

العناصر الداخلية في رواية "الفارس الجميل"
لعلی أحمد باکثیر

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان
للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-1)
بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN	
MINTA SURABAYA	
NO. KLAS	A-2009/BSA/019
K	
A-2009	
019	
BSA	

Ria Computer
PERSTIKAN - PERALIHAN - PERCETAKAN
Jl. Jemberwatesan Lebar 38
Wanorebo - Surabaya
P (031) 8497655 - 8497316

إيدا لطفية الجميلة

٣١٢٠٥٠٠٣



كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا
٢٠٠٩

الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن امبيل الإسلامية والحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث الجامعي

بعنوان "العناصر الداخلية في رواية الفارس الجميل" قدمته الطالبة :

الاسم : إيذا لطفية الجميلة

رقم التسجيل : A٣١٢٠٥٠٠٣

القسم : اللغة العربية وأدبها

فنقدم ها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم

الجميل بأن هذا البحث مستوفي الشروط كبحت جامعي للحصول على

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشهادة الجامعية الأولى (SI) في اللغة العربية وأدبها وأن تقوموا بمناقشتها في

الوقت المناسب

هذا وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ١٥ يولي ٢٠٠٩

المشرف



(الدكتور اندوس أحمد زيدون)

القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة امام المجلس في يوم الأربعاء ٢٩ من يولي سنة ٢٠٠٩ وقررت بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعة الأولى (SI) في اللغة العربية وادبها.
اعضاء لجنة المناقشة:

الرئيس : الدكتور اندوس احمد زيدون
(.....)

السكرتير : فائز الرشاد الماجستير
(.....)

المناقش الأولي: بروفييسور الدكتور الحاج برهان جمال
الدين الماجستير
(.....)

المناقش الثاني : الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير
(.....)

المشرف : الدكتور اندوس احمد زيدون
(.....)

سورابايا، ٢٩ - ٧ - ٢٠٠٩

وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



(الدكتور اندوس الحاج مصباح الماجستير)

ABSTRAK

العناصر الداخلية في رواية "الفارس الجميل" لعلی احمد باكثير

(Unsur-Unsur Intrinsik dalam Novel Al-Faris Al-Jamil Karya Ali Ahmad Baktsir)

Ali Ahmad Baktsir adalah salah satu sastrawan Arab modern yang dilahirkan di Indonesia. Ia disebut sebagai salah satu pelopor pembaharuan karya sastra Arab.

Pada skripsi ini penulis mengkaji salah satu dari karyanya yaitu novel al-Faris al-Jamil. Masalah yang akan diteliti dalam skripsi ini adalah tentang unsur-unsur intrinsik yang ada dalam novel tersebut yang meliputi tema, penokohan, latar (setting), plot, pesan, sudut pandang dan juga gaya bahasa.

Berkenaan dengan itu, dalam penelitian literature ini penulis menganalisa dengan menggunakan teori strukturalisme yaitu menganalisa unsur-unsur intrinsik yang ada dalam novel tersebut dan dalam pembahasannya menggunakan metode deskriptif dengan pola induktif.

Novel al-Faris al-Jamil yang dikarang oleh Ali Ahmad Baktsir bertema tentang politik. Adapun di antara tokoh-tokoh adalah Abdul Malik bin Marwan, Abdullah bin Zubair, Mush'ab bin Zubair, Sukainah, Aisyah dan Ahnaf.

Setting dalam novel ini meliputi Basrah, Kufah, Syam dan Makkah. Sudut pandang dalam novel ini menggunakan persona ketiga gaya dia. Gaya bahasa yang dipakai dalam novel ini yaitu bahasa Arab yang fushah dan kalau dilihat dari ilmu Balaghah, ketiga unsurnya yaitu ma'ani, bayan dan badi' terdapat dalam novel ini, tapi yang lebih dominan yaitu ma'ani yang berupa kalam insyaji yang berbentuk istifham karena kebanyakan dalam novel ini berbentuk dialog dan juga monolog. Dan dengan menggambarkan politik yang dipakai oleh Abdullah bin Zubair dan Abdul Malik bin Marwan terhadap rakyatnya, Baktsir ingin menyampaikan bagaimana politik seorang pemimpin dalam memimpin rakyatnya sehingga bisa mendatangkan kesejahteraan terhadap rakyatnya. Dan ini menjadi pesan yang terdapat dalam novel tersebut.

Novel al-Faris al-Jamil ini tidak hanya bercerita tentang konflik politik Abdullah bin Zubair dan Abdul Malik bin Marwan tetapi juga bercerita tentang konflik batin yang dialami oleh Musuh'ab.

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع
ب	الخطاب الرسمي
ج	القرار بالقبول
د	الشكر والتقدير
و	الإهداء
ز	الحكمة
ح	ملخص البحث
ط	محتويات الرسالة

الباب الأول : المقدمة

أ	محتويات المقدمة
ب	قضية أساسية
ج	افتراض علمي
د	توضيح الموضوع وتحديدته
هـ	سبب اختيار الموضوع
و	الهدف الذى يريد الوصول إليه
ز	دراسة سابقة
ح	منهج البحث
ط	طريقة عرض البحث

الباب الثاني : الرواية وعناصرها الداخلية

- ١١ الفصل الأول: مفهوم الرواية وأنواعها
- ١٤ الفصل الثاني : عناصر الرواية الداخلية
- ١٥ أ. الموضوع
- ١٥ ب. الأشخاص
- ١٦ ج. الموضع
- ١٧ د. الحكمة
- ١٨ هـ. وجهة النظر
- ١٩ و. الأسلوب
- ١٩ ز. الفكرة

الباب الثالث : باكثير ورواية الفارس الجميل

- ٢٠ أ. حياته
- ٢٣ ب. مؤلفته الأدبية
- ٢٦ الفصل الثاني : لمحة عن الرواية الفارس الجميل

الباب الرابع : تحليل العناصر الداخلية

- ٣٣ الفصل الأول: الموضوع في رواية الفارس الجميل
- ٣٥ الفصل الثاني : الأشخاص في رواية الفارس الجميل
- ٣٥ ١. الأشخاص الرئيسية
- ٣٩ ٢. الأشخاص الإضافية

- ٤٥ الفصل الثالث : الموضوع في رواية الفارس الجميل
- ٤٥ أ. الأماكن
- ٤٨ ب. الزمان
- ٤٨ ج. موضع الاجتماعي
- ٥٠ الفصل الرابع : الحكمة في رواية الفارس الجميل
- ٥٠ أ. الحكمة البديئة في رواية الفارس الجميل
- ٥١ ب. الحكمة الوسطية في رواية الفارس الجميل
- ٥٢ ج. والحكمة النهائية
- ٥٤ الفصل الخامس: وجهة النظر في رواية الفارس الجميل
- ٥٦ الفصل السادس: الأسلوب في رواية الفارس الجميل ...
- ٥٧ الفصل السابع: الفكرة في رواية الفارس الجميل

الباب الخامس الخاتمة

- ٥٨ أ- الاستنباطات
- ٦٢ ب- الاقتراحات

قائمة المراجع

PERPUSTAKAAN	
141	
NO. KLAS	NO. REG : A-2009/BSA/019
	AS. L. n. KU :
	Pa. CG. nL :



الباب الأول

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي جعل اللغة العربية اللغة الثقافية واللغة الدينية. والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث رحمة للعالمين بالعربية الجميلة ألقاها وعلى آله وأصحابه أجمعين.

إن هذه الرسالة الجامعية تحت الموضوع "العناصر الداخلية في رواية الفارس الجميل لعلى أحمد باكثير" لاستيفاء على بعض شروط انتهاء الدراسة ونيل الشهادة الجامعية الأولى (SI) في كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

تيسيرا للفهم في هذا البحث ستشرح الباحثة الأشياء التي تتعلق بالبحث وهي:

أ- خلفية المسألة

الأدب هو التعبير الشخصي من الإنسان عن الخبرة والفكرة والشعور والرأي والحماسة والاعتقاد في

صورة واضحة تستطيع أن تنهض الاقتنان بألات اللغة.^١
والمراد أن الإنسان يستعمل الأدب وسيلة ليعبر الرأي
والحيرة والفكرة والشعور والحماسة و الاعتقاد.

وأما الأدب الجيد فهو شكل من الأشكال في
تفسير الحياة.^٢ فالأدب يستطيع أن يوعي القارئ عن
الحقائق في هذه الحياة. كان القارئ بقراءة النصوص
الأدبية وتحليلها يستطيع أن ينال العلم والفهم العميق عن
هذه الحياة ويستطيع أن يأخذ الحكمة والحيرة والنصيحة
منها لأن النص هو وسيلة للكاتب ليعبر رأيه الذب
يشتمل على الحكمة والنصيحة وغير ذلك.

والأجناس الأدبية متنوعة منها الرواية.
نشأت الرواية نشأة كبيرة في العصر الراهن في
الأدب العربي ومن تلك الرواية هي التي تحت الموضوع
"الفارس الجميل" للأديب علي أحمد باكثير.

باكثير هو أديب عربي مشهور ولد في إندونيسيا
والقصة في هذه الرواية جذابة جدا. وفيها كثير من
النصائح والدراسات.

Sumardjono Saini KM. *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: PT. Utama, ١٩٩٨), hal. ٣^١

^٢ نفس المراجع ، ص: ٥

كتب باكثر روايته بأسلوب جميل وبلغه مؤدبة

ولو كانت هذه الرواية تتضمن على الانتقاد.

وعند رأيه أن الانتقاد يستطيع أن يستعمل لغة

الكناية.

