

التحليل الحاخطية في شعر المدح لأبي تمام

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان
للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-1)
بكلية الآداب قسم اللغة العربية

قدمتها:

نعمة الصالحة

رقم التسجيل ٢٧٠٧٠١٢٠٢٧٠١٢٠٢٧

المشرف:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأستاذ الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستير

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة سونن أميل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١١

ب

GADJAHBELANG
8439407-5953789

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عميد كلية الاداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية

بالموضوع " التحليل الداخلية في شعر المدح لإبي تمام " قدمتها الطالبة:

الإسم : نعمة الصالحة

رقم التسجيل: A01207027

القسم : اللغة العربية وأدبها

فنتقدم بها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم

الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحت جامعي للحصول على

الشهادة الجامعية الأولى (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها وأن تقوموا بمناقشتها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في الوقت المناسب.

هذا وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ٢٠ يوليو ٢٠١١

المشرف

م

(الأستاذ الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستير)

القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية مجلس المناقشة في

٣١ يوليو ٢٠١١ وقررت بأنها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.I)

في قسم اللغة العربية وأدبها.

أعضاء لجنة المناقشة :

الرئيس : الأستاذ الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستير (.....)

السكرتير : حاريس صفيو الدين الماجستير (.....)

المناقش الأول : البروفيسور الدكتور حسين عزيز الماجستير (.....)

المناقش الثاني : البروفيسور الدكتور سعيد في الدين الماجستير (.....)

المشرف : الأستاذ الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستير (.....)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سورابايا، ٢٥ يولي ٢٠١١

وافق على هذا القرار عميد كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



(الدكتور الحاج حريص الدين عاقب الماجستير)

ABSTRAK

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التحليل الداخلي في شعر المدح لأبي تمام

(ANALISIS INSTRINSIK DALAM SYI'IR MADH ABU TAMAM)

Abu Tamam dilahirkan di Desa Jasim daerah Syam pada tahun 192 H. Nama kecilnya adalah Habib ibn Aws al Ta'iy. Dia hidup di Mesir beberapa saat, lalu kembali ke Syam, dan di sinilah dia memulai kehidupannya sebagai seorang penyair. Dia hidup sekitar empat puluh tahun, dan meninggal di Mawsul pada tahun 230 H. Syair-syairnya terkumpul dalam satu kitab yang berjudul "Diwan Abi Tamam". Salah satu syairnya adalah syair pujiannya kepada Sulaiman Bin Wahab yang tertulis dalam kekhususan syiirnya Abu Tamam.

Dalam skripsi ini penulis tertarik untuk mengkaji syair Abu Tamam dari sudut pandang instrinsiknya. Yaitu dengan menggunakan metode penelitian deskriptif analisis yang didalamnya menguraikan serta memberikan pemahaman dan penjelasan tentang hasil analisis dengan baik terhadap pembaca. Fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah bagaimanakah susunan analisis instrinsik dalam syi'ir madhnya Abu Tamam?

Adapun temuan hasil penelitian ini menunjukkan bahwa syi'ir pujian Abu Tamam yang ditujukan kepada Sulaiman Bin Wahab. Yang terdiri dari 13 bait mengandung lima unsur-unsur pokok (instrinsik) yaitu:

1. *Kalam* (كلام)
2. *Wazan* (بحر)
3. *Qofiyah* (قافية),
4. *Kesengajaan* (قصد) dan
5. *Imaginasi* (خيال).

Berdasarkan hasil analisis yang penulis lakukan, bahwasanya dalam syi'ir madhnya Abu Tamam yang mengandung makna persahabatan tersebut termasuk kedalam syi'ir modern sebab tidak hanya terikat oleh *Wazan*, *Qofiyah* dan *Khoyol* saja. Namun, terdapat penambahan unsur sebagaimana yang disebutkan.

محتويات الرّسال

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب		صفحة الموضوع
ج		الخطاب الرسمي
د		القرار بالقبول
هـ		التمهيد
و		الإهداء
ز		صفحة ملخص البحث
ح		محتويات الرّسالة
١		الباب الأول: مقدمة
١		أ. خلفيات
٢		ب. قضية أساسية
٢		ج. افتراض علمي
٣		د. توضيح الموضوع تحديده
٥		هـ. سبب اختيار الموضوع
٥		و. دراسة سابقة
٦		ز. المراجع المعتمد عليها
٦		ح. منهج البحث وتحليله
٧		ط. طريقة الكتابة

الباب الثاني: لمحة عن ترجمة أبي تمام وشعر الممدح ٩

الفصل الأول: ترجمة أبي تمام ٩
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. نشأته وحياته ٩

ب. شخصيته ١٣

ج. ثقافته ١٥

الفصل الثاني: شعر الممدح لأبي تمام الطائي ١٩

أ. الشعر الممدح لأبي تمام ٢٠

ب. ترجمة الشعر ٢١

الباب الثالث: نظرة عامة عن التحليل التركيبي ٢٣

الفصل الأول: مفهوم نظرية التحليل الداخلية ٢٣

الفصل الثاني: العناصر الأدبية الداخلية ٢٧

أ. تعريف الشعر العربي ٢٧

ب. عناصر الشعر العربي ٢٩
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع: التحليل الداخلية في شعر الممدح لأبي تمام ٤٧

أ. الكلام في شعر الممدح لأبي تمام ٤٧

ب. الوزن في شعر الممدح لأبي تمام ٥١

ج. القافية في شعر الممدح لأبي تمام ٦٣

د. القصيدة في شعر الممدح لأبي تمام ٦٦

هـ. الخيال في شعر الممدح لأبي تمام ٦٦

٦٩	الباب الخامس: الخاتمة
٧١	أ. الإستمبانات
	digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
٧٣	ب. الإقتراحات
٧٤	قائمة المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

المقدمة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره. أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله والصلاة والسلام على أفصح العرب سيّد الأنبياء والمرسلين سيّدنا محمد الأمين وعلى اله وصحبه أجمعين أما بعد.

فهذه الرسالة الجامعية اخذتها الباحثة تحت الموضوع " التحليل الداخلية في شعر الممدح لأبي تمام " قدّمتها الباحثة كشرط من شروط الإمتحان للحصول على الشهادة الجامعية (S-1) بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

قبل الوصول الى بحث هذه الرسالة ارادت الباحثة ان تبين ما يتعلق بالموضوع وهو كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. خلفيات

ولد أبو تمام جاسم في منطقة قرية الشام في سنة ١٩٢ هـ واسمه حبيب بن أوس الطائي الصغيرة. عاش في مصر لفترة من الوقت، ثم عاد إلى الشام، وهذا هو المكان الذي بدأ حياته كشاعر. عاش نحو أربعين عاما، وتوفي في موصل في سنة ٥٢٣٠هـ. قصائده التي جمعت في كتاب بعنوان

"ديوان أبي تمام". واحدة من قصائده وقصائد المديح إلى سليمان بن وهب

، هو مكتوبة في خصوصية الشعر أبي تمام.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
وكما هو الشعر، أن شعر أبي تمام أما بالنسبة للعناصر الداخلية

المستخدمة في الشعر العربي ، وهناك خمسة أنواع، وهي : الكلام والبحر والقافية والقصد والخيال ١. فأرادت الباحثة في هذه الرسالة الجامعية أن تحلل هذا الشعر من حيث تركيبية الداخلية. ولذا، سلكت الباحثة منهج التحليل التركيبي في هذا الشعر، وهو من إحدى الدراسات الأدبية التي تعتمد دراستها على علاقة بين عناصرها بعضها ببعض التي تقيم ذلك الإنتاج. وأغراض هذا المنهج هو تحليل دقيق عن الوظيفة والترابط بين عناصر هذا الشعر بعضها ببعض التي تحصل الوحدة معاً. ٢.

ب. قضية أساسية

فالقضية الأساسية اعتماداً على موضوع هذه الرسالة هي كيف كان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التحليل الداخلية في شعر المدح لأبي تمام؟

ج. افتراض علمي

¹ Mas'an hamid, *Ilmu 'Arudl Qowafi*. (Surabaya: Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel, 1989) Hal 14

² Burhan Nuqriyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta : Gajah Mada University Press.2002) Hal 36-37

اعتمادا على ما أرادت الباحثة في القضية الأساسية فالإفترض العلمي

في هذا الموضوع هو العناصر الأدبية الداخلية في الشعر أبي تمام وهي الكلام والوزن والقافية والقصد والخيال. فأرادت الباحثة في هذه الرسالة الجامعية أن تحلل هذا الشعر من حيث التركيبة الداخلية.

د. توضيح الموضوع وتحديد

ولأجل التبيين للمعاني والتباعد عن خطأ الفهم لموضوع هذه الرسالة فتنبغى للباحثة أن توضّح كلّ كلمة يشملها هذا الموضوع :

التحليل الداخلية : كما قال فرادوفو (Pradopo) عن فكرة أساسية على الوجه الخاصّ في التحليل الداخلية كان هو التركيب قائما بذاته لنفس الإنتاج الأدبي، يعني اتّحادا من تسلسل عناصر بنائه. فلذلك لتفهم تلك المباراة لابدّ تبحث عن بحث الإنتاج الأدبي مسندا على نفس تركيبه بريثا من خلفية تاريخه أو من إرادة مؤلّفة أو من تأثيرته عند ذهن قارئه.^٣

في : عدد من حروف الجرّ يجرّ ما بعدها، وتأني لها معان كثيرة وقفا لسياق الكلام، ومن معانيها الظرفية والتعلية، والمصاحبة. والمراد به في الموضوع الظرفية الحقيقية.^٤

^٣ Rahmat Djoko Pradopo, et.al, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Hanindita Graha Widia, 2001) Hal 55-56

^٤ أحمد الغلاييني، جامع الدروس (بيروت: المكتبة العصرية، ١٣٠٨ هـ)، ص ٢٤

شعر المدح: من شعر يشعر شعرا.^٥ الشعر يجمع على الأشعار والشّعور ويقولون شعر شاعر إذا كان جيّدا. و هو الكلام المقفّى الموزون بأوزان مخصوصة و منه المدح و الهجاء و الرثاء.^٦ المدح هو الثناء على ذى شأن بما يستحسن من الأخلاق النفسية كرجاحة العقل والعفة والعدل والشجاعة وان هذه الصفات، عريقة فيه وفي قومه وبتعداد محاسنة الخلفية.^٧

أبي تمام : أبي تمام هو حبيب بن أوس الطائي،^٨ وشاعرٌ على المذهب الشاميّ جزل الألفاظ متين تراكيب يتكلّف الصناعة المعنوية والصناعة اللفظية مولع بإغراب في تقصّي أوجه المعاني وفي التشابة و الإستعارات يملأ شعره بالإشارات التاريخية والفلسفية و النحوية. وفنون أبي تمام البارعة الرثا ثم المديح، وله حكم كثيرة منثورة في ثنايا القصائد.

والمراد من هذا الموضوع هو أن الباحثة لا تبحث إلا عن التحليل التركيبي في شعر المدح لأبي تمام.

٥. سبب اختيار الموضوع

^٥ لويس معلوف، المنجد (بيروت لبنان: كتوليكية، ١٩٧٣) ص. ٣٩١.

^٦ احمد الهاشمي، جواهر الادب في ادبيات و انشاء لغة العرب (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦) ص. ٣٦.

^٧ لويس معلوف، المنجد (بيروت لبنان: كتوليكية، ١٩٧٣) ص. ٧٥١.

^٨ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي في العصر العباس الأول، (مصر: دارالمعارف، ١٩٦٦) ص ٢٦٧

وكانت للباحثة الأمور والعوامل التي كانت دافعة له لإختيار

الموضوع، منها :

١. انّ التركيبيّة هي طريقة من طرق النقد الأدبي فأرادت الباحثة أن

تطبقها بالإنتاج الأدبي القصصي.

٢. أن شعرالمدح لأبو تمام يتصوّر عن الرحمة بين الأخوة، وتسلسل من

الأسلوب البليغ وسهل ليفهمه. فهذا الشعر يهدف ليحمد أخوه.

و. دراسة سابقة

كانت هذه الرّسالة الجامعيّة دراسة مكتبيّة و بنسبة الى ذلك فلا بدّ

للباحثة ان تدرس الكتب او المراجع من قبل وكان الباحثة قد رأى الرّسالة

الجامعيّة التي يتعلّق بحثها ، كما يلي: المدح في الشعر أبي تمام (دراسة تحليلية

بلاغية) وهي كتبها نورعفيفة، و هي طلبة بكلّيّة الآداب قسم اللّغة العربيّة

واديها بجامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة سورابايا، وفي السنة

٢٠٠١م. وكانت تلك الرسالة في الجامعية تبحث فيها ما تتعلف بمفهوم

المدح، ويرتكز بحثها في التشبيه في شعر المدح لأبي تمام.

ز. المراجع المعتمد عليها

إعتمد الباحثة في تحرير هذه الرسالة على المصادر والمراجع المساعدة

وهي كمايلي:

١. حنا الفاحوري، تاريخ الأدب العربي، (للمطبعة اليولسية مجهول سنة)
٢. مسعى حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا: لكلية الأدب: الجامعة سونن أمبيل، ١٩٨٩)
٣. عمر فروح، تاريخ الأدب العربي في الأعصر العباسية، (بيروت: داروت: دارالعلم الملايين، ١٠٨٥)
٤. كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، الجزء الثاني، (مصر: دارالمعارف، مجهول السنة ط.٤)
٥. نجيب محمد البهيبي، أبو تمام الطائي حياته وحياة شعره، (بيروت: دارالفكر. ١٩٤٥) ص. ٣٨

ح. منهج البحث وتحليلية

سلكت الباحثة في كتابة رسالتها على منهجتين، وهما:

١. منهج جمع المواد، وهو نوعان:
 أولاً : الطريقة المباشرة، وهي أن تأخذ الباحثة ما وردده العلماء بلا تحويل و تبديل.
 ثانيا : الطريقة غير المباشرة، وهي أن تأخذ الباحثة ما وردده العلماء مع بعض التصرف و التّغيير.
٢. منهج تحليل المواد، وهو نوعان:

أولاً : المنهج البياني هو أن تبين الباحثة الآراء التي تتعلق بالمشكلة في

هذه الرسالة.

