

النقد الأدبي النسوي  
على قصة "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني  
(دراسة سياسية جنسية)

رسالة جامعية



PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2010 008 BSA	No REG : A-2010/BSA/008 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الإمتحان

للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S1)

بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

قدمها:

علي أصغر

A 31206007

تحت إشراف:

الدكتور اندوس نور مفيد الماجستير

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٠

## الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية بعنوان "النقد

الأدبي النسوي على قصة عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني" قدمها الطالب الجامعي.

الاسم : علي أصغر

رقم التسجيل : A 312.6007

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القسم : اللغة العربية وأدبها

نقدمها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير على أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل

بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحت جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

(S1) في اللغة العربية وأدبها وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سورابايا، فبراير، ٢٠١٠

المشرف  
نور

(الدكتور ندوس نور مفيد الماجستير)

## القرار با لقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعة أمام مجلس المناقشة في يوم الثلاثاء من تاريخ ١٦ فبراير ٢٠١٠ وقررت بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها.

أعضاء لجنة المناقشة :

- |                |  |
|----------------|--|
| الرئيس         | : الدكتور اندوس نور مفيد الماجستير ( نور س )   |
| السيكرتير      | : فطن مشهود الماجستير ( فطن )                  |
| المناقش الأول  | : الدكتور اندوس أعوس أدطاني الماجستير ( أعوس ) |
| المناقش الثاني | : الأستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير ( حسين ) |
| المشرف         | : الدكتور اندوس نور مفيد الماجستير ( نور س )   |

سورابايا, ٢٢ فبراير ٢٠١٠

وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية  
( الدكتور حريص الدين عاصم )

## ABSTRAK

Kritik Sastra feminis adalah kesadaran pembaca bahwa ada perbedaan penting dalam jenis kelamin pada makna dan perebutan makna karya sastra. Kritik ini meletakkan dasar bahwa ada gender dalam analisis sastra. Dimana gender turut menentukan peran dan status perempuan. Oleh karena itu, dalam pembahasan ini menggunakan *sexual politics* sebagai pegangan dalam pemahaman analisis pembahasan novel.

Adapun masalah yang diteliti dalam pembahasan ini adalah (I) apakah yang dimaksud kritik sastra feminis? (II) apakah yang dimaksud *sexual politics*? (III) bagaimana nilai kisah novel *عذراء جاكرتا* menurut perspektif kritik sastra feminis?

Berkenaan dengan itu, peneliti memusatkan perhatian pada kosakata seksis dan stereotipe gender yang ada dalam cerita novel ini, serta mengungkap bagaimana gambaran “sikap pasif” hanya pada perempuan.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Novel *عذراء جاكرتا* merupakan novel yang sarat akan muatan ideologi gender, melalui pendekatan kritik sastra feminis novel ini dapat disimpulkan ada ketidakadilan gender dalam pencitraan tokoh perempuan. Hal ini bisa dilihat dalam pencitraan tokoh perempuan seperti Tanti, Murni dan Fatimah dimana mereka mengalami penindasan dan kekerasan oleh laki – laki. Melalui pendekatan ini pula peneliti melihat adanya kemapanan tradisi yang memihak kepada laki – laki.



٧. دراسة سابقة ..... ٨
٨. منهج البحث ..... ٨
٩. طريقة الكتابة ..... ٩
- الباب الثاني :نجيب الكيلاني وقصة عذراء جاكرتا ..... ١١
- الفصل الأول : حياة نجيب الكيلاني وأعماله الأدبية ..... ١١
- الفصل الثاني : مختصر عذراء جاكرتا ..... ١٩
- الباب الثالث : النسوي في الدراسة الأدبية ..... ٢٤
- ٢٤ ..... الفصل الأول : التعريف بالنقد النسوي
- ٣١ ..... الفصل الثاني : النظرية النسوية في الدراسة الأدبية
- ٣٨ ..... الباب الرابع : التحليل النقد الأدبي النسوي
- ٥١ ..... الباب الخامس : الخاتمة
- ٥١ ..... أ. الإستنباطات
- ٥٢ ..... ب. الإقتراحات
- ٥٣ ..... قاعمة المراجع



PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2010 008 BSA	No. REG : A-2010/BSA/008
	ASAL BUKU :
	TANGGAL :

## الباب الأول

### مقدمة

يتناول الباحث موضوع الرسالة الجامعية "النقد الأدبي النسوي على قصة عذاراء جاكرتا لنجيب الكيلاني". يصنع الباحث رسالة جامعية لاستيفاء بعض شروط الإمتحان لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S1) في قسم اللغة العربيّة وأدبها بكلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

كما عرفنا أن رسالة جامعية كرسالة علمية وهي الطريقة الكتابة الخاصة، لذلك يصلح للباحث أن يتقدم بالمقدمة لتسهل بحوث الرسالة العلمية وفهمها وتتناول المقدمة فيها تسع نقاط وهي كما يلي:

#### أ- خلفيات البحث

كان نجيب الكيلاني مشهورا بالأديب العربي الحديث. وأكثر مؤلفاته في الرواية والقصة والشعر والنقد والفكر والطب وكان في سائر كتابته أديبا موهوبا محلقا متمكنا من أدواته الفنية داعيا إلى الخير والفضيلة والتسامح وغيرها من القيم الإنسانية والإسلامية ويهتم بمشكلات الشعوب الإسلامية والعالم الإسلامي.

وإضافة إلى ذلك أن الأدب الكيلاني ينطلق من رؤية إسلامية يعبر بالوسيلة الفنية الإبداعية عن قيم ومثاليات دينه ومعتقده<sup>١</sup>. ولذلك قال عنه نجيب محفوظ أن نجيب الكيلاني هو منظر الأدب الإسلامي الآن. ذلك لأن مقولاته النقدية وأعماله الروائية والقصصية تشكل ملامح نظرية أدبية لها حجمها وشواهدا القوية التي عززتها دراساته حول آفاق الأدب الإسلامي والإسلامية والمذاهب الأدبية والأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق ومدخل إلى الأدب الإسلامي وتجربتي الذاتية في القصة الإسلامية<sup>٢</sup>.

ولنجيب الكيلاني مؤلفات أحدها قصة عذراء جاكرتا الذي تناول الحرب بين الشيوعية والشعب الإندونيسي المسلم. فضلا عن ذلك عذراء جاكرتا من الرواية التاريخية والاجتماعية والسياسية وتناول على الأيدولوجي الجندر (Gender) في شخصية المرأة وهي فاطمة. ومن الأهم ألف الكيلاني القصة الحقيقة ليدل على ظواهر الاجتماعية في العالم الإسلامي.

كان النقد الأدبي هو فن دراسة النصوص الأدبية<sup>٣</sup>. والغرض من دراسة النقد الأدبي معرفة القواعد التي نستطيع بها أن نحكم على القطعة الأدبية أجيدة أم غير جيدة، فإذا كان جيدة أو رديئة فما درجتها من

<sup>١</sup> <http://dejavu.com>.

1010.

<sup>٢</sup> حسن ذكري حسن، النقد الأدبي عند العرب، (القاهرة: جامعة الأزهر، ٢٠٠٤) ص. ٢٤.



الحسن أو القبح، ومعرفة الوسائل التي تمكنا من تقويم ما يعرض علينا من الآثار الأدبية.<sup>٤</sup> وانتشر النقد الأدبي منذ عصر الكلاسيك عند يونان حتى عصر الحديث عند العرب واليوم بعصر "ما بعد الحداثة" (*Postmodernisme*) أو بعصر "ما بعد التركيبيّة" (*Poststrukturalisme*). وأما دراسة الأدب بعصر "ما بعد التركيبيّة" فمنها ما بعد الكولونيالية (*Postkolonial*) والتحليل التناسي (*Interteks*) والتحليل النسوي (*Feminis*) والتفكيكية<sup>٥</sup> (*Dekonstruksi*) فسوف يحلل الباحث هذه البحوث بالتحليل النسوي.

كان النسوي نظرية جديدة في الدراسة الأدبية. والنقد النسوي هو تحليل النصوص الأدبية من وجهة نظر المرأة. ينطلق من الدفاع عن قضية المرأة وحقوقها، لذلك ينظر إلى النصوص التي تكتبها من هذه الزوايا. وقد نشأ هذا الصنف من النقد الأدبي في منتصف القرن العشرين بأمریکا في نطق الحركة النسوية المطالبة بالمساواة، وعرف رواجاً كبيراً في كندا ثم تحول إلى فرنسا في مطلع السبعينيات، فضبطت دوافعه وغاياته ومنهجه وظهرت دراسات عديدة تطبقه.<sup>٦</sup>

كان النقاد النسويون كثيراً مثل: سمون دي بفوار (*Simone de Beauvoir*) وسلدان (*Selden*) وكولر (*Culler*) وكيت ميليت (*Kate Millet*)

<sup>٤</sup> أحمد أمين، النقد الأدبي، (بيروت: دار الكتاب العربي، الطبعة الرابعة، ١٩٦٧) ص. ١٨

<sup>٥</sup> Khutaratna Nyoman, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar)

hal. ١٦٣

<sup>٦</sup> <http://showthread.php.html>

وغير ذلك. كل منهم الفكرة في كيفية البحث النسوي. وأما في هذا البحث فسوف يحلل الباحث من فكرة كيت ميليت وهو ما المراد بالسياسة الجنس (*Sexual Politics*) وهو أن النقد النسوي اتخذ مراحلها الأولى اتجاهها سياسيا حيث كان هدفه الأساسي تعرية الأسباب التي تؤدي إلى خضوع المرأة ووضع الأمور في نصابها في هذا المجال.<sup>٧</sup>

إضافة إلى ذلك سوف يحلل الباحث القصة "عذراء جاكرتا" الذي يتناول مسألة الجندر (*Gender*) لمعرفة كيف قيمة القصة عند قراءة النسوي؟ فيبحث الباحث في هذه المشكلات من الرسالة.