استعمل باكثر الأشخاص في روايته لتعريض

الحكومة المصرية عن خطواتها السياسية.

اهتماما بالأمر السابق ذكرها أرادت الباحثة أن

تبحث في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثر من نا

حية عناصرها الداخلية.

ب- قضية اساسية

وأما القضايا التي تريد الباحثة أن تبحثها فكما يلي:

١. ما هي العناصر الداخلية في الرواية ؟

٢. ما هي العناصر الداخلية في رواية الفارس الجميل ؟

ج- افتراض علمي

الافتراض العلمي في هذه الرسالة الجامعية هي:

١. العناصر الداخلية في الرواية هي العناصر البانية للرواية

ووجدت هذه العناصر في داخل الرواية.

٢. العناصر الداخلية في رواية "الفراس الجميل" هي

العناصر البانية رواية الفارس الجميل ووجدت هذه
العناصر في داخلها وهي : الموضوع والأشخاص
والموضع والحبكة ووجهة النظر والأسلوب والفكرة.

د- توضيح الموضوع وتحديده

ينبغي للباحثة أن تبين معان الكلمات من كلمة
الموضوع لإدراك مفهوم الموضوع في هذه الرسالة
الجامعية:

العناصر الداخلية : العناصر التي بنت على داخل العمل
الأدبي^٣

رواية : لغة من كلمة روى - بروى بمعنى قص
- يقص.^٤

اصطلاحاً هي سرد ثري لمغامرات
خيالية. وبطلق النقاد ومؤرخو الأدب
هذه اللفظة على القصة الطويلة أيضاً.^٥

^٣ Aldon Samosir, *Unsur Instrinsik Prosa*, www.google.co.id, ٠٥-٠٥-٢٠٠٨

^٤ Attabik Ali dan Zuhdi Muhdlor, *Kamus Kontemporer Arab Indonesia*, (Yogyakarta: Multikarya

Grafika, ١٣٢٦), hal. ١٩٩٦, cet. ٤.

^٥ جبور عبد النور، معجم الادبي، (بيروت: دار العلم للملايين الطبعة الاولى، ١٩٧٩ م)، ص: ١٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
 الفارس الجميل : موضوع من موضوعات الروايات التي

انتجها على احمد باكثر.

على احمد باكثر : أديب كبير مشهور، ولد في سورابايا

اندونيسيا لأبوين عربيين من

حضر موت.^٦

و المراد بهذا الموضوع هو البحث والتحليل عن

العناصر الداخلية في رواية الفارس الجميل لعلى احمد

باكثر.

وتلك العناصر الداخلية هي الموضوع

والأشخاص، والموضوع والحبكة ووجهة النظر

والأسلوب والفكرة.
 digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥- سبب اختيار الموضوع

وأما الأسباب في اختيار هذا الموضوع فهي كما يلي :

١. هذه الرواية جذابة جدا من ناحية القصة والأشخاص

والموضوع والأمانة والموضوع فأرادت الباحثة أن

تبحث في عناصرها الداخلية

Ahmad Atho'illah Fathoni, *Leksikan Sastrawan Arab Modern*, (Yogyakarta: Datamedia, cet. ^١ pertama, ٢٠٠٧), hal. ٣٩

٢. هذه الرواية لعلّي أحمد باكثر وهو أديب كبير

مشهور، وهو أديب عربي ولد في أندونيسيا

٣. موضوع هذه الرواية تاريخي وشعرت الباحثة بأن

الرواية التاريخية قليلة جداً، فمن المهم أن تبحثها

الباحثة

و- الهدف الذي يريد الوصول إليه

١. لفهم رواية الفارس الجميل لعلّي أحمد باكثر

٢. لمعرفة العناصر الداخلية في رواية الفارس الجميل من

حيث الموضوع والأشخاص والزمان والمكان والحبكة

ووجه النظر والأسلوب والفكرة

٣. لأخذ المنافع من رواية الفارس الجميل

٤. لمعرفة العناصر الداخلية في الرواية

ز- دراسة سابقة

كانت الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية

الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية لم تبحث

عن رواية الفارس الجميل لعلّي أحمد باكثر. وأما الرسالة

الجامعية التي تبحث عن علي أحمد و إنتاجاته فموجودة،

لأن علي أحمد باكثير هو أديب مشهور وله إنتاجات
وذكرت الباحثة الطلاب الذين يبحثون عن علي أحمد
باكثير وإنتاجاته كما يأتي:

١. ستي عمارة بالرسالة الجامعية تحت الموضوع على
أحمد باكثير شاعر المسرحية في الأدب العربي
الحديث. بحثت ستي عمارة في رسالتها الجامعية عن
علي أحمد باكثير أنه أديب مسرحي في العصر
الحديث ولا تبحث ستي عمارة عن روايته

٢. مؤتيف وبيباتو بالرسالة الجامعية تحت الموضوع
الدراسة التركيبية على رواية "سلامة القاس لعلي
أحمد باكثير. بحث الباحث عن رواية علي أحمد
باكثير فهي سلامة القاس بطريقة التركيبية

٣. مردبيان بالرسالة الجامعية تحت الموضوع رواية
سلامة القاس لعلي أحمد باكثير دراسة أدبية
سيكولوجية. في هذه الرسالة الجامعية بحثت
مردبيان عن رواية سلامة القاس لعلي أحمد باكثير
من جهة علم النفس أي سيكولوجية

٤. موسى بالرسالة الجامعية تحت الموضوع العناصر
الداخلية في مسرحية عودة الفردوس لأحمد باكثير.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
 بحث موسى في هذه الرسالة الجامعية عن المسرحية
 لعلي أحمد باكثير بتحليل عن عناصرها الداخلية،
 وهو يبحث عن المسرحية وليس عن الرواية. ومن
 ذلك يتضح أن الطلاب من قسم اللغة العربية وأدبها
 ليس واحد منهم بحث في العناصر الداخلية في
 رواية الفارس الحميل

ح- منهج البحث

أخذت الباحثة المواد المحتاج إليها بطريقتين وهما
 كما يلي :

1. الطريقة المباشرة وهي أخذت الباحثة المواد على ما
 وضعه العلماء والأدباء والكتاب بأصل نصوصهم
 وعبارتهم من غير تبديل وتغيير

2. الطريقة غير المباشرة وهي أخذت الباحثة المواد
 وجواهر الفكرة التي أوردها العلماء والأدباء والكتاب
 مع بعض التغيير والتصرفات والزيادات.

انتهجت الباحثة في تحليل المواد لهذه الرسالة
 الجامعية المناهج التالية:

١. المنهج البياني : بينت الباحثة الآراء التي تتعلق بالمشكلة

الواردة في هذه الرسالة ثم تشرحها شرحا وافيا.

٢. المنهج التحليلي : حللت الباحثة بالطريقة التركيبية

المخالصة وهي بحث الرواية عن عناصرها الداخلية

٣. المنهج الاستقرائي: بأن تستنبط الباحثة من الخاص

للحصول على إيجاد القواعد العامة.

ط- طريقة عرض البحث

تتكون هذه الرسالة الجامعية من خمسة أبواب

ولكل منها فصول متعددة؛

الباب الأول هو مقدمة تتكون من خلفية المسئلة

وقضية أساسية وافترض علمي وتوضيح الموضوع

وتحديده وسبب اختيار الموضوع ولهدف الذي يريد

الوصول إليه ودراسة سابقة ومنهج البحث وطريقة

البحث.

الباب الثاني عن الرواية وعناصرها الداخلية

وينقسم هذا الباب الى الفصلين الفصل الأول يبحث في

مفهوم الرواية والفصل الثاني يبحث في عناصر الرواية

الداخلية

الباب الثالث هو يبحث في رواية الفارس الجميل.
وهذا الباب ينقسم إلى فصلين؛ الفصل الأول يشرح عن
ترجمة علي أحمد باكثير والفصل الثاني عن لمحة رواية
الفارس الجميل.

الباب الرابع هو تحليل العناصر الداخلية في رواية
الفارس الجميل وينقسم هذا الباب إلى سبعة فصول؛
الفصل الأول يبحث في الموضوع في رواية الفارس
الجميل والفصل الثاني يبحث في الأشخاص في رواية
الفارس الجميل والفصل الثالث يبحث في الموضوع في
رواية الفارس الجميل والفصل الرابع يبحث في الحكمة في
رواية الفارس الجميل والفصل الخامس يبحث في وجهة
النظر في رواية الفارس الجميل والفصل السادس يبحث
في الأسلوب في رواية الفارس الجميل والفصل السابع
يبحث في الفكرة في رواية الفارس الجميل

الباب الخامس هو خاتمة تحتوي على الاستنتاجات
والاقتراحات.

الباب الثاني الرواية وعناصرها الداخلية

في الباب الثاني ستبحث الباحثة الرواية وعناصرها الداخلية. وينقسم هذا الباب إلى الفصلين، الفصل الأول يُبحث فيه مفهوم الرواية. والفصل الثاني يبحث فيه عناصر الرواية الداخلية

الفصل الأول مفهوم الرواية وأنواعها

والأجناس الأدبية متنوعة منها المسرحية والقصة والرواية. فلنصطلح على أن نسمي القصة ما كانت قصيرة، والرواية ما كانت طويلة^٧. ويطلق أيضا النقاد ومؤرخو الأدب الرواية بمعنى القصة الطويلة، فتساوى في نظرهم اللفظتان من حيث المدلول، غير أنه يلاحظ عادة أن لفظ الرواية بمعناها العصري حديثة العهد، ولفظة القصة قديمة العهد.^٨

^٧ محمد أمين، النقد الأدبي، (بيروت: دار الكتب الادبية، الطبعة الرابعة، ١٣٨٧)، ص: ١٣٢
^٨ جبور عبد النور، المعجم الأدبي، (بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، ١٩٧٩ م) ص: ١٢٨

استعملت الباحثة في هذه الرسالة الجامعية كلمة الرواية لأن باكثر يستعمل كلمة الرواية ليس القصة في مؤلفته الفارس الجميل لذلك ستبحث الباحثة في تعريف الرواية وأنواعها.

