

## المعالي والبديع في قصيدة

الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي في كتاب "النور البرهاني"

لابي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقبي (دراسة لاهوتية)

### رسالة جامعية

PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
NO. KLAS K A - 2009 013 BSA	No REG : A-2009/BSA/013 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الإمتحان للحصول على شهادة الجامعية

الأولى (SI) بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

قدمتها :

عز النهضة

A.012.05.26



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المشرف

الأستاذة دكتورة ثريا كسوتي الماجستير

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٠٩

## القرار بالقبول

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة يوم الأربعاء في ٢٩ من يوليو ٢٠٠٩ م. وقررت بأن صاحبها ناجحة فيها، ومستوفية لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S-1) في اللغة العربية وأدبها.

أعضاء لجنة المناقشة:

١. رئيسة الجلسة : الأستاذة دكتورة ثريا كسوتي الماجستير
٢. السكراتير : الدكتور اندس عبد الله عبيد الماجستير
٣. المناقش الأول : الدكتور اندس الحاج منتهى الماجستير
٤. المناقش الثاني : الدكتور اندس الحاج نور مفيد الماجستير
٥. المشرفة : الأستاذة دكتورة ثريا كسوتي الماجستير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سورابايا، ٢٩ من يوليو ٢٠٠٩

وافق على هذا القرار عميد كلية الآداب

بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



(الدكتور اندوس مصباح المنير الماجستير)

## Abstrak

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المعاني والبديع في قصيدة احبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي في

كتاب "النور البرهاني" لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي

(دراسة بلاغية)

Masalah yang diteliti dalam skripsi ini adalah (i) adakah unsur balaghah ma'ani dalam qashidah Habib Abdullah bin Husein bin Thohir Baalawi; dan (ii) adakah unsur balaghah badi' dalam qashidah Habib Abdullah bin Husein bin Thohir Baalawi yang berada dalam kitab "al Nur al Burhani" karya Abi Luthfi alHakim Mushlih bin Abdurrahman Al Maraqi.

Berkenaan dengan itu, dalam penelitian literature ini digunakan metode analisis stilistika (balaghiah), yakni dengan menjelaskan sisi balaghah yang terdapat dalam qashidah Habib Abdullah bin Husein bin Thohir Baalawi yang berada dalam kitab "al Nur al Burhani" karya Abi Luthfi alHakim Mushlih bin Abdurrahman Al Maraqi.

Dalam penelitian ini disimpulkan, bahwa unsure balaghah juga digunakan dalam qashidah Habib Abdullah bin Husein bin Thohir Baalawi. Hal ini diketahui dalam analisis ini terdapat beberapa unsure balaghah. Diantaranya terdapat jumlah *khbariah* dan jumlah *Insyah* juga terdapat *Fashl* dan *Washl* dalam pembahasan analisis balaghah ma'ani. Terdapat juga unsure *Saja'*, *Jinas*, dan *Thibaq* dalam pembahasan analisis balaghah badi'.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## المحتويات الرسالة

أ ..... صفحة الموضوع ..... digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب ..... الخطاب الرسمي

ج ..... القرار بالقبول

د ..... كلمة الشكر والتقدير

هـ ..... تجريد

و ..... الإهداء

ز ..... الحكمة

PERPUSTAKAAN		
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA		
NO. KLAS	NO. REG	A-2009/BSA/013
ASAL BOKU :		
PANGGAL :		

ح ..... المحتويات الرسالة

١ ..... الباب الأول: المقدمة

١ ..... أ. الخلفيات

٢ ..... ب. القضية الأساسية

٣ ..... ج. الفروض العلمية

٣ ..... د. توضيح الموضوع ومجديده

٤ ..... هـ. أسباب اختيار الموضوع

٥ ..... و. أهمية البحث

٥ ..... ز. الهدف الذي تريا. الباحثة الوصول إليه

٥ ..... ح. الدراسة السابقة

٦ ..... ط. المنهج البحث

٧ ..... ي. الطريقة البحث

٩ ..... الباب الثاني: قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي



الفصل الأول : مفهوم القصيدة وقصيدة الحبيب عبد الله بن حسين

٩ .....  
 digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني : ترجمة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي

١٧ .....

الفصل الثالث : ترجمة أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي

٢٠ .....

الباب الثالث: تعريف علم البلاغة وأقسامه ..... ٢١

الفصل الأول: تعريف المعاني وأقسامه ..... ٢٢

الفصل الثاني : تعريف البديع وأقسامه ..... ٣٨

الباب الرابع: تحليل المعاني والبديع في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن

طاهر باعلوي ..... ٤٤

الفصل الأول : تحليل المعاني في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن

طاهر باعلوي ..... ٤٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. تحليل الكلام الخبري ..... ٤٦

ب. تحليل الكلام الإنشائي ..... ٤٨

ج. تحليل الفصل ..... ٥٠

د. تحليل الوصل ..... ٥٣

الفصل الثاني: تحليل البديع في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن

طاهر باعلوي ..... ٥٥

أ. تحليل السجع ..... ٥٦

ب. تحليل الجناس ..... ٦٠

٦٢..... ج. تحليل الطباق

٦٣.....: الخاتمة: الباب الخامس: الخاتمة  
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦٣..... أ. الخلاصة

٦٣..... ب. الاقتراحات

٦٥..... قائمة المراجع

## الباب الأول

### المقدمة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله

وبهداية الله وعنايته تستطيع الباحثة أن تقدم هذه الرسالة لكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة "سونان أمبيل" الإسلامية الحكومية سورابايا تحت عنوان " المعاني والبديع في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوى في كتاب "النور البرهاني" لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقبي (دراسة بلاغية)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### أ. الخلفيات

لاريب أن النصوص الأدبية تنقسم رئيسيا على الشعر والنثر، ولها الخصائص التي كانت مستمرة على التطور. بمرور الأزمنة وما كانت فيها من الأمور السياسية والحضارية والإقتصادية. وكان الشعر هو أقدم الآثار الأدبية زمانا ووجود العلاقة فيه بالشعور وصلته بالأمور الطبيعية وعدم إحتياجه إلى الرقي في استعمال العقل أو تعمق في البحوث العلمية أو تقدم في المدينة.<sup>١</sup>

١. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي (بيروت، لبنان، دار المعرفة، ١٤٣٤هـ)، ص. ٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن ناحية أخرى كذلك يعرف أن الشاعر له أغراض حين يتكلم بالعبارات الشعرية من المدح والثناء والغزل وغيرها مثل القصيدة. وقصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوى هي ابيات فيها المدح والدعاء إلى الله. ومن أبياتها قواعد الأسلوب الذي يسمى بالعلم البلاغة.

علم البلاغة هو مشهور بقواعد الأسلوب وهو فرع من فروع اللغة العربية الذي يبحث عن أسلوب الكلام. وينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام:

- (١) علم البيان : يبحث عن كيفية تركيب الكلام المتنوع
- (٢) علم المعاني : يبحث عن كيفية ملائمة الكلام مقتضى الحال.<sup>٢</sup>
- (٣) علم البديع : يبحث عن وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال.<sup>٣</sup>

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**ب. القضية الأساسية**

لهذه الرسالة قضايا مهمة يجب تقديمها بناء على الخلفيات السابقة وهي كما يلي :

- (١) كيف كانت المحسنات المعانية في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين ابن طاهر باعلوى؟
- (٢) كيف كانت المحسنات البديعية في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين ابن طاهر باعلوى؟

<sup>٢</sup>. احمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، (بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية، ١٩٩٣م)، ص. ١٤.  
<sup>٣</sup>. سيد احمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية، كجهول السنة)، ص. ٢٨٦.



## ج. الفروض العلمية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
وضعت الباحثة الفروض العلمية في هذه الرسالة وهي:

(١) كانت في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوى  
وقعت بعلم المعاني

(٢) كانت في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوى  
وقعت بحسن الكلام في علم البديع وهي المحسنات اللفظية  
والمحسنات المعنوية

## د. توضيح الموضوع وتحديداه

توضيح الموضوع الذي تبحثه الباحثة في هذه الرسالة ينبغي لها  
أن تبين معاني الكلمات التي يترتب عليها الموضوع وهي:

المعاني : في اصطلاح البلاغة التي تعين على تأدية الكلام مطابقة  
لمقتضى الحال.<sup>٤</sup>

و : الواو حرف عطف للجمع بين المعطوف والمعطوف  
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عليه في الإعراب جمعا مطلقا.<sup>٥</sup>

البديع : في اصطلاح البلاغة التي يعرف به وجوه تحسين الكلام  
المطابق لمقتضى الحال.<sup>٦</sup>

في : حرف جر يدل على الظرفية.<sup>٧</sup>

قصيدة : من الشعر : ما جاوز سبعة أبيات أو عشرة أبيات.<sup>٨</sup>

<sup>٤</sup> علي الجارم ومصطفى امين، (سورابايا، توكو كتاب الهداية، مجهول السنة)، ص. ٢٦٣

<sup>٥</sup> الشيخ المصطفى الغلايين، جامع الطروس العربية، (بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ص. ١٨٥

<sup>٦</sup> سيد أحمد الهاشمي، نفس المرجع، ص. ٢٨٦

<sup>٧</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة، (بيروت- لبنان، المكتبة الشرقية، ١٩٨٦م)، ص. ٦٠١

<sup>٨</sup> لويس مألوف، نفس المرجع، ص. ٦٣٢

الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوى : هو رجل ذكى ومخلص

في كل عمله وهو من كبار العلماء في زمنه<sup>٩</sup>

في : حرف جر يدل على الظرفية.<sup>١٠</sup>

كتاب : هو اسم مفرد

النور البرهاني : هو كتاب الذي يشرح عن تاريخ الشيخ عبد القادر

الجيلاني.

ل : اللام التي بمعنى ملك

أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراق: من الذي يؤلف الكتاب  
"النور البرهاني"

والمراد بالموضوع هو أرادت الباحثة أن تصف وتحلل قصيدة

للحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوى من النظرية البلاغية. ومن  
تلك التوضيحات عن الكلمات الموجودة في هذه الرسالة حددت

الباحثة فيها هي بحث خاص عن الكلام الخبري والإنشائي والفصل

والوصل في علم المعاني وبحث عن الجناس والسجع والطباق في علم

البديع في بعض قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوى.

## ٥. أسباب اختيار الموضوع

الدوافع التي دفعت الباحثة إلى اختيار الموضوع للبحث:

(١) لأن الأسلوب في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر

باعلوى التزام بمحسنات بديعية ولغة فصيحة

<sup>٩</sup> <http://pondokhabib.wordpress.com/2009/04/15/mensuri-auladani-sosok-seorang-ahlul-bait>  
<sup>١٠</sup> لويس مالوف، المنجد في اللغة، (بيروت- لبنان، المكتبة الشرقية، ١٩٨٦م)، ص. ٦٠١.

(٢) وجود كثير من المحسنات المعانية والمحسنات البديعية في قصيدة

الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوى. digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### و. أهمية البحث

قد عرفنا أن كتاب "النور البرهاني" هو كتاب الذي ذكر نبذة من مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني، وفيه قصيدة الحبيب عبد الله ابن حسين بن طاهر باعلوى التي فيها المدح والدعاء إلى الله. قرأها كثير من المسلمين. لذلك كان البحث عنها شئ مهم جدا.

### ز. الهدف الذي تريد الباحثة الوصول اليه

أما الهدف الذي تريد الباحثة الوصول اليه فهو:

(١) لمعرفة مواقع المعاني في الكلام والفصل والوصل في قصيدة الحبيب

عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٢) لمعرفة مواقع المحسنات البديعية في قصيدة الحبيب عبد الله بن

حسين بن طاهر باعلوى

### ح. الدراسة السابقة

وقد فتشت الباحثة الرسالة الجامعية في المكتبة المركزية للجامعة أو المكتبة لكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدها بجامعة "سونان أمبيل" الإسلامية الحكومية. ووجدت الرسائل التي تتعلق برسالة الباحثة، منها:

(١) كتاب نظم الرسالة الجامعة المخطوطة للحبيب عبد الله بن حسين

بن طاهر باعلوي (دراسة فيلولوجية) الذي كتبه محمد عبدالرسول

محسن بن عقيل. وكانت تلك الرسالة الجامعية تبحث عن مضمون  
المخطوطة في الفقه في كتاب نظم الرسالة الجامعة للحبيب عبد الله  
ابن حسين بن طاهر باعلوي.

