

قصة "دموع الأمير" القصيرة لعجيب الكيلاني  
(دراسة تحليلية داخلية)

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الإمتحان للحصول على شهادة الجاهزية  
الأولى (SI) بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها



قدمتها :

عين الملة

A. 12.05.19

إشراف :

الدكتور اندوس الحجج نور مفيد الماجستير

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٠٩

## الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة مايلزم تصحيحه في هذه الرسالة تحت عنوان

قصة "دموع الأمير" القصيرة لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية داخلية) التي

قدمتها الطالبة:

الاسم : عين الملة

رقم التسجيل : A.12.05.19

القسم : اللغة العربية وأدبها

فنقدم بها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا باعترافكم

الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحت جامعي للحصول على

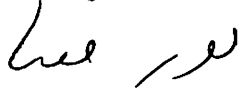
الشهادة الجامعة الأولى (S1) في اللغة العربية وأدبها، أن تقوموا بمناقشتها في

الوقت المناسب، هذا وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ١٣ يوليو ٢٠٠٩

المشرف



الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير

## القرار بالقبول

لقد أجرت الآداب مناقسة هذه الرسالة الجامعية في ٢٩ من يوليو سنة ٢٠٠٩ وقررت بأن صاحبيتها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S1) بشعبة اللغة العربية وأدبها.  
أعضاء لجنة المناقشة :

- ( نور مفيد ) الرئيس المجلس : الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير  
 ( عبد الله عبيد ) السكراتير : الدكتور اندوس عبد الله عبيد الماجستير  
 ( ثريا كسوتي ) المناقش الأول : الأستاذة الدكتورة ثريا كسوتي الحاجة للماجستير  
 ( منتهى ) المناقش الثاني : الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير  
 ( نور مفيد ) المشرف : الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير

سورابايا, ٢٩ من يوليو ٢٠٠٩ م

وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور اندوس مصباح المنير الماجستير

## ABSTRAK

# قصة "دموع الأمير" القصيرة لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية داخلية)

Najib Al-Kailani adalah seorang sastrawan Mesir. Yang mempunyai nama lengkap Najib bin Ibrahim bin Abdul Latif Al-Kailani. Lahir di Syarsabah pada bulan Muharrom 1350 H atau bulan Juli 1931 M dan meninggal di tantha pada bulan Maret 1995 M atau bulan Syawal 1415 H. setelah lamanya sakit yang ia derita. Ia mengarang berbagai macam ilmu baik dalam sastra atau ilmu yang lain. Seperti: novel, cerita-cerita pendek, kumpulan syi'ir, drama, beberapa buku sastra, Agama kedokteran dan kesehatan.

Setiap cerpen atau novel mempunyai dua unsur antara lain unsur ekstrinsik yaitu unsur yang terdapat pada pengarang atau penulis seperti sosial budaya, Agama dll. Adapun unsur yang kedua adalah unsur intrinsik yaitu unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri yang meliputi: tema, setting, plot dan penokohan. Tema terbagi menjadi dua bagian yaitu: tema utama dan tema tambahan, sedangkan setting juga terbentuk dari dua segi yaitu tempat dan waktu. Plot dari segi urutan waktu ada plot maju dan mundur. Adapun tokoh ada dua bagian yaitu tokoh utama dan tokoh pembantu, unsur instrinsik inilah yang akan digunakan penulis untuk menganalisis cerpen dalam skripsi ini.

Salah satu dari cerita-cerita pendek Najib Al-Kailani yaitu cerita atau kisah "Air Mata Sang Pemimpin" kisah yang dibahas dalam skripsi ini. Dalam cerita tersebut terdapat tema rival politik Bani Umayyah atau pemberontakan politik dan tema tambahan yang mendukung diantaranya tentang penyesalan dan keresahan. Adapun setting yang melatarbelakangi peristiwa-peristiwa dalam cerpen tersebut dari segi tempat yaitu: Di madinah al munawarah. Sedangkan setting dari segi waktu (zaman) adalah pada masa kholifah ketiga bani umayah, dari tahun 40H/661M sampai tahun 132H/750M. Plot atau alur dalam cerpen ini adalah alur maju karena menceritakan peristiwa secara tertib. Adapun tokoh utama dalam cerpen ini adalah Hisyam bin Isma'il Al-Makhzumi, karakter Hisyam adalah seorang wali kota pada pemerintahan bani Umayyah yang terjebak dalam sistem pemerintahan yang tidak sesuai dengan hati nuraninya. Dan tokoh pembantu dalam cerpen ini antara lain: istri Hisyam bin Ismail al-Makhzumi, Ali Zainal Abidin, Umar bin Abdul Aziz.

PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN ABIRAYA	
No. KLAS	A-2009/BSA/007
ASAL	SUD
TANGGAL	

## محتويات الرسالة

أ	.....	صفحة الموضوع
ب	.....	الخطاب الرسمي
ج	.....	القرار والقبول
د	.....	كلمة الشكر والتقدير
هـ	.....	التجريد
و	.....	الإهداء
ز	.....	الحكمة
ح	.....	محتويات الرسالة



### الباب الأول : مقدمة

١	.....	١ خلفيات
٢	.....	٢ قضية أساسية
٣	.....	٣ افتراض علمي
٤	.....	٤ توضيح الموضوع وتحديد
٥	.....	٥ سبب اختيار الموضوع
٦	.....	٦ الهدف الذي تراد الوصول إليه
٦	.....	٧ دراسة سابقة
٧	.....	٨ منهج البحث
٨	.....	٩ طريقة البحث

### الباب الثاني : نجيب الكيلاني وأثاره الأدبية

٩	.....	الفصل الأول : ترجمة حياة نجيب الكيلاني
---	-------	--

١١	الفصل الثاني : مجيب الكيلاني وأعماله الأدبية
١٩	الفصل الثالث : لمحة قصة "دموع الأمير" القصيرة
٢٧	الباب الثالث : مفهوم الدراسة التحليلية الداخلية
٣٠	الباب الرابع : تحليل القصة دموع الأمير القصيرة الداخلي : .....
٣٠	الفصل الأول : موضوع القصة
٣٣	الفصل الثاني : شخصيات القصة
٣٨	الفصل الثالث : حبكة القصة
٤٤	الفصل الرابع : موضع القصة
٤٨	الباب الخامس : الخاتمة
٤٨	أ. الإستنباطات
٥٠	ب. الإقتراحات
٥١	قائمة المراجع

## المقدمة

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا مبينا لعلمكم تعقلون. والصلاة والسلام على سيد ولد عدنان، محمد أرشدنا إلى الإيمان والإسلام والإحسان وعلى آله وأصحابه والتابعين الذين جاهدوا في إقامة دين الإسلام وبلغوا تعاليمه بلغة القرآن. وبعد.

إن هذه الرسالة الجامعية تحت عنوان قصة "دموع الأمير" القصيرة لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية داخلية) مكتوبة لإستيفاء بعض شروط الإمتحان لنيل الشهادة الجامعية الأولى في كلية الأدب قسم اللغة العربية وأدبها التابعة

الجامعية - سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا.

قبل الوصول إلى الغاية المقصودة تقدم الباحثة الأمور التالية :

### أ. خلفيات البحث

كما عرفنا من الكتب الأدبية أن الأدب له عناصر الكثيرة منها :  
العاطفة والخيال والفكرة والصورة، وقد وضع لنا من ضروب الأدبي  
الإنشائي قصص وتولدت منها الرواية الفنية ومن القصة تحتوى على حياة  
الناس وتبنى على تركيب الجمل الأدبية. إن الأدب يعبر عن الحياة اليومية  
والأحداث التي وجدها الأديب في حياته. فالأدب هو تعبير الشخص من

الإنسان من الخبرة والفكرة والشعور والرأي والحماسة والإعتقاد في صورة

مقيدة ينهض منها الإقتنان بالأث.<sup>١</sup>

ورأى الدكتور عمر فروح في كتابه ان الأدب هو المعنى المتكبر في اللفظ الفصيح والتعبير والمتين والأسلوب البارع والخيل الواسع. ولذلك تتداول كلمة الأدب على ألسنتنا لكثيرة أطلعنا على اثاره الشعرية والنثرية باستخدام تحليل العناصر من حيث يتألف حكاية في القصة القصيرة. وهذه نوعان وهي العناصر الداخلية والعناصر الخارجية.<sup>٢</sup>

كان نجيب الكيلاني هو أديب عربي في العصر الحديث يكتب

الرواية والقصة والبحث عن الأدب. وهو أيضا يكتب علم الطب والدين

والسياسة. التي بلغت منتجاته ٣٣ روايات ٣ قطوف شعر ويكتب نصا

مسرحيا وفلما. ونشأت مؤلفات نجيب الكيلاني أكثر من الواقعية

والتاريخية يريد أن يفتح القراء عن أهمية التاريخية. وأكثرهم يحسبون أن

مؤلفاته كصورة عاكسة خاطرة عن مشكلة العالمية.<sup>٣</sup>

ثم أرادت الباحثة في هذه الفرصة تحليل القصة التي كتبها نجيب

الكيلاني تحت عنوان قصة "دموع الأمير" القصيرة، دراسة تحليلية داخلية"

١ Jacob Sumardjo dan Saini KM. Apresiasi Kesusastraan, Jakarta : PT. Utama, 1997, hal. 3

٢ دكتور عمر فروح، المنهج الجديد في الأدب العربي.بيروت، دار لملايين ١٩٦٩ ص ٥-١٢

٣ Achmad Atho'ilah Fathoni, Leksikon Sastrawan Arab Modern, Yogyakarta : Data media, 2007, hal. 116



## ب. قضية أساسية

أما القضايا الأساسية التي لا بد للباحثة أن تبينها في هذه الرسالة هي:

١. لماذا يجب أن يكتب نجيب الكيلاني القصة القصيرة؟
٢. ما هي العناصر الداخلية في قصة "دموع الأمير" القصيرة؟

## ج. افتراض علمي

١. يجب نجيب أن يكتب القصة القصيرة لأنه رغب في القراءة، وفضائله في القراءة مجالات الأدبية في هذا العصر مثل الرسالة والثقافة والهلال والمقتطف.