رواية من كلمة روى يروى بمعنى قص يقص.^٩

وفي اللغة الرومىي العامية الرواية هي سرد نثري أو شعري. ابتدأت الرواية من القرن السادس عشر، وفي هذا العصر، الرواية هي سرد نثري لمغامرات خيالية وهي تتميز عن الأقصوصة من حيث مداها الزمني وغازارة الأحداث وأبرز صورة كاملة لنفسية أبطال. وتتميز أيضا من الحكاية من حيث أنها تسبغ وجدا واقعيًا على الأشياء والكائنات التي تصفها ولا تعنى بالإختراعات الغريبة أو الرموز الفلسفية.

وفي المفهوم العصرى الرواية هي فن شامل يصعب رسم حدوده في كلمة معدودة. فهي أولا نوع من السرد مختلفة عادة، أو مخيلة أو مؤلفة من عاصر واقعية ووهمية. وهي أيضا تصوير للأخلاق والعادات. يتصدى فيها المؤلف لرسم جانب من الحياة الإنسانية ويتزل شخصياته ضمن إطار إجتماعي معين حسب متطلبات السياق، كما قد يعمد إلى

Attabik Ali dan Zuhdi Muhdlor, *Kamus Kontemporer Arab Indonesia*, (Yogyakarta: Multikarya Grafika, ١٣٢٦), hal. ١٩٩٦, cet. ٤.

شحنها بغاية حلقية أو فلسفية أو دينية أو سياسية أو تاريخية أو علمية وهي تبرز في ألف شكل وشكل وتمثل في معظم الأحيان مغامرة إنسانية مثيرة لمشاعر القارئ فهي إذا وثيقة بشرية مستفاة من الخيال والملاحظة والتأمل وممثلة لو حقيقي أو متخيل.^{١٠}

أنواع الرواية كثيرة جدا وهي الرواية البوليسية الرواية المغامرات وهي شاعت في نهاية القرن الثامن عشر وبداية التاسع عشر وتميز بسرد مغامرات مدهشة في إطارات مرعبة والرواية الإجتماعية الشائعة في سرد أحداث التاريخ والمعنية بالتقاليد والإسر والعلائق بين الأفراد والجماعات وهي على العموم تتصق بالواقعية. والرواية الإغرائية المعنية بوصف العالم الخارجي والبلدان البعيدة التي تستثير الخيال. والرواية التعليمية التي تنمي في الإنسان معارفة وتسدد خطاه وتثبت قدمه وتبتعث فيه المثالية. والرواية الخيالية الموجهة إلى محي العجائب والغرائب.^{١١}

^{١٠} جهور عبد النور، المعجم الأدبي، (بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، ١٩٧٩ م) ص: ١٢٨
^{١١} نفس المرجع، ص: ١٢٩

الفصل الثاني

عناصر الرواية الداخلية

الرواية لها عناصر وتنقسم هذه العناصر إلى قسمين العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. ومن ذلك كان تحليل الرواية بطريقتين الطريقة الأولى تحليل الرواية بعناصرها الداخلية والطريقة الثانية تحليل الرواية بعناصرها الخارجية وفي هذه الرسالة الجامعية أرادت الباحثة أن تحلل الرواية من ناحية العناصر الداخلية.

وقبل أن تندرج إليه ستشرح الباحثة في هذا الفصل عن

العناصر الداخلية، والمراد بالعناصر الداخلية هي العناصر البانية

العمل الأدبي ووجدت هذه العناصر في داخل العمل الأدبي . ومن هذا التعريف أن العناصر الداخلية في الرواية هي العناصر البانية الرواية ووجدت هذه العناصر في داخل الرواية .

وأما العناصر الداخلية كما قال ستانتون (stanton)

متنوعة فهي: الموضوع والأشخاص الموضوع والحبكة ووجهة النظر والأسلوب والفكرة. وذلك سوف تشرحها وتبينها فيما بعد واحدا فواحدا.

أ. الموضوع

الموضوع هو فكرة ونظر حياة المؤلف في خلفية العمل الأدبي لأن الأدب صورة الحياة الاجتماعية وإضافةً إلى ذلك، الموضوع في العمل الأدبي متنوعه منها الاجتماعي والسياسي والثقافي وغير ذلك، وكان المؤلف يعبر الموضوع بالحوار بين أشخاصه والصراع في القصة أو بالتعليق غير مباشرة.^{١٢}

ب. الأشخاص

الأشخاص جمع من الشخص والمراد به الشخص في العمل الأدبي هو الفاعل في الرواية وأنه اختراع المؤلف وقد نكون الأشخاص صورة حقيقية في الحياة. وأن الشخص في العمل الأدبي كالمجاهد الذي يجاهد في شيء مثل المال والحبیب وإخضاء الشر.^{١٣} ومن الأهم في كبل شيء أن الشخص وظيف أساسي في القصة وأنه يقدم الفكرة والحبكة والموضوع. الأشخاص في العمل الأدبي تنقسم إلى قسمين الأشخاص الرئيسية والأشخاص الإضافية.

^{١٢} Zainuddin Fannanic, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٠), ٨٤

^{١٣} Drs. Atmazaki, *Ilmu Sastra, Teori dan Terapan*, (Padang: Angkasa Raya, ١٩٩٠), ٤٢

الأشخاص الرئيسية لها ثلاثة الشروط وهي مذكورة في الموضوع كثيرا ومتصل مع الآخرين ودور عظيم في رواية. وكان التشخيص طبيعة الأشخاص في الرواية لذلك إذا نعود إلى التعبير أن الأشخاص بأنها كالمجاهد التي تجاهد في شيء فكانت الأشخاص مناسبة بما تجاهدها في الرواية.^{١٤}

ج. الموضوع

كان الموضوع في العمل الأدبي إما مكانيا وإما زمانيا وإما اجتماعيا. وأما الموضوع المكاني هو المكان الذي وقع فيه أحداثات القصة أو الرواية. وأما الموضوع الزماني فيتعلق بالأزمنة التي وقعت فيها أحداثات القصة أو الرواية. وأما الموضوع الاجتماعي فيتعلق بالحياة الاجتماعية ومن نوع الموضوع الاجتماعي هو العادة والعرف والعقيدة ونظر الحياة والموضوع الاجتماعي متصل مع الطبقة الاجتماعية.^{١٥}

Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*, (Yogyakarta: Penerbit Pustaka, ٢٠٠٦), hal. ٣٠^{١٤}
 Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*, (Yogyakarta: Penerbit Pustaka, ٢٠٠٦), hal. ٤٠^{١٥}

د. الحكمة

الحبكة هي من عناصر الرواية المهمة, وكلمة الأخرى من الحكمة هي طريقة القصة.^{١٦}

قال ستانتون (Stanton) الحكمة هي القصة التي تتضمن على الوقعات وهذه الواقعة تدل على صلة السبب والعاقبة.

أن الواقعة الأولى تسبب الواقعة الثانية إلى آخرها وكان المؤلف يدل على الحكمة بأفعال وأعمال أشخاصه.

ينقسم أرسطو (Aristoteles) الحكمة إلى ثلاثة أقسام وهي الحكمة البدئية والحكمة الوسطية والحكمة النهائية.

الحكمة البدئية بالحكمة التعريفية حيث تضمنت هذه الحكمة على ما سيذكره المؤلف في الحكمة الوسطية والحكمة النهائية كتعريف أسماء أشخاص الرواية والأماكن والزمان.

والحكمة الوسطية تشرح عن الصراع والمجادلة في الرواية كالصراع الداخلي حيث تعارض الشخص ونفسه

Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajahmada University Press, ١٩٩٤), ^{١٦} hal. ١١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
 في الرواية، أو الصراع الخارجي حيث يكون الصراع
 متعارضا بين الأشخاص في الرواية.
 والحبكة النهائية تتصور عن آخر الصراع الذي
 وُجد في القصة.^{١٧}

٥. وجهة النظر

- وجهة النظر هي المنهج أو النظر الذي يستعمله المؤلف
 ليعبر الأشخاص والأفعال والأماكن والوقائع ليؤلف
 القصة.^{١٨}

- وينقسم هذا العنصر إلى قسمين القسم الأول.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
 "aku" persona pertama gaya, والقسم الثاني
 "dia" persona ketiga gaya

- Persona pertama gaya aku، حيث يكون القاصُّ
 يدخل في القصة له اسم ولكن نادر في ذكره

- Sudut pandang persona ketiga, gaya dia، حيث
 يكون القاصُّ أي الشخص في خارج القصة يجعلُ

Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajahmada University Press, ١٩٩٤),^{١٧}
 hal. ١٤٦
 Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajahmada University Press, ١٩٩٤),^{١٨}
 hal. ٢٤٨

الشخصَ ظاهراً في القصة ويذكر اسمه أو اسم ضمير
مثل هو، هي، هم، هو، هن.^{١٩}

و. الأسلوب

أسلوب اللغة هو الذي كان أكثر مستخدماً في
الرواية. ومن وظيفة الأسلوب تعبير الفكرة أو الموضوع في
الرواية.^{٢٠}

ز. الفكرة

الفكرة أو الأمانة أي الوصية التي يريد بها المؤلف أن
يلقيها إلى القارئ. وكان المؤلف يعبر الفكرة بطريقتين،
الطريقة الضمنية والطريقة الواضحة.