## ب- قضية أساسية

والقضية الأساسية ألقاها الباحث في كتابة هذه الرسالة هي:

- ١- ما هو النقد الأدبي النسوي؟
- ٢- ما هي السياسة الجنسية؟
- ٣- كيف تكون قصة عذراء جاكرتا عند النقد الأدبي النسوي؟

## ج- افتراض علمي

الافتراض العلمي لتلك القضية الأساسية التي قدمها الباحث للبحوث السابقة كما يلي:

<sup>٧</sup> يوسف نور عوض، نظرية النقد الأدبي الحديث، (دار الأمين، الطبعة الأولى، ١٩٩٣) ص. ٤١

- ١- كان النسوي نظرية جديدة في الدراسة الأدبية والنقد الأدبي النسوي هو تحليل النصوص الأدبية من وجهة نظر المرأة.
- ٢- كانت السياسة الجنسية من أحد المنهج في تحليل النسوي وهي ما قدمها كيت ميليت (Kate Millet) وقالت إن الجنس هو السياسة لأن اتصال الرجل بالمرأة يعتمد على السلطة ويهدف إلى تغليب المرأة في جميع أمورها.
- ٣- كانت قصة عذراء جاكرتا تتناول مسألة الجندر (Gender). بمعنى الحقيقي.

## د- توضيح الموضوع

لنيل التصوير في موضع هذه الرسالة تصلح للباحث أن يشرحها كما يلي:

- ١- النقد الأدبي النسوي
- النقد دراسة الأشياء وتفسيرها وتحليلها وموازنتها بغيرها المشابهة لها أو المقابلة ثم الحكم عليها ببيان قيمتها ودرجتها يجري هذا في الحسيات والمعنويات وفي العلوم والفنون وفي كل شيء متصل بالحياة ثم قال النقد الأدبي في الإصطلاح هو تقدير النص الأدبي تقديرا صحيحا وبيان قيمته ودرجته الأدبية.<sup>٨</sup> والنظرية النسوي هي تحليل النصوص الأدبية من

<sup>٨</sup> أحمد الشاوي، أصول النقد الأدبي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤) ص. ١١٦

وجهة نظر المرأة. على هذان النقد الأدبي النسوي هو النقد أم  
التقدير على الإنتاج الأدبي من وجهة نظر المرأة.

## ٢- قصة

القصة حكاية تعتمد على السرد والوصف وقد يدخل  
فيها الحوار أحيانا وعناصرها الفنية الحديثة مثل الحادثة والسرد  
والشخصية والزمان والمكان والفكرة.<sup>٩</sup>

## ٣- عذراء جاكرتا

عذراء جاكرتا هو الرواية الإسلامية التي كتبه نجيب  
الكيلاي. تحكى هذه القصة الحرب الشيوعية الشعب الإندونيسي  
المسلم.

## ٤- نجيب الكيلاي

هو أديب وشاعر وروائي في العصر الحديث ولد في قرية  
ثرشابة المصري ومات ودفن بمصر.  
كان النسوي نظرية جديدة في الأدب ولذلك سوف يستعملها  
الباحث في هذا البحث. والمراد بهذا الموضوع هو أن الباحث سيحلل

<sup>٩</sup>حسن حاد حسن، الأدب المقارن، (القاهرة: جامعة الأزهار، الطبعة الثالثة، ١٩٧٨) ص. ٧٧

وسينقد قصة عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني من منظر النقد الادبي النسوي. هذا ما يبحث الباحث من الموضوع.

## ٥- سبب اختيار الموضوع

١- كان نجيب الكيلاني مشهورا كالأديب المصري ولكن ما وجد الباحث الناقد الذي ينقدر مؤلفاته الخاص "عذراء جاكرتا" ف يريد الباحث أن ينقد هذه القصة.

٢- وجد الباحث أن القصة عذراء جاكرتا تناول على مسائل الجندر (Gender) لذلك انجذب الباحث أن يحلله في هذا البحث

بنظرة النقد الادبي النسوي. digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- وجد الباحث ظواهر الإجتماعية التي وضعت المرأة بغير عدل فلذلك جعلها الباحث من البحوث.

## ٦- الأهداف التي يريد الباحث الوصول إليها

والأهداف التي أراد الباحث الوصول إليها هي:

- ١- لزيادة المعرفة عن الشاعر العربي الحديث.
- ٢- لمعرفة الصلة بين النظرية النسوي والنقد الأدبي.
- ٣- لمعرفة فوائد قصة عذراء جاكرتا في منظور النسوي.
- ٤- لمعرفة حياة نجيب الكيلاني وقصة عذراء جاكرتا.

## ز- دراسة السابقة

كانت هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتيبة لذلك وجب على الباحث أن يبحث دراسات والبحوث السابقة من قبل.

وكان الباحث قد وجد رسالة جامعية تبحث عن عذراء جاكرتا وهي ما قدمها زنيدي عبد الله (٢٠٠٩) طالب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، تحت الموضوع "تأثير الخلاف السياسي في عصر الديمقراطية المواجهة في القصة عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني" يحلل زنيدي عبد الله في هذه الرسالة عن الخلاف الإجتماعي في قصة عذراء جاكرتا ولكن ما وجد الباحث رسالة تبحث عن عذراء جاكرتا على النقد أو التقويم بمنظر النسوي.

## ح- منهج البحث

ومنهج البحث في هذه الرسالة الجامعية يشتمل على قسمان وهما منهج جمع المواد ومنهج تحليل المواد.

### ١- منهج جمع المواد

أ) الطريقة المباشرة هي أن يأخذ الباحث المواد من المراجع المعتبرة بدون التغيير أو التحريف.

ب) الطريقة غير المباشرة هي أن يأخذ الباحث المواد من المراجع مع تصرفات أو اقتباس نصا لا معنا.<sup>١٠</sup>

## ٢- منهج تحليل المواد

أ) الطريقة الإستقرائية: أن الباحث سيحلل المواد بالذكريات القواعد أو النظرية العامة قبل أن يذكر الخاصة.

ب) الطريقة الإستنباطية: أن الباحث سيحلل المواد بذكر الخاصة ثم إستنتاجها إلى قواعد أو نظرية عامة.<sup>١١</sup>

## ط- طريقة الكتابة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تيسير للبحث والدراسة وتسهيلا للتوصل إلى النتائج والقيم المنشودة رأى الباحث سرد البحث وتربيته على الشكل الآتي:

١- الباب الأولى يحتوي على مقدمة وخلفيات البحث وقضية أساسية وافترض علمي وتوضيح الموضوع وسبب إختيار الموضوع والأهداف التي يريد الباحث الوصول إليها والدراسة السابقة ومنهج البحث وطريقة الكتابة.

٢- الباب الثاني تعرض فيه نجيب الكيلاني وقصة عذراء جاكرتا وهو يتكون على فصلين يعني حياة نجيب الكيلاني وأعماله الأدبية ومختصر من قصة عذراء جاكرتا.

<sup>١٠</sup> فرقة المؤلفات، نظام الكتابة الرسالة، قسم اللغة العربية وأدبها، (سورابايا: كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٢) ص. ٩-١٢

<sup>١١</sup> فرقة المؤلفات، نظام الكتابة الرسالة، قسم اللغة العربية وأدبها، (سورابايا: كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٨) ص. ٥

- ٣- الباب الثالث تحدث فيه الباحث عن النسوي ونقدها ثم  
النسوي في دراسة الأدبية.
- ٤- الباب الرابع عن تحليل النقد الأدبي النسوي وهو النقد الأدبي  
النسوي على قصة عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.
- ٥- الباب الخامس وهو الخاتمة وفيها الإستنتاجات والإقتراحات  
وأخيرة الرسالة الجامعية وهي قائمة المراجع.



