

"أساليب الأدعية في سورة مريم وطه (دراسة بلاغية)"

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-1)

بكلية الآداب قسم اللغة العربية و أدبها

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMBIYAN SURABAYA	
NO. KLAS K A-2009 022 BSA	NO. BUKU : A-2009/BSA/022 ASAL BUKU : TANGGAL :

قدمتها:

ألف نهاية الرحمة

A11304131

تحت إشراف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدكتورة الأستاذة ثريا كسوواتي

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٠٩



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الخطاب الرسمي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا  
السلام عليكم ورحمة الله و بركاته

بعد الإطلاع و ملاحظة مايلزم تصحيحه في هذه الرسالة بعنوان

"أساليب الأدعية في سورة مريم وطه (دراسة بلاغية)"

التي قدمتها الطالبة:

الاسم : الف نهاية الرحمة

رقم التسجيل : 11304031A

القسم : اللغة العربية و أدبها

فندقمها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل

بأن هذه الرسالة مستوفية لبعض الشروط كبحت جامعي للحصول على

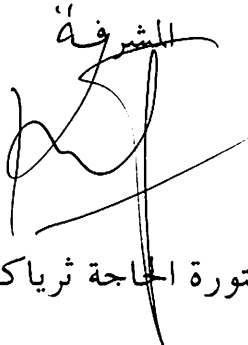
الشهادة الجامعية الأولى (S1) في اللغة العربية و أدبها و أن تقوموا بمناقشتها

في وقت مناسب  
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا و تفضلوا بقبول الشكر و عظيم التقدير

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته

سورابايا، ٢٧ يوليو ٢٠٠٩



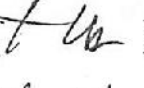


المشرفة  


(الدكتورة الحاجة ثريا كسواتي)

## القرار بالقبول

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ٢٧ يوليو ٢٠٠٩ وقرر بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (س ١) في اللغة العربية و أدبها  
أعضاء لجنة المناقشة:

- |                                                                                         |                                    |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------|
| (  )   | : الدكتورة الحاجة ثرياكسواتي       | الرئيسة        |
| (  )   | : أحمد شيخو الماجستير              | السكرتير       |
| (  )  | : الدكتور ندوس حسين عزيز الماجستير | المناقش الأول  |
| (  ) | : الدكتور ندوس نور مفيد الماجستير  | المناقش الثاني |
| (  ) | : الدكتورة الحاجة ثرياكسواتي       | المشرفة        |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



(الدكتور اندوس مصباح المير الماجستير)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ABSTRAK

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### أساليب الأدعية في سورة مريم وطه (دراسة بلاغية)

(Gaya bahasa do'a di dalam surat maryam dan tohaa di tinjau dalam segi balagho)

Surat maryam adalah surat yang didalamnya terdapat kalimat insya' tholabi dengan menggunakan 'amr. Adapun shighot yang digunakan berupa fi'il 'amr yang terdapat pada ayat 6 dan 10. Adapun surat tohaa, bentuknya juga sama yaitu dengan 'amr yang menggunakan shighot 'amr, tetapi dalam surat ini 'amrnya lebih banyak, yaitu 7 ayat yang terdapat pada ayat 25-27, 29, 31-32, dan 114

Dalam sekripsi yang berjudul

أساليب الأدعية في سورة مريم وطه (دراسة بلاغية). Ini menjadi

kajian pokok penelitian untuk mengetahui uslub-uslub do'a yang berupa fi'il 'amr dalam ilmu Balagho

Di dalam surat maryam dan tohaa terdapat kalimat *al-ad'iyah* yang mempunyai bentuk dan makna berbeda-beda oleh karena itu, penulis mencoba untuk menjelaskan bentuk kata dan makna dari *al-ad'iyah* yang terkandung dalam surat ini

Untuk menjelaskan bentuk kata dan makna tersebut penulis mengutip langsung kata atau istilah yang digunakan oleh para pakar tanpa merubah sedikitpun dan juga mengutip secara tidak langsung yaitu mengutip maknanya saja, sedangkan tulisannya dari penulis sendiri. Dalam menganalisis, penulis menggunakan metode induktif dan deduktif

Dan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa uslub *al-ad'iyah* dalam surat maryam dan tohaa mempunyai makna 'amr. makna 'amr terdapat 9 dalam bentuk fi'il 'amr

## محتويات الرسالة

أ	صفحة العنوان	1
ب	الخطاب الرسمي	2
ج	القرار بالقبول	3
د	الحكمة	4
هـ	كلمة الشكر والتقدير	5
ز	محتويات الرسالة	6
١	الباب الأول : المقدمة	7
٢	١. خلفيات	8
٣	٢. قضية أساسية	9
٤	٣. افتراض علمي	10
٥	٤. توضيح الموضوع وتحديدته	11
٧	٥. أهمية البحث	12
٧	٦. الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها	13
٨	٧. الدراسات السابقة	14
٩	٨. منهج البحث	15
١٠	٩. طريقة البحث	16
١٢	الباب الثاني : لمحة عن سورة مريم وطه	17
١٢	الفصل الأول : نسخة سورة مريم وطه	18
١٦	الفصل الثاني : تعريف سورة مريم وطه ومضمونها	22

- ٢١ ..... الفصل الثالث : أسباب نزول سورة مريم وطه
- ٢٦ ..... الباب الثالث : لمحة عن أساليب الأدعية
- ٢٦ ..... الفصل الأول : تعريف أساليب الأدعية
- ٣٤ ..... الفصل الثاني : أنواع أساليب الأدعية
- ٣٧ ..... الباب الرابع : معاني أساليب الأدعية في سورة مريم وطه
- ٣٧ ..... الفصل الأول : لمحة عن الأنشاء وأقسامه
- ٤٦ ..... الفصل الثاني : لمحة من الامر و معانه
- ٥٦ ..... الفصل الثالث : تحليل أساليب الأدعية في سورة مريم وطه ..
- ٦٥ ..... الباب الخامس : الخاتمة
- ٦٥ ..... ١. الإستنباط
- ٦٦ ..... ٢. الإقتراحات
- ٦٧ ..... قائمة المراجع

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN SEMENI SURABAYA	
No. KLAS	No BFG : A-2007/03A/022
	ASAL B. KU :
	TANGGAL :



## الباب الأول

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
مقدمة

الحمد لله الذي أحسن كل شئ خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين  
وميز الإنسان بالعقل وخلقه في أحسن تقويم . الصلاة والسلام على الرسول  
المبعوث ليتم مكارم الأخلاق. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له  
وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد النبي  
الأمين وعلى آله وصحبه الأجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
أما بعد، فإن هذه رسالة جامعية وضعتها الباحثة تحت الموضوع

"أساليب الأدعية في سورة مريم وطه (دراسة بلاغية)".

وقبل الوصول إلى صلب البحث في هذه الرسالة تجدر للباحثة أن تعرض

وتبين كل ما يتعلق بموضوع هذه الرسالة، وهو كما يلي:

## ١. خلفيات

من المعلوم أن البلاغة هي أحد العلوم التي بحثت في إلقاء المعنى

الجليل بعبارة صحيحة فصيحة<sup>١</sup> وبعلم البلاغة نستطيع أن نعرف جمال معاني

القرآن وأساليبها لأنهما لا تخلوان من العناصر البلاغية إلى الجهة البيانية

أو المعانية أو البديعية. فدراسة تلك العناصر دراسة مهمة جد المعرفة معاني

القرآن وأساليبها. وأما الأدعية فهي الإبتهاال إلى الله تعالى بالسؤال والرغبة

فيها عنده من الخير، والتضرع إليه في تحقيق المطلوب وإدراك المأمول.<sup>٢</sup>

وكانت سورة مريم هي سورة تسعة عشر من سور في القرآن، ونزلت

بمكة، وهي ثمان وتسعون آية، وفيها تتحدث عن قصة أعجب وأغرب، وتلك

القصة (مريم العذراء) وإبجأها لطفل من غير أب، وقد شاءت الحكمة الإلهية أن

تبرز تلك المعجزة الخارقة بميلاد عيسى من أم بلا أب.<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (سورابايا: تو كوكتاب الهداية، ١٤٦١ م)، ص. ٨

<sup>٢</sup> محمد السيد طنطاوى، الدعاء (القاهرة: ١٣٩٦-١٩٧٦ م)، ص. ١١

<sup>٣</sup> محمد على الصبوني، صفوة التفاسر (بيروت: دارالكتاب، ١٤٢١ هـ)، المجلد الثان، ص. ١٩٢



وسورة طه نزلت بمكّه، وهي خمس وثلاثون ومائة آية، وتسمى

"سورة طه" وهو اسم من أسماء الشريفة صلى الله عليه وسلم، نظية لقبه،

وتسلية لفؤاده عما يلقاه من صدود وعناد، ولهذا ابتدأت السورة بملاطفته

بالنداء.<sup>٤</sup>

وفي تلك السورة وجدت الباحثة الأدعية بمعانيها المتنوعة.

ولذلك ستبحث الباحثة في هذه الرسالة عن أساليب الأدعية في سورة

مريم وطه من جهة دراسة بلاغية.

## ٢. قضية أساسية

ومن هذا الموضوع قد وضعت الباحثة القضايا الأساسية كما يلي:

الأول : ما هي أساليب الأدعية ؟

الثاني : ما أنواع أساليب الأدعية ؟

الثالث : ما معاني أساليب الأدعية في سورة مريم وطه

<sup>٤</sup> محمد علي، صفوة التفاسير (بيروت: دارالكتاب، ١٤٢١هـ)، المجلد الثاني، ص. ٢٠٩.

## ٣. إفتراض علمى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
 وستقدم الباحثة الإفتراض العلمى بالنسبة إلى القضية الأساسيه وهى

كما يلى:

الأول : إن أساليب الأدعية هي أسلوب تشتمل على الإبتهال على الله

تعالى بالسؤال والرغبة فيما عنده من الخير، والتضرع إليه في

تحقيق المطلوب وإدراك المأمول.

الثاني : تنقسم أساليب الأدعية إلى صيغة أمر.

الثالث : إن معانى أساليب الأدعية في سورة مريم وطه هي معنى الأمر

بالفعل الماضى والفعل الأمر وهي كما يلى:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
 ١. الأمر : هو طلب الفعل من الأعلى إلى الأدنى على وجه

الإلزام الإيجاب، وإنما يدل على معان أخرى

يدركها السامع من السياق وقرائن الأحوال.