الطريقة الضمنية هي عبر المؤلف الفكرة في آخر
القصة وأما الطريقة الواضحة فهي عبر المؤلف الفكرة
بالتداء أو النصيحة أو الإقترح أو التحذير أو النهي المتصل
مع الموضوع القصة.^{٢١}

Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajahmada University Press, ١٩٩٤), ^{١٩}

hal. ٢٥٦

Drs. Rustamaji, M.Pd. Agus Priantoro, S.Pd. *Gaya Bahasa*, www.google.com. ٢٣ April ٢٠٠٨ ^{٢٠}

Aldon Samosir, *Unsur Instrinsik Prosa*, www.google.co.id., ٠٥-٠٥-٢٠٠٨ ^{٢١}

الباب الثالث

باكثر ورواية الفارس الجميل

في هذا الباب ستشرح الباحثة عن باكثر وروايته
”الفارس الجميل“ ويشتمل هذا الباب على الفصلين . الفصل
الأول يبحث في ترجمة علي أحمد باكثر. والفصل الثاني
يبحث في لمحة عن رواية الفارس الجميل.

الفصل الأول

ترجمة علي أحمد لاكثر

أ. حياته

علي أحمد باكثر هو علي بن محمد الكندي ولد في
١٥ من ذي الحجة سنة ١٣٢٨ هـ الموافق ٢١ من
ديسمبر سنة ١٩١٠ م في مدينة سورابايا في أندونيسيا
لأبوين عربيين من حضرموت. وحينما بلغ العشرة من
عمره سافر به أبوه إلى حضرموت لينشأ هناك نشأة عربية

إسلامية فوصل باكثير إلى مدينة سيئون بحضرموت في ١٥ من رجب سنة ١٣٣٨هـ الموافق ٥ أبريل سنة ١٩٢٠م.

وفي حضرموت تلقى علي أحمد باكثير العلوم الإسلامية والأدبية وأصول اللغة في مدرسة النهضة العلمية على يد شيوخ أجلاء منهم عمه الشاعر اللغوي النحوي الفاضل محمد بن محمد باكثير. فنظم باكثير الشعر وهو في الثالثة عشر من عمره وتولى التدريس في مدرسة النهضة العلمية وهو دون العشرين من عمره. تزوج باكثير مبكرا ولكنه فجع بوفاة زوجته بعد وفاة زوجته حوالى عام ١٩٣١م توجه إلى الصومال والحبسة واستقر زمنا في الحجاز، وفي الحجاز نظم نظام البردة.

وصل باكثير إلى مصر سنة ١٣٥٢هـ الموافق سنة ١٩٢٤م والتحق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة) حيث حصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الإنجليزية عام ١٩٣٩م وفي أثناء دراسته في الجامعة ترجم علي أحمد باكثير مسرحية روميو وجوليت لشكسبير بالشعر المرسل. التحق باكثير بعد تخرجه في الجامعة بمعهد التربية للمعلمين وحصل منه على الدبلوم عام ١٩٤٠م.

تزوج باكثير في مصر عام ١٩٤٣م منسيدة مصرية لها ابنة من زوج سابق وقد تربت الابنة في كنف باكثير الذي لم يرزق بأطفال، وحصل باكثير على الجنسية المصرية بموجب مرسوم ملكي في ٢٢ — ٨ — ١٩٥١م. ثم سافر باكثير الى فرنسا عام ١٩٥٤م. اشتغل باكثير بالتدريس خمسة عشر عاما منها عشرة أعوام بالمنصورة ثم نقل إلى القاهرة. وفي سنة ١٩٥٥ م. إنتقل للعمل في وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصلحة الفنون ثم إنتقل الى قسم الرقابة على المصنفات الفنية وظل يعمل في وزارة الثقافة حت وفاته.

حصل باكثير علي منحة تفرغ لمدة عامين (١٩٦٣ — ١٩٦١) حيث أنجز الملحكة الإسلامية الكبرى عن الخليفة الرشيد عمر بن الخطاب رضي الله عنه في ١٩ جزء وتعد ثاني أطول مسرحي عالميا وكان باكثير أول أديب يمنح هذا التفرغ في مصر.

زار باكثير العديد من الدول مثل فرنسا وبرطانيا ولاتحاد السوفيتي ورومانيا بالإضافة إلى العديد من الدول العربية مثل سوريا ولبنان ولكويت.

وفي المحرم من عام ١٣٨٨هـ الموافق ١٩٦٨م زار
 باكثير حضرموت قبل عام من وفاته. وتوفي باكثير في
 مصر في شهر رمضان عام ١٣٨٩هـ الموافق ١٠ نوفمبر
 ١٩٢٩م ودفن بمدفن الإمام الشافعي في مقبرة عائلته
 زوجته المصرية.^{٢٢}

ب. مؤلفته الأدبية

كان باكثير أدبياً كبيراً وهو يؤلف كثيراً من العمل
 الأدبي في الروايات والمسرحيات والشعر
 ومن أسماء الروايات لعلي أحمد باكثير:

١. سلامة القس (١٩٤٤)

٢. وإسلاماه (١٩٤٥)

٣. ليلة النهر (٢٩٤٨)

٤. سيرة شجاع (١٩٥٦)

٥. الفارس الجميل (١٩٩٢)

و من مسرحياته

١. هما أو في بلاد الأحقاق (١٩٣٤)

٢. رميو وجوليت (١٩٤٦)

٣. إحناتون ونفرتيتي (١٩٤٠)

٤. قصر الهودج (١٩٤٤)

٥. شيلوك الجديد (١٩٤٥)

٦. الفرعون الموعود (١٩٤٥)

٧. عودة الفلردس (١٩٤٦)

٨. الدكتور حازم (١٩٤٦)

٩. سر الحاكم بأمر الله (١٩٤٧)

١٠. إبراهيم باشا (١٩٤٨)

١١. مأساه واوديب (١٩٤٥)

١٢. السلسلة والغفران (١٩٥١)

١٣. أبو دلامة (١٩٥١)

١٤. مسمار جحا (١٩٥١)

١٥. مسمرح السياسه (١٩٥٢)

١٦. ملحمة عمر (١٩٢٦)

١٧. هاروت وماروت (١٩٦٢)

١٨. الفلاح الفصيح (١٩٦٦)

١٩. الدودة والثعبان (١٩٢٧)

٢٠. مأساة زينب (١٩٩٠)

٢١. من فوق سبع سموات (١٩٧٣)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وشعره :

٢٣
(١٩٣٤) ١. نظام البردة أو ذكرى محمد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

لمحة عن الرواية الفارس الجميل

كانت الرواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير قصة تاريخية، هذه الرواية رواية تاريخية في عصر دولة أمية تحت خليفة عبد الملك بن مروان. وهذه الرواية تقص عن صراع السياسي بين خليفة عبد الملك بن مروان وعبد الله بن الزبير، وكان المؤلف يتركز القصة عن صراع السياسي بين خليفة عبد الملك بن مروان وعبد الله بن الزبير، والصراع الداخلي من بطل القصة وهو مصعب بن الزبير عن حبه إلى نساءه الأربع وحق إزاء أخيه عبد الله بن الزبير وزوجته سكينه إلى مقاتلة صديقه عبد الملك بن مروان.

والخلاصة من هذه القصة هي :

بدأت هذه القصة من قصة مصعب بن الزبير وهو يرجع من الكوفة وأن قلبه مشدود إلى زوجته ليقتضى بينهما بضعة أيام لينسي القتال لكنه لا يعرف بأي هاتين الزوجتين يبدأ بهما مصعب؟ سكينه أم عائشة؟ وقال مصعب في قلبه عائشة أجمل و لكن سكينه أملح فياويح قلب ضاع بين المألحة والجمال. ثم ذهب مصعب إلى زوجته سكينه أولاً وأما سكينه

تظن أنه يريد أن تذهب إلى بيت عائشة بعد أن ينظف نفسه من وسخ وتعب القتال.

وكان مصعب راجعاً قبل أن يقتل عدوه المختار بن أبي عبيد، فغصبت سكينه. فذهب مصعب إلى بيت زوجته عائشة، وكانت عائشة تستقبله غاضبةً لأنه يذهب إلى بيتها بعد أن يذهب إلى بيت سكينه. فحزن مصعب بحالة زوجته فذهب مصعب بقلب مضغوط إلى بيت صديقه الأحنف بن قيس ليتكلم عن حاله ونصح الأحنف نصيحة ذكية وأشار عليه الأحنف أن يرجع إلى الكوفة في حال يستصحب معه إحدى زوجاته حتى لا تنازعه نفسه إلى ترك الكوفة قبل أن يقضي على عدوه المختار بن أبي عبيد، فذهب مصعب إلى جيوشه في الكوفة وهو لا يرجع حتى يستطيع أن يقتل عدوه المختار بن أبي عبيد، وقتل جيوش مصعب المختار، وجاءوا بجثة المختار إلى مصعب فأمر بقطع رأسه وكفه. وأما الرأس فبعث به إلى عبد الله بن الزبير فرجع مصعب على الفور إلى البصرة ليلقى حبيبته فذهب أولاً إلى بيت عائشة ثم إلى بيت سكينه.

