الباب الثاني

الدراسة النظرية

الفصل الأول : المدخل العلمي

أ. تعريف

المدخل العلمي هو المدخل المستخدم في المنهج الدراسي لعام 2013. في عالم التعليم، يعرف بالمدخل العلمي لنهج العلمي. وهو المدخل في أنشطة التعليم التي تعطي الأولوية ونتائج الطلاب.[1] تجربة التعلم، سواء كان ذلك في شكل معارف ومهارات ومواقف استناداً إلى وعيها ومصالحها الخاصة.

بالإضافة إلى ذلك، يرجى أن يكون على بينه من الحقيقة أن النهج العلمي للجمع بين نهج استقرائي واستنتاجي. الاستقرائي النهج (الاستدلال الاستقرائي) يريد عملية التعلم التي تضطلع بالمراقبة واكتشاف الحقائق في الميدان بهدف أن تصبح المعرفة الجديدة للطلاب.[2] في حين استنتاجي النهج (المنطق الإستنتاجي) يريد عملية التعلم التي تعزز المعرفة والنظريات الموجودة. هذا هو النهج العلمي.

[1] Kosasih, *Strategi Belajar dan Pembelajaran Implementasi Kurikulum 2013* (Bandung: Yrama Widya, 2014), h. 72.
[2] *Ibid*., h.70

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. الهدف[3]

الهدف من المدخل العلمي هو مجرد الإنتاجية، الإبداعية والابتكارية والعاطفية.[3] وبالإضافة إلى ذلك، النهج العلمي مع الطلاب المتوقع أن نحاول دائماً أن تسأل نفسك في مجموعة متنوعة من الأمور ذات الصلة بالكفاءات أنه علم .[4] وبذلك، يجعل الطلاب موقف النشطة والحاسمة. بعض أهداف التعلم مع المنهج العلمي، وهي:

1. لتحسين قدرة العقل، وخاصة مهارات التفكير
2. لتشكيل قدرة الطلاب على حل المشكلة بطريقة منهجية
3. هيئة الظروف للتعلم. فيها الطلاب يشعرون بأن التعلم هو ضرورة
4. للحصول على نتائج التعلم عالية
5. لتدريب الطلاب لتوصيل الأفكار، وخاصة في كتابة المادة العلمية
6. لتطوير شخصية الطلاب[5]

ج. خصائص المدخل العلمي

خصائص المنهج العلمي / المنهج العلمي، وهي:

1. يفهم من المواد التعليمية التي كتب المنطق القياسي
2. تفاعلات التعلم تحدث بصراحة و بموضوعية
3. يتم تشجيع الطلاب على التفكير النقدي والتحليلي دائما[6]
4. المتمحورة حول الطالب

---

[3] Mulyasa, *Pengembangan dan Implementasi Kurikulum 2013* (Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, 2014), h. 99.

[4] Kosasih *Op. Cit.*, h. 71.

[5] Imas Kurniasih, *Sukses Mengimplementasikan Kurikulum 2013 Memahami Berbagai Aspek dalam Kurikulum 2013* (Yogyakarta: Kata Pena, 2014), h.33-34.

[6] Kosasih *Op. Cit.*, h.72.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5. ينطوي على مهارات عملية العلم التعلم في بناء مفهوم أو القانون أو المبدأ

6. ينطوي على العمليات المعرفية من إمكانات في تحفيز تنمية الفكر, وخاصة مهارات التفكير على مستوى الطلاب

7. يمكن وضع الطابع للطلاب[7]

ه. مبادئ المدخل العلمي

وهي من مبادئ النهج العلمي التعلم، وهي:

1. التعلم المتمحورة حول الطالب
2. التعلم بشكل مفهوم الذات الطلاب
3. التعلم تجنب اللفظية
4. توفير فرص التعلم للطلاب لاستيعاب واستيعاب المفاهيم والقوانين والمبادئ
5. تعلم مهارات التفكير يؤدي إلى زيادة الطلاب
6. التعلم يزيد من الدافع الطلاب وتحفيزهم لتعليم المعلمين
7. توفير الفرص للطلاب لممارسة المهارات في مجال الاتصالات
8. عملية التحقق من صحة المفاهيم والقوانين والمبادئ التي يتم بناؤها من الطلاب في الهيكل الإدراكي.[8]

