

## BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA

### A. Penyajian Data

Berikut adalah Film-Film yang dijadikan sampel oleh peneliti untuk melihat fenomena Islamofobia yang banyak digambarkan oleh media massa di Barat :

#### 1 Delta Force. (1896)

##### a. Deskripsi



Judul	: The Delta Forces
Sutradara	: Menahem Golan,
Distributor	: The Cannon Group
Durasi	: 130 Menit

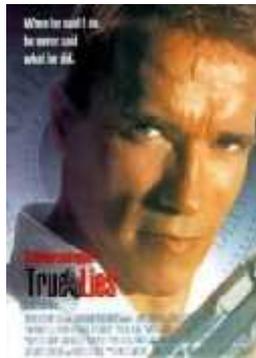
##### b. Plot

Film ini diawali dengan suasana Operasi pembebasan “Eagle Claw” dalam krisis penyanderaan Kedubes Amerika di Teheran, Iran, diantara pasukan penyelamat, kapten Scott McCoy (Chuck Norris) melawan perintah dan menyelamatkan rekannya Pete Peterson. Scott kemudian mundur dari pasukan khususn Delta Froces. Bertahun-tahun kemudian, Norris kembali bergabung dengan Kolonel Alexander (Lee Marvin) untuk menyelamatkan pesawat TWA (*Trans World Airlines*), Flight 847 yang dibajak oleh sekelompok teroris Libanon yang dipimpin oleh Abdul Rifi (Robert Forster). Para pembajak mengalihkan penerbagan pesawat menuju Beirut. Saat Scott dan Aleksander berusaha

menyelamatkan para sandera begitu pesawat mendarat. Mereka disambut oleh serangan pasukan teroris dalam jumlah besar.<sup>1</sup>

## 2 True Lies (1994)

### a. Deskripsi



Judul : True Lies  
Sutradara : James Cameron,  
Distributor : Twentieth Century Fox  
Durasi : 141 Menit

### b. Plot

Berkisah tentang Harry Tasker (Arnold Schwarzenegger), seorang agen pemerintahan AS yang tergabung dalam satuan Antiteroris yang bernama “The Omega Sector”. Harry menyamar sebagai seorang sales komputer keliling di dalam sebuah Van. Dalam operasinya, Harry menemukan sebuah kelompok teroris palestina yang menamakan diri “Crimson Jihad” dipimpin oleh Salim Abu Aziz. Harry dan timnya harus bergerak cepat untuk mencegah Abu Aziz meledakkan hulu Nuklir. Sementara itu aksi-aksi heroik Harry membuatnya melewatkan pesta ulang tahun yang disiapkan oleh Istri (Helen) dan putrinya (Dana). Saat keadaan semakin kacau, Abu Aziz menangkap Harry dan

---

<sup>1</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Delta\\_Force](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Delta_Force) diakses pada 27 Juli 2015 pukul 9:27 AM

Helen. Harry harus berhadapan dengan pilihan menyelamatkan dunia, atau menyelamatkan perkawinannya.<sup>2</sup>

### 3 The Siege (1998)

#### a. Dekripsi



Judul : The Siege  
Sutradara : Edward Zwick,  
Distributor : Twentieth Century Fox  
Durasi : 116 Menit

#### b. Plot

The Siege mengisahkan tentang perjuangan para agen Biro Investigasi kejahatan Federal FBI dalam mengatasi ancaman terorisme berkelanjutan di kota New York. Dipimpin oleh Agen Anthony Hubbard yang diperankan oleh Denzel Washington, ditemani oleh Frank Haddad, seorang Amerika-Arab, serta agen CIA Elise Kraft berjuang memecahkan misteri sel-sel teroris di distrik Brooklyn, New York. Sementara itu insiden pemboman terus terjadi. Mulai dari peledakan Bus, Teater Broadway, hingga penyanderaan anak-anak sekolah. Pentagon yang menganggap FBI dan para agen lambat dalam

---

<sup>2</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/True\\_Lies](https://en.wikipedia.org/wiki/True_Lies) Diakses pada 27 Juli 2015 pukul 8:17

bertindak memberlakukan darurat militer (*Martial Law*) di seluruh distrik Brooklyn. menempatkan Jenderal William Devereaux (Bruce Willis), seorang panglima militer yang sadis dan rasis, sebagai kepala pemerintahan militer darurat Brooklyn. Tentara Amerika memenuhi Brooklyn, menggeledah setiap rumah dan menggiring siapapun yang berwajah Arab, berbahasa Arab, ataupun memiliki keturunan Arab ke stadion untuk ditahan dan diinterogasi. Hal ini memicu gelombang reaksi protes multi-etnis yang menuntut ditariknya para tentara di Brooklyn dan membebaskan para tahanan. Saat keadaan bertambah kacau, Hubbard dan timnya harus segera memecahkan misteri sel teroris terakhir.<sup>3</sup>

