

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكلام الخبري والإنشائي في نظم سمط الدرر  
للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي (دراسة بلاغية)

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان  
للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-1)  
بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
NO. KLAS	No. BIC : A-2007/BSA/014
	ASAL DARI KU :
	TANGGAL :

قدمتها:

عقيدة الرفيقة

A.13.0.32



كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية  
سورابايا  
٢٠٠٩

Ria Computer  
PERCETAKAN - PERJILIDAN - PERCETAKAN  
Jl. Jemurwanan Lebar 3B  
Wonorejo - Surabaya  
☎ (031) 8497066 - 8497316

## الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة مايلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية بعنوان

"الكلام الخبري والإنشائي في نظم سمط الدررللحبيب علي بن محمد بن

حسين الحبشي (دراسة بلاغية)" التي قدمتها :

الإسم : عقيدة الرفيقة

رقم التسجيل : A ٠١٣٠٥٠٣٢

فتتقدم بها الى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم

الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحث جامعي للحصول على

الشهادة الجامعية الأولى (S1) بكلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها وأن

تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ١٣ يولي ٢٠٠٩

المشرف

الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير

## القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعة أمام مجلس المناقشة في  
٢١ من يولي ٢٠٠٩ م وقرر بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية  
الأولى (S1) اللغة العربية وأدبها.

أعضاء لجنة المناقشة :

الرئيس : الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير (.....)

السكرتير : الدكتور أندوس عبد الله عبيد الماجستير (.....)

المناقش الأول : الدكتور أندوس الحاج مصباح المنير الماجستير (.....)

المناقش الثاني : الدكتور أندوس الحاج نور مفيد الماجستير (.....)

المشرف : الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير (.....)

سورابايا، ٢١ يولي ٢٠٠٩

وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

لجامعة سونن أميل الإسلامية الحكومية



الدكتور أندوس الحاج مصباح المنير الماجستير

## ABSTRAK

### **KALAM KHOBAR DAN KALAM INSYA' DALAM NADHOM KITAB SIMTUD DUROR KARYA HABIB ALI BIN MUHAMMAD BIN HUSAIN AL HABSYYI (DIRASAH BALAGHIYAH)**

الكلام الخبري والإنشائي في نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي  
(دراسة بلاغية)

Skripsi ini membahas tentang Kalam Khobar dan Kalam Insyah yang terdapat dalam Nadhom Simtud Duror karya Habib Ali bin Muhammad bin Husain Al Habsyi. Adapun Kalam Khobar dan Kalam Insyah yang dimaksud adalah cabang dari Ilmu Ma'ani yang terdapat pada Ilmu Balaghah. Kalam Khobar adalah kalimat yang pembicaraannya dapat dikatakan sebagai orang yang benar atau dusta. Sedangkan Kalam Insyah adalah kalimat yang pembicaraannya tidak dapat dikatakan sebagai orang yang benar ataupun sebagai orang yang dusta.

Al-Habib Al-Imam Al-'Allamah Ali bin Muhammad bin Husain Al-Habsyi adalah seorang ulama' yang mengarang kitab simtud duror. Beliau dilahirkan pada hari jum'at tanggal 24 Syawal 1259 H di Qasam, sebuah kota di negeri Hadramaut. Adapun nama Ayahnya adalah Al Imam Arif Billah Muhammad bin Husain bin Abdullah Al-Habsyi. Ibunya bernama Alawiyah binti Husain bin Ahmad Al Hadi Al Jufri.

Dalam pembahasan skripsi ini ada beberapa rumusan masalah yang perlu dikaji yaitu ; (i) Apa yang dimaksud dengan Kalam Khobar dan kalam Insyah', (ii) Siapakah Habib Ali bin Muhammad bin Husain Al-Habsyi dan bagaimana sejarah kitab simtud duror, (iii) Bagaimana Kalam Khobar dan Kalam Insyah' yang terdapat dalam nadhom simtud duror.

Berkaitan dengan rumusan masalah diatas, ada beberapa konsep Kalam Khobar dan Kalam Insyah' yang terdapat dalam nadhom simtud duror. Pemilihan konsep ini sebagai obyek kajian yang didasari atas beberapa hal, yaitu; (i) Habib Ali bin Muhammad bin Husain Al-Habsyi adalah seorang ulama' yang merupakan keturunan ke 30 dari Nabi Muhammad SAW dan pengarang kitab simtud duror, (ii) Kitab simtud

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
**duror memiliki kandungan isi yang sangat indah terutama pada nadhomannya, dan (iii) Belum ada salah satu mahasiswa fakultas Adab yang meneliti tentang judul ini.**

Melalui pendekatan Balaghiyah, dalam skripsi ini telah banyak ditemukan diantara beberapa pemahaman tentang pengertian dan pembagian Kalam Khobar dan Kalam Insyah, Biografi tentang Habib Ali bin Muhammad bin Husain Al-Habsyi dan sejarah dikarangnya kitab simtud duror (*Untaian Mutiara Kisah Kelahiran Manusia Utama; Akhlak, Sifat dan Riwayat Hidupnya*) sedangkan jumlah nadhomnya adalah 51 bait, dan macam-macam Kalam Khobar dan Kalam Insyah yang terdapat dalam nadhom kitab simtud duror.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## محتويات الرسالة

- أ ..... صفحة الموضوع
- ب ..... الخطاب الرسمي
- ج ..... القرار بالقبول
- د ..... صفحة الحكمة
- هـ ..... كلمة الشكر
- ز ..... محتويات الرسالة

### الباب الأول : مقدمة

- ١ ..... خلفيات
- ٢ ..... قضية أساسية
- ٣ ..... افتراض علمي
- ٤ ..... توضيح الموضوع وتحديد
- ٥ ..... سبب اختيار الموضوع
- ٦ ..... الهدف الذي تريد الباحثة للوصول إليه
- ٧ ..... دراسة سابقة
- ٨ ..... منهج البحث
- ٩ ..... طريقة الكتابة

### الباب الثاني : لمحة عن الكلام الخبري والإنشائي

- ١١ ..... الفصل الأول مفهوم الكلام الخبري
- ١٧ ..... الفصل الثاني مفهوم الكلام الإنشائي

### الباب الثالث : لمحة عامة عن الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي



الفصل الأول : ترجمة حياة الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي ..... ٢١

الفصل الثاني: مفهوم كتاب سمط الدرر ونظمه ..... ٢٣

### الباب الرابع : وجود الكلام الخبري والإنشائي في نظم سمط الدرر

الفصل الأول:النظم المحتملة على الكلام الخبري والإنشائي ..... ٣٢

الفصل الثاني:تحليل معنى الكلام الخبري والإنشائي في نظم سمط الدرر ..... ٣٦

### الباب الخامس : الخاتمة

١. الإستنباطات ..... ٤٢

٢. الإقتراحات ..... ٤٣

قائمة المراجع ..... ٤٤

PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. REG : A-2009/BSA/014
	ASAL BUKU :
	PANGGAL :



## الباب الأول

### المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم، حمدا وشكرا لك يا الله.  
والصلاة والسلام عليك يا حبيب الله وعلى آلك وصحبك ومن  
تبعهم بإحسان إلى يوم القيامة.

وبعد فكانت هذه الرسالة الجامعية وجيزة تحت الموضوع  
"الكلام الخبري والإنشائي في نظم سمط الدرر للحبيب علي بن  
محمد بن حسين الحبشي" قدمتها الباحثة لاستيفاء شرط من  
شروط الامتحان للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S1)  
بكلية الأدب في قسم اللغة العربية وأدبها.

قبل الوصول إلى بحث هذه الرسالة الجامعية، أرادت

الباحثة أن تبين ما يتعلق بالموضوع، وهو ما يلي:

### أ. خلفيات

الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي هو الإمام  
العلامة الذي يؤلف الكتاب "سمط الدرر". وقد ولد الحبيب  
في قسم أحد المدن في حضرموت. وفي سير حياته، حفظ و  
فهم الحبيب القرآن الكريم حتى تسلط علوم الظاهر والباطن.  
و كثير من توصيته و قوله قد كتب في الكتب الذي الفه الحبيب،  
واحد منهم هو الكتاب سمط الدرر.



والكتاب "سمط الدرر" هو الكتاب الذي يتكلم عن مولد خير البشر وماله من اخلاق وأوصاف وسير من انفس قطب الوجود سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم. وفيه نظم كثيرة. وينبغي علينا ان نفهم ما تضمنته علوم اللغة من النحو والصرف والمنطق وغيرها، ولاسيما البلاغة لأنها منبع العلوم في فهم النظم هذا الكتاب. وكانت للبلاغة ثلاثة فروع وهى علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع.

وستبحث الباحثة في هذه الرسالة الجامعية عن فرع من فروع علم المعاني وهو الكلام الخبري والإنشائي في نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي. يقع البحث عن ضرب ومعنى وغرض الكلام الخبري والإنشائي في نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي.

## ب. قضية أساسية

أما القضايا الأساسية التي قدمتها الباحثة فهي ما يلي:

١. ما هو الكلام الخبري والإنشائي؟
٢. من هو الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي؟

٣. ما ضرب ومعنى وغرض الكلام الخبري  
والإنشائي في نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد  
حسين الحبشي؟

### ج. افتراض علمي

وأما الافتراض العلمي لتلك القضايا الأساسية  
فهو:

١. الكلام الخبري: ما يصح أن يقال لقائله إنه  
صادق فيه أو كاذب.

الكلام الإنشائي: ما لا يصح أن يقال لقائله  
صادق فيه أو كاذب.

٢. الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي هو الإمام

العلامة مؤلف الكتاب "سمط الدرر" الذي يبحث  
في اخبار مولد خير البشر من أخلاق وأوصاف  
وسير ومن أنفاس قطب الوجود سيدنا ومولانا  
خير الأنام الإنسان الكامل الموصل الواصل  
العارف بالله.