ثانياً : المنهج التحليلي هو اعتمدت الباحثة في تأكيد رأيها على منهج

الإستقراء والإستنباط.

ط. طريقة الكتابة

هذه الرسالة الجامعية تتكوّن من خمسة ابواب، وهي:

الباب الأول : وهو مقدّمة هذه الرسالة و تحتوي على خلفيات، وقضية

اساسية، و اقتراض علمي، و توضيح الموضوع و تحديده،

وسبب اختيار الموضوع، و دراسة سابقة، و الهدف الذي

تريد الباحثة الوصول اليه و منهج البحث وتحليله وطريقة

الكتابة.

الباب الثاني : يبحث فيه لمحة عن ترجمة أبي تمام و أغرض شعره

و يشتمل على فصلين وهي:

الفصل الأول: نشأته وحياته وشخصيته وثقافته

ثمّ الفصل الثاني: شعر المدح لأبي تمام الطائي.

الباب الثالث : يحتوي على النظرة العامة عن التحليل التركيبي. وله

فصلان وهي:

الفصل الأول يبحث عن مفهوم نظرية التحليل التركيبي

والفصل الثاني يبحث عن العناصر الأدبية في الشعر لأبي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تمام.

الباب الرابع : يبحث عن التحليل الداخلية في شعر المدح لأبي تمام.

الباب الخامس : يبحث فيه الخاتمة و يشتمل على فصلين و هي

الإستنباطات والإقتراحات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

لمحة عن ترجمة أبي تمام وشعر المدح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولد أبو تمام في بلدة جاسم (حوران) سنة ١٨٨هـ (مائة وثمانون وثمانية)
(٨٠٤ م) . وتوفي سنة ٢٣٢ هـ (أيلول ٨٤٦ م). أبو تمام شاعرٌ مقتدرٌ على
المذهب الشاميّ. وشعره مملوءٌ بالإشارات التاريخية والفلسفية، ومعانيه المخترعة
كثيرةٌ. سيكون يمكن وصفها أدناه في مزيد من التفاصيل حول له سيرة أبي تمام.
الذي يتألف كما يلي :

الفصل الاول

ترجمة أبي تمام

أ. نشأته وحياته

أبو تمام الطائي هو حبيب بن أوس بن الحارث بن الأشبح ابن يحيى
بن مروان بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عمرو بن العوث بن طيء^٩. ولد
في قرية جاسم بقرب دمشق وقد اختلفت الروايات في سنة ولادته ف قيل
سنة ١٧٢هـ (٧٨٨ ميلاديا) وقيل سنة ١٩٢ هـ (٨٠٧ ميلاديا), وقيل
سنة ١٩٠ هـ (٨٠٢ ميلاديا).^{١٠}

^٩أنظر عند القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لسان العرب، (القاهرة : دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧) ص ٣٥٦

^{١٠}كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ٢٠٤ (مصر: دار المعارف، مجهول السنة) ص ٨

واختلفت أيضا في صحة نسبه من طيء حيث قيل إن أباه نصراني
 اسمه تدوس من أصل غير عربي، وقيل حياة من يوناني.^{١١} حياة أبي تمام
 بمصر بدأت بتزوده من مناهل الثقافة، ولنبت الحياة الفكرية : نزل أبو تمام
 بنفس وثابة، وقلب ذكي، وعلم بالقراءة، والكتابة، زبضاعة الحياكة.^{١٢}

وفي الأوقات الفارغة أخذ أبو تمام إلى حلقات العلم والأدب في
 المساجد، يسمع فيها الشعر والثقافة ولم يلبث أن استيقظت مواهبه الأدبية
 لكونه ولدا ذكيا. كان أبو تمام أسمر اللون، طويلا، حلو الكلام. غير أن في
 لسانه حبسة، وفي كلامه ثمة يسيرة.^{١٣}

تربي أبو تمام في مصر يسقي الناس في جامعها الكبير.^{١٤} وفي دمشق
 نشأ حبيب وشب ورأى قوما يحبون عليه حسنو اله الإسلام فاعتنفة، وقد
 بلغ سن الرشد في الأغلب فغادر دمشق إلى حمص واتصل بأسرة عتية بن
 عبد الكريم الطائي.

وفي سنة ٦٠٨ للهجرة عادرا أبو تمام الطائي حمص متوجها إلى
 المصر طلبا للرزق.^{١٥} فجعل يسقي الماء في المسجد الجامع ويستمع إلى ما
 يلقي في حلقاته من أمالي العلم والأدب. بدأ أبو تمام حياته الشعرية، يمدح
 عياش بن لهيعة الحضرمي ولكن لم يجد منه الإمطلا فأخذ يهجو.^{١٦}

^{١١} شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي فب العصر العباسي الأولى، (مصر: دار المعارف ١٩٦٦) ص

^{١٢} ابتسام مروهون الصفار، أبو تمام ثقافته من خلال شعره، (بغداد: الحرية للطباعة ١٩٧٢) ص ٧٠

^{١٣} ص ٥ الإمام المقادة أبي القاسم الحسيني يشرحي، الموازنة بين أبو تمام و البختري، (بيروت لبنان: مكتبة العلمية ١٩٤٤)

^{١٤} حسن شاذل فزهون، الأدب والنصوص للصف الثاني الثانوي (مصر: دارلعلم الملايين، ١٠٨٥) ص: ٥٧

^{١٥} عمر فروغ، النهج الجديد في العبد الأري، (بيروت: دار العلم الملايين ١٠٨٥) ص ٢٠٣

^{١٦} عمر فاروق، تاريخ الأدب العربي العصر العباسي (بيروت: دار العلم الملايين ١٠٨٥) ص ٢٥٣

وبعد أن اضطرب مصر ينشوب العصبية غادرها أبو تمام الطائي راجعا إلى موطنه دمشق.^{١٧} ولما مر الخليفة المأمون بدمشق في سنة ٢١٧ للهجرة أثناء حملاته على الروم أخذ أبو تمام الطائي تبغى بانتصارات المأمون على أعدائه.^{١٨}

وبعد وفاة المأمون في سنة ٢١٨ هـ. قدم أبو تمام إلى بغداد فنال خطوة المعتصم وأكبار دولته، ومنهم محمد بن يوسف القائد الذي هزم بابك الحرمي. والقاضي أبو عبد الله أحمد بن أبي دواد.^{١٩} واتصل بإسحاق بن إبراهيم المصعي ويتغنى بانتصاراته على الحمرة الذين ثاروا بالجليل شمالي إيران.^{٢٠}

ولم يلبث أبو تمام الطائي أن ارتحل إلى عبد الله بن طاهر و إلى خراسان واستقبله هو و من حوله من الكتاب والشعراء استقبالا حافلا وأنشاده بقصيدته فنال أبو تمام هدية ألف دينار.^{٢١}

كان أبو تمام الطائي أسمى اللون، طويل القامة، فصيحة اللسان، حلو الكلام حاضر الذهن، سريع الجواب. فلما عرف من أهل زمانه مثله في

^{١٧} حنا الفاحوري، تاريخ الأدب العربي، (المطبعة البولسية، مجهول السنة) ص ٤٨١

^{١٨} شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي قبا العصر العباسي الأولى، (مصر: دار المعارف ١٩٦٦) ص ٢٧١

^{١٩} كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ٢٠٤ (مصر: دار المعارف، مجهول السنة) ص ٧١

^{٢٠} شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي قبا العصر العباسي الأولى، (مصر: دار المعارف ١٩٦٦) ص ٢٧٢

^{٢١} أحمد الأسكندري ومصطفى عنانيك، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، (مصر: دار المعارف، مجهول السنة) ص ٣٧٢

حدة الخاطر والطافة الحس.^{٢٢} وكان أجش الصوت, كثير الفكاهة, خفيف

الروح, شديد الذكاء, قوي العقل, سهل الخلق, ورضي النفس.^{٢٣}

وأنه مولع يطالب العلم والأدب وظهر ذلك منذ نعومه إظفاره حتى

أنه يستعمل أوقاته الفارغة في تتبع حلقات العلم والثقافة وأبدا هذا الرأي ما

يقوله الدكتور مصطفى الشكعة حيث يقول: إن أبا تمام أديب عصامي

جاد, ارتحل في سبيل المعرفة من الشام الى مصر وتردد على مسجد

الفسطاط حيث حلقات العلم مكتظة بالدارسين يستمعون إلى الشيوخ

الذي يلقون الدروس في اللغة والنحو الصرفي والفقه والأدب وعلوم

الدين.^{٢٤}

وأن أبا تمام الطائي رجل صالح وقور مخلص لدينه, ولو مرؤة تمتعه

عن التهافت وكرامة تمنعة عن التهافت وكرامة تمنعة عن التدني حتى يكون

أبو تمام أن يخني على الأرض ليلتقط منها دنائير نثرت عليها, وأكد هذا القول

ما قاله أن الدكتور شوقي ضيف في كتابه : الحق إنه كان وقورا, وكان

يترفع عن الدنيا, وكان مخلصا لدينه كما كان مخلصا لعروبه.^{٢٥}

^{٢٢} أحمد الأسكندري ومصطفى غناتيبيك, الوسيط في الأدب العربي وتاريخه, (مصر: دار المعارف, مجلد السنة) ص ٢٦٣ - ٢٦٤

^{٢٣} نجيب, محمد البهيبي, أبو تمام الطائي حياته وحياته شعره, (بيروت: دار الفكر ١٩٤٥) ص ٣٨

^{٢٤} مصطفى الشكعة, الشعر والشعراء (بيروت: دار العلم للملايين, مجلد السنة) ص ٦٣٠

^{٢٥} شوقي ضيف, تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأول, (مصر: دار المعارف ١٩٦٦) ص ٤٤٨

ب. شخصيته

كان أبو تمام حبيب بن أوس الطائي أسبق ثلاثة الشعراء الذين سارت بذكرهم الركبان. وخلد شعرهم الزمان، ثانيهم البخثري، وثالثهم المتنبى والمشهور في نسبه انه عربي طائي.^{٢٦}

يمتاز أبو تمام بشخصيتين متباينتين، شخصية إستقراطية مترفعة اتصفت بها حياته الخارجية والرسمية، وشخصية شعبية بسيطة مبتذلة أحيانا. تتجلى فيز حياة الخاصة. وهى كما يلى :

١. الإستقراطية

أما في الأولى، فيبدو أبو تمام ذاعزة وآنفه عارفا قدر مواهب. مبالغا في تقديرها، معتدا بنفسه إلى حد الكبر، لا يجالس إلا يمدحهم في غير تزلف ولا يرضى لشعره فيهم العادى من الجوائز والثواب وهو إلى ذلك، قلق النفس، كثير لطموح، لاتستريح إلى البسيط من العيش بغال في الوعي والتحصيل للدين والقومة ويتأبى القليل في كل الشيء، يتأبى العلم فينصرف في رغبة نهمه إلى الوعي والتحصيل. بتأباه في المال فيسعى وراءه مفتحما أجسم الأخطار.^{٢٧}

كان أبو تمام من ثم مغامر شديدا ذاعنفوان وبأس ومضاء. لا يكاد يستقر في مكان. لأن أبا تمام أبدا دئب التنقيل والسفر

^{٢٦} أحمد الهاشمي، جواهر الأدب ص ٤٤٨

^{٢٧} حنا الفاحورى، تاريخ الأدب العربي، (المطبعة البولسية، مجهول السنة) ص ٤٨٢

يكسب في سفره من المال ما يوفر له أسباب الرفعة, ومن العزم ما

يزيده عنفوانا. وينشر صيته في جميع الإنحاء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الشخصية الشعبية

ولأبي تمام إلى جانب هذه الحياة الجبارة حياة شعبية أو إنسانية وبساطة, يظهر فيها الرجال طيب المعشر, كريما جميل الخلاق كلنا بمظاهر الألفة والصدقة مغرما بالطرب والشرب والتمتع بالحياة المترفة اللاهية, لا بل كان يرسل نفسه أحيانا إلى دركات بعيدة من الإهمال الديني. والأسفاق الخلقي فيتجلى من عقائده في سبيل مكسب رخيص, ويهون من قدر نفسه لاجل لذات مبتدلة. ممعنا في المجون والإستهتار على غير مبالاة.

ومن كل ذلك يتجلى لنا في مناج أبي تمام الميل إلى التناقص ولم ليتمكن أبو تمام من ضبطه وتقويمه. فظهرت له تناقضات صارخة في حياته وفي شعره.^{٢٨} وأن أبي تمام الطائي رجل صالح وقور مخلص لدينه. وله مرثوة تمتعه عن التهاثل وكرامة تمنعه عن التدني حتى يكون أبو تمام أن بنحن على الأرض ليلتقض منها ونانير نثرت عليها. وكان أبو تمام طويل القامة, أسمر اللون. فيه تمتمة بسيرة. فإذا أنشد استوى لسانه, وكان لفظ أعراب, حسن الحديث, كثير الفكاهة, خفيف الروح, شديد الذكاء, قوى العقل, سهل العقل

^{٢٨} نجيب, محمد البهيبي, أبو تمام الطائي حياته وحياة شعره, (بيروت: دار الفكر ١٩٤٥) ص نفس المكان

رضى. مرهف الحس، كريم جواد، مسرفا، فإذا هزم لم يصخب لأن
أبي رجل فناعة بما تنيله من عطائها قل أو أكثر.^{٢٩} وهو قاس على
أعدائه وكثير الرحلة، لا يكاد يستقر في مكان كبير المخيلة مما اكسبه
تنقله وإلى ذلك.