وفي اليوم الرابع قالت سكينه له: "أنك قد فرغت عدوك المختار بن أبي عبيد، فأمضى الآن لقتال عبد الملك بن مروان فإنه هو الهدف"، فقد كان لا يتصور أبداً فذهب

مصعب إلى أخاه عبد الله بن الزبير ليزيد جيوشه، وفي أثناء الطريق كانت جيوش المختار يريدون أن يشاركوا بالمصعب ليحاربوا عبد الملك بن مروان ولكن عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث، هو من أصحاب مصعب، لا يوافق بما يريد به جيوش المختار. وهو يريد أن يقتل جيوش المختار. وقال مصعب إلى أصحابه "افعلوا ما بدالكُم" فذبجوا من أصحاب المختار ثلاثة آلاف رجل في يوم واحد، فندم مصعب على ذلك.

فجاءت مشكلة أخرى حينما جاؤا إليه بزوجتي المختار بن أبي عبيد أم ثابت بنت سمرة بن جندب، وعمرة بنت النعمان بن بشير. ومن أصحابه هم يريدون أن يقتلوا زوجتي المختار.

حكم مصعب بحكم حكيم، ثم استمر مصعب إلى مكة ليلقي إلى عبد الله بن الزبير. وقبل ذلك، ذهب مصعب إلى صاحبه إبراهيم الأشتر ليكون وليا في العراق ليبدله حينما يذهب إلى مكة. ثم ذهب مصعب إلى مكة ليلقي إلى أخيه، ومعه أهل العراق، وكان مصعب يأمل من أخيه أن يكرم وفادة أصحابه الذين قدم بهم من العراق، ولكن عبد الله خيب أمله وأخطأ جميع ما عمله وفعله، ومن هذا الأمر ظهر فيه

الخلاف في النظر بين مصعب وعبد الله بن الزبير وخيب مصعب عن سياسة عبد الله بن الزبير على رعيته.

كان مصعب متذكرا في شبابه عن صديقه عبد الله بن عمر قديما. فذهب إليه ولكن عبد الله بن عمر يعيب ما فعله مصعب بأصحاب المختار بأي ماذا كان ثلاثة آلاف من أصحاب المختار مقتولين في يوم واحد؟

وأرادت مصعب أن يرجع إلى الكوفة واستأذن مصعب عبد الله فذاكره عبد الله في أمر عبد الملك بن مروان ووجوب معاجلته بالحرب.

ولم يكد مصعب أن يصل إلى الكوفة ويستقر بها أياما حتى انتهى إليه أن أخاه قد عزله من ولاية البصرة وولى مكانه عليها ابنه حمزة فغضب مصعب غضبا شديدا.

واجتمع بالأحنف بن قيس وإبراهيم بن الأشتر وغيرهما من كبار أصحابه فنذاكر معهم سوء سياسة أخيه وبخله واستبداده بالرأي واستشارهم فيما ينبغي عليه أن يفعل .

ولم يطل مصعب الانتظار فإن حمزة بن أخيه عبد الله لم يلبث أن ظهر عجزه عن حكم البصرة وسوء سياسة في أهلها، فضاقوا به وتدمروا من وجوده بينهم.

وأرسل الأحنف رسالة وهو يكتب إلى عبد الله بن الزبير أن يطالبه بعزل حمزة عن ولاية البصرة واعادتها إلى مصعب كما كانت.

واستجاب عبد الله بن الزبير لكتابة الأحنف فعزل ابنه حمزة وأعاد ولاية البصرة إلى مصعب.

ثم ذهب مصعب إلى بيت زوجته عائشة الجميلة ثم إلى بيت سكينه بنت حسين وهو يحبها جدا إلا أن يعلقها بالسياسة والتحريض عليه بمعاجلة عبد الملك بن مروان وغرامها بالتنديد بسياسة أخيه وقدحها فيه قد قام بينه وبينها شيء.

وردت الأنباء من الشام بأن عبد الملك بن مروان أرسل البعوث والسرايا ليكونوا طلائعه في غزو العراق، وأنه قد أعد جيشا هائلا وصمم على ألا يعود إلى الشام في هذه المرة إلا بعد أن يفتح العراق. فلم يصدق مصعب ما سمع إذ كان يعتقد دائما أن عبد الملك بن مروان لا يمكن أن يكون جادا في قتاله. ولكن إبراهيم الأشتر كتب إليه من الكوفة يؤكد له عزم عبد الملك فذهب مصعب إلى صديقه الأحنف، وكان الأحنف بن قيس مريضا ثم نصح لمصعب، وقبل أن يتم كلامه

مات الأحنف و حزن مصعب لموت صديقه الأحنف حزنا شديدا.

وقضى مصعب بعد موت صديقه الأحنف أياما وليالي وهو في شك عن عمله لا يستطيع له دفعا ولا يجد منه خلاصا. وتسلسل مصعب ذات ليلة فخرج من مدينة الكوفة سرا دون أن يعلم بمسيره أحد وهو يريد أن يذهب إلى صديقه عبد الملك بن مروان ليدع دعوة الإصلاح .

وقضى مصعب ثلاثة ليال في معسكر عبد الملك كان يجالسه فيها صباحا ومساء ولا يتفرقان إلا عند القيولة ظهرا وعند يأويان للنوم ليلا. وفي اليوم الثالث سأل مصعب عن دعوة الإصلاح ولكن عبد الملك لا يجيب دعوته ثم رجع مصعب إلى جيوشه.

الباب الرابع تحليل العناصر الداخلية

هذا الباب يشتمل على سبعة فصول، الفصل الأول يبحث في الموضوع في رواية الفارس الجميل، والفصل الثاني يبحث في الأشخاص في رواية الفارس الجميل، والفصل الثالث يبحث في الموضوع في رواية الفارس الجميل، والفصل الرابع يبحث في الحبكة في رواية الفارس الجميل، والفصل الخامس يبحث في وجهة النظر في رواية الفارس الجميل، والفصل السادس يبحث في الأسلوب في رواية الفارس الجميل، والفصل السابع يبحث في الفكرة في رواية الفارس الجميل.

الفصل الأول

الموضوع في رواية الفارس الجميل

١. الموضوع

وكان الموضوع في هذه الرواية تاريخي من ناحية المضمون وكانت الأشخاص والأماكن والواقعات وجدت في كتاب التاريخ وهو في عصر دولة أمية كما في كتاب التاريخ تقص عن خليفة عبد الملك وعبد الله بن الزبير ثم ذكر في تقديم هذه الرواية أن هذه الرواية رواية تاريخية.

"هذه القصة التاريخية....". (صفحة ٥)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما من ناحية الفكرة فموضوعها سياسي. وهذه

الرواية تقص عن سوء سياسة عبد الله:

"و لم يكدمصعب يصل إلى الكوفة ويستقر بها أياما حتى انتهى إليه أن أخاه قد عزله من ولاية البصرة وولى مكانه عليها ابنه حمزة ، فغضب مصعب غضبا شديدا، ولم يقلل من غضبه أن عبد الله كتب إليه في الإعتذار عن ذلك بإذنه أراد أن يفرغه هو للإستعداد لقتال عبد الملك لا يشغله عن شئ، وأن من الخير أن يكون على البصرة رجل من آل

الزبير، أثناء سير مصعب إلى الشام لمنازلة
 عدوه واجتمع بالأحنف بن قيس وإبراهيم
 بن الأشتر وغيرهما من كبار أصحابه، فتذاكر
 معهم سوء سياسة أخيه وبخله واستبداده
 بالرأى ..."

(صفحة ٤٧-٤٨)

وحسن سياسة خليفة عبد الملك بن مروان إلى
 رعيته، وكان خليفة عبد الملك بن مروان يُسعد رعيتَه أو
 من تابعه بمال وجاه كما دعى عبد الملك مصعب لترك
 عبد الله بن الزبير ويسكن في الشام. وذلك كما ذكره في
 النص:

"... اعزل ولاية أحيك وأقم عندي في الشام
 وسأقطعك بها ما تشاء من أرض تعيش فيها
 عيشة رغدا مع أولادك ونسائك."
 (صفحة ٨٦)

الفصل الثاني

الأشخاص في رواية الفارس الجميل

١. الأشخاص الرئيسية:

أ. مصعب هو أخ عبد الله بن الزبير ومن شخصيته هو رجل غير حزم في مسألة غرامية بين نساءه سكينه بنت حسين بن علي وعائشة بنت طلحة، وفي مسألة رئاسة علي أصحابه.

في مسألة غرامية بين نساءه سكينه وعائشة حينما يريد مصعب أن يرجع إلى بيت سكينه أم عائشة:

”وها قد دنت المدينة وأوشك أن يدخلها ولم يفصل في هذه المسألة ويقضى فيها بقرار.. سكينه أم عائشة؟ عائشة أجمل ولكن سكينه أملح فياويح قلب ضاق بين الملاحه والجمال“. (صفحة ١٠)

”سكينه أولا أم عائشة؟ أن بدأ بسكينه فماذا يقول لعائشة وأن بدأ بعائشة فماذا يقول لسكينه؟“ (صفحة ١١)

في مسألة رئاسة على أصحابه حينما يريد أن يحكم على أصحاب المختار وأما من رأيه أنه يريد أن يعفو عنهم ليكونو جيوشا ليحارب عبد الملك بن مروان مع جيوشه ولكن أصحابه لم يكونوا موافقين برأيه وهم يريدون أن يقتلوا أصحاب المختار ومصعب لا يستطيع أن يرد كلام أصحابه.