#### 4 The Rules of Engagement (2000)

##### a. Deskripsi



Judul : The Rules of Engagement  
Sutradara : William Friedkin,  
Distributor : Paramount Pictures  
Durasi : 128 Menit

##### b. Plot

Berkisah tentang dua Veteran perang Vietnam, Letnan dua Terry Childers (Samuel L. Jackson) yang berhasil menyelamatkan

---

<sup>3</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Siege](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Siege) diakses pada 27 Juli 2015 pukul 7:44 AM

Letnan 2 Hays Hodges (Tommy Lee Jones) dalam sebuah penyerangan di hutan Ca Lu, Vietnam. Selepas pensiun dan merayakan kepulangan mereka, Hodges melanjutkan pengabdiaannya sebagai petugas Divisi Advokat Angkatan Laut AS. Kolonel Childers kembali diterjunkan dalam operasi merespon krisis penyanderaan kantor Kedutaan Besar AS di Yaman. Childers yang bertugas untuk membebaskan sandera terseret dalam kekacauan yang menyebabkan dirinya terpaksa melakukan kontak senjata yang membuat 83 orang tewas dan melukai 100 lainnya. Childers yang berada di bawah ancaman hukum militer meminta bantuan kepada Hodges. Hodges kemudian menghadapi pilihan sulit untuk menolong Childers yang telah menyelamatkan nyawanya dahulu.<sup>4</sup>

## 5 Black Hawk Down (2001)

### a. Deskripsi



Judul : Black Hawk Down  
Sutradara : Ridley Scott  
Distributor : Columbia Pictures Inc.  
Durasi : 144 Menit

### b. Plot

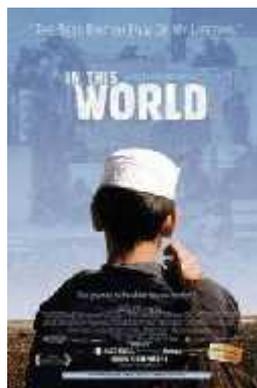
---

<sup>4</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Rules\\_of\\_Engagement\\_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Rules_of_Engagement_(film)) diakses pada 27 Juli 2015 pukul 9:12

Berkisah tentang misi perdamaian yang diusung PBB dalam perang sipil berlangsung di Somalia. Setelah ditariknya pasukan utama PBB dari somalia, pemimpin milisi Muhammad Farah Aidid mulai menyerang personil PBB dan tentara Amerika yang tersisa. Sebagai respon, Washington mengirimkan tiga pasukan, US Army Ranger Batalion, Delta Forces Counter-Terrorist, dan Resimen SOAR 160th. Misi mereka adalah untuk menangkap aidid. Pertempuran dramatis terjadi di Ibukota Somalia, Mogadishu, saat operasi penangkapan terhadap Omar Salad Elmi dan Abu Hasan Awali Qybdid, dua penasihat utama Aidid, disambut oleh perlawanan sengit para milisi bersenjata.<sup>5</sup>

## 6 In This World (2002)

### a. Deskripsi



Judul : In This World  
Sutradara : Michael Winterbottom  
Distributor : British Broadcasting Company (BBC)  
Durasi : 88 Menit

### b. Plot

---

<sup>5</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Black\\_Hawk\\_Down\\_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Hawk_Down_(film)) diakses pada 25 Juli 2015 Pukul 8:17