٣. إن الكلام الخبري والإنشائي في نظم سمط الدرر  
يتضمن على ضرب وأغراض الكلام الخبري و  
معاني وأضرب الكلام الإنشائي.

## د. توضيح الموضوع وتحديدته

تسهيلا لفهم الموضوع وضحت الباحثة الكلمات التي يتكون منها الموضوع ما يلي:

الكلام : لغة "القول"<sup>١</sup> واصطلاحا هو الجملة المفيدة معنا تاما مكتفيا، مثل رأس الحكمة مخافة الله<sup>٢</sup>. وأما الكلام في اصطلاح علم البلاغة هو الذي يصوره المتكلم بصورة تناسب أحوال المخاطبين<sup>٣</sup>.

الخبري : لغة ما ينقل ويتحدث به قول أو كتابة أو قول يحتمل الصدق والكذب لذاته<sup>٤</sup>. وأما الخبري في اصطلاح علم البلاغة هو ما يحتمل الصدق والكذب

باعتبار الواقع وقع النظر عن قائله<sup>٥</sup>.

و : الواو حرف عطف للجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم الإعراب جمعا مطلقا.

الإنشائي : ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب<sup>٦</sup>.

<sup>١</sup> لويس معلوف، "المنجد" ط ٢٨ بيروت، لبنان، دار المشرق، ١٩٨٦. ص: ٥٨٤

<sup>٢</sup> مصطفى الغلايين، "جامع الدروس" الجزء الأول، ص: ١٤

<sup>٣</sup> احمد الهاشمي، "جواهر البلاغة" (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١١ هـ - ١٩٩١) ص. ٣٣

<sup>٤</sup> ابراهيم أنيس واصحابه، "المعجم الوسيط" الطبعة الرابعة، مكتبة الشروق الدولية، ص. ٢١٥

<sup>٥</sup> احمد بأحمد، درس البلاغة العربية، Manajemen PT.Raja Grafindo Persada، الطبع الأول ١٩٩٧. ص. ٣٤

<sup>٦</sup> على الجارم ومصطفى أمين، "البلاغة الواضحة: البيان، والعاني، والبيع" (مصر: دار المعارف، مجهول السنة)

في : حرف جر تدل على معان كثيرة وهي  
الظرفية والمصاحبة والتعليل والمقايسة  
ومرادفة الباء وإلى ومن<sup>٧</sup>.

نظم : في اللغة جمع اللؤلؤ في السلك. وأما في  
الاصطلاح هو تأليف الكلمات والجمل  
مرتبة المعاني، متناسبة الدلالات على حسب  
ما يقتضيه العقل<sup>٨</sup>.

سمط الدرر: إسم الكتاب في مدح النبي صلى الله عليه  
وسلم.

اللام : هي على ثلاثة أقسام : عاملة للجر وعاملة  
للجزم وغير عاملة أو اللام الجارة تكون  
مكسورة مع الإسم الإسم الظاهر نحو ((الزيد))<sup>٩</sup>.

الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي هو الإمام العلامة  
الذي يؤلف الكتاب "سمط الدرر".

## سبب اختيار الموضوع

إن الأسباب لإختيار هذا الموضوع هي ما يلي:

١. إن هذا الموضوع "الكلام الخبري والإنشائي في  
نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين  
الحبشي" لم يبحثه أحد من الطلاب في كلية الأدب

<sup>٧</sup> لويس مألوف، "المنجد" ص، ٦٠١  
<sup>٨</sup> الشريف علي بن محمد الجرجاني، "كتاب التعريفات" (بيروت: دار الكتب العلمية، بلاسنة  
<sup>٩</sup> لويس معلوف، "المنجد" ص. ٦٠١

قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمييل  
الإسلامية الحكومية سورابايا.

٢. إن نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين  
الحبشي يتضمن على الأساليب الخبرية والإنشائية.
٣. إن نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين  
الحبشي له شيء مهم عن مولد خير البشر وماله من  
اخلاق وأوصاف وسير من انفسا قطب الوجود  
سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم.

و الهدف الذي تريد الباحثة للوصول إليه

أما الهدف الذي تريد الباحثة للوصول إليه فهي:

١. لمعرفة وجود الكلام الخبري والإنشائي الذي

وجد في نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن  
حسين الحبشي.

٢. لمعرفة سير من نفس الحبيب علي بن محمد حسين الحبشي

في كتاب "سمط الدرر" الذي ألفه الحبيب علي بن  
محمد بن حسين الحبشي.

٣. لترغيت الباحثة في معرفة الكلام الخبري والإنشائي

في نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين  
الحبشي.

## ز دراسة سابقة

كتبت الباحثة هذه الرسالة الجامعية متعلقا بالرسالة الجامعية الماضية ما يلي:

١. الكلام الخبري والإنشائي في تذكرة القرآن لرسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كتبه "ليلة الفطرية" ٢٠٠٤ وفيه يبحث في معنى الكلام الخبري والإنشائي.

٢. الرسالة الجامعية التي كتب أحمد حسن الفتاح تحت الموضوع "الكلام الخبري في سورة النزاعات" ٢٠٠٣ وفيها يبحث في نوع وغرض الكلام الخبري.

٣. الرسالة الجامعية بالموضوع "الإنشائي الطلي في سورة الزحرف" التي كتبه ستي رحمة ٢٠٠٦ وهي تبحث في نوع ومعنى الكلام الإنشائي الطلي.

٤. الرسالة الجامعية بالموضوع "الكلام الإنشائي الطلي في سورة يوسف" التي كتبه فخر الدين ١٩٩٩، وهو يبحث في تقسيم الكلام الإنشائي الطلي.

وأما هذه الرسالة الجامعية بالموضوع "الكلام الخبري والإنشائي في نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي" بحث الباحثة في ضرب ومعنى

وغير الكلام الخبري والإنشائي ولم يبحث عنه أحد من قبل.

## ج. منهج البحث

في وضع هذه الرسالة الجامعية تنتهج الباحثة مناهج البحث التالية:

### ١. طريقة جمع المواد

أ. الطريقة المباشرة هي أن تأخذ الباحثة المواد من آراء العلماء بنفس نصوص عباراتهم دون تغيير ولا تبديل.

ب. الطريقة غير المباشرة هي أن تأخذ الباحثة

المواد آراء العلماء ونصوص عباراتهم مع بعض التصرفات بزيادة أو نقصان.

### ٢. طريقة تحليل المواد

أ. المنهج البياني : وهو أن تبين الباحثة الآراء التي تتعلق بالمشكلة في هذه الرسالة وستشرحها شرحا وافيا.

ب. المنهج التحليلي : وهو أن تعتمد الباحثة في تأكيد رأيها على المنهج الإستقرائي وهو الاستنباط من الخاصة إلى القواعد أو النظرية



العامّة (induktif) والمنهج الاستنباطي أو  
الاستدلال (deduktif) وهو من النظرية أو  
القواعد العامّة وتطبيقها على الحقائق  
الخاصّة.

### ط طريقة الكتابة

أما طريقة البحث التي تسلكها الباحثة في كتابة هذه  
الرسالة فهي:

الباب الأول : بدأت الباحثة كتابتها بالمقدمة وهي  
تحتوي على خلفيات، وقضية أساسية. وافترض علمي،  
وتوضيح الموضوع وتحديد، والهدف الذي تريد الباحثة  
للوصول إليه، ودراسة سابقة، ومنهج البحث وطريقة  
الكتابة.

الباب الثاني: تبحث فيه الباحثة عن مفهوم  
الكلام وهو ينقسم إلى فصلين. الفصل الأول يبحث في مفهوم  
الكلام الخبري، والفصل الثاني يبحث في مفهوم الكلام  
الإنشائي.

الباب الثالث: وهو عن التعريف بالحبيب علي بن  
محمد بن حسين الحبشي ونظمه. وهذا ينقسم إلى فصلين:  
الفصل الأول يبحث في ترجمة الحبيب علي بن محمد بن حسين  
الحبشي، والفصل الثاني يبحث في نظم سمط الدرر.

الباب الرابع: وهو يبحث في التحليل البلاغي في علم

المعاني على نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي. ويحتوي هذا الباب على فصلين. الفصل الأول التحليل عن معنى الكلام الخبري على نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي من حيث ضربه ومعناه وغرضه. والفصل الثاني التحليل عن معنى الكلام الإنشائي على نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي من حيث ضربه ومعناه وغرضه.

الباب الخامس هو الخاتمة وتشتمل على

الاستنباطات والاقتراحات ثم قائمة المراجع.

## الباب الثاني

### لمحة عن الكلام الخبري والإنشائي

#### الفصل الأول : مفهوم الكلام الخبري

##### أ- تعريف الكلام الخبري

تعريف الكلام الخبري في كتاب جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع للمرحوم السيد أحمد الهاشمي هو ما يمتثل الصدق والكذب لذاته. والمراد بصدق الخبر مطابقته للواقع ونفس الأمر، والمراد بكذبه عدم مطابقته له.<sup>١٠</sup>

وأما تعريف الخبر عند أحمد مصطفى المراغي في كتابه علوم البلاغة "البيان والمعاني والبديع" فهو ما احتمل الصدق والكذب لذاته، قولنا ليدخل فيه الأخبار الواجبة الصدق، كأخبار الله وأخبار رسوله، والواجبة الكذب كأخبار المتنبئين في دعوى النبوة، والبديهيات المقطوع بصدقها أو كذبها.<sup>١١</sup>

وفي كتاب لباب المعاني لمحمد حسن شرشر كان تعريف الكلام الخبري هو يكون القصد منها، إفادة أن محتواها، سواء كان إثباتاً أو نفيًا، له واقع خارج

<sup>١٠</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٣٦.

<sup>١١</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع (بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية)، ص ٤٣.

