^{١٥٨} و"كنيته أبو حزره"،^{١٥٩} وابوه اسمه عطية ليس له شأن وهو قليل الفطنة وقليل المال، وجده اسمه الخطفي هو صاحب ثروة من الغنم والحمار. وجرير له اخوان هما: عمرو وأبو الورد. وله ثمانية أبناء و بنتان اثنتان.^{١٦٠}

^{١٥٦} عبد المجيد الحر، جرير، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٢)، ص. ٤٣

^{١٥٧} عمر فروخ، المنهاج الجديد في الأدب العربي، (بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص. ١٦٨

^{١٥٨} أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، (النشر: دار الفكر، الطبعة الثلاثون، الجزء الأول، مجهول السنة)، ص. ٤٠٦

^{١٥٩} عبد.أ.علي مهنا و علي نعيم فريس، مشاهير الشعراء والأدباء، (بيروت: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٠ م)، ص. ٦٣

^{١٦٠} العزيز بن عماد التعديل، الأدب العربي وتاريخه، (وزارة التعليم العالي: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى بعد التعديل، ١٤٠٥)، ص. ٢٩٦

ويروى أن سبب تسمية جريرا أن أمه الحاملة احتملت بأنها ولدت حبلا يلتف على أوساط الناس فتقطعه.^{١٦١} ونشأ جرير بالبادية وظهر أيام شبابه أنه فصيح اللسان صحيح الوجدان مطبوع القرينة على الشعر.^{١٦٢} ونشأ فقيرا باليمامة يرعى الإبل في المرعى، و أبوه فقيرا بخيلا، وقومه بنو كليب بن يربوع.^{١٦٣}

جرير يتحزب بحزب عبد الله ابن الزبير ضد الأمويين في أول مرة ولكن حينما الأمويون غالبون على عبد الله ابن الزبير هو متغير بمدح الأمويين. وجرير يهجو جميع الشعراء في العصر الأموي وهم مغلوبون بهجائه إلا شاعرين وهما الفرزدق والأخطل لأنهما يجتمعان عليه.^{١٦٤} وعندما جرير يفتخر وهو يستخدم بفخر قبيلته الكبيرة يربوع أو بفخر قومه بني تميم، لأنه ينتسب لقبيلة كليب اليربوعية التميمية.^{١٦٥}

وهجاء جرير يتكون من حلو ومر، ويقصد بالحلو هو حينما الشاعر يستخدم حسن اللفظ ويقدم بين يديه من الغزل، ويقصد بالمر هو المر الذي يتألم منه المهجو.^{١٦٦} و"جرير يهجو الناس بعفة ودين وحسن وخلق ورقة كعب".^{١٦٧}

^{١٦١} حسن شاذل فرهود، الأدب نصوصه وتاريخه، (وزارة المعارف: للملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، سنة ١٩٧٥ - ١٩٧٦)، ص. ٢٣١

^{١٦٢} أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، (القاهرة: مطبع دار تحفة مصر، الطبعة الخامسة والعشرون، مجهول السنة)، ص. ١٦٧

^{١٦٣} عبد العزيز بن محمد التمدل، الأدب العربي وتاريخه، (وزارة التعليم العالي: الملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى بعد التعديل، ١٤٠٥)، ص. ٢٩٦

^{١٦٤} عمر الفروخ، النهاج الجديد في الأدب العربي، (بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص. ١٦٨

^{١٦٥} عبد العزيز بن محمد التمدل، الأدب العربي وتاريخه، (وزارة التعليم العالي: للملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى بعد التعديل، ١٤٠٥)، ص. ٢٩٦

^{١٦٦} عمر الفروخ، النهاج الجديد في الأدب العربي، (بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص. ١٦٩

^{١٦٧} أحمد الماشي، جواهر الأدب، (النشر: دار الفكر، الطبعة الثلاثون، الجزء الأول، مجهول السنة)، ص. ٤٠٧

وقد توفي جرير في باليمامة سنة ١١٠ هـ (٧٢٨ م) بعد وفاة الفرزدق
أربعين يوماً.^{١٦٨} ومن بعض القول "كانت وفاة جرير سنة ١١٥ هـ (٧٣٣
م) " .^{١٦٩}

^{١٦٨} عيد.أ.علي مهنا و علي نجيم فريس، مشاهير الشعراء والأدباء، (بيروت: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٠ م)، ص. ٦٤
^{١٦٩} عمر فروخ، المنهاج الجديد في الأدب العربي، (بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص. ١٦٨

الفصل الثاني

ترجمة الفرزدق

اسم الفرزدق هو "همام بن غالب بن صعصعة"،^{١٧٠} و"ولد في سنة ٢٠ هـ (٧٤٢ م) في كاظمة".^{١٧١} وهي الآن تسمى الجهرة تقع شرقي مدينة حاليًا كانت ولادته في خلافة عمر رضي الله عنه، ونشأ نشأة بدوية، ولقب الفرزدق بالفرزدق بمعنى الرغيف لأن وجهه قبيح.^{١٧٢} ولقب بالفرزدق أيضا لئلا يظن وجهه وجهومته أو عبوسته.^{١٧٣} وفي كتاب آخر يقال أنه "ولد في سنة ١٩ هـ ونشأ بالبصرة".^{١٧٤} و"كنيته أبو فراس، لأن ولادته في البصرة، ونشأته في باديتها، لذلك هو خالص البداوة و قوي الشكيمة".^{١٧٥}

وهو "من بني مجاشع بن دارم من بني تميم"،^{١٧٦} وهو "من أشرف بيوت تميم من مجاشع بن دارم".^{١٧٧} وجده اسمه "صعصعة بن مجاشع"،^{١٧٨} و أبوه اسمه

^{١٧٠} عبدأ.علي مهنا و علي نعيم فريس، مشاعر الشعراء والأدباء، (بيروت: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٠ م)، ص. ١٨٢

^{١٧١} عمر الفروخ، المنهاج الجديد في الأدب العربي، (بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، مجهرول السنة)، ص. ١٦٢

^{١٧٢} حسن شاذلي فرهود، الأدب نصوصه وتاريخه، (وزارة المعارف: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، مجهرول السنة)، ص. ٢٤٠

^{١٧٣} عبدأ.علي مهنا و علي نعيم فريس، مشاعر الشعراء والأدباء، (بيروت: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٠ م)، ص. ١٨٢

^{١٧٤} أحمد الماشمي، جواهر الأدب، (النشر: دار الفكر، الطبعة الثلاثون، الجزء الأول، مجهرول السنة)، ص. ٤٠٥

^{١٧٥} محمد رضا مروة، "الفرزدق حياته وشعره"، (دار الكتب العلمية بيروت-لبنان). صفحة ١٩

^{١٧٦} عمر الفروخ، المنهاج الجديد في الأدب العربي، (بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، مجهرول السنة)، ص. ١٦٢

^{١٧٧} محمد رضا مروة، "الفرزدق حياته وشعره"، (دار الكتب العلمية بيروت-لبنان). ص. ١٩

^{١٧٨} حسن شاذلي فرهود، الأدب نصوصه وتاريخه، (وزارة المعارف: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، مجهرول السنة)، ص. ٢٤٠

"غالب كان بدويا صاحب إبل وأنعام"،^{١٧٩} وأم الفرزدق اسمها "لينة من قبيلة ضبة".^{١٨٠}

وحينما عمر الفرزدق حوالى الخامسة عشرة وهو يبدأ ينظم الشعر لذلك حمله أبوه إلى الإمام علي رضي الله عنه، وهو فى البصرة و نشد الفرزدق أمام الإمام على رضي الله عنه شيئا من شعره فنصححه الإمام علي رضي الله عنه بحفظ القرآن فحفظه.^{١٨١}

وعاش الفرزدق منتقلا من مكان واحد إلى مكان آخر، ومن مشايعة أو متحزب هذا إلى مشايعة أو متحزب ذاك، يمدح الشاعر ثم يهجو، ويهجو ثم يمدح، نشبت حرب لسانية بين الفرزدق وجريه، ودامت حوالى خمسين سنة،^{١٨٢} والفرزدق يعيش مائة سنة من عمره تقريبا، ومات بالبصرة سنة ١١٠ هـ.^{١٨٣}

^{١٧٩} حسن شاذلي فرهود، الأدب نصوصه وتاريخه، (وزارة المعارف: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص. ٢٤٠

^{١٨٠} حسن شاذلي فرهود، الأدب نصوصه وتاريخه، (وزارة المعارف: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص. ٢٤٠

^{١٨١} حسن شاذلي فرهود، الأدب نصوصه وتاريخه، (وزارة المعارف: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص. ٢٤٠

^{١٨٢} عبد.أ.على مهنا و علي نعيم فريس، مشاهير الشعراء والأدباء، (بيروت: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٠ م)، ص. ١٨٢

^{١٨٣} أحمد الماشي، جواهر الأدب، (النشر: دار الفكر، الطبعة الثلاثون، الجزء الأول، مجهول السنة)، ص. ٤٠٥

الباب الرابع

المقارنة بين تقيضتي جرير والفرزدق من حيث

الألفاظ والأساليب والمعاني والأخيلة

الفصل الأول

وجوه التشابه بين تقيضتي جرير والفرزدق من

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حيث الألفاظ والأساليب والمعاني والأخيلة

كتاب نقائض جرير والفرزدق الذي ألفه أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري المتوفى سنة ٢٠٩ هـ — يبين جميع نقائض جرير ونقائض الفرزدق. ونقائض جرير والفرزدق تشتمل خمسة بحور فقط من ستة عشر بحرا في العروض والقافية وهو بحر الطيل "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن" و بحر البسيط "مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن" و بحر الوافر "مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن" و بحر الكامل "متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن" و بحر المتقارب "فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن".

ونقائض جرير تشتمل على ٢١٤٩ بيتا من بحر الطويل مستوى ١١٢٩ بيتا وبحر الوافر مستوى ٣٣٠ بيتا وبحر الكامل مستوى ٦٣٥ بيتا وبحر المتقارب مستوى ٤٥ بيتا وبحر البسيط مستوى ١٠ بيتا. ونقائض الفرزدق تشتمل على ١٤٨٣ بيتا من البحر الطويل مستوى ٦٨٧ بيتا والبحر الوافر مستوى ٢٧٥ بيتا والبحر الكامل مستوى ٤٧٠ بيتا وبحر المتقارب مستوى ٥٠ بيتا والبحر البسيط مستوى بيت واحد.

وقد بحث الباحث في النقيضة هي تحارب الشاعرين بهجاء والفخر بنفس الوزن والقافية، لذلك يأخذ الباحث من هذا كتاب نقائض جرير والفرزدق التي تشتمل على ٣٦٣٢ بيتا، في قافية اللام ببحر الطويل - هو "فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ" - الذي يشتمل على حولى ثلاثة وتسعين بيتا لجرير وستة وتسعين بيتا للفرزدق.

وقبل أن يبحث الباحث في وجوه التشابه بين نقيضتي جرير والفرزدق من حيث الألفاظ والأساليب والمعاني والأخيلة، ويبين الباحث هنا كما يبين في الباب السابق ذكره أن الوزن والقافية المتساويين كما يلي:

١ - نظر قصيدة الفرزدق وجرير من حيث الوزن والقافية

وقال الفرزدق لجرير في الالقافية اللامية ببحر الطويل هو "فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ":

١- سَمَوْنَا لِنَجْرَانَ الْيَمَانِي وَأَهْلِيهِ # وَنَجْرَانُ أَرْضٌ لَمْ تُدَيِّثْ مَقَاوِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

سمونا/لنجرانل/يماني/وأهلهي # ونجران/أرضن/لم/تديث/مقاوله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢- بِمُخْتَلِفِ الْأَصْوَاتِ تَسْمَعُ وَسَطُهُ # كَرَزِ الْقَطَا لَا يَفْقَهُ الصَّوْتِ قَائِلُهُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من حيث تقطيع البحر:

بمخت/لف/لأصوات/تسم/ع وسطهو # كرز/ل/قطالايف/قهصصوات/قائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣- لَنَا أَمْرُهُ لَا تَعْرِفُ الْبُلُقُ وَسَطُهُ # كَثِيرُ الْوَعَا مِنْ كُلِّ حَيِّ قَبَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

لنا أم/رهولاتع/رفلبلق/ق وسطهو # كثير/ل/وعامن/كل/الحبي/قبائله

من حيث القافية:

٥٧

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٤- كَأَنَّ بَنَاتِ الْحَارِثِيِّينَ وَسَطَهُمْ # ظِبَاءُ صَرِيمٍ لَمْ تُفَرِّجْ غَيَاطِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

كأننا/بنات الحارثيي/ان وسطهم # ظباؤو/صريمن لم/تفررج/غياطله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥- إِذَا حَانَ مِنْهُ مَنْزِلٌ أَوْ قَدَتْ بِهِ # لِأَخْرَاهُ فِي أَعْلَى الْيَفَاعِ أَوْائِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

إذا حان/منه من/زلن او/اقدت بهي # لأخرا/ه في أعلل/يفاعي/أوائله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦- تَظَلُّ بِهِنَّ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ مُعْضَلًا # وَتَجْهَرُ أَسْدَامَ الْمِيَاهِ قَوَائِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