Berkisah tentang paman dan keponakan, Enayatullah dan Jamaluddin el-Tourabi dalam menempuh lika-liku perjuangan untuk mencapai London melalui jalur darat ilegal. Jamal berangkat dari kamp pengungsi Afghanistan, di Peshawar, Pakistan. Menuju kota Quetta, dimana Enayatullah bergabung menjadi rekan seperjalanannya, mereka menuju Thaftan di perbatasan Iran. mereka membayar penyelundup untuk memasuki Iran. Mereka gagal pada percobaan pertama, tertangkap oleh polisi Imigrasi dan dikembalikan ke Afghanistan. Pada percobaan kedua, mereka sukses memasuki Iran, menuju Teheran, dan daerah Kurdi Maku, dari sana mereka bergabung dengan kelompok imigran lain dan melintasi pegunungan di tengah malam menuju Turki. Dari Turki, mereka menumpang kontainer yang tak berventilasi menuju Itali. Enayatullah dan para Imigran lain tercekik hingga tewas. Hanya Jamaluddin yang selamat. Jamal hidup di Itali untuk beberapa lama. dia kemudian mencuri untuk mendapatkan tiket ke Paris. Jamal akhirnya sampai di London setelah menumpang Lori. Ia menelpon pamannya yang hidup di London, memberitahukan bahwa ia telah sampai. Ketika pamannya menayakan tentang Enayatullah, Jamal menjawab bahwa dia “tidak ada di dunia ini” (*In This World*).<sup>6</sup>

## 7 World Trade Center, (2006)

### a. Deskripsi

---

<sup>6</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/In\\_This\\_World](https://en.wikipedia.org/wiki/In_This_World) diakses pada 26 Juli 2015 pukul 2:46



Judul : World Trade Center  
Sutradara : Oliver Stone  
Distributor : Paramount Pictures  
Durasi : 129 Menit

b. Plot

World Trade Center milik Oliver Stone adalah satu dari sekian banyak kisah yang diangkat mengenai Tragedi serangan teroris 9/11 September. Berkisah tentang perjuangan bertahan hidup para polisi, tim penyelamat, serta tim tanggap darurat yang bertugas saat 9/11. Jim Mcloughlin yang diperankan Nicholas Cage bersama rekannya Will Jimeno sedang bertugas rutin sebagai Port Authority Police Department (PAPD), di terminal bus PA, Midtown, Manhattan. Keduanya melihat pesawat yang terbang rendah diantara gedung-gedung kota dan beberapa saat kemudian dilaporkan bahwa menara Utara WTC telah ditabrak oleh sebuah pesawat. PAPD kemudian mengeluarkan perintah tanggap darurat. Jim dan timnya, Jimeno, Dominick Pezzulo, Antonio Rodrigues, dan Christopher Amoroso sebagai Informan memasuki WTC untuk menyelamatkan korban. Mereka berempat berjuang untuk lolos dari kematian saat menara Selatan runtuh.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/World\\_Trade\\_Center\\_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/World_Trade_Center_(film)) diakses pada 27 Juli 2015 pukul 8:04 AM

## 8 Soul Plane (2004)

### a. Deskripsi



Judul : Soul Plane  
Sutradara : Jessy Terrero  
Distributor : Metro-Goldwyn Meyer  
Durasi : 86 Menit

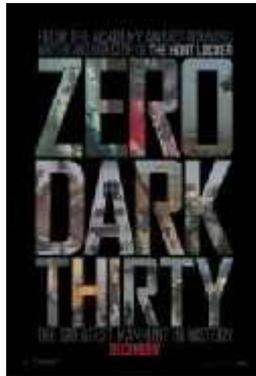
### b. Plot

Film komedi ini bercerita tentang Nashawn Wade yang mengalami pengalaman terbang yang buruk. Dia sedang berada di toilet saat pesawat mengalami turbulensi pasca lepas landas. Mengakibatkan (maaf) pantatnya tersangkut di Toilet. Ia kemudian menyaksikan anjing kesayangannya tersedot ke mesin propeller pesawat karena insiden terbukanya kargo barang. Wade kemudian menuntut maskapai bersangkutan dan memenangkan tuntutan sebesar 100 juta dolar. Wade yang tidak ingin mengalami hal yang sama saat penerbangan menciptakan sebuah maskapai baru bernama N.W.A (*Nashawn Wade Airlines*) dengan sejuta pelayanan mewah, saat penerbang pertama, Wade menyadari bahwa dia harus menghadapi berbagai problem, mulai dari pilot pecandu yang tidak kompeten, kru yang sulit dikendalikan, hingga bertemu dengan kekasih masa lalunya. Di akhir film, Wade

berusaha mendaratkan pesawat yang telah kehilangan dua pilotnya. Dan berhasil mendarat secara konyol di distrik Central Park, New York.<sup>8</sup>

## 9 Zero Dark Thirty (2012)

### a. Deskripsi



Judul : Zero Dark Thirty  
Sutradara : Katheryn Bigelow  
Distributor : Columbia Pictures Inc.  
Universal Pictures  
Durasi : 157 Menit