"قالوا لمصعب: لا تقتلنا واجعلنا في مقدمة جيشك لقتال عبد الملك بن مروان، فإن ظفرنا فلکم، وأن قتلنا لا نقتل حتى نقتل منهم طائفة و كأن الذي تريد. فرق لهم وكاد يجيهم إلى ما طلبوا، لولا أن جماعة من كبار أصحابه يتزعمهم عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث أبوا ذلك وقالوا: هؤلاء قد قتلوا أولادنا وعشائنا وجرحوا منا خلقا، فاخترنا أو اخترهم. فحار مصعب ماذا يفعل. وأشار عليه الأحنف بن قيس ألا يصغي إلى هؤلاء، وأن يقبل التائبين من أصحاب المختار فإنهم يكرهون آل مروان ويتحرقون لقتالهم وسيكونون قوة له.

قال مصعب: لكن أصحابي سيتخلون عني إذا

فعلت

واشدد إلحاح أصحابه عليه في وجوب
قتل أصحاب المختار، حتى ضاق بهم
صدره فقال لهم: افعلوا ما بدا لكم."
(صفحة ٣٢-٣٤)

ب. عبدالله بن الزبير هو أخ مصعب بن الزبير ومن
شخصيته أنه بخيل على رعيته. كما ذكر في هذه
النص:

"واجتمع بالأحنف بن قيس وإبراهيم
بن الأشتر وغيرهما من كبار أصحابه

فذاكر بعضهم سوء سياسته أخيه وبخله

واستبداده بالرأي... " (صفحة ٤٨)

المقصود من كلمة "أخيه" هو عبد الله بن الزبير.

ت. عبد الملك بن مروان هو خليفة بني أمية في الشام.
والدليل على ذلك قوله:

"...ولكنهم سيوازنون حما بين عبد الله
بن الزبير الخليفة بالحجاز وبين عبد
الملك بن مروان الخليفة بالشام."
(صفحة ٥١)

هو صديق مصعب في الماضي أي في العصر الشباب

الدليل الذي يدل على ذلك:

"وقضى مصعب ثلاث ليال في معسكر
عبد الملك, كان يجالسه فيها صباحا
ومساء ولا يفترقان إلا عند القيلولة
ظهرا, وعندما يأويان للنوم ليلا. وكان
يحضر مجلسهما الأمراء الثلاثة محمد
وخالد وعبد الله أو بعضهم, ولكن
كثيرا ما كانا ينفردان في المجلس فلا
يحضره معهما أحد.

وكان جل حديثهما يدور حول
ذكرياتهما القديمة في مدينة رسول الله,
منذ كانا طفلين إلى أن بلغا مبلغ
الرجال, وحول معارفهما من الناس في
تلك الحقبة الغالية من حياتهما, من بقى
منهم ومن مات".

(صفحة ٨٩)

وهو يأخذ قلوب رعيته واتباعه بالمال والجاه،

كما ذكر في هذا النص:

"كانت تشفق أن ترجح كفه عبد
الملك بن مروان إذا بقى مصعب يعمل

باسم أخيه, فشتان بين من يشتري

قلوب الأنصار و الأتباع بالمال والجاه."

(صفحة ٦٢)

٢. الأشخاص الإضافية

أ. سكينه : هي زوجة مصعب و تحبه بحب صديق

أها مرأة نبيهة, وهي ماهرة في السياسة. هذه تدل

على نباهتها.

والنص الذي يدل على ذلك:

"أما سكينه بنت الحسين فقد كانت

تحبه حبا صادقا , ولكنها لا تظهر له من

حبها إلا القليل . وكان هو يحبها حبا

جما , إلا أن تعلقها بالسياسة, وإلحاحها

عليه بمعالجة عبد الملك بن مروان كلنا

لقينة دون أنقطاع , وغرامها بالتنديد

بسياسة أخيه عبد الله وقدمها فيه , قد

قام بينه وبينها شيئا كالستار الرقيق ,

يحول دون استمتاعه بحبها على الوجه

الذي يرضيه."

(صفحة ٦١)

ب. عائشة بنت طلحة: زوجة مصعب امرأة جميلة كما

ذكر في هذا النص:

"... س كينة أم عائشة؟ . عائشة أجمل

ولكن س كينة أملح فياويح قلب ضاع

بين الملاحه والجمال."

(صفحة ١٠)

ولكن عائشة هي امرأة بأخلاق سيئة، والنص

الذي يدل على ذلك:

"وكان أشد ما يلقي من ذلك ما يلقي

من عائشة بنت طلحة , فقد كانت

أشر سهن عليه , وأكثرهن نشوزا ودلا

وتعديا."

(صفحة ٥٥)

ت. زينب بنت ريان: زوجة مصعب هي امرأة صالحة

وتحبه بحب خالص، النص الذي يدل على ذلك:

" فانطلق الى بيت زينب ابنة ريان بن

أتيف فتلقته بالبشاشة وأكرمه وواسته.

▪ الحمد لله الذى أرضاك عنا يا مصعب

▪ يا ابنة الحال ما يعدل قلبي بك بدिला . أنت والله

نعم الزوج الودود.

ويشقق الحديث بينهما فتقول له: يا بن
العمة أنك لن تجد مثلي جبالك وعظفا
عليك.

(صفحة ١٩-٢٠)

ث. الأحنف بن قيس: هو من أصحاب مصعب هو
رجل ذكي وحكيم الذي يساعد مصعب في جميع
مسائله برأيه كما فعله حينما عزل عبد الله بن الزبير
مصعبا وليا في البصرة بابنه حمزة وهو يساعده برأيه
الحكيم. كما ذكره في النص:

"... ولكن الأحنف بن قيس خالفهم

في هذا الرأي بشدة , وقال لمصعب:

أنتك أن فعلت ذلك أعلنت للناس أنك على
خلاف مع أخيك أمير المؤمنين , ولن يستقيم
لك ولا له أمر بعد ذلك.

▪ فماذا أصنع يا أبا بجر ؟

فأطرق الأحنف مليا ثم قال له:

▪ ماذا ترى في ابن أخيك حمزة هذا ؟

▪ شاب أخرج أحرق لا يحسن أن يسوس بيته

▪ فاتركه إذن بحكم البصرة برهة حتى يظهر فساد

سياسته وعجزه عن القيام بأعباء الولاية ,

فسيطره أخوك حينئذ إلى عزله ويعيد الولاية إليك."

▪ (صفحة ٤٨)

ج. مختار بن ابي عبيد: هو من عدو مصعب هو رجل

كاذب ومنافق، كما كان في هذا النص:

" قال ابن الأشتار: أن ذلك ليسرني يا مصعب، ولقد تبينت كذب المختار ونفاقه فتبرأت إلى الله منه.

(صفحة ٣٨)

ح. أم ثابت هي امرأة متملقة , والدليل من هذا هو

الحوار بينها ومصعب

فَسَأَلَ مِصْعَبَ الْأُولَى عَنْ رَأْيِهَا فِي الْمَخْتَارِ فَقَالَتْ :

ماذا تقول فيه أنت أيها الأمير ؟

▪ أقول أنه كافر ملحد

▪ قالت : فأني أقول فيه بقولك أنت.

(صفحة ٣٤)

خ. عمرة بنت نعمان بن بشير وهي امرأة سالحة التي

تدافع عن زوجها والنص الذي يدل على ذلك:

"ثم سألت الثانية عنه فقالت : يرحمه الله . لقد كان

عبد الله صالحا.

- ويلك أما تعلمين أنه كافر ؟
- أصلحك الله أيها الأمير , والله لو علمت أنه كافر ما أقمت عنده يوماً واحداً.
- يا هذه الاقلت كما قالت ضرتك فيه فأطلق سراحك ؟
- أيها الأمير لعلها قالت لك ذلك فيه , طمعا منها أن تتزوجها أنت ؟
- فضحك مصعب وقال لها مداعباً:
- وأنت أليس لك في ذلك ؟
- لا والله , لا أتزوج قاتل زوجي أبداً.

د. إبراهيم الأشتر هو رجل كريم وأمين. لأن ذلك آمن

مصعب إبراهيم الكورني ولياً في العمراق حينما يسذهب

إلى أخيه عبد الله بن الزبير.

" فلما اعتزم اليوم مصعب أن يسير إلى الحجاز، ألح في طلب ابن الأشتر فكتب إليه يستقدمه ويستنجزه وعده، فلبى ابن الأشتر دعوته وقدم إليه مع رجاله بالكوفة، فسربهم مصعب وأكرمهم وجعل بن الأشتر على الوفادة، واعتمد عليه في مراقبة شئون الحكم أثناء غيبة بالحجاز. "

(الصفحة ٣٨)

ذ. عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث هو من أصحاب

مصعب وهو رجل حقود. كما ذكر في النص:

"وقالوا لمصعب: لا تقتلنا واجعلنا في

مقدمة جيشك لقتال عبد الملك فإن

ظفرنا فلکم وإن قتلنا لا نقتل حتى نقتل

منهم طائفة وكان الذي تريد.

فرق لهم وكاد يجيهم إلى ما طلبوا، لولا أن

جماعة من كبار أصحابه يترعمهم عبد الرحمن بن

محمد بن الأشعث أبوا ذلك وقالوا: هؤلاء قد قتلوا

أولادنا وعشائرتنا وجرحوا منا خلقا

(صفحة ٣٢)

حمزة بن عبد الله بن الربيع هو شاب أحرق وأحرق

والنص الذي يدل على ذلك:

"ماذا ترى في ابن أخيك حمزة هذا؟

شاب أحرق وأحرق لا يحسن أن يسوس

بيته

(صفحة ٤٨)

الفصل الثالث

الموضع في رواية الفارس الجميل

أ. الأماكن:

١. بصرة

رجع مصعب إلى البصرة لأن فيها بيته وبيت

سكينة وعائشة، كما ذكره في النص:

"هذه معالم مدينة البصرة تلوح له في الأفق

من بعيد. وجواده ينطلق به نحوها ينهب

الأرض ويسابق الريح كأنما له هو أيضا

حبيب في البصرة يجرف فخ الشوق إليه. أن

هي إلا لحظات ويدخل أحب مدن الأرض

إلى نفسه لأن فيها أحب نساء الأرض

إليه.. سكينة بنت الحسين وعائشة بنت

طلحة بن عبيد الله".