تظلن/ به لأرضل/فضاؤو/معضلن # وتجها/رأسدامل/مياهي/قوابله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧- تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدْ وَثَّقَتْ لَهَا # بِشْبَعٍ مِنَ السَّخْلِ الْعِتَاقِ مَنَازِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ترى عا/فياتططي/ارقدوث/ثقت لها # بشبعن/منسسخلل/عتاقي/منازله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨- إِذَا فَرَعُوا هَزَّوًا لِيَوَاءِ ابْنِ حَابِسٍ # وَنَادُوا كَرِيمًا خَيْمُهُ وَشَمَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

إذاف/زعوهززو/لواءب/نحابسن # ونادو/كريمخ/مهوو/شمائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٩- سَعَى بَتِرَاتٍ لِلْعَشِيرَةِ أَدْرَكَتْ # حَفِيظَةُ ذِي فَضْلِ عَلَى مَنْ يُفَاضِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

سعى ب/تراتن لل/عشيرات أدركت # حفيظ/تذيفضلن/علامن/يفاضله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٠ - فَأَدْرَكَهَا وَازْدَادَ مَجْدًا وَرَفَعَةً # وَخَيْرًا وَأَحْطَى النَّاسَ بِالْخَيْرِ فَاعِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

فأدر/كهاوزدا/دمجدن/ورفعتن # وخيرن/وأحظننا/سبلخي/رافاعله

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١١ - أَرَى أَهْلَ نَجْرَانَ الْكَوَاكِبَ بِالضُّحَى # وَأَدْرَكَ فِيهِمْ كُلَّ وَتْرٍ يُحَاوِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

أرأهـ/النجرانل/كواك/بيضحى # وأدر/كفيهمكل/لوترن/يحاوله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٢ - وَصَبَحَ أَهْلَ الْجَوْفِ وَالْجَوْفُ آمِنٌ # بِمِثْلِ الدَّبَا وَالذَّهْرُ جَمٌّ بِلَابِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وصبب/حأهللجو/فولجو/فوأامن # بمثلد/دباودده/ارجم/بلابله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٣- فَظَلَّ عَلَى هَمْدَانَ يَوْمَ آتَاهُمْ # بِنَحْسٍ نُحُوسٍ ظَهْرُهُ وَأَصَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فظلل/علاهدما/نيومن/آتاهم # بنحسي/نحوسنظه/رهوو/أصائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٤- وَكِنْدَةٌ لَمْ يَتْرُكْ لَهُمْ ذَا حَفِيزَةٍ # وَلَا مَعْقِلًا إِلَّا أَيْبَحَتْ مَعَاقِلَهُ

من حيث تقطيع البحر:

وكند/تلميترك/لهمذا/حفيظتن # ولامع/قلناإلا/أيبحت/معاقله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٥- وَأَهْلَ حَبَوْنَا مِنْ مُرَادٍ تَدَارَكَتْ # وَجَرَمًا بَوَادٍ خَالَطَ الْبَحْرَ سَاحِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وأهل/حبونا من/مرادن/تداركت # وجرمن/بوادنخا/الطليح/رساحله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٦- صَبَحْنَاهُمْ الْجُرْدُ الْجِيَادَ كَأَنَّهَا # قَطًّا أَفْرَعَتْهُ يَوْمَ طَلَّ أَجَادِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

صبحنا/هملجردل/جياذا/كاننها # قطنأف/زعتهويو/مطللا/أجادله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٧- أَلَا إِنَّ مِيرَاتَ الْكُلَيْبِيِّ لَابْنِهِ # إِذَا مَاتَ رَبِّقًا ثَلَّةً وَحَبَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ألاإن/نميرائل/كليبي/يابنهبي # إذاما/تربقنثل/التنو/حبائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٨ - فَأَقْبِلْ عَلَيَّ رَبِّقِي أَيِّكَ فَإِنَّمَا # لِكُلِّ امْرِئٍ مَا أَوْرَثَتْهُ أَوْلَائُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فأقبل/علا ربيقي/أييكا/فإنما # لكللم/رإنما/رإنما أو/ارثتهو/أوائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٩ - تَسْرِبُ لَثَوِ اللَّؤْلُؤِ مَفِيضًا نَوْمِي # ذِرَاعَاهُ مِنْ أَشْهَادِهِ وَأَنَامِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

تسرب/لثو بللؤ/مفيط/نؤمي # ذراعا/هنأشها/دهيو/أنامله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٠ - كَمَا شَهِدَتْ أَيْدِي الْمَجُوسِ عَلَيْهِمْ # بِأَعْمَالِهِمْ وَالْحَقُّ تَبْدُو مَحَاصِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

كماش/هدتأيدل/مجوسي/عليهمو # بأعما/لهمولحق/قتبدو/محاصله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢١- عَجِبْتُ لِقَوْمٍ يَدْعُونَ إِلَى أَبِي # وَيَهْجُونِي وَالذَّهْرُ جَمٌّ مُجَاهِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

عجبتو/لقومني/دعونا/الإأبي # ويهجو/نيوده/ازجمي/مجاهله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٢- أَتَانِي عَلَى الْقَعَسَاءِ عَادِلَ وَطَنِهِ # بَرِّجَلِي هَجِينِ وَأَسْتِ عَبْدٌ تُعَادِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

أتاني/عللقعسا/تعاد/لوطني # برجلي/هجينوس/تعبدن، تعادله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٣- فَقُلْتُ لَهُ رُدِّ الْجِمَارَ فَإِنَّهُ # أَبُوكَ لِيَمِّمَ رَأْسُهُ وَجَحَافِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

٦٤

فقلتو/لهورددل/حمارا/فإنهوه # أبو كا/لثيمنرا/سهوو/جحافله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٤ - يَسِيلُ عَلَى شِدْقِي جَرِيرٍ لِعَابِهِ # كَشَلْشَالٍ وَطَبٍ مَا تَجِفُّ شَلَاشِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

يسيلو/علاشدقي/جريرن/لعابوه # كشلشا/لوطينما/تجففو/شلاشله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٥ - لِيَعْمِزَ عِزًّا قَدْ عَسَا عَظْمُ رَأْسِهِ # قُرَاسِيَّةٌ كَالْفَحْلِ يَصْرِفُ بَازِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ليغم/زعزنقدقد/عساعظ/ررأسهيه # قراس/يتنكلفح/ليصر/فبازله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٦ - بَنَاهُ لَنَا الْأَعْلَى فَطَالَتْ فُرُوعُهُ # فَأَعْيَاكَ وَاشْتَدَّتْ عَلَيْكَ أَسَافِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

بناهو/لنأعلا/فطالت/فلروعهو # فأعيا/كوشتددت/عليكا/أسافله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٧- فَلَا هُوَ مُسْطِيعٌ أَبُوكَ ارْتِقَاءَهُ # وَلَا أَنْتَ عَمَّا قَدْ بَنَى اللَّهُ عَادِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فلاهو/ومسطيعن/أبوكر/تقاءهو # ولاأن/تعمماقد/بنلل/هعادله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٨- فَإِنْ كُنْتَ تَرْجُو أَنْ تُوَازِنَ دَارِمًا # فَرُمْ حَضَنًا فَاظْطُرْ مَتَى أَنْتَ نَاقِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فإنكن/تترجوان/توازي/ندارمن # فرمحا/ضننظنظر/متأن/تناقله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٩- وَأَرْسَلَ يَرْجُو ابْنَ الْمَرَاغَةِ صَلَّحْنَا # فَرُدَّ وَلَمْ تَرْجِعْ بِنُجْحِ رَسَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وأرسا/ليرجنبل/مراغا/تصلحننا # فرددو/و لم ترجع/بنجحي/ارسائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٠- وَلَا قِيَّ شَدِيدَ الدَّرِّ مُسْتَحْصِدَ الْقَوَى # تَفَرَّقَ بِالْعِصْيَانِ عَنْهُ عَوَاذِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ولاقي/شديددر/ئمستح/صدلقوى # تفررا/قبلعصيا/نعنهو/عواذله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣١- إِلَى كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَطَبْنَا بَنَاتِهِمْ # بِأَرْعَنَ مِثْلَ الطَّوْدِ حَمَّ صَوَاهِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

إلاكل/الحيققد/خطبنا/بناتهم # يارعا/تمثلطو/دحمي/صواهله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٢- إِذَا مَا التَّقَيْنَا أَنْكَحْتَنَا رَمَاحُنَا # مِنْ الْحَيِّ أَبْكَارًا كِرَامًا عَقَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

إذامل/تقينأن/كحنتنا/رماحنا # منلحي،يابكارن/كرامن/عقائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٣- وَبِنْتِ كَرِيمٍ قَدْ نَكَحْنَا وَلَمْ يَكُنْ # لَهَا خَاطِبٌ إِلَّا السِّنَانُ وَعَامِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وبنتي/كريمقند/نكحنا/ولميكن # لهاخا/طبناللس/سنانو/وعامله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٤- وَأَنْتُمْ عَضَارِيطُ الْخَمِيسِ عَتَادُكُمْ # إِذَا مَا غَدَا أَرْبَاقُهُ وَحَبَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وأنتم/عضاريطل/خمييسي/عتادكم # إذاما/غداأربا/قهووا/حبائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٥- وَإِنَّا لَمَنَّاؤُونَ نَحْتِ لَوَائِنَا # حِمَانَا إِذَا مَا عَادَ بِالسَّيْفِ حَامِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وإننا/لمنناؤون/نحتنا/لوائنا # حمانا/إذاماعا/ذبسي/فحامله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٦- وَقَالَتْ كَلَيْبٌ قَمَّشُوا لِأَحْيِكُمْ # فَفَرُّوا بِهِ إِنَّ الْفَرَزْدَقَ أَكَلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وقالت/كليبنقم/مشولي/أحيكمو # ففررو/هيننل/فرزدا/قأأكله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٧- فَهَلْ أَحَدٌ يَأْبَنَ الْمَرَاعَةَ هَارِبٌ # مِنْ الْمَوْتِ إِنَّ الْمَوْتَ لَا بُدَّ نَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فهلأ/حددنينل/مراغا/تھارين # منلمو/تإنلمو/تلابد/دنائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٨ - فَإِنِّي أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي هُوَ ذَاهِبٌ # بِنَفْسِكَ فَإِنظُرْ كَيْفَ أَنْتَ مُحَاوِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فإني/أنلموتل/الذيهو/وذاهبن # بنفس/كفنظر كيف،فأنتا/محاولة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٩ - أَنَا الْبَدْرُ يُعْشِي طَرْفَ عَيْنَيْكَ فَالْتَمِسْ #

بِكَفِّكَ يَا ابْنَ الْكَلْبِ هَلْ أَنْتَ نَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

أنلبد/ريعشيطر/فعيني/كفلتمس # بكففي/بينلكل/هلأن/تنائله

من حيث القافية:

٧٠

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٤٠ - أَتَحْسِبُ قَلْبِي خَارِجًا مِنْ حِجَابِهِ # إِذَا دُفُّ عِبَادٍ أَرْنَتْ جَلَا جِلَّهُ

من حيث تقطيع البحر:

أتحسب/بقلبيخا/رجنمن/حجابهي # إذادف/فعبادن/أرنت/جلاجله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤١ - فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ أَمَالَ بْنِ مَالِكٍ # لِأَيِّ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ جَعَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فقلتو/ولمأملك/أمالب/مالمكن # لأبي/بنيمائس/سمائي/جعايله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٤٢ - أَفِي قَمَلِيٍّ مِنْ كَلْبٍ هَجَوْتُهُ # أَبُو جَهْضَمٍ تَغْلِي عَلِيٍّ مَرَا جِلَّهُ

من حيث تقطيع البحر:

أفيق/ملييمن/كلين/هجوتهو # أبو جه/ضمنتغلي/علييا/مراجله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٤٣ - أَحَارِثُ دَارِي مَرَّتَيْنِ هَدَمْتُهَا # وَكُنْتَ ابْنُ أُخْتٍ لَا تُخَافُ غَوَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

أحار/ارثوداري/مررتيني/هدمتها # وكتب/ناختلا/تخافو/غوائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٤٤ - وَأَنْتَ امْرُؤٌ بَطْحَاءُ مَكَّةَ لَمْ يَزَلْ # بِهَا مِنْكُمْ مُعْطِي الْجَزِيلِ وَفَاعِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وأنتم/رؤوبطحاء/مكك/تلميزل # بهامن/كممعطيل/جزيلي/وفاعله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٤٥ - فَقُلْنَا لَهُ لَا تُشْمِتَنَّ عَدُوَّنَا # وَلَا تَنْسَ مِنْ أَصْحَابِنَا مَنْ نُوَاصِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فقلنا/لهولاتش/متتنا/عدوونا # ولاتن/سمنأصحا،بنامن/نواصله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٤٦ - فَقَبْلَكَ مَا أَعْيَيْتُ كَاسِرَ عَيْنِهِ # زِيَادًا فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَيَّ حَبَائِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