### b. Plot

Berkisah tentang lika-liku perburuan pemimpin jaringan teroris Internasional, Al-Qaeda, Osama Bin Laden. Seorang agen CIA bernama Maya dikirim ke Pakistan untuk mengumpulkan informasi bersama tim analis. Maya beberapa kali menemani rekannya, Dan, di fasilitas penahanan terlarang (*black site*) milik CIA untuk mengorek informasi dari Ammar al-Baluchi. Seseorang yang dianggap memiliki koneksi dengan beberapa pembajak pesawat 9/11. Maya menghabiskan waktu bertahun-tahun hingga akhirnya menemukan target Abu Ahmed al-Kuwaiti alias Ibrahim Sayeed yang merupakan kurir utama Bin Laden. Pada Mei 2011, penyergapan oleh sepasukan marinir SEAL terhadap

---

<sup>8</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Soul\\_Plane](https://en.wikipedia.org/wiki/Soul_Plane) diakses pada 26 Juli 2015 pukul 8:14 AM

tempat persembunyian Abu Ahmed, menuntun pada kematian Osama, Khalid bin Laden, dan Abu Ahmed sendiri.<sup>9</sup>

## 10 2 Guns (2013)

### a. Deskripsi



Judul : 2 Guns  
Sutradara : Baltasar Kormakur  
Distributor : Universal Pictures  
Entertainment One  
Foresight Unlimited  
Durasi : 109 Menit

### b. Plot

Seorang Agen DEA (*Drug Enforcement Administration*) Bobby Trench sedang dalam penyamaran untuk membongkar kejahatan kartel Narkoba yang dipimpin oleh Manny “Pappi” Greco. Selain Bobby, seorang agent dinas Intelijen Angkatan Laut AS, Michael Stigman juga sedang dalam misi yang sama. Bobby gagal mengamankan barang bukti heroin dari Greco dan diperintah untuk melepaskan samaran oleh atasannya, Jesssup. Namun Bobby memilih untuk melanggar perintah, melanjutkan penyamaran dan membantu Stigman untuk mencuri 3 juta dolar dari Greco dengan harapan dapat digunakan untuk menjerat Greco

---

<sup>9</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Zero\\_Dark\\_Thirty](https://en.wikipedia.org/wiki/Zero_Dark_Thirty) diakses pada 25 Juli 2015 Pukul 9:21 PM

dengan tuduhan pencucian uang. Dibalik itu, Stigman diperintah untuk mengkhianati Bobby, menyerahkan uangnya untuk digunakan oleh Intelijen AL untuk membiayai operasi rahasia. Stigman pun melanggar perintah. Akhirnya, sama-sama diburu oleh atasan maupun anggota kartel narkoba, Bobby dan Stigman memutuskan untuk bekerja sama.<sup>10</sup>

## 11 Lone Survivor (2013)

### a. Deskripsi



Judul : Lone Survivor  
Sutradara : Peter Berg  
Distributor : Universal Pictures  
Durasi : 122 Menit

### b. Plot

Berkisah tentang operasi *Red Wing* oleh marinir AS untuk menangkap seorang pemimpin Taliban, Ahmad Shah, yang dianggap bertanggung jawab atas terbunuhnya 20 Marinir AS maupun para pengungsi dan penduduk yang ditengarai membantu Amerika. Sebagai Rekonaisans,<sup>11</sup> empat orang dalam satu tim dikirim untuk menyisir medan dan menemukan lokasi Ahmad Shah di daerah pegunungan Hindu Kush Afghanistan. Tim terdiri dari Mike Murphy (sniper, ketua),

---

<sup>10</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/2\\_Guns](https://en.wikipedia.org/wiki/2_Guns) diakses pada 26 Juli Pukul 6:25 AM

<sup>11</sup> Pengintaian, pemetaan awal wilayah dan pendeteksian posisi musuh

Markus Lutrell (support, medis), Matthew Axelson (support), dan Danny Dietz (komunikasi). Saat mencapai tujuan, mereka menemui masalah komunikasi. Bencana datang saat ketiganya terpergok oleh tiga orang penggembala kambing. Lutrell meyakinkan tim bahwa jika mereka membunuh para penggembala, mereka melanggar aturan pertempuran (*rules of engagement*). Setelah berdebat panjang, akhirnya tim memutuskan untuk melepas para penggembala dan membatalkan misi. Sebelum berhasil lolos, keempatnya disergap oleh sepasukan bersenjata Taliban. Masing-masing terluka parah dalam baku tembak yang dramatis. dari keseluruhan tim, hanya Markus Lutrell yang selamat.<sup>12</sup>