(٢) البديع في مولد الديعي لعبد الرحمن الديعي الذي كتبه "ديده نور  
فاطمة". في تلك الرسالة الجامعية تبحث عن المحسنات اللفظية  
والمحسنات المعنوية في مولد الديعي لعبد الرحمن الديعي.

### ط. منهج البحث

المناهج التي تستخدمها الباحثة في كتابة هذه الرسالة هي:

(١) منهج تحليل المواد

أ. المنهج الباني : بينت الباحثة الآراء التي تتعلق بالمشكلة

الواردة في هذه الرسالة ثم شرحتها.

ب. سلك منهج الإستقرائي وهو الإستنباط من الخاصة إلى

قواعد أو النظرية العامة ومنهج استنباطيا.

(٢) طريقة جمع المواد

أ. الطريقة المباشرة : أخذت الباحثة المادة على مثل ما أورده

العلماء بنفس نصوصهم وعباراتهم دون تغيير وتبديل.

ب. الطريقة غير المباشرة : كتبت الباحثة آراء في حسب العلماء

مع بعض التصريفات والريادات وأحيانا أخذت مجرد مسأله

فكرتهم.

ي. طريقة البحث

أما طريقة الكتابة التي سلكها الباحثة في بحث هذه الرسالة

فكما يلي :

الباب الأول : المقدمة وهي تنقسم الى عشرة مباحث وهو

الخلفيات والقضية الأساسية وفروض البحث وتوضيح الموضوع

وتحديده وأسباب اختيار الموضوع وأهمية البحث والهدف الذي تريد

الباحثة الوصول إليه والدراسة السابقة ومنهج البحث وطريقة البحث.

الباب الثاني : قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر

باعلوى في كتاب النور البرهاني. تنقسم الى ثلاثة فصول هي الفصل

الأول مفهوم القصيدة وقصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر

باعلوى. والفصل الثاني ترجمة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر

باعلوى. والفصل الثالث ترجمة أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد

الرحمن المراقبي

الباب الثالث : مفهوم عن علم البلاغة، تنقسم الى الفصلين :

الفصل الأول هو تبحث عن مفهوم علم المعاني وأنواعه والفصل الثاني

تبحث عن علم البديع وأنواعه.

الباب الرابع : تحليل المعاني والبديع في قصيدة الحبيب عبد الله

بن حسين بن طاهر باعلوى وتنقسم إلى فصلين : الفصل الأول هو

تحليل المعاني في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوى  
 فيه أربعة أقسام هي الكلام الخبرى والكلام الإنشائي والفصل  
 والوصل. والفصل الثاني تحليل البديع في قصيدة الحبيب عبد الله بن  
 حسين بن طاهر باعلوى وفيه أربعة أقسام هي في السجع والجناس  
 والطباق.

الباب الخامس : الخاتمة وهي تحتوي على الخلاصة  
 والإقتراحات.

وقائمة المراجع

## الباب الثاني

### قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الفصل الأول

### مفهوم القصيدة وقصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي

#### أ. مفهوم القصيدة

القصيدة هي اسم من أبيات الشعر التي تتكون من السبعة وما فوقها<sup>١١</sup>. وقال الدكتور شوقي ضيف في كتابه الفن ومذاهبه في الشعر العربي هو كان في دراسة،، موسيقي،، الشعر الجاهلي ما يفسر بعض هذه الجهود، فالقصيدة تتألف من وحدات موسيقية يسمونها الأبيات، وهي تبلغ عادة أربعين بيتاً، وقد تزيد إلى مائة، وقد تنقص إلى عشرة. ويلتزم الشاعر في جميع هذه الأبيات وزناً واحداً يرتبط بنغماته وألحانه في،، النموذج الفني،، كله، كما يلتزم حرفاً واحداً يتحد في نهاية هذه الأبيات يسمى الروي، ولا يكتفي بذلك بل ما يزال يوفر جهوداً ويلتزم أصولاً من الصعب أن نلخص هنا جوانبها، فإن علماً خاصاً بل علمين يقومان على دراستها وبمبحث نظمها، ونقصد علمي العروض والقوافية.<sup>١٢</sup>

وفي الحقيقة : أن القصيدة هي مجموعة من الأبيات الشعرية التي تعتمد على وزن وقافية معا.

<sup>١١</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة، (بيروت لبنان، المكتبة السريّة، ١٩٨٦م)، ص. ٦٢٢  
<sup>١٢</sup> شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، (مجهول المدينة، دار المعارف، مجهول السنة)، ص. ١٤

ووحدة القافية يقصد بها التزام حرف واحد لراقى جميع

أبيات القصيدة. وجاءت التعاريف أن إذا كانت الأبيات كثيرة سميت

مطولة وإذا انقضت عن سبعة أبيات أطلق عليها مقطعة<sup>١٣</sup>.

ومن المؤكد أن القصيدة مكونة من سبعة أبيات من الشعر أو أكثر منها

حتى عدد غير مخصص<sup>١٤</sup>.

ومقاومة القصيدة هي:

١. إن القصيدة العربية لا تقوم إلا على الأقل من سبعة أبيات.

٢. إنها تقوم على نظام الخاص حيث تلتزم بحرا واحدا لا تجد عنه مهما

تعددت أبياتها و تشعبت أغراضها<sup>١٥</sup>.

٣. التزامها رويًا واحدًا فلا تتغير قوافيها ولا تختلف رويها مهما يجد الشاعر

صعوبة في القوافي والحركات<sup>١٦</sup>.

٤. أن تقوم على وحدة البيت بما أن البيت وحده مستقل في المعنى فلا يحتاج

القارئ في فهم معنى البيت إلى ما بعده.

فأ القصيدة هي مجموعة من الأبيات الشعرية التي تعتمد على وزن وقافية معا.

وكان أقل أبيات الشعر من القصيدة سبعة وأكثرها غير مخصص.

<sup>١٣</sup> Ahmad muzakki, Kesusastraan Arab, hal. ١٥.

<sup>١٤</sup> جماعة من كبار العلماء اللغويين العرب بتكليف من المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم، المعجم العرب

الأساسي، (مجهول مدينة، الدروس، مجهول السنة)، ص. ٩٨٩

<sup>١٥</sup> الدكتور شوقي ضيف، الفن و مذاهبه في الشعر العربي، ص. ١٤

<sup>١٦</sup> أبي منصور عبد الملك الثعالبي النسايري، سحر البلاغة و سر البراعة، (بيروت لبنان، دار الكتب العلمية، مجهول

السنة)، ص. ٥٠.



ب. قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي<sup>١٧</sup>.

وفيه ستة وثلاثون أبيات: digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

٢. يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ فَرَّجْ عَلَيَّ الْمُسْلِمِينَ

(والمراد هذان البيتان يتضمنان عن المدح لله تعالى وفي نصف البيت الأخير كان يدعو الشاعر إلى الله لأن يسر الله صعوبة المسلمين في جميع الأمور)

٣. يَا رَبَّنَا يَا كَرِيمُ يَا رَبَّنَا يَا رَحِيمُ

٤. أَنْتَ الْجَوَادُ الْحَلِيمُ وَأَنْتَ نِعْمَ الْمُعِينُ

(والمراد هذان البيتان يتضمنان فكرة عن المدح إلى الله تعالى أنه كريم ورحيم والجواد الحليم ونعم المعين، وهو صفة بشدة الكريمة بغير سؤال)

٥. وَلَيْسَ نَرْجُو سِوَاكَ فَادْرِكِ الْهَيِّ دَرَاكَ

٦. قَبْلَ الْفَنَاءِ وَالْهَلَاكِ يَعْمُ دُنْيَا وَدِينِ

(المراد هو يتضمنان الشاعر في هذان البيتان فكرة عن انخفاض العبد أمام الله ويسأل غير الله. فلذلك يرجو العبد من الله لينصر حياته في الدين والدنيا قبل الفساد والموت)

<sup>١٧</sup>أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي، النور البهائي، (سمازاع، طه فوتر، ١٣٨٣هـ)، ص. ١٢٢

٧. وَمَا لَنَا رَبُّنَا سِوَاكَ يَا حَسْبَنَا

(المراد هذا البيت هو يتضمن فكرة عن انفراد العبد وهو

لا يرجو العبد إلا إلى الله)

٨. يَا ذَا الْعُلَى وَالْغِنَى وَيَا قَوِيَّ يَا مَتِينُ

(والمراد هذا البيت هو فكرة العبد للمدح إلى الله تعالى

ليسأل الله ولا يسأل غير الله)

٩. نَسْأَلُكَ وَالِيَّ يُقِيمُ وَالْعَدْلَ كَيْ نَسْتَقِيمُ

١٠. عَلَيَّ هَذَا الْقَوِيمُ وَلَا تُطِيعُ اللَّعِينُ

(والمراد في هذان البيتان هو يتضمنان فكرة عن الدعاء

العبد إلى الله، وهو يرجو على الإمام الصالح والعاقل بالهدى

الله كي يستطيع أن يتزعم بالعدل والحكم)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. يَا رَبَّنَا يَا مُجِيبُ أَنْتَ السَّمِيعُ الْقَرِيبُ

(المراد هو يتضمن هذا البيت عن المدح الله أنه مجيب

وسميع الدعاء وقريب بعده)

١٢. ضَاقَ الْوَسِيعُ الرَّحِيبُ فَانظُرْ إِلَى الْمُؤْمِنِينَ

١٣. نَظَرَةَ تُرِيْسُلُ الْعَنَسَا عَمَّسَا وَأَتَدِنِي الْمُنَى

(المراد هذان البيتان هو يتضمنان عن الدعاء العبد إلى الله لينصر المؤمنين ولأن ييسر الله صعوبهم ويقرب أمالهم)

١٤. مَنَا وَكُلَّ الْهَنَا نُعْطَاهُ فِي كُلِّ حِينٍ

(ويتضمن أيضا في هذا البيت الدعاء لله كي يعطي الله صحة في الحياة دائما)

١٥. أَسْأَلُكَ بِجَاهِ الْجُدُودِ وَالِي يُقِيمُ الْحُدُودَ

١٦. فِينَا وَيَكْفِي الْحَسُودَ وَيَذْفَعُ الظَّالِمِينَ

١٧. يُزِيلُ لِلْمُنْكَرَاتِ يُقِيمُ لِلصَّلَوَاتِ

١٨. يَأْمُرُ بِالصَّالِحَاتِ مُحِبُّ لِلصَّالِحِينَ

١٩. يُزِيحُ كُلَّ الْحَرَامِ يَقْهَرُ كُلَّ الطَّغَامِ

٢٠. يَعْدِلُ بَيْنَ الْأَنَامِ وَيُؤْمِنُ الْخَائِفِينَ

(هذه الآيات تتضمنون عن الدعاء العبد إلى ربه الله تعالى كي يعطي الله الإمام العادل ويقىم الحكم الدين، وهو الإمام الذي يأمر بالمعروف وينهون عن المنكر).