ومنها الدعاء هو طلب الفعل على سبيل التضرع

من الأدنى إلى الأعلى.

#### ٤. توضيح الموضوع وتحديدَه

وينبغي للباحث أن توضيح الكلمات في هذه الموضوع وتحديد بحث

الرسالة الجامعية وهي كما يلي :

الأساليب : هو جمع كلمة " أسلوب " معنى اللغة هي الطريقة والفن من

القول. ومعنى الاصطلاح فهو المعنى الموضوع في ألفاظ مؤلفة

على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام.

وأفعل في نفوس سامعيه.<sup>٥</sup>

الأدعية : جمع من الدعاء أو دعوى، هو لغة مصدر مشتق من دعا -

يدعو - دعاء ودعوا - معناه النداء.<sup>٦</sup> ومعناها الإصطلاحى هو

الإبتهال إلى الله تعالى بالسؤال والرغبة فيما عنده من الخير

وتضرع إليه في تحقيق المطلوب وإدراك المأمول.<sup>٧</sup>

سورة : في اللغة معناها تنزلة السامية والمكانة الرافعة.

<sup>٥</sup> على جارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ١٢.

<sup>٦</sup> أحمد ورسون منور، قموس النور (يوكيا كرتا: فستاكا فرد كرسف، ١٩٨٤ م)، ص. ٤٠٢.

<sup>٧</sup> محمد السيد طنطاوى، الدعاء (القاهر: ١٣٩٦هـ - ١٩٨٤م)، ص. ١١.

وفي الاصطلاح هي مجموعة من الايات الكريمة لها بدء ونهاية

وسميت (سورة) لشرفها وإرتفاعها<sup>٨</sup>.

مریم : هي السورة الكريمة بتزيه الله عن الوالد، والشريك، والنظير،

وردت على ضلالات المشركين بأنصع بيان، وأقوى برهان.

ويسمى سورة مریم تخليدا لتلك المعجزة الباهرة، في خلق إنسان

بلا أب، ثم إنطاق الله للوليد وهو طفل في المهده، وما جرى من

أحداث غريبة رافقت ميلاد عيسى عليه السلام.<sup>٩</sup>

طه : وتسمى "سورة طه" لأن إسم من أسمائه الشريفة صلى الله عليه

وسلم، تطية لقلبه، وتسليه لفقو اده عما يلقاه من صدور

وعناد. ولهذا ابتدأت السورة بملاطفته بالنداء.

دراسة : هي مصدر من درس - يدرس - دراسة الكتاب أو العلم أقبل

عليه تحفيظه.<sup>١١</sup>

<sup>٨</sup> محمد على الصابوني، روائع البيان تفسيراً بات الاحكام من القرآن (بيروت: دارالفكر، مجهول

السنة) ص. ٥٠.

<sup>٩</sup> محمد على الصبوني، صفوة التفاسر (بيروت: دارالكتاب، ١٤٢١ هـ)، المجلد الثاني، ص. ١٩٢.

<sup>١٠</sup> محمد على الصبوني، صفوة التفاسر (بيروت: دارالكتاب، ١٤٢١ هـ)، المجلد الثاني، ص. ١٩٢.

بلاغة : هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة.<sup>١٢</sup>

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والمراد بهذه الرسالة هو تبحث أن الأدعية في سورة مريم و طه من ناحية الأسلوب بتحليل دراسة بلاغية، حتى نستطيع أن نجد أساليب الأدعية في تلك السورة كاملة.

### ٥. أهمية البحث

أما سبب اختيار الموضوع فلأن أساليب الأدعية وردت كثيرة في سورة مريم و طه، حتى تعرف الباحثة أنواع الأدعية ومعانيها في سورة مريم و طه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### ٦. الاهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها

الاهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها هي:

الأول : لمعرفة أساليب الأدعية

الثاني : لمعرفة أنواع أساليب الأدعية

<sup>١١</sup>لوس معارب، المنجد من اللغة والا علا، ص. ٢١١

<sup>١٢</sup>على الجارم مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (سورابايا: تو كوكتاب الهداية، ١٤٦١ م)، ص. ٩

الثالث : لمعرفة معاني أساليب الأدعية في سورة مريم وطه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id **٧. الدراسات السابقة** digilib.uinsby.ac.id

كانت هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتبية. عرفت الباحثة الرسالة الجامعية التي تبحث في أساليب الدعاء وهي ماكتبتها بداية الرحمة تحت عنوان "أساليب الدعاء في القرآن" وكانت في تلك الرسالة تبحث عن مفهوم الدعاء. ونماذج الدعاء في القرآن. و أساليب الدعاء في القرآن. وبجانها أخرى عرفت الباحثة الرسالة الجامعية وهي ماكتبتها لولؤ فاطمة تحت عنوان "معاني النهي في سورة النساء" التي تركز إلى مسألة النهي وكم أنواعه وصيغة النهي. ووجوه معاني النهي في سورة النساء وكتبها منيرة تحت عنوان "معاني الأمر والنهي في سورة النور دراسة بلاغية" التي تركز إلى مسألة الأمر والنهي في نظرة علم البلاغة و وجدت صيغة ومعاني الأمر والنهي في السورة النور

أما هذه الرسالة التي كانت دراسة الباحثة تركز إلى أساليب الدعاء في القرآن. تبحث في تعريف أساليب الأدعية وأنواع أساليب الأدعية ومعاني أساليب الأدعية في سورة مريم وطه.

وهذه الرسالة الجامعية تحت عنوان "أساليب الأدعية في سورة مريم و

طه".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ٨. منهج البحث

انتهجت الباحثة في هذه الرسالة على منهجين، وهما كما يلي:

### أ. منهج جمع المواد

بالنسبة لدراسة المكتبية لأبد للباحثة أن تسلك في جمع المواد على

طريقتين وهما:

١. الطريقة المباشرة: وهي أخذ المواد على ما وضعت العلماء من غير

تبديل ولا تغيير.

٢. الطريقة غير المباشرة: وهي أن تأخذ الباحثة المواد وجواهر الفكرة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التي أوردتها العلماء مع بعض تصرفات أو زيادات.

### ب. منهج تحليل المواد

أما تحليل المواد فهناك المناهج المتنوعة، وهي كما يلي:

١. الطريقة البيانية وهي عرض المواد على ما أوردتها العلماء ثم يقدم

الباحث التعليق وآراءه.

٢. سلك منهج الإستقراء (Deduktif) وهو الإستنباط من الخاصة إلى

القواعد أو النظرية العامة ومنهج الإستنباط أو الإستدلال (Induktif) وهو من

النظرية أو القواعد العامة ويطبقها على الحقائق الخاصة.

## ٩. طريقة البحث

لكي تحصل الباحثة على مستوى الإنتاج العلمي الجيد الكامل في كتابه

رسالتها يسعى أن ترتيب.

الباب الأول المقدمة وتشتمل على الخلفيات والقضية الأساسية

والإفتراض العلمي وتوضيح الموضوع وتحديد وسبيل إختيار الموضوع

والهدف التي تريد الباحثة الوصول إليه والدراسة السابقة ومنهج البحث

وطريقة البحث.

ثم انتقلت الباحثة إلى الباب الثاني وتعرض فيه لمحة عن سورة مريم وطه

فهي تتكون من ثلاثة فصول: الفصل الأول: نسخة سورة مريم وطه، والفصل

الثاني: تعريف سورة مريم وطه ومضمونها، الفصل الثالث: أسباب نزول سورة

مريم وطه.



أما الباب الثالث فتبحث فيه عن لمحة عن أساليب الأدعية وهي تتكون

من فصلين: الفصل الأول يشرح عن تعريف أساليب الأدعية والفصل الثانية

عن أنواع أساليب الأدعية.

ثم تبحث في الباب الرابع عن معاني أساليب الأدعية عن سورة مريم

وطه، وهي تتكون: الفصل الأول لمحة عن الانشاء والفصل الثاني لمحة من الامر

و معانه و الفصل الثالث تحليل أساليب الأدعية في سورة مريم و طه

والباب الخامس الخاتمة وتشتمل على الإستنباط الإقتراحات وقائمة

المراجع.

## الباب الثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### نسخة عن سورة مريم وطه

## الفصل الأول

### نسخة سورة مريم وطه

٦: يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ وَاجْعَلُهُ رَبِّ رَضِيًّا.

وفي هذه الآية التي تدل على الدعاء هي كلمة "واجعله" وهو فعل

الأمر بمعنى الدعاء على سبيل الخضوع والتضرع من الأدنى إلى الأعلى

و معناه اى اجعل يارب ذلك الولي.والقرينة التي تدل معنى الأمر إلى

الدعاء هي كلمة "رَبُّ" و "هُ"

١٠: قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا.

وفي هذه الآية التي تدل على الدعاء هي كلمة "اجعالي" وهو فعل

الأمر بمعنى الدعاء على سبيل الخضوع و التضرع من الأدنى إلى الأعلى

و معناه اى اجعل لي علامة تدل على حمل امراتى. والقرينة التى تدل

معنى الأمر إلى الدعاء هى كلمة "رَبِّ" و "لِي"

·digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
:٢٥ قال رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي.

وفى هذه الآية التى تدل على الدعاء هى كلمة "اشرح" وهو فعل

الأمر بمعنى الدعاء على سبيل الخضوع و التضرع من الأدنى إلى الأعلى

و معناه اى وسع لي صدري حتى لا أضجر ولا أخاف ولا اغتم.

والقرينة التى تدل معنى الأمر إلى الدعاء هى كلمة "رَبِّ" و "لِي"

:٢٦ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي.

وفى هذه الآية التى تدل على الدعاء هى كلمة "ويسر" وهو فعل

الأمر بمعنى الدعاء على سبيل الخضوع و التضرع من الأدنى إلى الأعلى

·digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
و معناه اى سهل علي أداء ما كلفتنى من الرسالة والدخول على

الطاغي ودعائه إلى الحق. والقرينة التى تدل معنى الأمر إلى الدعاء هى

كلمة "رَبِّ" و "لِي"

٢٧: وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي.

وفي هذه الآية التي تدل على الدعاء هي كلمة "واحلل" وهو فعل

الأمر بمعنى الدعاء على سبيل الخضرع و التضرع من الأدنى إلى الأعلى و  
معناه اى واطلق عن لساني العقدة التي فيه حتى يفقهوا كلامي. والقرينة التي  
تدل معنى الأمر إلى الدعاء هي كلمة "رَبِّ" و "عُقْدَةً"

٢٩: وَجَعَلْ لِي وَزِيْرًا مِّنْ أَهْلِي.