[7] Imas Kurniasih *Op. Cit.*, h. 33.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و.خطوات المدخل العلمي

الخطوات في نهج علمي التعلم، وهي:

1. ملاحظة

الخطوة الأولى في هذا النهج العلمي. انها تهدف الى الحصول على لمحة عامة عن شيء مادي فيما يتعلق الكفاءات الأساسية التي سيتم دراستها. ولاحظ الخطوات في النشاط، وهي:

أ. لدراسة تحديد الهدف من الملاحظة

ب. تحديد الجوانب التي تحتاج إلى حظ الطلاب، وفقا لمؤشرات التعلم

ج. تدوين سلسلة من الأنشطة التي يجب القيام بها الطلاب خلال أنشطة المراقبة

د. إعداد سيناريوهات التعلم المتقدمة بعد عملية المراقبة[9]

2. تطلب

طرح الخطوة الثانية في النهج العلمي. في هذا النشاط، دور المعلم مهم جدا لأن الطلاب الذين لم يجرؤ على طرح السؤال، بالحرج والارتباك إلى أن يطلب. ويمكن القول مطلوبة المعلمين على إثارة الإبداع لدى الطلاب في طرح.حسنا، للتغلب على هذه المشاكل، ويمكن للمعلم القيام بما يلي:

[8] *Ibid.*, h. 34-35.
[9] Kosasih *Op. Cit*., h.74.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. اطلب من الطلاب لجعل الأسئلة كتابة. ويمكن لهذه الطريقة توفر فرصة للطلاب مزيدا من الحرية في التفكير وصياغة الأسئلة أكثر دقة ووضوح وبالإضافة إلى ذلك، يمكن لهذا الأسلوب يساعد الطلاب خجولة الذين يقدمون الأسئلة شفويا.

ب. يظهر مساعدة الكائنات في القيد التي تجري مناقشتها لصياغة السؤال

ج. توفير عدد من الكلمات الرئيسية التي يمكن استخدامها من قبل الطلاب.[10] وظيفة النشاط ، وهي:

1. تثير الفضول، والفائدة، وانتباه الطلاب إلى الكائن ملاحظتها
2. تشجيع وتحفيز الطلاب على التعلم النشط وتطوير مسائل وعن نفسه
3. تشخيص صعوبات التعلم لدى الطلاب
4. هيكلة المهام ويتيح الفرصة للطلاب لإظهار المواقف والمهارات والمعارف من جوهر دراسة معينة.
5. تثير مهارات الطلاب في الحديث، طرح الأسئلة، والإجابة، بشكل منهجي واستخدام قواعد اللغة الصحيحة.
6. تشجيع مشاركة الطلاب في المناقشة، وتطوير القدرة على التفكير واستخلاص النتائج.
7. بناء موقف الانفتاح على كل عضو وتلقي الآراء أو الأفكار، وإثراء المفردات، وكذلك تطوير التسامح الاجتماعي في قطيعي.

[10] *Ibid*., h. 77.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

8. تعريف الطلاب على التفكير بشكل عفوي وبسرعة، وبسرعة استجابة للمشاكل التي تنشأ فجأة.[11]

المداراة في الكلام وتوليد القدرة على التعاطف مع بعضها البعض. بعد معرفة النشاط نسأل. في هذا النشاط، وهناك معايير معينة في طرح الأسئلة. وهي:

1. باختصار واضح
2. إجابات الملهم
3. لديه التركيز
4. بالتدقيق مميز ومتباينة
5. أو التعزيز مميزvalidatif
6. إعطاء المتعلمين فرصة لإعادة التفكير في
7. الحث على زيادة الطلب القدرات المعرفية
8. تحفيز عملية التفاعل[12]

ز. **منطق المدخل العلمي**

النشاط هو عملية منطقية ومنهجية التفكير إزاء حقيقة أن الكلمات يمكن ملاحظة تجريبيا للحصول على النتيجة في شكل المعرفة.[13]