٢. وأحوال العناصر الداخلية في قصة "دموع الأمير" القصيرة تتضمن

على الخصومة السياسية. وأشخاصها متنوعة من ناحية طبائعهم وحبكة مستقيمة. وهذه الحبكة تتكون من الحبكة البدائية والحبكة الوسطية والحبكة النهائية.

## د. توضيح الموضوع وتحديد

قبل كل شيء تريد الباحثة أن تبين ما يتصل بموضوع الرسالة قصة "دموع الأمير" القصيرة لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية داخلية) لتسهيل البحث والإيجاد الواضحة وهو كما يلي :

القصة : لغة من كلمة قصّ - يقصّ - قصصا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
(عليه الخبر) أي حدثه به. والقصة جمعها أفاصيص.<sup>٤</sup>

وهي إصطلاحا الحوادث يخترعها الخيال. والقصة القصيرة هي قصة قصيرة الرواية. وعنا صرها : الأحداث والأبطال والموضوع والشخصية والبيئة ونقطة النظر والأسلوب.<sup>٥</sup>

دموع الأمير : هو مجموعات من القصص القصيرة لنجيب الكيلاني

القصيرة : اسم الصفة : وهي خلاف الطويل.<sup>٦</sup>

قصير العلم : قليلة. الأحاديث القصار : الجامعة المفيدة

لي : حرف جر، ومما تدل عليه الظرفية.<sup>٧</sup>

نجيب الكيلاني : هو أديب من الأدباء المصر. يكتب الرواية والقصة

والبحث عن الأداب وهو أيضا يكتب علم الطب

والدين والسياسي.

دراسة : من كلمة درس - يدرس - درسا - دراسة وهي

بمعنى القران أو الطلب.<sup>٨</sup>

<sup>٤</sup> لويس معلوف، المتجد في اللغة والأعلام، لبنان دار المشرق. ١٩٨٧. ص. ٧٣١.  
<sup>٥</sup> Jakob Sumardjo, dan Saini KM. Apresiasi kesusastraan, Jakarta, : PT. Gramedia Pustaka Utama,

1994, hal. 37  
<sup>٦</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، لبنان دار المشرق. ١٩٨٧. ص. ٦٣٣

<sup>٧</sup> لويس معلوف ، نفس المراجع، ص : ٦٠١

<sup>٨</sup> Mahmud Yunuds, Kamus Arab-Indonesia, hal. 327

تحليلية : من حلل - يحلل - تحليلًا ردشئ إلى عناصرها إلى

إرجع بعض الأجسام المركبة إلى عناصرها بواسطة التيار

الكهربائي كرد الماء إلى أوكسيجنين وهيدرو جين.<sup>٩</sup>

داخلية : ضد خارجية ومراد فيها المحلية. وهي صفة.

تصف الأشياء أضيفت إلى ما تتصل في الداخل.<sup>١٠</sup>

## هـ. سبب اختيار الموضوع

١. إن نجيب الكيلاني هو أديب مصرى في هذا القرن وأول من يبدأ

يفكرة الأدب الإسلامى، فأرادت الباحثة ان تعرف سيرة حياته.

٢. إن قصة "دموع الأمير" إحدى من تأليفات نجيب الكيلاني. فأرادت

الباحثة أن تعرف خصائصها في سرد القصة.

٣. والأسباب الذاتية لإختيار هذا الموضوع فلأن الكاتبة طالبة كلية

الأدب بقسم اللغة العربية وأدبها.

## و. الهدف الذي تراد الوصول إليه

أما الهدف المنشود في هذه الرسالة فهي :

١. لمعرفة وتفهم القصة

<sup>٩</sup> لويس معلوف، المنجد فى اللغة والأعلام، لبنان دارالمشرق. ١٩٨٦ ص. ١٤٧  
<sup>١٠</sup> Ali Atabik dan Zuhdi Muhdar, Kamus Kontemporer Arab Indonesia (Yogyakarta : multi karya Grafika, 1996, hal. 872.

٢. لتعريف العناصر الداخلية من حيث وجه الموضوع والشخصيات

والمواضع والحبكة في هذه الحكاية.

٣. لتعريف سيرة حياة نجيب الكيلاني وعمله الأدبي

٤. لإنهاء الدراسة ونيل الشهادة الجامعية الأولى في كلية الأدب قسم

اللغة العربية وأدبها.

ز. دراسة سابقه

نجد البحث في رسالة القادمة بعنوان "قصة التضحية" عند رحيل

لنجيب الكيلاني. بحث في سيكولوجية سكينزية لنور العين ٢٠٠٦ فيه

بحث عن تحليل السيكولوجي السكينزي في قصة التضحية (التي تتكون

عن احوال النفسية الشخصية في هذه القصة كشخصية الأساسية)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.  
ثم نجد أيضا البحث في رسالة القادمة يعني دراسة أدبية، قصة عند

رحيل نجيب الكيلاني لماى إستى إشارة ٢٠٠٦ فيه بحث عن الواقعية

(التي تتكون من تعريف الواقعية وأعراض القصة الواقعية قصة "عند

رحيل" لنجيب الكيلاني). أما هذه الرسالة يعني قصة

"دموع الأمير" القصيرة لنجيب الكيلاني التي تبحث عن أحوال تحليلية

داخلية (التي تتكون من الموضوع والشخصيات والمواضع والحبكة)

إذ يفارق جدا برسلتين القادمتين.

## ح. منهج البحث

إنتجتها الباحثة في كتابة هذه الرسالة منهجين :

١. المنهج الأولي : طريقة جمع المواد وهي كمايلي :

(أ) الطريقة المباشرة هي أخذ المواد على مثل ماورد المنقول بغير

تغيير ولا تبديل

(ب) الطريقة غير المباشرة هي أخذت الكاتبة جواهر الفكرة

والإقتباس آراء الأدباء والنقاد مع بعض تصرفات أوزيادات.

٢. المنهج الثاني : طريقة التحليل المواد، وهي كما يلي :

(١) الطريقة البيانية هي عرض المواد على أوردتها العلماء

أوحقائقها ثم تقدم الباحثة التعليق وأرئها

(٢) تحليل الداخلي، وهو أحد المناهج التركيبية في دراسة الأدب

وهذا المناهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفنى الأدبي

## ط. طريقة البحث

قسمت الباحثة هذه الرسالة إلى خمسة أبواب :

الباب الأول : يتكون من خلفيات البحث، قضية أساسية، افتراض

علمي، توضيح الموضوع وتحديدته، الهدف الذي تراد

الوصول إليه، دراسة سابقة، منهج البحث، طريقة

البحث.

الباب الثاني : نجيب الكيلاني وأثاره الأدبية وينقسم إلى ثلاثة الفصول

الأول. ترجمة حياة نجيب الكيلاني، والثاني نجيب

الكيلاني وأعماله الأدبية، والثالث لمحة قصة "دموع

الأمير" القصيرة.

الباب الثالث : مفهوم الدراسة التحليلية الداخلية

الباب الرابع : تحليل القصة "دموع الأمير" القصيرة الداخلي وينقسم

إلى أربعة الفصول. الأول موضوع القصة، الثاني

شخصيات القصة، والثالث حبكة القصة، الرابع موضع

القصة.

الباب الخامس: الخاتمة تحتل عن الإستنباطات والإقتراحات.

## الباب الثاني

### نجيب الكيلاني وآثاره الأدبية

#### الفصل الأول

#### ترجمة حياة نجيب الكيلاني

ولد نجيب إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني ١٠ من يونيو سنة ١٩٣١ في شرشبة، قرية من ضمن أقاليم مصر وكان أبوه فلاحا. وعندما بلغ ثمانية من عمره حدث الحرب العالمية الثانية حتى أثارت إلى أزمة الإقتصاد واحتلال الإنجليزى على مصر، ونشأفيها الكيلاني بتلك الأحوال. كانت بداية ثقافته في الكتاب وتعلم فيه القراءة والحفظ الكثير من آيات القرآن وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم وقصص الأنبياء وغير ذلك. ثم التحق دراسته الإبتدائية في سينباط والثانوية خمس سنوات في طنطا. وفي سنة ١٩٥١م التحق نجيب الكيلاني بكلية الطب في جامعة فؤاد الأول (الآن جامعة القاهرة) وفي السنة الرابعة في تلك الكلية يقدم إلى المحاكمة بسبب عمله في مسألة السياسية، هو عضو في حركة "الإخوان المسلمين" ويسجن عشر سنوات ثم خرج بعد ثلاث ونصف سنوات ثم يتم دراسة في القاهرة، وفي سنة ١٩٦٠م يدخل في السجن الأول ونصف سنوات.