ج. ثقافته

عرفنا فيما مضى أن أبا تمام الطائي مند صغره مولع بسماع ما يجري
في حلقات المساجد من الشعر والثقافة بمواطبته على تتبع حلقات العلم
والأدب وهذا يعتبر كرأس المال العظيم في تحره بمعارف عصره حتي يكون
زحرافي الشعر.

وكان أبو تمام يأخذ نفسه بثقافته واسعة ويحذف كثيرا علم الكلام
وأصوله وفروعه كما يحذف كثيرا من الثقافة الفلسفية والتاريخية
والإسلامية واللغوية حتى العقائد والنحل المختلفة على نحو ما نرى في
قوله:

فَلَوْ صَحَّ قَوْلُ الْجَعْفَرِيَّةِ فِي الَّذِي # تَنْصَّ مِنَ الْإِلْهَامِ خَلْنَاكَ مُلْهَمًا.^{٣٠}

^{٢٩} نجيب، محمد البهيبي، أبو تمام الطائي حياته وحياة شعره، (بيروت: دار الفكر ١٩٤٥) ص ٤٣ - ٤٨

^{٣٠} شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي فب العصر العباسي الأولى، (مصر: دار المعارف ١٩٦٦) ص ٢٢١

والجعفرية هنا من الشيعة يعلون في جعفر بن محمد ويزعمون أنه
يلهم الأشياء ويعلمها، ويعتقدون أيضا بأن أئمتهم يلهون، وأنهم يطلون
على الغيب. كانت ثقافة أبي تمام وشمائله وإكمال شاعريته ذرعا في وجه
الذين يهاجمون ودريئة ضد الذين يغمزون في نسبه.^{٣١} لأن أبا تمام ذكيا
قطنا فلزم مجالس الأباء. وأهل العلم فاتسعت ثقافته، فنظم الشعر وهو
حدث حتى برع فيه ونال جوائز كثيرا، ولكنه كان مثلا فاينفق ماله على
أصحابه وذوي الحاجات.^{٣٢}

وقد سبق أن قلنا أن أبا تمام الطائي حاذق في الثقافة الفلسفية
ويتصح ذلك في أشعاره التي تصور حقائق الكون وترابط جواهرها بالحياة
التي يعيش فيها تصويرا جيدا، وذلك مثل ما نرى في قوله :

أصل كبرد العصب نيط التي ضحى # عبق تريحان الرياض مطيب
وظلا هن المشريقات بجرد # بغيض كواعب غامضات الأكعب^{٣٣}

يتحلى لنا وصف أبو تمام الطائي عن حقائق الكون وترابط
جواهرها. يأتي بها بالأفاظ المتضادة التي يقال في علم البلاغة بالطباق،

^{٣١} مصطفى الشكعة، الشعر والشعراء في العصر العباسي، (بيروت : دار العلم، مجهول السنة) ص ٦٣٥

^{٣٢} عبده، أ.، على مهنا وعلى نعيم خريس، مشاهير الشعراء والأدباء، (بيروت : دار العلم، مجهول السنة) ص. ٥٥.

^{٣٣} محمد عبده عزام، ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي (مصر: دار المعارف ١٩٦٤) ص ٩٣- ٩٤

وذلك حيث ينصور الظلام مشرفة إشراق الشمس والضياء مظلمًا ظلال

الليل. مع أن الظلال والإشراف متضادتان, وكذلك الضياء والظلال.

ومن هنا كان أبو تمام هذا ثقافة متعددة. اعترف من الثقافة العربية

ما أشبع فهمه. واستفاد من الثقافات الأخرى الوافدة كالثقافة اليونانية

والثقافة الفارسية. وقد ظهر أثر ذلك كله واضحا على شعره حتى إن

عقله وعلمه في كثير من الأحيان يطغيان على شعره مما سمع للصوبي أن

يقول عنه وعلمه وعقله فوق شعره.^{٣٤}

وفي ثقافته متعددة وهو ثقافة المنطقية, الإسلامية, اللغوية التاريخية

وما إلى ذلك. وأما ثقافته المنطقية فعلى نحو ما نرى في قوله :

بمدامة نعم السماع خفيها # لا خير في المعلول غير معلل.^{٣٥}

وأما ثقافته الإسلامية فتتضح في كثير من قصائده مثل قوله :

كم في الندى لك والمعروف من بدع # إذا اتصفحت اختيرت على السنن.^{٣٦}

وأما الثقافة اللغوية فعلى نحو ما نرى في قوله :

^{٣٤} عبد الله الرحيم عسيلان, محاسة أبي تمام وشروحها دراسة وتحليل (اندونيسيا, مجهول السنة) ص ١٣

^{٣٥} مصطفى الشكعة, الشعر والشعراء في العصر العباسي, (بيروت : دار العلم, مجهول السنة) ص ٦٥٧

^{٣٦} شوقي ضيف, تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأول, (مصر: دار المعارف ١٩٦٦) ص ٥٠

خرقاء يلعب بالعقول حباها # كتلاعب الأفعال بالأسماء^{٣٧}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدنا في هذا البيت اللفظين من الألفاظ التي استعمالها النجاة
عادة وهما الأفعال والأسماء. وأما ثقافة التاريخية فتصح في كثير من
جوانب مديحه نحو ما نرى في قوله:

لك في رسول الله أعظم أسوة # واجلها في سنة وكتاب
أعطى المؤلف القلوب وضاهم # كرما وردا خايد الأحزاب.^{٣٨}

بهذين البيتين يشير أبو تمام إلى ما حدث بعد عزوة الخندق من
تأليف رسول الله صلى الله عليه وسلم فلرب جماعة من قريش وغيرهم بما
أعطاهم من الغنائم بعد دخولهم في الإسلام حيث أخذها في بعض غزواته
منهم.

وكانت هذه الثقافة الواسعة جعلته ذكيا في تمثل الشعر وما ذلك

قوله في مدح أحمد بن المعتصم بالله حيث شبهه بحاطم في إكرام الضيف
وإفراح المكروب وإطعام الطعام وإعانة طالب حاجة.^{٣٩}

^{٣٧} محمد عبده عزام، ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي (مصر: دار المعارف ١٩٦٤) ص ٢٩

^{٣٨} محمد عبده عزام، ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي (مصر: دار المعارف ١٩٦٤) ص ٨٥

^{٣٩} أحمد أمين وأخوانه، المطالعة التوجيهية (مصر: دار الكتاب العربي ١٩٥٤) ص ٢٧

الفصل الثاني

شعر المديح لأبي تمام الطائي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان المديح أهم الأغراض التي تجلت فيها خصائص أبي تمام الفنية وقد رأينا مديحه لجيش المأمون. شغل المدح القسم الأكبر من حياة أبي تمام ومن شعره، فاءنه لم يكد يغفل في عصره أحد من عليّة القوم ، ومن العظماء ونخبة الأدباء إلا تقرب منه ومدحه طمعا في المال والشهرة، حتى بلغ عدد ممدوحية نحو من ستين شحصا.^{٤٠}

وكان أبو تمام في شعره المدح من ناحية أسلوب ومعانيه ليس من أسلوب واحد، يميز جميع قصائده المديحية، فهو تارة يوطئ للمدح بالحكم والوصف، وتارة يشرع فيه من غير توطئة، ولكن أسلوبه عموما، هو الأسلوب القدم، فيستهل قصائده بالوقوف بالديار، والبكاء والإستذكار، والتحدث إلى الأحباب. وقد أدخل أبو تمام على الأسلوب القديم ناحية من نواحي التجديد قطبعه بترعته الشخصية إلى الزحرف البديعي، الزاخر بالصور المبتدعة الطريقة، وإلى جودة التفكير التي تكسب قصائده تلى اجما منطقيا بين مختلف أجزائها، وأدخل على قصائده أيضا طابع عزته وكبره، وهو ختام الكثير منها يهديها إلى الممدوح، مفرطا في أطرائها، كأنها أجمل ما يمكن أن يقال في الشعر، وأنفس ما يهدى إلى عظيم.

⁴⁰ حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي (المجهول المكان: جميع الحقوق محفوظة الطبعة البوليسية، مجهول السنة) ص. ٤٨٤

أ. الشعر المدح لأبي تمام

وهذا الشعر أبو تمام حينما يمدحه لسليمان بن وهب:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ❖ ذُو الْوُدِّ مِنِّي وَذُو الْقُرْبَى بِمَنْزِلَةٍ
وَإِخْوَاتِي أُسْوَةٌ عِنْدِي وَإِخْوَانِي
- ❖ لَا تُخْلِقَنَّ خُلُقِي فِيهِمْ وَقَدْ سَطَعَتْ
نَارِي وَجَدَّدَ مِنْ حَالِي الْجَدِيدَانِ
- ❖ فِي دَهْرِي الْأَوَّلِ الْمَذْمُومِ أَعْرِفُهُمْ
فَالآنَ أَنْكَرُهُمْ فِي دَهْرِي الثَّانِي
- ❖ لَا قَى إِذَنْ غَرَسُهُمْ أَكْدَى ثَرَى وَجَرَتْ
مِنِّي ظَنُونُهُمْ فِي شَرْمِيدَانِ
- ❖ عِصَابَةٌ جَاوَرَتْ آدَابُهُمْ أَدَبِي
فَهُمْ وَإِنْ فُرِّقُوا فِي الْأَرْضِ جِيرَانِ
- ❖ أَرْوَاحُنَا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ وَغَذَتْ
أَبْدَانُنَا بِشَامٍ أَوْ خُرَاسَانَ
- ❖ وَرُبُّ ثَانِي الْمَغَانِي رُوحُهُ أَبَدَا
لَصِيقُ رُوحِي وَدَانٍ لَيْسَ بَادَانِي
- ❖ أَفِي أَخٍ لِي قَرْدٍ لَا قَسِمَ لَهُ
فِي خَالِصِ الْوُدِّ مِنْ سِرِّي وَإِعْلَانِي

❖ تُرَدُّ عَنْ بَحْرِكَ الْمُرُودِ وَاجْعَةً

بغير حاجتها دَلَوِي وَأَشْطَانِي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

❖ مَسَلَّطٌ حَيْثُ لَا سُلْطَانَ لِي، وَيَدِي

مَغْلُولَةٌ النِّفْعِ وَالسُّلْطَانِ سَاطَانِي

❖ كَالنَّارِ، بَارِدَةٌ فِي عُودِهَا، وَلَهَا

إِنْ فَارَقْتَهُ أَشْتَعَالٌ لَيْسَ بِالْوَنِي

❖ مَا أَنَسَ لَا أَنْشَاءَ قَوْلًا قَالَهُ رَجُلٌ

غَضِضْتُ فِي عُقْبِهِ طَرْفِي وَأَجُوفَانِي:

❖ نَلِ الثَّرِيَا أَوْ الشَّعْرَى فَلَيْسَ فَتِي

لَمْ يُغْنِ خَمْسِينَ إِنْسَانًا بِإِنْسَانٍ.^{٤١}

ب. ترجمة الشعر:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1. Orang yang memiliki kecintaan pada saya dan memiliki hubungan dekat, mereka itu saudara-saudara saya yang patut dijadikan uswah (teladan).
2. Akhlak saya sama dengan akhlak mereka dan cahaya akhlak saya sungguh cemerlang dan selalu saya perbaharui.
3. Mereka pada awalnya yang saya tahu memang tercela tapi sekarang keadaannya sudah terbalik menjadi sangat baik.
4. Kalau begitu didikan tentang moral telah berhasil melawan rintangan zaman.
5. Akhlak saya dengan akhlak mereka selalu menyertai walaupun jauh tempat tinggal di bumi ini.

٤١ نجيب محمد البهيبي، أوبر تمام الطائي حياته وحياة شعره، (بيروت: دار الفكر، ١٩٤٥) ص. ٢١٦

6. Jiwa kami menyatu di satu tempat walaupun boleh jadi fisik kami berjauhan antara Syam dan Qurosyam.
7. Boleh jadi jiwa kami selamanya menyatu dan tidak ada pemisah diantara kami.
8. Saudarah saya satu-satunya yang mencintai saya lahir dan batin.
9. Laut merupakan sumber yang merupakan tempat kembali tanpa membutuhkan timba untuk mengambil airnya.
10. Dia (saudara) menjadi tempat harapan saya, tanpa dia saya tidak punya kekuatan apa-apa.
11. Bagaikan api yang menyala tanpa bisa dipadamkan.
12. Tidak ada kata-kata yang menyejukkan selain dari kata-kata seseorang yang selalu ada disampingku.
13. Raihlah kebahagiaan dari seseorang yang mencintai saya yang tidak bisa digantikan oleh orang lain.

أبو تمام هو يسير فيما بفكرة واضحة يكمل البيت ما سبق إليه
 أخوه. فما يكاد يفرغ من القصيدة حتى يكون قد أخرج للناس موضوعا
 واحدا متماسكا، تجري فيه فكرة واحدة.^{٤٢}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

^{٤٢} نجيب محمد البهيبي، أبو تمام الطائي حياته وحياة شعره. (بيروت: دار الفكر. ١٩٤٥) ص. ٢١٥

الباب الثالث

نظرة عامة عن التحليل التركيبي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عرضت الباحثة في هذا الباب البحوث عن نظرة عامة عن التحليل التركيبي. فقسمت الباحثة هذا الباب على فصلين، فالفصل الأول يبحث عن مفهوم النظرة التركيبية، والفصل الثاني يبحث عن العناصر الأدبية في الشعر.