## الباب الثاني

### نجيب الكيلاني وقصة عذراء جاكرتا

#### الفصل الأول

#### حياة نجيب الكيلاني وأعماله الأدبية

ولد نجيب الكيلاني وهو نجيب بن ابراهيم بن عبد اللطيف

الكيلاني بقرية شرشابة محافظة الغربية من ١ يونيو عام ١٩٣١ م. وفي

سن الرابعة أدخل مكتب تحفيظ القرآن حيث تعلم القراءة والكتابة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والحساب وقدرًا من الأحاديث النبوية وسيرة الرسول صلى الله عليه

وسلم وقصص الأنبياء وقصص القرآن، التحق بالمدرسة الأولية ثم انتقل

منها إلى مدرسة الإرسالية الأمريكية الابتدائية بقرية سنباط (Sinbad) التي

تبعد عن قريته خمسة كيلو متران كان يقطعها مشيا على الأقدام ذهابا

وإيابا. نشأ في أسرة تعمل بالزراعة وكان منذ صغره يمارس العمل مع

أبناء الأسرة في الحقول. وقضى المرحلة الثانوية في مدينة طنطا (Tanta) ثم

التحق بكلية طب القصر العيني جامعة القاهرة عام ١٩٥١ وفي السنة

الرابعة بالكلية قدم للمحاكمة في إحدى القضايا السياسية وحكم عليه بالسجن عشر سنوات.<sup>١٢</sup>

إن نجيب الكيلاني قضى في السجن ثلاث سنوات وأُفرج عنه إفرجا صحيا أواخر عام ١٩٥٨ وأعيد اعتقاله مرة أخرى سنة ١٩٦٥ وأُخرج عنه سنة ١٩٦٧. وفي ٣١ من مارس ١٩٦٨ غادر مصر للعمل طبيا بدبي (Dubai) في دولة الإمارات وعاد إلى مصر عودة نهائية عام ١٩٩٦.<sup>١٣</sup> وتوفي الدكتور الكيلاني في مدينة طنطا في الخامس من شوال سنة ١٤١٥ هـ الموافق السادس من مارس سنة ١٩٩٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بدأت علاقة نجيب الكيلاني بالأدب عندما بدأ المراحل التعليمية الثلاث (الإبتدائي والثانوي والجامعي) وأصبح في الإمكان أن يحصل على كتب من الروائي والأديب المشهور مثل مصطفى لطفى المنفلوطي وطه حسين وتيمور ومحمد عوض وغير ذلك من الأدباء المصري. إلى جانب ذلك لديه القراءة من المجلات الأدبية مثل الهلال وأبولو والرسالة وغير ذلك.<sup>١٤</sup>

<sup>١٢</sup> <http://news.egypt.com/ar/wiki/٩١٧٩٠.html>

<sup>١٣</sup> [http://www.almosthar.com/web/subject\\_desc.php?subject\\_id=٢٠٥٦&cat-subject\\_id=٣٥&cat.id=٢](http://www.almosthar.com/web/subject_desc.php?subject_id=٢٠٥٦&cat-subject_id=٣٥&cat.id=٢)

<sup>١٤</sup> الكيلاني، نجيب، رحلتي مع الأدب الاسلامي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ١٩٨٥ م) ص. ٩-١٠.

ذلك الحال الذي زاد لنجيب الكيلاني الأدبية ووسع الفكرة الأدبية. إن نجيب الكيلاني الأديب المشهور في عصر الحديث وكثير الإحتياج. وكتب الكيلاني من الرواية والشعر والنسخة المسرحية وبعض كتبه ترجم باللغة الإنجليزية، إيطاليا وإندونيسيا وغيرها.

ولنجيب الكيلاني الجائزة كثيرة وهي جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "الطريق الطويل" وبجائزة التراجع والسريعى كتابته "أقبال الشاعر الثائر" وفاز مرة أخرى بعدد من جوائز وزارة التربية والتعليم في الرواية بقصة "في الظلام" وكتابه "المجتمع المريض" وعن التراجم والسير بكتاب "شوقي في ركب الخالدين"<sup>١٥</sup> فضلا عن ذلك الجائزة من وزارة التربية والتعليم أن نجيب الكيلاني حصل على جائزة "القصة القصيرة" في مسابقة مجلة الشباب المسلمين وجائزة لنادي القصة وجمعية الأدباء بالإضافة إلى الميدالية الذهبية المهداة من الدكتور طه حسين وبجائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب عن روايته "اليوم الموعود" ونال ميدالية العلامة الفيلسوف الشاعر محمد إقبال الذهبية ومهداة من الرئيس الشهيد ضياء الحق والأهم أن نجيب الكيلاني نال جائزة كثيرة ولا يستطيع الباحث أن يذكرهم واحد فواحدا.

---

<sup>١٥</sup> الكيلاني، رحلتي مع الأدب الإسلامي، ص. ٢٣-٢٤

إن الأعمال الأدبية لنجيب الكيلاني مؤثر عن الإجتماعي والثقافي والديني ويرى أن الأدب وسيلة لدعوى. كما قال في كتابه رحلتي مع الأدب الإسلامي أن الحركة الإسلامية لابد أن يكون لها أدب يعبر عن حركتها.<sup>١٦</sup> وكل الأعمال الكيلاني الأدبية فيستطع أن يأخذ الباحث النتيجة عن خصائصه في كتابة نجيب الكيلاني من محية الشكل الفني والمضمون الفكري.<sup>١٧</sup>

أما الشكل الفني فهي:

١. الارتباط بالأشكال التقليدية المتعارف عليها.

٢. المزج بين عديد من الأشكال الفنية في المدارس الأدبية المختلفة.

٣. الميل إلى إطار الواقعية بدرجة أكبر.

٤. الاهتمام بالحوار الداخلي، وإبراز الملامح النفسية للشخصية وعدم

الإطناب في ذكر الملامح الخارجية إلا عند الضرورة في أضيق نطاق.

وأما المضمون الفكري فهي:

١. الإيعاز بالقيم العليا الإنسانية من عدالة وصدق وشحاعة ... الخ.

<sup>١٦</sup> الكيلاني، رحلتي مع الأدب الإسلامي، ص. ٣١

<sup>١٧</sup> الكيلاني، رحلتي مع الأدب الإسلامي، ص. ٢٥-٢٦

٢. إبراز أثر الدين على السلوك والعادات والحوار وحركة الأحداث ببيئة إسلامية.
٣. الإلحاح على المشاكل والمظالم الإجتماعية والسياسية والاقتصادية التي يتعرض لها الناس.
٤. إعلاء قيمة "الحرية" بصورة دائمة واعتبارها أساسا للحياة السوية والتقدم إلى الإمام وحل مشاكل المجتمع بأسلوب سليم مضافا إلى ذلك العقبات التي تعترض مسيرة الحرية والأحرار سواء كانت من الداخل أو الخارج.

أما المؤلفات لنجيب الكيلاني كثيرة ويلاحظ الباحث فكما يلي:

روايات	مجموعة قصص قصيرة	شعر	دراسات
١. الطريق الطويل	١. موعدنا عدا	١. أغاني العرباء	١. إقبال الشاعر الثائر
٢. في الظلام	٢. دموع الأمير (رجال الله)	(١٩٧٢)	٢. شوقي في ركب الخالدين
٣. عذراء القرية	٣. العالم الضيق	٢. عصر الشهداء	٣. الإسلامية والمذاهب الأدبي
٤. اليوم الموعود	٤. عند الرحيل	(١٩٧١)	٤. الطريق إلى اتحاد إسلامي
٥. رأس الشيطان	٥. حكايات طيب	٣. كيف الفاك (١٩٨٠)	(١٩٦٢)
٦. الربيع العاصف		٤. مدينة الكياشر	٥. المجتمع المريض
٧. النداء الخالد		(١٩٨٨)	٦. أعداد الإسلامية
٨. الذين يحترقون			٧. لمحات من حياتي
٩. أرض الأنبياء			٨. حول الدين والدولة
١٠. طلائع الفجر			٩. نحن والإسلام

<p>١٠. تحت راية الإسلام</p> <p>١١. في رحاب الطب النبوي</p> <p>١٢. الصوم والصحة</p>			<p>١١. ليل الخطايا</p> <p>١٢. ليل العبيد</p> <p>١٣. ابتسامة في قلب شيطان</p> <p>١٤. الكأس الفارغة</p> <p>١٥. نور الله</p> <p>١٦. قاتل حمزة (١٣٩٩ هـ)</p> <p>١٧. مواكب الأحرار</p> <p>١٨. الظل الأسود</p> <p>١٩. الرايات السوداء</p> <p>٢٠. حكاية جاد الله</p> <p>٢١. غمالقمة الشمال</p>
--	--	--	---

			(۱۹۷۴) ۲۲. عزراء جاكرتا (۱۹۷۹)
--	--	--	--------------------------------------



## الفصل الثاني

### مختصر عذراء جاكرتا

قبل أن ندخل مختصر عذراء جاكرتا في هذا الفصل يجدر بنا ذكر الكتاب والشخصيات في عذراء جاكرتا وهي كما يلي:

(١) هوية الكتاب التي اشتملت على:

❖ الموضوع : عذراء جاكرتا

❖ المؤلف : نجيب الكيلاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

❖ المطبعة : كتاب المختار

❖ عام الطبعة : ١٩٧٩

❖ عدد الأبواب : ثمانية عشر بابا

❖ حجم الكتاب : ١٥٩ صفحة

(٢) حبكة القصة : حبكة تقديمية

(٣) الموضوع : الحرب بين الشيوعيه و المسلم الإندونسي

(٤) الشخصيات :

١. فاطمة : فتاة جامعية تنتسب لجماعة "ماشومي"

الإسلامية

٢. حاجي محمد إدريس : أحد العلماء المجاهدين ووالد فاطمة

٣. أبو الحسن : طالب جامعي وخطيب فاطمة

٤. الزعيم : زعيم الحزب الشيوعية

٥. تانتي : زوجة الزعيم

٦. القائد : قائد الحرس الجمهوري

٧. مورني : خلية قائد الحرس

٨. نانج : سجان

٩. جميلة : عضوة في المنظمة

١٠. الضابط : ضابط في السجن السري

بعد أن تكلمنا في أشخاص عذراء جاكرتا نتناول مختصر هذه الرواية، فنقول إن هذه الرواية تناولت الإضطرابات السياسية في إندونيسيا عام ١٩٦٥. وهي المعركة بين حزب الشيوعية والشعب الإندونيسي المسلم. إن فاطمة ابنة حاجي محمد إدريس وطالبة في كلية الأدب وعملت صحافية وعاملة لجماعة السياسة. وحاجي محمد إدريس رئيس لجماعة "ماشومي" الإسلامية وهي تجاهد منفردا لحرية أبيها وخطيبتها اعتقلها حزب الشيوعية.