وبعد أن تخرج كلية الطب يعمل نجيب الكيلاني طبيبا في وزارة المواصلات ومصلحة القطار بمصر، وفي سنة ١٩٦٧م ترك مصر وعمل طبيبا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
في كويت ثم في دبي. وانتقل بعد ذلك إلى مناصب إدارية مختلفة كان آخر  
عمله مديرا للثقافة الصحية بوزارة الصحة بدولة الإمارات العربية المتحدة.  
وبجانب آخر هو عضو في اللجان الفنية الصحية لدول الخليج، وقد حضر عدّة  
مؤتمرات لوزراء الصحة لدول العرب. ثم في سنة ١٩٩٢م رجع نجيب  
الكيلاي إلى بلاده ليكون التفرغ قريبا للعمل الأدبي وله كثير من الأعمال  
الأدبية المختلفة وتوفي في شهر مارس ١٩٩٥م أو شوال ١٤١٥هـ في مدينة  
طنطا بعد رحلة طويلة.

وبدأت سيرة نجيب الكيلاي في الأدبية من حبه في قراءة المجلات الأدبية

المصدرة في عصره.<sup>١</sup>

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

---

<sup>١</sup> [www.geocities.co/Penerbit-Novila.Najibal.Kailani.htm](http://www.geocities.co/Penerbit-Novila.Najibal.Kailani.htm).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



## الفصل الثاني

### نجيب الكيلاني وأعماله الأدبية

سبق أن ذكرنا أن أدبية نجيب الكيلاني بدأت من القراءة يقول في هذا الصدد: للبارودي، وبعض دواوين الشعراء الصوفيين وفي مسابقة التوجيهية للغة العربية (وكان ترتبي فيها الثاني. على مستوى القطر) درست ديوان المتبني. ولقد استطعت في المرحلة الثانوية (خمس سنوات آنذاك) أن أدرس بالفضيل دواوين الشاعر القدير (علي الجارم). وكتاب طه حسين عنه كما درست في هذه المسابقة أيضا مسرحية (اليوم خمرة) لتيمور. وأحاديث الأربعاء لطلح حسين. ورواية هاتف من الأندلس لعلي الجارم، وكنت أجد متعة كبيرة في قراءة مسرحيات الحكيم لرقعة أسلوبها وجمال حوارها. واحتوائها على العديد من الأفكار الملفتة للنظر.

ولا يفوتني في هذا المجال أن أذكر ما كنا يستمتع به الأدباء (غير السياسيون بالذات) من حرية واسعة النطاق لدرجة أن سلسلة قصص للجميع. كانت تقدم في كل عدد من أعدادها تقريبا ما سمية (قصة قبل النوم).<sup>١٢</sup>

فأما مؤلفته الواقعية فكثير جدا نذكر بعضها: في الظلام والربيع العاصف ونداء الخالد ودموع الأمير وغيرها. وهو أيضا بالأراء الأديب يعني

<sup>١٢</sup> نجيب الكيلاني، رحلتني مع الأدب الإسلامي (بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ١٩٨٥. ص: ١-١١)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
 الوسيلة تمام لدعوة، لأن سهلة أن يصيب في قلب الناس. ومن روايته وقصصه القصيرة التي تحتوى على التريخ الإسلامى مثل: قاتل حمزة واليوم الموعود وغيرها.

لا تتكون مؤلفته نجيب الكيلاني الأدبية من الرواية والقصص القصيرة فحسب، ولكن كثيرا ما ألف الكتب العلمية والصحية والدواوين الشعرية وغيرها وفيما يلي:<sup>١٣</sup>

رقم	اسم الكتاب	سنة نسر	نوع الكتاب
١.	أرض الأنبياء	بدون سنة	رواية
٢.	حكاية جادالله	بدون سنة	رواية
٣.	حمامة سلام	بدون سنة	رواية
٤.	دم لفطير صهيون	بدون سنة	رواية
٥.	الذين يحترقون	بدون سنة	رواية
٦.	رأس الشيطان	بدون سنة	رواية
٧.	الربيع العاصف	بدون سنة	رواية
٨.	رحلة إلى الله	بدون سنة	رواية
٩.	رمضان حبيبي	بدون سنة	رواية
١٠.	الطريق الطويل	بدون سنة	رواية

<sup>١٣</sup> "Achmad Athoillah" *Ileksikon sastrawan Arab modern* "yogyakarta data media, 2007, hal: 117-118

رواية	بدون سنة	طلائع الفجر	. ١١
رواية	بدون سنة	الظل الأسود	. ١٢
رواية	بدون سنة	عذراء جاكرتا	. ١٣
رواية	بدون سنة	على أبواب خيبر	. ١٤
رواية	بدون سنة	عما لقة الشمال	. ١٥
رواية	بدون سنة	في الظلام	. ١٦
رواية	بدون سنة	قاتل حمزة	. ١٧
رواية	بدون سنة	ليالي تركسان	. ١٨
رواية	بدون سنة	ليل الخطايا	. ١٩
رواية	بدون سنة	مراكب الأبرار	. ٢٠
رواية	بدون سنة	النداء الخالد	. ٢١
رواية	بدون سنة	نور الله	. ٢٢
رواية	بدون سنة	اليوم الموعود	. ٢٣
القصص القصيرة	بدون سنة	ابتسامه في قلب الشيطان	. ٢٤
القصص القصيرة	بدون سنة	أرض الأشواق	. ٢٥
القصص القصيرة	بدون سنة	أميرة الجبل	. ٢٦
القصص القصيرة	بدون سنة	الرايات السود	. ٢٧
القصص القصيرة	بدون سنة	عذراء القرية	. ٢٨
القصص القصيرة	بدون سنة	الكأس الفارغة	. ٢٩

القصص القصيرة	بدون سنة	لقاء عند زمزم	.٣٠
القصص القصيرة	بدون سنة	ليل العبيد	.٣١
القصص القصيرة	بدون سنة	يوميات الكلب شملول	.٣٢
القصص القصيرة	بدون سنة	دموع الأمير	.٣٣
القصص القصيرة	بدون سنة	حكايات طيب	.٣٤
القصص القصيرة	بدون سنة	عند الرحيل	.٣٥
القصص القصيرة	بدون سنة	فارس هوازن	.٣٦
القصص القصيرة	بدون سنة	موعدنا غدا	.٣٧
القصص القصيرة	بدون سنة	العالم الضيق	.٣٨
دواوينه	١٩٧١	عصر الشهداء	.٣٩
دواوينه	١٩٧٢	اغاني الغرياء	.٤٠
دواوينه	١٩٨٠	كيف ألقاك	.٤١
دواوينه	١٩٨٨	مدينة الكبائر	.٤٢
المسرحية	بدون سنة	على أسرار دمشق	.٤٣
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسة	بدون سنة	حول الدين والدولة	.٤٤
الكتب العلمية	١٩٦٢	الطريق إلى اتحاد إسلامي	.٤٥

والدينية والصحية والسياسة			
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسة	بدون سنة	نحن والإسلام	.٤٦
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسة	بدون سنة	تحت راية الإسلام	.٤٧
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسة	بدون سنة	المجتمع المريض	.٤٨
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسة	بدون سنة	إقبال الشاعر الثائر	.٤٩

الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسة	بدون سنة	شوقى في ركب الخالدين	.٥٠
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسة	بدون سنة	أعداء الإسلاميه	.٥١
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسة	بدون سنة	الإسلاميه والمذاهب الأديه	.٥٢
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسة	بدون سنة	لمحات من حياتى	.٥٣
الكتب العلمية والدينية والصحية	بدون سنة	في رحاب الطب النبوى	.٥٤

والسياسة			
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسة	بدون سنة	الصوم والصحة	.٥٥
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسة	بدون سنة	مستقبل العالم في صحة الطفل	.٥٦

فاز نجيب الكيلاني كثيرا من الجائزات من الحكومة لكلية الأدبية سواء

كانت من الرواية والقصة القصيرة أو من مؤلفاته الصحية:

١. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "الطريق الطويل" في

سنة ١٩٥٧.

٢. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "في الظلام" في سنة

١٩٥٨.

٣. جائزة وزارة التربية والتعليم عن التراجم والسير بكتاب "إقبال

الشاعر الثائر" في سنة ١٩٥٨.

٤. جائزة وزارة التربية والتعليم عن البحوث بكتاب "اجتمع المريض"

في سنة ١٩٥٨.

٥. جائزة وزارة التربية والتعليم الترجم والسير بكتاب "شوقى في

ركب الخالدين" في سنة ١٩٥٨.

٦. جائزة مجلس الأعلى لرعاية الفنون الأدب عن الرواية "اليوم

الموعود" في سنة ١٩٦٠.

٧. جائزة وزارة التربية والتعليم عن القصة "دموع الأمير".

٨. جائزة مجمع اللغة العربية عن الرواية "قاتل حمزة" في سنة ١٩٧٢.

٩. المجمع الفائزة بجائزة نادى القصة والمدالية الذهبية من طه حسين

عن الرواية "موعدنا غدا" في سنة ١٩٥٩.

١٠. جائزة المدالية الذهبية من الرئيس ضياء الحق رئيس الجمهورية

الباكستان بكتاب "إقبال الشاعر الثائر" في سنة ١٩٨٠.