٢١. رَبِّ اسْقِنَا غَيْثَ عَامٍ نَأْفِعُ مَبَارَكُ دَوَامٍ

٢٢. يَدُومُ فِي كُلِّ عَامٍ عَلَى مَمَرِّ السِّنِينَ

(هذان البيتان يتضمنان فكرة عن الدعاء إلى الله وهو يرجو

على يتزل المطر في كل سنة بالنافعة والبركاة)

٢٣. رَبِّ أَحِينَا شَاكِرِينَ وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ

٢٤. نُبْعَثُ مِنَ الْأَمِينِ فِي زُمْرَةِ السَّابِقِينَ

(وهذان البيتان يتضمنان فكرة عن الدعاء، وهو يدعو كي

يستطيع على الشكر إلى الله في كل حياته ويرجو على

الموت في الدين الإسلام ويرجو على أن ينهض من الفرقة

المؤمنين. آمين)

٢٥. بِحَاهِ طَهَ الرَّسُولِ جُدُّ رَبَّنَا بِاَلْقَبُولِ

٢٦. وَكَتَبْنَا كُلَّ مَوْلٍ رَبِّ اسْتَجِبْ لِي آمِينَ

(هذان البيتان يتضمنان عن الدعاء بطه رسول الله كي

يتقبل الدعاء)

٢٧. عَطَاكَ رَبِّي جَزِيلُ وَكُلُّ فِعْلِكَ جَمِيلُ

(وهذا البيت يتضمن عن المدح على الأرزاق من الله الذي

كثيرة جدا ويمدح الله ليطم فعله)

٢٨. وَفِيكَ أَمَلْنَا طَوِيلَ فَجْدُ عَلَى الطَّامِعِينَ

(والمراد هذا البيت هو عن الأسفل العبد لأنه ينسى

على العمل الذي قد أعطى إليه)

٢٩. يَا رَبِّ ضَاقَ الْحُنَاقُ مِنْ فِعْلٍ مَا لَا يُطَاقُ

(والمراد هذا البيت هو يتضمن عن عن الأسى العبد لأنه

ينسى على العمل الذي قد أعطى إليه)

٣٠. فَامَنْنُ بِفَكَ الْعَلَاقُ لِمَنْ بَدَنِبَهُ رَهِينُ

٣١. وَاعْفِرْ لِكُلِّ الذُّنُوبِ وَأَسْتُرْ لِكُلِّ الْعُيُوبِ

٣٢. وَاكْشِفْ لِكُلِّ الْكُرُوبِ وَاكْفِ أَدَى الْمُؤْمِنِينَ

(هذه الأبيات تتضمنون فكرة عن الدعاء بتواضعه كي

يعطي الله العفو عن جميع الذنوب وليضيع العيب

المؤمنين)

(المؤمنين)

٣٣. وَاخْتِمِ بِأَحْسَنِ خِتَامٍ إِذَا دَنَا الْإِنْصِرَامُ

٣٤. وَحَانَ حِينَ الْحِمَامِ وَزَادَ رَشْحُ الْجَبِينِ

(والمراد هذان البيتان يتضمنان عن الدعاء كي يعطي الله الحسن الخاتمة

في الموت)

٣٥. ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى شَفِيعِ الْأَنْبَاءِ

٣٦. وَالْأَوْلَادِ نِعْمَ الْكِرَامِ وَالصَّحْبِ وَالتَّابِعِينَ

(وهذان البيتان يتضمنان عن المدح والدعاء على النبي  
الكريم هو الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وعلى اله وأصحابه والتابعين. آمين)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الفصل الثاني

### ترجمة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي

#### أ. حياته

ولد الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي سنة ٥١١٩١ هـ بمدينة تريم في يمان الجنوبية. نشأ بها نشأة حسنة مميزة عن سائر أقرانه وخلاته حتى شب عن الطوق وغدا في المجتمع العام ذا شخصية كيدي من شخصيات الإهتداء والإقتداء<sup>١٩</sup>.

كان هو من كبار العلماء الذي ميز نفسه بالمنجيات وينطف نفسه ايضا من المحلة. لأنه يحب أهل البيت<sup>٢٠</sup>.

وأخذ عن مشايخ كثيرين في مقدمتهم: شيخة العلامة السيد حامد بن عمر المنفر وابنه العلامة السيد عبد الرحمن و العلامتين عمر وعلوي ابنا الحبيب أحمد بن حسن الحداد.

وارتحل حبيب عبد الله الى مكة و المدينة، ومكث سنوات هناك، تلقى اثناءها بمكة عن العلامة السيد العقيل بن عمر بن عقيل بن يحيى وعن السيد على البيت والشيخ عمر بن عبد الرسول عطار والعلامة السيد أحمد بن علوي جمل الليل. وأما الشيخ فتحه فهو الإمام الكبير العلامة عمر بن سقاف بن محمد السقاف. وغير ذلك.<sup>٢١</sup>

<sup>١٩</sup> <http://www.baalawi.com/baalawi/biographies>.

<sup>٢٠</sup> <http://pondokhabib.wordpress.com/٢٠٠٩/٠٤/١٥/mensuri-tauladani-seorang-sosok-ahlul-bait>.

<sup>٢١</sup> <http://www.Baalawi.com/baalawi/biographies>

ب. أدبه مع أخيه طاهر

كان عميق التأديب مع أخيه سيد الحبيب طاهر بن حسين بن طاهر. وهذا التأديب كان وملازما له من صغاره، فهو يذكر أنه لما كان يلعب مع أخيه يتطاهر بالهزيمة أدبا لأخيه. واستمر معه في كبره. فكان يتحتم الصغور إلى السكان الذي يكون تحته أخوه كما لم يتقدم عليه في مشى أو غيره مدى حياته تأدبا معه وحرمة له.<sup>٢٢</sup>

كما قال الأستاذ الجندان بن نوفل بن جندان : "كان الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر هو أهل البيت الذي نشأ في بيت العالم. هو وأخوه الحبيب طاهر بن حسين بن طاهر ترب عمته. وهي من كبار العلماء في زمنها. وكانت أيضا تحفظ بكتاب "المنهج".<sup>٢٣</sup>

ج. مؤلفاته

ومن مؤلفاته كما قال الإمام الحداد والإمام الغزالي<sup>٢٤</sup>

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. سلم التوفيق هو كتاب من علم الفقه.

٢. مفتاح الإعراب هو من علوم النحو.

٣. الوصية الكبرى.

٤. تذكرة النفس والأخوان بايات من القران وأحاديث سيد ولد عدنان

٥. ديوان منظوم

٦. من أهمية المنظومة (هدية الصديق لأخ الرفيق)

<sup>٢٢</sup> <http://www.Baalawi.com/baalawi/biographies>

<sup>٢٣</sup> <http://pondokhabib.wordpress.com/٢٠٠٩/٠٤/١٥/mensuri-tauladani-seorang-sosok-ahlul-bait>

<sup>٢٤</sup> <http://pondokhabib.wordpress.com/٢٠٠٩/٠٤/١٥/mensuri-tauladani-seorang-sosok-ahlul-bait>



٧. جمع الرسالة وعهوده ومكاتباته ووصاياه في: مجموعة العظم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. وفاته

قد توفي الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر في منتصف الليلة الخميس في التاريخ ١٧ من ربيع الثاني ٥١٢٧٢هـ. وشيعت جنازته في جموع الغفيرة. توافدت من مدن وفرى وجهات كثيرة ودفن إلى جانب أخيه الحبيب طاهر بن حسين بن طاهر باعلوي.<sup>٢٥</sup>

### الخلاصة

كان الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي هو من كبار العلماء في زمنه. ولد بمدينة تارم في يمان الجنوبية سنة ٥١١٩١هـ. وكان عميق التأديب مع أخيه سيد الحبيب طاهر بن حسين بن طاهر. المثال هو يذكر أنه لما كان يلعب مع أخيه يتظاهر بالهزيمة أدبا لأخيه. وهذا التأديب كان وملازما له من صغاره واستمر معه في كبره.

وكان المؤلفاته كثير منها في العلم الفقه والإعراب في علم النحو. وهذا يقال الإمام الحداد والإمام الغزالي. وتوفي الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر في منتصف الليلة الخميس في التاريخ ١٧ من ربيع الثاني ٥١٢٧٢هـ. ودفن إلى جانب أخيه الحبيب طاهر بن حسين بن طاهر باعلوي.

<sup>٢٥</sup> <http://pondokhabib.wordpress.com/٢٠٠٩/٠٤/١٥/mensuri-tauladani-seorang-sosok-ahlul-bait.>

## الفصل الثالث

### ترجمة الأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي

ولد أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي في قرية سوبوران مرانكين ديماك سنة ١٩١٤م / ١٣٢٦هـ بإسم الصغيره "صالكون". كان المصلح لا يدرس إلى التربية الرسمية التي يقدرها الهلاندين منذ صغاره، بل بيدل أبوه (عبد الرحمن) بتدريس العلوم الدينية إليه. وأيضاً يدخل المصلح على مدرسة الدينية للشيخ الطبيب بن إبراهيم الحاج في "بومبوع".

ذهب المصلح إلى مكة المكرمة لأداء الحجة الأول مع أخيه عثمان وأستاذه الشيخ الطبيب بن إبراهيم الحاج عند خمسة عشر سنة. وبعد سنة من أداء الحج، ذهب المصلح إلى المعهد "تاعكوع، كيدوع جاتي، فروا دادي" ليزيد علمه الدينية. وذهب أيضاً إلى المعهد "ماعكاع، توكو، سيماراع" ومرة كثيرة إلى المعهد "سيراغ، ريمباع". وهو يجب أن يدرس بعلوم النحو والصرف في كتاب الفية ابن الملك. ومن عاداته هو يذهب بنفسه إلى القبر المشايخ مثل الشيخ الشعيب والشيخ الصالح وغير ذلك.

عاد المصلح إلى بيته في مرانكين سنة ١٩٣٦م بعد أربعة سنوأة في سيراغ. وفي قريته بيني المدرسة سمي "الفتوحية". بجانب يدير المدرسة التي قد بنيت، ذهب المصلح إلى المعهد "تیبو إيريع جومبانج" لطلب العلم. بعد وقت عاد إلى المعهد "سيراغ ريمباع" مرة ثانية لیتعلمه.

أمر الشيخ علي ماصوم أن يذهب إلى المعهد "تيرماس فاجيتان" لأن يدرس هناك. بعد ثلاث سنوات بلا يعيد إلى بيته، زوج الشيخ المصلح بمرأة،

بل يفشل في تزوجه والتحق دروسه في كثير المعهد، حتى يعرف بطريقة  
 القدرية والنفساندية. ثم عمل علمه في مدرسته وتزوج مرة ثانية بسيدة  
 المرفوعة بنت سراج الحاج برامبيلان سايونج ديماك وزق الله بتسعة أبناء.  
 توفيت زوجته بعد تولد ابنه سنة ١٩٥٧. ثم تزوج مرة ثالثة بسيدة  
 مأمينة الهملة بنت محسين من مرانكين ورزق بنتين. بل توفي زوجته الثانية سنة  
 ١٩٦١م. وتزوج الشيخ المصلح مرة ثالثة بسيدة محمودة بنت محمود الحاج  
 سمارانج.

في يوم الجمعة ٢٣ رمضان ١٤٠١ هـ ذهب الشيخ المصلح وعائلته إلى  
 مكة لأداء الحج والعمرة.

قد توفي الشيخ المصلح في التاريخ ١٢ من شوال ١٤٠١ هـ أي ١٢  
 أغسطس ١٩٨١م في مكة المكرمة وهو عند العمرة. والله أعلم بالصواب.<sup>٢٦</sup>

### الخلاصة

كان أبي لطف، الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقى يولد سنة  
 ١٩١٤م/ ١٣٢٦ هـ في سوبوران مرانكين ديماك بإسم الصغيره "صالكون".  
 وهو لا يدرس إلى التربية الرسمية التي يقدرها الهلانديين منذ صغاره، بل يبدل  
 أبوه(عبد الرحمن) بتدريس العلوم الدينية إليه. ويدرس أيضا في كثير المعهد  
 مثل المعهد سيراغ، ريمباع في جاوى الوسطى حتى إلى المعهد تيبو إيرير  
 جومبانج في جاوى الشرقية. وتوفي الشيخ المصلح في التاريخ ١٢ من شوال  
 ١٤٠١ هـ أي ١٢ أغسطس ١٩٨١م في مكة المكرمة وهو عند العمرة.

<sup>٢٦</sup>Tim kelas ٢ MA Futuhyah ١, buku Memoriku Mentariku, Mranggen, Demak, PP. Futuhyah,  
 .١٩٩٢

## الباب الثالث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id تعريف علم البلاغة وأقسامه digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البلاغة لغة " الوصل والإنتهاء".<sup>٢٦</sup> وأما اصطلاح هي: تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة فصيحة.<sup>٢٧</sup> وعناصرها كان لفظا ومعنى وتأليفا للألفاظ ينمحوها قوة وتأثيرا وحسنا.