الفصل الأول

مفهوم نظرية التحليل الداخلية

رأى أبرامس (Abrams) أن دراسة الأدب تحتاج إلى أربع طرق فهي طريقة الموضوع والتعبير والتناول والمحاكاة،⁴³ وفي هذا الفصل ستبين الباحثة عن دراسة الأدب الموضوعي يعني الدراسة التي تعتمد تحليلها على علاقة عناصرها الداخلية.

كان أرسطو في كتابه "Poetika" (٣٤٠ ق. م) قد وضع أساساً قوياً عن رأيه بأن إنتاج الأدب هو ترتيب قائم بذاته. وتطور على يد فردينان دي سوسير (Ferdinand de Saussure) تقوم جميعاً بالنظرية التركيبية على فكرة دي سوسير اللغوية حيث رأى أن مبدأ النظرية اللغوية هو وجود الفرق الواضح وبين

⁴³ A. Teeuw, *Sastra Dan Ilmu Sastra*, (Jakarta ; Pustaka Jaya, 1988) hal.120

سنكران (Sinkronik) وديكران (Dikronik) اعتماد على تصنيف الواضح يتمكن لعلم اللغة أن يتطور إلى علم مستقل بذاته. ثم يمكن أن تحلل ظواهر النحوية بصرف النظر عن عناصر اللغة الخارجية، ثم طبق العلماء هذه الأفكار على جميع العلوم، ومن بينها الانتاج الأدبي.^{٤٤}

أول من يدرس الدراسة التركيبية هو فرقة الدراسة في روسيا حوالي سنة ١٩١٥، ويطلق على اسم التيار السكالية (formalisme). ومن أقطاب هذه المدرسة جاكوبسون، سيخ لوقكي، إجنسباوم، تينجانوف وغيرهم. وفي أول أمرهم اردوا أن يخلوا علم الأدب من علوم الأخرى مثلا من علم النفس أو التاريخ أو بحث الثقافة.^{٤٥}

واما في أميركا يطلق هذا المذهب على اسم النقدية الجديدة (new criticism)، ومن أقطاب هذا المذهب روبرت فن وارين (robert penn warben)، و. ك. ويمسات (wemsatt wk) جون جروي (jhon crowe)، رانسوم (ransom)، منونروا بيردسلي (monroe beardsley) وغيرهم. لو كان اختلفوا بعضهم ببعض لكنهم اتفقوا في وجب نقد الأدب الذي يركز على انتاج الأدب نفسه دون اهتمام بالشاعر كصائحة أو القارئ كمتعممه : الأمور التي تحتوي العناصر الخارجية. خارج ذلك الانتاج مثل ترجمة الحياة وسيكولوجية وتاريخ. وكل هذه اعتماد على رأيهم لا يستطيع أن تتبع في تحليل انتاج الأدب وتفسيره :

^{٤٤} نفس المراجع السابق، ص ١٢٧

^{٤٥} نفس المراجع السابق، ص ١٢٨-١٢٩

وما يحتاج إلا على مطالعة فقط، قراءة مكروية من الانتاج كالاختراع اللغوي.^{٤٦}

و كما قال فرادفوا (pradopo) عن فكرة واحدة أساسية على وجه الخاصة في التحليل التركيبي وهناك التركيب قائما بذاته لنفس الانتاج الأدبي، يعني اتحاد من تسلسل عناصر بنائه، فلذلك لتفهم تلك العبارة أي لابد بحث الانتاج الأدبي مسندا على نفس تركيبيه بريئا من خلفيات تاريخه أو من إرادة مؤلفة أو من تأثيرته عند ذهن قارئه. ورأى هو كس (Hawks) بأن التركيبية هو كريقة التفكير عن الدنيا التي تتربط بنظر ووصف التركيب.^{٤٧}

و كما وصف ستنتون (Stanton) أن عناصر التركيب للانتاج الأدبي هو العناصر لبناء التركيب التي تتكون من الفكرة، وواقعة القصة ووسيلة أدبية. وفي نفس واقعة الشعر تتكون من الحبكة والشخص والوضوع. وأما وسيلة أدبية أحيانا تتكون من وجهة النظر والأسلوب والرموز والخيال وطرق اختيار الموضوع. ووظيفة وسيلة أدبية في الأدب هي إتفاق واقعة الشعر بالفكرة حتى معنى الانتاج الأدبي مفهوم واضحا.^{٤٨}

كان انتاج الأدبي من نثر أو شعر عند التيار التركيبي هو الكلية التي أقيمت بتربط جميع عناصرها. وكان تركيب انتاج الأدب يمكن معناه كالتركيب والتوكيد والوصف من جميع المادة وجزء من عوامله يجعل وحدة جميلة معا من

^{٤٦} نفس المراجع السابق، ص ١٣٣-١٣٤

^{٤٧} نفس المراجع السابق، ص ١٣٣-١٣٤

^{٤٨} Rahmat Djoko Pradopo, et.al, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Hanindita Graha Widia, 2001) , hal. 55-56

ناحية واحدة، وكان تركيب انتاج الأدب أيضا يشير إلى تعريف علاقة بين عناصره الداخلية المتبادلة التي تعطى التقدير والتأثير وتحصل وحدة كاملة من ناحية أخرى.

وكانت التركيبية من إحدى دراسات أدبية التي تعتمد دراستها على علاقة بين عناصره بعضها ببعض التي تقيم ذلك الانتاج، وتسمى هذه بدراسة موضوعية ضد من تلك الدراسة هو المحاكاة والتعبير والعمل.

فإن الغرض الأساسي للتحليل التركيبي هو بيان دقيق عن الوظيفة والترابط بين عناصر النصوص الأدبية بعضها ببعض التي تحصل الوحدة معا.⁴⁹

ميزة أخرى للبحث مع التحليل البنيوي هو محور المكرسة لتحليل عناصر بناء الهياكل، وهي العناصر الداخلية. العناصر الجوهرية هي نموذجية للشعر، والتي تشمل: الالقاء، والأسلوب، الصور، لهجة، والإيقاع، والقافية، والشعر، الجناس، الاستيعاب، ساكن، والعلاقة بين المعنى والصوت. توجه إلى تحليل العناصر في بنية مع عناصر خارج تهميش مثل السوسولوجية والنفسية، أو أنه ليس له علاقة مع الهيكل.⁵⁰

⁴⁹ Burhan Nuqriyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta : Gajah Mada University Press, 2002) hal. 36-37

⁵⁰ Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. (Yogyakarta: pustaka pelajar, 2010) hal. 63

الفصل الثاني

العناصر الأدبية الداخلية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. تعريف الشعر العربي

الشعر من ناحية اللغة هو من شعر وشعر-يشعر-شعرا وشعرا
الرجل أى علم وأحس به.^{٥١}

وأما من ناحية الإصطلاح فهو عدة معان، منها:

١. فقال الدكتور علي البدري :

الشعر هو كلام المركب موزونا بوزن العربي.^{٥٢}

٢. فقال لويس معلوف في المعجمها:

الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية.^{٥٣}

٣. فقال أحمد حسن الزّياة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور

المثورة البليغة.^{٥٤}

٤. وبقال لخبراء الأدب العربي

^{٥١} لويس معلوف، المنجد (دارولمشريق: بيروت، ١٩٧٣) ص. ٣٩١

^{٥٢} إلى بدري، مظهر في العارض وقوافي (الجمعية الأزهار: كرا، ١٩٨٤) ص. ٤٠

^{٥٣} لويس معلوف، المنجد (بيروت لبنان: بيروت، ١٩٧٣) ص. ١٩٧٧

^{٥٤} أحمد حسن الزّياة، تاريخ الأدب عربي- ٢٥ (دارالتحفظ: كرا)، ص. ٢٨٠

أما المحققون من الأدباء فيخصّون الشعر بأنّه الكلام الفصيح

الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.^{٥٥}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. وفقال ستادمون (غرب الشاعر) :

الشعر هو اللغة الخياليّة الموزونة الّتي تعبّر عن المعنى الجديد والذّوق

والفكرة والعاطفة وعن سرّالروح البشريّة.^{٥٦} بناء على تلك

التعريفات تستنتج الباحثة أن الشعر هو الكلام الذى يتركب وزنا

وسجعا وقصدا الذى يعبر عن الخيال البديع.

ينقسم الشعر من ناحية الشكل إلى ثلاثة أقسام، وهى:

١. الشعر الملتزم أو التقليدي: وهو الشعر المعلق بالوزن والقافية.

٢. الشعر المرسل: وهو الشعر المعلق إلا بالوزن أو التفعلة وحده.

٣. الشعر المنثور: وهو الشعر الذى لا يتعلق بالوزن أو القافية قط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ونظرا إلى ذلك التقسيم تميل الباحثة إلى الشعر الملتزم لأن فيه كل من

العناصر الموجودة.

^{٥٥} شيخ محمد أسكنداري وسبيح مصطفاة أني، الواسيت في الأدبي عرابي وتاريخيه، (دارالمعارف: مصر، ١٩١٦) ص. ٤٢٠

^{٥٦} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، -٧(مكتبة النهضة المصري: ١٩٦٧) ص. ٢٩٥

إذا كان توزيع هذه شعر تعريف الكتاب أن نستنتج من هذه شعر التفاهم، وانحراف في شعر الماتزم الشكل. ومع ذلك، فإن هذا التعريف يشمل جميع عناصر شعر القائمة.

ب. عناصر شعر العربي

بناء على ذلك التعريفات يستنتج أن العناصر الداخلية التي تكون في الشعر العربي خمسة، وهي: الكلام والوزن والقافية والقصد والخيال. وأما تعريف كل منها ستبحثها الباحثة فيما يلي:

١. الكلام

الكلام عند النحويين هو اللفظ المركب المفيد فائدة يحسنه السكوت عليها. ولا فرق بين النثر والشعر عادة، إلا أن يكون الشعر يتركب على ما يناسب بالوزن والسجع. واختار الشاعر العربي الكلمة الفصحى التي تناسب بقواعد اللغة العربية ولا يختار الكلمة الغريبة واللغة العامية ليتخلص عن الخطيئات في الفهم لأن الكلمة الغريبة تسبب العيب في الشعر. وينبغي أن يوصل بقواعد اللغة العربية نحويًا كانت أو صرفيًا أو بلاغيًا أو عروضيًا أو قوافيًا للكلمة التي تُختار لقرض الشعر للسلامة من استعمال الكلمة التي لا ينبغي أن تُستعمل للضرورة، نحو الشعر التالي:

هل من البرق انفصلت # أم مع الرعد انحدرت

كلمة (هل) في السطر الأول خطيئة والصحيحة(أ) و (أم) واختار الشاعر

كلمة (هل) لتُناسبَ للوزن ولضرورة الشعر.

وبعبارة أخرى ، من شأنها أن اللغة العربية لشاعر هو عامل مهم

جدا ، لأنه من خلال النظر في الأحكام مرتبة في شعر ذلك ، أن يعرف

إلى أي مدى التعبير عن المشاعر ، والأوهام أو الخيال والصدمات على

روح الشاعر يمتلك.

٢. الوزن

الوزن من ناحية اللغة هو من وزن- يزن- وزنا وزنة الشيء: راز ثقله

وخفته وامتحنه بما يعادله ليعرف وزنه.^{٥٧}

وأما من ناحية الإصطلاح فهو "بحار" ويسمى بالبحر لأن كونه

كالبحر الذي لا ينفد كل منه إذا كان الشخص أخذه منه. وكذلك

بالشاعر إذا قرض الشعر فنهض ولايزال الخيال والإلهام من نفسه كأنه لا

نهاية له.

إن معنى كلمة "البحر" لغة من كلمة بحر و يجمع على بحر و أبحر

وبحور أيضا. ومعناه الشق والإتساع يقال بحرت أذن الناقة أي شقت. وأما

إصطلاحا البحر هو حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعري

وسمى ذلك بحر لأنه يشبه البحر الذي لا يتناهى بما يغترف منه. وكانت

هذه الموسيقى الشرية تبدأ بالوحدة الصوتية ثم بالتعيلة ومن التفعيلة يتكون

^{٥٧} . المؤلف، النجد، ص. ٨٩٩

البحر. وكانت بحر الشعر الماتزمى تتركب من التفعيلات العروضية التى قد
 إستنتبها أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدى
 الأزدى البصري سيد أهل الأدب فى العصر الأموى فوجد البحور ستة
 عشر بحرا وهى: طويل ومديد وبسيط ووافر وكامل وهزج ورجز ورمل
 وسريع ومنسرح وخفيف ومضارع ومقتضب ومجثث ومتقارب ثم زاد
 عليها تلميزة الأخفش بحرا واحدا وهو متدرك.
 وعند العروضيين أن الوزن أو بحر شعر العرب ستة عشر بحرا، منها:

١. بحر طويل

وأجزاؤه:

فعولن مفاعلين فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعلين فعولن مفاعيلن
 وعروضه واحده وهى مقبوضة (مفاعيلن). وأضر بها ثلاثة:

أ. صحيحة (مفاعيلن)

ب. مقبوض (مفاعيلن)

ت. محذوف (مفاعي)

٢. بحر مديد

وأجزاؤه:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وأعارضة ثلاثة واضربه سنة:

أ. صحيحة (فاعلاتن) وضر بها صحيح.