## الفصل الثالث

### لحة قصة "دموع الأمير" القصيرة

لم ينم هشام بن إسماعيل المخزومي في تلك الليلة.....القصر الذي يعيش فيه قصر فخم، توضع جنباته الروائح الشذية وحجراته مفرشرة بالأثاث الجميل الذي يتناسب مع عظمة والى "المدينة" وأميرها الذائع الصيت. والخدم والعبيد تحت أمره، وتكفى كلمة واحدة منه. ليتحرك رهط كبير ليلى طلب الأمير . ووثب هشام من فوق سريره. وقد ظهر الإحتقان في عينيه وبأن الشحوب على وجهه. وأخذ يطفى الشموع والمصاييح كل واحد بنفخة واحدة أودعها كل مافي قلبه من قلق...وحنق وندم لابد وأنه مرهق، فهو طول اليوم في عمل مستمر. ينظر في القضايا، ويضرب على أيد الخارجين على القانون. والأدهى من ذلك الخصوم السياسيون لبني أمية. وخاصة أهل البيت، إهم دائما مصدر متاعب مند أن استشهد الحسين بن على بسيوف اليزيد. لست أدري ما الذى أنى بنا إلى هنا.....أرض المتاعب والثورة والإنفضاض على حكم بني أمية. ولكن ماذا يجد القول؟ لقد انتهى الأمر وولى هشام أمرالمدينة وها هو قدر عليه هنا وقت طويل في صراع مخيف حتى مات الخليفة مند أيام قليلة. وتولى الخلافة بعده ابنه الوليد بن عبد الملك. وليس من المنتظر أن يحدث أدنى تغيير أى أناسوف نبقى هنا. حيث المتاعب، والالآم، والانقضاضات السياسية. وحيث يتصدى لنا على زين العابدين بن

الشهيد الحسين ذلك الذى يستمتع بسلطان كبير. والذى يتعرض لشي  
صنوف القسوة والإيذاء من هشام دون أن يتحول عن رأيه في بنى أمية أو  
يخفف من عدائه لهم. إن زين العابدين رغم صلاحه وتقواه أساس المتاعب.  
سكت هشام....

"ونو قفت الزوجة عن الإستطراد، في التفكير حين قال زوجها هشام:

يبدو أنك مازلت متالما لموت الخليفة...."

فانطلقت منه ضحكة ساخرة وقال:

ليمت الخليفة أويحى فالأمر بالنسبة لي سيان. إننا لا نفكر في الخلافة  
إلا بالقدر الذي يهمننا. بالمنافع والمشاكل التي تربطنا بها. وخاصة في هذه  
الأيام العسبة. أنا لا أفكر في الخلافة إلا من خلال عملى كوال للمدينة. من  
خلال وصغى الشائك. وما ضى الملىء بالحوادث والصراع الدامى. لكن  
زوجته بالرغم من الحيرة والقلق. أثرت أن تصمت وتدارى قلقها. كى تتيح  
الفرصة لزوجها كى ينام. ولصداع رأسه كى تخف حدته.

ومن خلال قلقة الرهيب.... ورأسه المصدع وأفكاره المضنية المتلاحقة  
- بدت له اشباح الماضى يجسمها الظلام، ويزيدها بشاعة  
ورهبة.... آه.... ذلك الأعرابي الذى جاء إليه وقال له ياهشام بن إسماعيل  
المخزومى أنت ظالم.... وذلك المولى من موالى أهل البيت حين صادفه في  
الطريق. واندفع إليه وكله غيظ وحنق وصرخ في وجهه: أتؤدى أهل  
البيت.... أهل الرسول وعلى مقربة منك قبره؟ أنت ظالم.... ظالم.... ولن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
ينفعلك بنو أمية يوم تقف أمام الله. وهناك أيضا على زين العابدين... لكم  
تعرض له هشام بالإبداء. واعتراض طريقة وهاجمه في عنف بالغ، لا هوادة  
فيه.... حتى ضج الناس بالشكوى واستجاروا ورجحروا ودماء سالت باسم أمن  
الخلافة وباسم هدوء بال الناس... وأولئك الذين رسفوا في الأغلال، باسم  
الدين..... وباسم الخلافة.

ووثب هشام من فوق سرية مرة أخرى مذعورا. لم يتمالك نفسه.

"ماذا جرى لك يا هشام؟"

"لا شيء..... وزوجته تجلس إلى جواره تكتم إزعاجها ووجاها. وبعد

فترة صمت طويلة قالت والخوف يكاد يعقد لسانها، إنك تحفى عنى شيئا

يا هشام... فأجابها بصوت تعروه بحجة تعسة:

جاءنى صديق قلم من دمشق اليوم خفية ودون أن يشعر به أحد،  
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وحمل إلى أبناء أزعجتني.... أفصح فقد المتنى. وهناك نية لعزلى من الولاية.

فقلت مقاطعة:

"وتو ليتك في مكان آخر؟"

لكنه قال يائسا:

كلا..... إن الخليفة الجديد -الوليد بن عبد الملك- سوف يعزلى

نهائيا. ولن يولبنى مكان آخر... يبدو أنه سوف يغير السياسة التى درج عليها

أبوه نحو أهل البيت ونحو على زين العابدين ابن الحسين بالذات. وأطرقت

زوجته صامتا، بينما استطرده في حديثه:

"بعد أن كنا كل شيء.... فقد نا كل شيء...."

ثم أجهش بالبكاء وأجهشت معه زوجته.

وقلت وهى تحاول أن تماسك:

"لأريدك أن تبكى ياهشام...."

صدقت.... عار أن ترى المرأة دموع زوجها. واستأنفت حديثها:

"وكيف ينسى لك بنو أمية معو نكك لهم؟؟ لقد كنت سيفاً يحمى سلاطهم.

ويسوق الناس إلى طاعتهم. ويقضى على كل ثورة تنطلق ضد حكمهم. هذا

صحيح... لكن الذي يحزننى هو أنى كنت أداة غاشمة فى يدهم.... أسلك أى

سبيل.... بل أبشع السبل للقضاء على مناوئهم. وأجتلب سخط الناس

لرضاهم. لقد أخذونى لحما وعظما وترو كنى عظما. خسرتهم وخسرت

الناس. لم أنل شيئا غير فقط بنى أمية. وبقي لى الرصيد الكبير.... الرصيد

الذي لاينفذ رضى الله ورضى الناس. لكن حقيقته كنت بالأمس حذاء فى

قدم الخليفة القلم. يدرس به أعناق المعارضين والثأرين. أما اليوم فماهو

إلأحذاء قلم مرقع يرمى به الخرائب .

وتنهد هشام فى أسى. كانت تنهداته تطفح بمزيد من الحزن والخوف.

وشعر أنه أصبح شيئا آخر غير ما يراه الناس. كانت تخالف تمام المخالفته. إنه

أمام نفسه إنسان صغير.... ضئيل.... مرتجف حياته مرتبطة مخيط واه ضعيف

حيط الإمارة. وعندما ينقطع هذا الخيط. فسوف يهوى من حلق. ويرتطم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
جسده الثقيل بالأرض الصلبة فتصرعه أو تهشم عظامه وتتركه إنسانا محطاً

تعسا يستدر العطف ويجلب الرثاء.

ولم يجد هشام في نفسه رغبة أودافعا يدفعه للذهاب إلى مقر الإمارة. كانت أفكاره السوداء توهي عزيمته. وتشاؤمه الشديد يهد من نشاطه. وكيف يذهب وكرسی الإمارة يهتز من تحته. ومشى هشام في شوارع، المدينة، يحيطه موكبه الرسمي كالعادة، وبالرغم من ذلك. فقد كان الموكب كايا حزيناً. وبلغ الموكب دار الإمارة. واتخذ هشام مجلسه مثلها كان يفعل كل يوم. والصمت يسود المكان ويلقى عليه ظلاً كثيباً، يوحى بالكثير من الحيرة والإشفاق، وبعد فترة أراد هشام أن يقطع جبل الصمت، ليبدد ما غشى المجلس من كآبة ووحشه فصاح بكاتبه:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
هل أعطيت الصدقات لمستحقها؟

- كلا ياسيدي الأمير....

- والجنند هل أخذوا مرتباتهم؟

- ولا الجنند....

- إذن لم تفعلوا شيئاً...،،

- أجل.....

- فقال هشام والقلق يسيطر عليه:

- مامعنى ذلك؟

فأجاب الكاتب مرتجفاً:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
وصلت رسالته من الخليفة الجديد أمرت بوقف كل شيء.....

ولكن تمالك أعصابه وقال:

متى وصلت رسالة الخليفة؟

مساء أمسى...

هذا بداية الشر، والسطر الأول في المأساة التي تنتظر هشام، وتصبح تلك

الرؤيا البشعة فألاسيثا؟

ودهم هشام حنق شديد، كان على وشك أن ينفجر وتمنى أن يجرد سيفه

وينقض على هؤلاء الرجال القائمين حوله. ويفصل رموسهم عن أجسادهم.

هشام يائس مسكين لا يدري ماذا يفعل. وصرخ فيهم هشام صرخة

أزعجبتهم: إذهبوا من هنا... أيتها التماثيل الصخرية!!!

وزاغت نظرات هشام وهو يقرأ السطور، وتداخلت الكلمات

واختلطت وبدت الرقعة أمامه، وكأنها مصطبغة بلون أسود غير محدود المعالم.