تنقسم علم البلاغة في ثلاثة أبواب هي في البيان والمعاني والبديع. وتبحث الباحثة في رسالتها عن المعاني والبديع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

---

<sup>٢٦</sup> الحاج محمد شمس العارفين زمخشري، أساس البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (سورابايا، معهد التعليم اللغة العربية مسجد سونان أمبيل الجامع الكبير، مجهول السنة)، ص. ٥

<sup>٢٧</sup> علي الجارم ومصطفى امين، البلاغة الواضحة، (سورابايا، توكو كتاب الهداية، مجهول السنة)، ص. ٨

## الفصل الأول

تعريف المعاني وأقسامه

المعاني هو قواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام مقتضى الحال حتى يكون وفق الغرض الذي سيق له.<sup>٢٨</sup> قال الخطيب القزويني في كتابه الإيضاح: المعاني هو علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي بها بطابق مقتضى الحال.<sup>٢٩</sup> وقال السكاكي. العلم المعاني هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة، وما يتصل بها منها الإستحسان وغيره، ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما تقتضي الحال ذكره.<sup>٣٠</sup>

إن الكلام عن نشأ علم المعاني كلام طويل يحتاج إلى صفحات عديدة وأوقات وفرة ان نشأة البلاغة العربية ولم يكن من المتوقع.<sup>٣١</sup>

فائدته : معرفة وجه اعجاز القرآن الكريم من جهة ما حصه الله به من

جودة السبك وحسن الوصف وبراعة و الوقوف على اسرار  
البلاغة والفصاحة في كلام العرب.<sup>٣٢</sup>

موضوعه : اللفظ العربي ويبحث الخبر والإنشاء و الفصل والوصل والقصر

والإيجاز والإطناب والمساواة. وفي هذا الباب لا تبحث الباحثة

إلا عن الكلام والفصل والوصل.

<sup>٢٨</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، (بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية، ١٩٩٣م)، ص. ٤١

<sup>٢٩</sup> الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ص. ١٥

<sup>٣٠</sup> الخطيب القزويني، نفس المرجع، ص. ١٥

<sup>٣١</sup> الدكتور اندوس الحاج أحمد باحميد لسانس ادات، دروس البلاغة العربية، ١٩٩٦، Jakarta, PT, Grafindo Persada,

ص. ٣٣

<sup>٣٢</sup> سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ص. ٢٨

## ١. مبحث الكلام

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### أ. مبحث في حقيقة الخبر

الخبر هو كلام يحتمل الصدق والكذب لذاته أي يقطع النظر عن خصوص الخبر.<sup>٣٣</sup> والمراد بصدق الخبر مطابقة للواقع ونفس الأمر، والمراد بكذبه الخبر عدم مطابقة للواقع.<sup>٣٤</sup>

#### الأول - الغرض من الخبر

الأصل الخبر أن يلقي لأحد الغرضين:

١. أما إفادة الخبر المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة. ويسمى ذلك فائدة الخبر.<sup>٣٥</sup>

نحو: العلم نور (المثال هو إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة)

٢. وأما إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بهذا الحكم الذي يعلمه المخاطب.

ويسمى ذلك لازم الفائدة.<sup>٣٦</sup>

نحو: أنت نجحت في الإمتحان (هذا المثال هو إفادة المخاطب أن المتكلم

عالم ما يفعل الأعداء الغيب)

<sup>٣٣</sup> سيد أحمد الهاشمي، نفس المرجع، ص. ٤٥

<sup>٣٤</sup> الحاج محمد شمس العارفين زمخسري، نفس المرجع، ص. ٨

<sup>٣٥</sup> أحمد مصطفى المراغي، نفس المرجع، ص. ٤٦

<sup>٣٦</sup> أحمد مصطفى المراغي، نفس المرجع، ص. ٤٦

## الثاني أضرب الخبر

الأديب إذا أراد أن يخاطب اقواما لا يد بصوغ كلامه في صورة خاصة تلائم حالتهم النفسية وأن يكون على علم تام بمدى استعدادهم لتلقى مفاهيم إخباره بالقبول أو الرفض. فيلقى الخبر خياليا من التأكيد أو مؤكدا تبعا لحالة الأقسام السامعين.<sup>٣٨</sup> فالمخاطب اراء ما يلقي اليه من أخبار واحد من ثلاثة، وهي:

١. أن يكون خالي الذهن من الحكم فلا يؤكد الكلام لعدم الحاجة اليه.

ويسمى هذا بضرب الإبتدائيا.

نحو : محمد مسافر (هو لم يرى المتكلم حاجة إلى التوكيد الحكم له، فألقاه

إليه خاليا من أدوات التوكيد)

٢. أن يكون المخاطب مترددا في الحكم طالبا لمعرفة، ويستحسن تأكيد

الكلام الملقى اليه، ويسمى هذا الضرب طلابيا.

نحو : إنك أنت ماهر (جاء الكلام في هذا الكلام مؤكدا "بان")

٣. أن المنكرا للحكم الذي يراد القائه اليه معتقدا خلافه فيجب تأكيد الكلام

له بمؤكدين أو أكثر على حسب درجة الإنكار، ويسمى هذا الضرب

إنكاريا.<sup>٣٩</sup>

نحو : والله انه لقادم (يؤكد المثال بمؤكدا واحدا أو أكثر على حسب

الإنكاره قوة وضعفا).

<sup>٣٨</sup> الدكتور اندوس الحاج أحمد باحميد لسانس ادات، دروس البلاغة العربية، ص. ٤٤  
<sup>٣٩</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص. ٤٩

## ● أدوات التوكيد للخبر

يُجِئ التوكيد بأداة كثيرة وهي:

إن، نحو: إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ.  
أن، نحو:

لام الإبتداء، نحو: وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَن تَابَ.  
أحرف التنبيه، نحو: أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ.  
القسم، نحو: وَاللَّهِ، لأفعلن كذا.

النون التوكيد، نحو: لأحترمن من يعلمني.  
والحرف الزائدة،

نحو، ولست بمستيق أحا لا تلمه \* على شعت أي الرجال المذهب.

التكرير : نحو، كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ. ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ.

قد : قد ذهبت إلى سورابايا بالأمس

أما الشرطية : نحو، أَمَّا مَن اسْتَعْنَى. فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى

١, ٢. مبحث في حقيقة الإنشاء وتقسمه

الإنشاء لغة الإيجاد اصطلاحاً هو قول لا يحتمل الصدق والكذب لذاته.<sup>٤٠</sup>

### الأول- أقسام الإنشاء

ينقسم الإنشاء الى نوعين:

١. إنشاء غير طلبي هو ما لا يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب

- المدح، نحو: نَعَمَ الرَّجُلُ مُحَمَّدٌ.

- والذم، نحو: بئسَ العوض من التوبة الإصرار.

<sup>٤٠</sup> سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٦١



- والقسم، نحو: والله، لأفعلن كذا.

- والتعجب، نحو: بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا.

- أفعال الرجاء،

نحو: عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعَتْهُ \* مِنْ الْيَوْمِ سَوْلاً أَنْ يَكُونَ لَهُ

غَد.<sup>٤١</sup>

ولا دخل لذلك القسم (إنشاء غير الطلبي) في علم المعاني.<sup>٤٢</sup>

٢. إنشاء الطلبي هو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت

الطلب.<sup>٤٣</sup> ويكون بخمسة أشياء هي الأمر والنهي والإستفهام والتمني

والنداء.

- أشياء الإنشاء الطلبي

١. الأمر

الأول - تعريفه وصيغته

هو طلب الفعل على جهة الإستعلاء.<sup>٤٤</sup> وله أربع صيغ:

١. فعل الأمر

نحو: كقوله تعالى: يَا يَحْيَى، خُذْ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ! (خذ، هو فعل الأمر)

٢. فعل المضارع المقرون بلام الأمر

نحو: وليكتب بينكم كاتب بالعدل (الام هو لام الأمر يدخل في الفعل

المضارع بمعنى الأمر، أي بمعنى ينبغي أن يكتب بينكم كاتب بالعدل)

<sup>٤١</sup> الحاج محمد شمس العارفين زمخشري، أساس البلاغة، ص. ١٠

<sup>٤٢</sup> سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ٦٢

<sup>٤٣</sup> سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ٦٢

<sup>٤٤</sup> الدكتور اندوس الحاج أحمد باحميد لساتس ادات، دروس البلاغة العربية، ٦٥

## ٣. اسم فعل الأمر

نحو: "يا علي، صه!" (هو أمر من اسم الفعل بمعنى أشكركم وهو فعل  
الأمر)

## ٤. المصدر النائب الفاعل عن فعل الأمر

نحو: وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا (هو مصدر النائب  
الفاعل من فعل الأمر بمعنى أحسن بالوالدين إحساناً).

## الثاني - معاني الأمر

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلية الى معان اخرى تستفاد من

سياق الكلام وقرائن الأحوال.<sup>٤٤</sup> منها

- الدعاء، نحو: رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتِكَ
- الإكرام، نحو: قال تعالى، أَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِنِينَ
- التعجب، نحو: قال تعالى، أَنْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ.

وغير ذلك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ب. النهي

## الأول - تعريفه وصيغته

هو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء. وله صيغة واحد وهي

المضارع مع لا الناهية.<sup>٤٥</sup>

<sup>٤٤</sup> سيد أحمد الهاشمي، نفس المرجع، ٦٤

<sup>٤٥</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، نفس المرجع، ص. ١٨٧

## ٣. اسم فعل الأمر

نحو: "يا علي، صه!!" (هو أمر من اسم الفعل بمعنى أَسْكُتْ! وهو فعل الأمر)

## ٤. المصدر النائب الفاعل عن فعل الأمر

نحو: وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا (هو مصدر النائب الفاعل من فعل الأمر بمعنى أحسن بالوالدين إحساناً).

## الثاني- معاني الأمر

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلية الى معان اخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال.<sup>٤٥</sup> منها

- الدعاء، نحو: رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتِكَ
  - التعجب، نحو: قال تعالى، فَأَتَوْا بِصُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ
  - الإكرام، نحو: قال تعالى، أَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ
  - التعجب، نحو: قال تعالى، أَنْظِرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ.
- وغير ذلك

## ب. النهي

## الأول- تعريفه وصيغته

هو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء. وله صيغة واحد وهي المضارع مع لا الناهية.<sup>٤٦</sup>

<sup>٤٥</sup> سيد احمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ٦٤  
<sup>٤٦</sup> علي الجارم ومصطفى امين، البلاغة الواضحة، ص. ١٨٧

## الثاني - معاني النهي

قد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى تستفاد من السياق

وقرائن الأحوال:

كالدعاء، نحو: رَبَّنَا لَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ (يقصد من النهي في الدعاء العبد لربه).

الإلتماس، نحو: لا تبرح من مكانك هذا حتى أرجع إليك. (هذا الجملة لا تقصد بمعنى النهي الحقيقي، ولكنها للإلتماس لأنها اتعملت على سبيل التلطف بدون الإستعلاء).

التمني، نحو: قال أبو نواس في مدح الأمين:

يَا نَاقَ لَا تَسْأَمِي أَوْ تَبْلَغِي مُلْكَاً \* تَقْبِيلِ رَاحَتِهِ وَالرُّكْنَ سِيَانِ  
مَتَى تُحْطِي إِلَيْهِ الرَّحْلُ سَالِمَةً \* تَسْتَجْمَعِي الْخَلْقَ فِي تَمَثُّلِ  
(في هذا الشعر يتمني أبو نواس أن تحمل ناقته مشاق السفر أو لا يترل بها السأم حتى تبلغ ديار الأمين. فترى هناك كيف جمع الله العالم في صورة إنسان).<sup>٤٧</sup>

## ج. الإستفهام

### الأول - تعويفه وأدواته

هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل بأداة من إحدى ادواته وهي

الهمزة - التصور وهو إدراك المفرد. نحو: أنت طالب أم مدرس؟

- التصديق وهو إدراك النسبه. نحو أتتحرك الأرض؟

<sup>٤٧</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ١٨٧

هل - يطلب التصديق ليس غير، ويمتنع معها ذكر المعادل.