ب. محذوفة (فاعلن) واضربه ثلاثة هي ضرب مقصور (فاعلات)

وضرب محذوف (فاعلن) وضرب بتر (فعلن).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ت. محذوفة مخبونة (فعلن).

٣. بحر بسيط

وأجزأؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

وأعارضة ثلاثة وأضربها ستة:

أ. عروض مخبونة (فَعْلُنْ) ولها ضربان هي ضرب مخبون (فعلن)

وضرب مقطوع (فَاعِلْ).

ب. عروض مجزوءة صحيحة (مسافعلن) وأضربها ثلاثة هي ضرب

مجزوء مذل (مستفعلن) وضرب مجزوء مقطوع (مستفعل).

ت. عروض مجزوءة مقطوعة (مستفعل) وضربها واحد وهو ضرب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مجزوء مقطوع (مستفعل).

وفي غير ذلك المذكور أن لهذا البحر مخرج البسيط غير أن استعمله

الشعراء المولدين (شراء من غير العرب الأصل) وبحره فمإيلي:

مستفعلن فاعلن فعولن # مستفعلن فاعلن فعولن

٤. بحر وافر

وأجزأؤه:

مفاعلتين مفاعلتين فعولن # مفاعلتين مفاعلتين فعولن

وأعارضة إثنان وأضربها ثلاثة:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. مقطوفة (محولن) وضربها مقطوف.

ب. عروض مجزوءة صحيح (مفاعلتين) وأضربها اثنتان هو ضرب مجزوءة

صحيح (مفاعلتين) وو ضرب مجزوءة معصوب.

٥. بحر كامل

وأجزاءه:

متفاعلتين متفاعلتين متفاعلتين # متفاعلتين متفاعلتين متفاعلتين

وأعارضه ثلاثة واضربه تسعة:

أ. عريض نامة أو صحيح (متفاعلتين) وأضرب ثلاثة هي ضرب قام أو

صحيح (متفاعلتين) و ضرب مقطوع (متفاعل) وضرب اخذ مضمير

(فعلن)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. عروض حذاء (فعلن) و أضرب هو اخذ مضمير (فعلن).

ت. عروض مجزوءة مرفل (متفاعلتين) وأضربها أربعة هي ضرب مجزوءة

مرفل (متفاعلتين) وضرب مجزوءة مذل (متفاعلتين) و ضرب

مجزوءة صحيح (متفاعلتين) و ضرب مقطوع (متفاعل).

٦. بحر رجز

وأجزاءه:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وأعارضه أربعة و أضربها خمسة:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. عروض تامة أو صحيحة (مستفعلن) ولها ضربان :

- ضرب تام أو صحيح (مستفعلن)

- ضرب مقطوع (مستفعلن)

٧. بحر هزج

وأجزأؤه:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

٨. بحر رمال

وأجزأؤه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وله عروضان وستة أضرب

أ. عروض محذوفة (فاعلن)

- ضرب تام أو صحيح (فاعلاتن)

- ضرب مقصور (فاعلان)

- ضرب محذوف (فاعلن)

ب. عروض بجزؤة صحيحة (فاعلاتن) و أضربها ثلاثوثة وهى:

- ضرب بجزؤة مزال (فاعلاتان)

- ضرب مجزؤة صحيح (فاعلاتن)

- ضرب مجزؤ محذوف (فاعلن)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. بحر سريع

وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

وأعاريضه أربعة أضربه سنة :

أ. عروض مطوية مكشوفة (فاعلن) بدلا عن (مفعلا) وأضربها

ثلاثة:

- ضرب مطوى موقف (فاعلان) بدلا عن (مفعلا)

- ضرب مكثوف (غاعلن)

- ضرب أصلم (فعلن) بدلا عن (مفعو)

ب. عروض مخبولة مكشوف (فعلن) بدلا عن (مفعلا) ولها ضربنا :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ضرب محبول مكشوف (فعلن)

- ضرب أصلم (فعلن)

ت. عروض وقوفة مشطورة (مفعولان) وضربها موقوف مشطور

(مفعولات)

ث. عروض مكشوفة مشطورة (مفعولن) وضربها مكثوف مشطور

(مفعولن)

١٠. بحر منسرح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
وأجزاءه:

مستفعّلن مفعولات مستفعّلن # مستفعّلن مفعولات مستفعّلن

و أعارضة ثلاثة وأضربها خمسة :

أ. عروض صحيحة (مستفعّلن) وضربها مطوية (مفتعلن)

ب. عروض مطوية (مفتعلُن) ولها ضربان:

- ضرب مطوى (مفتعلُن)

- ضرب مقطوع (مستفعّلن)

ت. عروض موقوفة منهوكم (مفعولان) وضربها موقوف منهوك

(مفعولان)

ث. عروض مكشوفه مهوكة (مفعولن) وضربها مكشوف منهوك

(مفعولن)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. بحر خفيف

وأجزاءه:

فاعلاتن مستفعّلن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعّلن فاعلاتن

١٢. بحر مضارع

وأجزاءه:

مفاعيلن فاع لاتن # مفاعيلن فاعل لاتن

١٣. بحر مقتضب

وأجزاؤه:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مفعولات مستفعِلن # مفعولات مستفعِلن

١٤. بحر مجتث

وأجزاؤه:

مستفعِلن فاعلا تن # مستفعِلن فاعلا تن

١٥. بحر متقارب

وأجزاؤه:

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦. بحر متدارك

بفتح الراء سمى بذلك لأنه تدارك به الأخفش على الخليل حيث تركه

ولم يذكره من جملة البحور، وبكسرهما لأنه تدارك المقارب أى التحق به لأنه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خرج منه بتقديم السبب على الوتد وله أسماء غير ذلك كالمخترع والخبب

مذكورة مع وجه التسمية.^{٥٨}

وأجزاؤه:

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن # فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن.

^{٥٨}. محمد الدمنهورى، شرح المختصر الشافى على متن الكافى، سورابايا: الهداية، مجهول السنة، ص. ٢٠.

باعتبارها مفتاح البحر البحر أعلاه، ثم إمام صفيودين آهللي ترتيب

نظام بعض محتوياتها وتشمل القواعد ١٦ (ستة عشرة) البحر على النحو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التالي:

أ) بحر طاويل

طويل له دون البحر فضائل فعولن نفاعيلن فعولن مفاعيل

ب) بحر مديد

لمديد الشعر عندى صفات فاعلاتن فاعلن فاعلات

ج) بحر بسيط

إن البسيط لديه يبسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل

د) بحر وافر

بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعول

ه) بحر كامل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كامل الجال من البحور الكامل متفاعلن متفاعلن متفاعلن

و) بحر رجز

في أبحر الأرجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ز) بحر هزج

على الأهازج تسهيل مفاعيلن مفاعيل

ح) بحر مال

رمل الأبحر يرويه الثقات فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

(ط) بحر سريع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بحر سريع ماله ساحل مستفعلن مستفعلن فاعل

(ي) بحر منسرح

منسرح فيه يضرب المثال مستفعلن مفعولات مفتعل

(ك) بحر خفيف

ياخفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مستفع لن فاعلات

(ل) بحر مضارع

تعد المضارعات مفاعيل فاعلات

(م) بحر مقتضب

إقتضب كما سألوا مفعلات مفتعل

(ن) بحر مجتث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن جثت الحركات مستفع لن فاعلات

(س) بحر متقارب

عنا المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعول

(ع) بحر متدارك

حركات المحدث تنتقل فعولن فعولن فعولن فعول^{٥٩}.

^{٥٩} عبدالله دارويش، دراسة في العروض والقافية (مكتبة الشباب، كيرام) ص. ١٠٠-٩٩

لتسهيل الحفظ، جلبت ثم طرح اثنين مقطع نظام محتوياتها تتضمن أسماء
 digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
 ١٦ والبحر، على النحو التالي :

طويل يمد البسيط بالوفر كامل # ويهزج في رجز ويرمل مسرعا

فسرح خفيفا ضارعا تقتضب لنا # من أجتث من قرب لتدرك
 مطمعا.^{٦٠}

٣. القافية

القافية من ناحية اللغة هو القافية جمعها قواف: أى وراء العنق.^{٦١} إن
 علم القوافي له قوانين التي وجب على الشاعر أن يهتما في قرض الشعر
 الملتزمي، وهي: الكلمات في القافية، الحرف في القافية، الحركات في
 digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
 القافية، أنواع القافية، عيوب القافية، أسماء القافية.^{٦٢}

١. الكلمات في القافية

٢. الحرف في القافية

^{٦٠} المندوه هقي، العروض والضيء، (دار المكتبة الحياة: بيروت، ١٩٧٠) ص. ٧٢.

^{٦١} لويس المؤلف، المنجد، ص. ٦٤٧.

^{٦٢} Mas'an hamid, Ilmu 'Arudl Qowafi. (Surabaya: Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel, 1989) Hal. 142

وأماناحية الإصطلاح هوعدة معنى، منها :القافية هي من اخرالبيت

إلى حرف متحرك قبل الساكنين. والقافية تنقسم إلى أربعة أقسام:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ) بعض الكلمات ، كقول الشاعر :

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ يَقُولُونَ لَأَنْهَلَكَ أَسَى وَتَحْمَلِي

والكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي الكلمة " تحملي " إن الأحرف

من الياء إلى الحاء فيها قد سمها العروضيون "قافية".

ب) كلمة واحدة ، كقول الشاعر :

فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى الْخَرِّ حَتَّى بَلَ دَمْعِيَّ

مَحْمَلِي

فكافت القافية في ذلك الشعر هي الكلمة "محلي"

ج) كلمة وبعض أخرى، كقول الشاعر.

دمن عفت ومحامعالها # هطل أجش وبارح تربو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مكامت القافية في الشعر السابق من جاء بارح إلى واو تربو.

د) كلمتين، كقول الشاعر:

مكّر مفرّ مقبل مدبر معا # كجلمود صخر حطّه السيل من عل

فكانت القافية من حرف الميم إلى ياء على.



هـ) الحرف في القافية

إن الأحرف الموضوعة في القافية ستة أنواع، هي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. الروى

الروى لغة مأخوذ من الروية بمعنى الفكرة، وإصطلاحاً أن الروى هو حرف بنيت عليه القصيدة، نسبة إليه. وتلك الأحرف قد شهدا الشعراء بذلك، لأنهم يفكرون من شئ فيها. إن الشعراء قد عينوا كلمة في آخر البيت إنهم يعتمدون على الحرفين الصحيحين يجعلوهما دوبيّن ثم وكبت الأحرف في مستوى الشكل، ثم يرتب الأبيات مع بيت آخر فنشأت القصيدة قصيدة ميمياً لأن في آخر بيته ميم، وقصيدة رائية لأن في الغربية راء.

ب. الوصل

الوصل لغة من وصل - يصل - وصلًا: لشئ بالشئ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أى لأمه وجمعه، وأما إصطلاحاً : فهو حرف لين ما شئ عن إشباع حركة الروى أوهاء تلية، ويسمى الحرف وصلًا لو صو له بالروى.

ت. الخروج

الخروج لغة من خرج يخرج خروجاً أى برز، وأما إصطلاحاً فهو حرف ماشئ عن حركة هاء الوصل، ويسمى

الحرف خروجا لخروجه منالوصل المتصل بالروى وحروف

الخروج ثلاثة اى حروف لينة (ا، و، ي).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ث. الرّدف

الردف لغة من ردف- يردف - ردفاله أى ركب خلفه

وصار له ردفا، وأما إصطلاحا فهو حرف مد قبل الروى،

وحروف الردف هى حرف المد (المحرف اللينة).

ج. التأسيس

التأسيس لغة من أسس - يؤسس - تأسيسا البيت أى

جعل له أساسا، وأما إصطلاحا فهو ألف البينه و بين الروى

حرف المستعملة فى التأسس.

ح. الدخيل

الدخيل لغة من دخل - يدخل - دخولا- ومدخلا و

الدخيل بمعنى فاعل أى الدخيل، وأما إصطلاحا فهو حرف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

متحرك بعد التأسيس ، ويسمى الحرف دخيلا لأنه أقرب إلى

حرف القافية الأخير من الحرف قبله.^{٦٣}

عادة فى قصيدة (مقطع شعر أى التى تتكون من سبعة أو

أكثر)، والشعراء دائما توحيد الصوت موحدة أو الأصوات فى نهاية

كل مقطع. هذا لأن يفعلوا من أجل جمال شعر الموسيقى نفسها.

⁶³ Mas'an hamid, Ilmu 'Arudl Qowafi. (Surabaya: Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel, 1989) Hal.145

التوحيد صوت حرف العلة وحركة ونموزجية. على سبيل المثال ،
 كما شعر "أعلاه، أن التوحيد من حيث حرف العلة الأصوات
 كسرة أي إ، إ، إ. ولام من حيث شكل الحروف لم و يا والياك،
 ثم رن لي لي لي.

٤. القصد

القصد في اللغة العربية هو قصد - يقصد - قصدا الرجل وله
 وإليه: أى توجه إليه.^{٦٤}

والمراد هنا عنصر قصد الشاعر الأصلي في قرض الشعر الذى
 يساوى للخيالى الإلهابى في نفسه ويتبع إلى الوزن المراد. وهذا العنصر
 عنصر هام في الشعر العربى، إلا إذا كان الكلام يساوى للوزن أو القافية
 فقد ولكن لا قصد له، فلا يسمى بالشعر، وكذا الكلام الذى يساوى
 للوزن ولكنه يقال لن لا خيال له في الشعر أو لا يعرف أنه شعرا ولكنه
 يسمى بالنثر. ومن ذلك التعبير لا يسمى شعرا، ولو كان الكلام مساويا
 للوزن. لأنه لم يحصل العناصر المرادة، منها الأهم القصد والخيال.