وفي هذه الآية التي تدل على الدعاء هي كلمة "وجعل لي" وهو فعل  
الأمر بمعنى الدعاء على سبيل الخضرع و التضرع من الأدنى إلى الأعلى  
و معناه اى اجعل لي معاوناً أتقوى به وبرأيه ومشاورته. والقرينة التي

تدل معنى الأمر إلى الدعاء هي كلمة "رَبِّ" و "لِي"

٣١: اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي.

وفي هذه الآية التي تدل على الدعاء هي كلمة "اشدد" وهو فعل  
الأمر بمعنى الدعاء على سبيل الخضرع و التضرع من الأدنى إلى الأعلى

و معناه اى قوُّبه ظهري وأعني. والقرينة التي تدل معنى الأمر إلى الدعاء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id هي كلمة "رَبٌّ" و "بِه" digilib.uinsby.ac.id

٣٢: وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي.

وفي هذه الآية التي تدل على الدعاء هي كلمة "وأشركه" وهو فعل

الأمر بمعنى الدعاء على سبيل الخضرع و التضرع من الأدنى إلى الأعلى

و معناه اى أجمع بيني وبينه في النبوة. والقرينة التي تدل معنى الأمر إلى

الدعاء هي كلمة "رَبٌّ" و "ه"

١١٤: فَتَعَلَى اللَّهِ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id وفي هذه الآية التي تدل على الدعاء هي كلمة "زدني" وهو فعل الأمر digilib.uinsby.ac.id

بمعنى الدعاء على سبيل الخضرع و التضرع من الأدنى إلى الأعلى و

معناه اى استزد من الله سبحانه علماً إلى علمك. والقرينة التي تدل

معنى الأمر إلى الدعاء هي كلمة "رَبٌّ" و "ني"

## الفصل الثاني

### تعريف سورة مريم وطه ومضمونها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سورة مريم هي التاسعة عشر من سور في القرآن، قال النحاس وابن مردويه عن ابن عباس في كتابه فتح القدير أنها نزلت بمكة سورة "كهيعص". وقال ابن مردويه عن ابن الزبير نزلت سورة مريم بمكة.<sup>١٣</sup>

و قال محمد حسين الطباطبائي في كتابه "الميزان في تفسير القرآن"، إن سورة مكية بلا ريب تدل على ذلك مضامين آياتها وقد نقل على ذلك اتفاق المفسرين، سورة ترى تفتح بذكر أمثله ثم تعقبها باستخراج المعنى الكلي المطلوب بيانه وذلك قول: "أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ" الآيات، فالسورة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

---

<sup>١٣</sup> الامام محمد بن علي بن محمد السوكاني، فتح القدير (بيروت: دار الكتاب العالية، ١٦٥ هـ)، ج. ٣، ص ٣٩٦

تَنْقَسِمُ النَّاسَ إِلَى ثَلَاثَ طَوَائِفَ: الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَأَهْلِ

الإجتباءِ وأهدى.<sup>١٤</sup>

و يَسْمَى "سورة مريم" تَخْلِيداً لِتِلْكَ الْمَعْجِزَةِ الْبَاهِرَةِ، فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ

بِأَبِ، ثُمَّ إِنْطَاقِ اللَّهِ لِلْوَلِيدِ وَهُوَ طِفْلٌ فِي الْمَهْدِ، وَمَا جَرَى مِنْ أَحْدَاثِ

غَرِيبَةٍ رَافَقَتْ مِيلَادَ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَعَرْضَةِ السُّورَةِ لِقِصَّةِ أَعْجَبِ

وَأَغْرَبِ، تِلْكَ هِيَ قِصَّةُ "مَرِيْمِ الْعَذْرَاءِ" وَإِنْجَاهِهَا لِطِفْلِ مِنْ غَيْرِ أَبِي، وَقَدْ نَأَتْ

الْحِكْمَةَ الْإِلَهِيَّةَ أَنْ تَبْرُزَ تِلْكَ الْمَعْجِزَةُ الْخَارِقَةُ بِمِيلَادِ عَيْسَى مِنْ أُمِّ بِلَا أَبِي.<sup>١٥</sup>

سورة مريم مكية، وغرضها تقرير التوحيد، وتنزيه الله جل وعلا عما

لا يليق به، وتثبيت عقيدة الإيمان بالبعث والجزاء، ومحور هذه السورة يدور

حول التوحيد، والإيمان بوجود الله ووحدانيته، وبيان منهاج المهتدين،

ومنهاج الطالبي.<sup>١٦</sup>

١٤ سيد محمد حسين الطباطبائي، الميزان في تفسير القرآن (بيروت: مؤسسة الأعلى المطبوعات،

١٤٠٢ هـ)، ج. ١٤، ص. ٧-٦

١٥ محمد على الصابوني، صفوة التفاسير (بيروت: دار الكتاب العالية، ١٤١٥ هـ/١٦٦٤ م)،

المجلد الثالث، ص. ١٩٢

أبو على الفضل بن الحسن الطبرسي، مجمع البيان (بيروت: دار الفكر، ١٤١٤ هـ)، الجزء ١٠،

ص. ٣٧١

وقال أبي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: "من قرأها من

الأجر بعدد من صديق زكريا وكذب به ويحيى ومريم وعيسى وموسى

وهارون وإبراهيم وإسحاق ويعقوب وإسماعيل عشر حسنات وبعدد من دعى

لله ولدا وبعدد من لم يدل له ولدا". وقال الصادق (ع): "من ادمن قراءة

سورة مريم لم يمّت في الدنيا حتى يصيب منها ما يغنيه في نفسه وماله وولده،

وكان في الآخرة من أصحاب عيسى بن مريم (ع)، وأعطى من الأجر في

الآخرة ملك سليمان ابن داود في الدنيا".<sup>١٧</sup>

سميت "سورة مريم" لاشتغالها على قصة حمل السيدة مريم، وولادتها

عيسى عليه السلام، من غير أب، وأصداء ذلك الحمل، وما تبعه ورافق ولادة

عيسى من أحداث عجيبة، من أهمها كلامه وهو طفل في المهد.<sup>١٨</sup>

كانت سورة مريم تضمن فيها إنبات الوحداية. السورة الكريمة لقصة

بعض الأنبياء مبتدئة بقصة نبي الله "زكريا" وولده "يحيى" الذي وهبه على

١٧ أبو علي الفضل بن الحسن الطبرسي، مجمع البيان (بيروت: دار الفكر، ١٤١٤ هـ)، الجزء

١٠، ص. ٣٧١

١٨ وهبة الزاحيلي، التفسير المنير (بيروت: لبنان، ١٤٩٧ هـ)، ج. ١٥، ص. ٤٦



الكبر من امرأة عاقراً لا تلد، ولكن الله قادر على شيء، يسمع دعاء المكروب،

ويجيب لنداء الملهوف، ولذلك استجاب الله دعاء ورزقه العلام النبيه.<sup>١٩</sup>

وسورة مريم فيها أعجوبتان: قصة ولادة يحيى بن زكريا عليه السلام

حال كبر الوالد وعقم الوالدة أي بين شيخ فان وعجوز عاقرة، وقصة ولادة

عيسى عليه السلام من غير أب.<sup>٢٠</sup>

و تنقسم سورة مريم إلى قسمين، وهما كما يلي :

الأول : في قصص زكريا ويحيى وعيسى وإبراهيم وموسى وإسماعيل وإدريس

عليهم الصلاة والسلام ويتبع ذلك من فضائلهم وجهالات بعض

تابعيهم من أول السورة قوله: "ولهم رزقهم فيها بكرة وعشياً" (آية:

٦٢).<sup>٢١</sup>

الثاني : نتيجة إجابة دعواتهم من الجنة والنار من قوله تعالى: "تلك الجنة التي

نورث من عبادنا من كان تقياً" إلى آخر السورة ( آية: ٦٣).<sup>٢١</sup>

١٩ محمد على الصابوني، صفوة التفاسير (بيروت: دار الكتاب العالية، ١٤١٥ هـ/ ١٦٦٤ م)،

المجلد الثالث، ص. ١٩٢.

٢٠ وهبة الزاحلي، التفسير المنير (بيروت: لبنان، ١٤٩٧ هـ)، ج. ١٥، ص. ٤٦.

سورة طه هي عشرين من سور في القرآن قال أخرج النحاس وابن

مردويه عن ابن عباس في كتابه فتح القدير أن نزلت بمكة سورة "طه".  
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السورة الكريمة عرضت السورة لقصص الأنبياء، فذكر بالتفصيل قصة

"موسى وهارون" مع فرعون الطاغية الجبارو يكاد يكون معظم السورة في

الحديث عنها وبالأخص موقف المناجاة بين موسى وربّه ويسمى

"سورة طه" وهو اسم من أسمائه الشريفة صلى الله عليه وسلم، وتطية لقلبه،

وتسوية لفؤاده عما يلقاه من صدود وعناد، ولهذا ابتدأت السورة

بملاطفته بالنداء "طه ما أنزلنا عليك القرآن لتثقى".<sup>٢٢</sup>

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢١ الحكيم شيخ طنطاوى جوهرى، الجواهر في تفسير القرآن الكريم (مهسر: طبع بمطبعة، ١٣٥ هـ)، ج.

١٠، ص ٢.

٢٢ محمد على الصابوني، صفوة التفاسير (بيروت: دارالكتاب العالية، ١٤١٥ هـ، ١٦٦٤م) المجلد الثالث،

ص ٢٠٩.

## الفصل الثالث

digilib.uinsby.ac.id أسباب النزول في سورة مريم وطه digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قبل أن تبحث الباحثة في أسباب النزول في سورة مريم ينبغي لها أن

شرحت أولاً ما مفهوم سبب النزول؟

سبب النزول هو ما نزلت الآية أو الآيات مفهوم متحدثة عنه، أو

مجيبية عنه، أو مبينة لحكمه زمن وقوعه.<sup>٢٣</sup> بمعنى نزول الآية أو الآيات إجابة

من السؤال الذي نشأ عن حادثة أو مبينا عن هذه الحادثة حينئذ. فمن أسباب

النزول في سورة مريم كما سيذكر فيما يلي :

١. عن ابن عباس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يا جبريل ما

يمنعك أن تزورنا أكثر مما تزورنا؟" فنزلت الآية "وَمَا تَنْزَلُ إِلَّا بِأَمْرِ

رَبِّكَ... الآية".<sup>٢٤</sup>

---

<sup>٢٣</sup> صبحي الصالح، في علوم القرآن (بيروت: دار العلم، ١٩٧٦ م)، الصعبة السابعة، ص. ١٣٢  
<sup>٢٤</sup> محمد علي الصابون، صفوة التفاسير (بيروت: دار الكتاب، ١٤١٥ هـ/١٩٩٤ م)، المجلة الثالث، ص.