كلمة واحدة كانت واضحة، وكأنها حفورة في الرقعة: "العزل" لقد حم

القضاء، وعزل هشام وانتهى الأمر. ولم يقف البلاء عند هذا الحد، بل ولى

الأمر من بعده عمر بن عبد العزيز. الشاب ذو الخمسة وعشرين ربيعاً، والذي

تحدث بمحامده الناس ويتغنى بسيرته العطرة الرائحة والغادى وقبل أن يصل

قصره سمع منادياً ينادى:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
"يا أهل المدينة..... لقد أمر الخليفة بعزل هشام. وتولية عمر بن عبد

العزيز... يا أهل المدينة... إن الخليفة أمر بأن يقف هشام أمام دار مروان  
ليقتص منه كل من آذاه... شتمة بشتمة ولعنة بلعنة... ولطمة بلطمة...

وفي الصباح كان هشام يقف متخاذلا ذاهلا أمام دار مروان والآلاف  
من سكان المدينة يمرون عليه، صفعة بصفعة، ولعنة بلعنة، وعبد أسود يرفع  
سوطه ثم يهوى عليه، وعلى فمه إبتسامة ساخرة. نفس الكأس السوداء التي  
سقاها للناس. كأس الظلم والعسف. وانتصف النهار.... ثم اصفر  
الأصيل... وساد الأفق شحوب ووجوم وغبار وعندئذ رأى الناس زين  
العابدين قد جاء. وحوله جمع حافل من مواليه وأهل بيته. واستسلم هشام  
للأس، وبلغت روحه الحلقوم قال زين العابدين:

"السلام عليك يا هشام....."

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
ومد يده إليه يصافحه، ويهز يده ويمسك بها، ومد هشام يده، ثم أسلم

نفسه إليه وخفض رأسه وبكى وقال زين العابدين:

"إن كانت لك حاجة فإننا نقضيها لك، وإن كان عليك دين من

ولايتك، فإننا نسد دينك...."

فأجهش هشام بالبكاء.... وانهمرت دموع الأمير ساخنة فوق خديه،

ولم لا يكن الناس يعرفون المغزى الحقيقي لهذه الدموع هي دموع الشكر  
والاعتراف بالجميل، أم دموع الندم والتوبة، أم دموع الحسرة والذلة على  
ملك ضاع، ومجد يستدر الشفقة والدموع..... الآف الخواطر والأفكار

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
والذكريات، وأصبح هشام وقصته وعهده مجرد ذكرى.... ذكرى تثير

السخط والعبرة والرثاء وسمع هشام من خلفه صوت قائد الجند، وهو يقل  
بصوت آمر. يخلو من الإنفعال والرحمة:

الآن تستطيع أن تذهب حيث شئت.....

وجمد هشام في مكانه لحظات، ثم مشى ليأخذ زوجته. ويمضى إلى

حيث يقذف به الأقدار في متاهات الألم والأحزان والذكريات المريرة....

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



## الباب الثالث

### مفهوم الدراسة التحليلية الداخلية

سبق لنا بحث نجيب الكيلاني وأثاره الأدبية في الباب الثاني. ونحن الآن

في صدد مفهوم الدراسة التحليلية الداخلية.

القصة الأدبية هي حكاية تعتمد على السرد والوصف، وقد يدخل فيها الحوار أحيانا. وعناصرها الفنية الحديثة: الحادثة والسرد والشخصية والزمان والمكان والفكرة.<sup>١</sup> أما القصة في (الأدب العربي) فإنها ظلت إلى العصر الحديث. لا ينظر إليها على أنها جنس أدبي، له قواعده الجزئية للأثر الأدبي لا لموضوعه.<sup>٢</sup>

إن التحليل الداخلي هو أحد المناهج التركيبية في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفن الأدبي. التي تجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا. وهي التي وجدها القراء فعليا في مطالعتهم على النصوص الأدبية. والتناسق بين العناصر المختلفة هو الذي يحمل الإنتاج إلى حيز الوجود وهذه العناصر الداخلية: حبكة القصة أو الرواية، وشخصيات القصة أو أبطال القصة وموضوع لقصة، وموضوعها<sup>٣</sup> أما تفصيلها فكما يلي:

#### ١. موضوع (tema)

<sup>١</sup> حسن جاد حسن. الأدب المقارن. (مصر: مزينة ومنقحة. ١٣٩٨..... ١٩٧٨م) ص: ٧٧

<sup>٢</sup> نفس المراجع، ص: ٨٢

<sup>٣</sup> Burhan Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press 2006), hal 23

الموضوع هو مضمون ما في يجول خاطرنا وليس هو ذاتنا وفي هذا المعنى يدلّ الموضوع على إحساس أو عاطفة أو صورة، وليس بالضرورة على شيء موجود في العالم أو ما له وجود في ذاته. مستقلّ عن الفكرة التي تكون في ذهننا عنه.<sup>٤</sup>

والمراد بالموضوع في اصطلاح الأدبي هو الفكرة والرأي للأديب في عمله الأدبي. وكل هذا يكون خلفية الأديب في عمله الأدبي. والموضوع أنواع لأن الأدب تعبير عن الحياة بكل ما فيها من حزن أو فرح ومن حب أو كره أو من أمر فردي أو اجتماعي وغير ذلك. وقد يكون الموضوع رأي الأديب الشخصي أو أمنية الشخصية.<sup>٥</sup>

## ٢. الشخصيات (penokohan)

قال جَبّور عبد النور في معجم الأدب إن الشخصية هي العامل الأساسي في تحقيق الآثار الفنيّة، وهي التي تسبغ عليها طابعا خاصًا. وتتجلى بوضوح في تصور موضوعتها وفي تنفيذها. والأسلوب المتبع فيها، فإذا ماسيطرت شخصية الفنان على آثاره خرج من دائرة التقليد والمحاكاة، وانطلق في دروب الإبداع والتميّز عن الآخرين.<sup>٦</sup>

والشخصيات تنقسم إلى قسمين من دورها: الشخصية الأساسية. (Central Character) والشخصية الثانوية ( Pripherial

(Character

<sup>٤</sup> جبّور عبدالنور. المعجم الأدبي (بيروت: دار العلم للملايين. ١٩٧٩) ص: ٢٧٢  
<sup>٥</sup> Hal 84 (2002). Zainuddin Fananie. Telaah Sastra, (Surakarta: Muhammadiyah University Press.  
<sup>٦</sup> جبّور عبدالنور، المعجم الأدبي (بيروت: دار العلم للملايين: ١٩٧٩) ص: ١٤٦

### ٣. الحبكة (plot)

قال جبّور عبد النور في معجم الأدب إن الحبكة هي "سياق الأحداث والأعمال وترابطها لتؤدي إلى خاتمة. وقد تركز الحبكة على تصادم الأهواء والمشاعر. أو على أحداث خازجية. وهي في رأي الكثرة من نقاد الفنّ ضرورية في المسرحية والحكاية. والقصة والأقصوصة. لإثارة المشاهد أو السامع. واندماجه مع الشخصيات الواقعية أو الرمزية المتحركة والمفكرة. حبكة القصة هي سلسلة الحوادث التي تجري فيها. مرتبطة عادة برابط السببية".<sup>٧</sup>

سمى بعض الناس حبكة القصة أو الرواية (plot) بالسرد أو jalan cerita . وفي نظر أرسطو كانت نهاية الحبكة تنقسم إلى نوعين هما الفرح في النهاية (happy end) وحزن في النهاية (sad end) . ومن ناحية الزمن كانت الحبكة تنقسم إلى نوعين هما حبكة خطية أو حبكة مستقيمة (Progresif) وحبكة نكوصية (regresif)<sup>٨</sup>

### ٤. الموضع

أما الموضع هنا فهو الزمن والمكان الذي يجري فيهما حادثات القصة. وتدخل في الموضع الأمور الاجتماعية الموجودة في النص الأدبي. ومن هن يختلف موضع قصة من قصة أخرى.<sup>٩</sup>

<sup>٧</sup> جبّور عبدالنور. المعجم الأدبي (بيروت: دار العلم للملايين ١٩٧٩) ص: ٩١  
<sup>٨</sup> Burhan Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*. 1994. Hal 146  
<sup>٩</sup> Burhan Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*. 1994. Hal 116

## الباب الرابع

### تحليل القصة "دموع الأمير" القصيرة الداخلي

سبق لنا بحث مفهوم الدراسة التحليلية الداخلية. ونحن الآن في صدد

تحليل قصة "دموع الأمير" القصيرة تحليلاً داخلياً.

### الفصل الأول

#### موضوع القصة

إن موضوع هذه القصة القصيرة تتعلق هو الخصومة السياسية بين

هشام بن إسماعيل المخزومي وخلافة بني أمية من ناحية وبين علي زين

العابدين بن الحسين من جانب وما في هذه الخصومة من الثورة السياسية

والإنفضاض لبني أمية.