⁶⁴ نوتس المؤلف، المنجد، ص. ٦٣٢

٥. الخيال

لقد حرص شكري على أن يميز بين الخيال والوهم وهو تميز يعترف به العقاد بأن شكري كان رائدة ، بل يضعه في ذلك في مستوى كبار الأدباء والمفكرين العالميين ، فالخيال والوهم عند شكري يفتقان كثيرا ولا يتلبسان كما هو الحال في آراء بعض النقاد ومختلطان في إبداعات مخول الشعراء

فالخيال عند الأدباء والشعراء المرموقين كان دائما وسيلة لإدراك الحقائق التي يعجز عن إدراكها الحسن المباشر أو المنطق بينما الوهم هروب من الواقع ومن الحقائق يقول شكري ((إن التخيل هو أن يظهر الشاعر الصلات التي بين الأشياء والحقائق ، ويشترط في هذا النوع أن يعبر عن الحق ، والتوهم هو أن يتوهم الشاعر بين شيئين صلة ليس لها وجود وهذا النوع الثاني يغري به الشعراء الصغار .

وقد بقي العقاد في مذهبة النقدي ما عرفت عنه بالأصالة الفردية وهي المبدأ العام الذي تجده خلف دعوة التجديد في الشعر التي قادها في الصف الأول من القرن العشرين هو وصاحبه شكري والمازني ، وهي الدعوة التي طابت بأن يكون الشعر تعبيرا عن الوجدان ، الفردي للشاعر ، وقد تطور هذا الوجدان الفردي فيما بعد الوجدان اجتماعي مع المحافظة على الطابع الوجداني .

الخيال هو نفس الشاعر الباطني الذي يُنْكَشَفُ كلاما شعريا.

والكلمة التي اختارها الشاعر معنى له نحوَ إمرئ القيس وابن هرمة حينما
 قرضا الشعر. وهما يختاران الكلمة المخصوصة في شعرهما. اختار امرؤ
 القيس كلمة "وفق" في شعره:

قفانبك منذكرى حبيب ومترل # بسقط اللوى بين الدخول

فحومل

وتلك الكلمتين "وقف" و"قام" معنى واحدا "القيام أو الوقف" ولكن
 التعريفَ مختلفَ عندهما. كان امرؤ القيس اختار كلمة "وقف" لأنه قائم أو
 واقف ساعة ووصل رحلته. وأما ابن هرمة فاختار كلمة "قام" لأنه قائم أو
 واقف مبهورا عند باب بيت محبوبته تذكر لوقته الغرامي في الماضي.^{٦٥}

الفرق بين الشاعرين في اختيار الكلمة أثر الشاعر. ولذلك قد
 يكون معنى أو مقصود كلمة الشعر صعبا للفهم. ومن ذلك البيان تستنتج
 الباحثة أن الكلام لا يسمى بالشعر بل بالنظم إذا لم يوجد الخيال ولو كان
 مساويا للوزن والقافية والقصد، لأن الخيال يفرق بين الشعر والنظم.^{٦٦}

هكذا البيان عن العناصر الداخلية في الشعر وكانت الكاتبة
 استعملت الطريقة التحليلية التي لا فرق لها بالمكتوب.

^{٦٥} . إسماعيل مصطفى الشبيبي و محمد حسن علدا الله ، النقد الأدب و بلاغة (وزارة المعارف و التربية، كوية، ١٩٧٠) ص. ٣٥-٣٧

^{٦٦} . ممدوه حقى، العرض والقوافي، (دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٧٠)، ص: ٧٤

الباب الرابع

التحليل التركيبي في شعر المدح لأبي تمام

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا الباب ستبحث الباحثة في التحليل التركيبي في الشعر المدح لأبي تمام. وأن العناصر الداخلية التي تكون في الشعر العربي خمسة وهي : الكلام والوزن والقافية و القصد و الخيال. ولذلك التحليل في هذا الباب يتكون عن الكلام والوزن والقافية و القصد و الخيال في الشعر المدح لأبي تمام.

أ. الكلام في شعر المدح لأبي تمام

ختيار الكلمات (الالقاء) المستخدمة من قبل تمام الرماد في جمع القصائد ، بليغ ، لا يشكل انتهاكا لقواعد اللغة ، وعدم استخدام الكلمات الصعبة والسوق. يمكن ان يكون معروفا من خلال التحليل على النحو التالي : في قصيدته تمام الرماد على المقطع الشعري الأول والثاني.

١. الطباق

❖ ذُو الْوَدِّ مِنِّي وَذُو الْقُرْبَى بِمَنْزِلَةٍ # وَإِخْوَاتِي أُسْوَةٌ عِنْدِي وَإِخْوَانِي
❖ لَا تُخْلِقْنَ خُلُقِي فِيهِمْ وَقَدْ سَطَعَتْ # نَارِي وَجَدَّدَ مِنْ حَالِي
الجديدان.

البحث

إذا تأملت الأمثلة المقدمة، وجدت كلاً منها مشتملاً على شيء وضده، فالمثال الأول مشتمل على الكلمتين (إخواتي) و (إخواني) ، والمثال الثاني مشتمل على الكلمتين (سرى) و (إعلان).

أما المثالان الأخيران فكل منهما مشتمل على فعلين من مادة واحدة أحدهما إيجابيّ والآخر سلبي، وباختلافها في الإيجاب والسلب صارا ضدين، ويسمى الجمع بين الشيء وضده في الأمثلة المتقدمة وأشباهها طباقاً، غر أنه في المثالين الأولين يدعى (طباق الإيجاب) وفي المثالين الأخيرين يدعى (طباق السلب).

القاعدة

الطباق الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وهو نوعان:

(أ). طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجاباً وسلباً.

(ب). طباق السلب، وهو ما اختلف فيه الضدّان إيجاباً وسلباً.^{٦٧}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. التشبيه

❖ كالنار، باردة في عودها، ولها # إن فارقت أشتعال ليس بالواني

البحث

^{٦٧} علي حارمي و مصطفى امين، البلاغة الواضحة للمدارس الثانوية، (سورابايا: ١٣٨١) ص. ٢٨١

في البيت أحد عشرة عرف الشاعر أن "كالنار باردة في عودها"

فأراد أن يأتي له بمثيل تقوى فيه الصفة، وهى النار و الإشراف فلم يجد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أقوى من الشمس، فضاهاه بها، وليبيان المضاهاة أتى بالكاف.

المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
النار	باردة	الكاف	في عودها

وأنّ الذي دلّ على هذه المماثلة أداة هى الكاف أو كأن، وهذا ما

يسمّى بالتشبيه، وقد رأيت أن لابد له من أركان أربعة: الشئ الذى يراد

تشبيهه ويسمّى المشبه، والشئ الذى يشبه به ويسمى المشبه به، (وهذان

يسميان طرفى التشبيه). والصفة المشتركة بين الطرفين وتسمى وجه

الشبه، ويجب أن تكون هذه الصفة فى المشبه به أقوى وأشهر منها فى

المشبه كما رأيت فى الأمثلة، ثم أداة التشبيه وعى الكاف وكأن ونحوهما.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القواعد:

(أ). التشبيه : بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها فى صفة أو أكثر،

بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة او ملحوظة.

(ب). أركان التشبيه أربعة ، هي: المشبّه، و المشبه به، ويسمّيان طرفي

التشبيه، وأداة التشبيه، ووجه الشبه، ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.^{٦٨}

٣. المترادف

مرادفات تشير إلى استخدام الكلمات ذات المعنى هو أكثر أو أقل من واحدة أو متشابهة. في الشعر، وظيفة مرادف لإعطاء التركيز على معنى بعض الكلمات، مثل تلك التي ذكرها الشاعر. وجود مرادفات في شعر المديح الرماد تمام موجودة بوضوح في كلمات "ذوالقربي" و "إخوانتي". أولا أن كل كلمات ذات معنى "ذوالقربي هو القريب في الرحم"، ثم إخوانتي هو نسبة إلى أخ والإخوان والأخوات.

كل الكلمات هي في الحقيقة لا نملك نفس المعنى في كل كلمة له ظلال مختلفة من معنى. باريرا حتى (٢٠٠٣:٣٤) يؤكد عدم وجود الكلمتين لها معنى غير مؤكدة عدم وجود معنى الكلمتين الذي يشير إلى فكرة تاو بالضبط نفس المرجع. وعلاوة على ذلك باريرا يقول ان اللغة الشائعة الاستخدام في اللغة المستخدم يرغب في استبدال كلمة واحدة مع آخر كلمة لها معنى هو أكثر أو أقل مثل نفس التباين أو كلغة طبائع الحرية.

^{٦٨} على جارمى و مصطفى امين، البلاغة الواضحة للمدارس الثانوية، (سورابايا: ١٣٨١) ص.٢٠

في القصيدة ووجد الباحثون ان اثنين فقط من الكلمات الواردة في مقطع واحد عبارة " ذوالقربى و إخوانتى " والتي لها معنى التشابه في بلاد فارس والتي تشير إلى وجود علاقة وثيقة. في وظيفة شعرية من كل الكلمات متشابهة، وذلك لأن كلمة (ذوالقربى) يعطي التأكيد على كلمة (إخوانتى).

٤. جناس

وقال الشاعر في المدح لأبي تمام:
❖ مسلّطٌ حيث لا سلطان لى، ويدي # مغلولُ النفع والسلطان
ساطانى.

القواعد

والجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، وهو

نوعان:

- (أ). تامّ: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع المرف وشكلها، وعددها و ترتيبها.
- (ب). غير تامّ: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة.^{٦٩}

٦٩ علي جارمى و مصطفى امين، البلاغة الواضحة للمدارس الثانوية، (سورابايا: ١٣٨١) ص ٢٦٥

البحث:

تأمل الأمثلة السابقة تجد في كل مثال منها كلمتين تجانس إحداهما الأخرى وتشا كلها في اللفظ مع إختلاف في المعنى وإيراد الكلام على هذا الوجه يسمى جناسا.

ففى كلمة أول من الطائفة الأولى تجد أن لفظ (سلطان) مكرر مرتين، وأن معناه مرة الحجة، ومرة إحدى السلطان أو أخوه. وفي الكلمة الثانى ترى (ساطران) وإختلاف كل كلمتين فى المعنى على هذا النحو مع اتفاقهما فى نوع الحرف وشكلها وعددها وترتيبها يسمى جناسا تاماً.

وإذا تأملت كل كلمتين متجانستين فى الطائفة الثانية رأيت أنها إختلفتا فى ركن من أركان الوفاق الأربعة المتقدمة، مثل السلطان و ساطرانى، على ترتيب الأمثلة يسمى ما بين كل كلمتين. هنا من تجانس جناسا غير تام.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. الوزن فى شعر المدح لأبى تمام

الوزن فى هذا الشعر أبو تمام حينما يمدحه لسليمان بن وهب يتكون من ثلاثة عشرة البيت التى يستعمل بحر البسيط، الزحاف، العلة وستبحث الباحثة فى تقطيع الأوزان العروضية وهى كما يلى:

أ. بحر بسيط

وأجزاءه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

❖ ذُو الْوُدْدِ مِنِّي | وَذُو الْأَلْ | قَرِيبِي بِمَنْ | زِلْتَن |

.1111 .11 .111 .. .11 .11 1.1...1

(فَعِلْنِ)

وَإِخْوَاتِي | أُسُوْتُنَّ | عِنْدِي وَإِخْ | وَآنِي |

. 1 . 1 . 1 1 . 1 . 1 . 1 1 . 1 . 1 . 1 1

(فَعَلُنْ)

❖ لا تُخْلِقَنَّ | خُلُقِي | فيهم وقد | سطعت |

. 1 1 1 . 1 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1 1 . 1

(فَعِلْنِ)

ناری وجداد من | حالی الجدی | دان |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

. | . | . || . . . | . || . || | . |

(فَعَلْنِ)

(فَعِلْنِ)

❖ في دهريّ الأول المذموم أعرفهم |

.

(فَعِلْنِ)

فَالآنُ أَنْ كَرِهَ فِي دَهْرِي الْإِثْنِي

ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(فَعْلُنْ)

(فَعْلُنْ)

❖ لَا قِيَّ إِذْنٌ | غَرَسُهُمْ | أَكْدَى ثَرَى | وَجَرَتْ |

ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا.

(فَعْلُنْ)

مِنِي ظَنُوا نُهُمْ | فِي شَرْمِي | دَانِ |

ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا.

(فَعْلُنْ)

(فَعْلُنْ)

❖ عَصَابَتِنِ | جَاوَرَتْ آدَابُهُمْ | أَدَبِي |

ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا.

(فَعْلُنْ)

(مُفَاعِلُنْ)

فَهُمْ وَإِنْ | فُرِّقُوا | فِي الْأَرْضِ جِي | رَانِي |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(فَعْلُنْ)

(مُفَاعِلُنْ)

❖ أَرْوَا حُنَا | فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ | وَغَدَتْ |

ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا. ا.

(فَعْلُنْ)

أَبْدَأْنَا | بِشَا | مِنْ أَوْ خُرَا | سَانَ |

ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.

(فَعْلُنْ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

❖ وَرَبَّنِي | الْمَغَانِي رُوحَهُ | أَبْدَا |

.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.

(فَعْلُنْ)

(مُفَاعِلُنْ)

لصِيقُ رَوْحِي | وَدَانِنِ لَيْسَ بِأَلْ | دَانِي |

.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.

(فَعْلُنْ)

(فَعْلُنْ)

❖ أَفِي أَخْنِ | لِي | فَرَادِنِ | لَاقَسِي | أَمْ لَهُ |

.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.