نحو: هل يحس النبات؟  
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من - يطلب بها تعيين أحد العقلاء.<sup>٤٧</sup> نحو: من سيد الهرم الأكبر؟

متى - يطلب بها تعيين الزمان ماضيا أو مستقبلا. نحو: متى قدمت؟

ايان - يطلب بها تعيين المستقبل خاصة وتكون في مقام التفخيم والتهويل.

نحو: يسأل أيان يوم القيامة؟

اين - يطلب بها تعيين المكان. نحو: أين تسافر؟

انى - بمعنى كيف. نحو: أنى تتقدم الصناعة؟

-بمعنى من أين. نحو: أف لك هذا الحال؟

-بمعنى متى<sup>٤٨</sup>. نحو: انى يفيض نهر الليل؟

كيف - يطلب بها تعيين الحال. نحو: كيف التعليم بمصر؟

كم - يطلب بها تعيين عدد منهم.

نحو: كم مملكة اشتركت في الحرب العظمي؟

اي - يطلب بها أحد المتشاركين في شئ يعمهما.  
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نحو: في أي يوم تسافر؟<sup>٤٩</sup>

## الثاني - أقسام الإستفهام

تنقسم بحسب الطلب ثلاثة أقسام<sup>٥٠</sup>:

١. ما يطلب به التصور تارة وتصديق تارة اخرى وهو همزة.

نحو: أ أنت طالب أم مدرس؟

<sup>٤٧</sup> علي الجارم ومصطفى امين، نفس المرجع، ص ١٩٢

<sup>٤٨</sup> احمد مصطفى المراغي، نفس المرجع، ص ٦٨.

<sup>٤٩</sup> الحاج محمد شمس العارفين، نفس المرجع، ص ١١.

<sup>٥٠</sup> احمد مصطفى المراغي، نفس المرجع، ص ٦٣.

٢. ما يطلب به التصديق فقط وهو هل.

نحو: هل يحس النبات؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. وما يطلب به التصور فقط وهو بقية الفاظ الإستفهام.

نحو: كيف التعليم بمصر؟

د. التمني

الأول- تعريفه

هو طلب امر محبوب لا يرجي حصوله.

الثاني- أقسام التمني

١. اما لكونه مستحيلا. نحو: يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا

٢. واما لكونه ممكنا غير مطموع في نياله.<sup>٥٢</sup>

نحو: ألا ليت الشباب يعود يوما.

الثالث- ألفاظ التمني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والألفاظ التمني أربعة: وثلاثة منها نائية عنها ويتمني بها لغرض البلاغي:

- ليت، هو لفظ أصلي من التمني

نحو: يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا

- هل : اعلم أن سبب العدول عن ليت الى ،،هل،، ابرار التمني لكمال

العناية به في صورة الممكن الذي لا يجزم بانتفائه وهو مستفهم

عنه.<sup>٥٣</sup>

نحو: كقوله تعالى ،،فَهَلْ لَنَا مِنْ سُفْحَاءٍ فَيَشْفَعُوا لَنَا،،

<sup>٥٢</sup> علي الجارم ومصطفى امين، البلاغة الواضحة، ص. ٢٠٦

<sup>٥٣</sup> سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٨١

- لو: تدل بأصل وضعها على امتناع الجواب الإمتناع الشرط.

نحو: كقوله تعالى ،، فَلَوْ أَنَّا لَنَا فَتَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ،،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- لعلی: ذلك لبعء المرجوف فكأنه مما لا يرجى حصوله.<sup>٥٤</sup>

نحو: لعلی أحج فأزورك

## ٥. النداء

### الأول- تعريفه

هو طلب المتكلم اقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب ،،أنادي،،

المنقول من الخبر إلى الإنشاء.<sup>٥٥</sup>

### الثاني- أداة النداء

منه:

- الهمزة، نحو: وكتب والد لولده ينصحه

أَحْسِينَ إِنِّي وَاعِظُ وَمُؤَدِّبٌ \* فَأَفْهَمُ فَإِنَّ الْعَاقِلَ الْمَتَأَدِّبُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(وقد نودي بها البعيد على خلاف الأصل، إشارة إلى أن المنادي

حاضر في الذهن لا غي عن البال مكانه)

- اي، نحو: أَيُّ بُنْيٍّ، أعد على ما سمحت مني

(قد استعملت في نداء القريب جريا على الأصل إشارة إلى غفلة

المخاطب)

- يا، نحو: يَا أَيُّهَا الْمَزْمَلُ (إشارة إلى منادي غافل لاه فكأنه غير قريب)

<sup>٥٤</sup> . سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٨١  
<sup>٥٥</sup> . سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٨٣

- هيا، نحو: هيا بنا نذهب إلى المدرسة

(قد استعملت في نداء البعيد على الأصل إشارة إلى غفلة المخاطب).

- أيا، نحو: قال الآخر:

أيا جامع الدنيا لغيرِ البلاغة \* لمن تَجْمَعُ الدنيا وأنت تموت  
(فلأن المخاطب لغفلته وذهوله كأنه غير حاضر مع المتكلم في مان واحد).

- وغير ذلك.

### الثالث- أنواع الإستعمال النداء

١. نداء القريب هو الهمزة وأي

نحو: أُنْبِيَّ إن أباك كاربٌ يومه \* فإذا دعيت إلى المكارمِ الفاعل  
(وقد استعملت في نداء القريب جريا على الأصل)

٢. نداء البعيد هو من جميع الأدوات النداء إلا الهمزة وأي

نحو: هيا بنا نذهب إلى المدرسة  
(قد استعملت في نداء البعيد على الأصل إشارة إلى غفلة المخاطب).

٣. يتزل القريب مترلة البعيد فينادي بغير الهمزة وأي. وهو في إشارة إلى علو مرتبة، نحو: أيا مولايا. وأيضا في انحطاط مترلته ودرجته، نحو: أيا هذا. وأيضا في غلقه وشروء ذهنه، نحو: أيا فلان.<sup>٥٦</sup>

<sup>٥٦</sup>. سيد احمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٨٣



٤. يتزل البعيد مترلة القريب، فينادي الهمزة وأي. إشارة إلى قربه من

القلب و حضوره في الذهن digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نحو: **أَبْنِيَّ** إن أباك كاربٌ يومه \* فإذا دعيت إلى المكارمِ الفاعل  
(وقد نودي بها البعيد على خلاف الأصل، إشارة إلى أن المنادي  
حاضر في الذهن لا غي عن البال مكانه)

## ٢. مبحث عن الفصل والوصل

الفصل والوصل هو العلم بمواضع العطف ال الإستئناف والقهدي إلى  
كيفية ايقاع حروف العطف ومواقعها، أو تركها عند الحاجة إليها.<sup>٥٧</sup> فقال:  
هي معرفة الفصل والوصل، فالوصل عطف جملة على أخرى بالواو ونحوها،  
والفصل ترك هذا العطف.<sup>٥٨</sup>

## أ. مبحث الفصل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هو من الحق الجمل إذا ترادف ووقع بعضها إثر بعض أن تربط بالواو  
لتكون على نسق واحد. ولكن قد يعرض لها ما يوجب ترك الواو فيها.<sup>٥٩</sup>

## الأول- مواضع الفصل

ويقع الفصل في خمسة مواضع:

١. أن يكون الجملتين اتحاد تام وامتزاج معنوي حتى كأنها افراغا في قلب  
واحد. ويسمى ذلك "كمال الإتصال".<sup>٦٠</sup>

<sup>٥٧</sup>. أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص. ١٦٢

<sup>٥٨</sup>. سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ١٥٧

<sup>٥٩</sup>. سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ١٦٢

<sup>٦٠</sup>. سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ١٦٣

والكمال الإتصال يتخذ الجملتين اتحاد تام وامتزاجا معنوية بحيث

تنزل الثانية من الأولى منزلة نفسها؛ عادة تجعل بدلا منها أو تحصل

بيانا لها أو تجعل مؤكدا لها.<sup>٦٠</sup>

نحو: في الفصل يتعلم الطلبة \* هم يدرسون البلاغة

(في هذا الجملة كان الجملة الثانية هي بيان من الكلمة الثانية)

٢. أن يكون بين الجملتين تباين تام بدون ايهام خلاف المراد. ويسمى

ذلك "كمال الإنقطاع". وهو اختلاف الجملتين اختلافا تاما بأن

يختلفا خيرا وإنشاء، لفظا ومعنى، أو معنى فقط.<sup>٦١</sup>

نحو: بالأمس ضربتُ القط \* ذهب محمد إلى المدرسة.

(كان الجملتين إختلافا تاما بأن يختلفا خيرا وإيشاء وهو الجملة

الأولى من جملة إسمية والجملة الثاني من جملة فعلية )

٣. كون الجملة الثانية قوية الارتباط بالأولى لوقوعها جوابا عن سؤال

يفهم من الجملة الأولى فتفصل عنها كما يفصل الجواب عن السؤال،

ويسمى ذلك "شبه كمال الإتصال"<sup>٦٢</sup>

نحو: وَمَا أْبْرِيءُ نَفْسِي أَنْ النَّفْسِي لَأْمَارَةَ بِالسُّوءِ

(أن الجملة الأولى نشأ منها السؤال "بماذا أنت لا تبرئ نفسك؟"

والجملة الثانية كان بمناسبة الجواب عن السؤال ما شئ جملة الأولى )

٤. أن تسيف جملة بجملتين يصح عطفها على الأولى لوجود المناسبة،

ولكن على عطفها الثانية فساد في المعنى، فيترك العطف بالمرّة دفعا

<sup>٦٠</sup> سيد أحمد الهاشمي، نفس المرجع، ص. ١٦٣.

<sup>٦١</sup> سيد أحمد الهاشمي، نفس المرجع، ص. ١٦٤.

<sup>٦٢</sup> سيد أحمد الهاشمي، نفس المرجع، ص. ١٦٤.

لتواهم انه معطوف على الثانية. ويسمى ذلك "شبه كمال

الإقطاع"<sup>٦٣</sup> digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نحو: وتظن سلمى انني ابغى لها بديلا \* ارانيها في الضلال تهيم  
(كان تسيف جملة بجملتين يصح عطفها على الأولى لوجود  
المناسبة، ولكن ترك العطف لئلا يتوهم أنه عطف على ابغى فيكون من  
مظنونات سلمى كالمعطوف عليه وهو خلاف المراد)

٥. أن يكون بين الجملتين تناسب وارتباط لكن يمنع من عطفها مانع  
وهو عدم قصد اشتراكهما في الحكم، ويسمى ذلك "التوسط بين  
الكمالين مع وجود المانع من الوصل"<sup>٦٤</sup>.

نحو: كقوله تعالى، وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ  
مُسْتَهْزِئُونَ. اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ

(فجملة كأن الله يستهزئ بهم لا يصح عطفها على أنا معكم

لأقتضائه أنها من المقول المنافقين بل استهزأ الله بهم لا بأن خذلهم  
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وخلائهم وما سولت لهم أنفسهم مستدرجا )

<sup>٦٣</sup> سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ١٦٥

<sup>٦٤</sup> سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ١٦٦

## ب. مبحث الوصل

الوصل العطف جملة علي الأخرى بالواو ونحوها.<sup>٦٦</sup> ويقع في ثلاثة

### الأول - مواضع الوصل

ويقع في ثلاثة مواضع

١. إذا قصد اشراكهما في الحكم الإعرابي.<sup>٦٧</sup> إذا كان للجملة الأولى محل من الإعراب، وقصد تشريك الجملة الثانية لها في الإعراب حيث لا مانع.<sup>٦٨</sup> نحو: محمد يتعلم علوم القواعد ويقرأها.

(إن الجملة الأولى لها حكم الإعرابي واشتريك الجملة الثانية من الحكم)

٢. إذا اختلف خبرا وإنشاء وأوهم الفصل خلاف المقصود<sup>٦٩</sup>

نحو: لَا وَبَارَكَ اللَّهُ فِيكَ

(دعاء له "دعاء بالخير" وإذا فصلت الجملة الثانية كأنه يدعو بالدعاء

بالشر دعاء عنه )

٣. إذا اتفق خبرا أو إنشاء وكانت بينهما مناسبة تامة. ولم يكن هناك سبب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يقتضي الوصل بينهما.<sup>٧٠</sup>

نحو: إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ. وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ

(لأن لهما علاقة وهي كلاهما من الجملة الخبرية).

