

# التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى للشيخ عبد الوهاب الشعراني

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان  
للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.1)  
بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

قدمتها

كوني أنيسة عيني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم التسجيل : A 312.6002

المشرف

كمال يوسف الماجستير

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا ٢٠١٠

PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2010 013 BSA	No. REG : A-2010/BSA/013
	ASAL BUKU :
	TANGGAL :

## الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة بعنوان  
"التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى للشيخ عبد الوهاب الشعراني" التي  
قدمتها الطالبة:

الاسم : كوني أنيسة عيني

رقم التسجيل : A 312.6002

القسم : اللغة العربية وأدبها

فتقدّم لها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم.

الجميل بأنها مستوفية كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.I)

في اللغة العربية وأدبها، وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، من ٢٠١٠

المشرف،

كمال يوسف الماجستير

## القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ٢٦ من يوليو سنة ٢٠١٠ وقررت بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.I) اللغة العربية وأدبها.

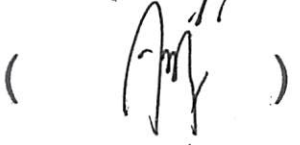
أعضاء لجنة المناقشة:

()

الرئيس : كمال يوسف الماجستير

()

السكرتير : صادق علوي البكالوريوس

()

المناقش الأول : الدكتور اندوس مصباح المنير الماجستير

()

المناقش الثاني : الحاج أحمد شيخو الماجستير

()

المشرف : كمال يوسف الماجستير

سورابايا، ٢٦ من يوليو سنة ٢٠١٠

وافق على هذا القرار عميد كلية الآداب

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج حريص الدين عاقب الماجستير

## ABSTRAK

**Skripsi yang berjudul tentang Kohesi gramatikal dalam Kitab Washiyyatul Musthofa karya Syekh Abdul Wahab Asy-Sya'rani, untuk menjawab pertanyaan apa saja macam-macam kohesi gramatikal dalam kitab washdiyyatul mustofa karya Syekh wahab Asy-Sya'rani? Apa saja piranti kohesi gramatikal yang ada dalam kitab Washiyyatul musthofa karya Syekh Wahab Asy-Sya'rani?**

Untuk menjawab permasalahan di atas, maka dilakukan penelitian dengan menganalisis teks yang menghubungkan antar kalimat, antar kata, antar frasa dengan menggunakan kohesi gramatikal sebagai pisau analisis, kemudian dianalisis menggunakan metode deskriptif analisis dengan pola pikir deduktif dan induktif.

Hasil analisis di atas diperoleh bahwasannya terdapat empat macam kohesi gramatikal yang ada dalam kitab Washiyyatul Mushtofa yaitu الإحالة، الربط، الإبدال والحذف dan ditemukan piranti-piranti kohesi gramatikal pada الإحالة yaitu: ضمائر

حرف العطف، كلمة الاتصال؛ الربط pada المنفصل والمتصل، اسم الموصول والاشارة

## محتويات البحث

أ ..... صفحة الموضوع

ب ..... الخطاب الرسمي

ج ..... القرار بالقبول

د ..... كلمة الشكر والتقدير

و ..... الحكمة

ز ..... الملخص البحث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح ..... الإهداء

ط ..... محتويات الرسالة

١ ..... الباب الأول : المقدمة

٢ ..... ١.١. خلفية البحث

٤ ..... ٢.١. مشكلة البحث

٤ ..... ٣.١. فروض البحث

٥ ..... ٤.١. توضيح الموضوع وتحديدته

٧	٥.١ . أهمية البحث .....
٨	٦.١ . أهداف البحث .....
٨	٧.١ . الدراسات السابقة .....
٩	٨.١ . منهج البحث .....
١٠	٩.١ . هيكل البحث .....
١٢	الباب الثاني : الدراسة المكتبة .....
١٢	الفصل الأول : الدراسة السابقة .....
١٤	الفصل الثاني : التعريف التماسك النحوي .....
١٤	١.٢.٢ . تعريفه .....
١٥	٢.٢.٢ . أهمية التماسك .....
١٦	٣.٢.٢ . وظيفة التماسك .....
١٧	الفصل الثالث : أقسام التماسك النحوي وأدواته .....
١٧	٤.٢ . أنواع وأدوات التماسك النحوي .....
١٧	١.٤.٢ . الإحالة .....
١٨	٢.٤.٢ . الربط .....
١٩	٣.٤.٢ . الإبدال .....

١٩ ..... الحذف .٤.٤.٢

٢١ ..... الباب الثالث : منهج البحث

٢١ ..... ١.١.٣ .تحديد البحث

٢٢ ..... ٢.١.٣ .الأشياء ومصادر للبحث

٢٢ ..... ٣.١.٣ .بحث البيانات

٢٢ ..... ٤.١.٣ .كيفية جمع البيانات

٢٣ ..... ٥.١.٣ .كيفية التحليل البيانات

٢٣ ..... ٦.١.٣ .نموذج من التحليل المواد

٢٥ ..... الباب الرابع : التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى

٢٥ ..... الفصل الأول

٢.٤ .تحليل الأنواع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى في

٢٥ ..... فصل "الحلال والحرام" ..

٢٧ ..... ١.٢.٤ .الإحالة

٣٠ ..... ٢.٢.٤ .الرّبط

٣.٤ .تحليل الأنواع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى في

٣٠ ..... فصل "الوضوء والصلاة"

٣٢ ..... الإحالة . ١.٣.٤

٣٦ ..... الرّبط . ٢.٣.٤

٤.٤ . تحليل الأنواع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى في

٣٦ ..... فصل "الصوم"

٣٧ ..... الإحالة . ١.٤.٤

٣٨ ..... الرّبط . ٢.٤.٤

٥.٤ . تحليل الأنواع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى في

٣٨ ..... فصل "الصدقة"

٤٠ ..... الإحالة . ١.٥.٤

٤٣ ..... الرّبط . ٢.٥.٤

٦.٤ . تحليل الأنواع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى في

٤٣ ..... فصل "الدعاء والإستغفار والقرآن وسائر الأذكار"

٤٥ ..... الإحالة . ١.٦.٤

٣٦ ..... الرّبط . ٢.٦.٤

٤٧ ..... الإبدال . ٣.٦.٤

٤٧ ..... الحذف . ٤.٦.٤



٧.٤. تحليل الأنواع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى في

فصل "الصدق والصدقة" ..... ٤٨

١.٧.٤. الإحالة ..... ٤٨

٢.٧.٤. الربط ..... ٥٠

٨.٤. تحليل الأنواع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى في

فصل "التوبة" ..... ٥١

١.٨.٤. الإحالة ..... ٥١

٢.٧.٤. الربط ..... ٥٢

٥٣ ..... الفصل الثاني: أدوات التماسك النحوي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١.٣.٤. من أدوات الإحالة ..... ٥٣

٢.٣.٤. من أدوات الربط ..... ٥٥

٥٧ ..... الباب الرابع: الخاتمة

أ. الاستنباطات ..... ٥٧

ب. الاقتراحات ..... ٥٨

٥٩ ..... المراجع

أ. الكتب العربية ..... ٥٩

٦١ ..... ب. الكتب الأجنبية

٦٢ ..... الملحق

## الباب الأول

### المقدمة

حمداً لله وشكراً لنعمة الإيمان والإسلام الذي يعطينا هدايةً إلى الصراط المستقيم وينجينا من الظلمات والنور ثم الصلاة والسلام على نبينا محمدٍ صلى الله عليه وسلم سيّد الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه والتابعين بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد، فإن هذه الرسالة الجامعية قد وضعتها الباحثة تحت الموضوع "التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى للشيخ عبد الوهاب الشعراني" كتبت الباحثة هذه الرسالة من شروط الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ورجت الباحثة هذه الرسالة الجامعية تعطي المنفعة لها ولجميع من ينتفع بها آمين يا رب العالمين.

وقبل الوصول إلى صلب البحث ينبغي للباحثة أن تقدم أولاً: المقدمة، وهي تحتوي على خلفيات البحث ومشكلة البحث وأهداف البحث وفروض البحث، وتوضيح الموضوع وتحديد، وأهمية البحث ودراسة سابقة ومنهج البحث وهيكل البحث وستعرض الباحثة هذه الجوانب كلها فيما يأتي:

## ١.١ . خلفية البحث

قد عرفنا أنّ الإمام الشعرائيّ من العلماء العارفين في الإسلام وألّف كتبًا كثيرةً حتّى بلغت ستين كتابًا<sup>١</sup> منها: الميزان الكبرى و البحر المورود في الموائق والعهود و البدر المنير و الجواهر والدرر الكبرى و لطائف المنن و لوائح الأنوار في طبقات السادة الأخيار،<sup>٢</sup> وما إلى ذلك. ومن أشهرها ووصل إلى بلد إندونيسيا كتاب "وصيّة المصطفى".

إنّ كتاب وصيّة المصطفى هو وصيّة النبي محمد إلى صاحبه علي بن أبي طالب وكما قال: "يا علي، أنت منّي بمثلة هارونَ من موسى عليه السّلام غير أنّه لا نبي بعدي، إني أوصيك اليوم بوصيّة إن أنت حفظتها عشت حديدًا و مُتّ شهيدًا و بَعَثَكَ اللهُ يوم القيامة فقيهاً عالماً"<sup>٣</sup>. كلام الرّسول هو الحديث الذي يصير دليلًا للأحكام الشرعية بعد القرآن. وقوله هو مطلق الجمع.

وبجانب ذلك، كان كتاب وصية المصطفى هو الكتاب الكلاسيكي الذي يبحث عن التعليم و العبادة وهذا الكتاب مكتوب باللغة الواضحة والجذابة حتّى رغبت الباحثة في البحث عنه.

<sup>1</sup> <http://www.madinatulilmi.com>

<sup>٢</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٨م)، ص. ٣٣٣.

<sup>3</sup> Syekh Wahab Asy-Sya'rani, *Tarjamah Wasiat Rasul Al-Musthofa*, Surabaya: Al-Hidayah, hal مجهول السنة, viii

أرادت الباحثة أن تحلّل النصّ في كتاب وصية المصطفى بطريقة تحليل الخطاب. وهو الذي يستخدم لتحليل النصوص المكتوبة والمحكية على حدّ سواء<sup>٤</sup>. ثمّ إنّ التماسك يُعدّ من الجوانب اللغويات التي يتنوّلها ميدان تحليل الخطاب، كما قال نونان<sup>٥</sup> " الفرق بين الكتابة المتعاقبة و الجملة التي لا تتعالتق وُجدت في عناصر علم اللغة و هو علم الذي يوصّل الجملة بجملة قبلها.

لقد ظهر في هذا الكتاب كثيرٌ من التماسك التي تعاطف بين الجمل وبين جزء من الجملة و لذلك وجدت الباحثة بضع الحجج التي تُبني على أسس في أهمية تحليل النص لا سيما في الكتاب الوصية المصطفى باستخدام "التماسك النحوي". فالأول هو استخدام اللغة في هذا الكتاب واضحة و مرتّبة، و قد استعمل الأساليب البسيطة والتركييات الواضحة، والثاني لكون هذا البحث وهو التماسك في تحليل الخطاب في علم اللغة نادرٌ بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

ولذلك أرادت الباحثة تحليل البحث بطريقة التماسك اللغوي النحوي كمثّل: الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلّم، هناك تدلّ على معنى "الرّبط" لوجود حرف العطف "و" بجملة قبلها، فلذلك أحبّت الباحثة على البحث هذا

<sup>٤</sup> شحدة فارغ، مقدمة في اللغويات المعاصرة، (عمان: حار وائل للنشر ٢٠٠٠م)، ص: ٢٠١

<sup>٥</sup> David nunan, mengembangkan pemahaman wacana: teori dan praktek, terjemahan elly W. Silagen (Jakarta: Rebia Indah Perkasa, ١٩٩٢), ٦



الكتاب بالدراسة التماسك وأرادت الباحثة أن تحدد المبحث في  
الدراسة التحوية.