12 Robocop, (2014)

a. Deskripsi



Judul : Robocop  
Sutradara : Jose Padilha  
Distributor : Metro-Goldwyn Meyers  
Columbia Pictures  
Durasi : 118 Menit

b. Plot

---

<sup>12</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Lone\\_Survivor\\_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Lone_Survivor_(film)) diakses pada 26 Juli 2015 pukul 6:45 AM

Perusahaan Multinasional yang bergerak di bidang pengembangan teknologi militer, Omnicorp membuktikan mampu memproduksi tenaga robotik untuk menjaga kedamaian di daerah konflik seperti di Iran. Namun, undang-undang Dreyfus Act melarang peluncuran piranti tak berawak (*drone*) di wilayah Amerika Serikat. Demi mencapai tujuannya untuk merevolusi sistem kemiliteran dan keamanan, Raymond Sellars, CEO Omnicorp memerintahkan kepala divisi risetnya, Dr. Denett Norton untuk membuat sebuah alternatif, Hasilnya adalah proposal program “Polisi Cyborg”. Namun untuk mencapai tujuan ini, perlu seorang manusia khusus yang cukup kuat untuk menjadi Cyborg (separuh mesin). Setelah seleksi panjang terhadap berbagai kandidat, terpilihlah Alex Murphy, seorang polisi Detroit yang hampir terbunuh karena Bom Mobil. Murphy, yang terluka parah dan kehilangan hampir semua anggota tubuh, melalui persetujuan keluarga, akhirnya diubah menjadi Cyborg yang dikenal dengan “Robocop”. Meskipun menumbuhkan sebuah asa baru di hati warga detroit tentang sebuah penegak hukum yang adil dan bebas korup, Omnicorp menghadapi masalah baru dengan pergulatan antara kepribadian Murphy dan mesin “Robocop”.<sup>13</sup>

13 American Sniper, (2014)

a. Deskripsi

---

<sup>13</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/RoboCop\\_\(2014\\_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/RoboCop_(2014_film)) diakses pada 26 Juli 2015 Pukul 7:34 AM



Judul : American Sniper  
Sutradara : Clint Eastwood  
Distributor : Warner Bros Pictures Inc.  
Durasi : 132 Menit

#### b. Plot

Berkisah tentang Chris Kyle, seorang pemuda Texas yang mendaftar pada pendidikan penembak jitu di kesatuan pasukan khusus AS Navy SEALs, Chris Kyle dikirim dalam empat kali tur (misi) ke Irak paska serangan 9/11, tepatnya kota Sadr dalam misi penangkapan pemimpin Al-Qaeda Abu Musa al-Zarqawi. Marinir AS ditugaskan dalam berbagai tim kecil untuk menyisir setiap rumah di kota Sadr. Tugas Kyle adalah melindungi mereka dari atap sebagai seorang penembak jitu. Meskipun dilanda beban psikologis yang cukup berat saat menjalankan tugasnya. Kyle dikenal sebagai Legenda diantara kawan-kawannya karena skill dan akurasi tembakannya. Banyak nyawa terselamatkan oleh aksi heroik Kyle. Diantara pujian dan apresiasi yang diterimanya, Kyle juga berjuang untuk menjadi seorang Ayah yang baik dan melawan trauma akibat perang.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/American\\_Sniper\\_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/American_Sniper_(film)) diakses pada 26 Juli 2015 pukul 7:01 AM

## 14 White House Down (2013)

### c. Deskripsi



Judul : White House Down  
Sutradara : Roland Emmerich  
Distributor : Columbia Pictures Inc.  
Durasi : 131 Menit