فقبل/كماعبي/تكاس/رعينههي # زيادن/فلمتقدر/علييا/جبائله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٤٧ - فَأَقْسَمْتُ لَا آتِيهِ سَبْعِينَ حِجَّةً # وَلَوْ نُشِرَتْ عَيْنُ الْقُبَاعِ وَكَاهِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

فأقسم/تلاآتي/هسبعي/نحججتن # ولون/شرتعينل/قباعي/وكاهله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٤٨ - فَمَا كَانَ شَيْءٌ كَانَ مِمَّا نَجِئُهُ # مِنَ الْعِشِّ إِلَّا قَدْ أَبَانَتْ شَوَاكِلُهُ

٧٣

من حيث تقطيع البحر:

فماكا/نشيو نكا/نمما/نجنهه # منلغش/شاللاقد/أبانت/شواكله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٤٩- وَقُلْتُ لَهُمْ: صَبْرًا كَلَيْبُ، فَإِنَّهُ # مَقَامُ كِظَاظٍ لَا تَتِمُّ حَوَامِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقلتو/همصبرن/كليبو/فإنهه # مقامو/كظاظنلا/تتممو/حوامله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٠- فَإِنْ تَهْدِمُوا دَارِي، فَإِنْ أُرُومِي # لَهَا حَسَبٌ لَا ابْنُ الْمَرَاغَةِ نَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فإنته/دواداري/فإننا/أرومي # لهاح/سبنلابنل/مراغتي/نائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٤

٥١- أَبِي حَسَبٌ عَوْدٌ رَفِيعٌ وَصَخْرَةٌ # إِذَا قُرِعَتْ لَمْ تَسْتَطِعْهَا مَعَاوِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

أبيح/سبنعودن/رفيعن/وصخرتن # إذاق/رعتلمتس/تطعها/معاوله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٢- تَصَاغَرْتَ يَا ابْنَ الْكَلْبِ لَمَّا رَأَيْتَنِي # مَعَ الشَّمْسِ فِي صَعْبِ عَزِيزٍ مَعَاوِلُهُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من حيث تقطيع البحر:

تصاغر/تئينلكل/بلمما/رأيتني # معششم/سفيصعبن/عزيرن/معاقله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٣- وَقَدْ مُنِيتَ مِنِّي كَلَيْبٌ بِضَيْعِمٍ # ثَقِيلٌ عَلَى الْحُبْلَى جَرِيرٌ كَلَاكِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وقدم/نيتمني/كليين/بضيغمن # ثقلين/عللحجلا/جريرن/كلاكله

من حيث القافية:

٧٥

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٤ - شَتِيمٌ الْمُحِيًّا لَا يُخَاتِلُ قِرْنَهُ # وَلَكِنَّهُ بِالصَّحْحَانِ يُنَازِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

شتيمل/محييالا/يخاتل/لقرنهو # ولاكن/هوبصصح/اصحاني/ينازله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٥ - هَزِيرٌ هَرِيْتُ الشِّدْقِ، رِيَالٌ غَابَةٌ # إِذَا سَارَ عَزَّتُهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

هزيرن/هريتششد/قريبا/لغابتن # إذاسا/رعززتهو/يداهاو/وكاهله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٦ - عَزِيرٌ مِنَ اللَّائِي يُنَازِلُ قِرْنَهُ # وَقَدْ تَكَلَّتْهُ أُمُّهُ مَنْ يُنَازِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

عزيرن/منلائي/ينازلي/لقرنهو # وقدث/كلتهوام/مهومن/ينازله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٧- وَإِنْ كُليًا إِذْ أَتَيْتَنِي بِعَبْدِهَا # كَمَنْ غَرَّهُ حَتَّى رَأَى الْمَوْتَ بَاطِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وإننا/كلينا/إذ أتيتني/بعبدها # كمنغرا/هوحتتا/رأمو/تباطله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٨- رَجَوَا أَنْ يَرُدُّوْا عَنْ جَرِيرٍ بِدَرْعِهِ # نَوَافِدَ مَا أَرْمِي، وَمَا أَنَا قَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

رجوأن/يرددوا/عن/جريرن/بدرعهي # نواف/ذماأرمي/وماأ/نقائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٩- عَجِبْتُ لِرَاعِي الضَّأْنِ فِي حُطْمِيَّةٍ # وَفِي الدَّرْعِ عَبْدٌ قَدْ أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

٧٧

عجبتو/الراعضضاً/نفيح/اطميين # وفددر/اعبدنقد/أصبيت/مقاتله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦٠- وَهَلْ تَلْبَسُ الْحُبْلَى السَّلَاحَ وَبَطْنَهَا # إِذَا انْتَلَقَتْ عِبْءٌ عَلَيْهَا تُعَادِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وهلتل/يسلجلس/اسلاح/اوبطنها # إذنت/اطقتعبؤن/عليها/تعادله

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦١- أَفَاخٌ وَأَلْقَى الدِّرْعَ عَنْهُ، وَلَمْ أَكُنْ # لِأَلْقِي دِرْعِي مِنْ كَمِي أَقَاتِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

أفاخ/والقددر/اعنهو/ولماكن # لألق/يدرعيمن/كميي/أقاتله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦٢- أَلَمْ تَرَ مَا يَلْقَى جَرِيرٌ مِنْ أَسْتِهِ # إِذَا اخْتَضَرْتُ حِقْوِي جَرِيرٌ قَوَابِلُهُ

٧٨

من حيث تقطيع البحر:

أملت/رمايلقى/جريرن/منستهي # إذختض/رتوحقوي/جريرن/قوابله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦٣- يَقْلُنْ لَهُ دَارِكُ زَحِيرِكَ وَاسْتَرِحْ # فَإِلَّا تَجِيءَ سَرَحًا فَإِنَّكَ قَابِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

يقنن/هودارك/ارحير/كوسرح # فإللا/جينا سرحا/فانن/كقابله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦٤- مَلَأْتُ اسْتَهُ مَاءً فَإِلَّا يَفِضْ بِهِ # يَكُنْ وَلَدًا إِنْ لَمْ تُضِعْهُ مَهَابِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ملأتس/هوماين/فإللا/يفضبيهي # يكنو/لدنا نلم/تضعهو/مهابله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦٥- أَلَسْتَ تَرَى يَا ابْنَ الْمَرَاعَةِ صَامِتًا # لِمَا أَنْتَ فِي أضعَافِ بَطْنِكَ حَامِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ألسنت/ ترى يبئل/ مراغ/ تصامتن # لماأن/ تفيأضعا/ فبطن/ كحامله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦٦- وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ حَوْلِي وَحَوْلَكُمْ # بَنِي الْكَلْبِ أَنِّي رَأْسُ عِزٍّ وَكَاهِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وقدع/ الملاقوا/ محولي/ او حولكم # بنكل/ بأننيرا/ سعززي/ او كاهله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦٧- أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي ابْنُ صَاحِبِ صَوْعَرٍ # وَعِنْدِي حُسَامًا سَيْفِهِ وَحَمَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

المتع/ الموائنب/ نصاح/ بصوعري # وعندي/ حسامنسي/ فهبو/ حمائله

من حيث القافية:

٨٠

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦٨- تَرَكَنَا جَرِيرًا وَهُوَ فِي السُّوقِ حَابِسٌ # عَطِيَّةٌ هَلْ يَلْقَى بِهِ مَنْ يُبَادِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

تركنا/جريرن/وهو فسسو/قحابسن # عطيا/تهليلقا/بهيمن/يبادله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦٩- فَقالُوا لَهُ رُدِّ الْجِمَارَ فَإِنَّهُ # أبوكَ لَيْمِمْ رَأْسُهُ وَجَحَافِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

فقالو/لهورددل/جمار/فإنهوه # أبوك/لئيمنرا/سهووا/جحافله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٠- وَأَنْتَ حَرِيصٌ أَنْ يَكُونَ مُجَاشِعٌ # أَبَاكَ، وَلَكِنْ ابْنَةُ عَنْكَ شَاغِلَةٌ
من حيث تقطيع البحر:

وأنت/حريصنأن/يكونو/مجاشع # أباك/ولاكناب/هوعن/كشاغله

٨١

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧١- وَمَا أَلْبَسُوهُ الدِّرْعَ حَتَّى تَزِيلَتْ # مِنْ الْخِزْيِ دُونَ الْجِلْدِ مِنْهُ مَفَاصِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وماأل/بسوهدر/عحتتا/تزيلت # من الخز/يدونلجل/دمنهو/مفاصله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٢- وَهَلْ كَانَ إِلَّا تَعْلَبًا رَاضٍ نَفْسَهُ # بِمَوْجِ تَسَامِي كَالْجِبَالِ مَجَاوِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وهلكا/ناللائع/لبنرا/ضنفسهو # بموجن/تسامي كل/جبال/مجاوله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٣- ضِعَا ضَعْوَةً فِي الْبَحْرِ لَمَّا تَعَطَّمَتْ # عَلَيْهِ أَعَالِي مَوْجِهِ وَأَسَافِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ضغاضغ/وتنفليح/ارلما/تغطمطت # عليها/أعاليمو/جهيو/أسافله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٤- فَأَصْبَحَ مَطْرُوحًا وَرَاءَ غُثَائِهِ # بِحَيْثُ التَّقَى مِنْ نَاجِحِ الْبَحْرِ سَاحِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فأصب/حطروحا/وراء/غثائه # بحيثل/تقى من نا/جخلبح/رساحله

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٥- وَهَلْ أَنْتَ إِنْ فَاتَتْكَ مَسْعَاةُ دَارِمٍ # وَمَا قَدْ بَنَى، آتٍ كُلِّيًّا فَفَاتِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وهلأن/تإنفاتت/كمسعا/تدارمن # وماقد/بني آتن/كليين/فقاتله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٦- وَقَالُوا لِعِبَادِ أَغْنَا وَقَدْ رَأَوْا # شَأْيِبَ مَوْتٍ يُقْطِرُ السَّمَّ وَابِلُهُ

٨٣

من حيث تقطيع البحر:

وقالو/العبادن/أغثنا/وقدرأوا # شآبي/عموتنيق/طررسم/موابله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية ويبحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

*٧٦- وَمَا عِنْدَ عَبَادٍ لَهُمْ مِنْ كَرِيهَتِي # رَوَاحٌ إِذَا الشَّرُّ عَضَّتْ رَجَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وماعن/دعبادن/لهممن/كريهتي # رواحن/إذشرو/عضت/ارجائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية ويبحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٧- فَخَرْتُ بِشَيْخٍ لَمْ يَلِدْكَ وَدُونَهُ # أَبٌ لَكَ تُخْفِي شَخْصَهُ وَتُضَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فخرتا/بشيوخنلم/يلدكا/ودونهو # أبئل/كتخفيشخ/صهوو/تضائله

من حيث القافية:

٨٤

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٨- فَلِلَّهِ عِرْضِي، إِنَّ جَعَلْتُ كَرِيمَتِي # إِلَى صَاحِبِ الْمِعْزَى الْمُوَجَّعِ كَاهِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فللل/هخرضيان/جعلت/كريمتي # إلى صا/حبلمعزل/موققي/عكاهله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٩- جَبَانًا، وَلَمْ يَعْقِدْ لِسَيْفٍ حِمَالَةً # وَلَكِنْ عِصَامُ الْقَرَبَتَيْنِ حِمَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

جبانن/ولم يعقد/لسيفن/حمالتن # ولاكن/عصاملقلا/بتيني/حمائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٠- يَظَلُّ إِلَيْهِ الْجَحْشُ يَنْهَقُ إِنْ عَلَتْ # بِهِ الرِّيحُ مِنْ عِرْفَانٍ مَنْ لَا يُزَايِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

يظللو/اليهلجح/شينه/قانعلت # بهري/حمنعرفا/نمنلا/يزايله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨١- لَهُ عَانَةٌ أَعْفَاؤُهَا آلِفَاتُهُ # حَمَوْلَتُهُ مِنْهَا وَمِنْهَا حَلَالَتُهُ

من حيث تقطيع البحر:

لهوعا/نتاعفا/ؤهاآ/لفاهاو # حمول/هومنها/ومنها/حلالة

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٢- مُوقِعَةٌ أَكْتَفَاهَا مِنْ رُكُوبِهِ # لَو تُعْرَفُ بِالْكَادَاتِ مِنْهَا مَنَازِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

موقق/عتناكتا/فهامن/اركوبهي # لوتعر/فيلكاذا/تمنها/منازله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٣- أَلَا تَدْعِيْ إِنْ كَانَ قَوْمُكَ لَمْ تَجِدْ # كَرِيْمًا لَهُمْ، إِلَّا لَيْمًا أُوَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

٨٦

ألاتد/عيانكا/نقوم/كلمتجد # كريمن/لهمايلا/لثيمن/أوائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٤ - أَلَا تَفْتَرِي إِذْ لَمْ تَجِدْ لَكَ مَفْخَرًا # أَلَا رَبُّمَا يَجْرِي مَعَ الْحَقِّ بَاطِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ألاتف/ترياذلم/تجدل/كمفخرن # ألاب/ممايجري/مع الحق/يباطله