### ٢.١. مشكلة البحث

- أ. ما هو أنواع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى؟  
ب. ما أدوات التماسك النحوي التي توجد في كتاب وصية  
المصطفى؟

### ٣.١. فروض البحث

نظرا إلى تلك القضية الأساسية لا بد على الباحث أن يجيب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بافتراض عملي، وهو ما يلي:

- أ- أنواع التماسك اللغوي النحوي الموجودة في كتاب الوصية  
المصطفى هي الإحالة، الربط، الإبدال والحذف.  
ب- أدوات التماسك اللغوي النحوي الموجودة في كتاب الوصية  
المصطفى الإحالة هي ضمير المنفصل، وضمير المتصل، واسم  
الموصول، واسم الإشارة. والربط هو عطف وكلمة الإتصال.  
ولكن أدوات التماسك النحوي في الإبدال والحذف غير موجود.

## ٤.١. توضيح الموضوع و تحديده

تيسيرا لفهم الرسالة الجامعية شرحت الباحثة معنى الكلمات الموجودة فيها وهي ما يلي:

أ. التماسك : أصله تماسك على وزن تفاعل ومعناه: تعلق به أو اعتصم.<sup>٦</sup> هو ترابط أجزاء الشيء حسيًّا أو معنويًّا.<sup>٧</sup> والتماسك هو المرادف ب"السبك" أو "الربط اللفظي" هو مظهر من مظاهر عملية إنتاج النصّ الكبرى التي تشتمل على عناصر أخرى سياقية.<sup>٨</sup> وأرادت الباحثة أنها تُحدّد البحث في الدراسة النحويّة.

ب. في : حرف جر دلّ على الظرفية مجازا.

ت. كتاب وصيّة المصطفى: كان كتاب وصيّة المصطفى هو أحد من الكتب التي تُعلم الطلاب في المعهد السلفي، ويتضمن الكتاب عن الوصايا من النبي ص.م لعلي بن أبي طالب ر.ع. ومؤلفه الشيخ عبد الوهاب الشعراني، قد بيّن الكتابُ حلالا وحراما اي الأمور المهمّة وينبغي للمسلمين أن يتعلّموا لمرضات الله. وصّي النبي لعلي بن أبي طالب عن حلال وحرام هو "ياعلي، من أكل الحلال صفادينه ورقّ قلبه ولم يكن لدعوته حجاب".<sup>٩</sup> ويبحث في الدعاء

<sup>٦</sup> لويس معلوف، للنجد في اللغة و الأعلام، (بيروت: دار للشرق، ١٩٨٨م)، ص.٧٦١.

<sup>٧</sup> إبراهيم أنيس، للمجم الوسيط، (الصر: مطابع دار المعارف، ١٩٧٢م) ص.٨٦٩.

<sup>٨</sup> حسام أحمد فرج، نظرية علم النص، (القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٧م)، ص. ٧٨.

<sup>٩</sup> عبد الوهاب الشعراني، للنح السنية على الوصية للمصطفى، (سورابايا: الهداية، مجهول السنة) ص: ٢

و الإستغفار والقران، والصوم و الصدقة، والوضوء والصلاة وغير ذلك.

ث. ل : حرف جر دلّ على معنى الملك.

ج. الشيخ عبد الوهاب الشعراني : (عبد الوهّاب) (ت ١٩٧٣هـ/

١٥٦٥م): فقيه شافعيّ و متصوّف مصريّ كبير. عاش في القاهرة.

مؤلّف مُكثِر، له مكانة بالغة في العالم الإسلامي<sup>١٠</sup>. وفي كتاب

التصوف الإسلامي وفي الأدب والأخلاق يبحث أنّ وُلد في

قَلَقَشَنَدَه في بيت جدّه لأمه سنة ٨٩٨هـ— وبعد أربعين يوماً من

مولده انتقل إلى بلدة أبيه ساقية أبي شعرة فنشأ بها و اقام فيها الى

الثانية عشرة وظل موصول العهد بالبلد الذي نشأ فيه لأن أرادت

الباحثة بكثير من التحدث عن أولياء "المنوفية" ثمّ انتقل الى القاهرة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فتلقى العلم على كبار الشيوخ في عصره، ثمّ ارتفع شأنه فصار

شيخ "زاوية"، وكان هذا المنصب من المناصب المرموقة في ذلك

الحين، وأقبل على التأليف فترك ثروة فقهية وصوفية لم يترك مثلها

من العلماء إلا الأقلون.<sup>١١</sup>

نظرا إلى توضيح الموضوع المذكور، فتحديد الموضوع في هذه

الرسالة الجامعيّة هو البحث في الأساليب الجملة أو الكلمة التي تتضمّن

التماسك النحوي. وكان التماسك ينقسم إلى ثلاثة أقسامٍ منها

<sup>١٠</sup> لويس معلوف، للنجد في اللغة و الأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٨م)، ص. ٣٣٣

<sup>١١</sup> زكي للبارك، التصوف الإسلام في الأدب والأخلاق (لبنان: دار الجليل، الجزء الأول) ص: ٢٠٠



التماسك النحوي والتماسك المعجمي والتماسك الصوتي التي كانت هذه الثلاثة موجودة في هذا الكتاب. وقد حدّدت الباحثة بحث هذا الرسالة الجامعية إلى سبعة فصول يعني من فصل في الحلال والحرام إلى فصل في التوبة.

## ٥.١. أهمية البحث

قد عرفت الباحثة بأن لكل البحث أهمية البحث تدفع الباحثة إلى اختيار الموضوع الذي يتعلّق بموضوع البحث وهي ما يلي:

أ. لمعرفة رواية شيخ عبد الوهاب الشعراني.

ب. لمعرفة أهمية كتاب وصية المصطفى للشيخ عبد الوهاب الشعراني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. لمعرفة التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى.

وهذه التي دفعت الباحثة إلى تحليل كتاب الوصية المصطفى من ناحية التماسك النحوي خصوصا حتى تنتفع الباحثة والطلبة في كلية الآداب منه وهو الأول معرفة مواد كتاب الوصية المصطفى معنا والثاني معرفة أنواع و أدوات التماسك النحوي الموجودة في كتاب الوصية المصطفى.

## ٦.١ . أهداف البحث

قبل أن تنهج الباحثة إلى المنهج التالي، فأرادت الباحثة أن تبين أهداف البحث بالسهولة في البحث وهي مايلي:

أ. لزيادة المعلومات والمعرفات في البحث حول التماسك النحوي في كلية الآداب.

ب. لزيادة المعلمات والمعرفات عن الشيخ عبد الوهّاب الشعرائي.

ج. لزيادة المراجع عن التماسك النحوي في المكتبة الآداب.

## ٧.١ . الدراسات السابقة

وبعد أن قرأت الرسائل في كلية الآداب، ما وجدت الرسالة التي تبحث عن التماسك في كلية الآداب . ولكن وجدت الرسالة في جامعة الأخرى، كما يلي :

أ. فِيرَا أَنْعَرَّيْنِي (Fera Anggraini)، " Penanda Kohesi Substitusi Pada Novel Sang Pemimpi Karya Andea Hirata " سنة ٢٠٠٩م، هناك بحث الباحثة في التماسك substitusi من ناحية شكل التماسك substitusi والرمز التماسك substitusi في رواية 'Sang Pemimpi' karya Andrea Hirata الموجودة يعني استبدال اللفظي، واستبدال القدم المساواة، واستبدال العبارة، واستبدال الشرط.

ب. عبد الجليل غزالة ، "التماسك اللغوي المكون للخطاب الحكائي عند زياد علي (الطائر الذي نسي ريشة) نموذجاً"، هناك بحث الباحثة في التماسك من ناحية التماسك النحوي هو الإحالة فقط وجليل ينقسم أدوات التماسك النحوي إلى ستة أنواع هو ضمائر المنفصل، ضمائر المتصل، طريق الإحالة المقامية، حريق الإحالة النصية، علاقة لاجقة، ضمائر الملكية والنسبة.

ت. سَدِيوَا فُرْسَنَتِي (Sediyo Pursanti)، "Analisis Kohesi Gramatikal Pengacuan Demonstratif Waktu Dan Tempat Pada Teks Lagu Ihsan Dalam Album The Winner"، سنة ٢٠١٠م، هناك يبحث في التماسك النحوي من ناحية demonstratif الوقت والمكان الذان الموجودة في غاني إلى ألبوم the winner. الباحث ينقسم إلى ٣ أنواع كمايلي: demonstrative المضارع، demonstrative المستقبل، demonstrative مكان القريب أو البعيد يستعمل إسم الموصول.

## ٨.١. منهج البحث

أما منهج البحث في كتابة هذه الرسالة فقد انتهجت الباحثة على المناهج :

## ١. طريقة تحليل البيانات منها :

أ. طريقة البيانية هي عرض المواد على ما اوردها العلماء ثم تقدم الباحثة التعليق وراءها.

ب. المنهج الاستقرائي (Induktif) هو الاستنباط الخاصّة على القواعد والنظرية العامة والمنهج الاستدلالي (Deduktif) هو الاستنباط من المظرية او القواعد العامة و تطبيقها على الحقائق الخاصّة, بالاعتماد على ما كان في علم البيان من علوم البيان من علوم البلاغة.

## ٩.١. هيكل البحث

تسهيلا للوقوف على هذه الرسالة تيسيرا للوصول إلى النتائج، ثبتت الباحثة في بحث هذه الرسالة ما يلي:

الباب الأول: يتكون من خلفيات البحث ومشكلة البحث وأهداف البحث وفروض البحث وتوضيح الموضوع وتحديدته وأهمية البحث ودراسات سابقة ومنهج البحث وهيكل البحث وتعرض البحث.

الباب الثاني: يبحث في الدراسة مكتبة الذين ينقسم إلى أقسام، الفصل الأوّل الدّراسة السابقة، والفصل الثاني عن التماسك

## النحوي، والفصل الثالث عن الأقسام التماسك النحوي وأدوات التماسك النحوي

الباب الثالث: يبحث في منهج البحث يتكون من تحديد البحث  
والأشياء ومصادر للبحث وبحث البيانات وكيفية تحليل  
البيانات ونموذج من التحليل المواد

الباب الرابع: تحليل التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى.  
وينقسم إلى الفصلين، الفصل الأول تحليل الأنواع  
التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى و الفصل  
الثاني تحليل أدوات التماسك النحوي في كتاب وصية  
المصطفى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس: الخاتمة وتنقسم إلى الفصلين، الفصل الأول الاستنباط  
والفصل الثاني الاقتراح.