(صفحة ١٠)

٢. بيت سكينة

بيت زوجة مصعب، وذلك كما ذكره النص:

"وأنه لفي حيرته هذه إذ دخل المدينة دون

أن يشعر وانطلق به الجواد في شوارعها

وأزقتها حتى وقف به تحت دار سكينة بنت
الحسين. ورن صوت إحدى جواريتها في
الدار وهي تقول.. مولاتي. مولاتي هذا
سيدي مصعب بن الزبير قد وصل !".

(صفحة ١١)

٣. بيت عائشة

بيت زوجة مصعب أيضا , وذلك كما ذكره النص:
"ولم يكذب يدخل دار عائشة حتى استقبلته
مرحبة باسمه ووجدها قد ازينت كأنما
كانت في انتظاره ووجد كل شيء في الدار
مهيا لاستقباله فعجب من ذلك وتوجس

حيفة!!".

(صفحة ١٧)

٤. بيت زينب

بيت زوجة مصعب أيضا, وذلك كما ذكره النص:
"فانطلق إلى بيت زينب ابنة ريان بن أتيّف
فتلقته بالبشاشة وأكرمه وواسته".

(صفحة ١٩)

٥. بيت الأحنف

بيت صاحب مصعب, وذلك كما ذكره النص:

"وخرج متوشحا سيفه حتى أتى بيت
الأحنف فطرق بابه, فوجده قائما يتهدد,
ودعاه إلى الجلوس...".

(صفحة ٢٠)

٦. كوفة , والنص الذي يدل على ذلك:

"وعمل مصعب بمشورة صديقه الأحنف,
فرجع إلى الكوفة مستصحباً معه
زوجتيه...".

(صفحة ٢٣)

٧. دار الإمارة

الحصن الذي فيه المختار وأصحابه , والنص الذي يدل

"ولكن دار الإمارة التي تحصن فيها المختار
وأصحابه كانت منيعة الجانب إذ تقع في
مرتفع منت الأرض, تحوطها الأسوار العالية
من كل ناحية, وعليها الحصون والأكوات
التي يصعب الدنو منها أو اقتحامها, ولم
يكن لمصعب بد مكن الانتظار حتى ينفذ ما
فيها من المؤن والذخائر فيخرج من فيها
مستسلمين".

(صفحة ٢٣)

٨. في مكة، بيت عبد الله بن الزبير ، والنص الذي يدل على ذلك:

”و غادر مصعب الكوفة في وفد من وجوه أهل العراق حتى قدم على أخيه عبد الله بمكة“

(صفحة ٣٩)

٩. في معسكر عبد الملك ، والنص الذي يدل على ذلك :
”وقضى مصعب ثلاث ليال في معسكر عبد الملك“

(صفحة ٨٩)

ب. الزمان:

تقع هذه الواقعة في عصر دولة أمية خليفة عبد الملك

بن مروان في القرن الخامس.

ج. موضع الاجتماعي

هذه الواقعة في عصر خليفة عبد الملك بن مروان، وفي هذا العصر تفرق المسلمون إلى فرقتين وهما فرقة خليفة عبد الملك بن مروان في الشام.

وخليفة عبد الله بن الزبير في حجاز، والنص الذي

يدل على ذلك:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
"أنهم لم يوازنوا بينه وبين عبد الملك بن مروان
فما هو إلا أمير تابع لأخيه عبد الله، ولكنهم
سيوازنون حتما بين عبد الله بن الزبير الخليفة
بالحجاز وبين عبد الملك بن مروان الخليفة
بالشام".

(صفحة ٥١)

الفصل الرابع

الحبكة في رواية الفارس الجميل

الحبكة في رواية الفارس الجميل تنقسم إلى ثلاثة أقسام
الحبكة البديئة والحبكة الوسطية والحبكة النهائية.
أ. الحبكة البديئة في رواية الفارس الجميل هي :

بدأت هذه القصة بتعريف عن الأماكن مثل بصرة
وبيت سكيئة بيت عائشة , كوفة وغير ذلك. والتعريف
عن الأشخاص مثل مصعب, سكيئة بنت حسين عائشة
بيت طلحة والمختار والأحنف بن قيس وزينب وغير
ذلك. وتتضمن على ما سيذكره في الحبكة الوسطية أي
صراع داخلي بين حب مصعب إلى نسائه سكيئة وعائشة.

والنص الذي يدل على ذلك:

"هذه معالم مدينة البصرة تلوح له في الأفق من
بعيد. وجواده ينطلق به نحوها ينهب الأرض
ويسابق الريح كأنما له هو أيضا حبيب في
البصرة يجرفخ الشوق إليه. أن هي إلا لحظات
ويدخل أحب مدن الأرض إلى نفسه لأن فيها
أحب نساء الأرض إليه.. سكيئة بنت الحسين
وعائشة بنت طلحة بن عبيد الله.

لقد أنطلق من الكوفة وقلبه مشدود إلى زوجته هاتين ليقتضي بينهما بضعة أيام ينسي فيها القتال والترال ويستمتع فيها بأرواح آيات الجمال والدلال. ولكنه لا يدري بأي هاتين يبدأ وعلى أي منهما يتزل أول ما يتزل. أنه مشتاق إليهما معا فيا ليته يستطيع أن يلقاهما معا ويستريح! وها قد دنت المدينة وأوشك أن يدخلها ولم يفصل في هذه المسألة ويقضي فيها بقرار.. سكينه أم عائشة؟ عائشة أجمل ولكن سكينه أملح فيا ويح قلب ضاع بين الملاحه والجمال".

(صفحة ١٠)

ب. الحكمة الوسطية في رواية الفاروق الجميل

وهي تتضمن على الصراع السياسي بين خليفة عبد الله بن الزبير بجحار وخليفة عبد المللم بن مروان بالشام , والنص الذي يدل على ذلك:

"أنهم لم يوازنوا بينه وبين عبد الملك بن مروان فما هو إلا أمير تابع لأخيه عبد الله، ولكنهم سيوازنون حتما بين عبد الله بن الزبير الخليفة بالحجاز وبين عبد الملك بن مروان الخليفة بالشام".

(صفحة ٥١)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
 والصراع الداخلي عن حقه لأخيه إلى مقاتلة صديقه
 ورفيق صباه عبد الملك بن مروان , والنص الذي يدل على
 ذلك:

"و حين حضر لتوديعه جلس معه طويلا,
 فذاكره عبد الله في أمر عبد الملك بن مروان
 ووجوب معاجلته بالحرب, فوعده مصعب
 خيرا, وقال له أني راجع إلى العراق لأدبر فيها
 الأمور وأهيء فيها الأسباب, حتى إذا
 اطمأنتت إلى استقامة الأحوال بها مضيت
 بجيسي إليه, وكتبت إليك لتعززي بجيش من
 عندك يلقاني في الطريق".

(صفحة ٤٧)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. والحبكة النهائية

وهي تصور عن آخر الصراع الداخلي لمصعب
 وقضى مصعب ثلاث ليال في معسكر عبد الملك بن مروان
 ليدعوا إلى دعوة الإصلاح لأنه لا يريد أن يحارب عبد
 الملك بن مروان حتى اليوم الثالث لم يجيب عبد الملك عن
 دعوة مصعب، فرجع مصعب إلى جيوشه. والنص الذي
 يدل على ذلك:

"وقضى مصعب ثلاث ليال في معسكر عبد الملك"

(صفحة ٨٩)

"وفي اليوم الثالث حين تهيأ مصعب للمصير، وخلا به عبد الملك ليودعه، ناشده مصعب أن يستجيب لدعوة السلام وينقلب إلى الشام في ذلك العام عسى أن يجعل لهما مخرجاً في مستقبل الأيام. وتأثر عبد الملك من كلمات صديقه التي قالها في صدق وإخلاص حتى ترقق الدمع في عينه، فتوهب مصعب أنه سيحب إلى ما طلبه.

ولكن عبد الملك لك يزد علي أن أطف له القول، ووعدته بالنظر في هذا الأمر.

وتعانق الصديقان لحظة أطلق فيها لدموعهما العنان، ثم تجلدا ومسح كل منهما دمه. قال عبد الملك وهو يشيعه إلى باب الخيمة: لولا خوفاً أن كشف سرك يا مصعب، لخرجت أشيعك إلى بعض الطريق.

فشكره مصعب على بره وتكرمه، ثم خرج إلى حيث أعد له جواده فركبه وانطلق.

(صفحة ٩١-٩٢)

الفصل الخامس

وجهة النظر في رواية الفارس الجميل

وبعد أن قرأت الباحثة رواية الفارس الجميل وجدت الباحثة أن في رواية الفارس الجميل تستعمل وجهة النظر *persona ketiga gaya dia* لأن في رواية الفارس الجميل المؤلف لا يدخل في داخل القصة , عرف من أول القصة يستعمل أسماء الأشخاص واسم الضمير, والنص الذي يدل على ذلك:

"هذه معالم مدينة البصرة تلوح له في الأفق من بعيد. وجواده ينطلق به نحوها ينهب الأرض ويسابق الريح كأنما له هو أيضا حبيب في البصرة يجرفخ الشوق إليه. أن هي إلا لحظات ويدخل أحب مدن الأرض إلى نفسه لأن فيها أحب نساء الأرض إليه.. سكينه بنت الحسين وعائشة بنت طلحة بن عبيد الله.