ذات يوم في ندوة التي نظمت في إحدى كليات "جاكرتا" ندوة ممتعة وعلى الرغم من مرور خمسة أسابيع عليها إلا أن الزعيم مازال يذكرها جيدا، وخاصة إنها كانت قاصرة على فتيات الجماعة لقد وقف على المنصة وأخذ يشرح كيف أن المرأة كالرجل تماما في تكليف. وكان في ذلك الوقت جاءت المرأة فجأة وهي تقترب من الزعيم. وقالت اسمح لي السيد أن أدلى بتقليق وأفسح لها الزعيم مكانا أمام المكروفون. وتخطب فاطمة وهذا هو اسمها واشتمل خطبتها على ما الذي المتعارضان بخطبة الزعيم حتى وحدثت ضجة وغمغمات عالية كان مصدرها الفتيات غير أن الزعيم ابتسم وأشار عليهن أن يصتمن حتى تكمل فاطمة حديثها.

ذلك الحال من أول لقاء بين الزعيم وفاطمة. وأراد الزعيم أن يجذب فاطمة مع حزبه وإلى جانب ذلك يجبها الزعيم ويريد أن يتزوجها ولكنها رفضت هذا الحب. ولذلك غضب الزعيم لأن فاطمة ومنظمتها "ماشومي" عدو لجماعة الشيوعية من حزب الزعيم بمعناه الحقيقي.

كانت فاطمة تجاهد وتقاوم هجوم الهوى من الرجل وهو عدو أبيها في السياسة وعدو لها أيضا حتى أصابت الصلابة على فاطمة عندما بحثت عن أبيها في بيت الزعيم وهي رنت على فمها صفة قوية جعلت الدماء تسيل من فمها وقالت والدماء تنقط شالها الأبيض، أيتها الوحوش... لا بد وأن لله سينتقم منكم ثم جروها إلى كشك خشبي صغير قريب من البيت.

وكان الحزب الشيوعي يحاكم على السياسة الإندونيسية حين ذاك بمعناه الحقيقي وأنهم استعملوا كل وسيلة لنيل املهم ولايهتم بما يحيطه شيء في حوله. ولكن أن مثابرة الزعيم وهو زعيم الحزب غلبتها على مثابرة فتاة فاطمة. كما أن الزعيم يجب فاطمة ولكنها رفضت هذا الحب ولذلك غضب الزعيم حتى استعمل كل وسيلة كما خطف والد فاطمة وخطبها.

وتجاهد فاطمة لحرية أبيها وخطيبها ولحرية الإندونيسية عن  
اثر الشيوعية. وفي نهاية القصة سقطت فاطمة بسبب المدفع أو البندقية  
الذي هجم عليها ومهما كانت فاطمة تموت ولكن حصلت على أملها  
الأساسي لحرية الإندونيسيا عن اثر الشيوعية.

## الباب الثالث

### النسوي في الدراسة الأدبية

#### الفصل الأول

##### التعريف بالنقد النسوي

قبل أن ندخل في النقد النسوي. يجدر بنا أن نعرف مفهوم هذا النقد النسوي. إن هذا النقد نشأ في الغرب ونما وتطور فيها حتى أمكنته أن يملك تاريخاً ونظرية مستقلة. ولذلك قد نجد المشكلات عندما نتحدث عنه في إطار الشرق أو الإسلام.

أما معنى كلمة "النسوي" كما نجده في معجم العربي الأساسي فهو: من نساء أو نسوة ثم زيد فيها ياء النسبة فتصبح نسويًا. و نسوة أو نساء جمع امرأة من غير لفظه. كما قال تعالى: وقال نسوة في المدينة... الآية (ق:س يوسف ٣٠) والمراد هنا بالنسوي هو الحركة النسوية.<sup>١٨</sup> وأما النقد النسوي في الغرب الفميتزم (Feminisme) وهو

<sup>١٨</sup> إعداد جماعة من كبار اللغويين العرب، المعجم العربي الأساسي، الدروس، ص. ١١٩٢

الحركة النسوية لدفع كل شيء يؤدي إلى خضوع المرأة في الأمور السياسية والاقتصادية والاجتماعية.<sup>١٩</sup>

في تحليل النقد النسوي يجب علينا أن نفرق بين الجنس (Sex) والجنوسة (Gender). الجنس (Sex) هو النوع البشري يعنى الرجل والمرأة من وجهة البيولوجيا (Biologis) وأما الجنوسة فهو وحدة النوع البشري يعنى الرجل والمرأة من حيث أنهما يجتمعان معا في مضمار ثقافى واحد أو باعتبار آخر أن الجنوسة وحدة النوع البشري بين الرجل والمرأة من وجهة النفسى والثقافى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id إضافة إلى ذلك المسألة التي يجدر بنا التوافق في البحث النقد

النسوي الحقيقى هي الجنوسة (Gender) لأنها تحقيق الشخصية بين الرجل والمرأة من وجهة الإجتماعى والثقافى. وفي اختلاف الجنوسة تحتمل على عدم عدالة للرجال والأخص للنساء. والإظهار ذلك أي في عدم عدالة في الجنوسة وهو النظرة الهامشية إلى المرأة في الإقتصادى والسياسى ونظرتها بسلبى وصلابتها على المرأة.<sup>٢٠</sup>

---

Khuta Ratna, Nyoman, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, hal. ١٨٤<sup>١٩</sup>

Fakih, Mansour, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤<sup>٢٠</sup>

hal. ١٢-٢٠

إن النسوي حركة حديثة جاءت في عهد ٢٠ م في كتاب A “*Room of Ones Own* (١٩٢٩) الذي قدمه فرجينيا وولف (Virginia Woolf) ثم تطور كبيرا في كندا وإلى فرنسا في مطلع السبعينيات مع غاياته ومناهجه وظهرت دراسات عديدة تطبقه.

ذهب Sardar و Loon إلى القول، خمسة السياسية في النسوي الثقافي من وجهة دراسة الثقافية،<sup>٢١</sup> وهي:

١. النسوي الليبرالي (*Feminis Liberal*) الذي يدعوا إلى حق المتساوي في تربية وفرص العمل.

٢. النسوي الراديكالي (*Feminis Radikal*) أن المسئلة التي التواقف في هذا الوجه الجنسي والجنوسة.

٣. النسوي الاشتراكي والماركسي (*Feminis Sosialis dan Marxis*) وهو تحدث في مسئلة الجنوسة والنظام الرأسمالي البتبقى.

٤. النسوي ما بعد الحدائة (*Feminis Post Modenism*) البحث في هذا الوجه أن الجنوسة والفصيلة (*Ras*) لا معنى الثابت فيهما لذلك من ناحية الطبيعة غير فيه الرجال والنساء.

---

Khuta Ratna, Nyoman, *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*, Yogyakarta: ”

Pustaka Pelajar, ٢٠٠٥, hal. ٢٢٧-٢٢٨



٥. النسوي الأسود ورفض العربي (*Feminis Kulit Hitam dan Anti Barat*) يتحدث في بحث الفصيلة وعن الكولونيالية (*Kolonialisme*).

وأما النسوي عند Rosemarie Tong فهي قالت على الثلاثة الأزمنة،<sup>٢٢</sup> وهي:

١. الزمن الأول أن الحركة النسوية جاءت في سنة ١٨٠٠ م وأظهر على الثلاثة الاتجاهات، مثل النسوي الليبرالي والنسوي الراديكالي والنسوي الاشتراكي والماركسي.

٢. والزمن الثاني الحركة النسوية جاءت في سنة ١٩٧٠ م وكان في هذا الزمن على وجهين النسوي الوجودي والنقد الجنساني في هذا الزمن

على وجهين النسوي الوجودي والنقد الجنساني (*Ginokritik*).

٣. والزمن الثالث بتأثير مذهب ما بعد الحداثة وكان في هذا الزمن على أربعة مذاهب وهي النسوي ما بعد الحداثة (*Postmodernism*) والنسوي الثقافي المتعدد (*Multikultural*) والنسوي ما بعد الكولونيالية (*Postkolonialism*) والنسوي الواحد (*Ekofeminism*).

مهما كان من حركة نسوية كثيرة ولكن البداية الحقيقية للحركة النسوية جاءت عام ١٩٤٩ على اليد سيمون دي بفوار (*Simone de*

*Beauvoir*) واعتمد النقد النسائي في مراحلہ الأولى كثيرا على الاتجاهات التي ظهرت في كتابه "الجنس الثاني" وهو كتاب يساعد على تأسيس عملية تحليل بنائية النوع الجنس في المجال الاجتماعي والتمييزها و قدم فيه نقدا شاملا لثقافة تشخيص المرأة كموضوع سلبي وطالبت فيه المرأة أن تبدأ أولا بتعريف نفسها بالقول "أنا امرأة" لكي تكشف النقاب عن التباين تستبطنه الثنائية القطبية (الذكر والأنثى) وهي نبهت الى الحاجة الماسة الى نظرية نقدية أنثوية جديدة غير منحازة تتجاوز الأطر النظرية الرجولية الساعده وتعقيدها المتحيزة.