## الباب الثاني

### الفصل الأول

#### الدراسة المكتبية

#### ١.٢ . الدراسة السابقة

قد كثر الطلاب من أيّ جامعة بحثوا عن التماسك كما فعلت فيرّا

أنغَرَّيْنِي (Fera Anggraini)، بموضوع رسالتها هي " Penanda Kohesi Substitusi " Pada Novel Sang Pemimpi Karya Andea Hirata سنة ٢٠٠٩م، هناك بحثت

الباحثة في التماسك substitusi من ناحية شكل التماسك substitusi والرمز

التماسك substitusi في رواية " Sang Pemimpi karya Andrea Hirata " الموجودة

يعني استبدال اللفظي، واستبدال القدم المساوة، واستبدال العبارة، واستبدال

الشرط. في هذه الرسالة يبحث في التماسك المعجمي لمعرفة تبين أشكال

الرمز في قصة " sang pemimpi "

ولذلك، الذي يبحث مع عبد الجليل غزالة ، " التماسك اللغوي

المكون للخطاب الحكائي عند زياد علي (الطائر الذي نسي ريشة) نموذجاً،

هناك بحثت الباحثة في التماسك من ناحية التماسك النحوي هو الإحالة فقط

وجليل ينقسم أدوات التماسك النحوي إلى ستة أنواع هو ضمائر المنفصل،

ضمائر المتصل، طريق الإحالة المقامية، حريق الإحالة النصية، علاقة لاجقة،

ضمائر الملكية والنسبة. في هذه الرسالة يبحث في التماسك النحوي لمعرفة

الخطاب في " الطائر الذي نسي ريشة " .

وغير ذلك، بحث عن التماسك أن تُبين مع سَدِيوًا فُرْسَنِي (Sediyo

Analisis Kohesi Gramatikal Pengacuan Demonstratif Waktu Dan "،Pursanti)

، سنة ٢٠١٠م، " Tempat Pada Teks Lagu Ihsan Dalam Album The Winner

هناك يبحث في التماسك النحوي من ناحية demonstratif الوقت والمكان اللذان

الموجودة في غاني إلى ألبوم the winner. الباحث ينقسم إلى ٣ أنواع كمايلي:

demonstrative المضارع، demonstrative المستقبل، demonstrative مكان القريب

أو البعيد يستعمل إسم الموصول. في هذه الرسالة يبحث في التماسك النحوي

لمعرفة تبين أشكال الرمز لأساس ديمنستراتيف (demonstratif) على الوقت

والمكان في النصّ.

من ثلاثة بحوث المذكورة تختلف عن البحث الذي ستبحث الباحثة

في هذه الرسالة الجامعية وهي تبين التماسك النحوي من حيث أنسواع

التماسك النحوي وأدواته في كتاب "وصية المصطفى".

## الفصل الثاني

### ٢.٢. التعريف التماسك النحوي

كان النصّ يحتاج إلى شكل النصّ. التماسك هو أحد من شكل النصّ المهمّ، ثم برون و يولي (Brown dan Yule) يقولون أنّ عناصر شكل النصّ التي تُفارق تركيب الكلمة بأنّ الكلمة هي النصّ أو ليس النصّ.<sup>١</sup>

#### ١.٢.٢. تعريفه

التماسك هو بعض من علم اللغة، أينما التماسك لغة أصله تماسك على وزن تفاعل ومعناه: تعلق به أو اعتصم.<sup>٢</sup> هو ترابط أجزاء الشيء حسياً أو معنوياً<sup>٣</sup> والتماسك هو المرادف ب"السيك" أو "الربط اللفظي" هو مظهر من مظاهر عملية إنتاج النصّ الكبرى التي تشتمل على عناصر أخرى سياقية.<sup>٤</sup>

واصطلاحاً هو ترابط الجمل في النصّ مع بعضها بعضاً بوسائل لغوية معينة نوجزها.<sup>٥</sup>

وهذا القول يقوّي مصباح المنير<sup>٦</sup> في كتابه "العريضة المنهجية". التماسك هو جعل الفقرة مرتبطة بروابط لفظية تدلّ على نوعية العلاقات بين

<sup>١</sup> Abdul Rani, dkk. Analisis Wacana (Malang: Bayumedia Publishing, ٢٠٠٦), hal: ٨٧

<sup>٢</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٨م)، ص: ٧٦١

<sup>٣</sup> إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (المصر: مطابع دار المعارف، ١٩٧٢م)، ص: ٨٦٩

<sup>٤</sup> حسام أحمد فرج، نظرية علم النصّ، (القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٧م)، ص: ٧٨

<sup>٥</sup> شحمة فارغ، مقدمة في اللغويات المعاصرة، (عمان: حار وال لل نشر، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٠١

<sup>٦</sup> مصباح المنير، العريضة المنهجية، (سورابايا: ٢٠٠٣م)



بين هذه الجمل. ولكنه ليس عاملاً أساسياً في كلّ الفقرات لأنّ وجوده فيها أحياناً يؤدي إلى عدم حرية التعبير. وفي هذا رواية يذكر التماسك أن وُضع فيها حسب الاحتياجات. وأما الروابط اللفظية فكما يلي: إضافة إلى هذا، يضاف إلى هذا إن....، بجانب هذا. وغير ذلك.

بجانب ذلك، كان يرى المرادف عن التماسك يعني "السبك" أو الربط اللفظي هو مظهر من مظاهر عملية إنتاج النص الكبرى التي تشتمل على عناصر أخرى سياقية.<sup>٧</sup>

هناك ثلاثة أشكال لعناصر التماسك أشار إليها اللغويون هي عناصر نحوية ومعجمية وصوتية<sup>٨</sup>. التماسك النحوية هي علاقة فكرة بين الكلمات<sup>٩</sup>. ثم التماسك المعجمي هو علاقة الجامعة بين كلمتين أو أكثر داخل المتتابعات النصية<sup>١٠</sup>. والتماسك الصوتي لم يتكلم علماء لغة النصّ المتخصصون عام عناصر صوتية موجودة في لغتنا العربية.<sup>١١</sup>

## ٢.٢.٢. أهمية التماسك

حصر العلماء أهمية التماسك هو : جعل الكلام مفيداً، ووضوح العلاقة في الجملة وعدم اللبس في أداء المقصود وعدم الخلط بين عناصر

<sup>٧</sup> حسام أحمد فرج، نظرية علم النص، ص: ٧٨

<sup>٨</sup> نفس المرجع، ص: ٨٢

<sup>٩</sup> Abdul Rani, dkk. Analisis Wacana, hal: ٩٧

<sup>١٠</sup> حسام أحمد فرج، نظرية علم النص، ص: ١٠٦

<sup>١١</sup> نفس المرجع، ص: ١١٦

الجملة، واستقرار النصّ وثباته، وذلك بعدم تشتيت الدلالة الواردة في النصّ<sup>١٢</sup>.

وكذلك أيضاً، في كون كلّ جملة تملك بعض أشكاله التي تُربط عادةً مع الجملة السابقة أو اللاحقة ثمّ يجب أن تحتوي كلّ جملة على رابطة أو أكثر تربطها بما يسبقها أو ما يلحقها.<sup>١٣</sup>

### ٣.٢.٢. وظيفة التماسك

عند رينتيل (١٩٨٦) يبين عن التماسك هو وظيفة ليعلق بعض النصّ حتى تفسير النصّ.<sup>١٤</sup> حتى تكون مطبقة بما أرادته الباحثة.

---

<sup>١٢</sup> نفس للمراجع، ص: ٨٠

<sup>١٣</sup> نفس للمراجع، ص: ٨٠

<sup>١٤</sup> Abdul Rani, dkk. Analisis Wacana, hal: ٩١

## الفصل الثالث

### ٣.٢. أقسام التماسك النحوي وأدواته

كان التماسك النحوي يُعَلَّقُ بالعناصر، عند هَلْدَيْ وحسن (١٩٧٦م)، التماسك النحوي إلى ثلاثة أقسام كما يلي: الإحالة، الإبدال، الحذف.<sup>١٥</sup>

وعند حسام أحمد فرج في كتاب نظرية علم النصّ عن تقسيم التماسك النحوي هي الإحالة، والحذف، والإستبدال، والعطف، والموازات. ويُقَوِّي الرأي أكي كُسمَ سومنتري زيمر وأيو باسوكي هرهاف في كتاب " *Telaah Wacana* " عن تنقسم التماسك النحوي هي الإحالة، والربط، والإبدال، والحذف.<sup>١٦</sup>

### ٤.٢. أنواع وأدوات التماسك النحوي

#### ١.٤.٢. الإحالة

هي استخدام الضمير ليعود على اسم سابق أو لاحق له بدلاً من تكرار الإسم نفسه<sup>١٧</sup>، وكما يلي: الضمائر، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة.<sup>١٨</sup> فإذا قرأنا النصّ القصيرة التالي:

<sup>15</sup> Okke Kusuma Sumantri Zaimar dan Ayu Basoeki Harahap, *Telaah Wacana*, (Jakarta: The Intercultural Intitute, ٢٠٠٩) hal: ١١٧.

<sup>16</sup> *Ibid.* hal: ١١٧-١٢٠.

<sup>١٧</sup> شحلة فارغ، مقدمة في اللغويات للماصرة، ص: ٢٠١

<sup>١٨</sup> حسام أحمد فرج، نظرية علم النص، ص: ٨٣

(١) تأسست الجامعة الأردنية عام ١٩٦٢ (٢) وتخرج منها الاف الطلبة (٣) يعمل معظمهم في مجال التعليم في الأردن والخارج (٤) ويعتبر هؤلاء الخريجين مصدر ثروة كبيرة للأردن.<sup>١٩</sup>

فإننا نجد أنّ ضمير الهاء المتصل في كلمة منها يعود إلى الجامعة الأردنية في الجملة الأولى، والضمير هم في كلمة معظمهم في الجملة (٣) يعود إلى الطلبة في الجملة (٢) ولذلك تعمل هذه الضمائر وأمثالها على ايجاد رابطة بين الجملة التي تشتمل على الضمير والجملة السابقة التي تشتمل على الإسم الذي يشير إليه الضمير.<sup>٢٠</sup>

## ٢.٤.٢ . الربط

إن استخدام أدوات الربط كحروف العطف من الوسائل الشائعة جداً لايجاد علاقات بين الجمل في النصّ فعندما نقرأ نصّاً عربياً نلاحظ أنّ معظم الجمل أو الفقرات مرتبطة بسابقتها بحرف الواو أو بحرف آخر.<sup>٢١</sup> ومن تلك الأدوات: واو - كذلك - بالإضافة إلى ذلك - بالمثل - فضلاً عن ذلك - ناهيك عن.....، وغير ذلك.<sup>٢٢</sup> ومن الأمثلة هذه الكلمات:

على سبيل المثال وفي الختام، وأخيراً، وعلى العكس من ذلك ومما سبق.....<sup>٢٣</sup>

<sup>١٩</sup> شحدة فارغ، مقدمة في اللغويات المعاصرة، ص: ٢٠١

<sup>٢٠</sup> نفس للمراجع، ص: ٢٠١

<sup>٢١</sup> نفس للمراجع، ص: ٢٠٢

<sup>٢٢</sup> حسام أحمد فرج، نظرية علم النص، ص: ٩٥

<sup>٢٣</sup> شحدة فارغ، مقدمة في اللغويات المعاصرة، ص: ٢٠٢

هناك كلمات وعبارات أخرى تبدأ بها الجمل أو الفقرات  
وتدلّ على وجود علاقة معينة بين الجمل التي تتقدمها هذه  
العبارات والجمل السابقة لها.<sup>٢٤</sup>

### ٣.٤.٢. الإبدال

الإبدال هو استخدام كلمة بدلاً من كلمة أو عبارة سابقة وذلك  
لتجنب إعادتها<sup>٢٥</sup>. تأمل المثال التالي:

أ. هل تحبّ السباحة والرماية وركوب الخيل؟

ب. نعم، أحبّ ذلك.