[11] *Ibid*., h. 76.
[12] Imas Kurniasih *Op. Cit*., h. 44-47.
[13] *Ibid*., h. 52.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المنطق هو نشاط في الإجابة على الأسئلة. هو خدعة للقيام بأنشطة مثل الملاحظة الأولية. انها مجرد أن العملية هي أكثر كثافة على أمل أن الطلاب يمكن جمع أكثر من ذلك فإنه يكفي تماما للرد على هذه الأسئلة. وهكذا، والأنشطة الطلابية في مرحلة الاستدلال على النحو التالي:

1. قراءة مجموعة متنوعة من الإشارة أنه إذا كان يمكن تقديم أجوبة على الأسئلة
2. ملاحظات ميدانية، وذلك أساسا للرد على الأسئلة التي تتطلب بيانات واقعية
3. إجراء تجارب معملية للإجابة على الأسئلة التي تتطلب إثبات علمي مصادر مقابلة للإجابة على الأسئلة التي تتطلب إجابات
4. رأي الخبراء[14]

من أنشطة المنطق أعلاه والكفاءات المتوقع يتطور موقف دقيق، صادقة، مهذبا، واحترام آراء الآخرين، والقدرة على التواصل وتنفيذ القدرة على جمع المعلومات من خلال مجموعة متنوعة من الطرق لتعلم وتطوير هذه العادة من التعلم والتعلم مدى الحياة.[15]

ح. مساعد المدخل العلمي

وفقا لقاموس كبير الاندونيسي (2008: 98)، والجمعية هي حلقة في شخص أو غيرها من السلع، وإنشاء علاقة أو العلاقة بين الأفكار والذكريات،

[14] *Ibid*., h. 78.
[15] Imas Kurniasih *Op. Cit*., h. 51.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أو الأنشطة الحسية. في / نهج علمي المنهج العلمي، تفسير الزميلة كما تطبيق (تطوير وتعميق) فهم مفهوم إلى مفهوم آخر مشابهة أو مختلفة.[16]

يتم تنفيذ أنشطة التعلم من زيادة اتساع وعمق فهم الطالب من خلال ربط الفهم السابق للسياق التعلم مماثل أو متعارض. مع مثل هذه الأنشطة، فهم الطلاب من أوسع وأعمق، لا تركز اهتمامها عادة على السياق.

كما الكفاءات المتوقع هو لتطوير موقف صادق، الضميري، منضبطة، ويحترمون القانون، والعمل الجاد، والقدرة على تطبيق إجراءات ومهارات التفكير الاستقرائي والاستنباطي في الختامية.[17]

ه. نقل المدخل العلمي

التواصل وسيلة نقل نتائج الأنشطة السابقة للآخرين سواء شفويا وخطيا. ويهدف النشاط ليكون في الطرق التالية:

1. الصليب قراءة بين الطلاب
2. قراءة عن الرأي الشخصي أو نتائج مجموعات النقاش للحصول على التغذيةالراجعة من الطلاب الآخرين.
3. العرض في وسط الصف باستخدام بعض وسائل الإعلام، مثلLCD بحيث تشبه المناقشات العامة.
4. عرض الأعمال في جدار مجلة

[16] Kosasih *Op. Cit.*, h. 80.
[17] Imas Kurniasih *Op. Cit*., h. 52.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5.دمج العمل على بلوق[18]

والغرض من هذا النشاط هم:

أ. كما عربون تقدير للإبداع الطلاب

ب. تطوير المواقف الصادقة، واثقة ومسؤولة

ج. جعل التعلم أكثر وضوحا

الكفاءات المتوقع في هذا النشاط هو تطوير موقف صادق، الضميري، والتسامح، والقدرة على التفكير بشكل منهجي، معربا عن الآراء مع مهارات واضحة وموجزة وتطوير لغة جيدة واليمين.

خ .فائض المدخل العلمي

أ. يجب على الطلاب أن تكون نشيطة وخلاقة

وخلافا مواد المناهج الدراسية السابقة في أحدث المناهج ما هو أكثر من حل المشكلة. حتى الطلاب على السعي بنشاط المعلومات لكي لا يغيب عن المواد المتعلم.