٢. قوله عز وجل: "وَمَا نُنزِّلُ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّكَ" أخبرنا إسماعيل بن إبراهيم بن

محمد بن حمويه قال: أخبرنا أبو بكر محمد بن محمد الشامي قال: أخبرنا

إسحاق بن محمد بن إسحاق الرسغي قال: حدثني جدي قال: حدثنا

المغيرة قال: حدثنا عمر بن ذر عن أبيه، عن سعيد بن جبير، عن ابن

عباس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يا جبريل ما يمنعك أن

تزورنا أكثر مما تزورنا؟" قال فنزلت - وَمَا نُنزِّلُ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّكَ -

الآية كما قال: كان هذا الجواب لمحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

رواه البخاري عن أبي نعيم، عن ذر.<sup>٢٥</sup>

٣. قال عكرمة، والضحاك، وقاتادة، ومقاتل، والكلبي: احتس جبريل عليه

السلام حين سأله قومه عن قصة أصحاب الكهف، وذى القرنين،

والروح فلم يدر ما يجيبهم ورجا أن يأتيه جبريل عليه السلام بجواب

فسألوه فأبطأ عليه فشق على رسول الله صلى الله عليه وسلم مشقة

شديدة فلما نزل جبريل عليه السلام، قال له أبطأت علي حتى ساء ظني

٢٥ ابن الحسن على بن احمد الواحدى النسابورى، أسباب العرول (بيروت: دار الفكر، ٤٦٨

هـ)، ص. ٢٠٣.

وَاشْتَقَّتْ إِلَيْكَ، فَقَالَ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: إِنِّي كُنْتُ إِلَيْكَ أَشَوْقٌ وَلَكِنِّي

عَبْدٌ مَأْمُورٌ إِذَا بَعِثَ نَزَلَتْ وَإِذَا سَجِسَتْ أَحْبَسَتْ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى:

"وَمَا نُنَزِّلُ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّكَ".<sup>٢٦</sup>

٤. قوله تعالى: "أَفَرَأَيْتَ الَّذِي كَفَرَ بِآيَاتِنَا" الآية. أخبرنا أبو إسحاق الثعلبي.

قال: أخبرنا عبد الله بن حامد، قال: أخبرنا مكي ابن عبدان؟ قال:

حدثنا عبد الله بن هاشم، قال: حدثنا أبو معاوية عن الأعمش، عن

أبي الضحى، عن مسروق، عن حباب بن الأرت قال: كان لي دين

على العاص ابن وائل فأتيته أنقاضه فقال: لا والله حتى تكفر بمحمد،

قلت: لا والله لا أكفر بمحمد حتى تموت ثم تبعث، قال: إني إذا مت

ثم بعثت جثتي، وسيكون لي ثم مال وولد فأعطيك، فأنزل الله تعالى

هذه الآية.<sup>٢٧</sup>

٢٦ ابن الحسن على بن احمد الواحدى النسابورى، أسباب النزول (بيروت: دار الفكر)، ٤٦٨

هـ)، ص. ٢٠٣

٢٧ ابن الحسن على بن احمد الواحدى النسابورى، أسباب النزول (بيروت: دار الفكر)، ٤٦٨

هـ)، ص. ٢٠٤

٥. قوله تعالى: " وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ إِذَا مَا لِمَ أَتَيْتُنِي بِسِوْفٍ أَنُحْرَجَ حَيًّا " الآية، قال

الكلبي: نزلت في أبي بن خلف حين أخذ عظاما بالية يفتها بيده

ويقول: زعم لكم محمد أنا نبعث بعد ما نموت.<sup>٢٨</sup>

وعند رأت الباحثة أن أسباب نزول سورة مريم من ثمان وتسعين آية

وأسباب نزول هذه الآية نزلت بسبب متنوعة، منها لم يزل جبريل طويلا

ثم قال وما تنزل إلا بأمر ربك، وبجانب ذلك نزلت الآية لذكر الموت

الأناس ببعث بعد موته.

سبب النزول قوله عزوجل "طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى"

قال مقاتل: قال: أبوجهل، والنضربين الحارث للنبي صلى الله عليه وسلم: إنك

لتشقى بترك ديننا، وذلك لما رأياه من طول عبادته واجتهاده.<sup>٢٩</sup>

٢٨ ابن الحسن على بن احمد للواحد السابوري "اسباب التوراة" (بيروت: دار الفكر، ٤٦٨ هـ)

ص. ٢٠٤

٢٩ ابن الحسن على بن احمد الواحدى السابوري "اسباب التوراة" (بيروت: دارالفكر، ٤٦٨ هـ)،

ص. ٢٠٥.

قال مقاتل: قال أبو جهل، والوليد بن المغيرة، والنضر بن الحارث،

ومطعم بن عدي للنبي صلى عليه وسلم إنك لتشقى حيث تركت دين

آبائك، فقال صلى الله عليه وسلم "بل بعثت رحمة للعالمين" قالوا: بل أنت

تشقى، فأنزل الله الآية رداً عليهم، وتعريفاً لمحمد صلى الله عليه وسلم بأن

دين الإسلام هو سبب كل سعاد، وما فيه المشركون هو الشقاء بعنه.<sup>30</sup>

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

<sup>30</sup> وهبة الزاحيلي التفسير المنير (بيروت: لبنان، ١٤٩٧هـ)، ج.١٥، ص.١٧٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الباب الثالث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### تحفة عن أساليب الأدعية

## الفصل الأول

### تعريف أساليب الأدعية

قبل أن يبحث الباحثة عن تعريف أساليب الأدعية فينبغي لها أن تقدم

مفهوم الأساليب ومفهوم الأدعية، فهي كما يلي:

#### ١. مفهوم الأساليب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"الأساليب" هو جمع من "الأسلوب" ومعناه اللغوي هو الطريقة والفن

من القول.<sup>٣١</sup> وقال محمد عبد العظيم الزرقاني في كتاب "مناهل العرفان في

علوم القرآن" أن يطلق الأسلوب في لغة العرب، إطلاقاً مختلفة: وقد يكون

بمعنى للطريق بين الأشجار، للفن، ولوجه، والشموخ بالأنف، وللعنق الأسد،

---

٣١ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ص. ٣٤٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



وقد يكون بمعنى لطريقة المتكلم في كلامه، وأنسب هذه المعاني بالإصطلاح

الأمي هو المعنى الأخير أو هو الفن أو المذهب لكون عن التقييد.<sup>٣٢</sup>

وأما معناه الإصطلاحى فهي "المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على

صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام، وأفعال في نفوس

سامعية".<sup>٣٣</sup>

فمن التعريف الذى ذكره تقدر الباحثة أن تلخص، أن الأسلوب هو

الطريقة التى إستعملها المؤلف في احتمار المفردات التراكيب التى يتألف منها

الكلام لنيل الغرض المقصود من كلامه، والأسلوب لا يخضر في لفظ وجوه

ولا المعنى فقط وإنما هو مركب من عناصر مختلفة يعتمد عليها المؤلف من

ذوقه وتلك العناصر هو الأفكار والصور والألفاظ فأصبحت هذه العناصر

وحدة قوية مرتبطة إرتباطا وثيقا بين ألفاظ ومعانيه عند سامعية وأوقع في

نفس قارئه.

٣٢ محمد عبد العظيم الزرقان، مناهل العرفان في علوم القرآن، (بيروت: دار الفكر، ١٩٧٧ م) ج: ٢، ص.

٣٠٢-٣٠٣

٣٣ سيد أحمد الهاشمى، جواهر البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية) ص. ٣٥

وذهب على صلاح فضل أن تحليل الأسلوب يتعامل مع ثلاثة عناصر،

وهي كما يلي: digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. العنصر اللغوي هو إذ يعالج نصوصا قامت اللغة بوضع شفرتها.
٢. العنصر النفعي هو الذي يؤدي إلى أن ندخل في حسابنا مقولات غير لغوية مثل المؤلف والقارئ والموقف التاريخي وهذف الرسالة وغيرها.
٣. العنصر الجمالي الأدبي، وهو يكشف عن تأثير النص على القارئ والتفسير والتقييم الأدبيين له.<sup>٣٤</sup>

وذهب على الجارم ومصطفى أمين أن الأسلوب تنقسم إلى ثلاثة أقسام

فهو الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي والأسلوب الخطابي.

الأسلوب العلمي هو أهدأ الأساليب وأكثرها احتياجا إلى المنطق

السليم والفكر المستقيم عن الخيال الشعري.

---

<sup>٣٤</sup> صلاح فضل، علم الأسلوب، مختار القاهرة: الهيئة المصرية، ١٩٨٥ م) ص. ١١٥-١١٦

والأسلوب الأدبي هو الجمال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته ومنشأ جماله

ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق وتلمس لوجود الشبه البعيدة بين

الأشياء، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي.

والأسلوب الخطابي هو تبرز قوة المعاني والألفاظ وقوة الحجج والبرهان،

وقوة العقل الخصب، وهنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه الإثارة

عزائمهم و إستنهاض همهم وجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في

تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس، ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب مترلة

الخطيب في نفوس سامعية وقوة عارضته، و سطوع حجته، ونبرات صوته

وحسن إلقائه، ومحكم إشارته.<sup>٣٥</sup>

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ٢. مفهوم الأدعية

الأدعية جمع "الدعاء" ودعوة وهي مصدر من "دعا - يدعو - دعاء

ودعوة".<sup>٣٦</sup> ومعنى لغوي "ناده رغب إليه إستعانه"، كلمة دعا إذا إتصل باللام

<sup>٣٥</sup> عالي الجارس ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (سورابايا: توكو كتاب الهداية، ١٤٦١ م)، ص

١٦-١٢٠

<sup>٣٦</sup> أحمد ورسون منور، قموس المنور، ص. ٤٠٦.