ولننظر إلى النص التالي:

"دهشت الزوجة لهجته الجديدة الشاذة وقالت لنفسها: لابد وأنه

مرهق، فهو طول اليوم في عمل مستمر. ينظر في القضايا ويضرب على أيدي

الخارجين على القانون. والأدهى من ذلك الخصوم السياسيون لبني أمية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
وخاصة أهل البيت إهم دائما مصدر متاعب منذ أن استشهد الحسين بن علي

بسيوف اليزيد....<sup>١</sup> "

"لست أدري ما الذي أنى بنا إلى هنا...أرض المتاعب والثورة  
والإنقضاض على حكم بني أمية. ليت الخليفة قدولى هشام في مكان آخر غير  
المدينة. لكن ماذا يجدى القول؟ لقد انتهى الأمر وولى هشام أمر المدينة.  
وهاهو قدر عليه هنا وقت طويل في صراع مخيف حتى مات الخليفة أيام قليلة.  
وتولى الخلافة بعده ابنه الواليد بن عبد الملك وليس من المنتظر أن يحدث أدنى  
تغيير. أى أناسوف نبقى هنا حيث المتاعب، والالام والإنقضاضات  
السياسية...<sup>٢</sup>

"وأطرت زوجته صامته. بينما استطرده في حديثه:"

بعد أن كنا كل شيء.....فقدنا كل شيء...  
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم أجهش بالبكاء...وأجهشت معه زوجته هي الأخرى بالبكاء...

وقالت وهي تحاول أن تتماسك:

-؛ لا أريدك أن تبكى يا هشام...<sup>٣</sup>

"صدقت على أن ترى المرأة دموع زوجها واستأنفت حديثها:

وكيف ينسى لك بنو أمية معونتك لهم؟ لقد كنت سيفايحى سلطانهم

ويسوق الناس إلى طاعتهم ويقضى على كل ثورة تنطلق ضد حكمهم...فقال

وهو يجفف دموعه:

<sup>١</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير(بيروت مؤسسة الرسالة:الطبعة الخامسة ١٤١٥-١٩٩٤م)ص:١٢

<sup>٢</sup> نفس المراجع، ص:١٤

<sup>٣</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير، ص:١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
-؛ هذا صحيح لكن الذي يحزنني هو أني كنت أداة عاشمة في يدهم  
أسلك أي سبيل بل أبشع السبل للقضاء على مناوئهم. وأجتلب سخط  
الناس لرضهم. لقد أخذوني لحما وعظما وتركوني عظما. خسرتهم وخسرت  
الناس لم أنل شيئا غير سخط الخالق والخليفة. لو كنت عادلا شفوفا بالناس  
لخسرت فقط بني أمية. وبقى لي الرصيد الكبير... الرصيد الذي لا ينفذ رضى  
الله ورضى الناس. كنت بالأمس حذاء في قدم الخليفة القدم، يدوس به أعناق  
المعارضين والثأرين. أما اليوم فما أنا إلا حذاء قديم مرقع. يرمى به في  
الخرائب....<sup>٤</sup>

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

---

<sup>٤</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير، ص: ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الفصل الثاني

### شخصيات القصة

الشخصيات في الإنتاج القصصي حيث من دوره ينقسم إلى قسمين:

الشخصية الأساسية (Central Character) والشخصية الثانوية (Peripheral Character). أولا الشخصية الأساسية في هذه القصة "دموع الأمير" القصيرة

لنجيب الكيلاني هو واحد يعنى:

هشام بن إسماعيل المخزومي: هو الوالي في المدينة. القصر

الذي يعيش فيه فخم، توضع في جنباته

الروائح الشذية، وحجراته مفرشة بالأثاث

الجميل الذي يتناسب مع عظمة والى "المدينة"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأمرها الذائع الصيت، والخدم والعبيد تحت

أمره، وتكفى كلمة واحدة منه. ليتحرك رهط

كبير ليلبي طلب الأمير. ولكن الواقع ليس كذلك

بل يخالف تلك العظمة تمام المخالفة فإنه

الحقيقة أن الأمير أو الوالي في صراع مخيف. فسقط

هذا الوالي في الفخّ لحكم بني أمية

كما ينصه الكاتب فيمايلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"وتنهّد هشام في أسى. كانت تنهّداته تطّوح بمزيد من الحزن والخوف

وشعر أنه أصبح شيئاً آخر غير ما يراه الناس. إنه في ثوب أمير عالي الشأن. وحوله كل مظاهر المجد والعظمة لكن حقيقة كانت تخالف ذلك تمام المخالفة...<sup>٥</sup>"

؛....ويسوق الناس إلى طاعتهم. ويقضى على كل ثورة تنطلق

ضد حكمهم....<sup>٦</sup>

فكانت حياة هشام حياة حزينة. حتى أنه لا يبالي بموت الخليفة. فقال:

"ليمت الخليفة أويحي فالأمر بالنسبة لي سيان إننا لا نفكر في الخلافة إلا بالقدر الذي يهمننا بالمنافع والمشاكل التي تربطنا بها. وخاصة في هذه الأيام العصيبة. أنا لا أفكر في الخلافة إلا من خلال عملي كوال للمدينة. من خلال

وضعي الشائك وماضي الملئ بالحوادث والصراع الدامي...<sup>٧</sup>"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثانياً: أما الشخصيات الثانوية فأربعة وهؤلاء: زوجة الوالي هشام بن

إسماعيل المخزومي وزين العابدين بن الحسين وعمر بن عبد العزيز. وفيما يلي

تفصيل هؤلاء الأربعة:

أ. زوجة هشام بن إسماعيل المخزومي: هي زوجة التي ترافق في كل حالة

وظرف في الحزن والفرح

وعن هذا يقول نجيب الكيلاني:

<sup>٥</sup>. نجيب الكيلاني، دموع الأمير، ص: ٢٢

<sup>٦</sup>. نفس المراجع، ص: ٢٠

<sup>٧</sup>. نجيب الكيلاني، دموع الأمير، ص: ١٥



"حاولت أن تجره إلى المرح. وتصرفه عن الانحراف الذي أصاب روجه  
المرحة، لكنه لم يستجب لمداعباتها وهذرها وتسللت يدها تعبت بشعر رأسه  
ولحيته. لكنه دفعها عنه في رفق متعللا بأنه يريد أن ينام...<sup>٨</sup>  
"ولم تفهم تماما ماذا يقصد زوجها. كانت كلماته غريبة تنبعث منها  
رائحة اليأس والخوف. وتحمل في ثياها بوادر الإشفاق من المستقبل وما يطويه  
من أسرار ومفاجآت. لكن زوجته بالرغم من الحيرة والقلق آثرت أن تصمت  
وتدارى قلقها. كى تتيح الفرصة لزوجها كى ينام ولصداع رأسه كى تخف  
حدته...<sup>٩</sup>

"وأطرت زوجته صامته بينما استطرد في حديثه:

بعد أن كنا كل شئ... فقد ناكل شئ....

ثم أجهش بالبكاء...

وأجهشت معه زوجته هي الأخرى بالبكاء

وقالت وهي تحاول أن تتماسك

لا أريدك أن تبكى يا هشام....<sup>١٠</sup>

"فانتصبت زوجته واقفة وقالت محتدة:

لا نقل هذا الكلام. إنك أكبر من ذلك بكثير والحكم والحكام في كفة القدر

بالأمس خليفة، وغدا خليفة جديد. لا أحد يدري ما تأتى به المقادير...<sup>١١</sup>

<sup>٨</sup> نفس المراجع، ص: ١٥

<sup>٩</sup> نفس المراجع، ص: ١٩

<sup>١٠</sup> نفس المراجع، ص: ٢٠

<sup>١١</sup> نجيب الكيلانى، دموع الأمير، ص: ١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
ب. علي زين العابدين بن الحسين: رجل شجاع في تصدى الحكم لبني

أمية. ومن شجاعته يتحمل كثيرا من الآلام والمتاعب

التي ناولها حكومة بني أمية...

وقال عن هذا نجيب الكيلاني-مؤلف هذه القصة-حكاية عن قول

زوجة هشام:

"وحيث يتصدى لنا علي زين العابدين بن الشهيد الحسين ذلك

الذي يستمتع بسلطان أكبر كثير من سلطان زوجي والذي يتعرض

لشيء صنوف القسوة والإيذاء من هشام دون أن يتحول عن رأيه في

بني أمية أو يخفف من عدائه لهم إن زين العابدين رغم صلاحه وتقواه

أساس المتاعب...<sup>١٢</sup>

هذا مما عبّته زوجته هشام وكأنها غضبت غضباناً. والحق كما

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
سيقوله الكيلاني فيما يلي أن علياً زين العابدين بن الحسين ليس

كذلك بل كان عفواً حتى عن أعدائه.

كما يقول نجيب الكيلاني:

"فأوجش هشام خيفة وخيل إليه أن الموت يدنو منه مع كل

خطوة بخطوة بخطوها زين العابدين. فلما كان أمامه. واستسلم هشام

لليأس. وبلغت روحه الحلقوم قال زين العابدين:

-، السلام عليك يا هشام...

<sup>١٢</sup> نفس المراجع، ص: ١٤

ومد يده إليه يصفحه. ويهزيده ويمسك بها، ومد هشام يده. ثم أسلم

نفسه إليه وخفض رأسه وبكى وقال زين العابدين:

-، إن كانت لك حاجة فإننا نقضيها لك. وإن كان عليك دين من

ولايتك، فإننا نسد دينك....