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٥ - فَتَحْمَدَ مَا فِيهِمْ، وَلَوْ كُنْتَ كَاذِبًا # فَيَسْمَعُهُ، يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ، جَاهِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فتحم/دمافيهم/ولوكن/تكاذبن # فيسم/عهوينيل/مراغ/تجاهله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٦ - وَلَكِنْ تَدْعِي مَنْ سِوَاهُمْ إِذَا رَمَى # إِلَى الْغَرَضِ الْأَقْصَى الْبَعِيدِ مُنَاضِلُهُ

٨٧

من حيث تقطيع البحر:

ولاكن/تدعامن/سواهم/إذارمى # إللغر/ضلاًقصل/بعيد/مناضلة

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٧- فَتَعَلَّمُ أَنْ لَوْ كُنْتَ خَيْرًا عَلَيْهِمْ، # كَذَبْتَ، وَأَخْزَاكَ الَّذِي أَنْتَ قَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فتعل/مأنلوكن/تخيرن/عليهم # كذبت/وأخزاكل/الديان/تقائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٨- تَعَاطَ مَكَانَ النَّجْمِ، إِنْ كُنْتَ طَالِبًا # بَنِي دَارِمٍ، فَانظُرْ مَتَى أَنْتَ نَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

تعاط/مكائنج/مإنكن/تطالبن # بنيدا/ارمنفظر/متى أن/تنائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٩- فَلَلَّجَمَ أَدْنَى مِنْهُمْ أَنْ تَنَالَهُ # عَلَيْكَ فَأَصْلِحْ زَرْبَ مَا أَنْتَ آبِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فلننج/وأدنى من/همأن/تناهو # عليك فأصلحزر/مأأن/تآبله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٩٠- أَلَمْ يَكُ مِمَّا يُرْعِدُ النَّاسَ أَنْ تَرَى # كَلِيًّا تَعْنَى بَابِنِ لَيْلَى، تُنَاضِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ألم ي/كماير/عدننا/سأنترى # كليا/تغننيب/نليلي/تناضله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٩١- أَبِي مَالِكٌ، مَا مِنْ أَبٍ تَعْرِفُونَهُ # لَكُمْ دُونَ أَعْرَاقِ التُّرَابِ يُعَادِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

أبي ما/لكنما من/أبتنع/ارفونهو # لكمدو/نأعراقت/تراب/يعدله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٩٢ - عَجِبْتُ إِلَى خَلْقِ الْكُلَيْبِيِّ عُلِّقَتْ # يَدَاهُ، وَلَمْ تَشْتَدُّ قَبْضًا أَنَامِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

عجبت/إلى خلقل/كليبي/يعلقت # يداهو/ولمتشتد/دقبضن/أنامله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٩٣ - فَدُونِكَ هَازِي، فَانْتَقِضْهَا فَإِنَّهَا # شَدِيدٌ قُوَى أَمْرَاسِهَا وَمَوَاصِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فدون/كهاذيفن/تقضها/فإنها # شديدن/قوى أمر/اسهاو/مواصله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

وأجاب جرير الفرزدق بالقافية والوزن متساويين يعنى بحر الطويل
والقافية اللامية، وقال:

١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَهْلَ أَقْصَرَ بَاطِلُهُ # وَأَمْسَى عَمَاءٌ قَدْ تَجَلَّتْ مَخَايِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ألم تا/رأنلجحه/ل أقصا/رباطله # وأمسى/عماءنقد/تجلت/مخايله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مقيدة بحروف قافية هاء الوصل في آخر البيت، ومن القافية

اللامية. digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- أَجْنُ الْهُوَى أَمْ طَائِرُ الْبَيْنِ شَفْنِي، # بِجُمْدِ الصَّفَاتِنَعَابِهِ وَمَحَاجِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

أجنل/هوأمطا/ئرلي/نشفني # بجمدص/صفاتنعا/هيو/محاجله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مقيدة بحروف قافية هاء الوصل في آخر البيت، ومن القافية

اللامية.

٣- لَعَلَّكَ مَحْزُونٌ لِعِرْفَانٍ مَنَزِلٍ، # مُحِيلٍ بِوَادِي الْقَرَيْتَيْنِ مَنَازِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

لعلل/كمخزونن/العرفا/نمترلي # محيلن/بواديدلقر/يتيني/منازله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مقيدة بحروف قافية هاء الوصل في آخر البيت، ومن القافية اللامية.

٤-فَانِّي، وَلَوْ لَامَ الْعَوَازِلُ وَمَوَّلَعٌ # بِحُبِّ الْعَضَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُزَايِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فإنني/ولولامل/عواذلو/ومولعن # بحبيل/غضامنحب/ممنلا/يزايله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مقيدة بحروف قافية هاء الوصل في آخر البيت، ومن القافية اللامية.

٥-وَذَا مَرَحٍ أَحْبَبْتُ مِنْ حُبِّ أَهْلِهِ # وَحَيْثُ انْتَهَتْ فِي الرَّوَضَتَيْنِ مَسَايِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وذام/ارحنأحبب/أمنحب/بأهلهي # وحيثن/هتفررو/ضتيني/مسايله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مقيدة بحروف قافية هاء الوصل في آخر البيت، ومن القافية اللامية.

٦-أَتَنَسَى لَطَوْلَ الْعَهْدِ أَمْ أَنْتَ ذَاكِرٌ # خَلِيلِكَ ذَا الْوَصْلِ الْكَرِيمِ شَمَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

أَتَسَى/الْكَوْلَعَهُ/دَأْمَانُ/تَذَاكَرْنِ # خَلِيلٍ/كَذَلُوَصَلِّ/كَرِيمِي/شَمَائِلُهُ

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مقيدة بحروف قافية هاء الوصل في آخر البيت، ومن القافية اللامية.

٧-لِحُبِّ بِنَارٍ أَوْقَدَتْ بَيْنَ مُحَلِبٍ # وَفَرْدَةَ لَوْ الْوَصْلِ الْكَرِيمِ شَمَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

لحِبِّ/بِنَارِنَاوٍ/قَدْتِي/نَحْلِبُنْ/ # وَفَرْدِ/تَلُووَصَلِّ/كَرِيمِ/شَمَائِلُهُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مقيدة بحروف قافية هاء الوصل في آخر البيت، ومن القافية اللامية.

٨-وَقَدْ كَانَ أَحْيَانًا بِي الشَّوْقِ مُوَلِّعًا # إِذَا الطَّرْفُ الطَّعَانُ رَدَّتْ حَمَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وَقَدْ كَا/نَ أَحْيَانِ/بِيشْشُو/قَمُولَعْنِ # إِذْطَط/رَفْظُطْعَانُو/رَدَدَتْ/حَمَائِلُهُ

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مقيدة بحروف قافية هاء الوصل في آخر البيت، ومن القافية اللامية.

٩-فَلَمَّا التَّقَى الْحَيَّانِ أَلْقَيْتُ الْعَصَى، # وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فلممل/تقلحيا/نألق/قیتعصى # وماتل/هوى/لما/أصبيت/مقاتله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مقيدة بحروف قافية هاء الوصل في آخر البيت، ومن القافية اللامية.

١٠ - لَقَدْ طَالَ كِتْمَانِي أُمَامَةَ حُبِّهَا، # فَهَذَا أُوَانُ الْحَبِّ تَبْدُو شَوَاكِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

لقدطا/لكتماني/أمام/حبيبها # فهذا/أوانلحب/تبدو/شواكله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية ويبحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١١ - إِذَا حَلِيْتُ فَالْحَلِيُّ مِنْهَا بِمَعْقَدٍ # مَلِيحٌ، وَإِلَّا لَمْ تَشْنِهَا مَعَاطِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

إذاحل/ليتفلحل/بمنها/معقدن # مليحن/واللام/تشنها/معاطله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية ويبحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٢- وَقَالَ اللَّوَاتِي كُنَّ فِيهَا يُلْمَنِي # لَعَلَّ الْهَوَى يَوْمَ الْمُغَيِّرِ قَاتِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وقال/لواتيكن/نفيها/يلمني # لعلل/هوى/يومل/مغيؤز/لقاتله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٣- وَقُلْنَ تَرَوِّحَ لَا تَكُنْ لَكَ ضِيْعَةٌ # وَقَلْبُكَ لَا تَشْغَلْ وَهَنَّ شَوَاغِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وقلن/ترووحالا/تكنل/كضيعتن # وقلب/كلاتشغل/وهننن/شواغله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٤- وَيَوْمٍ كَأَبْهَامِ الْقَطَاةِ مُزَيْنٍ # إِلَيَّ صَبَاهُ غَالِبٍ لِي بَاطِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ويومن/كإهامل/قطاتي/مزينن # إلي/صباهوغالبن/ليباطله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٥- لَهَوْتُ بِجَنِّي عَلَيْهِ سُمُوطُهُ # وَإِنْسٌ مَجَالِيهِ وَأُنْسٌ شَمَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

لهوت/بجني/عليه/سموطهو # وإنسن/مجاليهي/وأنسن/شمائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٦- فَمَا مُغْزِلِ أَدْمَاءُ تَحْنُو لِشَادِنِ # كَطَوَّقِ الْفَتَاةِ لَمْ تُشَدِّدْ مَفَاصِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فما مغز/لأدماء/تحنو/لشادنن # كطوقل/فتاتيلم/تشددد/مفاصله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٧- بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ أَنَاظِرُ # إِلَى اللَّيْلِ بَعْضَ النَّيْلِ أَمْ أَنْتَ عَاجِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

بأحسن/نمهايو/مقالت/أناظرن # إल्ली/لبعضني/لأمان/تعاجله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٨ - فَلَوْ كَانَ هَذَا الْحُبُّ حُبًّا سَلَوْتُهُ، # وَلَكِنَّهُ دَاءٌ تَعُودُ عَقَابِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فلو كا/نهادلحب/بجبن/سلوتهو # ولاكن/هوءاءن/تعود/عقابه

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٩ - وَلَمْ أُنْسَ يَوْمًا بِالْعَقِيقِ تَخَايَلْتُ # ضُحَاهُ وَطَابَتْ بِالْعَشِيِّ أَصَابِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ولمان/سيومنبل/عقيقي/تخايلت # ضحاهو/وطابتبل/عشبي/أصابه

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٠ - رُزِقْنَا بِهِ الصَّيْدَ الْعَزِيزَ، وَلَمْ أَكُنْ # كَمَنْ نَبَلُهُ مَحْرُومَةً وَحَبَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

رزقنا/ههصصيدل/غزيرا/ولماكن # كمن نب/لهومحرو/امتتو/حبائله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢١- ثَوَانِيْ أَجْيَادٍ يُودَعْنَ مَنْ صَحَا، # وَمَنْ بَثُّهُ عَنِ حَاجَةِ اللّٰهُوْ شَاغِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

ثوان/أجيان/يوددع/منصحا # ومنبث/تهوعنحا/جتله/وشاغله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٢- فَأَيْهَاتَ أَيْهَاتَ الْعَقِيْقَ وَمَنْ بِهِ # وَأَيْهَاتَ وَصَلْ بِالْعَقِيْقِ تَوَاصِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

فأيهات/تأيهاتل/عقيق/ومنهي # وأيهات/توصلنبل/عقيقي/تواصله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٣- لَنَا حَاجَةٌ فَانظُرْ وَرَاءَكَ: هَلْ تَرَى # بِرَوْضِ الْقَطَا الْحَيِّ الْمُرُوْحَ حَامِلُهُ؟

من حيث تقطيع البحر:

لناحا/جتفنظر/وراء/كهلتري # بروضل/قظلحيل/مروو/ححامله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٤- رَعَانُ أَجَا مِثْلُ الْفَوَالِحِ دُونَهُمْ # وَرَمَلٌ حَبَّتْ أَنْقَاؤُهُ وَخَمَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رعانو/أجامثلل/فوال/جدوهم # ورملن/حبتانقا/ووهوو/خمائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٥- رَدَدْنَا لِشَعَثَاءِ الرَّسُولِ وَلَا أَرَى # كَيَوْمِئِذٍ شَيْئًا، تُرَدُّ رَسَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

رددنا/لشعثاعر/رسول/ولاأرى # كيوم/ئدنشئين/ترددو/رسائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٦- فَلَوْ كُنْتَ عِنْدِي يَوْمَ قَوَّ عَذْرَتِي # بِيَوْمِ زَهْتِنِي جُنْهُ وَأَخَابِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فلو كن/تعندي يو/مقووي/عذرتي # بيومن/زهتنيجن/ههوو/أخابله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٧- يَقْلَنَ إِذَا مَا حَلَّ دَيْتِكَ عِنْدَمَا، # وَخَيْرُ الَّذِي يُقْضَى مِنَ الدَّيْنِ عَاجِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

يقلن/إذاماحل/لدين/كعندما # وخيرل/الذي يقضى/منددي/نعاجله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٨- لَكَ الْخَيْرُ لَا نَقْصِيكَ إِلَّا نَسِيئَةً، # مِنَ الدَّيْنِ أَوْ عَرْضًا فَهَلْ أَنْتَ قَابِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