لقد استخدام المتكلم كلمة ذلك في المثال ب ليجنب إعادة أو  
تكرير ماسئل عنه في الجملة أ وهو السباحة والرماية وركوب الخيل<sup>٢٦</sup>.

### ٤.٤.٢. الحذف

هو جزء من الجملة الثانية، يدلّ عليه دليل في الجملة الأولى<sup>٢٧</sup>. كما

في الأمثلة التالية:

- ما اسمك؟

- أحمد.

---

<sup>٢٤</sup> نفس للمراجع، ص: ٢٠٢

<sup>٢٥</sup> نفس للمراجع، ص: ٢٠٣

<sup>٢٦</sup> نفس للمراجع، ص: ٢٠٣

<sup>٢٧</sup> حسام أحمد فرج، نظرية علم النص، ص: ٨٧

عندما سئل أحمد عن اسمه ذكر اسمه فقط، ولم يقل اسمي أحمد لأنّ الكلمة  
المحذوفة مفهومة ويمكن تقديرها من السياق ولا تؤثر على تركيب الجملة أو  
معناها.<sup>٢٨</sup>

---

<sup>٢٨</sup> شحدة فارغ، مقدمة في اللغويات المعاصرة، ص: ٢٠٣

## الباب الثالث

### ١.٣ . منهج البحث

#### ١.١.٣ . تحديد البحث

تركيز هذا البحث هو البحث النوعية. بودجان وتايلور<sup>١</sup> يبينان البحث النوعي الذي عملية البحث أن ينتج بيانات وصفية في شكل بيانات مكتوبة أو شفوية من الناس والسلوك المشاهد. وأعين رأي آخر من سونارتو أن ما يقرب من جميع البحوث النوعية وصفية وهي من أجل فهم ووصف الظواهر ترتيباً.<sup>٢</sup>

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هو المنهج الوصفي. والهدف من البحث الوصفي هو لصنع الوصفي وصورة ترتيبية وبيان منهجية لوقعية وأصناف مع علاقة الوقائع دقيقة. والحصول على البيانات غير المعدلة للاحتياجات وموافق البحث حتى لا يحدث المخالطة بين المنهج المستخدمة في التحليل.<sup>٣</sup>

---

<sup>1</sup> Robert C. Bodgan Steven J. Taylor, *Introduction Qualitative Research method*, (Canada: J Willies dan Sons, ١٩٧٥), hal: ٤

<sup>2</sup> Sunarto, *Dasar-Dasar dan Konsep Penelitian*, (Surabaya: Program Pasca Sarjana IKIP Surabaya, ١٩٩٧)

<sup>3</sup> Suharsimi Arikanto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٨٨)

### ٢.١.٣. الأشياء والمصادر للبحوث

مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي كتاب وصية المصطفى ثم موضوع البحث للتماسك النحوي الذي كان في كتاب وصية المصطفى على أساس ذلك الكتاب المشهور في بيئة التعليم الإسلامي. كتاب وصية المصطفى الذي يؤلف الشيخ عبد الوهاب الشعراني (١٤٩٣-١٥٦٥ م) وهو مشهور على العلماء العريف في معرفة الـ لشيخ وهاب الشعراني (١٤٩٣-١٥٦٥ م) وهو مشهور على العلماء العريف في معرفة الغسلاية.

### ٣.١.٣. بحث البيانات

بحث البيانات هو عناصر اللغوي في النصوص أن تكون إما كلمات أو عبارات وجمل وفقرات. وهكذا العناصر التي أصبحت وحدة التحليل في هذه الدراسة. والنص سيكون بيانات دراسية من كتاب وصية المصطفى.

### ٤.١.٣. كيفية جميع البيانات

طريقة جميع البيانات التي تستخدم في هذا البحث منهج أسلوب الملاحظة الفنية مع الوثائق.

قنون جميع البيانات تودي في هذا البحث كما يل:

(١) قراءة كتاب وصية المصطفى

<sup>4</sup> [www.Madinatulilmi.com](http://www.Madinatulilmi.com)



- ٢) البحث عن الكلمات أو عبارات في التماسك النحوية
- ٣) تحديد كل الجملة تحتوى على أجهزة التماسك النحوية
- ٤) كتابة كل الجملة التي تحتوى على أجهزة التماسك النحوية فيها
- ٥) تبويب بيانات التماسك في الجدول
- ٦) تصنف البيانات على جنسها في جدول البيانات

### ٥.١.٣ . كيفية تحليل البيانات

كيفية التحليل لتي تستخدم عرض البيانات وكتابة البيانات والاستنباطات أو الخلاصة<sup>٥</sup> في الحقيقة يستطيع أن يقال أن جميع البيانات ومعالجتها ثم يكتب فيها: (١) البيانات الموجودة توصف في البيان حتى تحصل على اختيارات التحليلية، (٢) عرض البيانات هو البيانات التي تحصل على التخفيض ثم تعرض وصفاً بعبارة الأمثال المأخوذة من البيانات، (٣) أخذ الاستنباط على أساس نتائج التحليل.

### ٦.١.٣ . النموذج من التحليل المواد

#### في فصل "الدعاء والإستغفار والقرآن وسائر الأذكار"

قال عليه الصلاة والسلام، يا علي: عليك بالدعاء بين الأذان والإقامة فإنه لا يُردُّ (٤٣).

---

<sup>5</sup> Mathew B. Miles dan Huberman A. Michael, *Qualitative Data Analysis*, (London, Sage Publication Ltd, ١٩٩٢)

### ١.٦.١.٣ . الإحالة

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي وهو الإحالة تستخدم ضميراً متّصلاً وهو (هـ) كمثل مثال السابقة في جملة نمرة الثالثة وأربعون: قال عليه الصلاة والسلام، يا علي: عليك بالدعاء بين الآذان والاقامة فإنه لا يُردُّ (٤٣).

وجدت الباحثة أن ضمير "الهاء" المتّصل في كلمة "عليه" يعود إلى نبي وكبمة "فإنه" يعود إلى الدعاء. ولذلك تعمل هذه الضمائر على إيجاد رابطة.

## الباب الرابع

### ١.٤ . التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى

بعد أن تبين الباحثة منهج البحث من الباب المذكور وصلت الباحثة الآن إلى الباب الرابع وهو تحليل عن التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى من حيث أنواع وأدوات التماسك النحوي. وينقسم هذا الباب إلى الفصلين، الفصل الأول تحليل الأنواع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى والفصل الثاني تحليل أدوات التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى، وهما ما يلي:

## الفصل الأول

### ٢.٤ . تحليل الأنواع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى

#### في فصل "الحلال والحرام"

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم (١). (وبعد) فهذه وصية المصطفى عليه الصلاة والسلام لعليّ بن أبي

طالب كرم الله وجهه قال: دعاني رسول الله ص.م. فخلوت معه في منزله فقال لي: يا علي أنت مني (٢). بمتزلة هارون من موسى عليه السلام غير أنه لاني بعدي (٣). إني أوصيك اليوم بوصية إن أنت حفظتها عشت حميداً ومّت شهيداً وبعثك الله يوم القيامة فقيهاً عالماً (٤). يا علي: من أكل الحلال صفادينه ورق قلبه ولم يكن لدعوته حجاب (٥). يا علي: من أكل الشبهات اشتبه عليه دينه وأظلم قلب. ومن أكل الحرام مات قلبه وخفّ دينه وضعف يقينه وحجب الله دعوته وقلّت عبادته (٦). يا علي: إذا غضب الله على أحد رزقه مالا حراماً فإذا اشدّ غضبه عليه وكلّ به شيطاناً يبارك له فيه ويصحبه ويُشغله بالدنيا عن الدين ويسهّل له أمور دينه ويقول الله غفورٌ رحيم (٧). يا علي: ما سفر أحدٌ طالباً الحرام ماشياً إلا كان الشيطان قرينه ولا راكباً إلا كان رديفه ولا جمع أحد مالا حراماً إلا أكله الشيطان ولا نسي أحد اسم الله تعالى عند الجماع إلا شاركه الشيطان في ولده وذلك قوله تعالى: وشاركهم في الأموال والأولاد وعدهم (٨). يا علي: لا يقبل الله تعالى صلاة بلا وضوء ولا صدقة من الحرام (٩). يا علي: لا يزال المؤمن في زيادة في دينه ما لم يأكل الحرام، ومن فارق العلماء مات قلبه وعمي عن طاعة الله تعالى من قرأ القرآن ولم يحلّ حلاله ولم يحرم حرامه كان من الذين نبدوا كتاب الله وراء ظهورهم (١٠). يا علي: من قرأ القرآن ولم يحلّ حلاله ولم يحرم حرامه كان من الذين نبدوا كتاب الله وراء ظهورهم (١١).

## ١.٢.٤ . الإحالة

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي وهو الإحالة تستخدم

ضميراً متّصلاً وهو (هـ) كما في مثال السابقة في جملة نمرة الثامنة (٨) :

يا علي: ما سفر أحدٌ طالبا الحرام ما شيئاً كان الشيطان قرينه ولا راكبا إلاّ كان رديفه ولا جمع أحدٌ مالا حراماً إلا أكله الشيطان ولانسي أحدٌ اسم الله تعالى عند الجماع إلا شاركه الشيطان في ولده وذلك قوله تعالى: وشاركهم في الاموال وعدهم (٨).

وجدت الباحثة أن ضمير "الهاء" المتّصل في كلمة "قرينه" و"رديفه"

و"أكله" و"شاكه" و"ولده" يعودهم إلى أحد، والضمير هم في كلمة "وشاركهم" و"وعدهم" يعودهما إلى الشيطان. ولذلك تعمل هذه الضمائر وأمثالها على إيجاد رابطة.

وجدت الباحثة أيضا هي الإحالة تستخدم ضميراً متّصلاً وهو (بي)

و(ت) كما في مثال السابقة في جملة نمرة الثانية (٢):

وبعده: فهذه وصية المصطفى عليه الصلاة والسلام لعليّ ابن أبي طالب كرم الله وجهه قال: دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلّم فخلوتُ معه في منزله فقال لي: يا علي أنتَ متي (٢).

وجدت الباحثة أن ضمير "ني" المتصل في كلمة "دعاني" و"فخلوتُ"  
و"لي" و"متي" يعودهم إلى علي. ولذلك تعمل هذه الضمائر على إيجاد  
رابطة.

وجدت الباحثة ايضاً هي الإحالة تستخدم ضميراً متصلاً وهو (ك)  
كما في مثال السابقة في جملة نمرة الرابعة (٤):

إني اوصيك اليوم بوصية إن أنت حفظتها عشتَ حميداً ومِتَّ شهيداً وبعثك  
الله يوم القيامة فقيهاً عالماً (٤).

وجدت الباحثة أن ضمير "ك" المتصل في كلمة "بعثك" يعود إلى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
علي. ولذلك تعمل هذه الضمير على إيجاد رابطة.

