ABSTRACT

Lestari, Wiwin Puji. 2015. Thesis. "*The Study of Deixis in Song Lyrics of Bruno Mars's Doo Wops and Hooligans 2010 Album*". English Department. Faculty of Letters and Humanities. State Islamic University of Sunan Ampel Surabaya.

Advisor: Dr. Mohammad Kurjum, M.Ag

Key words: Dexis, Lyrics, Bruno Mars, *Doo Wops and Hooligan 2010* album

The aim of this research is to analyze five types of deixis and describe the reference meaning of deixis are found in song lyrics of Bruno Mars's *Doo Wops and Hooligans 2010* album In analysis, the writer uses theory of Levinson about deixis in 1983. This research presented two statements of problems; include what are the types of deixis used in the seven song's lyrics of Bruno Mars's *Doo Wops and Hooligans 2010* album and what are the reference meanings of those song lyrics. The research method used is descriptive qualitative method.

The result of this research is personal deixis mostly used in every song lyrics included the three kinds of personal deixis. The use of personal deixis indicates the role of participant in the song, such us the use of word *"I, my, myself, we, our, you, she, her, it, they, etc"*. Moreover, the use of temporal deixis indicates relative time of speech event, such us the use of words *"everyday, tomorrow, tonight, now, today"*. The following types is spatial deixis indicates the location of participant in the speech event, such us the use of word *"anywhere, there, here, this"*. While for discourse deixis indicates the expression which the referent in the text, such us the use of word *"this and that"*. The last is social deixis indicates social status of participant in the speech event, such us the use of word *"girl, pops, baby"*. In this research, the writer found the different result. There is a switch of referent which have similar type but they still refer to one type of deixis such as the word *"you* and *she* or *her"* in *Just the Way you are* song. The following result is shift of reference means one word include into two types of deixis as in the word *"this"* can be include discourse and spatial deixis based on the context.

This research can be useful for the reader and rich understanding about deixis. For the next researcher who are interested in studying pragmatics to make other pragmatics field such as in implicature, speech acts, entailments or presupposition. The writer also suggests who are interested to observe deixis to explore more about deixis using different data sources not only in song lyric but also can use in radio, advertisement, fairy tale, etc.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

INTISARI

Lestari, Wiwin Puji. 2015. Skripsi. "*Sebuah Studi tentang Deixis dalam Lirik Lagu karya Bruno Mars dalam Album Doo Wops and Hooligan tahun 2010*". Program Studi Sastra Inggris. Fakultas Adab dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Pembimbing: Dr. Mohammad Kurjum, M. Ag

Kata Kunci: Dexis, Lirik, Bruno Mars, Album *Doo Wops and Hooligan 2010*

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis lima tipe dari deixis dan menggambarkan arti rujukan dari deixis yang di temukan dalam lirik lagu Bruno Mars dalam album *Doo Wops and Hooligan* tahun 2010. Dalam menganalisis, penulis menggunakan teori dari Levinson tentang deixis pada tahun 1983. Penelitian ini menyajikan dua permasalahan termasuk apa saja tipe deixis yang muncul dalam tujuh lirik lagu Bruno Mars dalam album *Doo Wops and Hooligans* pada tahun 2010 dan apa arti yang rujukan dari tipe deixis yang muncul dalam lirik lagu tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif.

Hasil dari penelitian ini menyatakan bahwa deixis persona lebih banyak digunakan di setiap lirik lagu termasuk tiga tipe dari deixis persona tersebut. Penggunaan persona deixis menunjuk pada peran partisipan dalam lagu, seperti kata *"saya, saya sendiri, kami, milik kami, kamu, dia (lk), dia (pr), itu, mereka"*. Selain itu, penggunaan deixis waktu menunjuk pada waktu terjadinya ucapan, seperti dalam kata *"setiap hari, besok, malam ini, sekarang, hari ini"*. Tipe selanjutnya yaitu deixis tempat yang menunjuk pada tempat terjadinya ucapan, seperti dalam kata *"dimana saja, disana, disini, ini"*. Sementara untuk deixis teks menunjuk pada ucapan yang rujukannya ada dalam teks itu sendiri, seperti dalam kata *"ini, itu"*. Tipe terakhir adalah deixis sosial yang menunjuk pada kondisi sosial dari partisipan dalan ucapan, seperti dalam kata *"gadis, ayah, baby"*. Dalam penelitian ini, penulis menemukan hasil yang berbeda. Adanya pergantian rujukan yang mana mempunyai tipe yang sama tapi juga mengacu pada satu tipe deixis yang lain seperti dalam kata *"kamu* dan *dia"* dalam lagu *Just the Way you are*. Ada juga perubahan rujukan yang mana satu kata dapat masuk dalam dua tipe deixis seperti kata *"ini"* yang bisa masuk dalam deixis teks atau deixis tempat.

Penelitian ini dapat memberi manfaat untuk pembaca dan menambah pengetahuan tentang deixis. Untuk peneliti selanjutnya yang tertarik dalam bidang pragmatik untuk memilih bidang pragmatik yang lain seperti implicature, speech acts, entailment atau presupposition. Penulis juga menyarankan bagi peneliti yang tertarik untuk meneliti tentang deixis supaya lebih mendalami tentang deixis menggunakan sumber data yang berbeda tidak hanya dalam lirik lagu tapi dapat juga menggunakan radio, iklan, dongeng dan sebagainya.

.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id