دعائه فصار معناه "رجاله" وإذا إتصل ب "على" (دعا عليه) معناه "طلب له

الشر".<sup>٣٧</sup> digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما معناه الإصطلاحي فهو قول الإنسان يطلب به اثبات حق على

الغير.<sup>٣٨</sup> وقيل محمد سيد طنطاوي في كتاب "الدعاء" هو الإبتهاال إلى الله

تعالى بالسؤال والرغبة فيما عنده من الخير، والتضرع إليه في تحقيق المطوب

وإدراك المأمول.<sup>٣٩</sup>

وقيل في لغة العرب إن الدعاء هو نداءه لوجهين أساسيين: الأول هو

الطلب من الله على سبيل التذلل والخضوع كالإستغائة عز وجل لدفع الضر

كسؤاله حظا من الدنيا أو كرجاء العفو والرحمة في الآخرة. والثاني هو الإقرار

بالوهية الرب وإظهار عبودية الداعي له كالدعاء، للإعتراف بالذنب والتقصير

في حق الرب تبارك وتعالى.<sup>٤٠</sup>

<sup>٣٧</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ص. ٢١٦

<sup>٣٨</sup> الشريف على بن محمد الجرجاني، كتاب التعريفات، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٨ هـ) ص. ١٠٤

<sup>٣٩</sup> محمد السيد طنطاوي، الدعاء، (القاهرة: ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م) ص. ١١

<sup>٤٠</sup> أبي مصعب محمد سعيد البدرى، الدعاء القرآن، (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٣٠٤ هـ - ١٩٨٩ م)

وإذا تأملت الباحثة هذه التعاريف المتعددة عن الأدعية وجد الباحثة

الإختلاف فيها وهو يكون في التعبير فقط. فمن هذه التعاريف تقدر الباحثة

أن تلخص، أن الأدعية هي سؤال العبد ربه، أو طلب حصول شئ من الأدي إلى الأعلى لدفع الضر أو كسؤال حظا من الدنيا أو كرجاء العفو والرحمة في الآخرة مثل: الإقرار بالوهية رب أو الإستغائة.

وقيل محمد شديد في كتاب "منهج القرآن في التربية" أن الدعاء كما

عبر عنه الرسول ص.م. هو العبارة أو مخ العبادة، يأمر به القرآن ويأمر بإخلاصه الله، ويعتبره دليل العبودية.<sup>٤١</sup> كقوله تعالى: " وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي

عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ".<sup>٤٢</sup> لأن الدعاء إتجاه إلى الله بقلب سليم واستعانة به بإخلاص

ويقين لكي يدفع المكروه، ويمنع الخير، ويعين على نوائب الدهر.

٤١ محمد شديد، منهج القرآن في التربية، (ميدان السيدة زينب: دار التوزيع، ١٦٣٦ هـ) ص. ١٦٦

<sup>٤٢</sup> سورة البقرة: الآية ١٧٦

وأما الدعاء فهو ثمرة المعرفة والإيمان بمنهج القرآن وفكرته عن الكوت

والاشعور العميق بالعبودية الفقر والحاجة إلى الله، وضمان للنفس من الغفلة

والطغيان والإعتداء، ففي غفلة النفس عن حقيقة عبوديتها وحاجتها إليه

سبيل إلى طغيانها وإعتدائها.<sup>٤٣</sup>

وبعد ما تبحت عن مفهوم الأساليب ومفهوم الأدعية استطاعت

الباحثة أن تلخص، أن الأساليب الأدعية وهو الطريق والفن من القول

المخلوق في كلامه لطلب حصول إلى الأعلى لدفع الضرر كسؤال حظا من

الدنيا أو كرجاء العفو والرحمة في الآخرة.

وكانت أساليب الأدعية متنوعة وتحسن للباحثة معرفته، لأن الأدعية لا

تعرف من حيث اللفظ من سياق الكلام مضمون معناه تدل عليه. كقول

تعالى: "رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنفُسَنَا وَإِن لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ".<sup>٤٤</sup>

<sup>٤٣</sup> محمد شديد، منهج القرآن في التربية، ص. ١٦٧.

<sup>٤٤</sup> سورة الأعراف: الآية ٢٣

هذه الآية إذا رأيناها من جهة مدلول اللفظ لا تدل على الدعاء بل إذا

نظرنا من جهة مدلول المعنى تدل عليه وهي "وإن لم تُعْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ" digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مِنَ الْخَاسِرِينَ". فالكلمتان الاوليان "إِنْ لَمْ تُعْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا" هما فعلان

مضارعان ملقيان لا تدلان على الطلب وهو الدعاء يعنى سؤال العبد ربه

لتغفر له وترحمه.

وأما خصائص أساليب الأدعية وهو أكثر الأحوال تبدأ بلفظ "ربنا"

وتبدأ فيها بالثناء على الله تعالى ثم تذكر الدعاء، وإنه في هذه الدعاء وصف

الملائكة الله تعالى في ثنائهم بثلاثة صفات يعنى الربوبية والرحمة والعلم.<sup>٤٥</sup>

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

---

<sup>٤٥</sup> الربوبية إشارة إلى الإيجاد والإبداع، والرحمة إشارة إلى أن جانب الخير والرحمة والإحسان، وإنه تعالى خلق للرحمة والخير، لا للإضرار والشر، والعلم دليل على كونه سبحانه الله تعالى عالماً بجميع المعلومات التي لا نهاية لها من الكليات والجزئيات.

## الفصل الثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id أنواع الأساليب الأدعية digilib.uinsby.ac.id

وقد سبق الكلام عن حد الأساليب والأدعية وما يتعلق بهما في هذه الباب. وفي هذا الفصل أرادت الباحثة أن تقدم بحثها عن أساليب الأدعية عامة، كما ذكر في الفصل السابق. أن لكل كلام أساليب يتميز عن غيره حتى أسلوب شخص واحد يختلف في تأليف الكلام والأدعية له أنواع الأساليب، وهي كما يلي:

### ١. الأمر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id هو طلب حصول الفعل من المخاطب يعنى على وجه الإستعلاء مع digilib.uinsby.ac.id

الإلزام.<sup>٤٦</sup> ومعناه الحقيقي وهو طلب الفعل من الأعلى إلى الأدنى على وجه الإيجاب والإلزام، وإنما يدل على معان أخرى يدركها السامع من السياق وقرائن الأحوال.<sup>٤٧</sup>

---

<sup>٤٦</sup> العبد المرحوم أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٦٣

<sup>٤٧</sup> عالي الجارس ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ١٧٩



ومعنى الأمر إلى الأدعية وهو طلب على سبيل التضرع من الأدنى إلى

الأعلى التي تكون تبحث الباسخة في هذه الرسالة. كقوله تعالى: الرَّبِّ إِيَّي

وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا<sup>٤٨</sup>. والمفهوم من هذه الآية "رب"

للاسترحام في افتتاح الدعاء، "والوهن" هو الضعف ونقصان القوة وقد نسبه

إلى العظم لأن الدعامة التي يعتمد عليها البدن في حركته وسكونه،

"العظم مني" ولا عظمي للدلالة على الجنس وليأتي بالتفصيل بعد الإجمال،

"واشتعل الرأس شيباً" من أحسن الاستعارات والمعنى اشتعل الشيب في الرأس

وانتشر، كما ينتشر شعاع النار، وكأن المراد بالشعاع الشواظ

واللهيب. ومعناه هنا هو انتشار الشيب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأن الأمر على الأمور عليه تنقسم إلى أربعة صيغ وهو:

<sup>٤٨</sup> سورة مريم: الآية ٤

فعل الأمر، فنحو: "رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ

الدُّعَاءِ"<sup>٤٩</sup> فلفظ هب لي في هذه الآية فعل الأمر معناه خارج عن معنى الأمر

لأنه رجاء غفر من الأدنى إلى الأعلى أي طلب الولد.

أما المصدر، فنحو: "تُغْفِرْ لَنَا رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ"<sup>٥٠</sup> فلفظ غفرانك في

هذه الآية المصدر يدل على الرجاء من الأدنى إلى الأعلى أي استغفر لنا ذنوبنا

بعد الفضائح عليها في الدنيا وترك أنجزاء عليها في الآخرة.

وأما الفعل المضارع، فنحو: "رَبِّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِي

بِهِ عِلْمٌ صَلَّى وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ"<sup>٥١</sup> فلفظ تغفري

وترحمني في هذه الآية فعل المضارع يدل معناه على الأمر الأدنى إلى الأعلى

أي إستغفرله ذنوبه وترحمه.

وأما الفعل الماضي، فنحو: "بَارَكَ اللَّهُ لَكَ وَبَارَكَ عَلَيْكَ وَجَمَعَ بَيْنَكُمَا

بِالْخَيْرِ"<sup>٥٢</sup> واللفظ "بَارَكَ" في هذه الآية فعل ماض يدل معناه خارج من

<sup>٤٩</sup>سورة آل عمران: الآية ٣٨

<sup>٥٠</sup>سورة البقرة: الآية ٢٨٥

<sup>٥١</sup>ورة هود: الآية ٤٧

<sup>٥٢</sup>دعاء رسول الله لولدة حينما نكحها.

الأمرا اتميقى وهو الرجاء من الأدنى إلى الأعلى أي دعاء رسول ليعطى بركة

الله فاطمة. digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ٢. الإنشاء

هو قول لا يحتمل الصدق و الكذب.<sup>٥٣</sup> ومعناه الحقيقي هو

الإنشاء لغة الإيجاد. واصطلاحا ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، نحو اغفر

ورحم، فلا ينسب الى قائله صدق أو كذب

وإن شئت فقل في تعريف الانشاء ما لا يحتمل مضمونه ولا يتحقق

إلا اذا تلفظت به - فطلب الفعل في (افعل) وطلب الكف في (لاتفعل)

وطلب المحبوب في (التمنى) وطلب الفهم في (الاستفهام) وطلب الاقبال في

(النداء) كل ذلك ما حصل إلا بنفسى الصيغ المتلفظ بها.<sup>٥٤</sup>

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

<sup>٥٣</sup> أحمد باحميد لساء س ادا، دروس البلاغة العربية. ص ٦٤

<sup>٥٤</sup> سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية) ص. ٦١

## الباب الرابع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
الفصل الاول

### لمحة عن الإنشاء وأقسامه

قد ذكرت الباحثة فيما سبق (في الباب الثالث) تعريف أساليب الأدعية وما يتعلق به، وأنواعها من صيغة الأمر، وكما ذكر في الباب الثالث أن للأمر معنيين، وهما الحقيقي والمعنى غير الحقيقي، فالمعنى الحقيقي هو الأمر بمعنى طلب الفعل من الأعلى إلى الأدنى على وجه الإيجاب والإلزام. والمعنى غير الحقيقي هو الأمر بمعنى الدعاء تعني هو طلب الفعل على سبيل التضرع من الأدنى إلى الأعلى.<sup>٥٥</sup> وكذلك

الإنشاء هو قول لا يحتمل على الصدق والكذب لذاته. الإنشاء ينقسم إلى نوعي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. الإنشاء الطلبي: وهو ما يستدعى مطاوبا غير حاصل وقت الطلب

ويشتمل على صيغ الأمر والنهي والتمنى. والإستفهام والنداء.