ثم بعدها عام ١٩٦٩ نشرت كيت ميليت (Kate Millet) في كتابها "السياسة الجنسية" وهو الكتاب الذي حلت فيه دور الجنس وقهر المرأة في ظل النظام الاجتماعي الأبوي.<sup>٢٣</sup> واستخدمت كيت ميليت كلمة "سياسة" إشارة إلى آليات التي تعبر عن العلاقات السلطوية التي يفرضها المجتمع الذكوري على المرأة.

كان النقاد النسويون كثيرا ومنها سيمون دي بوار وسلدان (Selden) وكولر (Culler) وكيت ميليت (Kate Millet) وأنها من الغربية، ولكن إنما دراسة النسوي ليس في الغربية فحسب. وكان ثلاث مفكرات عربيات تناولت موضوع المرأة بجد وحرصانة هن نوال السعداوى (Nawa

<sup>٢٣</sup> يوسف نور عوض، نظرية النقد الأدبي الحديث، دار الأمين، ١٩٩٤، ص. ٤٣

al Sadawi) وفاطمة المرينسي (Fatimah al Mernisi) وخالدة سعيد (Khalidah Sa'id) هن الموقف في كيفية حركة تحرير المرأة من المفكرة الإسلامية.<sup>٢٤</sup> كما قال سبق، بأن السياسة الجنسية التي قدمتها كيت ميليت سيجعلها الباحث آلة في تحليل هذا البحث، وهي الموضوع المركزي في بحث النسوي. قالت كيت ميليت (Kate Millet) في كتابها أن النظام الأبوي (Patriarkisme) الأسباب الأساسي في جميع شكل العرج لأنه في ظل النظام الاجتماعي الأبوي يعبر الجنس والجنوسة للرجال إلى الرجال، وهذا الأيدولوجي يبالغ في مصفحة جسم المرأة. ويظن أن الرجال على حالة ثابتة وتغلب على المرأة بمعناه الحقيقي ويجري بنظام وتركيب.<sup>٢٥</sup>

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المقوبل (stereotype) على جسم المرأة ليس يعتمد على النفس بل أكدته الإقامة الاجتماعية مثل الأكاديمية والكنيسة والعائلة على تصميم عميل الجنس أو الجنوسة غير متوازنة بطريقة خاصة وتركيب حتى تصدقه النساء لذلك عند ميليت المختارين للمرأة في ظل النظام الاجتماعي الأبوي هما ثابت على المرأة النسوي أو المؤنث وثابت على هذا النظام الهمجية بجميع سفالته بمعناه الحقيقي.

<sup>٢٤</sup> شراي، هشام، النقد الحضاري للمجتمع العربي في نهاية القرن العشرين، بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٩٩، ص. ٦٩-٧٤

<sup>٢٥</sup> Firdaus, Akhol, *Sindrom Ini Penis, Sketsa Kritik Nalar Feminisme*, Surabaya: Pinggir Indonesia,

٢٠٠٥, hal. ٢٠-٢٢

في كتابها السياسة الجنسية عرضت كيت ميليت لمختلف أصناف الترتيبات والصياغات والمؤسسة الإجتماعية التي تهدف الى التغطية على استخدام السلطة لتكريس هيمنة الرجل على المرأة. وفضحت سيادة النظرة المنحازة ضد المرأة في التحليلات النفسية لفرويد (freud) عبر اختراعه لعقدة غير المرأة من الذكور الرجل. كما حللت نصوصا من الروايات لأدباء مثل لورنس (lawrence) وميلر (miller) وشرحت أنها في الواقع ليست أكثر من تحليلات لحالات يتولى فيها هؤلاء الكتاب عبر الخيال الروائي تمجيد انوائهم وعملقتها عن طريق تحقير المرأة بتصويرها كموضوع للإستسلام الجنسي.

قد عرفنا التعريف النسوي، ثم كيف التعريف النقد الأدبي النسوي؟ قال الدكتور أحمد الشايب النقد الأدبي في الاصطلاح هو تقدير أو تقويم النص الأدبي تقديرا صحيحا وبيان قيمته ودرجته الأدبية.<sup>٢٦</sup> ولذلك التعريف بالنقد الأدبي النسوي هو النقد أو التقدير على الإنتاج الأدبي من وجهة نظر المرأة.

---

<sup>٢٦</sup> الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ١١٦

## الفصل الثاني

### النظرية النسوية في الدراسة الأدبية

كانت النسوية من النظرية التي تقع تحت عنوان ما بعد البنوية. وهي تبدو من أجل وجود الحركة النسوية المطالبة بالمساوات وتطورت إلى تحليل الأدبية.

النظرية النسوية في الدراسة الأدبية وهي تحليل النصوص الأدبية من وجهة نظر المرأة. ولا بد أن ينظر إلى النصوص من الزاوية الدفاع عن قضية المرأة وحقوقها. لذلك أن النظرية النسوية في الدراسة الأدبية جاءت لأجل حاجة النسوي لتحليل المرأة الكاتبة وأعمالها الأدبية وتدل صورة المرأة التي يكتبها الرجل في أعماله الأدبية كما كان أن الرجل الكاتب جعل المرأة في أعماله بصورة السلبية غالباً.

إضافة إلى ذلك النسوية في الدراسة الأدبية هي النقد الأدبي النسوي. والغرض من هذا النقد أن يفرغ وتفكيكي في النقد الرجل (*Androcentric*) ويهتم بمسئلة المرأة الكاتبة ويسمى هذا المجال النقد الجنساني (*Gynocritic*).<sup>٢٧</sup>

كما قال فيما سبق أن النقد النسوي هو تحليل النصوص الأدبية من وجهه نظرة المرأة. لذلك يظن هذا النقد أن الجنس مؤثر عظيم في تحليل النصوص الأدبية لأنّ رجال ونساء اختلفا في الأساسى وهو اختلاف القراءة والكتابة.

قالت ألين شولتر (Aline Showalter) أن النقد النسوي إلى نوعين من أنواع النقد، يختص الأول بالمرأة كقارئة ويختص الثانى بالمرأة ككاتبة، ويصور النوع الأول المرأة على أنها مستهلكة لأدب الرجال وكيف أنهم يحاولون تغيير فهم النساء للنصوص إلى جانب أهمية إحياء الشفرة الجنسية، ويصور النوع الثانى المرأة على أنها منتجة للمعنى النصائى، بالإضافة إلى التركيز على التيمات النسائية، وإظهار عبقرية البناء الأدبى النسوي، وتشمل موضوعات هذا النوع الديناميكا السيكلوجية الإبداعية النسوية، والنشاط الأدبى النسوي الجماعى أو الفردى، والتاريخ الأدبى إلى جانب دراسة أعمال بعض الكاتبات.<sup>٢٨</sup>

وقد أدى الجدل حول ثنائية الجنس والجنوسة والفاعليتهما في الإبداع النسوي إلى الخوض في غمار موضوع "الإختلاف" وهو مصطلح آخر أريد به الإشارة إلى إختلاف الكتابة النسوية عن الكتابة الذكورية، الأمر الذي أدى إلى ظهور نوع من الكتابة النسوية يهتم بإبراز

<sup>٢٨</sup> يوسف نور عوض، نظرية النقد الأدبى الحديث: دار الأمن، ص. ٢٣

الخصوصية الإبداعية للمرأة من جانب، واخلخلة المفاهيم القارة التي ثبتها الرجل عن المرأة طوال التاريخ، وذلك من خلال كتابة نسوية إبداعية وتاريخية. الأمر الذي أدى إلى الإلتفات إلى خصوصية المرأة وهي الإبداع وإما في التفسير.

أما في الإبداع تم الإلتفات إلى الكتابة النسوية بوصفها كتابة خاصة، تنتلق من ذات خاصة بمشاعر خاصة، فيما أحب أن يطلق عليه مصطلح كتابة الجسد. هذا المصطلح أطلقته جوليا كريستيفا (julia kristeva). عام ١٩٧٤ في كتابها "ثورة اللغة الشعر" ويشير هذا المصطلح إلى المنطلقة من الجسد حيث يتحكم في فعل الإبداع مستويان وهي سيميوطيقي ورمزي. أما المستوى السيميوطيقي فيمثل المستوى التحتي من المعنى الذي لا تفصح عنه اللغة ذات الدلالة. ويعبر المستوى السيميوطيقي عن الانفعالات الخصة بالمرأة ( الغضب، الرفض، القهر... ) وذلك وفقا لمفهوم كريستيفا عن السيميوطيقي باعتبارها اللغة الشاردة المتمردة التي تتحكم فيها الأصوات والإيقاعات لا المعاني والدلالات.

أما المستوى الرمزي فهو الحامل للخطاب ذي المعنى المراعي لمنطق اللغة في التركيب والقواعد. وعلى الرغم من أن معجم المستوى الرمزي في الكتابة النسوية لا يختلف في جوهره عن المعجم الذكوري إلا أن اجتماع المستويين يعني السيميوطيقي الانفعالي والرمزي القواعدي في

لغة الكتابة الإبداعية النسوية سوف يؤد على تفاعل من نوع خاص ناتج عن انعكاس كل منهما على الآخر، الأمر الذي يؤدي إلى تكثف الدوافع الداخلية الأثوية، وانطلاقها في سورة كتابة مختلفة عن الكتابة الذكورية. وكأن جسد الأنثى كما تراه الأنثى هو الذي يقوم بفعل الكتابة عن نفسه لا كما كان الحال في الماضي عندما كان الرجل يكتب عن جسد المرأة كما يراه هو من الخارج.