وبجانب ذلك، وجدت الباحثة هي الإحالة تستخدم ضميراً منفصلاً

وهو (أنت) كما في مثال السابقة في جملة نمرة الثانية (٢):

وبعده: فهذه وصية المصطفى عليه الصلاة والسلام لعليّ ابن أبي طالب كرم  
الله وجهه قال: دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلّم فخلوتُ معه في منزله  
فقال لي: يا علي أنتَ متي (٢).

وجدت الباحثة أن ضمير "أنت" المنفصل في كلمة "أنت متي" يعود

إلى علي. ولذلك تعمل هذه الضمير على إيجاد رابطة.

ثم وجدت الباحثة هي الإحالة تستخدم اسم الموصول وهو (من) كما في مثال السابقة في جملة نمرة الحادية عشرة (١١):

يا علي: مَنْ قرأ القرآن ولم يُحلَّ حلاله ولم يُحرّم حرامه كان من الذين نبذوا كتاب الله وراء ظهورهم (١١).

وجدت الباحثة أن اسم الموصول هو "مَنْ" و"الذين". ولذلك تعمل هذه اسم الموصول على إيجاد رابطة.

وبجانب ذلك، وجدت الباحثة هي الإحالة تستخدم اسم الإشارة وهي (ذلك) كما في مثال السابقة في جملة نمرة الثانية (٨):

يا علي: ماسفر أحد طالباً الحرام ماشياً إلا كان الشيطان قرينه ولا راكباً إلا كان رديفه ولا جمع أحد ملاً حراماً إلا أكله الشيطان ولا نسي أحد اسم الله تعالى عند الجماع إلا شاركه الشيطان في ولده وذلك قوله تعالى: وشاركهم في الأموال والأولاد وعدهم (٨).

وجدت الباحثة أن اسم الإشارة هو "ذلك". ولذلك تعمل هذه اسم الإشارة على إيجاد رابطة.

## ٢.٢.٤ . الربط

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي وهو الربط يستخدم كلمة الإلتصال وهو (وبعده) وحرف العطف هو (ف..) و(واو) كما في مثال السابقة في جملة ثمرة الثانية (٢) :

وبعده: فهذه وصية المصطفى عليه الصلاة والسلام لعليّ ابن أبي طالب كرم الله وجهه قال: دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فخلوت معه في منزله فقال لي: يا علي أنت منّي(٢).

وجدت الباحثة كلمة الإلتصال هو (وبعده) وحرف العطف هو(ف..)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و(واو)، لإيجاد علاقات بين الجملة والكلمة في النص.

## ٣.٤ . تحليل الأنواع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى

### في فصل "الوضوء والصلاة"

قال النبيّ عليه الصلاة والسلام يا علي: استقص اسباغ الوضوء فإنه شرط الإيمان فإذا توضأت فلا تسرف في الماء، فإذا فرغت من طهر فقرأ: إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ - من بعد غسل القدمين عشر مرّات يفرّج الله همك(١٢).  
ياعلي: إذا فرغت من الطهارة فخذ ماءً وامسحْ بيديك رقبتك وقل سبحانك



اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ وَحْدَكَ لَا شَرِيكَ لَكَ اسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ  
إِلَيْكَ، ثُمَّ انْظُرْ إِلَى الْأَرْضِ، وَقُلْ: أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُكَ وَرَسُولُكَ، فَإِنَّ مَنْ  
قَالَ هَذَا غُفِرَ اللَّهُ لَهُ كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ (١٣). يَا عَلِي: إِنَّ الْمَلَائِكَةَ يَسْتَغْفِرُونَ  
لِلْإِنْسَانَ مَا دَامَ عَلَى طَهَارَةٍ وَلَمْ يَحْدَثْ (١٤). يَا عَلِي: مَنْ اغْتَسَلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ  
غُفِرَ اللَّهُ لَهُ مَا بَيْنَ الْجُمُعَةِ إِلَى الْجُمُعَةِ وَجَعَلَ ذَلِكَ ثَوَابًا فِي قَبْرِهِ وَثَقُلَ عَلَى  
الْمِيزَانِ (١٥). يَا عَلِي: عَلَيْكَ بِالسَّوَاكِ فَفِيهِ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ فَضِيلَةً فِي الدِّينِ  
وَالْبَدَنِ (١٦). يَا عَلِي: عَلَيْكَ بِالصَّلَاةِ فِي أَوْقَاتِهَا فَإِنَّهَا رَأْسُ كُلِّ فَضِيلَةٍ كُلِّ  
عِبَادَةٍ (١٧). يَا عَلِي: تَمَنَّى جَبْرِيلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَنِي آدَمَ لَسَبْعِ خِصَالٍ:  
الصَّلَاةُ الْخَمْسُ مَعَ الْإِمَامِ وَجَالِسَةُ الْعُلَمَاءِ وَعِيَادَةُ الْمَرِيضِ وَتَشْيِيعُ الْجَنَائِزِ  
وَسَقْيُ الْمَاءِ وَالصَّلْحُ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ وَإِكْرَامُ الْجَارِ وَالْيَتِيمَ فَاحْرِصْ عَلَى ذَلِكَ (١٨).  
يَا عَلِي: صَلِّ بِاللَّيْلِ وَلَوْ كَحَلْبِ شَاةٍ فَالْمُصَلِّيُّ بِاللَّيْلِ أَحْسَنُ النَّاسِ  
وَجْهًا (١٩). يَا عَلِي: إِذَا كَبَّرْتَ لِلصَّلَاةِ فَفَرِّجْ أَصَابِعَكَ وَارْفَعْ يَدَيْكَ حَذْوَ  
مَنْكَبَيْكَ وَإِذَا كَبَّرْتَ فَضَعْ يَمِينَكَ عَلَى شِمَالِكَ تَحْتَ سُرَّتِكَ وَإِذَا رَكَعْتَ فَصَعْ  
يَدَيْكَ عَلَى رُتْبِكَ وَفَرِّجْ بَيْنَ أَصَابِعِكَ (٢٠). يَا عَلِي: أَسْفِرْ بِالصَّبْحِ وَصَلِّ  
الْمَغْرِبَ بَعْدَ غِيَابِ الشَّمْسِ بِقَدْرِ حَلْبِ شَاةٍ، فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ خِصَالِ أَنْبِيَاءِ  
عَلَيْهِمُ السَّلَامُ (٢١). يَا عَلِي: عَلَيْكَ بِصَلَاةِ الْجَمَاعَةِ فَإِنَّهَا عِنْدَ اللَّهِ كَمَشْيِكَ إِلَى  
الْحَجِّ وَالْعَمْرَةِ وَمَا يَحْرُصُ عَلَى صَلَاةِ الْجَمَاعَةِ إِلَّا رَجُلٌ مُؤْمِنٌ قَجَّ أَحَبَّهُ اللَّهُ  
وَمَا يَزْهَدُ فِيهَا إِلَّا مُنَافِقٌ قَدْ ابْغَضَهُ اللَّهُ (٢٢). يَا عَلِي: أَحَبُّ الْعِبَادِ إِلَى اللَّهِ عَبْدٌ

ساجدٌ يقول في سجوده ربّ إني ظلمت نفسي فاغفر لي ذنبي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت (٢٣). يا علي: عليك بصلاة الضحى في السفر والحضر فإنه إذا كان يوم القيامة ينادي منادٍ من فوق شرف الجنة أين الذين كانوا يصلّون الضحى؟ أدخلوا من باب الضحى بسلام آمنين، وما بعث الله من نبي إلا وأمره بصلاة الضحى (٢٤). يا علي من كرامة المؤمن زوجة موافقة والصلاة جماعة وحيران يحبونه (٢٥).

#### ١.٣.٤ . الإحالة

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي وهو الإحالة تستخدم

ضميراً متصلًا وهو (هـ) كما في مثال السابقة في جملة غمرة الخامسة عشرة

(١٥):

يا علي: من اغتسل يوم الجمعة غفر الله له ما بين الجمعة إلى الجمعة وجعل ذلك ثواباً في قبره وثقل على الميزانه (١٥).

وجدت الباحثة أن ضمير "الهاء" المتصل في كلمة "له" و"قبره"

و"الميزانه" يعودهم إلى من. ولذلك تعمل هذه الضمائر على إيجاد رابطة.

وإحالة تستخدم ضميراً متصلاً وهو (هم) كما في مثال السابقة في  
جملة نمرة الواحدة وعشرون (٢١):

يا علي: أسْفِرُ بالصُّبْحِ وَصَلَ الْمَغْرِبِ بَعْدَ غِيَابِ الشَّمْسِ بِقَدْرِ حَلْبِ شَاةٍ، فَإِنَّ  
ذَلِكَ مِنْ خِصَالِ أَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ (٢١).

وجدت الباحثة أن ضمير "هم" المتصل في كلمة "عليهم" يعودهم إلى  
الأنبياء. ولذلك تعمل هذه الضمائر على إيجاد رابطة.

وجدت الباحثة هي إحالة تستخدم ضميراً متصلاً وهو (ك) و(ت)  
كما في مثال السابقة في جملة نمرة عشرين (٢٠):

يا علي: إِذَا كَبَّرْتَ لِلصَّلَاةِ ففَرِّجْ أَصَابِعَكَ وَارْفَعْ يَدَيْكَ حَذْوَ مَنْكَبَيْكَ  
وَإِذَا كَبَّرْتَ فَضَعْ يَمِينَكَ عَلَى شِمَالِكَ تَحْتَ سُرَّتِكَ وَإِذَا رَكَعْتَ فَضَعْ يَدَيْكَ  
عَلَى رُبَّتِكَ وَفَرِّجْ بَيْنَ أَصَابِعِكَ (٢٠).

وجدت الباحثة أن ضمير "ك" المتصل في كلمة "أصابعك" و"يديك"  
و"منكبيك" و"يمينك" و"شمالك" و"سرتك" و"يديك" و"ربتك" و"أصابعك"  
وضمير "ت" المتصل في كلمة "كبرت" يعودهم إلى علي. ولذلك تعمل هذه  
الضمائر على إيجاد رابطة.

وجدت الباحثة هي إحالة تستخدم ضميراً متصلاً وهو (ني) و(ت) كما في مثال السابقة في جملة نمرة الثالثة وعشرين (٢٣):

يا علي: أحبّ العباد إلى الله عبداً ساجداً يقول في سجوده ربّ إني ظلمتُ نفسي فاغفر لي ذنبي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت (٢٣).

وجدت الباحثة أن ضمير "ني" و"ت" المتصل في كلمة "إني" و"ظلمت" و"نفسى" و"لي" و"ذنبى" يعودهم إلى عبد. ولذلك تعمل هذه الضمائر على إيجاد رابطة.

وبجانب ذلك، وجدت الباحثة هي الإحالة تستخدم ضميراً منفصلاً وهو (أنت) كما في مثال السابقة في جملة نمرة الثالثة وعشرين (٢٣):

يا علي: أحبّ العباد إلى الله عبداً ساجداً يقول في سجوده ربّ إني ظلمتُ نفسي فاغفر لي ذنبي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت (٢٣).

وجدت الباحثة أن ضمير "أنت" المنفصل في كلمة "إلا أنت" يعود إلى الله. ولذلك تعمل هذه الضمائر على إيجاد رابطة.

ثم وجدت الباحثة هي الإحالة تستخدم اسم الموصول وهو (من) كما في مثال السابقة في جملة نمرة الثالثة عشرة (١٣):

ياعلي: إذا فرغت من الطهارة فخذ ماءً وامسحْ بيديك رقبتك وقل سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا اله إلا أنت وحدك لا شريك لك استغفرُك وأتوب إليك، ثم انظر إلى الأرض، وقل: أشهد أن محمداً عبدك ورسولك، فإنَّ مَنْ قال هذا غفر الله له كلَّ صغيرة وكبيرة (١٣).