ب. تقييم أن يكون من جميع الجوانب

يمكن جعل الطلاب ليس فقط في قيمة تكون ذات قيمة ولكن أيضا في علبة من قيمة الحياء والدين والممارسات والمواقف وغيرها.[19]

---

[18] Kosasih *Op. Cit.*, h. 80-81.

[19] http://umikhasanah49.blogspot.com/2014/05/bab-i-pendahuluan-1.html diakses pada pukul 13:54 pada tanggal 25 November 2014

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. عيوب المدخل العلمي

النقص في عدد المعلمين نادراً ما وصف ألف يفترض العديد من المعلمين أن المعلمين لا تحتاج إلى شرح المواد مع هذا المنهج الأخير في حين أننا نعرف أن دراسة الرياضيات والفيزياء، إلخ لا يكفي فقط القراءة فقط.[20]

الفصل الثاني: لمحة مهارة الكتابة

أ- تعريف مهارة الكتابة

الكتابة-لغة-مصدر (كتب)، فيقال : كتب كتابة. ومنعها الجمع. ومن هنا سمّي (الخطّ) كتابة لجمع حروفها بعضها إلى بعض.[21] تشير الكتاية إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، او أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الإستماع والقراءة ناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة. وتأتي الكنابة بعد القراءة في الترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي : (استماع وكلام وقراءة و كتابة).

وقد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبتسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحروف باليد (الخط) او تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسم خطية مكتوبة أشكال مرئية (خط وإملاء).[22]

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوية بين الأفراد, مثلها في ذلك مثل الاستماع والكلام والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة اجتماعية لنقل

---

[20] *Ibid.*

[21] محمود معروف، خصائص العربية (بيروت – لبنان : دانفايسكو 1991) ص 141

[22] نور هادي، لتعليم المهارات اللغوية (مالانق : مطبعة الجامعة 2011) ص 105

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين, على امتداد بعدي الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور: "قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيا, وإجادة الخط, و قدرت هو على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لا بد أن يكون الدارس قادرا على رسم الحروف رسميا صحيحا, وإلا اضطربت الرموز, واستحالت قراءتها. وأن يكون قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة, وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها. وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات. ووضعها في نظام خاص, وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها". [23]

ويضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقتصر على النسخ copying أو التهجئة spelling. ويتسع في بعضها الآخر حتى تشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس, إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات. وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب. [24]

مهارات الكتابة هي القدرة في التصوير او التعبير الفكرة من الباسطة مثل كتابة الكلمات إلى الناحية التامة مثل الإنشاء.[25] و أمّا تعريف مهارة الكتابة عند الأستاذ توفيق سيراج في كتابه هي إحدى مهارات المهمة في تعليم اللغة العربية. إذا كان الكلام وسيلة الإتّصالِ الإجابية مع الأخر حتى يستطيع ان يعبر الشعور والأفكار، و أما القراءة هي الة المستخدمة لتعريف الشئ في السابق، فالكتابة هي عمالية لتحقيق كفائة النفسية

---

[23] رشدي أحمد طعيمة, *تعليم العربية لغير الناطقين بها منهجه وأساليبه*, (إيسيسكو الرياط: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, 1986), ص: 186

[24] رشدي احمد طعيمة, *تعليم العربية الناطقين بها مناهجه وأساليبه*, (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, 1989), ص 187

[25] يترجم من :

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2011) hal. 151

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتخصيص المجتمَعِ لأن من كتابته كتابا كان ام النصّ الفكري والمقالة الباسطة القارئ يستطيع ان يعرف جودة من العلوم في تخصيص الفن.[26]

ب- أهداف تعليم الكتابة

إن للكتابة أهداف متعددة. الامر الذي يؤثر في طبيعية عملية الكتابة ذاتها. ومن الاهداف هي:

1. كتابة الحروف العربية و إدراك العلاقة بين شكل الحرف و صوته.
2. كتابة الكلمات العربية بالحروف المنفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة و وسطها وآخرها.
3. إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح و سليم.
4. إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.
5. إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.
6. معرفة علامة الترقيم و دلالاتها و كيفية استخدامها.
7. معرفة مبادئ الإملاء و إدراك ما في اللغة الغربية من بعض الاختلافات بين النطق و الكتابة و العكس, و من خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مثلا و التاء المفتوحة و المربوطة, و الهمزات ..... إلخ.
8. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات.
9. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة و بنائها بتغيير المعنى (الإفراد و التثنية و الجمع, التذكير و التأنيث, إضافة الضمائر .... إلخ).