لكلخي/ارلانقصي/كإلا/نسيئتن # منددي/نأوعرضن/فهلأن/تقابله

من حيث القافية:

١٠٠

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢٩- أَمِنْ ذِكْرِ لَيْلِي وَالرُّسُومِ الَّتِي خَلَتْ # بِنَعْفِ الْمُنْقَى رَاجِعَ الْقَلْبِ خَابِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

أمنذك/ارليدىور/ارسومل/لتىخلت # بنعفل/منققى را/جعلقل/بخابله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٠- عَشِيَّةً بَعْنَا الْحِلْمَ بِالْجَهْلِ وَأَنْتَحَتْ # بِنَا أَرِيحِيَّاتُ الصَّبِيِّ، وَمَجَاهِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

عشبي/تبعنلحل/مبلجه/لونتحب # بناأر/يחסساتص/صبي و/مجاهله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣١- وَذَلِكَ يَوْمٌ خَيْرُهُ دُونَ شَرِّهِ، # تَغَيَّبَ وَأَشِيهِ، وَأَقْصَرَ عَاذِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

وذاال/كيوموخي/ارهودو/نشررهي # تغبي/بواشيهي/وأقص/ارعاذله

١٠١

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٢- وَخَرَقِ مِنَ الْمَوْمَةِ أَزُورَ لَا تَرَى # مِنْ الْبُعْدِ إِلَّا بَعْدَ خَمْسٍ مَنَاهِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وخرقن/منلوما/تأزو/رلاترى # منلبع/دإلابع/عخمسن/مناهله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٣- قَطَعْتَ بِشَجَعَاءِ الْفُؤَادِ نَجِيَّةً، # مَرُوحٍ إِذَا مَا النَّسْعُ غُرَزَ فَاضِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

قطعت/بشجعاءل/فؤاد/نجيبيتي # مروحن/إذامننس/عغرر/زفاضله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٤- وَقَدْ قَلَّصَتْ عَنْ مَنَزِلٍ غَادَرَتْ بِهِ # مِنْ اللَّيْلِ جَوًّا لَمْ تَفْرَحْ غَيَاطِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

١٠٢

وقد قل / لصتعنمن / زلنغا / در تبهي # منللي / لجوننلم / تفرج / غياطله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية ويبحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٥- وَأَجْلَادَ مَضْعُوفٍ كَأَنَّ عِظَامَهُ # عُرُوقُ الرَّحَامِي لَمْ تُشَدِّدْ مَفَاضِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وأجلا / دمضعوفن / كأنن / اعظامهو # عروق / رخامي لم / تشدد / مفاضله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية ويبحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٦- وَيَدْمَى أَظْلَاهَا عَلَى كُلِّ حَرَّةٍ # إِذَا اسْتَعْرَضَتْ مِنْهَا حَزِيْرًا تُنَاقِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ويدمي / أظلاها / على كل / الحررتن # إذستع / ارضتمنها / حزيرا / تناقله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية ويبحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٧- أَنْخَنَا فَسَبَّحْنَا، وَنَوَّرَتِ السَّرَى # بِأَعْرَافٍ وَرَدِ اللَّوْنِ بُلُقٍ شَوَاكِهَ

١٠٣

من حيث تقطيع البحر:

أُنخنا/فسيبحنا/ونوو/رتسسى # بإعرا/فورددلو/نبلقن/شواكله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٨- وَأَنْصَبُ وَجْهِي لِلْسَّمُومِ، وَدَوْنَهَا # شَمَاطِيطُ عَرْضِي تَطِيرُ رَعَابِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأنص/ابوجهيس/سموم/ودوها # شماطي/طعرضي/تطير/رعابله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٣٩- لَنَا إِبِلٌ لَمْ تَسْتَجِرْ غَيْرَ قَوْمِهَا # وَغَيْرَ الْقَنَاءِ، صُمًّا تُهَزُّ عَوَامِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

لنا/ابلنلمتس/تجرغي/رقومها # وغيرل/قناصمما/تهزز/عوامله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٠٤

٤٠ - رَعَتْ مَنِتَ الضَّمْرَانِ مِنْ سَبَلِ الْمَعَى # إِلَى صُلْبِ أَعْيَارٍ تُرْنُ مَسَاحِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

رعثمن/بتضضمر/نمنس/بللمعى # إلى صل/بأعيارن/ترنن/مساحله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٤١ - سَقَّتْهَا الثَّرِيًّا دِيمَةً وَاسْتَقَّتْ بِهَا # غُرُوبَ سِمَاكِي تَهْلَلُ وَأَبْلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

سقتهث/ثريادي/متنوس/تقتبها # غروب/سماكي/تهلل/لوابله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٤٢ - تَرَى لِحَبِيْبِهِ رَبَّابًا كَأَنَّهُ # غَوَادِي نَعَامٍ يَنْفُضُ الزِّفَّ جَافِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ترى ل/حبيبيه/ربابن/كأنهوه # غوادي/نعامين/فضنزف/فجافله

من حيث القافية:

١٠٦

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٤٦ - بِنِي مَالِكِ! مَنْ كَانَ لِلْحَيِّ مَعْقِلًا # إِذَا نَظَرَ الْمَكْرُوبُ أَيْنَ مَعَاقِلُهُ؟

من حيث تقطيع البحر:

بني ما/لكن منكا/نللحيممعقلا # إذان/ظلمكرو/بأين/معاقله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٤٧ - بَدِي نَجَبٍ ذُذْنَا وَوَاكَلْ مَالِكُ # أَخَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَ الطِّعَانِ يُوَاكِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

بدين/جبنذدنا/وواك/المالكن # أخالم/يكنعندط/طعان/يواكله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٤٨ - تَفْشُ بَنُو جَوْحَى الْخَزِيرِ وَخَيْلُنَا # تُشْطِي قِلَالَ الْحَزْنِ يَوْمَ تُنَاقِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

١٠٧

تفشش/بنوجوخل/خزير/وخيلنا # تشظطي/قللحز/نيوم/تناقله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية ويبحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٤٩ - أقمنا بما بين الشربة والملا # تُعني ابن ذي الحدين فينا سلاسله
من حيث تقطيع البحر:

أقمنا/مماينش/شرب/توللا # تغنب/ندلجددي/نفينا/سلاسله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية ويبحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٠ - وَنَحْنُ صَبَحْنَا الْمَوْتَ بَشْرًا وَرَهْطُهُ # صَرَا حَا وَجَادَ ابْنِي هُجَيْمَةَ وَأَبْلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

ونحن/صبحنلمو/تبشرن/ورھطھو # صراحن/وجادبني/هجوم/توابله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية ويبحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥١ - أَلَا تَسْأَلُونَ النَّاسَ مَنْ يُنْهَلُ الْقَنَا # وَمَنْ يَمْنَعُ الثَّغْرَ الْمَخُوفَ تَلَاتِلُهُ

١٠٨

من حيث تقطيع البحر:

ألا تي/ألوننا/سمنين/هللقنا # ومن يم/نعغرل/مخوف/تلاته

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٢- لَنَا كُلُّ مَشْبُوبٍ يُرَوَّى بِكَفِّهِ # جَنَاحَا سِنَانٍ دَيْلَمِيٍّ وَعَامِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

لنا كل/المشبوبن/يرووي/بكفهي # جناحا/سنامندي/المي/واعامله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٣- يُقَلِّصُ بِالْفَضْلَيْنِ فَضْلَ مُفَاضَةٍ # وَفَضْلٍ نَجَادٍ لَمْ تُقَطِّعْ حَمَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

يقلل/صبلفضلي/نفضل/مفاضتن # وفضل/نجدانلم/تقططع/حمامله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٠٩

٥٤ - وَعَمِّي رَيْسُ الدَّهْمِ يَوْمَ قَرَّاقِرٍ # فَكَانَ لَنَا مِرْبَاعُهُ وَنَوَافِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وعممي /رئيسده/ميوم/قراقرن # فكان/لنامربا/عهوو/نوافله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٥ - وَكَانَ لَنَا خَرَجٌ مُقِيمٌ عَلَيْهِمْ # وَأَسْلَابُ جَبَّارِ الْمُلُوكِ وَحَامِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وكان/لناخرجن/مقيمن/عليهم # وأسلا/بجبارل/ملوك/وحامله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

*٥٥ - أَتَهْجُونَ يَرْبُوعًا، وَأَتْرُكُ دَارِمًا # تَهْدَمُ أَعْلَى جَفْرِكُمْ وَأَسَافِلُهُ؟

من حيث تقطيع البحر:

أتهجو/نيربوعن/وأتر/كدارمن # تهدد/مألىجف/ركمو/أسافله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل
بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٦- وَدَهْمٍ كَجُنْحِ اللَّيْلِ زُرْنَا بِهِ الْعِدَى # لَهُ عَثِيرٌ مِمَّا تَثِيرُ قَنَابِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ودهمن/كجنحليلي/الزرنا/بهعدى # لهوعث/يرغما/تثير/قنابله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن قاحفية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٧- إِذَا سَوَّمُوا لَمْ تَمْنَعِ الْأَرْضُ مِنْهُمْ # حَرِيدًا وَلَمْ تَمْنَعِ حَرِيْزًا مَعَاقِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

إذاسو/ومولتم/نعلاؤر/ضمنهمو # حريدن/ولتمنع/حريزا/معاقله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٨- نَحُوْطُ الْحِمَى وَالْخَيْلُ عَادِيَةٌ بِنَا # كَمَا ضَرَبْتَ فِي يَوْمٍ طَلَّ أَجَادِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

نحوطل/احمى ولخي/العاد/يتبنا # كماض/اربت فييو/مطللن/أجاده

١١١

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٥٩ - أَعْرَكَ أَنْ قِيلَ الْفَرْزَدَقُ مَرَّةً، # وَذُو السِّنِّ يُخْصَى بَعْدَ مَا شَقَّ بَازِلَهُ

من حيث تقطيع البحر:

أعزر/كأنقيل/فرزد/قمررتن # وذسن/نيخصى بع/دماشق/قبازله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦٠ - فَإِنَّكَ قَدْ جَارَيْتَ لَا مُتَكَلِّفًا، # وَلَا شَنِحًا يَوْمَ الرَّهَانِ أَبَاجِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فإنن/كقدجاري/تلام/تكلفن # ولاش/نخنيومر/رهاني/أباجله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦١ - أَنَا الْبَدْرُ يُعْشِي طَرْفَ عَيْنِكَ فَالْتَمِسْ # بِكَفِّكَ يَا بَنَ الْقَيْنِ هَلْ أَتَتْ نَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

١١٢

أنلبد/ريعشيطر/فعيني/كفلتمس # بكففي/كينلقي/هلاأن/تنائله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦٢- لَبِسْتُ أَدَاتِي وَالْفَرَزْدَقُ لُعْبَةٌ، # عَلَيْهِ وَشَا حَا كُرَّجٌ وَجَلَّاجِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

لبست/أداتيول/فرزد/قلعبتن # عليه/وشاحنكر/ارجنو/جلاجله

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦٣- أَعِدُّوا مَعَ الْحَلِيِّ الْمَلَابَ، فَإِنَّمَا # جَرِيرٌ لَكُمْ بَعْلٌ وَأَنْتُمْ حَلَائِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

أعددو/معلحيل/ملاب/فإننما # جريرن/لكمبعلن/وأنتم/حلائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦٤- وَأَعْطُوا كَمَا أَعْطَتْ عَوَانٌ حَلِيلَهَا # أَقَرَّتْ لِبَعْلٍ بَعْدَ بَعْلٍ تُرَاسِلُهُ

١١٣

من حيث تقطيع البحر:

وأعطو/ كما أعطت/ عوانن/ حليلها # أقررت/ البعلنبع/ دبعلن/ تراسله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦٥ - أنا الدَّهْرُ يُفْنِي المَوْتَ وَالدَّهْرُ خَالِدٌ # فَجَنِّني بِمِثْلِ الدَّهْرِ شَيْئًا يُطَاوِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

أندده/ ريفنلمو/ تودده/ أرخالذن # فجنني/ امتلده/ أرشيان/ يطاوله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦٦ - أَمِنْ سَفَهِ الأَخْلَامِ جَاؤُوا بِقِرْدِهِمْ # إِلَيَّ، وَمَا قِرْدٌ لِقَوْمٍ يُصَاوِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

أمن س/ فهلا أخلا/ مجاؤوا/ بقردهم # إلي/ وماقردن/ لقوم/ يصاوله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١١٤

٦٧- تَعَمَّدُهُ آذِيٌّ بَحْرٍ فَعَمَّهُ، # وَأَلْقَاهُ فِي فِي الْحُوتِ فَالْحُوتُ أَكَلَهُ

من حيث تقطيع البحر:

تغمم/دهو آذي/يبحرن/فغمم هو # وألقا/هفلحو/تفلحو/تأكله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦٨- فَإِنْ كُنْتَ يَا ابْنَ الْقَيْنِ رَائِمَ عِزَّنَا # فَرُمٌ حَضْنَا فَانظُرْ مَتَى أَنْتَ نَاقِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فإنكن/تبينلقي/نرائ/معزنا # فرمخ/ضنننظر/متى أن/تناقله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٦٩- بَنِي الْخَطْفَى حَتَّى رَضِينَا بِنَاءَهُ، # فَهَلْ أَنْتَ إِنْ لَمْ يُرْضِكَ الْقَيْنُ قَاتِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