وجدت الباحثة أن اسم الموصول هو "من". ولذلك تعمل هذه اسم الموصول على إيجاد رابطة.

وبجانب ذلك، وجدت الباحثة هي الإحالة تستخدم اسم الإشارة وهي (هذا) كما في مثال السابقة في جملة ثمرة الثالثة عشرة (١٣):

يا علي : ..... وقل: أشهد أن محمداً عبدك ورسولك، فإنَّ مَنْ قال هذا غفر الله له كلَّ صغيرة وكبيرة (١٣).

وجدت الباحثة أن اسم الإشارة هو "هذا". ولذلك تعمل هذه اسم الإشارة على إيجاد رابطة.

## ٤.٣.٤ . الربط

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي وهو الربط يستخدم كلمة الإلتصال هو (على ذلك) وحرف العطف هو (واو) كما في مثال السابقة في جملة نمرة الثامنة عشرة (١٨):

يا علي: تمنى جبريل أن يكون من بني آدم لسبع خصال: الصلوات الخمس مع الإمام ومجالسة العلماء وعيادة المريض وتشيع الجنائز وسقى الماء والصلح بين الإثنين وإكرام الجار واليتيم فأحرص على ذلك (١٨).

وجدت الباحثة كلمة الإلتصال هو (على ذلك) وحرف العطف

هو(واو)، لإيجاد علاقات بين الجملة والكلمة في النصّ.

## ٤.٤ . تحليل الأنواع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى

### في فصل "الصوم"

قال عليه الصلاة والسلام: مَنْ صام رمضان واجتنب الحرام فيه والبُهتان رضي الله عنه الرحمن وأوجب له الجنان (٢٦). يا علي: من أتبع رمضان بسيت من شوال كتب الله له صوم الدهر كله (٢٧).



#### ١.٤.٤ . الإحالة

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي وهو الإحالة تستخدم ضميراً متصلاً وهو (هـ) كمثل مثال السابقة في جملة نمرة السادسة وعشرين (٢٦):

قال عليه الصلاة والسلام: مَنْ صام رمضان واجْتَنَبَ الحرام فِيهِ والبُهْتانَ رضي الله عنه الرحمن وَأَوْجَبَ لَهُ الجِنان (٢٦).

وجدت الباحثة أن ضمير "الهاء" المتصل في كلمة "عليه" يعود إلى نبي، و"فيه" يعود إلى رمضان و"له" يعود إلى مَنْ. ولذلك تعمل هذه الضمائر على إيجاد رابطة.

ثم وجدت الباحثة هي الإحالة تستخدم اسم الموصول وهو (مَنْ) كما في مثال السابقة في جملة نمرة السابعة وعشرين (٢٧) :

يا علي: مَنْ أَتبعَ رمضانَ بِسِتٍّ مِنْ شَوّالٍ كَتبهَ اللهُ لَهُ صَوْمَ الدَّهْرِ كُلَّهُ (٢٧).

وجدت الباحثة أن اسم الموصول هو "مَنْ". ولذلك تعمل هذه اسم الموصول على إيجاد رابطة.

#### ٢.٤.٤ . الربط

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي وهو الربط يستخدم حرف العطف هو (واو) كما في مثال السابقة في جملة ثمة التاسعة وعشرين (٢٧):

قال عليه الصلاة والسلام: مَنْ صام رمضان وَاجْتَنَبَ الحرام فيه والبُهتانَ رضي الله عنه الرحمن وَأَوْجَبَ له الجنان (٢٦).

وجدت الباحثة حرف العطف هو (واو)، لإيجاد علاقات بين الكلمة في النص.

#### ٥.٤ . تحليل الأنواع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى

##### في فصل "الصدقة"

قال عليه الصلاة والسلام، يا علي: إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ تَعَالَى لَمْ يَنْالُوا سَعَةَ رَحْمَةِ اللَّهِ وَرِضْوَانِهِ بِكَثْرَةِ الْعِبَادَةِ وَلَكِنْ نَالُوهَا بِسَخَاوَةِ النَّفْسِ وَالِإِسْتِهَانَةِ بِالْذَّنْبِ (٢٨).  
يا علي: السَّخِيُّ قَرِيبٌ مِنَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنْ رَحْمَتِهِ بَعِيدٌ مِنْ عَذَابِهِ، وَالْبَخِيلُ بَعِيدٌ مِنَ اللَّهِ بَعِيدٌ مِنْ رَحْمَتِهِ قَرِيبٌ مِنْ عَذَابِهِ (٢٩). يا علي: رَأَيْتَ مَكْتُوبًا عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ أَنْتَ مَحْرَمَةٌ عَلَى كُلِّ بَخِيلٍ وِعَاقٍ وَنَمَامٍ (٣٠). يا علي: لَمَّا خَلَقَ اللَّهُ



الجنة قالت يا ربِّ لِمَا خلقتني؟ قال لكلِّ سحِّيِّ وتقيِّ قالت رضيْتُ وقالتِ  
 النار يا ربِّ لم خلقتني قال لكلِّ بخيلٍ ومتكبرٍ قالت انالهما (٣١). يا علي: مَنْ  
 خالف هواهُ كانت الجنة مأواهٍ ومَنْ اطاع هواهُ كانت جهنم مثواه (٣٢). يا  
 علي: اتق دعوة السحِّيِّ فإنه متى عثر أخذ الله بيده (٣٣). يا علي: مَنْ اطعم  
 مسلماً بطيبِ نفس كتب الله له الف الف سيئةٍ ورفع له الف درجة (٣٤). يا  
 علي: حبُّ لأخيك كما تُحبُّ لنفسك (٣٥). يا علي: أُطلب الخير عند  
 صباح الوجوه وأكرم الضيف فإنه إذا نزل بقوم نزل معه رزقه وإذ ارتحل ارتحل  
 بذنوب أهل المنزل فيلقها في البحر (٣٦). يا علي: لم تدخل الملائكة بيتاً فيه  
 تصاوير أو تماثيل أو عاق لوالديه أو بيت لا يدخله ضيف (٣٧). يا علي: اصنع  
 المعروف ولو مع السفلة قال عليٌّ وما السفلة يارسول الله قال الذي إذا وعظ  
 لم يتعظ وإذا زجر لم ينزجر ولا يبالي بما قال وما قيل له (٣٨). يا علي: صدقة  
 السرِّ تُطفى غضب الربِّ وتجلبُّ البركة والرزق الكثير وباكراً بالصدقة فإن  
 البلاء يتزل قبل البكور فتردُّ القضاء في الهواء (٣٩). يا علي: إذا تصدقت  
 فتصدق بأحسن ما عندك فإن صدقة لقمه من الحلال أحبُّ إلى الله من مائة  
 منقال من حرامٍ وصدقة تقدمها قبل موتك أفضل من مائة منقال يتصدقون بها  
 بعد موتك قال الله تعالى يوم ينظر المرء ما قدمت يداه (٤٠). يا علي: تصدق  
 على موتاك فإن الله تعالى قد وكل ملائكة يحملون صدقات الأحياء اليهم  
 فيفرحون في الدنيا ويقولون: اللهم اغفر لمن نور قبرنا وبشره بالجنة كما

بَشْرِنَا بِهَا (٤١). يا علي: اعمل خليصاً لله فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَقْبَلُ إِلَّا مَنْ كَانَ خَالِصاً  
لِوَجْهِهِ. قال الله تعالى: فَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا  
وَلَا يَشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا (٤٢).

#### ١.٥.٤ . الإحالة

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي وهو الإحالة تستخدم  
ضميراً متصلاً وهو (هـ) كما في مثال السابقة في جملة نمرة الثامنة وعشرين  
(٢٨):

قال عليه الصلاة والسلام، يا علي: إن أولياء الله تعالى لم ينالوا سعة رحمة الله  
ورضوانه بكثرة العبادة ولكن نالوها بسخاوة النفس والإستهانة بالدنيا (٢٨).

وجدت الباحثة أن ضمير "الهاء" المتصل في كلمة "عليه" يعود إلى نبي،  
و"رضوانه" يعود إلى الله و"نالوها" يعود إلى أولياء. ولذلك تعمل هذه  
الضمائر على إيجاد رابطة.

وكذلك بضمير متصل هو "هما" و "أنا" كما في مثال السابقة في جملة  
نمرة الواحدة وثلاثون (٣١):

يا علي: لما خلق الله الجنة قالت يا ربّ لما خلقتني؟ قال لكلّ سخيّ وتقيّ  
قالت رضيّتُ وقالتِ النارِ ياربّ لم خلقتني قال لكلّ بخيلٍ ومتكبرٍ قالت  
اناهما (٣١).

وجدت الباحثة أن ضمير "هما" و"أنا" المتصل في كلمة "خلقتني" يعود  
إلى الجنة، و"خلقتني" يعود إلى النار و"اناهما" يعود إلى جنة ونار. ولذلك  
تعمل هذه الضمائر وأمثلها على إيجاد رابطة.

وجدت الباحثة بضمير متّصل هو "ت" و"ك" كما في مثال السابقة  
في جملة نمرّة أربعون (٤٠) :

يا علي: إذا تصدّقتَ فتصدّقْ بأحسن ما عندك فإنّ صدقة لقمّةٍ من الحلال  
أحبُّ إلى الله من مائة مثقالٍ من حرامٍ وصدقة تقدّمها قبل موتك أفضل من  
مائة مثقالٍ يتصدّقون بها بعد موتك قال الله تعالى يوم ينظر المرء ما قدّم  
يداه (٤٠).

وجدت الباحثة أن ضمير "ت" و"ك" المتصل في كلمة "تصدّقت"  
يعود إلى علي، و"عندك" و"موتك" و"موتك" يعودهم إلى علي. ولذلك  
تعمل هذه الضمائر وأمثلها على إيجاد رابطة.

وبجانب ذلك، كان وجدت الباحثة هي الإحالة تستخدم ضمير  
منفصلا وهو (أنا) كما في مثال السابقة في جملة نمرّة الواحدة وثلاثون (٣١):

يا علي: لَمَّا خَلَقَ اللهُ الْجَنَّةَ قَالَتْ يَا رَبِّ لِمَا خَلَقْتَنِي؟ قَالَ لِكُلِّ سَخِيٍّ  
وَتَقِيٍّ قَالَتْ رَضِيتُ وَقَالَتِ النَّارُ يَا رَبِّ لِمَ خَلَقْتَنِي قَالَ لِكُلِّ بَخِيلٍ وَمَتَكَبِّرٍ قَالَتْ  
أَنَا لَهُمَا (٣١).

وجدت الباحثة أن ضمير "أنا" المنفصل في كلمة "أنا لهما" يعود إلى  
النار. ولذلك تعمل هذه الضمائر على إيجاد رابطة.

ثم وجدت الباحثة هي الإحالة تستخدم اسم الموصول وهو (من) كما  
في مثال السابقة في جملة نمرة الواحدة وأربعون (٤١):

يا علي: تَصَدَّقْ عَلَى مَوْتَاكَ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ وَكَّلَ مَلَائِكَةً يَحْمِلُونَ صَدَقَاتِ  
الْأَحْيَاءِ إِلَيْهِمْ فَيَفْرَحُونَ فِي الدُّنْيَا وَيَقُولُونَ: اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِمَنْ نَوَّرَ قَبْرَنَا وَبَشَّرَهُ  
بِالْجَنَّةِ كَمَا بَشَّرْنَا بِهَا (٤١).