(فَعْلُنْ)

(مُفَاعِلُنْ)

فِي خَالِصِ الْ | أُوْدِدِ مِنْ | سِرِّي | وَإِ | لَانِي |

.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(فَعْلُنْ)

❖ تُرَدُّدُ عَنْ | بِحَرْكِ الْ | مُرُودِ رَا | جَعْتَن |

.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.

(فَعْلُنْ)

(مُفَاعِلُنْ)

بَغِيرِ حَا | جَتَهَا | دَلَوِي | وَأَشْ | طَانِي |

.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.ا.

(فَعْلُنْ)

(فَعْلُنْ)

❖ **مسلطن** | حيث لا | سلطان لي |، ويدي |

.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(فَعِلْنِ)

(مفاعِلُنْ)

مغلولة النافع والسultan سلطاني

. | . | . | | . | . | .. | | | . | | | . |

(فَعَلُنْ)

❖ كَالنَّارِ، بِإِزْدَتْنِ فِي عَوْدِهَا، وَلَهَا |

. | | | . | | . . | . | | | . | | . .

(فَعِلْنِ)

(فَعِلْنِ)

إِنْ فَارَقْتَ إِهْ أَشْتَعَالِن لَيْسَ بَالِ وَايْنِ |

• | • | •• | | • | • | • | | • | | • | | • | |

(فَعَلُنْ)

❖ ما أنسَ لا | أنسَ قو | لا قاله | رجلن |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(فَعِلْنِ)

غَضَضْتُ فِي | عُقْبِهِ | طَرَفِي وَأَج | فَانِي | :

. 1 . 1 1 1 1 . 1 . 1 1 1 . 1 . 1 1 1 . 1

(فَعَلُنْ)

(فَعِلْنِ)

❖ نل الثَّرَيَّ | أَوْ الشَّعْرَى | فلي | س | فتي |

. 111 . 11 . 11 1.1. 1 . . 11. . 11

(فَعِلْنِ)

(مُفَاعِلُنْ)

لم يُغْنِ خَمٌّ|سِينَ|إِنْ|سَانَا|بِإِنْ|سَانِ|

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

. . | . | . || . | . | . || . | . | . |

(فَعَلُنْ)

ب. الزحاف

الزحاف هو تغير يلحق بثاني السببي الخفيف و الثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت. الزحاف المفرد هو الذي بدخل في سبب واحد من التفعلات وثمانية أنواع هو يتغير في حشف هو تسكين الثان المتحرك (الإضمار) ، كما في مُتَفَاعِلُنْ تغير مُتَفَاعِلُنْ فتنفل إلى مُسْتَفْعِلُنْ، ولكن في هذا بحث هي حذف الثاني الساكن (الخبئ) كما في فَاعِلَاتُنْ تغير فَعِلَاتُنْ كقول الشعر أبو تمام حينما يمدحه لسليمان بن وهب في بحر البسيط وأجزاؤه هي:

"مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن # مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

❖ ذُو الْوُدِّ مِنْ | ي وَذُو الْ | قَرْبِي بِمَنْ | زِلَّةٍ |

(خَبِنَ) - (فَعِلْنِ)

وَإِخْوَاتِي | أُسْوَةٌ | عِنْدِي وَإِخ | وَانِي |

❖ لا تُخْلِقَنَّ | خُلُقِي | فيهم وقد | سطعت |

(خَبِنَ) - (فَعِلُنْ)

نارى وجدّ | دَ من | حالى الجددي | دان |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(خَبِنَ) - (فَعِلُنْ)

❖ في دهرى ال | أولِ المذومِ أع | رِفُهُمْ |

(خَبِنَ) - (فَعِلُنْ)

فالآن أن | كِرْهُمْ | في دهرى ال | ثانى |

(خَبِنَ) - (فَعِلُنْ)

❖ لا قى | إدنْ | غَرَسُهُمْ | أكدى ثرى | وجرت |

(خَبِنَ) - (فَعِلُنْ)

منى ظنوا | نُهُمْ | في شرمي | دان |

(خَبِنَ) - (فَعِلُنْ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

❖ عِصَابَةٌ | جاورت آدابهم | أدبى |

(خَبِنَ) - (مُفَاعِلُنْ) (خَبِنَ) - (فَعِلُنْ)

فهم وإن | فُرَّقُوا | في الأرض جي | رانى |

(خَبِنَ) - (فَعِلُنْ)



❖ أَرْوَحُنَا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ وَغَدَتْ

(خَبِنٌ) - (فَعِلُنْ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أَبْدَانُنَا بِشَأْمٍ أَوْ خُرًا سَانٍ

❖ وَرُبُّنَا نَأَى الْمَغَانِي رُوحُهُ أَبْدَا

(خَبِنٌ) - (مُفَاعِلُنْ) (خَبِنٌ) - (فَعِلُنْ)

لَصِيقُ رَوَاحِي وَدَانٍ لَيْسَ بِأَلْ دَانٍ

(خَبِنٌ) - (فَعِلُنْ)

❖ أَفِي أَخٍ لِي فَرَادٍ لَأَقْسِي أَمَ لَهُ

(خَبِنٌ) - (مُفَاعِلُنْ) (خَبِنٌ) - (فَعِلُنْ)

فِي خَالِصِ الْوُدِّ مِنْ سِرِّي وَأَعْلَانِي

❖ تُرَدُّ عَنْ بَحْرِكِ الْإِمَامِ رَدًّا جَعًّا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(خَبِنٌ) - (مُفَاعِلُنْ) (خَبِنٌ) - (فَعِلُنْ)

بَغَيْرِ حَاجَتِهَا دَلَوِي وَأَشْطَانِي

(خَبِنٌ) - (فَعِلُنْ)

❖ مَسْلُطٌ حَيْثُ لَا سُلْطَانَ لِي، وَيَدِي

(خَبِنٌ) - (مُفَاعِلُنْ) (خَبِنٌ) - (فَعِلُنْ)

مَغْلُولَةٌ|الن|فَعِ|والس|الطَّانِ|سَلِ|طَانِ|

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

❖ كَالنَّارِ, بِإِردَةٍ|فِي عُوْدِهَا|, وَلَهَا|

(خَبِنَ) - (فَعِلُنْ) (خَبِنَ) - (فَعِلُنْ)

إِنْ فَارَقْتَ|هَ|أَشْتَعَالٌ|لَيْسَ بِأَلِ|وَإِنِ|

❖ مَا أُنْسَ لَا|أُنْسَ قَوْلًا|قَالَ|رَجُلٌ|

(خَبِنَ) - (فَعِلُنْ)

غَضَضْتُ فِي|عُقْبِهِ|طَرَفِي وَأَجِ|فَانِ|:

(خَبِنَ) - (فَعِلُنْ)

❖ نِلِ الثَّرْيِ|أَوْ الشَّ|عَرَى فَلَئِ|سَ فَتِ|

(خَبِنَ) - (مُفَاعَلُنْ) (خَبِنَ) - (فَعِلُنْ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لَمْ يُعْنِ خَمِ|سِينَ|إِنْ|سَانَا|بِإِنْ|سَانِ|

ت. العلة في شعره

إن معنى كلمة العلة من علّ-عَلَّة : مرض. وأما إصطلاحا فهي
تغير في عروض البيت و ضربه يلحق بثاني سبي الخفيف و الثقيل وبالوتد
المجموع والمضروق. العلة نوعان هو علة الزيادة وهذه العلة ثلاثة أقسام

هو التذييل، الترفيل، التسيغ. ثم علة النقص وهذه العلة عشرة اقسام هي الحذف، القطف، القطع، القصر، البتر، الحذف، الصلم، الوقف، الكسف و التشعيث.

وهناك تغيرات في بعض مقاطع التفعيلة في العروض والضرب ولكن التغيرات ليست في الأوتاد. كما في القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع واسكان ما قبله كما في:

أ. فاعلن تغير فاعل فتنقل إلى فعلن كشعر أبو تمام حينما يمدحه
لسليمان بن وهب يوجداً لآخر البيت في بحر البسيط :

❖ ذُو الْوُدِّ مِنْ | ي وَذُو الْ | قَرَبِي بِمَنْ | زَلَّةٍ |
وَإِخْوَاتِي | أَسْوَةٌ | عِنْدِي وَإِخ | وَانِي |
(القطع) - (فَعْلُنْ)

❖ لَا تُخْلِقَنَّ | خُلُقِي | فِيهِمْ وَقَدْ | سَطَعَتْ |
نَارِي وَجَدَّ | دَ مِنْ | حَالِي الْجَدِي | دَان |
(القطع) - (فَعْلُنْ)

❖ فِي دَهْرِي | أَوَّلِ الْمَذْمُومِ | أَعْرِفُهُمْ |
فَالآنَ أَنْ | كَرِهْم | فِي دَهْرِي | ثَانِي |
(القطع) - (فَعْلُنْ)

❖ لَا قِي إِذَنْ | غَرَسُهُمْ | أَكْدَى ثَرِي | وَجَرَتْ |

مِنِي ظَنُوا أَنَّهُمْ فِي شَرْمِي | دَان |

(القطع) - (فَعْلُنْ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

❖ عَصَابَةٌ | جاورت آدابهم | أدب |

فهم وإن | فُرَّقُوا | في الأرض جي | راني |

(القطع) - (فَعْلُنْ)

❖ أَرْوَا حُنًا | في مكان واحد | وغدت |

أبداننا | بشأ |م أو خرا | سَان |

(القطع) - (فَعْلُنْ)

❖ وَرُبُّ نَائِي | المغاني رُوْحُهُ | أبدا |

لصيقُ رو | حي ودا |ن ليس بال | داني |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(القطع) - (فَعْلُنْ)

❖ أفي أخ | لي فردٍ | لاقسي |م له |

في خالص ال | أوْد مِن | سيرى وإع | لاني |

(القطع) - (فَعْلُنْ)

❖ تُرَدَّ عن | بحرك ال | مورودٍ را | جعةً |

بغيرِ حا | جتها | دَلَوِي وأش | طاني |

(القطع) - (فَعْلُنْ)

❖ مسلَّطٌ | حيث لا | سلطان لي |، ويدي |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مغلولة الن | فع والس | لطان سل | طاني |

(القطع) - (فَعْلُنْ)

❖ كالنارِ، با | ردةٌ | في عودِها |، ولها |

إن فارت | ه اشتعالٌ ليس بال | واني |

(القطع) - (فَعْلُنْ)

❖ ما أنسَ لا | أنسَ قو | لا قاله | رجلٌ |

غضضتُ في | عُقبه | طرُفٍ وأج | فاني |:

(القطع) - (فَعْلُنْ)

❖ نلِ الثري | أو الش | عرى فلي | س فتى |

لم يُغنى خم | سين إن | سانا بإن | سان |

(القطع) - (فَعْلُنْ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. القافية في شعر المدح لأبي تمام

المراد بالقافية هي من آخر البيت إلى حرف مخترك قبل الساكنين في

بعض كلمة، كقول الشعر المدح لأبي تمام لسليمان بن وهب، هي:

❖ ذُو الْوَدِّ مِنِّي وَذُو الْقُرْبَى بِمَنْزِلَةٍ # وَإِخْوَاتِي أَسْوَةٌ عِنْدِي وَإِخْوَانِي

والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "واني" إن

الأحرف من واو إلى الياء فيها قد سمها العروضيون قافية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

❖ لا تُخْلَقْنَ خُلُقِي فِيهِمْ وَقَدْ سَطَعَتْ # نَارِي وَجَدَدٌ مِنْ حَالِي الْجَدِيدَانِ.

والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "دان" إن الأحرف من

دال إلى الياء فيها قد سمها العروضيون قافية.

❖ فِي دَهْرِي الْأَوَّلِ الْمَذْمُومِ أَعْرِفُهُمْ # فَالآنَ أَنْكِرُهُمْ فِي دَهْرِي الثَّانِي.

والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "ثاني" إن

الأحرف من ثأ إلى الياء فيها قد سمها العروضيون قافية.

❖ لَا قِي إِذَنْ غَرَسُهُمْ أَكْدَى ثَرَى وَجَرَتْ # مِنِّي ظَنُونُهُمْ فِي شَرْمِيدَانِ.

والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "دان" إن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأحرف من دان إلى الياء فيها قد سمها العروضيون قافية.

❖ عَصَابَةٌ جَاوَرَتْ آدَابُهُمْ أَدَبِي # فَهَمُ وَإِنْ فُرَّقُوا فِي الْأَرْضِ جِيرَانِ

والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "راني" إن

الأحرف من رأ إلى الياء فيها قد سمها العروضيون قافية.

❖ أَرْوَاحُنَا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ وَغَذَتْ # أَبْدَانُنَا بِشَامٍ أَوْ خُرَاسَانَ

والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "ساني" إن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأحرف من سين إلى الياء فيها قد سمها العروضيون قافية.

❖ وَرُبُّ ثَانِي الْمَغَانِي رُوحُهُ أَبَدَا # لَصِيقُ رُوحِي وَدَانٍ لَيْسَ بَادَانِي

والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "داني" إن

الأحرف من دال إلى الياء فيها قد سمها العروضيون قافية.

❖ أَفِي أَخٍ لِي قَرْدٍ لَا قَسَمَ لَهُ # فِي خَالِصِ الْوُدِّ مِنْ سِرِّي وَإِعْلَانِي

والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "لاني" إن

الأحرف من لم إلى الياء فيها قد سمها العروضيون قافية.