أمر : وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ (الحج: ٢٩)

النهي : وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ (الانعام: ١٥٢)

<sup>٥٥</sup> أحمد باحميد لساء س ادا، درس ابلاغه العربية. ص ٦٦-٦٧

التمنى : يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ (القصص: ٧٩)

الإستفهام : أَأَنْتَ الْمَسَافِرُ أَمْ أَخُوكَ ؟

النداء : قال أبو الطيب

أَمَالِكَ رِقَى وَمَنْ شَأْنُهُ # هَبَاتُ اللَّحِينِ وَ عِنقُ الْعَبِيدِ

دَعْوَتِكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَا # عَوَالِمُتُ مَنِي كَحَبْلِ الْوَرِيدِ

٢. غير طلبى: ما لا يستدعى مطلوباً وله صيغ كثيرة منها: القسم، وأفعال

المدح. وأفعال الهم، وضيغ الرداء. وضيغ الرجاء. وضيغ العقود. وضيغ

التعجب.<sup>٥٦</sup>

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الإنشاء الطلبى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id (الأمر)

الأمر هو: طلب الفعل على وجه الإشتعلاء. وله صيغ أربع: فعل الأمر

والمضارع المقرون بلام الأمر، وإسم فعل الأمر. والمصدر النائب عن فعل الأمر

١. فعل الأمر: قال الله تعالى:

(وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِينَا) (هود: ٣٧)

البيان: إن هذا المثال بصيغة فعل الأمر فى علمة "واصنع". بمعنى أمر الله نوحا

ليصنع السفينة.

٢. فعل المضارع المقرون بلام الأمر: قال الله تعالى:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id (وليكتب بينكم كتاب بالعدل) (البقرة: ٢٨٢)

هذا المثال بصيغة فعل المضارع المقرون بلام الأمر ولكن هذا الفعل يتصمن

فعل الأمر فى كلمة "وليكتب" ومعناه امر للمؤمنين ليكتبوا الدين.

٣. إسم فعل الأمر. قال الله تعالى:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
(عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ) (مائده: ١٠٥)

وهذا المثال بصيغة اسم فعل الأمر في كلمة "عليكم" معنى الأمر للمؤمنين ليحرس أنفسهم.

٤. المصدر النائب عن فعل الأمر: قال الله تعالى:

(وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) (النساء: ٣٦).<sup>٥٧</sup>

وهذا المثال بصيغة المصدر النائب عن فعل الامر لما في كلمة "وبالوالدين" وهذه الكلمة يتضمن على الأمر لإحسان الوالدين.

٢. (النهى)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
النهى هو: طلب الكف عن الفعل على جهة الاستغلاء. وله صيغة

واحدة. وهى: المضارع المقرون بلا الناهية. كقوله تعالى "وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا".<sup>٥٨</sup>

<sup>٥٧</sup> أحمد باحميد لساء س اداب، درس ابلاغة العربية. ص ٦٥-٦٦

<sup>٥٨</sup> مصطفى طوموم ومحمد أفندى عمر وسلطان بك ممد. قواعد اللغة العربية. ص. ١٠٨.

## ٣. (الإستفهام)

الإستفهام هو: طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل.<sup>٥٩</sup>  
 وذلك من إحدى أدواته الآتية: وهى: الهمزة، وهل، ومن، وما، ومتى، وأيان،  
 وكيف وأين، وأنى، وكم، وأى. فالهمزة لطلب التصور أو التصديق  
 والتصوره هو إدراك المفرد كقولك أعلى مسافر أم خالد تعتد أن السفر حصل  
 من أحدهما ولكن تطلب تعيينه ولذا يجاب بالتعيين فيقال على مثلا والتصديق  
 هو إدراك النسبة أسافر على تستفهم عن صول السفر وعدمه ولذا يجاب  
 أولا.<sup>٦٠</sup>

## ٤. (التمنى)

فهو طلب شئ محبوب لا يرجى صوله لكونه مستحيلا أو بعيد  
 وقوع واذا كان الأمر متوقع الحصول فان ترقبه يسمى ترجيا و يعبر  
 عنه بعسى ولعل نحو "لَعَلَّ اللهُ يحدث بَعْدَ ذَلِكَ أمراً".<sup>٦١</sup>

<sup>٥٩</sup> محمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (اندونيسيا: مكتبة دارإصياء الكتب العربية، ١٩٦٠) ص ٨٥

<sup>٦٠</sup> محمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (اندونيسيا: مكتبة دارإصياء الكتب العربية، ١٩٦٠) ص ١٠٨

<sup>٦١</sup> مصطفى طوموم ومحمد أفندى عمر وسلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية. ص. ١١١



## اقسام التمني

وللتمنى أربع أدوات واحدة أصلية وهي ليت وثلاث غير أصلية وهي

هل نحن (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا) ولو نحن (فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين) ولعل نحن قوله.

٥. (النداء)

فهو طلب الاقبال بحرف نائب مناب أدعو. قال الشاعر:

يَا أَيُّهَا السَّادِرُ الْمَزُورُ مِنْ صَلَفٍ #

مَهْلًا فَإِنَّكَ بِالْأَيَّامِ مُنْخَدِعٌ.

من الامثلة السابقة نلاحظ أن النداء: طلب إقبال المخاطب على المتكلم ليصغى

إلى أمرذى بال.<sup>٦٢</sup>

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإنشاء غير الطلبي. وله صيغ عدة منها:

(١) أساليب المدح والذم:

تقول: نعم الخليفة عمر، وبئس الرفيق سمير.

وحبذا صحبة المكتب، ولا حبذا الصديق خالد.

<sup>٦٢</sup> أحمد باحميد لسان اداب، درس البلاغة العربية، ص. ٩٣

ويدخل في ضمن أساليب المدح والذم: الأفعال المحولة إلى معنى المدح والذم

كقولك: طاب عليّ نفساً، وخبث خالد أصلاً.

(٢) أساليب العقود:

ويستعمل الفعل الماضي معها كثيرة. فتقول: بعثك هذا الثوب، واشتريت

منك هذه الأرض، ووهبت لك هذه الزجاجة، وأعتقت ذلك العبد، وقبلت منك

هذا الزواج.

(٣) أساليب القسم:

ويكون القسم بأحرف ثلاثة: الواو، والباء، والتاء - كما سلف - تقول: والله

إن هذا الحق، وباللّٰه ما فعلت ذلك، وتالله لأكيدن أصنامكم كما يكون القسم بغير

تلك الأحرف، فتقول:

لعمرك إن البعث حق، وأقسم بالله إن محمداً صادق، وحقك ما جئت بريية.

(٤) صيغ التعجب:

والتعجب في حقيقته أن ترى الشيء بعجبك، تظن أنك لم تر مثله:

ويكون قياساً بصيغتين: ما أفعله ما أفعل به. فتقول: ما أجمل الساء: وأكرم

بزيد: ويكون سماعاً بصيغ شتى نحو: لله دره عالماً: وكيف تكفرون بالله

وكنتم أمواتاً فأحياكم!

(٥) أساليب الرجاء:

وأفعال الرجاء هي، عسى، وحرى، واخولق.<sup>٦٣</sup>

المثال: تقول عسى الله أن يأتي بالفتح، وحرى الغافل أن يصحو وأخلو

لقت السماء أن تمطر.

أما الباحثة تبحث في الإنشاء الطلبي بصيغ الأمر تفصيلاً دون الآخر لأن

الإنشاء الطلبي قد وجد في سورة مريم وطه بتلك الصيغ.

<sup>٦٣</sup> بكرى شيخ أمين. البلاغة العربية. ص. ٧٨-٧٩.

## الفصل الثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id **لمحة عن الأمر ومعاني** digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ذهب علي الجارم والمصطفى أمين أن الأمر معني الحقيقي هو طلب الفعل من الأعلى إلى الأدنى على وجه الإيجاب والإلزام، وإنما يدل على معانٍ أخرى يدركها السامع من السياق وقرائن الأحوال فهي؛ الإرشاد، والدعاء، والالتماس، والتمنى، والتخيير، والتسوية، والتعجيز، والتهديد، والإباحة والإهانة، الإمتنان.<sup>٦٤</sup>

معاني الأمر:

١. الدعاء:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id وهو الطلب على سبيل التصريح ويكون في صيغة الأمر إذا صدرت من

أدنى إلى أعلى منزلة مثل قوله تعالى: " قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي. وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي. وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي. يَفْقَهُوا قَوْلِي. وَاجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي " (طه: ٢٥- ٢٩) فأفعال الأمر الأربعة في الآية الكريمة المراد منها التوجه إلى الله

<sup>٦٤</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ١٧٩

تعالى والتضرع إليه والدعاء له. إذ ليس من المعقول أن يأمر العبد المولى جل

وعلا. ٦٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الإلتماس: قال امرؤ القيس:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمُنْزَلِي #

بَسَقَطَ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوَّمَلَ.

معاني الكلمات: فقا: فعل الأمر. أمر لأثنين بالوقوف. الذكرى: الذكر.

سقط اللوى. والدخول. وحومل: أسماء المكان. وإذا تدبرت في المثال السابق

وجدت امرؤ القيس يتخيل صاحبين يستوقفهم ويستبكيهما جريا على عادة

الشعراء. إذا يتخيل أحدهم له رفيقين يصطحبان في غدوه ورواحه. فيوجه

إليهما الخطاب. ويفضي إليهما بسره ومكنون صدره وصيغة الأمر إذا صدرت

من رفيق لرفيف أو من ندلنده لم يُردَّ بها الإيجاب والإلزام. وإنما يراد بها محض

الالتماس. ٦٦

<sup>٦٥</sup> أحمد باحميد لسا نس اداب، درس البلاغة العربية، ص ٦٦-٦٧

<sup>٦٦</sup> أحمد باحميد لسا نس اداب، درس البلاغة العربية، ص ٦٨-٦٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id الأمانة: قال أبو العلاء digilib.uinsby.ac.id

### فَيَا مَوْتَ زُرِّانِ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةً #

وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِذْ دَهَرَكَ هَازِلُ

يكون الأمر هنا للتمنى في كلمتي زروجدنى: يفضل الموت على الحياة ويأمر نفسه

أن تأخذ في طريق الجد لأن الدهر غير جاد.<sup>٦٧</sup>

### ٤. التهديد

كقوله تعالى: " فَذَرْنِي وَمَنْ يُكَذِّبُ بِهِذَا الْحَدِيثِ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ

لَا يَعْلَمُونَ" (القلم: ٤٤)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
ويكون الأمر هنا للتهديد في مقام عدم الرضى بالمامور به.