---

[26] يترجم من :
Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI* (Surabaya : PMN Surabaya, 2011) hal. 59

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

10. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.
11. استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها.
12. سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.[27]

ج- أنواع تدريس الكتابة

إن مهارة الكتابة وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بغض النظر عن بعدي الزمان والمكان, وهذا التعبير نوعان : وظيفي وإبداعي. فالتعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم و قضاء حاجاتهم, مثل كتابة الرسائل و محاضر الاجتماعات وملء الاستمارات و كتابة المذكرات والنشرات والتقارير. والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير, مثل كتابة الشعر والتراجم والتمثيليات واقصص.[28]

وتنقسم مهارة الكتابة إلى عدة أنواع, منها الخط العربي الجيد والإملاء الصحيح وكتابة الإنشاء العربي الذي هو أهم الأنواع في المجال مهارة الكتابة. ولكن تأتي كفاءة الإنشاء بعد أن تنتهي كفاءة الخط الجيد وفهم قواعد الإملاء الصحيحة. إذن كتابة الإنشاء تحتاج إلى فهم القواعد النحوية و الصرفية لتكون مفهومة عند القارئ.

أما توضيح أنواع مهارة الكتابة فهي :[29]

1. الخط العربي

---

[27] محمود كامل الناقة, *طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها* , (إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, 2003), ص 204

[28] حسن شحاته, *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*, (مصر: الدار المصرية اللبنانية. ط. 3. 1996). ص. 243- 244

[29] حسن شحانة, مرجع سابق. ص. 347

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الخط وسيلة مهمة من وسائل التعبير الكتابي, وطريق الإفهام و توصل المعاني والأفكار إلى الغير في دقة ويسر, وفيه التزم بما توضح عليه العلماء من أشكال هندسية محددة في رسم الحروف, و في سكها داخل الكلمات, و في وضع النقط و رسم الهمزة في موضوعها, و الخط العربي قبل ذلك خطوط هندسية بديعة و بسيطة تزدان به المساجد و الأبنية الإسلامية والأضرحة والمتاحف.

الخط العربي من أنواع مهارة الكتابة حيث كونه أساسا لوجود أشكال الحروف المفهومة عند القارئ. و إذا كانت كتابة الحروف قبيحة فلا تستطيع القراء قراءة هذه الكتابة إلا قليلا بسبب أنها غير مفهومة كما يجب أن تفهم الكتابة.

لذالك, فإن الاهتمام بكتابة الخط الجيد مهم جدا بل يجب على كل طالب ومعلم أن يتمكنوا من كتابة الخط جيدا لتعبير مضمون الكتابة المفهومة.

2. الإملاء

الإملاء هو نظام لغوي معين, و موضوعة الكلمات التي يجب وصلها, والحروف التي تزاد, والحروف التي تحذف, والهمزة بأنواعها المختلفة, سواء أكانت مفردة أو على أحد حروف اللين الثلاثة و الألف اللينة, وهاء التأنيث و تاؤه, وعلامات الترقي و الكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية.

يجانب الاهتمام بكتابة الخط العربي الصحيح فأهم منها فهم الإملاء بقواعده الصحيحة, لأن في الإملاء خصائص لمعرفة هل تستطيع الطلاب تعبير الكتابة بقواعد الإملاء أو لا يستطيعون حتى يحصصوا الكتابة دوما بأنفسهم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يحسب كثير من المعلمين و المتعلمين أن درس الإملاء من الدروس المحدودة الفاعلية, و أنه ينحصر في حدود رسم صحيحا, ليس غيره. بيد أن الأمر يتجاوز هذه الغاية بكثير. إذ ثمة غايات أبعد و أوسع من وقف دروس الإملاء على رسم الكلمة الصحيح, وإنها هو إلى جانب هذا عون للتلاميذ على إنما لغتهم و إثرائها, ونضجهم العقلي, و تنمية قدراتهم الثقافية, و مهاراتهم الفنية, وهو وسيلة من الوسائل الكفيلة التي تجعل التلميذ قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة, و أن يكون لديه الاستعداد لاختيار المفردات ووضعها في تراكيب صحيحة ذات دلالات يحسن السكون عليها. [30]