### d. Plot

Presiden kulit hitam Amerika, James Paul Sawyer, diperankan oleh Jamie Foxx, menuai kontroversi dengan proposal perdamaianya untuk menarik seluruh pasukan Amerika dari timur tengah dan bekerja sama dengan presiden Iran al-Shariff. Sementara itu, seorang petugas polisi Capitol, John Cale, berusaha mendapatkan perhatian putrinya, Emily Cale dengan mendaftar untuk menjadi anggota Pasukan pengawal presiden (*Secret Service*). Carol Finnerty wakil deputy *secret service* menolak lamaran Cale karena dia dianggap tidak kompeten. Cale berusaha menutupi kegagalannya dengan mengajak Emily pada tour ke Gedung Putih. sementara itu, sekelompok tentara bayaran dipimpin oleh Emil Stenz mulai melancarkan aksinya merebut gedung putih. dimulai dengan pemboman US Capitol Building sebagai pengalihan, Stenz dan anak buahnya yang menyamar sebagai teknisi audio bioskop pribadi

presiden, mulai membunuh petugas *secret service* di dalam gedung. Martin Walker yang merupakan kepala deputy *secret service* menuntun Presiden Sawyer menuju bunker PEOC (*Presidential Emergency Operation Center*). Setibanya disana, Martin menyandera Presiden, dan membunuh seluruh personil pengawalnya, menunjukkan diri bahwa dialah dalang dari keseluruhan rencana pembajakan gedung putih. Cale kini harus berjuang untuk menyelamatkan Emily dan juga presiden Sawyer serta Amerika Serikat dari ancaman bencana Nuklir.<sup>15</sup>

## B. Tabulasi Unsur-Unsur Islamofobia

Berikut akan disajikan beberapa unsur islamofobia yang terkandung dalam beberapa sampel film diatas. Sajian data akan berbentuk korpus data disertai penjelasan dari masing-masing unit analisis :

### 1. True Lies

#### Korpus 1 : Kelompok Teroris yang menamakan dirinya “Crimson Jihad”



No	Unit Analisis	Penjelasan
----	---------------	------------

<sup>15</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/White\\_House\\_Down](https://en.wikipedia.org/wiki/White_House_Down) diakses pada 26 Juli 2015 pukul 7:57 AM

1	Dialog/deskripsi	---
2	Properti	Senjata AK-47 dan hulu ledak menggambarkan peralatan-peralatan khas teroris
3	Simbol Agama	Surban, mengidentifikasikan bahwa para teroris adalah muslim. Atau setidaknya memiliki kaitan erat dengan islam.

## 2. The Siege

### **Korpus 1 : Muslim memegang senjata bersiap menyergap sheikh Ahmad bin Talal**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	---
2	Properti	Senapa otomatis, menggambarkan imej kuat muslim yang identik dengan kekerasan
3	Simbol Agama	Surban dan Jubah, mengidentifikasikan muslim

### **Korpus 2 : Militer menahan semua warga imigran arab, keturunan arab maupun yang berwajah mirip arab di distrik Brooklyn**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	Penahanan seringkali dilakukan dengan cara-cara kasar, bentakan, dan kesan kebencian rasial
2	Properti	Senapan dan perlengkapan militer, APC, Tank, dan Helikopter
3	Simbol Agama	Kopiah, mengidentifikasi bahwa sebagian besar sasaran terduga teroris adalah muslim.

**Korpus 3 : Seorang muslim mengambil wudhu dalam rangka persiapan melakukan bom bunuh diri**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	Samir : “jangan ajari aku tentang Al-

		Qur'an, perempuan!"
2	Properti	----
3	Simbol Agama	Kain kafan dan ritual berwudhu sebagai simbol menyucikan diri sebelum melaksanakan ibadah (pengeboman)

### 3. The Rules of Engagement

#### **Korpus 1 : Sekelompok muslim memberondongkan senjata ke posisi marinir AS di atap kedutaan AS untuk Yaman**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	---
2	Properti	Senjata AK-47 dan pistol
3	Simbol Agama	Surban dan jubah khas penduduk timur tengah

#### **Korpus 2 : Seorang anak menembakkan peluru ke posisi marinir AS**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	---
2	Properti	Pistol, menggambarkan seolah-olah anak-anak muslim telah diajarkan sejak kecil pada kekerasan dan membenci Amerika.
3	Simbol Agama	---

**Korpus 3 : Kolonel Hay Hodges meminta Dr. Ahmar untuk menerjemahkan seruan islamic jihad yang direkam dalam sebuah kaset audio di hadapan pengadilan militer AL**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	Rekaman tersebut berisi seruan berbahasa arab pemimpin agama kepada seluruh muslim yang kira-kira berbunyi : “Bahwasanya kami meyeru kepada seluruh muslim yang percaya kepada Allah dan mengharap pahala dariNya untuk memenuhi perintah Allah untuk membunuh orang amerika dan merampok barang kepemilikan mereka dimanapun ditemukan. Bahwasannya membunuh Amerika dan sekutunya baik sipil maupun militer adalah wajib bagi setiap muslim yang mampu ”