٣٦. سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ١٥٩

٦٧. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٢٢٣

٦٨. سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ١٦١

٦٩. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٢٢٣

٧٠. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٢٢٣

## الفصل الثاني

تعريف البديع وأقسامه

البديع لغة: الجديد المخترع لا على مثال سابق ولا احتداء متقدم. تقول: بديع الشيء وابعده، فهو المبدع. وقال "ما كانت بدعا من الرسول" <sup>٧٠</sup> واصطلاحا هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال. <sup>٧١</sup> وقال سيد أحمد الهاشمي في كتابه جواهر البلاغة كان البديع هو علم يعرف به الوجوه المزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد. <sup>٧٢</sup>

### الأول - أقسام البديع

تنقسم الوجوه البديع إلى ضربين:

١. محسنات معنوية: وهي التي تكون التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا بالذات. <sup>٧٣</sup>

٢. محسنات لفظية: هي التي تكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ اصالة وإن حسنت المعنى احيانا تبعا. <sup>٧٤</sup>

<sup>٧٠</sup> أحمد مصطفى المراغي، نفس المرجع، ص. ٣١٨.

<sup>٧١</sup> أحمد مصطفى المراغي، نفس المرجع، ص. ٣١٨.

<sup>٧٢</sup> سيد أحمد الهاشمي، نفس المرجع، ص. ٢٨٦.

<sup>٧٣</sup> أحمد مصطفى المراغي، نفس المرجع، ص. ٣١٩.

<sup>٧٤</sup> أحمد مصطفى المراغي، نفس المرجع، ص. ٣١٩.

## – أبحاث المحسنات المعنوية

بحثت الباحثة في الباب السابق عن تحديد الباحث، وفي تحديدها تبحث

الباحثة المحسنات المعنوية إلا في الطباق فقط.

### أ. مبحث الطباق

هو الجمع بين الشئ وضده في الكلام.<sup>٧٥</sup> وهو نوعان:

١. طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه ضدان إيجابا وسلبا<sup>٧٦</sup>

نحو: قال تعالى،، وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ،،

(لم يختلف في الكلمتين " أَيْقَاظًا " و" رُقُودٌ " ضداه إيجابا وسلبا)

٢. طباق السلب: وهو ما اختلف فيه ضدان إيجابا و سلبا.<sup>٧٧</sup>

نحو: قال تعالى ،، يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ.

(يختلف في الكلمتين " يَسْتَحْفُونَ " و" لَا يَسْتَحْفُونَ " ضداه إيجابا

وسلبا)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## – أبحاث المحسنات اللفظية

### أ. مبحث الجناس

الجناس لغة مصدر جانس الشئ شاكله والتخذ معه في الجنس.

والصطلاحا تشابه الكلمتين في اللفظ مع اختلاف في المعنى.<sup>٧٨</sup>

وقال سيد أحمد الهاشمي في كتابه "جواهر البلاغة"، الجناس أن يتفق

اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى.<sup>٧٩</sup>

٧٥ سيد أحمد الهاشمي، نفس المرجع، ص. ٢٩١

٧٦ علي الجارم ومصطفى أمين، نفس المرجع، ٢٨١

٧٧ علي الجارم ومصطفى أمين، نفس المرجع، ٢٨١

٧٨ أحمد مصطفى المراغي، نفس المرجع، ٣٥٤

## الأول - أقسام الجناس

١. جناس تام وهو ما اتفق فيه في أربعة أشياء، هي في نوع الحروف وعددها

وشكلها و ترتيبها.<sup>٨١</sup> ينقسم إلى نوعين:

أ. مفرد: أن يكون اللفظان المتجانسان من مفرد. وهو نوعان

١. مماثل: ما كان اللفظان المتجانسان من نوع واحد من الإسم أو

الفعل أو الحرف.<sup>٨٢</sup>

نحو: ويوم تقوم الساعة قسم المجرمون ما لبثو غير ساعة.

(هو اللفظان المتجانسان من إسم وإسم، فالمراد بالساعة الأولى هو

يوم القيامة، وبالثانية واحد الساعات الزمانية)

٢. مستوفى: ما كان اللفظان فيه من نوعين كإسم وفعل.<sup>٨٣</sup>

نحو: مات من كرم الزمان فإنه \* يَحْيَا لدى يَحْيَى بن عبدالله.

(هو اللفظان المتجانسان من فعل وإسم، فالمراد بيحيا الأولى هو

فعل المضارع بمعنى يعين، ويحيى الثاني بمعنى إسم عالم).

٢. مركب: أن يكون اللفظان المتجانسان كلاهما مركب.<sup>٨٤</sup> وهو أربعة

أنواع:

١. ملفق: أن يكون اللفظان المتجانسان وكلاهما مركب.<sup>٨٥</sup>

نحو: إلى حتفر مشى قدمي \* أَرَى قَدَمِي أَرَأَقَ دَمِي

<sup>٨١</sup> علي الجارم ومصطفى امين، البلاغة الواضحة، ص. ٢٦٥

<sup>٨٢</sup> سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٣٢٠

<sup>٨٣</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص. ٣٥٤

<sup>٨٤</sup> علي الجارم ومصطفى امين، البلاغة الواضحة، ص ٤٠١

<sup>٨٥</sup> علي الجارم ومصطفى امين، البلاغة الواضحة، ص ٤٠٢

(هو اللفظان المركبان وهي متجانسان والمعنى الجملة الأولى هي من

فعل (رأى) واسم (قدم) بياء المتكلم والجملة الثانية هي من فعل (راق)

واسم (دام) وياء المتكلم)

٢. مرفو: ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمة وجزء كلمة.<sup>٨٦</sup>

نحو:

ولا تله عن تذكّار ذنبك وابكاه \* بدمع يضاهاى المزن حال مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه \* وروعه ملقاه ومطعم صابه

(هو اللفظ المركب فيه مركبا الكلمة الأولى مركب الكلمة بمعنى نزل

المطر من الكلمة والثاني مركب من جزء الكلمة بمعنى شجرة مر).

٣. مقرون (متشابه): ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمتين مع

اتفاق اللفظين في الخط.

نحو: إذا ملك لم يكن ذاهبه \* فدعه فدوله ذاهبه

(اتفق اللفظان في الخط، ومعنى الأولى هي هدية والثاني بمعنى ذهب)

٤. مرفوق (غير متشابه): ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمتين

مع اختلاف اللفظين في الخط.<sup>٨٧</sup>

نحو: لا نعرض على الرواه قصيدة \* ما لم تبالح قبل في تهذيبها

فمتى عرضت الشعر غير مهذب \* عدوه منك وسا تهذيها

(اتفق الكلمتين مع اختلاف اللفظين في الخط، والأولى من الكلمة

"تهذي" و"بها" والثاني من الكلمة "تهذيب" و"ها")

٢. جناس غير تام وهو ماختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة.<sup>٨٨</sup>

<sup>٨٦</sup> علي الجارم ومصطفى امين، البلاغة الواضحة، ص ٤٠٢

<sup>٨٧</sup> علي الجارم ومصطفى امين، البلاغة الواضحة، ص ٤٠٢



٢. جناس غير تام وهو ماختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة.<sup>٨٧</sup>

وهي digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. فإن اختلفا في هيئة الحروف سمي جناسا محرفا، والإختلاف قد يكون في الحركة فقط.<sup>٨٨</sup>

نحو: البدعة شرك لشرك. (اختلف اللفظان في شكل الحروف ومعنى الأولى النصيب والثاني تعدد الآلهة)

ب. وإن اختلفا في العدد سمي جناسا ناقصا.<sup>٨٩</sup>

نحو: الهوى مطية الهوان (يختلف فيه اللفظان في العدد الحروف ومعنى الأولى الحب والثاني هو الذل)

ج. أن يكون يختلف ركنيه في حرفين لم يتباعدة مخرجا ويسمي جناسا مضارعا.<sup>٩٠</sup>

نحو: وهم ينهون عنه وينأون عنه. (يختلف فيه اللفظان في النوع الحروف، ومعنى الأولى يسهل والثاني هو الساكنة)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف، ويسمي جناس القلب.<sup>٩١</sup>

نحو: كقوله صلى الله عليه وسلم ،، اللهم استر عوراتنا وآمن روعتنا. (يختلف فيه اللفظان في الترتيب الحروف، ومعنى الكلمة الأولى "عوراتنا" هو كل ممكن للستر والثاني "روعتنا" هو الفرقة)

<sup>٨٧</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٢٦٥.

<sup>٨٨</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص ٣٥٥

<sup>٨٩</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص ٣٥٦

<sup>٩٠</sup> سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٣٢٢

<sup>٩١</sup> سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٣٢٤

## ب. مبحث السجع

هو ترواقف الفاصلتين في الحرف الأخير، وفضله ما تساوت فقره.<sup>٩٣</sup>

وقال أحمد مصطفى المراغي في كتابه "علوم البلاغة البيان والمعاني

والبديع": السجع هو أن تتواطأ الفاصلتان في النثر على حرف واحد.<sup>٩٤</sup>

### الأول- أقسام السجع

وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

١. المطرف: وهو ما اختلفا فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحروف الأخير.<sup>٩٥</sup>  
نحو: ،، ألم نجعل الأرض مهادا. والجبال أوتادا ،، (يختلف فاصلتان في  
الوزن واتفقتا التقفية)

٢. المتوازي: وهو ما كان الإتفاق في الكلمتين الأخيرتين.<sup>٩٦</sup>  
نحو: قوله تعالى ،، والمرسلات عرفا. والعاصفات عصفاء،، (اتفق في الألفاظ  
الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية)

٣. المرصع وهو ما كان فيه الفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن  
والتقفية.<sup>٩٧</sup>

نحو: إن بعد الكرر صفوا. وبعد المطر محوا. (اتفق فاصلتاه في الوزن  
والتقفية)

<sup>٩٣</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٢٧٣

<sup>٩٤</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص. ٣٦٠

<sup>٩٥</sup> سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٣٢٦ ٣٢٧

<sup>٩٦</sup> سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٣٢٧

<sup>٩٧</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص. ٣٦١

## الباب الرابع

### تحليل المعاني والبديع في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي

بعد أن تحدثت الباحثة عن المعاني والبديع وقصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي في الباب السابقين. فتحلل في هذا الباب أحوال المعاني والبديع التي توجد في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي تحليلاً بلاغياً. وتحلل الباحثة في هذا الباب على خمسة عشر بيتاً في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي.

وتناول الباحثة في هذا الباب فصلين. فتعرض الباحثة في الفصل الأول تحليل المعاني الذي يكون في مبحث عن الكلام الخبري والإنشائي والفصل والوصل التي وجدتها في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي. وتعرض في الفصل الثاني تحليل البديع الذي يكون في مبحث عن الجناس والسجع والطباق التي وجدتها في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي.