وأما في التفسير فقد تم إطلاق مصطلح النقد النسوي على يد الناقدة النسوية إيلين شوالتر (Aline Showalter) وهي تحليل النصوص من وجه نظر المرأة. والدافع إليه ما تستشعره الحركات النسوية من إهمال الرجل المتعمد لمجمال إنتاج النساء الإبداعي لذلك فقد كان هذا النقد النسوي هو الرفع من مرتلة المرأة في المجتمع. والمصطلح يوحي بموقف أيديولوجي مسبق من حيث افتراضه أن وضعية المرأة خصوصاً في المجال الإبداعي هي وضعية إشكالية أو حتى دونية تحتاج إلى الحالة السوية التي لا تتحقق إلا بالمساواة التامة في كل المجالات الإجتماعية والإقتصادية والسياسية والإبداعية.

الفهم للنساء ككاتبات وقارئات البحث الأساسى فى النقد النسوي لأنّ العمل الأدب يولد من المجتمع فمعنى هذا أن صورة المرأة فى الأدبية صورة المجتمع بمعناه الحقيقى. لذلك من الضرورى أن يكون



التحليل صورة المرأة في ثقافة المجتمعات الأبوية في الأدبية لأن فهم العناصر الأدبية قيمتها على مثل الرجال.

كان النوع من أنواع النقد الأدبي النسوي كثيرا وهي النقد الأدبي النسوي الذي بحث عن المرأة الكاتبة (*Ginokritik*) النقد الأدبي النسوي الإشتراكي والماركسي والنقد الأدبي النسوي التحليل النفسى والنقد الأدبي النسوي السحاق (*Lesbian*) والنقد الأدبي النسوي الشعب والعرق (*Ras dan Etnik*) والنقد الأدبي النسوي الايديولوجية.<sup>٢٩</sup>

ولكن هذا البحث جعل الباحث النقد الأدبي النسوي الايديولوجية في تحليل هذا البحث. هذا النقد يورط المرأة ويتخص النسوي كتأريفة والتركيز على صورة المرأة في الأعمال الأدبية. لذلك اختلف هذا النقد النسوي عن النقد الذكورى كما كانت الثقافة الذكورى لونت القيم الأدبية والأعراف التى فرضت على النساء ذلك أن الكاتب فى أغلب الأحيان يخاطب قراءة على أنهم جماعة من الذكور وليس ذلك فحسب بل إن سائر القراء إنما يقرون أو يخرضون على القراءة من منظور الذكور. وهذا المنظور عرض صور المرأة فى الأعمال الأدبية غالبا كمثل صورة المرأة كالزوجة والأم والمرأة الماهرة. وذلك صور المرأة على تكوين الرجال بغير عدل لأن المرأة لديها الشعور الذى لا يستطيع الرجال أن

---

Sugihastuti, *Teori Apresiasi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧, hal. ١٤٠ "

يشعره مثل شعور المريض قبل وقت ولدت المرأة وكيف شعور المرأة بعد ولدت.

تقول ألين شولتر في كتابها "أدهم الخاص" (١٩٨٦) ثم إهمال تراث الكتابة النسائي بصفة عامة من قبل النقاد الذكور ويقع هذا الإهمال في ثلاثة مراحل رئيسة:

١. المرحلة الأولى: تمتد من عام ١٨٤٠ إلى عام ١٨٨٠ حيث ظلت النساء تمثلن لنفس القيم الاستطيقية التي يمثل لها الرجال.

٢. المرحلة الثانية: تمتد من عام ١٨٨٠ م إلى عام ١٩٢٠ م والتي احتج فيها النساء على أوضاعهن في مجتمع الرجال.

٣. المرحلة الثالثة: تبدأ من عام ١٩٢٠ وهي مرحلة اكتشاف الذات حيث أخذ فيها ما يعرف بالنقد النسوي في الظهور.

وفي العالم العربي استخدم مصطلح الأدب النسوي أو النسائي أو الأنثوي في المجال النقدي في سبعينيات القرن الماضي وقد وصفه الدكتور محمد عناني بأنه مذهب الانتصار للمرأة. وكان الكتاب "نسوي اونسائي" الذي قدمته شيري أبو النجا حيث يعبر الأول عن وعي فكري ومعرفي فيما يشير الثاني الى الجنس بايولوجي فقط، وبناء عليه فهي ترى أن النص النسوي هو ذلك النص المهموم بالأنثوي المسكوت عنه.

الأخير من الأهم في النقد الأدبي النسوي العمل لتحرير التناقض  
التدرج بين الرجال والنساء بسبب العوامل السلطة. لذلك من الضروري  
يحاول أن يفرغ التعارضى البينارية (*Oposisi Biner*) وهو التعارضى بين  
الذكورى والنسائى.

إضافة إلى ذلك يعتمد على النقد الأدبي النسوي فى دراسة  
السياسة الجنسية كيت ميليت سيبحث الباحث الرواية عذراء جاكرتا.  
والتفسير كما فى الباب الرابع فى هذه الرسالة.

## الباب الرابع

### النقد الأدبي النسوي على القصة

تقول تانتى في صفحة:٦

"أنا أعرف جيدا ما يدور في اجتماعاتك المغلقة بمن..."

نظر إليها في اسف وقال:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"أشد ما أخاف أن تكون الأفكار البوجوازية المعقدة قد تسللت إلى

رأسك الجميل..."

صرخت في غيظ:

"أنا امرأة..."

"وأنا رجل..."

"لقد انتهى عهد السلطان وحریم السلطان..."

"هذه حقيقة".

رأي الباحث هذا المقطع أن تانتي وهي زوجة الزعيم هي المرأة التي كان دورها الأساسي في الحياة هو دور الزوجة والأم أي الدور داخل البيت. ودور تانتي في داخل البيت يؤدي إلى الموقف الذي وضع المرأة في موقع غير مهمة. ذلك الحال أدى إلى تانتي أن تشك في اجتماعات المغلقة زوجها الزعيم بنساء الأخر لأن تعرف تانتي أن الزعيم خيانة. ذلك المثال دل على عدم وعي الجنوسة حتى يؤدي إلى المرأة في موقع غير مهمة<sup>٣٠</sup>.

صور الكاتب المرأة بصورة دونية وخضوعها لسلطة الرجل. وذلك المطلع دل على هيمنة الرجل على المرأة في العائلة بمعناه الحقيقي لذلك إذا عدنا إلى فكرة كيت ميليت أنها قالت إن نظام الأبوة (Patriarkisme) السبب الرئيس على جميع العرج الاجتماعي في ظل النظام الاجتماعي الأبوي. فالرجل هو الذي يعين النظام الجنوسة لأجل نفسه ولا يهتم بالمرأة<sup>٣١</sup>. وهذه الأيد ولوجية يعني النظام الأبوي ينظر إلى المرأة من حيث شكلها ولا يهتم بأفكارها. كما في المثال اللاتي من هذه الرواية :

---

<sup>٣٠</sup> Fakih, Mansour, *Analisis Gender & Transformasi Sosial*, hal ١٥.

<sup>٣١</sup> Akhol Firdaus, *Simdrom Iri Penis Sketsa Kritik Nalar Feminisme*. وهو الكتاب الذي بحث فيه الفكرة

كيت ميليت.

ضحكت تانتي، وقالت وهي تخلع معطفها، وتبدو مفاتها:

- "هون عليك ... ما الذي يشقيك؟ هذا قصرنا ملئ بكل شيء ... والخدم

يروحون ويجيئون... ولدنا أموال طاعة... والحزبيكادراته تحت تصرفك..."

ثم غمزت بإحدى عينيها:

"- ونسأؤه أيضا يقبلن يديك ..." (ص ١١).

المعنى في هذا المقطع أن المرأة شيء لا يهتم وخلق لأجل الرجال. بالإظهار

جسم المرأة كأن الجمال من المرأة هو من جسمها حتى في تنعم جسمها الرجل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

( الزعيم ) يفدق في جوفه بالكأس الثالثة ويبعث بنظراته المتصلصلة من خلف

الستار ليرى الوجه الطاهر الجميل... ويتمتم في تشف : - " يالها من وليمة رائعة

على السرير غداة النصر الأعظم<sup>٣٢</sup>.. " ورأى الباحث صورة المرأة في النص

المذكور مظهرة مفاتن عمدا إضافة الى ذلك أن دور المرأة إستقبال وخدمة

الرجال . وأول الأمر من هذه النظرة هي جسم المرأة.

لذلك إيجاد صورة المرأة من جسمها. بجسم المرأة أن نظام الأبوة العمل

بالمنطق والمعقول من احوال غير معقولة. ونظرها بنظرة التفاعل. إضافة إلى ذلك

فإن النظرة في جسم المرأة جميلة ولطيفة وعاطفة وغيرها يحسبها بالحسن بمعناه

<sup>٣٢</sup> انظر في الرواية ( ص ١٠٥ ).

الحقيقي حتى تصدقه المرأة. وعلى هذا فإن النظرة السائدة عنها أنها جسد يمتلكه الرجل جسد يغطي القيم السائدة في الحياة وجسد ليلي احتياجات الإستهلاك هذه مشكلة المرأة بحيث كان دورها المفروض عليها يجعلها تهتم بجسمها أكثر من عقلها.