وجدت الباحثة أن اسم الموصول هو "من". ولذلك تعمل هذه اسم  
الموصول على إيجاد رابطة.

وبجانب ذلك، وجدت الباحثة هي الإحالة تستخدم اسم الإشارة وهي  
(الذي) كما في مثال السابقة في جملة نمرة الثامنة وثلاثون (٣٨):

يا علي: اصْنَعِ الْمَعْرُوفَ وَلَوْ مَعَ السُّفْلَةِ قَالَ عَلِيٌّ وَمَا السُّفْلَةُ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ  
الَّذِي إِذَا وُعِظَ لَمْ يَتَّعِظْ وَإِذَا زُجِرَ لَمْ يَنْزَجِرْ وَلَا يَبَالِي بِمَا قَالَ وَمَا قِيلَ لَهُ (٣٨).

وجدت الباحثة أن اسم الإشارة هو "الذي". ولذلك تعمل هذه اسم الإشارة على إيجاد رابطة.

#### ٢.٥.٤. الربط

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي وهو الربط يستخدم حرف العطف هو (أو) كما في مثال السابقة في جملة نمرة السابعة وثلاثون (٣٧):

يا علي: لم تدخل الملائكة بيتاً فيه تصاويرٌ أو تماثيلٌ أو عاقٌ لوالديه أو بيت لا يدخله ضيفٌ (٣٧).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة حرف العطف هو (أو)، لإيجاد علاقات بين الكلمة في النصّ.

#### ٦.٤. تحليل الأنواع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى

##### في فصل "الدعاء والإستغفار والقرآن وسائر الأذكار"

قال عليه الصلاة والسلام، يا علي: عليك بالدعاء بين الأذان والاقامة فإنه لا يُردُّ (٤٣). يا علي: إذا دَعَوْتَ فابْسُطْ يَدَكَ حَذْوَ صَدْرِكَ وَلَا تَرْفَعْهَا فَوْقَ

رَأْسِكَ وَتُشِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِسَبَابَتِكَ الْيُمْنَى (٤٤). يَا عَلِي: لَا تَجْهَرُ بِقِرَاءَتِكَ  
 وَلَا بَدْعَائِكَ حَيْثُ يُصَلِّي النَّاسُ فَإِنَّ ذَلِكَ يَفْسِدُ عَلَيْهِمْ صَلَاتَهُمْ (٤٥). يَا عَلِي:  
 مَنْ ذَكَرَ اللَّهَ قَبْلَ الْفَجْرِ وَقَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا اسْتَحْيَ اللَّهُ أَنْ  
 يُعَذِّبَهُ بِالنَّارِ (٤٦). يَا عَلِي: إِذَا صَلَّيْتَ فَاقْعُدْ مَكَانَكَ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ، فَإِنَّ  
 اللَّهَ يَكْتُبُ لِمَنْ يَجْلِسُ مَكَانَهُ حَجَّةً وَعُمْرَةً أَوْ عِتْقَ رَقَبَةٍ أَوْ صَدَقَةَ أَلْفِ دِينَارٍ فِي  
 سَبِيلِ اللَّهِ (٤٧). يَا عَلِي: مَنْ قَالَ كُلَّ يَوْمٍ خَمْسَةَ وَعِشْرِينَ مَرَّةً اسْتَغْفَرَ اللَّهُ  
 الْعَظِيمَ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ الْأَحْيَاءِ  
 وَالْأَمْوَاتِ كَتَبَهُ اللَّهُ مِنْ أَوْلِيَاءِهِ (٤٨). يَا عَلِي: مَنْ قَالَ كُلَّ يَوْمٍ عَشْرَ مَرَّاتٍ لَا  
 إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ قَبْلَ كُلِّ أَحَدٍ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ بَعْدَ كُلِّ أَحَدٍ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَتَّقَى رَبُّنَا  
 وَيُفْنِي كُلَّ أَحَدٍ لَمْ يَتَّقَى مَلَكٌ فِي السَّمَوَاتِ إِلَّا اسْتَغْفَرَ لَهُ (٤٩). يَا عَلِي: مَنْ  
 قَالَ كُلَّ يَوْمٍ اللَّهُمَّ بَارِكْ لِي فِي الْمَوْتِ وَفِي مَا بَعْدَ الْمَوْتِ لَمْ يُحَاسِبْهُ اللَّهُ بِمَا فَعَلَهُ  
 فِي الدُّنْيَا وَمِنْ كَبِيرِ مَائَةِ مَرَّةٍ قَبْلَ الْغُرُوبِ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ ثَوَابَ مَائَةِ عَابِدٍ وَمَائَةِ  
 مُجَاهِدٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى وَمَنْ صَلَّى عَلَيَّ كُلَّ يَوْمٍ أَوْ لَيْلَةٍ مَائَةَ مَرَّةٍ وَجَبَتْ لَهُ  
 شَفَاعَتِي، وَكَثْرَةُ الْإِسْتِغْفَارِ حَصْنٌ لِلتَّائِبِينَ مِنَ النَّارِ (٥٠).

#### ١.٦.٤ . الإحالة

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي وهو الإحالة تستخدم ضميراً متصلاً وهو (هـ) كما في مثال السابقة في جملة نمرة الثالثة وأربعون (٤٣):

قال عليه الصلاة والسلام، يا علي: عليك بالدعاء بين الآذان والاقامة فإنه لا يُردُّ (٤٣).

وجدت الباحثة أن ضمير "الهاء" المتصل في كلمة "عليه" يعود إلى نبي وكلمة "فإنه" يعود إلى الدعاء. ولذلك تعمل هذه الضمائر على إيجاد رابطة.

وجدت الباحثة من الإحالة تستخدم ضميراً متصلاً هو (ك) و(ت) كما في مثال السابقة في جملة نمرة الرابعة وأربعون (٤٤) :

يا علي: إذا دَعَوْتَ فابْسُطْ يَدَكَ حَذُّ وَصَدْرِكَ وَلَا تَرْفَعْهَا فَوْقَ رَأْسِكَ وَتُشِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِسَبَابَتِكَ الْيُمْنَى (٤٤).

الباحثة تجد أن ضمير "ك" و"ت" المتصل في كلمة "يدك" و"صدرك" و"رأسك" و"بسبابتك" يعودهم إلى علي وكلمة "دعوتك" يعود إلى علي. ولذلك تعمل هذه الضمائر على إيجاد رابطة.

ثم وجدت الباحثة هي الإحالة تستخدم اسم الموصول وهو (مَنْ) كما في مثال السابقة في جملة نمرة السادسة وأربعون (٤٦):

يا علي: مَنْ ذَكَرَ اللَّهَ قَبْلَ الْفَجْرِ وَقَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا اسْتَحْيَ اللَّهَ أَنْ يُعَذِّبَهُ بِالنَّارِ (٤٦).

وجدت الباحثة أن اسم الموصول هو "مَنْ". ولذلك تعمل هذه اسم الموصول على إيجاد رابطة.

#### ٤.٦.٢. الربط

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي وهو الربط يستخدم

حرف العطف هو (أو) كما في مثال السابقة في جملة نمرة السابعة وثلاثون (٣٧):

يا علي: لم تدخل الملائكة بيتاً فيه تصاويرٌ أو تماثيلٌ أو عاقرٌ لوالديه أو بيت لا يدخله ضيفٌ (٣٧).

وجدت الباحثة حرف العطف هو (أو)، لإيجاد علاقات بين الكلمة في النصّ.



#### ٤.٦.٣. الإبدال

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي هو الإبدال يستخدم العبارة كلمة "ذلك" كما في مثال السابقة في جملة نمرة الخامسة وأربعون (٤٥) :

يا علي: لا تجهر بقراءتك ولا بدعائك حيث يُصليّ الناس فإنّ ذلك يفسد عليهم صلاتهم (٤٥).

وجدت الباحثة كلمة الإبدال هو "ذلك" ليتجنب إعادة أو تكرير في الجملة "لا تجهر بقراءتك ولا بدعائك حيث يصليّ الناس".

#### ٤.٦.٤. الحذف

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي هو الحذف يستخدم العبارة. كما في مثال السابقة في جملة نمرة الخامسة وأربعون (٤٥) :

يا علي: لا تجهر بقراءتك ولا بدعائك حيث يُصليّ الناس فإنّ ذلك يفسد عليهم صلاتهم (٤٥).

وجدت الباحثة كلمة الحذف هو "ولا بدعائك" حذفت كلمة "تجهر" بين الكلمة تحتها خطّ.

## ٧.٤. تحليل الأنواع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى

### في فصل "الصدق والصدقة"

قال عليه الصلاة والسلام، يا علي: أُصِدِّقُ وَإِنْ ضَرَّكَ فِي الْعَاجِلِ فَإِنَّهُ يَنْفَعُكَ فِي الْآجِلِ وَلَا تَكْذِبْ وَإِنْ نَفَعَكَ فِي الْعَاجِلِ فَإِنَّهُ يُضَرُّكَ فِي الْآجِلِ (٥١). يا علي: مِنْ كَثْرَتِ ذُنُوبِهِ ذَهَبَ بِهَاؤُهُ (٥٢). يا علي: عَلَيْكَ بِصِدْقِ الْحَدِيثِ وَحِفْظِ الْحَدِيثِ وَحِفْظِ الْأَمَانَةِ وَسَخَاءِ النَّفْسِ وَعِفَّةِ الْبَطْنِ (٥٣). يا علي: بِئْسَ الصَّدِيقُ الَّذِي يَقْصِرُ فِي صَدِيقِهِ وَيَفْشِي سِرَّهُ (٥٤). يا علي: أَلْفَ صَدِيقٍ قَلِيلٍ وَعَدُوٌّ وَاحِدٌ كَثِيرٌ (٥٥). يا علي: لِلصَّدَاقَةِ عِلَامَةٌ أَنْ يَجْعَلَ مَالَهُ دُونَ مَالِكَ وِنَفْسِهِ دُونَ نَفْسِكَ وَعَرْضَهُ دُونَ عَرْضِكَ (٥٦).

## ١.٧.٤. الإحالة

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي وهو الإحالة تستخدم ضميراً متصلاً وهو (هـ) كما في مثال السابقة في جملة نكرة الواحدة و خمسون (٥١):

قال عليه الصلاة والسلام، يا علي: أُصِدِّقُ وَإِنْ ضَرَّكَ فِي الْعَاجِلِ فَإِنَّهُ يَنْفَعُكَ فِي الْآجِلِ وَلَا تَكْذِبْ وَإِنْ نَفَعَكَ فِي الْعَاجِلِ فَإِنَّهُ يُضَرُّكَ فِي الْآجِلِ (٥١).

وجدت الباحثة أن ضمير "الهاء" المتصل في كلمة "عليه" يعود إلى نبي وكلمة "فإنه" يعود إلى الدعاء. ولذلك تعمل هذه الضمائر على إيجاد رابطة.

وجدت الباحثة من التماسك النحوي وهو الإحالة تستخدم ضميراً متصلاً وهو (ك) كما في مثال السابقة في جملة نمرة الثالثة وعشرون (٥٣):

يا علي: عليك بصدق الحديث وحفظ الحديث وحفظ الأمانة وسخاء النفس وعفة البطن (٥٣).