فأجهش هشام بالبكاء.... وانهمرت دموع الأمير ساخنة فوق

خدية...<sup>١٣</sup>

ج. عمرو بن عبدالعزيز: هو الشاب ذو الخمسة وعشرين. تولى الخلافة بعد

موت الوليد بن عبد الملك. ولم يلبث زمن طويل حتى

عزل هشاماً والي المدينة. وبعد أن عرف هشام. أنه عزله

الخليفة عمر بن عبد العزيز دهش هشام. فقال للعبد

الأسود-خادم هشام- "إلي بالرسالة" ويعني بالرسالة هنا

رسالة العزل ومن هنا كان عزل هشام. وانتهر أمر

الولاية لهشام، وعندئذ سمع هشام منادياً ينادى:

" يا أهل المدينة لقد أمر الخليفة بعزل هشام وتولية عمر بن عبد العزيز.... يا

أهل المدينة أمر بأن يقف هشام أمام دار مروان ليقتص منه كل آذاه.... شتمة

بشتمة... ولعنة بلعنة... ولطمة بلطمة...<sup>١٤</sup>

<sup>١٣</sup> نجيب الكيلاني، نمو الأمير، ص: ٤٢-٤٣

<sup>١٤</sup> نفس المرجع، ص: ٣٩

## الفصل الثالث

### حبكة القصة

بعد أن بحثت الباحثة في شخصيات قصة "دموع الأمير" القصيرة لنجيب الكيلاني وصلت الآن في بحث حبكة القصة.

وفي نظر أرسطو كانت النهاية في القصصي إلى نوعين هما الفرح وحزن في النهاية. ومن ناحية الزمن تنقسم الحبكة إلى نوعين هما حبكة خطية أو حبكة مستقيمة (Progresif) وحبكة نكوصية (Regresif)<sup>١٥</sup>

أما نهاية قصة دموع الأمير فإنها نهاية حزينة على الإطلاق تتابها

شخصيتها هشام:

"فأجهش هشام بالبكاء... وانهمرت دموع الأمير ساخنة فوق خديته، ولم يكن الناس المغزى الحقيقي لهذه الدموع أهي دموع الشكر والإعتراف بالجميل. أم دموع الندم والتوبة. أم دموع الحسرة والذلة على ملك ضاع. ومجد يستدر الشفقة والدموع...؟؟؟ ومجد هشام في مكانه لحظات ثم مشى ليأخذ زوجته ويمضى إلى حيث تقذف به الأقدار في متاهات الألم والأخزان والذكريات المريرة...<sup>١٦</sup>

Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta; Gadjah Mada University Press <sup>١٥</sup>

.1994, hal: 153

<sup>١٦</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير، ص: ٤٢

ومن هذه الفقرة يتضح لنا أن الشخصية الرئيسية-هشام- في نهاية

القصة شخص حزين حيث ،، كانت تتوارد على ذهن هشام طوال هذه الفترة  
الرهية آلاف الخواطر الأفكار والذكريات.

وحبكة هذه القصة حبكة مستقيمة. وهذه الحبكة تتكون من الحبكة

البدائية والحبكة الوسطية والحبكة النهائية كل من هذه الحباتك:

١ الحبكة البدائية (المقدمة) : كان هشام بن إسماعيل المخزومي لم ينم في

تلك الليلة. لأن في قلبه قلقا وحنقا وندما.

فقد كان في قلبه لمدة طويلة من الزمان حتى

مات الخليفة قبل أيام قليلة، وتولى الخلافة

بعده ابنه الوليد بن عبد الملك وليس من

المنتظر أن يحدث أدنى تغيير حيث المتاعب

والآلام والإنقضاضات السياسية، فهو طول

اليوم في عمل مستمر. ينظر في القضايا،

ويضرب على أيدي الخارجين على القانون،

والأدهى من ذلك الخصوم السياسيون لبني

أمية، ونقرأ هذه الحوادث التي تنتساب

هشاما إلى النص التالي :

"ووثب هشام من فوق سريره، وقد ظهر

الإحتقان في عينيه وبأن الشحوب على

وجهه. وأخذ يطفىء الشموع والمصابيح كل  
واحد بنفخة واحدة أودعها كل ما في قلبه  
من قلق وحنق وندم....<sup>١٧</sup>

"دهشت الزوجة للهجته الجديدة الشاذة،  
وقالت لنفسها : لا بد أنه مرهق، فهو طول  
اليوم في عمل مستمر، ينظر في القضايا  
ويضرب على أيد الخارجين على القانون.  
والأدهى من ذلك الخصوم السياسيون لبني  
أمية، وخاصة أهل البيت، إنهم دائما مصدر  
المتاعب منذ أن استشهد الحسين بن علي  
بسيوف اليزيد....<sup>١٨</sup>

-، لست أدري ما الذي أتى بنا إلى هنا ...  
أرض المتاعب والثورة والإنفاض على  
حكم بني أمية. ليت الخليفة قد ولى هشام  
مكان آخر غير المدينة لكن ماذا يجدي  
القول؟ لقد انتهى الأمر وولى هشام أمر  
المدينة. وما هو قدر عليه هنا وقت طويل في  
صراع مخيف حتى مات الخليفة منذ أيام

<sup>١٧</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير .... ص : ١٣  
<sup>١٨</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير .... ص : ١٣

قليلة، وتولى الخلافة بعده ابنه. الوليد بن عبد

الملك....<sup>١٩</sup>

٢ الحبكة الوسطية : إن هشاما لا يحمل على شأنه كوالى المدينة تحت خلافة

عبد الملك من بنى أمية فكان اضطر أن يقوم

بما أمره الخليفة - عبد الملك بن مروان.

وأمامه شؤون الناس. وهو المسؤول عن

شؤونهم. فوقع هشام في موقع معضل. وعن

هذا قال نجيب الكيلاني حكاية عن قول

زوجة هشام.

كما ينصه الكاتب فيما يلي :

"وكيف ينسى لك بنوى أمية معونتك لهم ؟؟ لقد كنت سيفاً يحمى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سلطانهم، ويسوق الناس إلى طاعتهم ويقضى على كل ثورة تنطلق

ضد حكمهم.... لكن الذي يحزننى هو أنى كنت أداة غاشمة في

يدهم.... أسلك أي سبيل بل أبشع السبل للقضاء على مناوئتهم،

وأجتلب سخط الناس لرضهم، لقد أخذوني لحما وعظما وتركونى

عظما. خسرتهم وخسرت الناس.. لم أنل شيئاً غير سخط الخالق

والخليفة...<sup>٢٠</sup>

<sup>١٩</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير .... ص : ١٤  
<sup>٢٠</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير .... ص : ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

".... وشعر أنه أصبح شيئاً آخر غير ما يراه الناس، إنه في نوب أمير

عالي الشأن. وحوله كل مظاهر الجحد والعظمة لكن حقيقته كانت

تخالف ذلك تمام المخالفة، إنه أمام نفسه إنسان صغير. ضئيل ...

مرتبجف ....

حياته مرتبطة بخيط وآه ضعيف .... خيط الإمارة، وعندما ما ينقطع

هذا الخيط، فسوف يهوى من حائق، وير تطم جسده الثقيل بالأرض

الصلبة فتصرعه أو تهشم عظامه، وتتركه إنسانا محطاً تعسا يستدر

العطف ويجلب الرثاء...<sup>٢١</sup>

٣ الحبكة النهائية : وصلت رسالة من الخليفة الجديد أمرت

بوقف كل شئ رسالة العزل .... لقد حم

القضاء وعزل هشام وانتهى الأمر. وندم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هشام لأنه كان لم يحكم الناس عدلاً ولا

شفوقاهم. وانهمرت دموع الأمير فوق

خدية. ولم يكن الناس يعرفون المعزى

الحقيقي لهذه الدموع أم الدموع الندم التوبة

أو دموع الحسرة والذلة على ملك ضاع.

ولننظر إلى الناص التالي : "وزاغت نظرات هشام وهو يقرأ السطور،

وتداخلت الكلمات واختلطت، وبدت الرقعة أمامه، وكأنها مصطبغة

<sup>٢١</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير .... ص: ٢٢



أسود غير محدود المعالم، كلمة واحدة كانت واضحة، وكأنها حفورة  
في الرقعة : "العزل" لقد حم القضاء، وعزل هشام وانتهى الأمر ولم  
يقف البلاء عند هذا الحد، بل ولى الأمر من بعده عمر بن عبد العزيز،  
الشاب ذو الخمسة وعشرين ربيعا والذي تتحدث بمحامده الناس...<sup>٢٢</sup>  
- "يا أهل المدينة .... لقد أمر الخليفة بعزل هشام. وتوليه عمر بن عبد  
العزيز... يا أهل المدينة .... إن الخليفة أمر بأن يقف هشام أمام  
دار مروان ليقتص منه كل من آداه .... شتمة بشتمة ولعنة  
بلعنه... ولطمة بلطمة...<sup>٢٣</sup>

- "لقد أخذوني لحما وعظما وتركوني عظما. لم أتل شيئا غير سحق  
الخائق والخليفة. لو كنت عادلا شفوفا بالناس لخسرت فقط بني  
أمية. وبقي لي الرصيد الكبير ... الرصيد الذي لا ينفذ رضى الله  
ورضى الناس خسرتهم وخسرت الناس...<sup>٢٤</sup>

<sup>٢٢</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير .... ص : ٣٨

<sup>٢٣</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير .... ص : ٣٩

<sup>٢٤</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير .... ص : ٢٠

## الفصل الرابع

### موضع القصة

أما موضع هذه القصة - قصة "دموع الأمير القصيرة - فهو نوعان إما من حيث المكان وإما من حيث الزمان. والموضع المكاني لهذه القصة هي المدينة المنورة - مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم. أو بعبارة أدق : قصر الوالي بكل ما فيه من الترف والعظمة.