### ٥. التعجيز: كقوله تعالى:

"وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ"

(البقرة: ٢٣)

٦٧ أحمد باحميد لسا نس اداب، درس البلاغة العربية، ص ٧٢

٦٨ أحمد باحميد لسا نس اداب، درس البلاغة العربية، ص ٧١

ويكون الأمرها هنا في مقام إظهار عجز من يدعو قدرته على فعل أمر ما

وليس في وسعه ذلك، فالمراد من الأمر في الآية: إظهار عجزهم من الإتيان

بمثل سورة من القرآن لأنه خارج عن طوقهم.<sup>٦٩</sup>

٦. التسوية

وتكون في مقام توهم المخاطب فيه رجحان أحد الأمرين على

الآخر، كقول تعالى: (اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ إِنَّمَا تُجْزَوْنَ

مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ) (الطور: ١٦). فقد يتوهم المخاطب أن الصبر نافع.<sup>٧٠</sup>

٧. التخيير

ويكون في مقام التخيير بين شيئين أو أشياء فيختار بينهما كقول

الشاعر:<sup>٧١</sup> digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ #

مَقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَبِجَانِبِ

<sup>٦٩</sup> أحمد باحميد لسان اداب، درس البلاغة العربية، ص. ٧١

<sup>٧٠</sup> أحمد باحميد لسان اداب، درس البلاغة العربية، ص. ٦٩

٨. الإرشاد: كقول تعالى:

"وَالشَّهِيدُوا شُهَيْدِينَ مِنْ رِجَالِكُمْ فَإِنْ لَمْ يَكُونُوا رِجَالًا فَأَمْوَاتَانِ

مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكَّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى وَلَا يَأْبَ

الشُّهَدَاءُ" (البقرة: ٢٨٢) فالأمر هنا يفيد الإرشاد، لأن المتكلم يقصد إلى إرامه

بشيء. ٧٢

٩. الإباحة

وتكون في مقام توهم المخاطب عدم جواز فعل الشيء فيدفع التوهم بأنه

مباح ولا حرج فيه، مثل قوله تعالى:

"وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ

"(البقرة: ١٨٧)

٧١ أحمد باحميد لسان اداب، درس البلاغة العربية، ص ٧٠

٧٢ أحمد باحميد لسان اداب، درس البلاغة العربية، ص ٧٠-٧١



فالأمر المراد منه إباحة الأكل والشرب في ليالي رمضان حتى طلوع الفجر

والتعبير بصيغة الأمر في مكان الإباحة للحث على تنازل السجود كأنه أمر

مرغوب فيه .<sup>٧٣</sup>

١٠. الإهانة و التحقير: كقوله تعالى:

(ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ) (الدخان: ٤٩) يكون الأمر هنا والتحقير

في مقام عدم الإعتداد بالمهخاطب وقلة امبالاة به. والكافر لا يمكنه الذوق. ففي

الأمر تهكم واستهزاء بمن حاد عن الحق.<sup>٧٤</sup>

١١. الإمتنان كقول تعالى:

(فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلالًا طَيِّبًا وَاشْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ إِنَّ كُنتُمْ لِيَّاهُ

تَعْبُدُونَ) (النحل: ١١٤)

أما الباحثة تبحث في الإنشاء اللبى بصيغة الأمر تفصيلاً دن الأخر لأنها قد

وجدت في سورة مريم و طه بتلك الصيغة.<sup>٧٥</sup>

<sup>٧٣</sup> أحمد باحميد لسانس اداب، درس البلاغة العربية، ص ٦٩-٧٠.

<sup>٧٤</sup> أحمد باحميد لسانس اداب، درس ابلاغة العربية، ص ٧١-٧٢.

<sup>٧٥</sup> مصطفى طوموم ومحمد أفندي عمر وسلطان بك محمد قواعد اللغة العربية، ص. ٧٢.

وذهب أحمد باحميد لسانس ادا ب فى كتاب "درس البلاغة العربية" أن الأمر هو طلب الفعل من جهة أمره مكلفة أعلى من الجهد المأمور بالفعل، وقد تخرج صيغة الأمر عن هذا المعنى الحقيقى إلى معانى أخرى مجازية تستفاد من سياق الكلام، وقرائن الأحوال.<sup>٧٦</sup> وقال سيد أحمد الهاشمى فى كتاب "جواهر البلاغة" أن الأمر هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الإستعلاء. وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصل إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال.<sup>٧٧</sup> ومن البحث انذى سبق ذكره استطاعت الباحثة أن تلخص. أن للأمر معنيين، وهما المعنى الحقيقى والمعنى غير الحقيقى، فالمعنى الحقيقى هو طلب الفعل من الأعلى إلى الأدنى على وجه الإيجاب والإلزام، والمعنى غير الحقيقى هو كالأمر بمعنى الدعاء تعني الباحثة فى هذه الرسالة هو طلب الفعل على سبيل التضرع من الأدنى الأعلى.<sup>٧٨</sup>

<sup>٧٥</sup> مصطفى طوم ومحمد أفندى عمر وسلطان بك مد. قواعد اللغة العربية. ص. ٧٢

<sup>٧٦</sup> أحمد باحميد لسانس ادا ب، درس البلاغة العربية، ص. ٦٥-٦٦

<sup>٧٧</sup> سيد أحمد الهاشمى، جواهر البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية) ص. ٦٣-٦٤

<sup>٧٨</sup> أمد باحميد لسانس ادا ب، درس البلاغة العربية، ص. ٦٦-٦٧.

وقصار القول أن الأمر أربعة صيغ فهو الفعل الأمر، الفعل المضارع المقرون

بلام الأمر. إسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر.<sup>٧٩</sup>

إذا نظرنا في الامثلة السابقة وجدنا في كل منها جملة انشائية يطلب منها انفاذ امر لم يكن حاصلًا قبل الطلب. وهذا الأمر يصدر عادة من جهة امرة مكلفة أعلى عن الجهة المأمورة بالفعل وهذا اما يعرف بالأمر الحقيقي. وقد تخرج صيغة الأمر عن هذه المعنى الحقيقي الى معانى أخرى مجازية تستفاد من سياق الكلام.

وأن معنى الأمر إلى الأدعية في سورة مريم وطه له صيغة واحدة وهو

الفعل الأمر

وأما نحو صيغة الفعل الأمر في سورة مريم وطه، فهو كما يلي:

١. يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ وَجَعَلَهُ رَبِّ رَضِيًّا. (٦)

فلفظ "واجعله" في هذه الآية هو فعل أمر يدل معناه على الأمر

لأدنى إلى الأعلى اى اجعل يارب ذلك الولي.

<sup>٧٩</sup> على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ١٧٩. والنظر في كتاب جواهر البلاغة والبلاغة العربية

٢ . قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ لَيَالٍ سَوِيًّا (١٠)

فلفظ "اجعل لي" في هذه الآية هو فعل امر يدل معناه على الأمر الالهي إلى

الأعلى. أي اجعل لي علامة تدل على حمل امراتي.

٣ . قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (٢٥)

فلفظ "اشرح" في هذه الآية هو فعل امر يدل معناه على الأمر الالهي إلى الأعلى

وسعه ونوره بالإيمان والنبوة

٤ . وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي (٢٦)

فلفظ "وييسر" في هذه الآية هو فعل امر يدل معناه على الأمر الالهي إلى

الأعلى سهل على القيام بما كلفتنى من أعباء الرسالة والدعوة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥ . وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي (٢٧)

فلفظ "واحلل ل" في هذه الآية هو فعل امر يدل معناه على الأمر الالهي إلى

الأعلى حل هذه الكنة الحلة في لساني حتى يفهموا كلامي

٦. وَاجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي (٢٩)

لفظ "واجعل" في هذه الآية هو فعل امر يدل معناه على الأمر الالهي إلى

الأعلى اجعل لي معينا يساعدي ويكون من أهلي وهو أخي ها رون

٧. اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي (٣١)

لفظ "اشدّد" في هذه الآية هو فعل امر يدل معناه على الأمر الالهي إلى

الأعلى لتقوي به يارب ظهري

٨. وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي (٣٢)

لفظ "وَأَشْرِكُهُ" في هذه الآية هو فعل امر يدل معناه على الأمر الالهي إلى

الأعلى اجعله شريكالي في النبوة وتبليغ الرساله

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُلْ

رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا (١١٤)

لفظ "زدني" في هذه الآية هو فعل امر يدل معناه على الأمر الالهي إلى الأعلى

سبل الله عزوجل زيادة العلم النافع قال الطبري: أمره سألته من فوائد

### الفصل الثالث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### تحليل أساليب الأدعية في سورة مريم و طه

الرقم	الآية	الجملة	النوع	المعنى	البيان	المراد
١	٦	يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ وَأَجْعَلُهُ رَبِّ رَضِيًّا	الفعل الأمر	الأمر	واللغظ "واجعله" فِي هَذِهِ الْآيَةِ هُوَ فَعَلَ أَمْرٍ دَخَلَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَى مَعْنَى الدَّعَاءِ عَلَى سَبِيلِ الْحُضُوعِ وَ التضرع من الأدنى إلى الأعلى ومعناه اجعل يارب ذلك الوكلي	فامنحني وأعطني من جناحك وواسع فضلك ولياً يلي أمر الدين، يكون ولداً من صلي يرثني النبوة، ويرث ميراث آل يعقوب وهي ورثة العلم والنبوة على الرجح لا وراثة المال، فيرث ما عندهم من العلم