## الفصل الأول

تحليل المعاني في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي

قد تحدثت الباحثة في الباب السابق عن بحث المعاني  
فهو بحث الباحثة في المعاني على أربعة أنواع هو في الكلام  
الخبري والكلام الإنشائي والفصل والوصل. وفي هذا الباب  
تحلل الباحثة إلا في تلك الأنواع الأربعة من المعاني في بعض قصيدة  
الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. المبحث الأول في الكلام الخبري

مسند إليه	مسند	مقصد	غرض	سبب	نوع	نص القصيدة	التمرة
أنت أنت	الجراد نعم المعين	إفادة المخاطب أن التكلم عالم ما يفعل	لازم الفائدة	ظلوها من أدوات التوكيد	إبتدائي	* أنتَ الجَردُ الحَليمُ * وَأنتَ نَعَمُ المَعِينُ	١.
نحن	نرحو	إفادة المخاطب أن التكلم عالم ما يفعل	لازم الفائدة	ظلوها من أدوات التوكيد	إبتدائي	* وَليسَ نَرجوُ سِوَاكَ * قِيلَ الفَنَاءُ وَالهُلَاكُ * يَعمُ	٢.
هو (الله)	يعم	إفادة المخاطب أن التكلم عالم ما يفعل	لازم الفائدة	ظلوها من أدوات التوكيد	إبتدائي	دُنياً وَدينَ	٣.
على هداك	القوم	إفادة المخاطب أن التكلم عالم ما يفعل	لازم الفائدة	ظلوها من أدوات التوكيد	إبتدائي	عَلَى هُدَاكَ القَوْمِ *	٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مسند إليه	مسند	مقصود	غرض	سبب	نوع	نص القصيدة	العمرة
أنت (الله)	السميع القريب	إفادة المخاطب أن المتكلم عالم ما يفعل	لازم الفائدة	ظهورها من أدوات التوكيد	إبتدائي	أَنْتَ السَّمِيعُ الْقَرِيبُ	٥.
الوسيع	ضاق	إفادة المخاطب أن المتكلم عالم ما يفعل	لازم الفائدة	ظهورها من أدوات التوكيد	إبتدائي	ضَاقَ الْوَسِيعُ الرَّحِيمُ * نَعْرَةٌ تُزِيلُ الْعَنَا * عَنَا وَتَذِيهِ الْعَنَا	٦.
هو	يزيل تدني	إفادة المخاطب أن المتكلم عالم ما يفعل	لازم الفائدة	ظهورها من أدوات التوكيد	إبتدائي	فِينَا وَيَكْفِي السُّودُ * وَيُدْفَعُ الظَّالِمِينَ	٧.
هو	يكفي	إفادة المخاطب أن المتكلم عالم ما يفعل	لازم الفائدة	ظهورها من أدوات التوكيد	إبتدائي		٩.
هو	يدفع						

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النمرة	نص القصيدة	نوع	صيغة	معانية	مقصود	مسند	مسند إليه
.١	يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ* يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ	نداء	ياء النداء	للمدح	إن المتكلم قد مدح ان الله رحمن ورحيم	منا بأدعو	أنا
.٢	يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ* فَرِّجْ عَلَيَّ الْمُسْلِمِينَ	نداء	ياء النداء	للمدح	إن المتكلم قد مدح ان الله رحمن ورحيم إن المتكلم قد يدعو إلى الله لكي يفرج على المؤمنين	منا بأدعو	أنا أنت (الله)
.٣	يَا رَبَّنَا يَا كَرِيمُ* يَا رَحِيمُ	نداء	ياء النداء	للمدح	إن المتكلم قد مدح ان الله كريم ورحيم	منا بأدعو	أنا
.٤	فَادْرِكْ إِلَهِي دَرَاكُ	أمر	فعل الأمر	للدعاء	إن المتكلم قد يدعو إلى الله لكي ليدرك الدراك	ادرك	إلهي
.٥	وَمَا لَنَا رَبُّنَا* يَا حَسْبُنَا	نداء	ياء النداء	التواضع	إن المتكلم يتواضع نفسه أمام الله	منا بأدعو	أنا

النمرة	نص القصيدة	نوع	صيغة	معاينة	مقصد	مسند	مسند إليه
٦.	يَا أَيُّهَا الْعَلِيُّ وَالْفَتَى * وَيَا قَوِيَّ يَأْمِنِينَ نَسْأَلُكَ وَالِيَّ يُعْتِمِدُ * وَالْعَقْلَ كَيْ نَسْتَقِيمُ	نداء	ياء الضم وار الضم	للمدح	إن المتكلم قد مدح إن الله العلي والفتى والقوي والمين	منا بأدعو	أنا
٧.	يَا رَبَّنَا يَا مُجِيبُ نَسْأَلُكَ وَالِيَّ يُعْتِمِدُ * وَالْعَقْلَ كَيْ نَسْتَقِيمُ	نداء	ياء الضم وار الضم	للمدح	إن المتكلم قد مدح إن الله العلي والفتى والقوي والمين	منا بأدعو	أنا
٨.	فَانظُرْ إِلَى الْمُؤْمِنِينَ	أمر	فعل الأمر	للدعاء	إن المتكلم قد يدعو إلى الله لكي ينظر إلى المؤمنين	منا بأدعو	أنت (الله)
٩.	أَسْأَلُكَ بِجَاهِ الْحَدْرُدِ * وَلِيَّ يُعْتِمِدُ الْحَدْرُدِ	نداء	وار الضم	للدعاء	إن المتكلم يدعو بالفخر نسبة لأن بيت الإمام الذي يقيم الحكم في الدين	منا بأدعو	أنا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



## ج. مبحث الثالث: تحليل الفصل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ + يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

< هو الفصل بفائدة كمال الإتصال لأن الجملة الثانية هي توكيد من الجملة الأولى.

٢. يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ + فَرِّجْ عَلَيَّ الْمُسْلِمِينَ

< هو الفصل بفائدة كمال الإتصال لأن الجملة الثانية هي بيان من الجملة الأولى.

٣. يَا رَبَّنَا يَا كَرِيمُ + يَا رَبَّنَا يَا رَحِيمُ

< هو الفصل بفائدة كمال الإتصال لأن الجملة الثانية هي توكيد من الجملة الأولى.

٤. يَا رَبَّنَا يَا رَحِيمُ + أَنْتَ الْجَوَادُ الْحَلِيمُ

< هو الفصل بفائدة كمال الإنقطاع لأن الجملة الأولى من جملة إنشائية والجملة الثانية هي من جملة خبرية.

٥. وَلَيْسَ نَرْجُو سِوَاكَ + فَادْرِكِ الْمُهَيِّ دَرَاكَ

< هو الفصل بفائدة كمال الإنقطاع لأن الجملة الأولى من جملة خبرية والجملة الثانية هي من جملة إنشائية.

٦. فَادْرِكِ الْمُهَيِّ دَرَاكَ + قَبْلَ الْفَنَاءِ وَالْهَلَاكِ

< هو الفصل بفائدة كمال الإنقطاع لأن الجملة الأولى من جملة إنشائية والجملة الثانية هي من جملة خبرية.

٧. قَبْلَ الْفَنَاءِ وَالْهَلَاكِ + يَعْمُ دُنْيَا وَدِينِ

< هو الفصل بفائدة شبه كمال الإتصال لأن الجملة الثانية نشأ منها سؤال " ما يخاف العبد الذي يعم الدنيا والدين؟" والجملة الأولى بمناسبة

الجواب عن سؤال في الجملة الثانية.

٨. وَمَا لَنَا رَبُّنَا + سِوَاكَ يَا حَسْبَنَا

< هو الفصل بفائدة كمال الإتصال لأن الجملة الثانية هي بدل من الجملة الأولى.

٩. سِوَاكَ يَا حَسْبَنَا + يَا ذَا الْعُلَى وَالْغِنَى

< هو الفصل بفائدة كمال الإتصال لأن الجملة الثانية هي بدل من الجملة الأولى.

١٠. وَالْعَدْلَ كَيْ نَسْتَقِيمَ + عَلَيَّ هُدَاكَ الْقَوِيمِ

< هو الفصل بفائدة كمال الإتصال لأن الجملة الثانية هي توكيد من الجملة الأولى.

١١. يَا رَبَّنَا يَا مُجِيبُ + أَنْتَ السَّمِيعُ الْقَرِيبُ

< هو الفصل بفائدة كمال الإنقطاع لأن الجملة الأولى من جملة إنشائية والجملة الثانية هي من جملة خبرية.

١٢. أَنْتَ السَّمِيعُ الْقَرِيبُ + ضَاقَ الْوَسِيعُ الرَّحِيبُ

< هو الفصل بفائدة شبه كمال الإنقطاع لأن تسبق جملة بجملتين يصح عطفها على الأولى بوجود المناسبة الثاني.

١٣. ضَاقَ الوَسِيعُ الرَّحِيبَ + فَانظُرْ إِلَى الْمُؤْمِنِينَ

< هو الفصل بفائدة شبه كمال الإنقطاع لأن تسبق جملة بجملتين يصح

عطفها على الأولى بوجود المناسبة بالثاني.

١٤. فَانظُرْ إِلَى الْمُؤْمِنِينَ + نَظْرَةً تُزِيلُ الْعَنَانَ

< هو الفصل بفائدة كمال الإتصال لأن الجملة الثانية هي بيان من الجملة

الأولى.

١٥. مِنَّا وَكُلُّ الْهَنَاءِ + نُعْطَاهُ فِي كُلِّ حِينٍ

< هو الفصل بفائدة كمال الإتصال لأن الجملة الثانية هي بيان من الجملة

الأولى.

١٦. وَاللَّيْلِ يُقِيمُ الْحُدُودَ - فِينَا وَيَكْفِي الْحَسُودَ

< هو الفصل بفائدة كمال الإتصال لأن الجملة الثانية هي بيان من الجملة

الأولى.

## د. المبحث الرابع: تحليل الوصل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. أَنْتَ الْجَوَادُ الْحَلِيمُ + وَأَنْتَ نِعَمَ الْمُعِينُ

< هو الوصل بفائدة التواسط بين الكمالين مع عدم وجود المانع من الوصل من جملة خبرية, واتفق بينهما مناسبة تامة.

٢. يَا ذَا الْعُلَى وَالْغِنَى + وَيَا قَوِيُّ يَا مَتِينُ

< هو الوصل بفائدة التواسط بين الكمالين مع عدم وجود المانع من الوصل من جملة إنشائية, واتفق بينهما مناسبة تامة.

٣. نَسَأَلُكَ وَالِيَّ يُقِيمُ + وَالْعَدْلَ كَيْ نَسْتَقِيمُ

< هو الوصل بفائدة التواسط بين الكمالين مع عدم وجود المانع من الوصل من جملة إنشائية, واتفق بينهما مناسبة تامة.

٤. عَلَى هَذَاكَ الْقَوِيمِ + وَلَا تُطِيعُ اللَّعِينِ

< هو الوصل بفائدة قصد اشراكهما في الحكم الإعرابي وهو كان الجملة الأولى لها حكم إعرابي واشتريك الجملة الثانية من الحكم

٥. نَظْرَةٌ تُزِيلُ الْعَنَا \* عَنَا + وَتُذْنِي الْمَنَا

< هو الوصل بفائدة التواسط بين الكمالين مع عدم وجود المانع من الوصل من جملة إنشائية, واتفق بينهما مناسبة تامة.

٥. عَنَا وَتُذْنِي الْمَنَا \* مَنَا + وَكُلُّ الْهَنَا

< هو الوصل إن الجملة الأولى (تذني المنا) لها حكم إعرابي واشتريك الجملة الثانية من الحكم.

٦. أَسْأَلُكَ بِجَاهِ الْجُدُودِ + وَالِي يُقِيمُ الْحُدُودَ

< هو الوصل بفائدة التواسط بين الكمالين مع عدم وجود المانع من  
الوصل من جملة إنشائية, واتفق بينهما مناسبة تامة.