2	Properti	---
3	Simbol Agama	---

#### 4. Black Hawk Down

##### **Korpus 1 : Muslim Somalia menenteng senjata pasca sholat**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	Suara Adzan, panggilan sholat. Menyatakan dengan tegas bahwa para milisi bersenjata anak buah Aidid adalah para muslim yang taat.
2	Properti	Senjata AK-47
3	Simbol Agama	--

#### 5. World Trade Center

**Korpus 1 : Seorang Marinir Amerika berdo'a di sebuah gereja memohon keselamatan dan kelancaran Evakuasi 9/11 serta merencanakan untuk membalas para penyerang.**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	---
2	Setting	Gereja
3	Simbol Agama	Salib. Meskipun pelaku penyerangan 9/11 pada waktu itu seharusnya masih belum jelas. Film ini menampilkan bahwa di benak Amerika bahwa belum-belum telah tertanam sebuah sentimen agama dan prasangka buruk.

**Korpus 2: Yesus Tampak membawa air minum dalam kesadaran Jimeno, petugas polisi PAPP yang berjuang bertahan di bawah reruntuhan WTC**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	---

2	Setting	Alam bawah sadar
3	Simbol Agama	Yesus, Film ini cenderung mengaitkan (secara terburu-buru) penyerangan 9/11 dengan agama.

## 6. Soul Plane

### Korpus 1 : Para penumpang dan kru kaget saat seorang yang mencurigakan masuk ke pesawat sebagai penumpang



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	---
2	Properti	Sebuah koper. Diambil secara Close Up untuk memberikan imej bahwa jika seorang muslim yang membawa sebuah koper, Maka koper tersebut kemungkinan besar adalah sebuah Bom.
3	Simbol Agama	Surban, Jubah mengidentifikasikan secara parodik tentang Osama Bin Laden, seorang “muslim” yang menjadi musuh amerika.

**Korpus 2 : Dua petugas pengamanan penerbangan menyergap si “teroris” begitu dia duduk di tempatnya.**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	“kau tidak akan kemana-mana, Osama!”
2	Properti	Radio komunikasi Handie Talkie, ditodongkan ke leher seolah-oleh pistol. Secara parodik menggambarkan penangkapan penjahat
3	Simbol Agama	Surban, Jubah mengidentifikasikan secara satiris tentang Osama Bin Laden, seorang “muslim” yang menjadi musuh amerika.

#### 7. Zero Dark Thirty

**Korpus 1 : Seorang muslim, Ammar al-baluchi, disiksa oleh seorang Agen CIA untuk dimintai keterangan tentang keberadaan Osama Bin Laden.**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	---
2	Properti	---
3	Simbol Agama	---

**Korpus 1 : Suasana Perburuan Osama bin Laden oleh regu pasukan khusus Navy SEAL**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	---
2	Properti	---

3	Simbol Agama	---
---	--------------	-----

#### 8. 2 Guns

**Korpus 1 : Bobby Trench menodongkan senjata pada dua orang yang mencurigainya sebagai muslim atau anggota kartel narkoba**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	Bobby : “ Assalamualaikum!”
2	Properti	Pistol. Menggambarkan bahwa seruan salam milik kaum muslimin sama dengan todongan untuk membunuh
3	Simbol Agama	--

#### 9. Lone Survivor

**Korpus 1 : Taqar memenggal kepala seorang warga Afghanistan yang dituduh membantu tentara Amerika**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	Taliban : “Allahu Akbar”
2	Properti	Pisau besar. Digunakan untuk memotong leher korban. Seperti menebang kayu.
3	Simbol Agama	Surban, Jubah. mengidentifikasi bahwa orang-orang sadis di atas adalah muslim

**Korpus 2 : Taqar memegang kepala Markus sap untuk memenggalnya.**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	Markus : “Markus : Fuck You! ” Taqar : “Fuck you, amerika! Kafir!”