❖ تُرَدُّ عَنْ بَحْرِكَ الْمُرُودِ وَاجِعَةً # بَغِيرَ حَاجَتِهَا دَلَوِي وَأَشْطَانِي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "طاني" إن

الأحرف من طأ إلى الياء فيها قد سمها العروضيون قافية.

❖ مَسَلَّطٌ حَيْثُ لَا سُلْطَانَ لِي, وَيَدِي # مَغْلُولَةُ النِّفْعِ وَالسُّلْطَانِ سَاطَانِي.

والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "طاني" إن

الأحرف من طأ إلى الياء فيها قد سمها العروضيون قافية.

❖ كالنار، باردةٌ في عُوْدِها، ولها # إنْ فارقتهُ أُشْتَعَالٌ ليس بالواني
 digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
 والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "واني" إن
 الأحرف من واو إلى الياء فيها قد سمها العروضيون قافية.

❖ ما أنْسَ لا أنْسَ قولاً قاله رجلٌ # غَضِضْتُ في عُقْبِهِ طَرْفِي وأجوفاني:
 والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "فاني" إن
 الأحرف من فأ إلى الياء فيها قد سمها العروضيون قافية.
 ❖ نِلِ الثَرِيًّا أو الشعرى فليس فتى # لم يُعْنَى خمسين إنساناً بإنسانٍ.
 والكلمة الأخيرة في لك الشعر هي الكلمة "سان" إن
 الأحرف من سين إلى الياء فيها قد سمها العروضيون قافية.

د. **القصد في شعر المدح لأبي تمام**
 digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
 القصد المقصود هنا هو نية لتغيير عنصر من عناصر الشعر الشاعر النية،
 وفقاً لخيال طرفة في النفس وفقاً لإيقاع المطلوب من قبل الشاعر. وفي
 شعر المدح لأبي تمام لسليمان بن وهب

هـ. الخيال في شعر المدح لأبي تمام

الخيال وهو تميز يعترف به العقاد بأن شكري كان رائدة ، بل يضعه في ذلك في مستوى كبار الأدباء والمفكرين العالميين ، فالخيال والوهم عند شكري يفترقان كثيرا ولا يتلبسان كما هو الحال في أراء بعض النقاد ومختلطان في إبداعات مخول الشعراء.

أ. الإستعارة من المجاز اللغوي، وهى تشبيه حذف أحد طرفيه، فعلافتها المشابهة دائما، وهى قيما:

(أ). تصريحية ، وهى ماصرح فيها بلفظ المشبه به.

(ب). مكنية ، وهى ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشئ من لوازمه.

كقول الشاعر المدح لأمي تمام فى البيت هى :

❖ كالنار، باردة فى عودها، ولها # إن فارقته أشتعل ليس بالوانى.^{٧٠}

فى المقطع الشعري الثانية هناك شعر الاستعارة ، والتشابه فى خصائص الكائنات. فى هذه الحالة، والشاعر يستخدم كلمة تعنى (نارى) خفيف لوصف طبيعة الشخص. الضوء هو كائن يمكن أن ينبعث الضوء إلى كائن آخر. ووفقا للباحثين، فقد يعنى أن الأخلاق فى ضوء تأليه، وهذا يعنى نفس طبيعة الضوء هو مفيد دائما والجانب إيجابى ضد الكائنات الأخرى التى هى قريبة منه.

❖ أرواحنا فى مكان واحد وغدت # أبداننا بشام أو خراسا

^{٧٠} نجيب محمد البهيلى، أبو تمام الطائى حياته وحياة شعره، (بيروت: دار الفكر. ١٩٤٥) ص. ٢١٦

تصوير المسافة التي ذكرها اسم المدينة التي والشام الى الخراسان. استنادا إلى المعنى الوارد في هذا المقطع الشعري أن المسافة التي تفصل بين شبه الشام والمدينة خراسان، ولكن هذا لا يجعل من الحب والصدقة بينهما حتى الآن ، وقطع، مثل المسافة التي تفصل بينهما على حد سواء. بعيدة أو قرية منهم ، ما زالوا اخوة ومحبة بعضنا بعضا.

❖ تُرَدُّ عن بحركِ المورودِ واجعةً # بغيرِ حاجتها دَلَوِي وأشطان الشاعر يستخدم الكلمات لوصف (بحر) والبحر هو أمر لا سيفاً ذا حدين ، ومصدر لعودة المياه التي تخلو من أماكن مختلفة في واحد. على الرغم من أن البحر لديها الكثير من المعاني التي باللون الأزرق، ومسألة ، على الرغم من قعقة هادئة.

❖ كالنارِ، بارِدةٌ في عُودِها، ولها # إنْ فارقتهُ أُشْتَعَالٌ ليس بالواني يمكن اخماد (النار) الشاعر الاسمية المشتعلة وليس تصوير السند القوي لجماعة الاخوان المسلمين التي لن تكون صالحة لكل زمان وبمجرد عن أي شيء. انهم يشعرون بالضعف إذا كان واحد منهم يشعر بالألم ، فضلا عن أماكن من الأشياء الأخرى.

❖ ما أنْسَ لا أنْسَ قولاً قاله رجلٌ # غَضُضْتُ في عُنْبِهِ طَرْفِي وأجوفاني: في الكلمات التي تعني أنس مهدئا، وهذا هو التشابه في طبيعة الهواء. نقطة من القصيدة أعلاه ليست سوى الكلمات يمكن تهدئة قلبه هي الكلمات الوحيدة التي تأتي من الناس الذين أحب ذلك.

نتائج هذه الدراسة تشير إلى أن شعر المدح إلى سليمان بن عبد الوهاب
الذين هم الأقارب ، وزميله أبو تمام فُج عندما ينظر إليها للنظرية البنيوية، ثم
شعرالمدح أبو تمام وعناصر مرتبطة مع بعضها البعض

من هذه الدراسة يمكن أن تبزم، أن الأخوة الصلبة ولن تردع بسهولة
وقابلة للتجزئة. على الرغم من المسافة الكبيرة التي تفصل هذه الرياضة على
الإطلاق ، بل سوف تظل الروح موحدة.
أفضل من أي وقت مضى العلاقة موجودة في هذا العالم ليست مثل
العلاقات الاخوية على الرغم من أنه من دون دم. رغب في ذلك من قبل الشاعر
في شعره. وأشار إلى أقرب صديقها الوهاب بن سليمان.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

الخاتمة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإستنباطات والإقتراحات وقائمة المراجع

الإستنباطات

بعد أن بينت الباحثة هذه الرسالة بيانا تحليليا تفصيليا من باب إلى وفصل إلى فصل إستطاعت الباحثة أن تستنبط ذلك البحث كما يلي:

أن أبا تمام هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، ولد حوالي ٥١٩٠ هـ في جاسم من أعمال حوران وهو شاعر مشهور من أحد الشعراء العباسية. المدح هو من أغراض الشعرية العربية وهو الثناء على دى شأن بما يستحسن من الأخلاق النفسية كرجاحة العقل والعفة والعدل والشجاعة. نتائج هذه الدراسة تشير إلى أن شعر المدح إلى سليمان بن عبد الوهاب الذين هم الأقارب ، وزميله أبو تمام نهج عندما ينظر إليها للنظرية النبوية، ثم شعر المدح أبو تمام وعناصر مرتبطة مع بعضها البعض. شعر المدح تتكون من ١٣ مقطع يتكون من خمسة عناصر هي الكلام ، بحر ، قافية ، قصد و خيل. في هذا شعر المدح لا يوجد موضوع ملموسة للشاعر بحيث توفر الكتاب موضوعا يطابق مضمون هذه شعر المحتوى، وهما "الوحدة العضوية للقصيدة". لأن هناك العديد من الآيات في شعر تصف المعادلة في رؤية الشاعر، ويتجلى هذا في شعر فيما يلي نصها :

لا تخلقن خلقى فيهم وقد سطعت # نارى وجدد من حالى الجديدان
عابة جاورت آدابهم أدب # فهم وإن فرقوا في الأرض جيران
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في شعر المدح لأبي تمام الطائي على ضوء العناصر من ناحية الكلام والوزن والقافية والقصد والخيال. فمن حيث الكلام هو التشبيه الحوب والإستعارة. فمن ناحية القافية يتضمن على المراد بالقافية هي من آخر البيت إلى حرف مخترك قبل الساكنين في بعض كلمة. الوزن في هذا الشعر أبو تمام حينما يمدحه لسليمان بن وهب يتكون من ثلاثة عشرة البيت التي يستعمل بحر البسيط، الزحاف، العلة وستبحث الباحثة في تقطيع الأوزان العروضية.

من هذه الدراسة يمكن أن تبرم، أن الأخوة الصلبة ولن تردع بسهولة وقابلة للتجزئة. على الرغم من المسافة الكبيرة التي تفصل هذه الرياضة على الإطلاق ، بل سوف تظل الروح موحدة.

أفضل من أي وقت مضى العلاقة موجودة في هذا العالم ليست مثل العلاقات الاخوية على الرغم من أنه من دون دم. رغب في ذلك من قبل الشاعر في شعره. وأشار إلى أقرب صديقاتها الوهاب بن سليمان. بهذه الإستنباطات قدمت هذه الرسالة. وقد بذلت الباحثة كل جهد لتكون كاملة. ولكن الباحثة على أن فيها نقصا نا فتر جوا من القراء أن يصلحوها.

الإقتراحات

الحمد لله والشكر لله وبتوفيقه وعونه تستطيع الباحثة أن تنتهي في بحث هذه الرسالة الجامعية تحت إشراف البروفسور الدكتور الحاج برهان جمالدين الماجستير.

ترجو الباحثة من الله تعالى النفع لنفسها وكل من سوها بهذه الرسالة، وما زالت هذه الرسالة بعيدة عن الكمال ولا تخلو عن النقصان و الأخطاء ولذلك ترجو الباحثة من القراء أن يتكر موابتقديم الملاحظات والإصلاحات الرشيدة والإنتقادات البناءة.

وأخيرا ترحو الباحثة من الله تعالى أن يجعل هذه الكتابه مقبولة قبولا حسنا ونافعة لها والإخوان المسلمين والأخوات المسلمات في فهم اللغة العربية ودراستها. و الحمد لله رب العالمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

المراجع العربية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ابتسام ، مرهون الصفار، أبو تمام ثقافته من خلال شعره، بغداد : الحرية للطباعة، ١٩٧٢.

أحمد الشايب. أصول النقد الأدبي، -٧. مكتبة النهضة المسيرى: ١٩٦٧.

أحمد الغلاييني، جامع الدروس (بيروت: المكتبة العصرية، ١٣٠٨ هـ).

أحمد أمين وأخوانه، المطالعة التوجيهية (مصر : دار الكتاب العربي ١٩٥٤).

أسكنداري ،شيخ محمد وسيح مصطفى أني، الواسيت في الأدبي عرابي وتاريخيه، مصر: دارالمعارف، ١٩١٦.

أنظر عند القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لسان العرب، (القاهرة digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id) : دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، (١٩٦٧).

الإمام، المقادة أبي القاسم الحسين ييشريخي، الموازنة بين أبو تمام و البختري، (بيروت لبنان: مكتنة العلمية ١٩٤٤).

البهيتي ،نجيب محمد. أبو تمام الطائ حياته وحياة شعره، بيروت: دارالفكر، ١٩٤.

الشكعة، مصطفى. الشعر والشعراء في العصر العباسي، (بيروت : دار العلم، مجهول السنة).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفاحوري، حنا. تاريخ الأدب العربي، (المطبعة البولسية، مجهول السنة).

الممدوه هقي، العروض والضيء. دارالمكتبة الحياة: بيروت، ١٩٧٠.

ألى بدرى، مهظرة في العاروض وقوافية . كيرا :الجمعية الأزهار، ١٩٨٤.

بروكلمان، كارل .تاريخ الأدب العربي، ٢٠٤ (مصر: دار المعارف، مجهول السنة).

جارمى، على و مصطفى امين. البلاغة الواضحة للمدارس الثانوية، سورابايا: ١٣٨١.

حقى ،ممدوه، العرض والقوافي، بيروت: دارالمكتبة الحياة، ١٩٧٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دارويش، عبدالله. دراسة في العروض والقافية ، كيرا :مكتبة الشباب، ١٩٨٠.

ضيف، شوقي. تاريخ الأدب العربي فب العصر العباسي الأولى، (مصر: دار المعارف، ١٩٦٦).

عبده، على مهنا وعلى نعيم خريس. مشاهر الشعراء والأدباء، (بيروت : دار العلم، مجهول السنة).

عسيلان, عبد الله الرحيم . تماسة أبي تمام وشروحها دراسة وتحليل (اندونيسيا, مجهول السنة).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عزام, محمد عبده. ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي (مصر: دار المعارف, ١٩٦٤).

فرهون، حسن شادلى. الأدب والنصوص للصف الثانى الثنون (مصر: دارلعلم الملايين، ١٠٨٥).

فروغ, عمر. المنهج الجديد في العذب الأريبي, (بيروت: دار العلم الملايين ١٠٨٥).

معلوف ، لويس . المنجد (بيروت لبنان: بيروت، ١٩٧٣).

نجيب, محمد البهيبي. أبو تمام الطائى حياته وحياة شعره, بيروت :دار الفكر ١٩٤٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع الأعجمية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
A. Teeuw, *Sastra Dan Ilmu Sastra*, (Jakarta ; Pustaka Jaya, 1988)

Burhan Nuqriyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta : Gajah Mada University Press, 2002)

Mas'an hamid, *Ilmu 'Arudl Qowafi*. (Surabaya: Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel, 1989)

Rahmat Djoko Pradopo, et.al, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Hanindita Graha Widia, 2001)

Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. (Yogyakarta: pustaka pelajar, 2010)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id