٧. فِينَا وَيَكْفِي الْحَسُودُ + وَيَدْفَعُ الظَّالِمِينَ

< هو الوصل بفائدة لتواسط بين الكمالين مع عدم وجود المانع من الوصل  
من جملة خبرية, واتفق بينهما مناسبة تامة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الفصل الثاني

تحليل البديع في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي

وقد تحدثت أيضا في الباب السابق عن بحث البديع هو تبحث الباحثة في البديع على ثلاثة أنواع هو في الجناس والسجع والطباق فقط. وفي هذا الباب أيضا تحللت الباحثة إلا على تلك الأنواع الأربعة في بعض قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. مبحث الأول: في السجع

التمرة	نص القصيدة	فاصلة الأولى	فاصلة الثاني	نوع	سبب
٠١	يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ * يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ	يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ (أَرْحَمَ عَلَى وزن أفعال والراحمين وهو إسم فاعل )	يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ (أَرْحَمَ عَلَى وزن أفعال والراحمين وهو إسم فاعل)	سجع مرصع	اتفق في الفاظ الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية
٠٢	يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ * فَرَّجَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ	الراحمين (وهو إسم فاعل)	المسلمين (وهو إسم فاعل)	سجع متوازي	اتفق فاصلته في الفقرتين في الوزن والتقفية
٠٣	يَا رَبَّنَا يَا كَرِيمَ * يَا رَبَّنَا يَا كَرِيمَ	يَا رَبَّنَا يَا كَرِيمَ (رَبَّنَا من مفرد وكرتيم هو صفة من إسم مفرد)	يَا رَبَّنَا يَا كَرِيمَ (رَبَّنَا من مفرد وكرتيم هو صفة من إسم مفرد)	سجع مرصع	اتفق في الفاظ الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية
٠٤	وَلَيْسَ تَرْجُو سِوَاكَ * فَادْرِكِ إِلَهِي دَرَاكَ	سواك (هو اسم)	دراك (مفعول مطلق)	سجع مطرف	اختلف فاصلته في الوزن واتفقتا في التقفية
٠٥	وَمَا لَنَا رَبَّنَا * سِوَاكَ يَا حَسْبَنَا	ربنا (هو اسم مفرد)	حسبنا (من اسم الفاعل)	سجع مطرف	اختلف فاصلته في الوزن واتفقتا في التقفية

السورة	نص القصة	فاصلة الأولى	فاصلة الثاني	نوع	سبب
٦	نَسَأَلُكَ وَالِي يُقِيمُ * وَالْعَدَلُ كِي نَسْتَقِيمُ	يقوم (على وزن أفعل - يفعل)	نستقيم (على وزن استعمل)	سجع مطرف	اختلف فاصلتان في الوزن وانفتقتا في التقفية
٧	يَارَبَّنَا يَا مُجِيبُ * أَتَيْتَ السَّمِيعَ الْقَرِيبُ	مجيب (هو اسم فاعل)	القريب (هو اسم صفة)	سجع متوازي	اتفق فاصلتان في المقترنين في الوزن والتقفية
٨	نَظْرَةٌ تُرِيدُ الْعَنَّا * عَنَّا وَتُرِيدُنِي الْمَنَّا	العنا	النا	سجع متوازي	اتفق فاصلتان في المقترنين في الوزن والتقفية
٩	أَسْأَلُكَ بِجَاهِ الْجُدُودِ * وَبِي يُقِيمُ الْجُدُودِ	الجلود (على وزن فاعول)	الجلود (على وزن فاعول)	سجع متوازي	اتفق فاصلتان في المقترنين في الوزن والتقفية
١٠	يُرِيدُ لِلْمُنْكَرَاتِ * يُقِيمُ لِلصَّلَوَاتِ	للمنكرات (جمع مؤنث السالم من اسم المفعول)	للصلوات (جمع مؤنث السالم من اسم مصدر)	سجع مطرف	اختلف فاصلتان في الوزن وانفتقتا في التقفية
١١	يُرِيدُ كُلَّ الْحَرَامِ * يَهْرُ كُلَّ الطَّعَامِ	الحرام (هو من اسم صفة)	الطعام (هو من اسم صفة)	سجع متوازي	اتفق فاصلتان في المقترنين في الوزن والتقفية



النمرة	نص القصيدة	فاصلة الأولى	فاصلة الثاني	نوع	سبب
١٢	رَبِّ اسْتَفْتَا حَيْثُ عَامٍ * نَافِعٍ مِبْرَارِكِ دَوَامٍ	عام هو اسم	دوام (هو من اسم صفة)	سجع مطرف	اختلف فاصلاته في الوزن وانفتقتا في التقفية
١٣	رَبِّ اجْتَبَا شَاكِرِينَ * وَتَوَقَّفَا مُسْلِمِينَ	شاكرين (جمع على وزن فاعل)	مسلمين (جمع على وزن فاعل)	سجع متوازي	اتفق فاصلاته في الفقرتين في الوزن والتقفية
١٤	يُبْعَثُ مِنَ الْأَمْنِينَ * فِي زُمْرَةِ السَّابِقِينَ	الأمينين (جمع على وزن فاعل)	السابقين (جمع على وزن فاعل)	سجع متوازي	اتفق فاصلاته في الفقرتين في الوزن والتقفية
١٥	يَحْجَاهُ طَلَّةُ الرَّسُولِ * جُدُّ رَبِّنَا بِالْقَبُولِ	الرسول (على وزن فعول)	القبول (على وزن فعول)	سجع متوازي	اتفق فاصلاته في الفقرتين في الوزن والتقفية
١٦	عَطَاكَ رَبِّي حَزْبُلٌ * وَكُلُّ فِعْلِكَ حَمِيمٌ	حزبل (هو اسم فاعل على وزن فعيل)	جميل (هو اسم فاعل على وزن فعيل)	سجع متوازي	اتفق فاصلاته في الفقرتين في الوزن والتقفية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. مبحث الثاني: في الجناس - جناس تام

معنى الثاني	معنى الأولى	سبب	نوع	كلمة الثاني	كلمة الأولى	نص التفصيلة	التمرة
سنة	النهار، عورتا في الماء	كان اللفظان المتجانسين من نوع واحد هو من إسم وإسم	مماثل	عام	عام	رَبِّ اسْتَفْتَا عَيْثَ عَامٍ * نَفَعَ مَبَارَكُ دَوَامٍ يُدْرِمُ فِي كُلِّ عَامٍ * عَلَى مَرَّةٍ السُّنَيْنِ	١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. مبحث الثالث: في الجناس - جناس غير تام

اللمزة	نص القصيدة	كلمة الأولى	كلمة الثاني	نوع	سبب	معنى الأولى	معنى الثاني
١.	وليس نرحو سواك * فادرك إلهي دراك	ادراك	دراك	جناس قلب	اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف	فعل الأمر	إسم الفاعل بمعنى أدرك
٢.	قبل الفنا والهلاك * يعم دنيا ودين	هنا	دين	جناس قلب	اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف	الحياة الطاهرة	الأكراه، الروع
٣.	نظرة تزيل العنا * عنا وتذني لنا منا وكل الفنا * نعطاه في كل حين	الفنا	الفنا	جناس مضارع	اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف	ذل	من هنا: الفرح
٤.	اسألك بجاه الجردود * ولي يقيم الجردود	الجردود	الجردود	جناس مضارع	اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف	جمع من "جد"	احكام الدين
٥.	يزيح كل الحرام * يقهر كل الطعام	الحرام	الطعام	جناس مضارع	اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف	ضد من اجلال	جهل
٦.	عطاك ربي جزيل * وكل فلك جميل	جزيل	جميل	جناس مضارع	اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف	الكثر من الشيء	الأحسان، حسن

معنى الثاني	معنى الأول	سبب	نوع	كلمة الثاني	كلمة الأولى	نص التفصيلة	التمرّة
صفة، وهو من حسن الخاتمة	فعل الأهم	اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف	جناس قلب	ختم	اختتم	واختتم بأحسن ختم * إذا ذنا الإنصرام	٧.
قرب وقته	مستطرف	اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف	جناس مضارع	حين	حان	وحان حين الحمام * وزاد رشح الجبين	٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العمدة	نص القصيدة	الكلمة الأولى	الكلمة الثاني	نوع	سبب
١.	ضائق الوَسِيعِ الرَّحِيبِ * فَانظُرْ إِلَى الْمُؤْمِنِينَ نَظْرَةَ تَوَدُّعٍ * صَنَا وَتَذَنِّي أَلْمَاءَ مَاءٍ وَكُلِّ أَلْمَاءَ * نَعْمَاءَهُ فِي كُلِّ حِينٍ	الوسيع	الرحيب	إيجاب	لم يختلف فيه ضدها إيجابا وسلبا
٢.	رَبِّ اجْنِبْنَا شَاكِرِينَ * وَتَوَقَّفْنَا مُسْتَلِمِينَ فَاطِنٌ بِفِكَ الْغَلَاظِ * لِمَنْ يَدْبُهُ رَهْنٌ	اجنبنا	توقفنا	إيجاب	لم يختلف فيه ضدها إيجابا وسلبا
٣.	رَبِّ اجْنِبْنَا شَاكِرِينَ * وَتَوَقَّفْنَا مُسْتَلِمِينَ فَاطِنٌ بِفِكَ الْغَلَاظِ * لِمَنْ يَدْبُهُ رَهْنٌ	اجنبنا	توقفنا	إيجاب	لم يختلف فيه ضدها إيجابا وسلبا
٤.	رَبِّ اجْنِبْنَا شَاكِرِينَ * وَتَوَقَّفْنَا مُسْتَلِمِينَ فَاطِنٌ بِفِكَ الْغَلَاظِ * لِمَنْ يَدْبُهُ رَهْنٌ	فك	غلاق	إيجاب	لم يختلف فيه ضدها إيجابا وسلبا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الباب الخامس

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id الخاتمة digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### أ. الخلاصة

وبعد أن بحثت الباحثة عما يتعلق بموضوع هذه الرسالة من بحث المعاني والبديع في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي فوجد أن الاستنباطات المأخوذة منها:

١. كانت في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي تضمن بجوانبه المحسنات المعانية مثل الكلام الخبري وهو كثير من ضرب الابتدائي وفي الكلام الإنشائي فيها الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء والفصل والوصل.

٢. كانت في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوي

تضمن بجوانبه المحسنات البديعة. من المحسنات اللفظية هو الحناس

ينقسم إلى تام وغير تام والسجع هو ينقسم إلى المطرف والمتوازي والمرصع والطباق.

## ب. الاقتراحات

الحمد لله، قد تمت هذه الرسالة الجامعية بالرعيات ومعونته الله وبعد أن

يبدل الكاتبة جهودها في كتابتها، وله الحمد والشكر في البداية والنهاية. إن الباحثة في بحث هذه الرسالة لا يستقل في الخطيئات من الزيادات والنقصان التي توجد فيها وترجو الباحثة من القارئ إذا وجدو الخطيئات و تذهيب الأفكار أن تبرؤو ويصحح إلى الأصح.

عسى أن تكون هذه الرسالة نافعا للكاتبة نفسها ولطلاب جامعة الإسلامية الحكومية كلهم وخاصة لطلاب الآداب من قسم اللغة العربية وادها ولمن الذي يجب عن علم اللغة والأدب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## قائمة المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### المراجع العربية:

١. أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي. النور البرهاني. سمارانج: طه فوترا, ١٣٨٢
٢. أبي منصور عبد الملك الثعالبي النسابوري. سحر البلاغة وسر البراعة. بيروت: دار الكتب العلمية, مجهول السنة.
٣. أحمد حسن الزيات. تاريخ الأدب العربي. بيروت: دار المعرفة, ١٤٢٤
٤. أحمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية, مجهول السنة.
٥. أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية, مجهول السنة
٦. جماعة من كبار العلماء اللغويين العرب بتكليف من المنظمة العربية والثقافة والعلوم. المعجم العربي الأساسي. مجهول المدينة: الدروس, digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
مجهول السنة.
٧. الخطيب القزويني. الإيضاح في علوم البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية, مجهول السنة.
٨. شوقي الضيف الدكتور. الفن ومذاهبه في الشعر العربي. مجهول المدينة: دار المعارف, مجهول السنة.
٩. علي الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. سورابايا: توكو كتاب الهداية. مجهول السنة.
١٠. لويس معلوف. المنجد فب اللغة. بيروت: الكتب الشرقية, ١٩٨٦



١١. محمد شمس العارفين. أساس البلاغة في المعاني والبيان والبديع. سورابايا:

معهد اللغة العربية مسجد سونان أمبيل الجامع الكبير, مجهول السنة.  
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢. مصطفى المراغي الشيخ. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الكتب العلمية, مجهول السنة.

### المراجع الأعجمية:

١٣. [Http://pondnkhhabib.wordpress.com/2009/04/10/mensuri-tauladani-sosok-seorang-ahlul-bait](http://pondnkhhabib.wordpress.com/2009/04/10/mensuri-tauladani-sosok-seorang-ahlul-bait).

١٤. [Http://www.baalawi.com/baalawi/biographies](http://www.baalawi.com/baalawi/biographies).

١٥. Muzakki, Ahmad. Kesusastran Arab. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, ٢٠٠٦

١٦. Tim Kelas ٣ MA Futuhiyyah ١. Buku Memoriku Mentariku. Mranggen Demak: PP. Futuhiyyah. ١٩٩٢

١٧. Al Aziz Moh. Saifullah Drs. Terjemah Manaqib Syaikh Abdul Qadir al Jailani. Surabaya: Terbit Terang,.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id