وجدت الباحثة أن ضمير "ك" المتصل في كلمة "عليك" يعود إلى علي. ولذلك تعمل هذه الضمائر على إيجاد رابطة.

ثم وجدت الباحثة هي الإحالة تستخدم اسم الموصول وهو (من) كما

في مثال السابقة في جملة نمرة الثانية وخمسون (٥٢):

يا علي: من كثرت ذنوبه ذهب بهاؤه (٥٢).

وجدت الباحثة أن اسم الموصول هو "من". ولذلك تعمل هذه اسم الموصول على إيجاد رابطة.

وبجانب ذلك، وجدت الباحثة هي الإحالة تستخدم اسم الإشارة وهي

(الذي) كما في مثال السابقة في جملة نمرة الرابعة وخمسون (٥٤):

يا علي: بئس الصديق الذي يقصر في صديقه ويفشي سره (٥٤).

وجدت الباحثة أن اسم الإشارة هو "الذي". ولذلك تعمل هذه اسم الإشارة على إيجاد رابطة.

#### ٤.٧.٢. الربط

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي وهو الربط يستخدم حرف العطف هو (واو) كما في مثال السابقة في جملة نمرة الواحدة وخمسون (٥١):

قال عليه الصلاة والسلام، يا علي: أُصِدِّقْ وَإِنْ ضَرَّكَ فِي العاجل فإنه ينفعك فِي الآجل ولا تكذب وَإِنْ نفعك فِي العاجل فإنه يضرّك فِي الآجل (٥١).

وجدت الباحثة حرف العطف هو (واو)، لإيجاد علاقات بين الكلمة في النصّ.

## ٨.٤. تحليل الأنواع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى

### في فصل "التوبة"

قال عليه الصلاة والسلام، يا علي: لا توبة للتائب حتى يغسل بطنه من الحرام بطيب كسبه (٥٧). يا علي: إذا لم يكن العالم تقياً ظلت موعظته على قلوب الناس كما يظل القطر على بياض النعام والصفاء (٥٨). يا علي: إذا مضى على المؤمن أربعون صباحاً ولم يجالس العلماء قسى قلبه وجسر على الكبائر لأن العلم حياة القلب (٥٩). يا علي: إن الله لا يستحي من عذاب غني سارق وعالم فاسق (٦٠).

## ١.٨.٤. الإحالة

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي وهو الإحالة تستخدم ضميراً متصلاً وهو (هـ) كمثل مثال السابقة في جملة نمره السابعة وخمسون (٥٧):

قال عليه الصلاة والسلام، يا علي: لا توبة للتائب حتى يغسل بطنه من الحرام بطيب كسبه (٥٧).

وجدت الباحثة أن ضمير "الهاء" المتصل في كلمة "عليه" يعود إلى نبي  
وكلمة "بطنه" و"كسبه" يعودهما إلى مَنْ. ولذلك تعمل هذه الضمائر على  
إيجاد رابطة.

#### ٢.٨.٤. الربط

هناك وجدت الباحثة من التماسك النحوي وهو الربط يستخدم  
حرف العطف هو (واو) كما في مثال السابقة في جملة نمرة ستون (٦٠) :  
يا علي: إن الله لا يستحيي من عذاب غني سارقٍ وعالمٍ فاسقٍ (٦٠).

وجدت الباحثة حرف العطف هو (واو)، لإيجاد علاقات بين الكلمة  
في النصّ.

بعد بحث الباحثة، وجدت كثيراً التماسك النحوي يستخدم وسائل  
الإحالة والربط وغيرهما قليلاً هو الحذف والبدل.

## الفصل الثاني

### ٣.٤. أدوات التماسك النحوي

في هذا الفصل أرادت الباحثة ذكر الأدوات التماسك النحوي الموجودة في مبحث الفصل الأول وهو ما يلي إلا الحذف والإبدال فإنهما لا يملكان الأدوات :

### ١.٣.٤ من أدوات الإحالة

من البحث السابق، وجدت الباحثة أدوات الإحالة. وهي كما يلي:

أ. ضمير منفصل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. أنت في "يا علي أنت مني" (٢)

٢. أنا في "قالت أنا لهما" (٣١)

ب. ضمير متصل هو:

١. ـه في "من أكل الشبهات اشتبه" (٦)

٢. ـه في "قال عليه الصلاة والسلام" (١٢)

٣. ـه في "فخلوتُ معه" (٢)

٤. هما في "أنا لهما" (٣١)

٥. هُم في "وشاركهُم (٨)"

٦. هِم في "فإن ذلك من خصال أنبياء عليهم (٢١)"

٧. ي في "إني ظلمتُ نفسي (٢٣)"

٨. ت في "إني ظلمتُ نفسي (٢٣)"

٩. ت في "إذا كبرت للصلاة (٢٠)"

١٠. ك في "كما تجبتُ لنفسك (٣٥)"

ت. اسم الموصول هو:

١. مَنْ في "مَنْ اطعم مسلماً (٣٤)" لعاقل جمع مذكر سالم.

٢. الذين في "الذين كانو يصلّون (٢٤)" لعاقل جمع مذكر

سالم.

٣. الذي في "قال الذي إذا وُعظ لم يتعظ (٣٨)" لعاقل وغير

عاقل مفرد مذكر.

٤. ما في "له ما بين الجمعة (١٥)" لعاقل وغير عاقل جمعاً

ومفرداً، مذكراً ومؤنثاً.



ث. اسم الإشارة هي:

١. هذه في "فهذه وصية المصطفى عليه الصلاة والسلام (٢)"

٢. ذلك في "فإن ذلك من خصال أنبياء (٢١)"

٣. هذا في "فإن من قال هذا غفر الله له (١٣)"

٢.٣.٤. من أدوات الربط

وجدت الباحثة أدوات الربط وهو كما يلي:

أ. عطف هو:

١. واو في "ومن أكل الجرام مات قلبه وخفّ دينه وضعف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يقينه وحجب الله (٦)"

٢. ثمّ في "ثمّ انظر إلى الأرض (١٣)"

٣. أو في "لم تدخل الملائكة بيتاً فيه تصاويرٌ أو تماثيلٌ أو عاقّ

لوالديه أو بيت لا يدخله ضيفٌ (٣٧)"

٤. حتى في "لا توبة للتائب حتى يغسل بطنه (٥٧)"

٥. فاء في "فإنه ينفعك في الآجل (٥١)"

ب. كلمة الإتصال هو:

١. وبعد في "وبعد) فهذه وصية المصطفى عليه الصلاة

والسلام (٢)"

٢. على ذلك في "وإكرام الجار واليتيم فاحرص على ذلك

"(١٨)

٣. ولكن في "ولكن نالوها بسخاوة النفس (٢٨)"

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### ١.٥. الاستنباطات

بعد أن بحثت الباحثة في هذه الرسالة الجامعية تحت الموضوع التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى للشيخ عبد الوهاب الشعراني، يستطيع أن يقدم الاستنباطات من هذا البحث الطويل كمايلي:

أ. أنواع التماسك النحوي التي تقع في كتاب وصية المصطفى وهي

الإحالة والربط والإبدال والحذف.

ب. أدوات التماسك النحوي التي تقع في كتاب وصية المصطفى وهي

الإحالة بضمير المتصل : هـ، هـ، هـ، ت، ياء للمتكلم، ك، هم، هم، هما. وضمير المنفصل : أنت، انا. واسم الموصول: من، الذين، الذي، ما. واسم الإشارة : هذه، ذلك، هذا.

الربط بعطف : واو، ثم، أو، حتى، فاء. وكلمة الإتصال : وبعد، على ذلك، ولكن.

ولكن الباحثة لا تجد أدوات الإبدال والحذف في كتاب وصية المصطفى.

## ٢.٥. الاقتراحات

قد تم البحث في هذه الرسالة الجامعية بعون الله عز وجل. وفيها كثير من النقائص والخطيئات، لأن الباحث من الغافلة التي لا تستطيع إيراد البيان والتوضيح والشرح الذي يستوفي شروط بحث الرسالة الجامعية الكاملة.

وقد بذلت الباحثة جهدها في هذه الرسالة الجامعية وصدرتها كما كان. وترجو أن يتمها كل المطلع خصوصا في التماسك المعجمي (Kohesi Leksikal) الذي رأت النقائص والخطيئات فيها.

وأخيرا تهدي الباحثة جزالة الشكر إلى جميع الأساتيد والزملاء

الذين أعانوا في هذا البحث وخصوصا الأستاذ كمال يوسف الماجستير.

فجزاهم الله خير الجزاء.

## المراجع

### ١. الكتب العربية

أمين، إبراهيم أنيس. المعجم الوسيط. القاهرة : مطابع دار

المعارف، بمصر ١٩٧٢م

الشعراني، عبد الوهاب. الوصية المصطفى. سورابايا : الهداية،

مجهول السنة.

الشعراني، عبد الوهاب. الطبقات الكبرى المسماة بلوائح الأنوار

في طبقات الأخيار. بيروت : دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦م.

الشعراني، عبد الوهاب. المنح السنوية على الوصية المتبوية.

سورابايا: الهداية، مجهول السنة.

الغلايبي، مصطفى. جامع الدروس العربية. بيروت : دار الفكر،

٢٠٠٧م.

المتبولى، أبي إسحاق إبراهيم. المنح السنوية. سورابايا : الهداية،

مجهول السنة.

سرور، عبد الباقي. الأنوار القدسية في معرفة قواعد السوفية.

بيروت : المكتبة العلمية، ١٩٩٢م.

فارع، شحدة. مقدّمة في اللغويات المعاصرة. عمان : دار وائل

للنشر، ٢٠٠٠م

فرج، حسام أحمد. نظرية علم النص. القاهرة : مكتبة الآداب،

٢٠٠٧م.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت : دار المشرق،  
١٩٨٨م.

معصوم، محمد بن علي. الأمثلة التصريف. سورابايا : مكتبة  
ومطبعة سالم نيهان، مجهول السنة.

مبارك، زكي. التصوّف الإسلامي في الأدب والأخلاق. بيروت :  
دار الجيل، مجهول السنة.

يونس، محمود. قاموس. جاكرتا : هيداكريا اكوغ، ١٩٩٠م.

## ٢. الكتب الأجنبية

- An-Nadwi, M. Fadhlil Sa'id, dkk. *Wasiat Rasul Al-Musthafa*, Surabaya: Al-Hidayah, Tt.
- Djajasudarma, T. Fatimah. ٢٠٠٦. *Wacana Pemahaman dan Hubungan Antar Unsur*, Bandung: PT. Refika Aditama.  
<http://www.madinatulilmi.com>.
- Idrus, Muhammad. ٢٠٠٧. *Metode Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial (Pendekatan kualitatif dan kuantitatif)*, Yogyakarta: UII Press Yogyakarta.
- M. A. K. Halliday dan Ruqaiyya Hasan. ١٩٧٩. *Cohesion in English*, London: Longman Group Limited London.
- Rani, Abdul. ٢٠٠٦. *Analisis Wacana*, Malang: Bayumedia Publishing.
- Sobur, Alex. ٢٠٠١. *Anallisis Teks Media Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Anallisis framing*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Zaimar, Okke Kusuma Sumantri, dkk. ٢٠٠٩. *Telaah Wacana*, Jakarta: The Intercultural Institute.