العبارة، يطابق هذا المحتوى، فتصف الكلام بالصدق  
أولا يطابقه، فتصف الكلام بالكذب.<sup>١٢</sup>

## ب- تقسيم الكلام الخبري

انقسم الخبر في كتاب البلاغة الواضحة لعلي  
الجارم ومصطفى امين للمخاطب ثلاثة حالات: أن  
يكون خالي الذهن من الحكم، وفي هذه الحال يلقي إليه  
الخبر خاليا من أدوات التوكيد، ويسمى هذا الضرب  
من الخبر ابتدائيا. وأن يكون مترددا في الحكم طلبا أن  
يصل إلى اليقين في معرفته، وفي هذه الحال يحسن  
توكيده له ليتمكن من نفسه، ويسمى هذا الضرب  
طلبيا. أن يكون منكرا له، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد  
الخبر بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفا، ويسمى  
هذا الضرب إنكاريا.<sup>١٣</sup>

لتوكيد الخبر أدوات كثيرة منها إن، وأن،  
والقسم، ولام الإبتداء، ونونا التوكيد، وأحرف التنبيه،  
والحروف الزائدة، وقد، وأما الشرطية.<sup>١٤</sup>

<sup>١٢</sup> محمد حسن شرشر، لباب المعاني، (دار الطباعة المحمدية بالقاهرة. ص. ٢٠٠٢

<sup>١٣</sup> علي الجارم، البلاغة الواضحة، ص. ١٥٦

<sup>١٤</sup> علي الجارم، البلاغة الواضحة، ص. ١٥٦

وتقسيم الخبر في كتاب جواهر البلاغة للمرحوم السيد أحمد الهاشمي إلى جملة فعلية وجملة إسمية. أما في الجملة الفعلية هي موضوع لإفادة التجدد والحدوث في زمن معين مع الإختصار.<sup>١٥</sup> والجملة الإسمية تفيد بأصل وضعها ثبوت شيء لشيء ليس غير - بدون نظر إلى تجدد ولا استمرار.<sup>١٦</sup>

وينقسم الخبر في استعماله في هذا الكتاب إلى قسمين : الجملة الإسمية والفعلية. فالجملة الإسمية هنا هي تفيد بأصل وضعها ثبوت الحكم فحسب، بلانظر إلى تجدد ولا استمرار. أما الجملة الفعلية تدل بأصل وضعها عن التجدد في زمن معين مع الإختصار فلا

يستفاد.<sup>١٧</sup>  
أضرب الخبر في كتاب بغية الإيضاح هو إذا كان غرض المخبر بخبره إفادة المخاطب أحد الأمرين فينبغي أن يقتصر من التركيب على قدر الحاجة. فإن كان المخاطب خالي الذهن من الحكم بأحد طرفي الخبر على الآخر و الردد فيه استغنى عن مؤكيدات الحكم، كقولك : جاء زيد، وعمرو ذاهب فيتمكن في ذهنه لمصادفته إياه خالياً. وإن كان متصوراً لطرفيه متردداً في إسناد

<sup>١٥</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٤٥

<sup>١٦</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٤٦

<sup>١٧</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص. ٥٦

أحدهما إلى الآخر طالباً له حسن تقويته بمؤكد  
كقولك - لزيد عارف، أو إن زيدا عارف. وإن كان حاكماً  
بخلافه وجب توكيده بحسب الإنكار فتقول - إنى صادق -  
لمن ينكر صدقك ولا يباليغ في إنكاره، و - إنى لصادق - لمن يباليغ  
إنكاره.<sup>١٨</sup>

## ت- أغراض الكلام الخبري

وكذلك انقسم الكلام الخبري في كتاب جواهر  
البلاغة عن الأغراض التي من أجلها يلقي الخبر إلى  
غرضين، فالأول إما إفادة المخاطب الحكم الذي  
تضمنته الجملة إذا كان جاهلاً له ويسمى ذلك الحكم  
فائدة الخبر. والثاني إما إفادة المخاطب أن المتكلم  
عالم أيضاً بالحكم الذي يعلمه المخاطب ويسمى ذلك الحكم  
لازم الفائدة.<sup>١٩</sup>

وقد يلقي الخبر على خلاف الأصل لأغراض  
أخرى تستفاد من سياق الكلام، أهمها: الاسترحام  
والاستعطاف، وتحريك الهممة إلى ما يلزم تحصيله،  
وإظهار الضعف والخشوع، وإظهار التحسر والتحزن،  
وإظهار الفرح بمقبل - والشماتة بمدبر، والتوبيخ، والتذكير بما  
بين المراتب من التفاوت.<sup>٢٠</sup>

<sup>١٨</sup> عبد المتعال الصعدي، بغية الإيضاح،

<sup>١٩</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٢٧

<sup>٢٠</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٢٧

والغرض من إلقاء الخبر في كتاب علوم البلاغة ينقسم إلى غرضين: إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة، ويسمى ذلك فائدة الخبر. وإفادة المخاطب أن المتكلم عالم بهذا الحكم، ويسمى ذلك لازم الفائدة.<sup>٢١</sup>

وأغراض الخبر في كتاب بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة لعبد المتعال الصعدي تنقسم إلى غرضين: الأول هو من المعلوم لكل عاقل أن قصد المخبر بخبره إفادة المخاطب إما نفس الحكم ويسمى هذا فائدة الخبر.<sup>٢٢</sup> والثاني هو إما كون المخبر عالما بالحكم ويسمى لازم الفائدة الخبر.<sup>٢٣</sup>

تخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر: وكثيرا ما يخرج على خلافه فيقول غير السائل منزلة السائل إذا قدم إليهما يلوح له بحكم الخبر. وكذلك يتزل غير المنكر منزلة المنكر إذا ظهر عليه شيء من أمارات الإنكار. ويتزل المنكر منزلة غير المنكر إذا كان معه ما إن تأمله ارتدع عن الإنكار.<sup>٢٤</sup>

التعبير بالخبر في موضع الإنشاء، لأغراض بلاغية

من أهمها:

<sup>٢١</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص. ٤٦

<sup>٢٢</sup> عبد المتعال الصعدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، دار السعادة للطباعة ٢٠٠٥ م. ص. ٦٦

<sup>٢٣</sup> عبد المتعال الصعدي، بغية الإيضاح، ص. ٦٦

<sup>٢٤</sup> عبد المتعال الصعدي، بغية الإيضاح، ص.



١. التفاؤل : والمراد به : إدخال السرور في قلب المخاطب،  
ويكون ذلك بلفظ الماضي كقولك " هدى الله محمدا  
إلى صالح الأعمال " أى : اللهم أهد محمدا إلى صالح  
الأعمال، والتعبير بالماضى أبلغ، وقد عدل عن صيغة  
الأمر إلى صيغة الماضي، لدلالة على تحقق الوقوع  
تفاوتاً. ٢٥

٢. إظهار الحرص على وقوعه، ويكون - ايضاً - بلفظ  
الماضى، كقولك " أسعدني الله بقاء محمد " أى اللهم  
أسعدني بقاء محمد، فقد عدل فيه إلى لفظ الماضي،  
لأن المتكلم لشدة رغبته في حصول الشيء، تخليه واقعا  
لدلالة على شدة الحرص على وقوعه، والرغبة في حدوثه. ٢٦

٣. والاحتراز عن صورة الأمر المشعرة بالاستعلاء تأديبا  
مع المخاطب، كقولك الطالب لأستاذه : يشرح لي الأستاذ  
درس البلاغة، بالتعبير بالفعل المضارع. ٢٧

٤. حمل المخاطب على تحصيل المطلوب، والتنبيه  
إلى سرعة الامتثال كقولك لصديقك، الذى لا يود تكذيبك:  
تزورنى غدا، بالتعبير بالفعل المضارع بدلا من زرنى غدا. ٢٨

٢٥ محمد حسن شرشر، لباب المعاني،

٢٦ محمد حسن شرشر، لباب المعاني، ص. ١٧١

٢٧ محمد حسن شرشر، لباب المعاني، ص. ١٧١

٢٨ محمد حسن شرشر، لباب المعاني، ص. ١٢٧

## الفصل الثاني : مفهوم الكلام الإنشائي

### أ- تعريف الكلام الإنشائي

هذا الفصل بحث عن مفهوم الكلام الإنشائي. وتعريفه عند كتاب جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع الذي ألفه أحمد الهاشمي هو الإنشاء لغة الإيجاد، واصطلاحاً هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته.<sup>٢٩</sup>

و تعريف الكلام الإنشائي في كتاب علوم البلاغة " البيان والمعاني والبديع " لأحمد مصطفى المراغي وهو لغة الإيجاد، والإختراع في الإصطلاح يطلق بأحد إطلاقين:

١. المعنى المصدرى وهو إلقاء الكلام الذى ليس لنسبته خارج تطابقة أو لا تطابقة.

٢. المعنى الإسمي وهو نفس الكلام المقصى الذى له الصفة المتقدمة.<sup>٣٠</sup>

وفي كتاب لباب المعاني لمحمد حسن شرشر تعريف الكلام الإنشاء هو ليس المقصدمنها، إفادة أن محتواها يطابق نسبتها الخارجية، وإنما المقصد إلى إنشائها.<sup>٣١</sup>

<sup>٢٩</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٤٧

<sup>٣٠</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص. ٦١

<sup>٣١</sup> محمد حسن شرشر، لباب المعاني الجزء الثاني، ص. ٨١

## ب- تقسيم الكلام الإنشائي

أما في كتاب جواهر البلاغة وينقسم الإنشاء إلى نوعين:  
إنشاء طلبي وإنشاء غير طلبي. فالإنشاء طلبي هو الذى يستدعي  
مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب.<sup>٣٢</sup>  
ويكون بخمسة أشياء، وهى الأمر، والنهي، والإستفهام،  
والتمني، والنداء.