المقوبل (stereotype) على جسم المرأة ليس بإعتماد على النفس بل أكدته الإقامة الإجتماعية على تصميم عميل الجنس أو الجنوسة غير متوازنة<sup>٣٣</sup>، وكما في الرواية عند ما تخلع تانتي معطفها وتبدو مفاتها. وهذا المعنى أنه دل أن تانتي كالمرأة تصدق المقوبل على جسم المرأة فكيف زوجها وهو يتنعم بمناحتها وضمها إلى صدره في حرارة كما قالت ميليت الأيدولوجي الأبوي ينظر الى المرأة من حيث شكلها بطريقة خاصة وتركيب حتى تصدقه المرأة وعندها هذا الحال ستكون الصفة الرئيس من الرجال (superioritas laki-laki) قامت منتصبا وثبت مركب النقص من المرأة (inferioritas perempuan).

وأخيرا من هذا الحال ستكون المرأة شيء لا يهتم وخلق لأجل الرجال كما كانت صورة المرأة التي نقلت صفحة ٢٨ من الرواية:

نظر إليها كثور هائج وعيناه تنوهجان رغبة:

---

Akhol Firdaus, *Sindrom Iri Penis Sketsa kritik Nalar Feminisme*. Hal ١٥<sup>٣٣</sup>

- "أنت لى يامورنى"

هجم عليها وأمسك بذراعها فى عنف فصرخت، وضمها إليه فى ارتياح،

وهو يغمغم:.....

رأى الباحث إلى هذا النص فىعرف الباحث أيضا كيف كان الكاتب

يصور المرأة (مورنى) وليس بشك صور كاتب بسلبى وغير فعال وكان الرجل

جعل المرأة للمجامة معها فقط، لذلك لا يمكن أن ننكر أن نظرة المجتمع لدور

المرأة الأساسى فى الحياة هو دور الزوجة والأم أى الدور داخل البيت لرعاية

الأطفال والحفاظ على الأسرة ودور الخدمة لزوجها والأسباب فى ذلك هيمنة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأيولوجى الأبوى كما قالت كيت ميليت هذه الأيدولوجية تبالح فى المصفحة

على جسم المرأة أو ينظر إلى المرأة من حيث شكلها ولا يهتم بأفكارها بمعناه

الحقيقى.

إضافة الى ذلك وليس بشك رأى الباحث أن صورة المرأة فى الأعمال

الأدبية وجد فى دورها وفكرتها وصورة الشخصيات فى القصة الذين تروى

الروية. فى عذراء جاكرتا رغم أن الفكرة من تحرير المرأة حقيقة فى وجودها

ولكن هناك شك الجنوسة لازال تظهرت فى قضية المرأة كثيرة.



أما قضية الأولى فهي صورة تانتي والزعيم في الرواية وصورة النساء الأخر مثل فاطمة ومورني في الرواية كما في المقطع المذكور. رأي الباحث مسألة الجنوسة ظهرت عندما تصور الرواية صورة تانتي بشكلها كما يلي: أنت زوجة ورفيقة... امتزج حبنا بالمبادئ... أليس هذا أروع حقيقة في الوجود؟... ثم تغزل الزعيم زوجته... "عندما التقيت بك نسيت كما الفتيات الجميلات الشقراوات وأصبحت أنت أروع حقيقة في...". (ص ٥ من الرواية).

ذلك النظر الروية (الرجال) أن قيمة المرأة في جمالها بمعناه الحقيقي. وهذه صورة تختلف عن صورة الرجل كما رأي الباحث في كيفية تصور الرواية صورة الزعيم وكانت صورة الزعيم الرجال القوة وهو زعيم الحزب وحامي الجماهير الكادحة... وهبت حياتي لقضيتهم العادلة... (ص ٥ من الرواية) لذلك ليس بشك أن قيمة المرأة في جسمها فحسب والمرأة مطابق في جمالها وجهلها ولكن الرجل مطابق في ذكائه وقدرته.

المرأة دورها في قطاع المتزلي غالبا ولكن الرجل مطابق في قطاع الجمهور. والعمل في داخل البيت مثل رعاية الأطفال والحفاظ على الأسرة والخدمة لزوجها وهي دور المرأة الذي كتبه الرواية في الرواية أن تانتي زوجة الزعيم ودورها لحفاظ الأسرة وخدمة لزوجها الزعيم.

كانت مسألة الجنوسة (gender) في الحياة قد يكون لا يشعر الرجل أي لا يعرف أن يتفرق هل هناك المسألة أم غير المسألة لأنها ليس لها المسألة الحقيقية عند الرجل ولكن أنها الصفة الطبيعية في الحياة كما نعرف في الرواية أن الزعيم يعرف كيف المرأة في الحياة هل هناك التفرقة بين المرأة والرجل والفكرة من الزعيم "لا" المرأة والرجل متساويا في الحياة كما في خطبته:

"... وقف على المنصة، وأخذ يشرح كيف ان المرأة كالرجال تماما في التكليف وحمل أعباء الرسالة الإنسانية في خدمة الجماهير الكادحة وتحريرهم، وكان يكرر أنه قد سقطت مبادئ عصر "حريم السلطان" ومبادئ "حزام العفة" وأخذ يردد وهو يبتسم:

ليست عفة المرأة من نوع اخر غير عفة الرجل وعصر الإقطاع كان ظالما، فلم يصنع للرجل حزاما للعفة كما للمرأة...". (ص ١٢ من الرواية).

يعرف الباحث بما قال الزعيم في خطبته أنه يقول "... ان المرأة كالرجال تماما في التكليف ... أن لا تفرقه بين الرجل والمرأة...". إذا السؤال لماذا جعل الزعيم لزوجته كخادمه وعلى وجه التحديد زوجة الزعيم في الحياة هي دور الزوجة والأم.

اختلف صورة تانتي بصورة فاطمة مهما كانت أنها المرأة كانت فاطمة في حوالي العشرين من عمرها أجمل ما فيها عيناها للتان تشرقان حيوية وإيمانا وجلالا وكانت طويلة الأكمام ترتدي على رأسها شالا أبيض يخفي شعرها ويبرزو جهها المتألق النضر وهي تقدم الفكرة الجنوسة إلى الزعيم كما يلي:

- "إننا نغالط أنفسنا حينما نظن ان المرأة كالرجل تماما... فالعلم يؤكد أن لكل طبيعته ... هرمونات الرجل ... غير هرمونات المرأة ... قوة عضلاتها غير قوة عضلاته ... وظائفها الفسيولوجية غير وظائفه ... أيمن ان نكون هذه الحقائق كلها غير ذات موضوع؟؟ أيصح ان يكون ذلك التركيب العضوي والنفسي دون تاء ثير" إن الخطب الحماسية (الزعيم) غير العلم ... هذا ما أريد أن أؤكدده ..."

وحدثت ضجة، وغمغات عالية كان مسدراها الفتيات غير أن الزعيم ابتسم، وأشار عليهن أن يصمتن حتى تكمل فاطمة حديثها..وعادت فاطمة تقول:

- "الحلال والحرام عقيدة دينية مصدرها الله ... جاءت على أيدي أنبيائه الكرام وهي أعلى منالا من فكر الإنساني وتصوره القاصر ... القتل حرام ... السرقة حرام ... ولن تصدق أي فلسفة في قلب الصورة ... والحكم لا تحدده

مصالحة طبقية مهما كان وزنها، ولكنه مجموعة من القواعد العادلة التي أقرتها  
شريعة الله لمصلحة جميع الناس... واختلاف الناس في المهارات الشخصية  
والجسدية والمادية يجمعهم على معنى سام... هو الإخوة... الإخوة غير العدا  
الطبقية... الإخوة تجعل من الجميع سواسية كأسنان المشط أمام الله وأمام  
القانون..."

وساد الهرج والمرج مرة ثانية... إلا أن الزعيم لوح بيده مهدئا فانصاع  
الجميع لرأيه، ومضت فاطمة تقول: إننا نلعب بالنار إذ نستغل انهيار الأوضاع  
الاقتصادية، ومأساة الفقراء، في تحويل الناس إلى العقاعد الفاسدة الدخيلة... ونقض  
على تميزنا القومي والديني بفلسفات مرقعة... " (ص ١٤ من الرواية).

ذلك الفكرة الجميلة من فاطمة إلى جانب الفكرة أنها المرأة الجميلة لذلك  
يجب الزعيم فاطمة ولكنها رفضت هذا الحب وليس مجبها فحسب ولكن يريد  
أن يتزوجها وكانت فاطمة لا تخاف ان ترفضت خطبة الوزير ورئيس الحزب  
السياسى لذلك غضب الزعيم ويتوكد ان يكسر من تكبرها.

إضافة إلى ذلك قد رأى الباحث هيمنة الرجل على المرأة، صورة المرأة في  
هذه الرواية سوهدت بطريقة عجيبة. وكان الرجال أقوى من النساء حتى إستحق  
أن يتوعدوا النساء كما يسقط على فاطمة يخطط الزعيم ان يقتل فاطمة لأنها

رفضت خطبته ولا على فهم واحد في السياسية ومن الأهم حقيقة كانت هيمنة الرجل على المرأة في القصة عذراء جاكرتا وهي الإضطهاد على المرأة في العائلة كما يسقط على عائلة الزعيم وتانتي وفي المنظمة بين الزعيم وجميلة ومورني ويسقط على المرأة غالبا وهي فاطمة والزعيم.