و أما أهداف مادة الإملاء الآتي :

1- تدريب التلاميذ على رسم الحروف و الكلمات رسما صحيحا مطابقا لما اتفق عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة.

2- تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية, كرسم الكلمات المهموزة, أو المختومة بالألف, أو الكلمات التي تتضمن بعض حروفها أصوات قريبة من أصوات حروف أخرى, و غيرها من مشكلات الكتابة الإملائية, و التي سنذكر أهمها في موضعه.

3- الإسهام الكبير في تزويد التلاميذ بالمعلومات على اللازمة لرفع مستوى تحصيلهم العلمي, و مضاعفة رصيدهم الثقافي بما تتضمنه القطع المختارة من ألوان الخبرة, و من فنون الثقافة و المعرفة. و

[30] حسن شحاتة, مرجع سابق, ص 350

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تدريب التلاميذ على تحسين الخط, مما يساعدهم على تجويده, و التمكن من قراءة المفردات و التراكيب اللغوية, و فهم معانيها فهما صحيحا.

4- يتكفل درس الإملاء بتربية العين عن طريق الملاحظة, والمحاكاة من خلال الإملاء المنقول, و تربية الأذن بتعويد التلاميذ حسن الاستماع, وجودة الإنصات, وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف, و تربية اليد بالتمرين لعضلاتها على إمساك القلم, و ضبط الأصابع, و تنظيم حركتها.

5- أضف إلى ما سبق كثيرا من الأهداف الأخلاقية, و اللغوية المتمثلة في تعويد التلاميذ على النظام, و الحرص على توفير مظاهر الجمال في الكتابة, مما ينمي الذوق الفني عندهم. أما الجانب اللغوي فيكفل مد التلاميذ بحصيلة من المفردات و العبارات التي تساعدهم على التعبير الجيد مشافهة و كتابة.

3. الإنشاء العربي (التعبير التحريري)

الهدف الأساسي من تعليم اللغة وتعليمها هو الوصول إلى القدرة على التعبير الصحيح مشافهة و كتابة, و لذلك كان التدرج في تعليم هذه الوحدة اللغوية, من تدريب المتعلمين على المخارج الصحيحة للحروف إلى التعبير عن الأفكار والخواطر, و لا يمكن الاستغناء عن التعبير الكتابي.

د- أهمية مهارة الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في المكان الرابع من حيث الترتيب التسلسل لتعليم المهارات، ولا ريب أن هذا الترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالاستماع وتنتهي بالكتابة. ومن ثم فقد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أخذت من هذا الترتيب أهمّ الطرق الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها، إذن أن التعبير الكتابي (التحريري) أشمل وأوسع من مهارات الاستماع والكلام والقراءة. لذا فإن اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي.

و أهمّيتها فيما يلي :

1- أنها جزء أساسي للمواطنة. وشرط ضرورة المحوأمية المواطن.

2- أنها أداة رئيسية للطلاب على اختلاف مستوياتها, و لأخذ عن المعلمين : فكرهم وخواطرهم.

3- أنها وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرهما.

4- أنها أداة الاتصال الحاضر بالماضي, والقريب بالبعيد، و نقل المعرفة والثقافة إلى المستقل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خبرات الأجيال بعضها, والأمم بعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال, ويمحو حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة و الحضارة.

5- أنها أداة لحفظ التراث ونقله.

6- أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق.

7- أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه, والتعبير عما يجول بخاطره. [31]

[31] أحمد فؤاد محمود عليان, *المهارات اللغوية ما هيتها و طرائق تدريسها*, (الرياض: حقوق الطبع محفوظة للناشر, 1992), ص, 157

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id