وغير طلبي هو مالا يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب  
كصيغ المدح والذم، والعقود، والقسم، والتعجب، والرجاء،  
وكذا ربّ ولعلّ، وكم الخبريّة.<sup>٣٣</sup>

وينقسم الإنشاء الى نوعين ايضا عند كتاب علوم البلاغة  
وهما طلبي وغير طلبي. وإنشاء طلبي هو ما يستدعي مطلوبا  
غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب وطلبي له خمسة أنواع:  
الأمر والنهي والتمني والإستفهام والنداء.<sup>٣٤</sup> واما غير طلبي هو  
ما يستدعي مطلوبا حاصلًا. وانواعه كثيرة: منها صيغة المدح والذم،  
والقسم، والتعجب، والرجاء بعسى ولعل ونحوهما، ورب وكم الخبرية.<sup>٣٥</sup>

وينقسم الإنشاء إلى ضربين: طلبي وغير طلبي. والمراد بطلبي  
هو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب لامتناع

<sup>٣٢</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٤٨-٤٩

<sup>٣٣</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٤٨

<sup>٣٤</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص. ٦١

<sup>٣٥</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص. ٦١

تحصيل الحاصل.<sup>٣٦</sup> واما انواع الطلبي خمسة هي الأمر، والنهي،  
والإستفهام، والتمنى، والنداء.<sup>٣٧</sup>

ا- الأمر : طلب حصول الفعل على وجه الإستعلاء

مع الإلزام، وله اربع صيغ وهى فعل الأمر،  
والفعل المضارع المقرون بلام الأمر، واسم  
فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعله.

ب- النهى : طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء.

وقد تخرج صيغة النهى عن معناها الأصلية  
وهو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء  
والإلزام، لتؤدى أغراضا بلاغية تفهم  
عن سياق الكلام، أو من قرائن الأحوال منها:  
الدعاء، الإلتماس، التمنى، التحقير، والتوبيخ،

والتيئيس، والتهديد، والنصح والإرشاد.

ت- الإستفهام : طلب حصول صورة الشيء فى الذهن بأدوات  
مخصصة.

ث- التمنى : طلب الشيء المحبوب الذى لا يرجى حصوله،

إمالكونه مستحيلا، أو لكونه بعيد المنال.  
وللتمنى صيغة واحدة أصلية وهى "ليت"  
وقد وضعت للدلالة على معنى التمنى.

<sup>٣٦</sup> محمد حسن شرشر، لباب المعانى الجزء الثانى، ص. ٨٣

<sup>٣٧</sup> محمد حسن شرشر، لباب المعانى الجزء الثانى، ص. ٨٦

وهناك أدوات أخرى، تستخدم في التمني

لغرض بلاغى وهى : هل و لو و لعل.

ج- النداء : طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه "يا"

أو إحدى أخواتها وليس طلب إقبال الحى العاقل،

الذى لا يجاوز امتداد صوت المنادى وحده،

هو مايجرى فيه النداء، بل جرى طلب الإقبال

في الحى العاقل الذى يجاوز امتداد الصوت،

وكذلك نودى الحى غير العاقل.

## الباب الثالث

لمحة عامة عن الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي وكتابه

### الفصل الأول: ترجمة حياة الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي

الحبيب الإمام العلامة علي بن محمد بن حسين الحبشي قد ولد في يوم الجمعة اربع وعشرين من شوال ١٢٥٩هـ في مدينة "قسم" ببلاد "حضر موت". ونشأ في تهذيب والديه، وإسم والدته هي السيدة الصالحة عارفة بالله و داعية الى الله علوية بنت حسين بن أحمد الهادي الجفري.<sup>٣٨</sup> واما إسم والده فهو الإمام عارف بالله محمد بن حسين بن عبدالله الحبشي.<sup>٣٩</sup>

نسب الحبيب علي هو علي بن محمد بن حسين بن عبدالله بن

شيخ بن عبدالله بن محمد بن حسين بن أحمد صاحب الشعب بن محمد أصغر بن علوي بن ابي بكر الحبشي بن علي بن أحمد بن محمد سعدالله بن حسن التراب بن علي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب المرباط بن علي خالي القسم بن علوي بن محمد بن علوى عبيدالله بن أحمد المهاجر بن عسي بن محمد ناقيب بن علي العريضي بن جعفر الصادق

Novel Muhammad al-Idairus, Biografi Habib Ali Habsyi Muallif Simtud Duror, Pustaka Zawiyah. Hal ١٥<sup>٣٨</sup>  
Anis bin Alwi, Untaian Mutiara cetakan II, Solo, ١٩٩٢. Hal ٧<sup>٣٩</sup>

بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن فاطمة الزهراء بنت محمد صلى الله عليه وسلم بن عبدالله.<sup>٤٠</sup>

وفي سنة ١٢٦٦ هـ حين بلغ عمر الحبيب علي سبع سنوات، زار ابوه الى مكة المكرمة لدعوة الشيخ الفاتح العلامة السيد عبدالله بن حسين الظاهر، وسلم ابوه علي امه الشريفة علوية بنت السيد حسين الجفري بقسم لتهذيبه. ثم هاجر الحبيب علي الى سيوون في الحادى عشر سنة من عمره. وعلمه العلامة سيد عمر بن حسين بن عبدالله الحداد حين فى حرمين الشريفين ثم يأمره الحبيب محمد هجرة الى سيوون لكي يستطيع ان يتعلم علم الفقه وعلوم القرآن غيرها.<sup>٤١</sup>

وفي عمر سبعة عشر سنة استمر الحبيب علي دروسه بمكة

المكرمة بسأل الحبيب محمد الحبيب علي لكي يذهب الى الحجز. وفي سنة ست وسبعين ومأتين وألف، عاد الحبيب علي الى مكة المكرمة مع زمرة الحج. سكن الحبيب فيها سنتين. وبعد ذلك عاد الحبيب علي الى سيوون وصار ماهرا وعالما ومتأهلا فى التربية.<sup>٤٢</sup>

الحبيب علي له زوجتان. فالزوجة الأولى هى المرأة من بلاد قسم ولهما ولد واحد اسمه عبدالله. والثاني، تزوج الحبيب علي حباة فاطمة بنت محمد بن اسكاف مولاخيلا. ولهما

Novel. Biografi Habib Ali.Hal. ٢٣<sup>٤٠</sup>  
Novel. Biografi Habib Ali.Hal. ٢٤<sup>٤١</sup>  
Novel. Biografi Habib Ali.Hal. ٢٦<sup>٤٢</sup>



اربعة اولاد هم محمد، أحمد، علوي و خادجة. بسبب تهذيب  
والديهم، كانوا اولادا علمون وصالحون بالأخلاق الكريمة.<sup>٤٣</sup>  
حين ثمانية وستين من عمر الحبيب علي، كتب الحبيب علي  
كتاب المولد الذي سماه سمط الدرر. وهذا الكتاب مشهور وله  
منفعة للمسلمين والمسلمات. في اواخر حياته، نظره مبهم.  
وستين قبل وفاته ضياع نظره حين هاجر الى البلد الآخرة،  
ظهرت علامات الأولى فهو الإسطلام. سار الإسطلام سبعين  
يوما، حتى أنقص صحته. واخيرا في وقت الظهر في يوم الأحد  
عشرين في رابع الثاني ١٣٣٣ هـ، كان الحبيب علي بن محمد  
بن حسين الحبشي قد توفي. اما مقبره في غرب ساحة مسجد  
رياض.<sup>٤٤</sup>

## الفصل الثاني : مفهوم عن كتاب سمط الدرر ونظمه

### ١- مفهوم عن كتاب سمط الدرر

كتب الحبيب كتاب المولد الذي سماه سمط الدرر. في يوم  
الخامس في التاريخ ستة وعشرين من صفر ١٣٢٧ هـ كتب  
الحبيب الفكرة الأولى من مولد سمط الدرر بعد أن ابتداء بيسلمة  
"الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيِّ سُلْطَانُهُ، الْوَأَضِحِ بُرْهَانُهُ، الْمَبْسُوطِ  
فِي الْوُجُودِ كَرَمُهُ وَإِحْسَانُهُ، تَعَالَى مَجْدُهُ وَعَظُمَ شَأْنُهُ.  
خَلَقَ الْخَلْقَ لِحِكْمَةٍ، وَطَوَى عَلَيْهَا عِلْمَهُ، وَبَسَطَ لَهُمْ

Novel. Biografi Habib Ali. Hal. ٤٩<sup>٤٣</sup>  
Novel. Biografi Habib Ali. Hal. ٧٧<sup>٤٤</sup>