بنلخ/طفي حتى/ارضينا/بناء هو # فهل أن/تاإنلمير/ضكلقي/نقاتله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٠- بَنِينَا بِنَاءً لَمْ تَنَالُوا فُرُوعَهُ # وَهَدَّمْ أَعْلَى مَا بَنَيْتُمْ أَسَافِلَهُ
من حيث تقطيع البحر:

بنينا/بنأنا/لم/تنالوا/فروعوه # وهدد/مأعلى/ما/بنيتم/أسافله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧١- وَمَا بِكَ رَدٌّ لِلْأَوَابِدِ بَعْدَمَا # سَبَقْنَ كَسْبِقِ السَّيْفِ مَا قَالَ عَاذِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

وماب/كرددنلل/أواب/دبعدهما # سبقن/كسبقسسي/فماقا/لعاذله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٢- سَتَلْقَى ذُبَابِي طَائِفًا كَانَ يُتَّقَى، # وَتَقْطَعُ أَضْعَافَ الْمُتَوْنِ أَخَايَلَهُ
من حيث تقطيع البحر:

ستلقى/ذبابيطا/ثفنكا/نيتتقى # وتقط/أضعافل/متون/أخايله

١١٦

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٣- وَمَا هَجَمَ الْأَقْيَانُ بَيْتًا بَيْنَهُمْ # وَلَا الْقَيْنُ عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ نَاقِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وماه/جملاًقيا/نبتن/بيبتهم # وللقي/نعندارل/مذلل/تناقله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٤- وَمَا نَحْنُ أَعْطِينَا أَسِيدَةَ حُكْمَهَا # لِعَانٍ أَعْضَتْ فِي الْحَدِيدِ سَلَّاسِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ومانح/ناعطينا/أسيد/تحكمها # لعانن/أعضضتفل/حديدي/سلاسله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٥- وَكَلَسْنَا بِذَبْحِ الْحَيْشِ يَوْمَ أُورَارَةِ # وَكَلَمْ يَسْتَبِحْنَا عَامِرٌ وَقَنَابِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

١١٧

ولسنا/بذجلحي/شيوم/أوارتن# ولميس/تبحناعا/مرنو/قنابله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٦- عَرَفْتُمْ بَنِي عَبْسٍ عَشِيَّةَ أَقْرُنِ # فَخُلِّي لِلْجَيْشِ اللِّوَاءِ وَحَامِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

عرفتم/بنيعبسن/عشبي/أأقرنن# فخلل/يللجيشل/لواء/وحامله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٧- وَعِمْرَانُ يَوْمَ الْأَقْرَعَيْنِ كَأَنَّمَا # أَنَاخَ بِذِي قُرْطَيْنِ خُرْسٍ خَلَاخِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

وعمران/نيوملاق/ارعين/كأنما# أناخ/بذيقرطي/نخرسن/خلاخله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٨- وَلَمْ يَيْتَقَ فِي سَيْفِ الْفَرَزْدَقِ مِحْمَلٌ، #

١١٨

وَفِي سَيْفِ ذَكَوَانَ بْنِ عَمْرِو مَحَامِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وليب/قفيسيفل/فرزد/قمحملن # وفيسي/فذكوانب/نعمرن/محامله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٧٩- هُوَ الْفَيْنُ يُدْنِي الْكَبِيرَ مِنْ صَدِّإِ اسْتِهْ # وَتَعْرِفُ مَسَّ الْكَلْبَيْنِ أَنَامِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

هولقي/نيدنلكي/ارمنص/اداستهي # وتعرف/فمسلكل/بتيني/أنامله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٠- وَيَرْضَعُ مَنْ لَاقِي، وَإِنْ يَلْتَقَ مُقْعَدًا # يَقُودُ بِأَعْمَى فَالْفَرْزَدَقُ سَائِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ويرض/اعملاقي/اومنيل/قمقعدن # يقود/بأعمى ل/فرزد/قسائله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨١- إِذَا وَضَعَ السَّرْبَالَ قَالَتْ مُجَاشِعٌ # لَهُ مَنَكِبَا حَوْضِ الْجِمَارِ وَكَاهِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

إذا وضعسربا/لقات/مجاشعن # لهومن/كباحوضل/احمار/وكاهله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٢- وَأَنْتَ ابْنُ يَنْحَوِيَّةٍ مِنْ مُجَاشِعٍ # تَخْضَخْضَ مِنْ مَاءِ الْقِيُونِ مَفَاصِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

وأنتب/نينخويي/يتنمن/مجاشعي # تخضخ/ضمنمائل/قيون/مفاصله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٣- عَلَى حَفَرِ السَّيْدَانِ لَأَقَيْتَ حَزِيَّةً # وَيَوْمَ الرَّحَا لَمْ يُنْقِ ثَوْبَكَ غَاسِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

على ح/فرسسيديا/نلاقي/تخزيتن # ويومر/ارحالمين/قثوب/كغاسله

١٢٠

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٤- وَقَدْ نَوَّخْتَهَا مِنْقَرٌ قَدْ عَلِمْتُمْ # بِمُعْتَلِجِ الدَّائِبِينَ شُعْرٍ كَلَاكِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وقدنو/اوختها من/قرنقد/علمتمو # بمعت/لجددأيي/نشعرن/كلاكله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٥- يُفَرِّجُ عِمْرَانُ بْنُ مُرَّةٍ كَيْنَهَا # وَيَنْزُو نِزَاءَ الْعَيْرِ أَعْلَقَ حَابِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

يفرر/جعمران بن/نمرر/تكينها # ويتزو/نزاءلعي/رأعل/قحابله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر

الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٦- أَصْصَعَ مَا بَالَ إِدْعَائِكَ غَالِبًا # وَقَدْ عَرَفْتُ عَيْنِي جُبَيْرٍ قَوَابِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

أصعص/عما بابد/دعائ/كغالبن # وقدع/ارفتعيني/جبيرن/قوابله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٧- أصعصعَ أَيْنَ السَّيْفُ عَن مَّتَشَمِّسٍ # غَيُورٍ أُرَبَّتْ بِالْقُيُونِ حَلَاثُلُهُ؟
من حيث تقطيع البحر:

أصعص/عأينسي/فغنم/تشممسن # غيورن/أرببتل/قيون/حلائله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٨- وَتَزْعُمُ لَيْلَى مِنْ جُبَيْرٍ بَرِيئَةٌ # وَقَدْ ضَهَلَتْ فِي رَحِمِ لَيْلَى ضَوَاهِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

وتزع/مليلى/من/جبيرن/بريئتن # وقدض/اهلتفريح/مليلى/ضواهله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٨٩- وَزَاوَلَ فِيهَا الْقَيْنُ مَحْبُوكَةَ الْقَفَا # كَمَا زَاوَلَ الْكُرْدُوسَ فِي الْقِدْرِ نَاشِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وزاو/لفيهلقي/نحبو/كتلقنا # كماز/وللكردو/سفلقد/رناشله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٩٠ - أَحَارِثُ خُذْ مَنْ شِئْتَ مِنَّا وَمِنْهُمْ # وَدَعْنَا نَقِسْ مَجْدًا تُعَدُّ فَوَاضِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

أحار/نخدمنشيئ/تمنا/ومنهمو # ودعنا/نقسمجدن/نعددو/فواضله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٩١ - فَمَا فِي كِتَابِ اللَّهِ تَهْدِيْمُ دَارِنَا # بِتَهْدِيْمِ مَاخُوْرٍ حَبِيْثٍ مَدَاخِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

فمافي/كتابلل/هتهدي/مدارنا # بتهدي/مماخورن/خبيشن/مداخله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

١٢٣

٩٢- وَفِي مُخَدَعٍ مِنْهُ النَّوَارُ وَشَرْبُهُ # وَفِي مُخَدَعٍ أَكْيَارُهُ وَمَرَاجِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

وفيمخ/دعمنهن/انوار/وشربهو # وفيمخ/دعناكيا/رهوو/مراجله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٩٣- تَمِيلُ بِهِ شَرْبُ الْحَوَائِنِ رَائِحًا # إِذَا حَرَكْتَ أوتَارَ صَنْجٍ أَنَامِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

تميل/هيشربل/حواني/ترائحن # إذاخرار/كتأوتا/رصنجن/أنامله

من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٩٤- وَكَلَسْتَ بِذِي دَرِّءٍ وَلَاذِي أرومَةِ # وَمَا تُعْطَى مِنْ ضَيْمٍ فَإِنَّكَ قَابِلُهُ

من حيث تقطيع البحر:

ولست/بذيدرعن/ولاذي/أرومتن # وماتع/طمنضيمن/فإنن/كقابله

من حيث القافية:

١٢٤

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٩٥- جَزَعَهُمْ إِلَى صَنَاجَةٍ هَرَوِيَّةٍ # عَلَى حِينٍ لَا يَلْقَى مَعَ الْجِدِّ بَاطِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

جزعه/مإلى صننا/جتنه/رويتين # على حي/نلايلقى/معلجد/دباطله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٩٦- إِذَا صَقَلُوا سَيْفًا ضَرَبْنَا بِنَصْلِهِ # وَعَادَ إِلَيْنَا جَفْنُهُ وَحَمَائِلُهُ
من حيث تقطيع البحر:

إذاص/قلوسيفن/ضربنا/بنصلهي # وعاد/إلينا/جف/نهوو/حمائله
من حيث القافية:

هو يستعمل قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن القافية اللامية وبيحر
الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن).

٢- التشابه بين نقيضتي جرير والفرزدق من حيث الألفاظ والأساليب والمعاني والأخيلة

وأما التشابه بين نقيضتي جرير والفرزدق فكما يلي:

(١) من حيث الأساليب

قبل البحث في أسلوب نقائض جرير ينبغي أن تحدد معنى

أسلوب اصطلاحاً أن الأسلوب هو "الطريقة التي يعبر بها الأديب عن نفسه في تناوله لموضوع ما".^{١٨٤}

أ- نقائض جرير تستخدم أساليب بلاغية في تراكيبه. والمثال كما يلي:

١. التشبيه في نقيضة جرير منها:

✓ أَحْلَامُنَا تَرْنُ الْجِبَالِ رِزَانَةٌ #

وَيَفُوقُ جَاهِلُنَا فِعَالُ الْجُهَلِ^{١٨٥}

هذا البيت يوضح وجود التشبيه هو رصانة فكر قوم

جرير كالجبال التي لا تتنحي.^{١٨٦}

^{١٨٤} مصطفى إسماعيل سعدية واخوانه، المثال في اللغة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة)، ص. ٢٩٧

^{١٨٥} مصطفى إسماعيل سعدية واخوانه، المثال في اللغة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة)، ص. ١٨٢

٢. الاستعارة في نقيضة جرير منها:

✓ أَعَدَدْتُ لِلشُّعْرَاءِ سُمًّا نَاقِعًا #

فَسَقَيْتُ آخِرَهُمْ بِكَأْسِ الأَوَّلِ^{١٨٧}

في هذا البيت استعارة تصريحية في كلمة (سم ناقع) بمعنى السم القاتل لشعره في الهجاء.^{١٨٨}

٣. الكناية في نقيضة جرير منها:

✓ إِنَّ الذِّي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا #

عِزًّا عَلَاكَ فَمَا لَهُ مِنْ مَنَقَلٍ^{١٨٩}

وفي عبارة "الذي سمك السماء" كناية عن موصوف وهو الله عز وجل ليعرف بصفته وهي "انه رافع السماء".^{١٩٠}

٤. المجاز في نقيضة جرير منها:

✓ إِنَّ الذِّي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا #

^{١٨٦} مصطفى اسماعيل سعدية واخوانه، المثال في اللغة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة)، ص. ١٨٢

^{١٨٧} مصطفى اسماعيل سعدية واخوانه، المثال في اللغة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة)، ص. ١٨٢

^{١٨٨} مصطفى اسماعيل سعدية واخوانه، المثال في اللغة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة)، ص. ١٨٣

^{١٨٩} مصطفى اسماعيل سعدية واخوانه، المثال في اللغة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة)، ص. ١٨٢

^{١٩٠} مصطفى اسماعيل سعدية واخوانه، المثال في اللغة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة)، ص. ١٨٤

عِزًّا عِلَاكَ فَمَا لَهُ مِنْ مَّنْقَلٍ^{١٩١}

وكلمة (عزا) مجاز مرسل حيث استعمل العز ومراد به البيت
والعلاقة بين المعنيين (الحالية) لأن العز يحل في بيت جرير وأثر
المجاز المرسل ابراز المقصود الأساسي من بناء البيت وهو
العز.^{١٩٢}

٥. الطباق في نقيضة جرير منها:

✓ أَعْدَدْتُ لِلشُّعْرَاءِ سُمًّا نَاقِدًا #

فَسَقَيْتُ آخِرَهُمْ بِكَأْسِ الْأَوَّلِ

✓ وَلَقَدْ بَنَيْتَ أَحْسَنَ بَيْتٍ يُبْتَنَى #

فَهَدَمْتُ بَيْتَكُمْ بِمِثْلِي يَذْبَلُ^{١٩٣}

في البيت الأول كانت المحسنات البديعية الطباق بين (أولهم
وأخرهم) و البيت الثاني كان الطباق بين (بنيت
وهدمت).^{١٩٤}

^{١٩١} مصطفى اسماعيل سعدية واخوانه، المثال في اللغة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة)، ص. ١٨٢

^{١٩٢} مصطفى اسماعيل سعدية واخوانه، المثال في اللغة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة)، ص. ١٨٤

^{١٩٣} مصطفى اسماعيل سعدية واخوانه، المثال في اللغة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة)، ص. ١٨٢

^{١٩٤} مصطفى اسماعيل سعدية واخوانه، المثال في اللغة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة)، ص. ١٨٣

١٢٨

٦. الجناس في نقيضة جرير منها:

✓ لَكَ الْخَيْرُ لَا نَقْصِيكَ إِلَّا نَسِيئَةً #

مِنَ الدَّيْنِ أَوْ عَرْضًا فَهَلْ أَنْتَ قَابِلُهُ

✓ أَمِنْ ذِكْرِ لَيْلَى وَالرُّسُومِ الَّتِي خَلَّتْ #

بِنَعْفِ الْمُنْقَى رَاجَعَ الْقَلْبَ خَابِلُهُ

وجدت المحسنات البديعية الجناس غير التام بين (قابله و خابله).