<p>يارب اجعل لي علامةً  وَدَلِيلًا عَلَيَّ وَقَدْ  وجود الأمر المبشربه  وهو حمل امرأتي،  لتستقر نفسي،  ويطمئن قلبي بما  وعدتني، إذ الحمل  خفي في مبدئه،  ولاسيما ممن انقطع  حيضها في الكبر  أمراتي</p>	<p>واللفظ "اجعل لي"  في هذه الآية هو  الفعل الأمر دخلَ  عليه الأمر الذي  يشتمل على معنى  الدُّعَاءُ على سبيلِ  الْخَضُوعِ وَالتَّضَرُّعِ  من الأدنى إلى  الأعلى وَمَعْنَاهُ  اجْعَلْ لِي عَلَامَةً  تَدُلُّ عَلَيَّ حَمْلُ  أمراتي</p>	<p>الأمر</p>	<p>الفعل  الأمر</p>	<p>قَالَ رَبِّ  اجْعَلْ  لِي آيَةً  قَالَ  آيَتِكَ  أَلَا تُكَلِّمُ  النَّاسَ  ثَلَاثَ  لَيَالٍ  سَوِيًّا</p>	<p>١٠</p>	<p>٢</p>
<p>ربّ وسّع لي صدري  وأزل عنه الضيق فيما  بعثتني به، فإنه أمر</p>	<p>واللفظ "اشرح"  في هذه الآية هو  فعل امر دخل عليه  الأمر الذي يشتمل</p>	<p>الأمر</p>	<p>فعل  الأمر</p>	<p>قَالَ رَبِّ  اشرح  لِي</p>	<p>٢٥</p>	<p>٣</p>

عظيم وخطب جسيم	<p>على معنى الدعاء على سبيل الخضوع و التضرع من الأدنى إلى الأعلى ومعناه أى وسعه ونوره بالإيمان والنبوة</p>			صَدْرِي		
<p>سهل علي القيام بما كلفني به من تبليغ الرسالة</p>	<p>واللفظ "ويسر" في هذه الآية هو فل امردخل عليه الأمر الذي يشتمل على معنى الدعاء على سبيل الخضوع و التضرع من الأدنى إلى الأعلى ومعناه</p>			<p>وَيَسِّرُ لِي أَمْرِي</p>	٢٦	٤



	<p>اي سهل على القيام بما كلفتني من أعباء الرسالة والدعوة</p>				
<p>وأطلق لساني بالنطق، وأزل مافيه من العقدة والعي ليفهموا قولي وكلامي بتبلغ الرسالة. وقد كان في لسانه (حبسة) أولثغة حين عرض عليه وهو صغير التمرة والجمرة</p>	<p>واللفظ "وَاحِلٌ لِّ" في هذه الآية هو فعل امر دخل عليه الأمر الذي يشتمل على معنى الدعاء على سبيل الخصوع و التضرع من الأدنى الى الأعلى ومعناه اي حل هذه الكنة الحلة في لساني حتى يفهموا كلامي</p>			<p>وَاحِلٌ لِّ عُقْدَةٌ مِنْ لِسَانِي</p>	<p>٥ ٢٧</p>

<p>وَجَعَلَ لِي عَوْنًا وَسَاعِدًا لِي فِي بَعْضِ أُمُورِي، مِنْ أَهْلِ بَيْتِي هَارُونَ أَخِي، اجْعَلْهُ رَسُولًا، لِيَتَحَمَّلَ مَعِيَ أَعْيَاءَ الرِّسَالَةِ</p>	<p>واللفظ "وَأَجْعَلُ" في هذه الآية هو فعل أمر دخل عليه الأمر الذي يشتمل على معنى الدعاء على سبيل الخنوع و التضرع من الأدنى إلى الأعلى ومعناه أى اجعل لي معينا يساعدني ويكون من أهلي وهو أخي هارون</p>			<p>وَأَجْعَلُ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي</p>	٢٩	٦
<p>يَارِبْ أَحْكَمْ بِهِ قَوَّتِي، وَاجْعَلْ شَرِيكِي فِي أَمْرٍ</p>	<p>واللفظ "أَشْدُدُ" في هذه الآية هو فعل</p>			<p>أَشْدُدُ بِهِ أَزْرِي</p>	٣١	٧

<p>أمر دخل عليه الرسالة، حتى تؤدي  الأمير الذي يشتمل المطلوب على الوجه  على معنى الدعاء الأكمل ونحقق أفضل  على سبيل الغايات  الخصوع و  التضرع من الأدنى  إلى الأعلى ومعناه  اي لتقوي به  يارب ظهري</p>					
<p>الحاصل أنه شفع له  كي يكون نبياً مثله  ليعيه، ويشدبه أزره  (قوته) ويجعله  ناصره: لأنه لاعتماد</p>	<p>واللفظ "وَأَشْرِكُهُ"  في هذه الآية هو  فعل أمر دخل عليه  الأمير الذي يشتمل  على معنى الدعاء</p>			<p>وَأَشْرِكُهُ  في  أَمْرِي</p>	<p>٨  ٣٢</p>

<p>على سبيل على القرابة</p>	<p>الخصوع و التضرع من الأدنى إلى الأعلى ومعناه أى اجعله شريكاً في النبوة وتبليغ الرسالة</p>					
<p>أى سل ربك زيادة العلم، روى الترمذي وابن ماجه والبخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "اللهم</p>	<p>واللفظ "زِدْنِي" في هذه الآية هو فعل الأمر دخل عليه الأمر الذى يشتمل على معنى الدعاء على سبيل الخصوع و</p>			<p>فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ</p>	<p>١١ ٤</p>	<p>٩</p>

التضرع من الأدنى انفعني بما علمتني،	من قَبْلِ
إلى الأعلى ومعناه وعلمي ما ينفعني،	أَنْ
سبل الله عزوجل وزدني علماً، والحمد	يُقْضَى
زيادة العلم النافع لله على كل حال،	إِلَيْكَ
قال الطبري: أمره وأعوذ بالله من حال	وَحْيِهِ
سألته من فوائد أهل النار"	وَقُلْ
العلم ما لا يعلم	رَبِّ
	زَدْنِي
	عِلْمًا

## الخاتمة

### الإستنباط

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الخلاصة

وبعد أن انتهت الباحثة من تحليل أساليب الأدعية في سورة مريم وطه

دراسة بلاغية. فوصلت إلى النتائج التالية:

١. أساليب الأدعية هي طريقة وفن من قول المخلوق في كلامه لطلب

الحصول إلى الأعلى لدفع الضر أو كسؤال حظاً من الدنيا أو كرجاء

العفو والرحمة في الآخرة.

٢. تنقسم أساليب الأدعية إلى صيغة الأمر. الأمر بمعنى الأدعية هو طلب

فعل على سبيل التضرع من الأدنى إلى الأعلى وهو النهي هو طلب

الكف عن الفعل على الفعل وجه الاستعلاء

٣. معنى أساليب الأدعية في سورة مريم وطه هو الأمر بالفعل الأمر.

## الإقتراحات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقد أتمت الباحثة كتابة هذه الرسالة بعون الله و حسن توفيقه وهو نعم

المولى ونعم النصير-تحت إشراف الاستاذة الدكتورة الحاجة ثريا كسواتي على

عنوانها واهتمامها في إشراف الكاتبة وشكرا على عنايته. فيتمنى أن تكون لها

قيمة رفيعة لمن كان له اهتمام وعناية في دراسة أساليب الأدعية في سورة مريم

وطه

وإعتقت أن هذه الرسالة بعيدة عن اكمال. ولذلك ترجو النقد و

التصويبات و المزيادات من القراء و الباحثين لتكملوا هذه الرسالة. وأن

تهدي الباحثة أفوق اشكر لمن يعينه في كتابة هذه الرسالة من الأساتذ و

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الزملاء فتدعو أن يكتبهم الله في عبادة المفلحين و يهب لهم الثواب و الغفرة

وبا الله التوفيق و الرضى و العصمة.

## قائمة المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أداب، أحمد باحميد لسائس. درس البلاغة العربية

البحري، أبي مصعب محمد سيد. الدعاء القرآن. بيروت: دار

الكتب العلمية. ٣١٠٤ هـ - ١٩٨٩ م

الجارم، علي و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة. سورابايا: دار الكتاب

اهداية ١٣٨١ هـ - ١٩٦١

الجرجاني، الشريف علي بن محمد. كتاب التعريفات. بيروت: دار

الكتب العلمية. ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الزاحيلي، وهبة. التفسير المنير. بيروت: دار الفكر المعاصر. ١٤١١

٠٢

الزرقاني، محمد عبد العظيم. مناهل العرافان في علوم القرآن. ج: ٠٢.

بيروت: دار الفكر. ١٣٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

السوكاني، الإمام محمد بن علي بن محمد. فتح القدر. ج: ٠١. بيروت:

دار الكتب العلمية. ١٢٥ هـ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



الصالح، صبحى. في علوم القرآن. ج: ٧. بيروت: دار العلم

للملايين. ١٩٧٢ م

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصبوني، محمد علي. صفوة التفاسير. المجلد الأول. بيروت: دار الكتاب

الإسلامية. ١٤٢١ هـ

الطباطبائي، سيد محمد حسين. الميزان في تفسير القرآن. ج: ٣.

بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات. ١٣٥٣ هـ / ١٩٨٣ م.

الطبرسي، أبو علي الفضل بن الحسن. مجمع البيان. ج: ٢. بيروت: دار

الفكر. ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م.

الشرفين، خادم الحرمين، القرآن الكريم وترجمة معانية إلى اللغة

الإنجليزية، جاكرتا. ١٩٧١ م. digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النسابوري، ابن الحسن علي بن أحمد الواحدى. أسباب النزول.

بيروت: دار الفكر. ٤٦٨ هـ.

الهاشمي، العبد المرحوم أحمد. جواهر البلاغة. بيروت: دار العلمية.

جوهري، الحكيم شيخ طنطاوى. الجواهر فى تفسير القرآن الكريم.

ج: ٢. مصر: طبع بطبعة. ١٣٥٠ هـ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
طموم، كصطفى و محمد أفند عمر و سلطان بك محمد. قواعد اللغة

## العربية

طنطاوى، محمد السيد. الدعاء. القاهرة. ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م.

الفضل، صلاح. علم الأسلوب. القاهرة: الهيئة المصري. ١٩٨٥ م.

لويس، معلوف. قמוש المنجد فى اللغة و الأعلام. لبنان: المكتبة

الشرقية. ١٩٨٦ م.

منور، أحمد ورسون. قמוש المنور. يوكيا كرتا فرو كرسيف. ١٩٨٤ م

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id