لقد أنطلق من الكوفة وقلبه مشدود إلى زوجته هاتين ليقضي بينهما بضعة أيام ينسي فيها القتال والترال ويستمتع فيها بأرواح آيات الجمال والدلال. ولكنه لا يدري بأي هاتين يبدأ وعلى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أي منهما يتزل أول ما يتزل. أنه مشتاق إليهما

معا فيا ليته يستطيع أن يلقاها معا ويستريح!

وها قد دنت المدينة وأوشك أن يدخلها ولم

يفصل في هذه المسالة ويقضي فيها بقرر.. سكينه

أم عائشة؟ عائشة أجمل ولكن سكينه أملح فيا

ويح قلب ضاع بين الملاحه والجمال".

(صفحة ١٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل السادس

الأسلوب في رواية الفارس الجميل

كانت في هذه الرواية بأسلوب اللغة العربية الفصيحة التابعة بالقواعد النحوية والصرفية، ومن ناحية علم البلاغة وجدت الباحثة الأساليب البلاغية إما أن تكون معانيا أو بيانا أو بديعا. واللغة في هذه الرواية أكثر أسلوبا في استخدام الكلام الإنشائي من الاستفهام.

لمثال: ما تقول؟ (صفحة ١٤)

على أي شيء تواطأنا؟ (صفحة ١٩)

ما هو؟ (صفحة ٢٥)

الفصل السابع

الفكرة في رواية الفارس الجميل

الفكرة في هذه الرواية هي:

١. عن سياسة عبد الله بن الزبير وسياسية خليفة ملك بن مروان كيف عبد الله وملك مروان يعطيان رعيتهما الأمن.
٢. إن الحياة بدون القتال جميلة كما قال مصعب في هذه الرواية، وظهر ذلك في قوله "آه.. ما أجمل الحياة في ظل الإسلام حيث لا حرب ولا خصام. (صفحة ٥٤).

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباطات

وبعد أن بحثت الباحثة عما يراد بموضوع هذه الرسالة ففي الفرصة الجيدة ستأخذ الاستنباطات كما يلي:

١. العناصر الداخلية في الرواية هي العناصر البانية الرواية ووجدت هذه العناصر في داخل الرواية.

٢. والعناصر الداخلية في رواية الفارس الجميل هي العناصر البانية رواية "الفارس الجميل" ووجدت هذه

العناصر في داخلها وهي الموضوع والأشخاص والموضع والحبكة ووجهة النظر والاسلوب والفكرة

أ) الموضوع في رواية "الفارس الجميل" تاريخي من ناحية المضمون وأما من ناحية الفكرة فموضوعها سيا سي.

ب) الأشخاص في رواية الفارس الجميل هي:

الأشخاص الرئيسية هي :

(١) مصعب

(٢) عبد الله بن الزبير

(٣) عبد الملك بن مروان

أما الأشخاص الإضافية فهي كما يلي:

- (١) سكينه
- (٢) عائشه بنت طلحه
- (٣) زينب بنت ريان
- (٤) الأحنف بن قيس
- (٥) مختار بن أبي عبيد
- (٦) أم ثابت
- (٧) عمرة بنت نعمان بن بشير
- (٨) إبراهيم الأشر
- (٩) عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث
- (١٠) حمزة بن عبد الله بن الزبير

(ج) الموضوع في رواية الفارس الجميل:

(١) المكان:

وأماكن القصة فهي تقع في البصرة
 وبيت سكينه وبيت عائشه وبيت زينب
 وبيت الأحنف بن قيس. وفي كوفة في دار
 الإمارة. وفي مكة في بيت عبد الله بن الزبير
 وفي معسكر عبد الملك بن مروان.

(٢) الزمان

وقعت هذه الواقعة في القرن الخامس
في عصر دولة أمية بخليفة عبد الملك بن
مروان.

(٣) الاجتماعية

وفي هذا العصر تفرق المسلمون إلى
فرتين وهما فرقة خليفة ملك ين مروان في
الشام وخليفة عبد الله بن الزبير في مكة.

(د) الحكبة في رواية الفارس الجميل هي:

الحكبة البديثة ، بدأت هذه القصة
بالتعريف عن الأماكن مثل بصره وبيت سكينه
بيت عائشة ، كوفه وغير ذلك.

وكذلك التعريف عن الأشخاص مثل
مصعب، سكينه بنت حسين عائشة بنت طلحة
والمختار والأحنف، بن قيس وزينب وغير ذلك.

وتتضمن على ما سيذكره في الحكبة
الوسطية أى صراع داخلي بين حب مصعب إلى
نسائه سكينه وعائشة.

الحكبة الوسطية في رواية الفارس الجميل
تتضمن على الصراع السياسي بين خليفة عبد
الله بن الزبير بحجار وخليفة عبد المللم بن مروان

بالشام. والصراع الداخلي عن واجبه لأخيه إلى
مقاتلة صديقه ورفيق صباه عبد الملك بن مروان.
والحبكة النهائية تتصور عن آخر الصراع
الداخلي لمصعب وقضى مصعب ثلاث ليال في
معسكر عبد الملك بن مروان ليدعوا إلى دعوة
السلام لأنه لا يريد أن يحارب عبد الملك بن
مروان حتى في اليوم الثالث لم يجيب عبد الملك
عن دعوة مصعب فرجع مصعب إلى جيوشه.

(٥) وجهة النظر في رواية الفارس الجميل persona
ketiga gaya dia

(و) الأسلوب في رواية الفارس الجميل

كانت في هذه الرواية بأسلوب اللغة

العربية الفصحى التابعة بالقواعد النحوية
والصرفية، ومن ناحية علم البلاغة وجدت
الباحثة الأساليب البلاغية إما أن تكون معانيا أو
بيانا أو بديعا. واللغة في هذه الرواية أكثر أسلوبا
في استخدام الكلام الإنشائي من الاستفهام

ز) الفكرة في رواية الفارس الجميل:

١) عن سياسة عبد الله بن الزبير وسياسية خليفة ملك بن مروان كيف هما يعطيان رعيتهما الأمن.

٢) أن الحياة بدون القتال جميلة كما قال مصعب في هذه الرواية "آه.. ما أجمل الحياة في ظل الإسلام حيث لا حرب ولا خصام

ب. الاقتراحات

وبعد أن كتبت الباحثة هذه الرسالة الجامعية بعون الله وعنايته وجدت أنها مشتملة على النقائص، وذلك ترجو الباحثة من القراء أن يصححوها صحيحة تامة وكاملة. عسى أن يكون مضمون هذه الرسالة تامة موافقة بالمادة الدراسية.

وأخيراً، ترجو الباحثة أن تنفع هذه الرسالة الجامعية خاصة للباحثة وجميع من قرأها نفعاً تاماً.

قائمة المراجع

المراجع العربية

أمين، محمد. النقد الأدبي، بيروت: دار الكتب الادبية، الطبعة الرابعة، ١٣٨٧

باكثر، على احمد، الفارس الجميل، القاهرة: دار مصر، ١٩٩٣

حسن، حسن جاد، الأدب المقارن، مجهول المدينة: جامعة الأزهار، ١٩٧٨

عبد النور، جبور. المعجم الأدبي، بيروت: دار العلم للملايين. الطبعة الأولى،
١٩٧٩ م.

حميد، محمد أبو بكر، "على أحمد باكثر النشأة الأدبية في حضرموت في
الأدب الإسلامي" (مصر: دار المعارف، ١٩٧٢ م)

السومحي، أحمد عبد الله، "على أحمد باكثر وحياته صغره الوطن والإسلامي"
(مجهول المدينة: النادي الأدبي الشقاق، ١٩٨٢)

مألوف، لويس "المنجد في اللغة والأعلام" (بيروت: دار المشرق، الطبعة
الثلاثون)

المراجع الأعجمية

Ali dan Zuhdi Muhdlor, Attabik. *Kamus Kontemporer Arab Indonesia*,
Yogyakarta: Multikarya Grafika, 1326

April, Rustamaji, Agus Priantoro. *Gaya Bahasa*, www.google.com. 2008

Atho'illah Fathoni, Ahmad, *Leksikan Sastrawan Arab Modern*, Yogyakarta: Datamedia, cet. pertama, 2007

Atmazaki. *Ilmu Sastra, Teori dan Terapan*, Padang: Angkasa Raya, 1990

Baktsir, Ali Ahmad. *Bara di Padang Gersang*, Yogyakarta: Navila, 2006

Fannanie, Zainuddin. *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2000

Hitti, Philip K. *History of The Arabs*, Jakarta: PT. Serambi Ilmu Semesta, 2008

Luxemburg Mieke Bal Willem G. Weststeijn, Jan Van. *Tentang Sastra*, Jakarta: Intermassa, 1989

Mei, Samosir, Aldon. *Unsur Instrinsik Prosa*, www.google.co.id, 2008

Novakovich, Josip. *Berguru Kepada Sastrawan Dunia*, Bandung: Penerbit Kaifa, 2003

Nurjianto, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1994

Pradopo, Rachmat Djoko. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007

Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan teknik Penelitian Sastra*, Denpasar: Pustaka Pelajar, 2004

Saini KM. Sumardjono. *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta: PT. Utama, 1998

Selden, Raman. *Teori Sastra Masa Kini*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1996

Wiyatmi. *Pengantar Kajian Sastra*, Yogyakarta: Penerbit Pustaka, 2006

www.odhabasam.com