ب) نقائص الفرزدق تستخدم أساليب بلاغية في تراكمه. والمثال كما يلي:

١. التشبيه في نقيضة الفرزدق منها:

✓ أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً #

وَتَخَالِنَا جِنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ^{١٩٥}

هذا البيت تشبيه لقوم الفرزدق عندما يجهلون ويغضلون بالجن ووجه الشبه المنظر المفزع والقدرة على الاهلاك.^{١٩٦}

^{١٩٥} محمد أحمد المرشدی وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهول السنة)، ص. ٢٠٨

^{١٩٦} مصطفى إسماعيل سعدية وإخوانه، المثال في اللغة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة)، ص. ١٧٩

٢. الاستعارة في نقيضة الفرزدق منها:

✓ ضَرَبْتَ عَلَيَّكَ الْعَنْكَبُوتَ بِنَسْجِهَا #

وَقَضَى عَلَيَّكَ بِهِ الْكِتَابُ الْمَنْزِلُ^{١٩٧}

وفي تعبير (ضربت عليك العنكبوت بنسجها) استعارة تمثيلية شبه حال بيت جرير في ضعفه بحال بيت العنكبوت وهي مستمدة من القرآن الكريم "وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون"^{١٩٨}.

٣. الكناية في نقيضة الفرزدق منها:

✓ إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا #

يَبْتَأُ، دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ^{١٩٩}

فهذا البيت كناية عن رفعة شأن الفرزدق وآبائه في "الذي سمك السماء"^{٢٠٠}.

✓ يَبْتَأُ بِنَاهُ لَنَا الْمَلِيكُ، وَمَا بَنَى #

حَكَمُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ^{٢٠١}

^{١٩٧} محمد أحمد المرشدي وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهرول السنة)، ص. ٢٠٦.

^{١٩٨} مصطفى اسماعيل سعدي وإخوانه، للثالي في اللغة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهرول السنة)، ص. ١٧٧.

^{١٩٩} محمد أحمد المرشدي وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهرول السنة)، ص. ٢٠٧.

^{٢٠٠} محمود جاد عكاوي، الموجز في الادب العربي، (جركحاكرتا: Horizon Press، مجهرول السنة)، ص. ٨٩.

١٣٠

في هذا البيت كناية عن لفظة الجلالة في "حكم السماء".^{٢٠٢}

٤. المجاز في نقيضة الفرزدق منها:

✓ ضَرَبْتُ عَلَيْكَ الْعُنْكَبُوتَ بِنَسْجِهَا #

وَقَضَى عَلَيْكَ بِهَ الْكِتَابُ الْمُنَزَّلُ^{٢٠٣}

وفي كاف المخاطب من عبارة عليك (ضربت عليك

العنكبوت) مجاز مرسل حيث أراد بضمير المخاطب بيته لأن

العنكبوت ينسج على البيت لا على المخاطب وهو جرير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والعلاقة بين المعنيين وهما جرير وبيته (الحالية) لأن المخاطب

يحل فيه وجمال التعبير المجازي هنا أنه أوقع في الهجاء حيث

يجعل نسج العنكبوت على الشخص نفسه لا على بيته.^{٢٠٤}

٥. الطباق في نقيضة الفرزدق ما يلي:

✓ ضَغَا ضَعْوَةً فِي الْبَحْرِ لَمَّا تَعَطَّمَتْ #

^{٢٠١} محمد أحمد المرشدي وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهرول السنة)، ص. ٢٠٧

^{٢٠٢} مصطفى إسماعيل سعدية وإخوانه، اللغاة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهرول السنة)، ص. ١٧٧

^{٢٠٣} محمد أحمد المرشدي وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهرول السنة)، ص. ٢٠٧

^{٢٠٤} مصطفى إسماعيل سعدية وإخوانه، اللغاة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهرول السنة)، ص. ١٧٧

عَلَيْهِ أَعَالِي مَوْجِهِ وَأَسَافِلُهُ^{٢٠٥}

في هذا البيت كانت المحسنات البديعية الطباق بين (أعلى و

أسافله).

٦. الجناس في نقيضة الفرزدق ما يلي:

✓ أَبِي حَسَبٌ عَوْدٌ رَفِيعٌ وَصَخْرَةٌ #

إِذَا قُرِعَتْ لَمْ تَسْتَطِعْهَا مَعَاوِلُهُ^{٢٠٦}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

✓ تَصَاغَرْتَ يَا ابْنَ الْكَلْبِ لَمَّا رَأَيْتَنِي #

مَعَ الشَّمْسِ فِي صَعْبِ عَزِيزٍ مَعَاوِلُهُ^{٢٠٧}

في هذين البيتين كانا المحسنات البديعية الجناس غير التام بين

(معاوله و معاقله).

^{٢٠٥} أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري، نقائض جرير والفرزدق، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، الجزء الأول، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨)، ص.

٦١

^{٢٠٦} أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري، نقائض جرير والفرزدق، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، الجزء الثاني، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨)، ص.

٥٨

^{٢٠٧} أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري، نقائض جرير والفرزدق، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، الجزء الثاني، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨)، ص.

٥٨

(٢) من حيث المعاني

المراد من المعنى هنا ليس المعنى في فقه اللغة - مترادف - معنى في كل لفظ بلفظ وإنما المعنى في الأدب هو ثمرة فكرة الأديب المختلطة بمقاومات الأدب وهي الخيال والعاطفة والألفاظ.

أ. نقائص جرير تمتاز بدقة المعنى، والمثال ما يلي:

✓ أَحْلَامُنَا تَرِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً #

وَيَفُوقُ جَاهِلُنَا فِعَالَ الْجُهَّالِ^{٢٠٨}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

✓ كَانَ الْفِرْزْدَقُ إِذْ يَعُودُ بِخَالِهِ

مِثْلَ الذَّلِيلِ يَعُودُ تَحْتَ الْقَرْمَلِ^{٢٠٩}

✓ إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا

عِزًّا عَلَاكَ، فَمَا لَهُ مِنْ مَّتَقَلٍ^{٢١٠}

تلك الأبيات تدل على دقة المعنى عند محمود جاد عكادى في

كتاب "الموجز في الأدب العربي".^{٢١١}

^{٢٠٨} محمد أحمد المرشدى وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهول السنة)، ص. ٢١٥

^{٢٠٩} محمد أحمد المرشدى وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهول السنة)، ص. ٢١٥

^{٢١٠} محمد أحمد المرشدى وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهول السنة)، ص. ٢١٥

^{٢١١} محمود جاد عكادى، الموجز في الأدب العربي، (جوكهاكرتا: Horizon Press، مجهول السنة)، ص. ٩٤

ب. نقائض الفرزدق تمتاز بدقة المعنى، والمثال ما يلي:

✓ إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا #

بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ^{٢١٢}

✓ بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى

حَكْمُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ^{٢١٣}

✓ بَيْتًا زُرَّارَةٌ مُحْتَبٌ بِفَنَائِهِ

وَمَجَاشِعٌ، وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ^{٢١٤}

✓ لَا يَحْتَبِي بِفِنَاءِ بَيْتِكَ مِثْلَهُمْ

أَبْدًا إِذَا عُدَّ الْفَعَالُ الْأَفْضَلُ^{٢١٥}

✓ ضَرَبَتْ عَلَيْكَ الْعَنْكَبُوتُ بِنَسْجِهَا

وَقَضَى عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابُ الْمَنْزِلُ^{٢١٦}

تلك الأبيات تدل على دقة المعنى عند محمود جاد عكادى فى كتاب

"الموجز فى الأدب العربى".^{٢١٧}

^{٢١٢} محمد أحمد المرشدى وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهول السنة)، ص. ٢٠٧

^{٢١٣} محمد أحمد المرشدى وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهول السنة)، ص. ٢٠٧

^{٢١٤} محمد أحمد المرشدى وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهول السنة)، ص. ٢٠٧

^{٢١٥} محمد أحمد المرشدى وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهول السنة)، ص. ٢٠٧

^{٢١٦} محمد أحمد المرشدى وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهول السنة)، ص. ٢٠٧

^{٢١٧} محمود جاد عكادى، الموجز فى الأدب العربى، (جزء كحاكرنا: IHorizon Press، مجهول السنة)، ص. ٨٩

٣) من حيث الأخيلة

أ) نقائص جرير تمتاز ببداوة التصور أو الأخيلة، والمثال ما يلي:

✓ أَيفَاحِرُونَ وَلَمْ تَزِنِ أَيَّامُهُمْ #

أَيَّامُنَا، وَلَنَا الْيَفَاحُ الْأَرْفَعُ^{٢١٨}

✓ وَرَأَيْتَ نَبْلَكَ يَا فَرَزْدَقُ قَصَّرْتَ #

وَوَجَدْتَ قَوْسَكَ لَيْسَ فِيهَا مَنَزَعُ^{٢١٩}

البيت الأول يصور عز جرير العالي كالجبل الأشم لا

يطاوله مفاخر، ولا يبلغه متناول.^{٢٢٠} والبيت الثاني

يصور ضعف الفرزدق وقد قصرت نبله عن هدفها،

وقصرت يده على إطلاق الفرس.^{٢٢١}

هذان البيتان يصوران في القصيدة التي تتصل بالبيئة التي

عاش فيها جرير أى عاش في البداوة وهو يدل على المجد

الشامخ أو العز العالي بالجبال الأشم، وعلى الضعف

والعجز بتقصير النبل.^{٢٢٢}

^{٢١٨} محمد أحمد المرشدى وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهرول السنة)، ص. ٢٠٣

^{٢١٩} محمد أحمد المرشدى وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهرول السنة)، ص. ٢٠٣

^{٢٢٠} محمد أحمد المرشدى وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهرول السنة)، ص. ٢٠٥

^{٢٢١} محمد أحمد المرشدى وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهرول السنة)، ص. ٢٠٦

^{٢٢٢} محمد أحمد المرشدى وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهرول السنة)، ص. ٢٠٦

ب) نقائص الفرزدق تمتاز بيداوة التصور أو الأخيلة. والمثال ما

يلى:

✓ يَتَّأ زَرَارَةٌ مُحْتَبٍ بِفِنَائِهِ #

وَمَجَاشِعُ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلٌ^{٢٢٣}

✓ حُلَّ الْمُلُوكِ لِيَأْسُنَا فِي أَهْلِنَا #

وَالسَّابِغَاتُ إِلَى الْوَعْيِ تَسِيرِبِلٌ^{٢٢٤}

✓ أَحْلَامُنَا تَزُنُ الْجِبَالَ رَزَانَةٌ #

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَتَخَالِنَا جَنًّا إِذَا مَا نَجْهَلٌ^{٢٢٥}

البيت الأول يشرح أن الفرزدق يفخر بأجداده هم

زرارة ومجاشع ونهشل في جلستهم يعني الاحتباء هو نوع

من الجلوس يجمع فيه الجالس أطراف ثوبه ويجلس

بمؤخرته على الأرض وينصب ساقية ويشبك أصابعه حول

ركبته، هذه الجلسة - عادة - يجلسها الرؤساء وأصحاب

الحكمة عند العرب.^{٢٢٦} ووقارهم.^{٢٢٧}

^{٢٢٣} محمد أحمد المرشدي وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهرول السنة)، ص. ٢٠٥

^{٢٢٤} محمد أحمد المرشدي وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهرول السنة)، ص. ٢٠٨

^{٢٢٥} محمد أحمد المرشدي وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهرول السنة)، ص. ٢٠٨

^{٢٢٦} مصطفى اسماعيل سعدية وإخوانه، المثال في اللغة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهرول السنة)، ص. ١٧٥

^{٢٢٧} مصطفى اسماعيل سعدية وإخوانه، المثال في اللغة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهرول السنة)، ص. ١٧٦

والبيت الثاني والثالث يصور أن قوم الفرزدق أعزة
شجعان: ملابسهم في السلم أفخر الملابس وأثمنها،
وملابس في الحرب هي الدروع الواسعة السابعة، ولهم من
العقول الراجحة ما يجعلهم كالجمال الراسية ثباتا وأترانا.
وإذا ما حملهم أحد على الشر كانوا كالجن لا قبل لقوم
بهم ولا قدرة لأحد عليهم.^{٢٢٨}

وجدت مظاهر البادية مثل تصور العقول القوية بالجمال

ولبس الدروع في الحرب والاحتباء في الجلوس.^{٢٢٩}

مما سبق بيانه في المذكور يمكن أن نستنبط أن نقائص جرير والفرزدق
يستخدم الوزن والقافية متساويين، ومع تقطيع الباحث لكل بيت منهما أنهما
يستخدمان بحر الطويل و قافية مجردة مؤسسة موصولة بالهاء ومن الالقافية اللامية
وببحر الطويل بضرب المقبوض (مفاعلن). لذلك نقيضتا جرير والفرزدق قد
استوفيت شروط النقيضة وهي نفس الوزن والقافية.