وأما الموضع الزمني فهو عصر ثلاثة الخلفاء من بني أمية. وهؤلاء الثلاثة: عبد الملك بن مروان والوليد بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز ويتم عصر هذه الخلفاء الثلاثة من سنة ٤٠هـ / ٦٦١ م إلى سنة ١٣٢ هـ /

٧٥٠ م.

وفيما يلي تفصيل هذين الموضعين المكاني والموضع الزمني :

#### ١. الموضع المكاني

##### - القصر

"القصر الذي يعيش فيه قصر فخم، تضوع في جنباته الروائح الشذية، وحجراته مفرشة بالأثاث الجميل الذي يتناسب مع عظمة والى "المدينة" وأميرها الذائع الصيت. والخدم والعييد تحت أمره، وتكفى كلمة واحدة منه، ليتحرك رهط كبير ليلى طلب الأمير...<sup>٢٥</sup>

<sup>٢٥</sup>نجيب الكيلاني، دموع الأمير .... ص : ١٢

## - الحجرة (سرير)

"كانت الفرش الحريرية تحت جنبه تبدو وكأنها أشواك حادة تنغرز في جسده، والمصاييح الزيتية التي تضيئ الحجرة بدت هي الأخرى وكأنها عيون فضولية تختلس إلى النظر، وتتسلل إلى حنايا نفسه وخبايا ضميره. ووثب هشام من فوق سريره، وقد ظهر الإحتقان في عينيه وبأن الشحوب على وجهه. وحينما ساد الحجرة الظلام...<sup>٢٦</sup>"

## - في المدينة

....لست أدري ما الذي أنى بنا إلى هنا... أرض المتاعب والثورة والإنفضاض على حكم بنى أمية. ليت الخليفة قد ولى هشام في مكان آخر غير المدينة لكن ماذا يجد القول؟؟ لقد انتهى الأمر وولى هشام أمر المدينة...<sup>٢٧</sup>

## - دار الإمارة

"وبلغ الموكب دار الإمارة، واتخذ هشام مجلسه مثلها كان يفعل كل يوم....<sup>٢٨</sup>

## - دار مروان

"يا أهل المدينة ... لقد أمر الخليفة بعزل هشام وتوليهِ عمر بن عبد العزيز ... يا أهل المدينة .... إن الخليفة أمر بأن يقف هشام أمام دار

<sup>٢٦</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير .... ص : ١٢  
<sup>٢٧</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير .... ص : ١٤  
<sup>٢٨</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير .... ص : ٣٥

مروان ليقصص منه كل من اذاه... شتمة بشتمة ... ولعنة بلعنة...  
ولطمة بلطمة....<sup>٢٩</sup>

## ب. الموضوع الزمني

### – الليلة

"لم ينم هشام بن إسماعيل المخزومي في تلك الليلة...<sup>٣٠</sup>

### – مساء

"متى وصلت رسالة الخليفة؟

–، مساء أمس...."

هذا بداية الشر، والسطر الأول في المأساة التي تنتظر هشام، هل تصدق  
شكوكه، وتؤكد ظنونه وتصبح تلك الرؤيا البشعة فألا سيئا؟؟...<sup>٣١</sup>

"ذهب هشام طوال هذه الفترة الرهيبة، والشمس غابت أو كادت،  
والميدان خلا من الناس، وأصبح هشام وقصته وعهده مجرد ذكرى

٣٢  
...

### – النهار

"وانتصف النهار... ثم أصفر الأصيل... وساد الأفق شحوب  
ووجوم وغبار، وعندئذ رأى الناس زين العابدين قد جاء، وحوله جمع

حافل من مواليه وأهل بيته...."<sup>٣٣</sup>

<sup>٢٩</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير... ص: ٣٩  
<sup>٣٠</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير... ص: ١٢  
<sup>٣١</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير... ص: ٣٦  
<sup>٣٢</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير... ص: ٤٣  
<sup>٣٣</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير... ص: ٤١

## - الصباح

"وفي الصباح كان هشام يقف متخاذلا ذاهلا أمام دار مروان،  
والآلاف من سكان المدينة يمرون عليه...<sup>٣٤</sup>

---

<sup>٣٤</sup> نجيب الكيلاني، دموع الأمير ... ص : ٤١

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الإستباطات

بعد أن بحث الباحثة في قصة "دموع الأمير" القصيرة لنجيب

الكيلاي دراسة تحليلية داخلية، يمكن لها أن تستنبط أموراً تالية :

١. إسم الكامل بنجيب الكيلاي هو إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاي.

ولد ١٠ من يونيو سنة ١٩٣١ في شرشبة بقرية مصر. هو أديب غربي

في العصر الحديث يكتب الرواية والقصة والبحث عن الأدب.

وهو أيضاً يكتب علم الطب والدين والسياسة، التي بلغت منتجاته ٣٣

روايات ٣٠ قطوف شعر ويكتب نصاً مسرحياً وفلماً. يجب أن يكتب

القصة القصيرة لأنه رغب في القراءة، وفضائله في القراءة مجالات

الأدبيات في هذا العصر. مثل الرسالة والثقافة والهلال والمقتطف

المصدرة في عصره.

٢. إن التحليل الداخلي هو أحد المناهج التركيبية في دراسة الأدب وهذا

المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفن الأدبي، التي تجعل الإنتاج إنتاجاً

أديباً. وهي التي وجدها القراء فعلياً في مطالعتهم على النصوص

الأدبية. والتناسق بين العناصر الداخلية فهي الموضوع، والحبكة

والشخصيات والموضع القصة.

وأما موضوع القصة "دموع الأمير" فهو الخصومة السياسية بين هشام

وخلافة بني أمية من ناحية وبين علي زين العابدين بن الحسين. من

جانب وما في هذه الخصومة من الثورة السياسية والإنفاض لبني

أمية. أما الموضع المكاني لهذه القصة هي المدينة المنورة.

والموضع الزمني فهو عصر ثلاثة الخلفاء من بني أمية. وهؤلاء الثلاثة :

عبد الملك بن مروان والوليد بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز. ويتم

عصر هذه الخلفاء الثلاثة من سنة ٤٠ هـ / ٦٦١ م. إلى سنة ١٣٢

هـ / ٧٥٠ م. وكان شخصيتها في القصة ينقسم إلى قسمين :

الشخصية الأساسية (central character) والشخصية الثانوية

(pripherial character) وأما حبكةها (plot) يعني حبكة المستقيمة

(progresif) وهذه الحبكة تتكون من الحبكة البدائية والحبكة الوسطية

والحبكة النهائية.

## ب. الإقتراحات

قد تمت كتابة هذه الرسالة بعون الله وتوفيقه، فمن الجدير أن تقدم الباحثة أكبر وأجزله لله عز وجل، الدكتور اندوس نور مفيد الماجستير. شكرا على عنايتكم وإشرافكم، وجزاكم الله أحسن الجزاء.

وتأكدت الباحثة أن هذه الرسالة مازالت بعيدة عن الكمال، ولا تخلو عن النقائص والقصور وعلى ذلك ترجو من القراء الكرماء أن يتكرموا بتقديم الملاحظات والإصلاحات الرشيدة والانتقادات البنائية.

وعلى الرغم من تلك القصور النواقص فإن الباحثة ترجو أن تكون هذه الرسالة نافعة لها وللقرءاء عامة، وكل من ساهم في إتمامها.

وأخيرا نسأل الله تعالى أن ينفعنا بها في الدارين. آمين.



## قائمة المراجع

١. جبور عبد النور، المعجم الأدبي، بيروت : دار العلم للملايين، الطبعة

الأولى ١٩٧٩

٢. حسن جاد حسن، الأدب المقارن، القاهرة : مزيدة، ومسقحة ١٣٩٧.

٣. عمر فروح، المنهج الجديد في الأدب العربي، بيروت : دار العلم للملايين

١٩٦٩

٤. لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام. لبنان : دار المشرف ١٩٧٨

٥. نجيب الكيلاني، دموع الأمير. بيروت : مؤسسة الرسالة، الطبعة الخامسة

١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م.

٦. نجيب الكيلاني، رحلتى مع الأدب الإسلامى. بيروت : مؤسسة الرسالة،

الطبعة الأولى ١٩٨٥

الإندونيسية :

- 1 Sumardjo, Jakob dan KM, Saini, *Apresiasi Kesusastraan*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta : 1997
- 2 Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Gadjah mada University Press, Yogyakarta : 1994

- 3 Fananie, Zainuddin. *Telaah Sastra*, Muhammadiyah University Press, Surakarta : 2002
- 4 Atho'illah, Fathoni, Ahmad, *Leksikon Sastrawan Arab Modern*, Data Media, Yogyakarta : 2007
- 5 Yunus Mahmud. *Kamus Arab – Indonesia*, PT. Hidakarya Agung, Jakarta : 1990
- 6 Atabik, Ali dan Muhdar, Zuhdi, *Kamus Kontemporer Arab Indonesia*, Multi Karya Grafika, Yogyakarta : 1996
- 7 [www.geocities.10/penerbit-novila.najib](http://www.geocities.10/penerbit-novila.najib) al-Kailani. htm.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.