مِنْ فَائِضِ الْمِنَّةِ، مَا جَرَتْ بِهِ فِي أَقْدَارِهِ الْقِسْمَةَ، فَأَرْسَلَ  
 إِلَيْهِمْ أَشْرَفَ خَلْقِهِ وَأَجَلَّ عِبِيدِهِ رَحْمَةً، تَعَلَّقَتْ إِرَادَتُهُ  
 الْأَرْزِيَّةُ بِخَلْقِ هَذَا الْعَبْدِ الْمَحْبُوبِ، فَانْتَشَرَتْ آثَارُ شَرَفِهِ  
 فِي عَوَالِمِ الشَّهَادَةِ وَالْغُيُوبِ، فَمَا أَجَلَ هَذَا الْمَنَّانِ الَّذِي تَكْرَمَ  
 بِهِ الْمَنَّانُ، وَمَا أَعْظَمَ هَذَا الْفَضْلَ الَّذِي بَرَزَ مِنْ حَضْرَةِ  
 الْإِحْسَانِ، صُورَةَ كَامِلَةَ ظَهَرَتْ فِي هَيْكَلِ مَحْمُودٍ،  
 فَتَعَطَّرَتْ بِوَجُودِهَا أَكْنَافُ الْوُجُودِ، وَطَرَزَتْ بُرْدَ الْعَوَالِمِ  
 بِطِرَازِ التَّكْرِيمِ. اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ أَشْرَفَ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ  
 عَلَى سَيِّدِنَا وَبَيْنَانَا مُحَمَّدِ الرَّؤُفِ الرَّحِيمِ. تَجَلَّى الْحَقُّ فِي  
 عَالِمِ قُدْسِهِ الْوَاسِعِ، تَجَلَّى قَضَى بَانْتِشَارِ فَضْلِهِ فِي الْقَرِيبِ  
 وَالشَّاسِعِ، فَلَهُ الْحَمْدُ الَّذِي لَا تَنْحَصِرُ أَفْرَادُهُ بِتَعْدَادِ،  
 وَلَا يَمَلُّ تَكْرَارُهُ بِكَثْرَةِ تَرْدَانِ، حَيْثُ أَنْرَزَ مِنْ عَالَمِ الْإِمْكَانِ،  
 صُورَةَ هَذَا الْإِنْسَانِ، لِيَتَشَرَّفَ بِوَجُودِهِ النَّقْلَانِ، وَتَنْشِيرَ  
 أَسْرَارَهُ فِي الْأَكْوَانِ، فَمَا مِنْ سِرٍّ اتَّصَلَ بِهِ قَلْبُ مُنِيبٍ، إِلَّا مِنْ  
 سَوَابِغِ فَضْلِ اللَّهِ عَلَى هَذَا الْحَبِيبِ. يَالَ قَلْبُ سُرُورُهُ قَدْ تَوَالَى،  
 بِحَبِيبِ عَمِّ الْأَنْبَاءِ نَوَالَى، جَلَّ مَنْ شَرَّفَ الْوُجُودَ بِنُورٍ، غَمَرَ  
 الْكَوْنُ بِهَجَّةٍ وَجَمَالٍ، قَد تَرَقَّى فِي الْحُسْنِ أَعْلَى مَقَامٍ، وَتَنَاهَى  
 فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى، لَأَحْظَتُهُ الْعُيُونُ فِيمَا اجْتَلَتْهُ، بَشَرًا كَامِلًا  
 يُزِيحُ الضَّلَالَاتِ، وَهُوَ مِنْ فَوْقِ عِلْمِ مَا قَدَّرَاتُهُ، رِفْعَةً فِي شُؤُونِهِ  
 وَكَمَالًا. " ٤٥

ثم في المجلس الآخر، امر الحبيب تلاميذه ليكتبوا مولده  
وابتدا بالكلام " فسُبْحَانَ الَّذِي أَبْرَزَ مِنْ حَضْرَةِ الْإِمْتِنَانِ، مَا يَعْجَزُ  
عَنْ وَصْفِهِ السَّانُ، وَيُحَارُّ فِي تَعْقُلِ مَعَانِيهِ الْجِنَانُ، انْتَشَرَ مِنْهُ  
فِي عَالَمِ الْبُطُونِ وَالظُّهُورِ، مَامَلَأَ الْوُجُودَ الْخَلْقِيَّ نُورًا، فَتَبَارَكَ  
اللَّهُ مِنْ إِلَهٍ كَرِيمٍ، بَشَّرْتَنَا آيَاتِهِ فِي الذِّكْرِ الْحَكِيمِ، بِبِشَارَةِ -  
لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ  
عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ، فَمَنْ فَاجَأَتْهُ هَذِهِ الْبِشَارَةُ وَتَلَقَّاهَا  
بِقَلْبٍ سَلِيمٍ، فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ. وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا  
اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ شَهَادَةٌ يُعْرَبُ بِهَا اللِّسَانُ، عَمَّا تَضَمَّنَهُ  
الْجِنَانُ، مِنَ التَّصَدِيقِ بِهَا وَالْإِذْعَانَ، تَثَبَّتْ بِهَا فِي الصُّدُورِ مِنَ  
الْإِيمَانِ قَوَاعِدُهُ وَتَلَوُّحُ عَلَى أَهْلِ الْقَيْنِ مِنْ سِرِّ ذَلِكَ الْإِذْعَانَ  
وَالْتَّصَدِيقِ شَوَاهِدُهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ سَيِّدِنَا مُحَمَّدًا الْعَبْدَ  
الصَّادِقَ فِي قَوْلِهِ وَفِعْلِهِ وَالْبَلَّغَ عَنِ اللَّهِ مَا أَمَرَهُ بِتَبْلِيغِهِ لِخَلْقِهِ مِنْ  
فَرَضِهِ وَتَفْلِيهِ. عَبْدٌ أَرْسَلَهُ اللَّهُ لِلْعَالَمِينَ بِشِيرًا وَنَذِيرًا. فَبَلَّ  
الرِّسَالَةَ، وَأَدَّ الْأَمَانَةَ، وَهَدَى اللَّهُ بِهِ مِنَ الْأُمَّةِ بَشَرًا كَثِيرًا.  
فَكَانَ فِي ظُلْمَةِ الْجَهْلِ لِلْمُسْتَبْشِرِينَ سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا. فَمَا  
أَعْظَمَهَا مِنْ مِنَّةٍ تَكْرَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَى الْبَشَرِ، وَمَا أَوْسَعَهَا مِنْ  
نِعْمَةٍ انْتَشَرَ سِرُّهَا فِي الْبَحْرِ وَالْبَرِّ. اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ بِأَجْلِ الصَّلَوَاتِ  
وَأَجْمَعِهَا وَزَكِّ التَّحِيَّاتِ وَأَوْسِعِهَا. عَلَى هَذَا الْعَبْدِ الَّذِي وَفَى بِحَقِّ  
الْعُبُدِيَّةِ وَبَرَزَ فِيهَا فِي خِلْعَةِ الْكَمَالِ، وَقَامَ بِحَقِّ الرُّبُوبِيَّةِ فِي مَوَاطِنِ  
الْخِدْمَةِ لِلَّهِ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ غَايَةَ الْإِقْبَالِ. صَلَاةٌ يَتَّصِلُ بِهَا رُوحُ الْمُصَلِّي

عَلَيْهِ بِهٖ، فَيَنْبَسِطُ فِي قَلْبِهِ نُورٌ سِرٌّ تَعَلَّقَ بِهِ وَجِبَةٌ، وَيَكْتُبُ بِهَا بِعِنَايَةِ  
اللَّهِ فِي حِزْبِهِ.<sup>٤٦</sup>

في يوم الثلاثاء في أول ربيع الأول ١٣٢٧ هـ، امر الحبيب  
تلاميذه ان يقرءوا مولده. ابتداء الحبيب بسورة الفاتحة العظيمة.  
ثم في يوم الأربعاء كان الحبيب قارئاً بمولده في بيته بعد أن أتم  
الحبيب هذا المولد. في يوم الخامس، في عشر من ربيع الأول أتم الحبيب  
المولد مرة ثانية. وفي يوم السبت، في ثمانية عشر من ربيع الأول  
١٣٢٧ هـ قرأ الحبيب ذلك المولد في بيت تلميذه السيد عمر بن  
حميد السكاف. ابتداء ذلك اليوم، الحبيب علي يقرأ مولده "سمط  
الدرر" ويقرأ قبله المولد الحافظ الدباعي.<sup>٤٧</sup>

قد انتشر مولد سمط الدرر فو سيوون و جميع بلاد  
حضر موت واماكنة بعيدة. وانتشر ايضا الى الحرمين الشريفين،  
اندونيسيا، افريقيا، ظفر و يمان. في التاريخ السابع وعشرين في  
شعبان سنة ١٣٢٧ هـ، ذهب السيد حميد بن علوي البر الى  
المدينة المنورة وحمل احد من نسخ مولد سمط الدرر الذي سيقراً  
امام النبي صلى الله عليه وسلم، وكان النبي فرحاً وسروراً على ذلك.  
ظهرت مولد سمط الدرر في هذا الزمان لأتمم النقص عند الناس  
الذي عاشوا في زمن اخر.<sup>٤٨</sup>

<sup>٤٦</sup> السيد أنيس ، سمط الدرر. صولو، ١٤٠٥ ص. ١٣-٩  
<sup>٤٧</sup> Novel. Biografi Habib Ali. Hal ٦٠  
<sup>٤٨</sup> Novel. Biografi Habib Ali. Hal ٦١

## ب- مفهوم نظم سمط الدرر

إن معنى كلمة "النظم" لغة جمع اللؤلؤ والسلك. جعله في سلك ونحوه.<sup>٤٩</sup> وأما اصطلاحاً فهو تأليف الكلمة والجمل مترتبة المعاني، متناسبة الدلالات، على حسب ما يقتضيه العقل، سواء كان من قصيدة كان في مولد " البيت " وينقسم البيت الى قسمين متساويين من حيث النظم ويعرف كل قسم منهما بالمصراع تشبيهاً بمصراعي الباب او بالشرطر الأول كما يقال المصراع الأول من البيت.<sup>٥٠</sup>

النظم في كتاب سمط الدرر ما يلي:

### بسم الله الرحمن الرحيم

مَالَاخَ فِي الْأَفْقِ نُورٌ كَوَكَبٌ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
الْفَاتِحِ الْخَاتِمِ الْمُقَرَّبِ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
الْمُصْطَفَى الْمُجْتَبَى الْمُحِبَّبِ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
مَالَاخَ بَدْرٌ وَغَابَ غَيْهَبٌ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
مَارِيحٌ نَصْرٌ بِالنَّصْرِ قَدْ هَبَ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
مَاسَارَتِ الْعَيْسِ بَطْنِ سَبَسَبِ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
وَكُلٌّ مِّنَ اللَّحِيْبِ يُنْسَبُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
وَكُلٌّ مِّنَ اللَّبِّيِّ يَصْحَبُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ

<sup>٤٩</sup> الشريف علي بن محمد الجرجاني، كتاب التعريفات، دار الكتب العلمية، ص. ٦٢.

<sup>٥٠</sup> مسعن حميد، علم العروض والقافية، جامعة سونن أمبيل سورابايا، ٢٠٠٤، ص. ٤٥.