لذلك رأى الباحث إلى الفكرة كيت ميليت أنها قالت المخترين على المرأة في ظل النظام الإجتماعي الأبوي هما ثابت على المرأة المؤنث وثابت على هذا النظام الهمجية بجميع سفالته بمعناه الحقيقي.

فاطمة عذراء جاكرتا تدرس في كلية الأدب رمز التمرد من المرأة على

هيمنة الرجل مهما كان هجمها الزعيم هي لا تياس كما نعرف استعمل الزعيم كل وسيلة لخضوع الفاطمة مثل ان يتزوجها وسقطت على فاطمة لطفة من أتباع الزعيم حتى جعلت الدماء تسيل من فمها وتنقط شالها الأبيض وليس ذلك فقط جروها أتباع الزعيم إلى كشك خشبي (ص ٦٦ من الرواية).

في هذه القصة عذراء جاكرتا كانت فاطمة وجميلة ومورني هن رمز المرأة النشطة في الجمهور وأما تانتي وأم الفاطمة فهما صورة المرأة في ميدان الداخلي. والحقيقية من هذه القصة ليس لها محمول على مسألة نهب البكارة ولكن نهب الحرية في السياسة على المرأة من الرجل وفي ذلك فاطمة كالمرأة لا سكون بل

أنها تقاوم مهما كانت في نهاية القصة أنها منتصرة وهذا المنتصر غالبية حتى أنها أفتدى بموتها.

"عاد أبو الحسن وعاد محمد ادريس الحج ... لكن "فاطمة" لم تعد إلا في صندوق خشبي ... وملابسها البيضاء الطاهرة مخضبة بالدماع ... لقد انطلقت في الظلام رصاصة آثمة أودت بحياتها ... سقطت عذراء جاكرتا شهيدة وفي يدها وردة حمراء ذات اشواك ... وعلى شعرها إبتسامة رضى ... وفي جيبها مصحف صغير تبلبل أهداها الطويلة دمعة عشق خالد ..." (ص ١٥٩ من الرواية).

إضافة إلى ذلك وليس بشك رأي الباحث مهما كانت فاطمة منتصرة على عدوها الزعيم ولكن لا تتغير صورة المرأة وهي فاطمة كالمرأة المغلوب بمعناه الحقيقي وعلى هذا فإن النظرة العامة في ظل النظام الإجتماعي الأبوى إلى المرأة فهي النظرة في قهر المرأة.

كان لقب المرأة والرجل سبب النظر الخطاء على الجنس والجنوسة. أن الجنس هو صفة بين المرأة والرجل من وجهة البيولوجيا وأما الجنوسة فهي صفة

تلتصق بالرجال والنساء وهي صفة مركبة بطريقة الإجتماعي والثقافي. وهذه صفة كانت تبادل بين الرجال والنساء من حيث مكانها وزمانها<sup>٣٤</sup>.

إضافة إلى ذلك أن الذكوري والأنثوي ليس لها مركبة من وجهة البيولوجيا ولكن من وجهة الإجتماعي والثقافي والنفسي يعني الخاصية التي وجودها تصير بالرجال أو المرأة في المجتمع خاصة وفي الوقت أيضا<sup>٣٥</sup>.

بعد بحث الباحث رواية عذراء جاكرتا استنتج الباحث أن مسألة المرأة كما في هذه الرواية ليست لها مسألة النفسي فحسب بل المسألة البنائية في الإجتماعية والثقافية والسياسية كما يصور الكاتب في قصة عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني هذه الرواية احساس المؤلف على بناء المجتمع والسياس والإجتماع.

نجيب الكيلاني كالأدبي مثل الناقد النسوي هو يفكر من مسألة المجتمع والتاريخ والسياس ومسألة التي اتصل بنسوي بهذه الرواية يصور الفكرة العظيمة والأيدولوجي المعين مثل أن الكيلاني المقاوم بشيوعي فضلا عن ذلك هذه الرواية إشملت بمسألة الصلابة والإضطهاد على الضعفاء والإضطهاد والصلابة الرجل على المرأة بمعناه الحقيقي.

---

<sup>٣٤</sup> Fakhri, Mansur, *Analisis Gender & Transformasi Sosial*, hal ٧- ٩.

<sup>٣٥</sup> Stevi Jackson dan Jackie Jones, *Pengantar teori-teori feminis kontemporer*, Yogyakarta, Jalasutra,

ومن الأهم في كل شيء عن فكرة الكيلاني كما كتبه في هذه الرواية أنه يريد يعبر ظواهر الإجتماعية في بلاد الإسلامية عن مسألة الجنوسة يعني النظرة السلبية والجهلية على المرأة وهي النظرة التي تجري في العلم الإسلامية بمعناه الحقيقي بإعتماد أن الأعمال الأدبية صورة المجتمعي التي عبرها الراوية.



## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ- الإستنباطات

بعد ما درس الباحث من الباب الأول إلى الباب الرابع سوف يأخذ منها الإستنباطات كما يلي:

١- كان نجيب الكيلاني أديبا عربيا في عصر الحديث فضلا عن ذلك نجيب الكيلاني الناقد النسوي، ولد ١ يونيو عام ١٩٣١ م في مصر بقرية شرشابة محافظة الغربية وتوفى في ٦ مارس ١٩٩٥ م.

٢- النقد الأدبي النسوي هو النقد أو التقدير على الإنتاج الأدبي من وجهة نظر المرأة ونقطة البدء من هذا النقد هي الحركة النسوية المطالبة بالمساواة في منتصف القرن العشرين بأمريكا. وأما السياسة الجنسية التي استعمل الباحث في تحليل هذه الرواية هي النظرية النسوية حللت فيها دور الجنس وقهر المرأة في ظل النظام الإجتماعي الأبوي وهيمنة نظام الأبوة السباب الذي يؤدي إلى خضوع المرأة.

٣- البحث في قصة عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني يستطيع الباحث أن يأخذ النتيجة الأخيرة أن هذه القصة تتناول على مسألة الجنوسة مثل الصلابة المرأة والموقف الذي وضع المرأة في موضع غير مهمة كما

أصابت إلى فاطمة وتانتي ومورني والنهب على حريتها في السياسية  
كما لا يهتم رأي الفاطمة في الحزب والمقولب غير متوازنة بين الرجل  
والمرأة.

٤- والجنوسة هي صفة التي تمكن أن تتبادل بين الرجل والمرأة في أي  
الحال والمكان.

### ب- الإقتراحات

قد تمت كتابة هذه الرسالة بعون الله وتوفيقه تحت اشراف  
الدكتورندوس نور مفيد الماجستير وكانت هذه الرسالة بعيدة عما نسميه  
بالكمال والتمام حيث لا تخلو من النقائص والقصور. لذلك يرجوا الباحث  
من القراء الكرام ان يتقدموا التعليقات والاصطلاحات الرشيدة. وأخيرا  
نسأل الله تعالى أن ينفعنا بها في الدارين. آمين.

## قائمة المراجع

### المراجع العراقية:

أمين، أحمد، النقد الأدبي، بيروت : دارالكتاب العربي، الطبعة الرابعة، ١٩٦٨.

الشابي، أحمد، أصول النقد الأدبي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤.

إعداد جماعة من كبار اللغويين العرب، المعجم العربي الاساسي، لاروس.

الكيلاي، نجيب، رحلتي مع الأدب الإسلامي، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة

الأولى، ١٩٨٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حسن ذكري حسن، النقد الأدبي عند العرب، جامعة الأزهر، ٢٠٠٤.

حسن جاد حسن، الأدب المقارن، القاهرة : جامعة الأزهر، الطبعة الثالثة،

١٩٢٨.

شراي هشام، النقد الحضاري للمجتمع العربي في نهاية القرن العشرين، بيروت:

مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٩٩.

فرقة المؤلفات، نظام الكتابة الرسالة قسم اللغة العربية وأدبها، سورابايا: كلية

الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٢.

فرقة المؤلفات، نظام الكتابة الرسالة قسم اللغة العربية وأدبها، سورابايا: كلية  
الأدب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٨.

يوسف نور عوض، نظرية النقد الأدبي الحديث، در الأمين: الطبعة الأولى،

.١٩٩٤

<http://showthred.Php.Htm/>.

<http://news.Egypt.Com/ar/wiki/91790.Html>.

<http://dejavu.com>.

[http://www.Almosthar.Com/web/subject\\_desc.Php?Subject\\_id=2056&cat\\_subject\\_id=35&cat.Id=3](http://www.Almosthar.Com/web/subject_desc.Php?Subject_id=2056&cat_subject_id=35&cat.Id=3).

## المراجع الاندونيسية:

Fakih, mansour, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, yogyakarta: pustaka pelajar 2004.

Firdaus, akhoul, *Sindrom Iri Penis Sketsa Kritik Nalar Feminisme*, Surabaya: Pinggir Indonesia, 2005.

Khuta Ratna, Nyoman, *teori, metode dan teknik penelitian sastra*, yogyakarta: pustaka pelajar 2008.

Khuta Ratna, Nyoman, *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005.

Sugihastuti, *Teori Apresiasi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.

Tong, Rosemarie, *Feminis Thought*, Yogyakarta: Jalasutra, ( edisi indonesia).

Stevi Jackson, Jackie Jones, *Pengantar Teori – Teori Kontenporer*, Yogyakarta: Jalasutra 2009