والتشابه بين نقيضتي جرير والفرزدق من حيث الأساليب أن نقيضتي
جرير والفرزدق تمتازان بأساليب بلاغية من التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز

^{٢٢٨} محمد أحمد المرشدي وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهرول السنة)، ص. ٢١٠.

^{٢٢٩} محمود جاد عكاوي، المرجز في الادب العربي، (جر كحا كرتا: Horizon Press، مجهرول السنة)، ص. ٨٩.

١٣٧

والطباق والجناس، ومن حيث المعاني في نقيضتيهما بدقة المعاني ومن حيث
الأخيلة في نقيضتيهما بيداوة التصور.

١٣٩

ب. نقائص الفرزدق تستخدم صعوبة الألفاظ في نقيضته.

والمثال ما يلي:

﴿ يَيْتًا زَرَارَةً مُحْتَبٍ بِفِنَائِهِ #

وَمُحَاشِئٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلٌ^{٢٣١}

﴿ وَإِذَا بَدَحْتَ وَرَابِيَتِي يَمْشِي بِهَا #

سُفْيَانٌ، أَوْ عَدَسُ الْفَعَالِ وَجَنْدَلٌ^{٢٣٢}

﴿ فَادْفَعْ بِكَفِّكَ، إِنْ أَرَدْتَ بِنَاءِهَا #

تَهْلَانُ ذَاهِضَاتٍ، هَلْ يَتَحَلَّلُ؟^{٢٣٣}

تلك الأبيات توجد الألفاظ الغريبة فيها مثل - بدحت -

محتب - يتحلل. وكان هذا مما يرضى علماء اللغة في

البصرة.^{٢٣٤}

٢- من حيث الأحيلة:

أ. نقائص جرير تمتاز بدقة التصور فيها. والمثال ما يلي:

﴿ سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رَيْشِي #

^{٢٣١} محمد أحمد المرشدي وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهول السنة)، ص. ٢٠٦

^{٢٣٢} محمد أحمد المرشدي وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهول السنة)، ص. ٢٠٨

^{٢٣٣} محمد أحمد المرشدي وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، الطبعة السابعة، مجهول السنة)، ص. ٢٠٨

^{٢٣٤} مصطفى إسماعيل سعدية وإخوانه، المثال في اللغة العربية، (مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة)، ص. ١٨٠

وأثبت القوادم في جناحي^{٢٣٥}

◀ فَقَدْ وَجَدُوا الْخَلِيفَةَ هَبْرَزِيًّا #

ألف العيص لئس من النواحي^{٢٣٦}

البيت الأول يشرح أن جرير يشكر عبد الملك بن مروان هو خليفة عندما يتفضل على جرير بالمال الذي يكسوه بالزينة كما يكتسى الطائر بريشه وينهض بجرير كما ينهض الخليفة القوادم

بالبطائر.^{٢٣٧}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والبيت الثاني يشرح أن أتباع الزبير يجدون الخليفة خالص النسب في قريش فهو من وسط الشجرة تلتف عليه أغصانها من كل جانب، وليس من أطرافها.^{٢٣٨}

وجدت دقة التصور في أسلوب جرير حيث أبرز نفسه في صورة الطائر المتزوع الريش، كما صور الخليفة في وسط شجرة

قريش.^{٢٣٩}

^{٢٣٥} عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه، (وزارة التعليم العالي: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى بعد التعديل، ٢٤٠٥ هـ)، ص. ٣٠٢

^{٢٣٦} عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه، (وزارة التعليم العالي: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى بعد التعديل، ٢٤٠٥ هـ)، ص. ٣٠٢

^{٢٣٧} عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه، (وزارة التعليم العالي: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى بعد التعديل، ٢٤٠٥ هـ)، ص. ٣٠٤

^{٢٣٨} عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه، (وزارة التعليم العالي: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى بعد التعديل، ٢٤٠٥ هـ)، ص. ٣٠٥

^{٢٣٩} عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه، (وزارة التعليم العالي: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى بعد التعديل، ٢٤٠٥ هـ)، ص. ٣٠٧

ب. نقائص الفرزدق تمتاز بجيد التصور ومهارة في ابتكار التصور

فيها. والمثال ما يلي:

◀ أخلأنا تزن الجبال رزانة #

وتخالنا جنًا إذا ما نجَّهل^{٢٤٠}

◀ ضربت عليك العنكبوت بنسجها #

وقضى عليك به الكتاب المنزل^{٢٤١}

عند الدكتور حسن شادلي فرهود واخوانه في كتاب "الأدب

نصوصه وتاريخه" وجد صوار في غاية الجمال والروعة في

هذين البيتين.^{٢٤٢}

مما سبق بيانه في المذكور يمكن أن نستنبط بأن التخالف بين نقيضتي جرير

والفرزدق من حيث الألفاظ نقائص جرير تستخدم سهولة الألفاظ و نقائص

الفرزدق صعوبة الألفاظ بكثرة الألفاظ الغريبة، ومن حيث الأخيلة نقائص جرير

تمتاز بدقة التصور ونقائص الفرزدق تمتاز بجيد التصور لمهارة ابتكار التصور.

^{٢٤٠} حسن شادلي فرهود، الأدب نصوصه وتاريخه، (وزارة المعارف: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، مجهر السنة)، ص. ٢٠٦

^{٢٤١} حسن شادلي فرهود، الأدب نصوصه وتاريخه، (وزارة المعارف: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، مجهر السنة)، ص. ٢٠٦

^{٢٤٢} حسن شادلي فرهود، الأدب نصوصه وتاريخه، (وزارة المعارف: المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، مجهر السنة)، ص. ٢٠٨

الباب الخامس

الخاتمة

الاستنباطات

بعد أن بحث الباحث رسالته الجامعية تحت عنوان " المقارنة بين نقيضتي جرير والفرزدق من حيث الألفاظ والأساليب والمعاني والأخيلة" استنبط الباحث

من بيان المذكور كما يلي:

١. أ) جرير هو جرير بن عطية بن الخطفي التميمي بن حذيفة الملقب بالخطفي بن بدر ابن كليب بن يربوع من تميم كان في الطبقة الوسطى من قبيلته، وهو كان يعيش في العصر الأموي.

ب) والفرزدق هو همام بن غالب بن صعصعة، من بني مجاشع بن دارم من بني تميم، وهو كان ينشأ في العصر الأموي.

٢. أ) وجوه التشابه بين نقيضتي جرير والفرزدق تمتازان بقيصدة نفس الوزن والقافية.

ب) وجوه التخالف في هجاء جرير وفخر الفرزدق في نقيضتيهما أن أكثر الفاظ نقيضة جرير أسهل بالنسبة إلى ألفاظ نقيضة الفرزدق.

١٤٣

٣. أ) التشابه بين نقيضتي جرير والفرزدق من حيث الأساليب تستخدمان أساليب بلاغية من التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز والطباق والجناس، ومن حيث المعاني نقائض جرير والفرزدق امتازت بدقة المعاني ومن حيث الأخيلة نقيضتاها تمازان بيداوة التصور.

ب) والتخالف بين نقيضتي جرير والفرزدق من حيث الألفاظ سهولة وصعوبة. فألفاظ نقيضة جرير سهلة لعدم الألفاظ الغريبة وعكس ذلك نقيضة الفرزدق صعبة الألفاظ لكثرة الألفاظ الغريبة، ومن حيث الأخيلة تختلفان في نقائض جرير بدقة التصور ونقائض الفرزدق بجوده التصور لمهارة ابتكار التصور.

الإقتراحات

الحمد لله بعونه وتوفيقه يستطيع الباحث أن يتم هذه الرسالة الجامعية تحت إشراف الدكتور اندوس الحاج محمد جعفر ماوردي وعنايته والباحث يتمنى له وللآخرين النفع منها لكل من ساهم على اتمامها المثوبة اللائقة ولا يفوته أن يقول إن هذا البحث لا يخلو من النقائص والخطاءات كشأن كل بحث بسبب لصاحبه أقل من سعة وعمق دراسة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا وإن الباحث اذا وضع هذا يرجو أن يعود به إليه وإلى القراء جميعا النفع وأن يوفقه الله الكافي بخير في اللغة وأدبها.

وإلى هنا والله وليّ التوفيق والهداية.

قائمة المراجع

المراجع العربية

١. القرآن الكريم
٢. أمين، أحمد. فجر الإسلام. مجهول اسم مكان الطبع: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٥ م.
٣. أنيس، إبراهيم. موسيقى الشعر. مجهول اسم مكان الطبع: مكتبة الإنجلو المصرية، ١٩٥٢ م.
٤. البرقوقي، عبد الرحمن. شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري. مصر: المطبعة الرحمانية، ١٩٢٩ م.
٥. الحر، عبد المجيد. جرير. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢ م.
٦. حسن الزيات، أحمد. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: مطبعة دار نهضة مصر، الطبعة الخامسة والعشرون، مجهول السنة.
٧. حقي، ممدوح. العروض الواضح. بيروت: مكتبة الحياة، ١٩٧٠ م.
٨. حيه، م. محمد. الهجاء والهجاءون في الجاهلية. مجهول اسم مكان الطبع: مكتبة الآداب بالجماميزات، مجهول السنة.

٩. درويش، عبد الله. دراسات في العروض والقافية. مصر: مطبعة دار التأليف، مجهول السنة.

١٠. الدمهوري، محمد. المختصر الشافي على المتن الكافي. سورابايا: مكتبة أحمد بن سعد بن نبهان، مجهول السنة.

١١. سعدية، مصطفى اسماعيل، حسن أبو المعاطى خليفة وعبد الجليل أحمد حماد. المثالي في اللغة العربية. مجهول اسم مكان الطبع: مكتبة مصر، مجهول السنة.

١٢. عبد القادر أحمد، محمد. أدب نصوص العصر الأموي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٢ م.

١٣. علي بن الحسين، أبي الفرج الأصبهاني. كتاب الأغاني. مصر: طبعة دار الكتب، ٩٧٦ م.

١٤. فرهود، حسن شاذلي ورمضان عيد النواب ومحمد قدرى لطفى ومحمد الأفندي وأحمد فرح عقيلان وعبد الله بن إدريس. الأدب والنصوص وتاريخه. مجهول اسم مكان الطبع: المملكة العربية السعودية، ١٩٧٥ - ١٩٧٦ م.

١٥. فروخ، عمر. المناهج الجديد في الأدب العربي. مجهول اسم مكان الطبع: دار العلم للملايين، ١٩٦٨ م.

١٦. الفيصل، عبد العزيز بن محمد. الأدب العربي وتاريخه. مجهول اسم مكان الطبع: المملكة العربية السعودية، ١٤٠٥ هـ.

١٧. المرشدي، محمد أحمد ويوسف الحمادي وإحسان النص وشاكر الفحام وأبو الحسن ابراهيم وعبد الحميد طلب. الأدب والنصوص والبلاغة. مصر: دار المعارف، مجهول السنة.

١٨. معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: مطبعة دار المشرف، ١٩٧٥ م.

١٩. معمر بن المتنى التيمي البصري، أبي عبيدة. نقائض جرير والفرزدق. بيروت: دار الكتب العلمية، جزء الأول والثاني، ١٩٩٨ م.

٢٠. مروة، محمد رضا. الفرزدق حياته وشعره. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠ م.

٢١. الهاشمي، أحمد. جواهر الأدب. مجهول اسم مكان الطبع: دار الفكر، مجهول السنة.

٢٢. الهاشمي، أحمد. جواهر الأدب في ادبيات وإنشاء لغة العرب. القاهرة: مطبعة دار الفكر، ١٩٦٥ م.

٢٣. الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. مصر: مطبعة الرحمانية، مجهول السنة.

المراجع الأعجمية

1. Hamid, Mas'an. *Ilmu Arud dan Qawafi*. Al Ikhlas