وَأَغْفِرْ وَسَامِعٌ مَنْ كَانَ أَذْنَبُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ
وَبَلِّغِ الْكُلَّ كُلِّ مَطْلَبُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ
وَأَسْأَلُكَ بِنَا رَبِّ خَيْرِ مَذْهَبُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ
وَأَصْلِحْ وَسَهْلٌ مَا قَدْ تَصَعَّبُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ
أَعْلَى الْبَرَآيَا جَاهَا وَأَرْحَبُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ
أَصْدَقِ عَبْدٍ بِالْحَقِّ أَعْرَبُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ
خَيْرِ الْوَرَى مِنْهَجًا وَأَصُوبُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ
مَا طَيْرُ يُمْنٍ غَنَى فَا طَرَبُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ

المراد : المدح لإنسان كامل محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم. كان محمد المصطفى المجتبي المحبب. هو أصدق عبد بالحق. وهذه الصلاة الأولى تضمن على الدعاء لنبينا محمد صلى الله عليه

وسلم. digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### الصلاة الثانية

أَشْرَفِ بَدْرِ فِي الْكَوْنِ أَشْرَقُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ
أَكْرَمِ دَاعٍ يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ
الْمُصْطَفَى الصَّادِقِ الْمُصَدَّقِ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ
أَحْلَى الْوَرَى مِنْطِقًا وَأَصْدَقُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ
أَفْضَلِ مَنْ بِالثَّقَى تَحَقَّقُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ
مَنْ بِالسَّخَا وَالْوَفَا تَخْلُقُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ
وَاجْمَعِ مِنَ الشَّمْلِ مَا تَفَرِّقُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ
وَأَصْلِحْ وَسَهْلٌ مَا قَدْ تَعَوَّقُ	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
وَأَفْتَحْ مِنَ الْخَيْرِ كُلِّ مُغْلَقٍ  
وَالِهِ وَمَنْ بِالنَّبِيِّ تَعَلَّقُ  
وَالِهِ وَمَنْ لِلْحَبِيبِ يَعْشَقُ  
وَمَنْ بِحَبْلِ النَّبِيِّ تَوَثَّقُ  
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ

المراد : هذه الصلاة الثانية يشرح عن النبي وآله واصحابه  
وكل من تبعه. الصلوات والسلام عليهم مثل الصلوات والسلام لني  
محمد صلى الله عليه وسلم.

### محل القيام

أَشْرَقَ الْكَوْنُ ابْتِهَاجًا  
وَلَأَهْلَ الْكَوْنِ أَنْسُ  
فَاطْرُبُوا يَا أَهْلَ الْمَثَانِي  
وَاسْتَضِيئُوا بِجَمَالِ  
وَلَنَا الْبُشْرَى بِسَعْدِ  
حَيْثُ أَوْتَيْنَا عَطَاءً  
فَلِرَبِّي كُلُّ حَمْدٍ  
بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدُ  
وَسُرُورُ قَدِّ تَحَدُّدِ  
فَهْزَارُ الْيَمَنِ عَرْدُ  
فَاقَ فِي الْحُسْنِ تَفَرُّدُ  
مُسْتَمِرُّ لَيْسَ يَنْفَدُ  
جَمَعَ الْفَخْرَ الْمُؤَبَّدُ  
جَلَّ أَنْ يَحْصُرَهُ الْعَدُّ

إِذْ حَبَانَا بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى الْهَادِي مُحَمَّدُ

يَا رَسُولَ اللَّهِ أَهْلًا  
وَبِحَاهِهِ يَا إلهي  
وَإِهْدِنَا نَهْجَ سَبِيلِهِ  
بِكَ إِنَابِكَ نُسَعِدُ  
جُدْ وَبَلِّغْ كُلَّ مَقْصَدِ  
كَيْ بِهِ نُسَعِدَ وَتُرْشَدُ



رَبِّ بَلَّغْنَا بِجَاهِهِ  
وَصَلَاةُ اللَّهِ تَعْشَى  
وَسَلَامٌ مُسْتَمِرٌّ  
فِي جَوَارِهِ خَيْرٌ مَقْعَدٌ  
أَشْرَفَ الرُّسُلِ مُحَمَّدٌ  
كُلُّ حِينٍ يَتَجَدَّدُ

المراد : هذه الصلاة يقرأ القارئان في محل القيام. تشرح هذه الصلاة عن القارئان أن يسعدوا ويشكروا الى ما يعطى الله بنا فهو وجود المصطفى الهادى محمد. ودعاء القارئان يرجون الله ان ينالوا خير مقعد مثل نبينا محمد صلى الله عليه وسلم.

### قال رضى الله عنه

صَلَوَاتُ اللَّهِ تَعْشَى  
وَتَعْمُّ الْأَلْحَمَّاءُ  
أَقْبَلَ السَّعْدُ عَلَيْنَا  
فَلْنَا الْبُشْرَى بِسَعْدٍ  
يَا جَمَالًا قَدْ تَجَلَّى  
مَرَحَابًا أَهْلًا وَسَهْلًا  
مَرَحَبًا أَهْلًا بِشَمْسٍ  
مَرَحَبًا أَهْلًا بِشَمْسٍ  
يَا شَرِيفَ الْأَصْلِ لُدْنَا  
أَنْتَ مَلَجًا كُلِّ عَاصٍ  
جِئْتَ مِنْ أَصْلِ أَصِيلٍ  
أَشْرَفَ الرُّسُلِ الْأَطَائِبُ  
مَا بَدَأَ نُورُ الْكَوَاكِبِ  
وَالهَتَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
جَاءَنَا مِنْ خَيْرٍ وَاهِبٍ  
بِالْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ  
بِكَ يَا خَيْرَ الْحَبَائِبِ  
خَفِيَتْ فِيهَا الْكَوَاكِبُ  
قَدْ مَحَتْ كُلُّ الْعَيَاهِبِ  
بِكَ فِي كُلِّ النَّوَائِبِ  
أَنْتَ مَاوَى كُلِّ تَائِبٍ  
حَلَّ فِي أَعْلَى الدَّوَائِبِ

مِنْ قِصَىٰ وَلَوْ يُدْعَىٰ  
وَأَعْتَلَىٰ مَجْدَكَ فَخْرًا  
لَأَبْرَحْنَا فِي سُرُورٍ  
فَلَكُمْ يَوْمَ وُجُودِكِ  
بَشَرْتَنَا بِالْعَطَايَا  
قَدْ شَرِبْنَا مِنْ صَفَانَا  
فَلِرَبِّ الْحَمْدُ حَمْدًا  
وَلَهُ الشُّكْرُ عَلَىٰ مَا  
يَا كَرِيمًا يَا رَحِيمًا  
مَنْ تَوَجَّهَ نَحْوَ بَابِكَ  
وَأَغْفِرِ اغْفِرْ ذَنْبَ عَبْدٍ  
بَاذِخِ الْمَجْدِ ابْنَ غَالِبٍ  
فِي رَفِيعَاتِ الْمَرَاتِبِ  
بِكَ يَا عَلِيَّ الْمُنَاقِبِ  
ظَهَرَتْ فِيْنَا عَجَائِبُ  
وَالْأَمَانِي وَالرَّغَائِبِ  
بِكَ مِنْ أَحْلَى الْمَشَارِبِ  
جَلَّ أَنْ يُخْصِيَهُ حَاسِبُ  
قَدْ حَبَّانَا مِنْ مَوَاهِبِ  
جُدْ وَعَجِّلْ بِالْمَطَالِبِ  
مَا رَجَعُ مِنْ ذَاكَ خَائِبِ  
قَدْ أَتَى نَحْوَكَ تَائِبِ

المراد : هذه الصلاة بشرح عن الشكر و السعد على ما اعطى الله الينا

فهو جاء الإنسان الكامل، نبي اخير الزمان، محمد المصطفى المجتبي  
المحبيب محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

## الباب الرابع

وجود الكلام الخبري والإنشائي في نظم سمط الدرر

للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي

الفصل الأول : النظم المحتمل على الكلام الخبري والإنشائي

أ- النظم في كتاب سمط الدرر التي تضمنت فيها الكلام

الخبري. فهي ما يلي:

مَالَا حَ فِي الْأُفُقِ نُورٌ كَوَكَبُ

الْفَاتِحِ الْخَاتِمِ الْمُقَرَّبِ

مَالَا حَ بَدْرٌ وَغَابَ غَيْهَبُ

مَارِنِحُ نَصْرٌ بِالنَّصْرِ قَدْ هَبُ

مَاسَارَتِ الْعَيْسُ بَطْنٌ سَبَسَبُ

وَكُلُّ مَنْ لِلْحَبِيبِ يُنْسَبُ

وَكُلُّ مَنْ لِلنَّبِيِّ يَصْحَبُ

خَيْرِ الْوَرَى مَنَهَجًا وَأَصْوَبُ

مَاطِيرُ يُمْنٍ غَنَى فَا طَرَبُ

أَشْرَفِ بَدْرِ فِي الْكَوْنِ أَشْرَقُ

أَكْرَمِ دَاعٍ يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ

أَفْضَلِ مَنْ بِالْتَقَى تَحَقَّقُ

مَنْ بِالسَّخَا وَالْوَفَا تَخْلُقُ

وَالِهِ وَمَنْ بِالنَّبِيِّ تَعْلُقُ

وَالِهِ وَمَنْ لِلْحَبِيبِ يَعَشَقُ  
وَمَنْ بِحَبْلِ النَّبِيِّ تَوْتَقُ  
أَشْرَقَ الْكَوْنُ ابْتِهَاجًا  
وَلِأَهْلِ الْكَوْنِ أَنْسُ  
وَلَنَا الْبُشْرَى بِسَعْدٍ  
حَيْثُ أُوتِينَا عَطَاءً  
فَلِرَبِّي كُلُّ حَمْدٍ  
إِذْ جَبَانًا بِوَجُودِ الْمُصْطَفَى الْهَادِي مُحَمَّدُ  
وَصَلَاةُ اللَّهِ تَعْشَى  
وَسَلَامٌ مُسْتَمِرٌّ  
صَلَوَاتُ اللَّهِ تَعْشَى  
رَتَّبْتُمُ الْأَلَّ جَنَّةً  
أَقْبَلَ السَّعْدُ عَلَيْنَا  
فَلَنَا الْبُشْرَى بِسَعْدٍ  
أَنْتَ مَلْجَأُ كُلِّ عَاصٍ  
جِئْتَ مِنْ أَصْلِ أَصِيلٍ  
مِنْ قُصَىٰ وَلَوْىٰ  
وَاعْتَلَىٰ مَجْدُكَ فَخْرًا  
لَا بَرَحْنَا فِي سُرُورٍ  
فَلَکُمْ يَوْمٌ وَجُودِکَ  
قَدْ شَرِبْنَا مِنْ صَفَانَا

بِوَجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدُ  
وَسُرُورٌ قَدْ تَجَدَّدُ  
مُسْتَمِرٌّ لَيْسَ يَنْفَدُ  
جَمَعَ الْفَخْرَ الْمُؤَبَّدُ  
جَلَّ أَنْ يَخْصُرَهُ الْعَدُوُّ  
أَشْرَفَ الرُّسُلِ مُحَمَّدُ  
كُلَّ حِينٍ يَتَجَدَّدُ  
أَشْرَفَ الرُّسُلِ الْأَطَائِبُ  
صَلَابَةً نُورُ الْكَوْکَبِ  
وَالْهَنَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
جَاءْنَا مِنْ خَيْرٍ وَاهِبٍ  
أَنْتَ مَأْوَىٰ كُلِّ تَائِبٍ  
حَلَّ فِي أَعْلَى الدَّوَائِبِ  
بَادِخِ الْمَجْدِ ابْنِ غَالِبِ  
فِي رَفِيعَاتِ الْمَرَاتِبِ  
بِكَ يَاعَلِي الْمَنَاقِبِ  
ظَهَرَتْ فِينَا عَجَائِبِ  
بِكَ مِنْ أَحْلَى الْمَشَارِبِ

فَلِرَبِّ الْحَمْدُ حَمْدًا  
وَلَهُ الشُّكْرُ عَلَى مَا  
مَرَحَبًا أَهْلًا وَسَهْلًا  
مَرَحَبًا أَهْلًا بِشَمْسٍ  
مَرَحَبًا أَهْلًا بِشَمْسٍ  
جَلَّ أَنْ يُحْصِيَهُ حَاسِبٌ  
قَدْ حَبَّانَا مِنْ مَوَاهِبِ  
بِكَ يَا خَيْرَ الْحَبَائِبِ  
خَفِيَتْ فِيهَا الْكَوَاكِبِ  
قَدْ مَحَتْ كُلَّ الْغِيَاهِبِ

ب- اما النظم في كتاب سبط الدرر التي تضمنت فيها الكلام

الإنشائي. فهي ما يلي:

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
وَبَلِّغِ الْكُلَّ كُلَّ مَطْلَبٍ  
وَاعْفِرْ وَسَامِحْ مَنْ كَانَ أَذْنَبُ  
وَأَسْأَلُكَ يَا رَبَّ خَيْرَ مَذْهَبٍ  
وَاصْلِحْ وَسَهِّلْ مَا قَدْ تَصَعَّبُ  
وَاجْمَعْ مِنَ الشُّمْلِ مَا تَفَرَّقُ  
وَاصْلِحْ وَسَهِّلْ مَا قَدْ تَعَوَّقُ  
وَافْتَحْ مِنَ الْخَيْرِ كُلِّ مُعْلَقُ  
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ

فَهَزَارُ الْيَمَنِ غَرْدُ  
فَاقَ فِي الْحُسْنِ تَفَرَّدُ  
بِكَ إِنَّا بِكَ نُسَعِدُ  
جُدْ وَبَلِّغْ كُلَّ مَقْصَدُ  
فَاطِرُ بُوَايَا أَهْلِ الْمَثَانِي  
وَاسْتَضِيئُوا بِجَمَالِ  
يَا رَسُولَ اللَّهِ أَهْلًا  
وَبِجَاهِهِ يَا إِلَهِي

وَاهْدِنَا نَهْجَ سَبِيلِهِ  
رَبِّ بَلَّغْنَا بِجَاهِهِ  
يَا جَمَّالاً قَدْ تَجَلَّى  
يَا شَرِيفَ الْأَصْلِ لُدُنَا  
بَشَّرْتَنَا بِالْعَطَايَا  
يَا كَرِيمًا يَا رَحِيمًا  
مَنْ تَوَجَّهَ نَحْوَبَابِكَ  
وَاعْفِرِ اغْفِرْ ذَنْبَ عَبْدٍ  
كَيْ بِهِ تُسْعَدَ وَتُرْشَدَ  
فِي جَوَارِهِ خَيْرَ مَقْعَدٍ  
بِالْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ  
بِكَ فِي كُلِّ النَّوَابِ  
وَالْأَمَانِي وَالرَّغَائِبِ  
جُدْ وَعَجِّلْ بِالْمَطَالِبِ  
مَارْجِعْ مِنْ ذَلِكَ خَائِبِ  
قَدْ آتَى نَحْوَكَ تَائِبِ

## الفصل الثاني : تحليل معنى الكلام الخبرى والإنشائي في نظم سبط الدرر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### تحليل الكلام الخبرى

نمرة	جملة	نوع	سبب	غرض	معنى
١	مَالَاخَ فِي الْأُفُقِ نُورٌ كَوَكَبٌ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٢	مُحَمَّدٌ الْفَاتِحِ الْخَاتِمِ الْمُقَرَّبِ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٣	مَالَاخَ بَدْرٌ وَغَابَ غَيْهَبٌ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٤	مَارِيحُ نَصْرٍ بِالنَّصْرِ قَدَهَبٌ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٥	مَا سَارَتْ الْعَيْسُ بَطْنِ سَبَسَبِ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٦	وَكَلٌّ مِّنَ النَّحِيبِ يُنْسَبُ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح لأهل النبي
٧	وَكَلٌّ مِّنَ النَّبِيِّ يَصْحَبُ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح لأصحاب النبي
٨	خَيْرِ الْوَرَى مَنَهَجًا وَأَصْوَبِ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدح للنبي صلى الله عليه وسلم	لازم الفائدة	مافيه أدوات التوكيد	ابتدائها	مَا طَيْرٌ يَمِينُ عَنِّي قَاطِرٌ بَ	٩
المدح للنبي صلى الله عليه وسلم	لازم الفائدة	مافيه أدوات التوكيد	ابتدائها	أَشْرَفُ بَدْرٍ فِي الْكَوْنِ أَشْرَفُ	١٠
المدح للنبي صلى الله عليه وسلم	لازم الفائدة	مافيه أدوات التوكيد	ابتدائها	أَكْرَمُ دَاعٍ يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ	١١
المدح للنبي صلى الله عليه وسلم	لازم الفائدة	مافيه أدوات التوكيد	ابتدائها	أَفْضَلُ مَنْ بِالْقَتْلِ تَحَقَّقَ	١٢
المدح للنبي صلى الله عليه وسلم	لازم الفائدة	مافيه أدوات التوكيد	ابتدائها	مَنْ بِالسَّخَا وَالرَّوْفَا تَخَلَّقَ	١٣
المدح لأهل النبي	لازم الفائدة	مافيه أدوات التوكيد	ابتدائها	وَالِهٍ وَمَنْ بِالنَّبِيِّ تَعَلَّقَ	١٤
المدح لأهل النبي	لازم الفائدة	مافيه أدوات التوكيد	ابتدائها	وَالِهٍ وَمَنْ لِلْحَبِيبِ يَعْشَقُ	١٥
المدح لمن تبع النبي أو لامته	لازم الفائدة	مافيه أدوات التوكيد	ابتدائها	وَمَنْ بِحَبْلِ النَّبِيِّ تَوَلَّقَ	١٦
المدح للنبي صلى الله عليه وسلم	لازم الفائدة	مافيه أدوات التوكيد	ابتدائها	أَشْرَفَ الْكَوْنِ ابْتِهَاجًا بوجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدَ	١٧
المدح لمن تبع النبي أو لامته	لازم الفائدة	فيه أدوات التوكيد	طلبها	وَلِأَهْلِ الْكَوْنِ أُنْسٌ وَسُرُورٌ قَدْ تَحَدَّدَ	١٨
المدح للنبي صلى الله عليه وسلم	لازم الفائدة	مافيه أدوات التوكيد	ابتدائها	وَلِأَهْلِ الْبَشَرِ بِسَعْدٍ مُسْتَمِرٍّ لَيْسَ يَنْفَدُ	١٩
المدح للنبي صلى الله عليه وسلم	لازم الفائدة	مافيه أدوات التوكيد	ابتدائها	حَيْثُ أُرِيْنَا عَطَاءَ جَمَعِ الْفَخْرِ الْمُرِيدَ	٢٠
المدح للنبي صلى الله عليه وسلم	لازم الفائدة	مافيه أدوات التوكيد	ابتدائها	فَلَرَبِّي كُلَّ حَمْدٍ جَلَّ أَنْ يَحْضُرَهُ الْعَدُ	٢١



٢٢	اذْحَبَانَا بِوَجُودِ الْمُصْطَفَى الْهَادِي مُحَمَّدٌ	ابتدائيا	فيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٢٣	وَصَلَاةُ اللَّهِ تَعَشَى أَشْرَفَ الرُّسُلِ مُحَمَّدٌ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٢٤	وَسَلَامٌ مُسْتَمِرٌّ كُلَّ حِينٍ يَتَجَدَّدُ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٢٥	صَلَوَاتُ اللَّهِ تَعَشَى أَشْرَفَ الرُّسُلِ الْأَطَابِ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٢٦	وَتَعَمُّ الْأَلَّ جَمْعًا مَابِدَا نُورِ الْكَوَاكِبِ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٢٧	أَقْبَلَ السَّعْدُ عَلَيْنَ وَالْهَنَّا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٢٨	فَلَنَا الْبُشْرَى بِسَعْدِ جَاءَنَا مِنْ خَيْرٍ وَاهِبٍ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٢٩	أَنْتَ مَلْجَأُ كُلِّ عَاصٍ أَنْتَ مَأْوَى كُلِّ تَائِبٍ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٣٠	جِئْتَ مِنْ أَصْلٍ أَصِيلٍ حَلَّ فِي أَعْلَى الذَّوَابِ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٣١	مِنْ قُصَىٍّ وَلَوْلَى بَادِخِ الْمَجْدِ ابْنِ غَالِبٍ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٣٢	وَاعْتَلَى مَجْدُكَ فَخْرًا فِي رَفِيعَاتِ الْمَرَاتِبِ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٣٣	لَا بَرَحْنَا فِي سُرُورِكَ يَا عَلِيَّ الْمُنَاقِبِ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم
٣٤	فَلَكُمْ يَوْمَ وَجُودِكَ ظَهَرَتْ فِينَا عَجَائِبُ	ابتدائيا	مافيه أدوات التوكيد	لازم الفائدة	المدح للنبي صلى الله عليه وسلم

المدح للنبي صلى الله عليه وسلم	لازم الفائدة	فيه أدوات التوكيد	طلبيا	قَدْ سَرَرْنَا مِنْ صَفَاتِكَ مِنْ أَحَلَى الْمَعَارِبِ	٣٥
المدح للنبي صلى الله عليه وسلم	لازم الفائدة	مافيه أدوات التوكيد	ابتدائيا	فَلَرَبِّ الْكَمْدُ حَمْدًا أَجَلٌ أَنْ يُحْصِيَهُ حَاسِبٌ	٣٦
المدح للنبي صلى الله عليه وسلم	لازم الفائدة	فيه أدوات التوكيد	طلبيا	وَلَهُ الشُّكْرُ عَلَى مَا قَدْ حَيَّأَنَا مِنْ مَوَاهِبِ	٣٧
المدح للنبي صلى الله عليه وسلم	لازم الفائدة	مافيه أدوات التوكيد	ابتدائيا	مَرْحَبًا أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ يَا خَيْرَ الْحَيَّائِبِ	٣٨
المدح للنبي صلى الله عليه وسلم	لازم الفائدة	مافيه أدوات التوكيد	ابتدائيا	مَرْحَبًا أَهْلًا بِشَمْسٍ خَفِيَتْ فِيهَا الْكَوَاكِبِ	٣٩
المدح للنبي صلى الله عليه وسلم	لازم الفائدة	فيه أدوات التوكيد	طلبيا	مَرْحَبًا أَهْلًا بِشَمْسٍ قَدْ مَحَتْ كُلَّ الْقِيَّاهِبِ	٤٠
المدح للنبي صلى الله عليه وسلم	لازم الفائدة	فيه أدوات التوكيد	طلبيا	مَنْ تَوَجَّهَ نَحْوَ بَابِكَ مَا رَجَعَ مِنْ ذَاكَ خَائِبٌ	١٤

## تحليل الكلام الإنشائي

رقم	جملة	نوع	صيغة الإنشاء	المعنى
١	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدًا	طلبي	حرف نداء	النداء للدعاء الى النبي
٢	وَبَلِّغِ الْأَكْلَ كُلَّ مَطْلَبٍ	طلبي	فعل الأمر	خروج الأمر عن معناه الأصلي الى معنى الدعاء
٣	وَاصْفُرْ وَسَامِعْ مَنْ كَانَ أَذْنَبُ	طلبي	فعل الأمر	خروج الأمر عن معناه الأصلي الى معنى الدعاء
٤	وَأَسْأَلُكَ يَا رَبِّ خَيْرَ مَذْهَبٍ	طلبي	فعل الأمر	خروج الأمر عن معناه الأصلي الى معنى الدعاء
٥	وَأَصْلِحْ وَسَهِّلْ مَا قَدْ تَصَعَّبَ	طلبي	فعل الأمر	خروج الأمر عن معناه الأصلي الى معنى الدعاء
٦	وَأَجْمَعْ مِنَ الشُّمْلِ مَا تَفَرَّقَ	طلبي	فعل الأمر	خروج الأمر عن معناه الأصلي الى معنى الدعاء
٧	وَأَصْلِحْ وَسَهِّلْ مَا قَدْ تَعَوَّقَ	طلبي	فعل الأمر	خروج الأمر عن معناه الأصلي الى معنى الدعاء
٨	وَأَفْتَحْ مِنَ الْخَيْرِ كُلِّ مَعْلَقٍ	طلبي	فعل الأمر	خروج الأمر عن معناه الأصلي الى معنى الدعاء
٩	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ وَسَلِّمْ	طلبي	حرف نداء	النداء للدعاء الى النبي
١٠	فَاطِرُ بَوَائِبِ أَهْلِ السَّعْيِ فَهَيَّرَ الْيَمِينِ عَزَّةً	طلبي	فعل الأمر	خروج الأمر عن معناه الأصلي الى معنى الدعاء

١١	وَاسْتَضِيئُوا بِحَمَالِ فَاقِ فِي الْحُسْنِ تَفَرُّدٌ	طلبي	فعل الأمر	خروج الأمر عن معناه الأصلي الى معنى الدعاء
١٢	يَا رَسُولَ اللَّهِ أَهْلًا بِكَ أَتَيْتَ لِنُسْعِدَ	طلبي	حرف النداء	النداء للدعاء الى النبي
١٣	وَبِحَاهِهِ يَا إِلَهِي جُدْ وَبَلِّغْ كُلَّ مَقْصَدٍ	طلبي	فعل الأمر	خروج الأمر عن معناه الأصلي الى معنى الدعاء
١٤	وَاهْدِنَا نَهْجَ سَبِيلِهِ كَيْ بِهِ نُسَعِدَ وَنُرْشِدَ	طلبي	فعل الأمر	خروج الأمر عن معناه الأصلي الى معنى الدعاء
١٥	رَبِّ بَلِّغْنَا بِحَاهِهِ فِي جَوَارِهِ خَيْرَ مَقْعَدٍ	طلبي	فعل النداء	خروج الأمر عن معناه الأصلي الى معنى الدعاء
١٦	يَا حَمَلًا قَدْ تَحَلَّى بِالْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ	طلبي	حرف النداء	النداء للدعاء الى النبي
١٧	يَا شَرِيفَ الْأَصْلِ لُدْنَا بِكَ فِي كُلِّ النَّوَائِبِ	طلبي	حرف النداء	النداء للدعاء الى النبي
١٩	يَا كَرِيمًا يَا رَحِيمًا جُدْ وَعَجِّلْ بِالْمَطَالِبِ	طلبي	حرف النداء	النداء للدعاء الى النبي
٢٠	وَاعْفِرْ اغْفِرْ ذَنْبَ عَبْدٍ قَدْ آتَى نَحْوَكَ تَائِبٌ	طلبي	فعل الأمر	خروج الأمر عن معناه الأصلي الى معنى الدعاء

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### الفصل الأول : الإستباطات

بناء على ما قد سبق ذكره فيستطيع أن تأخذ الإستباطات

ما يلي:

١. تعريف الكلام الخبري هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته. والكلام الإنشائي هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته. انقسم الكلام الخبري على الابتدائي، والطلبي و الإنكاري. واما الكلام الإنشائي ينقسم على طلبي و غير طلبي.

٢. الحبيب علي بن محمد حسين الحبشي هو الإمام العلامة

مؤلف كتاب سمط الدرر. ولد الحبيب في مدينة حضر

موت ببلاد قسم يوم الجمعة اربع وعشرين من شوال ١٢٥٩هـ. وكتاب سمط الدرر هو الكتاب الذي يتكلم عن مولد خير البشر وماله من اخلاق وأوصاف وسير من انفاس قطب الوجود سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم.

٣. وكتاب سمط الدرر له واحد وخمسون نظما. وجملة النظم

التي فيها الكلام الخبري هي احد واربعون نظما، واما في الكلام الإنشائي هي عشرون نظما.

## الفصل الثاني : الإقتراحات

لقد أتمت الباحثة كتابة هذه الرسالة الجامعية بعون الله تعالى  
فترجو الى القارئ ان يصلحوا ما في هذه الرسالة الجامعية  
من الخطأ في كتابها أو في تضمينها.

## قائمة المراجع

المراجع العربية:

ابراهيم أنيس وأصحابه، المعجم الوسيط الطبعة الرابعة ، مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م

أحمد بأحمد، الدرس البلاغية العربية، Manajemen PT. Raja، الطبع الأول ١٩٩٧، Grafindo Persada

أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيديع، بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية أساسها محمد علي بيضون سنة ١٩٧١

أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبيديع، بيروت: لبنان، دارالكتب العلمية

السيد أنيس بن علوي بن علي الحبشي، سمط الدرر، صولو ١٤٠٥هـ

الشريف على بن محمد الجرجاني، كتاب التعريفات، دار الكتب  
العلمية، بلاسنة

عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في  
علوم البلاغة، دار السعادة للطباعة ٢٠٠٥ م

على الجارم ومصطفى امين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني  
والبديع، جاكرتا : سعادة قوترا

لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرق -  
بيروت : ١٩٦٠

محمد حسن شرشر، لباب المعاني الجزء الثاني ، دار  
الطباعة المحمدية بالقاهرة : ٢٠٠٢

مسعن حميد، علم العروض والقافية، رسالة المذكورة،  
جامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا،  
٢٠٠٤ م

مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، بيروت: دار الكتب  
العلمية، ٢٠٠٤ م



**Novel Muhammad al-‘Aidarus. *Biografi Habib Ali al-Habsyi : Muallif Simtud Duror. Cetakan Ketiga* . Pustaka Zawiyah : Solo. 2006**

**Anis bin Alwi al-Habsyi. *Untaian Mutiara : Kisah Kelahiran Manusia Utama; Akhlaq, Sifat dan Riwayat Hidupnya*. Cetakan kedua. Solo. 1992**