		Dialog ini memberikan perbedaan tegas yang menempatkan pihak muslim sebagai para "sadis" dan pihak AS sebagai para "pahlawan"
2	Properti	-
3	Simbol Agama	-

#### 10. Robocop

**Korpus 1 : Pasukan penjaga perdamaian di kota Teheran, Iran. Memeriksa setiap penduduk lokal.**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	Para drone (robot polisi) : "Assalamualaikum, semoga kedamaian tetap bersamamu. Mohon keluar rumah dengan tangan terangkat untuk pemeriksaan keamanan rutin" (inset) penduduk iran : "Allahu Akbar!" sambil melompat ke atas salah satu drone dan meledakkan diri.
2	Properti	Drone.
3	Simbol Agama	---

**Korpus 2 : Drone memeriksa**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	-
2	Shot	Gambar yang disajikan mengesankan kalau setiap muslim wajib dicurigai sebagai penjahat/teroris
3	Simbol Agama	-

## 11. American Sniper

**Korpus 2 : Film dibuka dengan suara Adzan yang menyelimuti petang di Sadr City, Irak. Dimana pasukan Marinir AS menyisir setiap penjuru kota mencari Zarqawi, pemimpin al-Qaeda.**

No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	Voice Over : Suara Adzan Kyle (sniper) : “sangat panas disini”

		Spotter : “tempat ini berbau seperti kotoran anjing.” Perkataan spotter berpotensi mengesankan bahwa negara-negara di timur tengah adalah tempat kotor yang tak terawat.
2	Properti	Senapan Runduk (Sniper Rifle)
3	Simbol Agama	Seorang perempuan berkerudung. Menuntun anaknya untuk melemparkan granat RKG ke arah konvoi marinir AS. dua warga irak ini kelak menjadi korban pertama senapa Kyle.

## 12. White House Down

**Korpus 1 : Martin Walker, sedang melihat siaran media tentang penyanderaan gedung putih. kanan: Jubir Gedung Putih Elli ditangkap karena terlibat plot kudeta terhadap Presiden Sawyer**



No	Unit Analisis	Penjelasan
1	Dialog/deskripsi	Martin Walker : “orang-orang masih mengira kita adalah sekelompok teroris Arab. ” Jubir Gedung Putih Elli : “kau

		menjual negara ini pada orang-orang arab” dua dialog ini menunjukkan kecenderungan media-media AS untuk menuduh Arab dan Islam sebagai dalang si setiap serangan yang mengarah pada mereka.
2	Properti	-
3	Simbol Agama	-

### 13. Olympus Has Fallen

**Korpus 1 : Detik-Detik saat pesawat C-130 Lockheed menghantam Washington Obelisk Monument**



No	Unit Analisis	Penjelasan
----	---------------	------------

1	Dialog/deskripsi	--
2	Properti	C-130 Lockheed. Replika Washington Obelisk Monumen
3	Shoot	Gambar disajikan dengan berbagai Perspektif yang bervariasi mulai dari Long hingga Close shoot. Sajian gambar mengingatkan kita kembali pada serangan 9/11

### C. Analisis Data

Pasca serangan 9/11 Amerika Serikat pada khususnya dan dunia barat pada umumnya menghadapi pergulatan batin dalam rangka memahami kembali sebuah kekuatan dari sebuah dunia “lain” yang tengah mengancam mereka. peristiwa 9/11 seakan menghapus semua prasangka dan menegaskan bahwa ancaman tersebut adalah nyata (*The Threat is Real*). Namun ancaman tersebut masih sukar dipahami. Pertanyaan-penyataan seputar hal tersebut seperti “siapa mereka?” (*who are they?*) dan “mengapa mereka membenci kita?” (*why do they hated us?*)<sup>16</sup> tertanam dalam memori kolektif masyarakat Amerika Serikat dalam suasana duka mengiringi jatuhnya WTC dan Pentagon. Hollywood, sebagai pionir media massa Amerika pun terlibat dalam pergulatan memahami sebuah dunia baru ini. kisah-kisah tentang dunia Timur dan Islam pun mulai mengalir ke hadapan pemirsa Barat. Peneliti membagi beberapa sampel Film dalam beberapa pola yang khas di setiap tahun pasca serangan 9/11. Yaitu :

---

<sup>16</sup> Pertanyaan-pertanyaan semacam ini populer di kalangan warga Amerika Pasca 9/11. Sedangkan kalimat “the threat is real.” Populer dalam aktivitas kerja lembaga keamanan nasional AS, NSA (*National Security Agency*)

## 1 Menggambarkan Dunia Islam Melalui Mitos

Dunia Islam yang baru dan Eksotik mulai dikenal oleh dunia barat salah satunya melalui cerita-cerita epik 1001 malam (*one thousand and one nights, arabian nights*), dimana Raja Sassanid Shariyar terlena dengan cerita yang dibawakan permaisurinya, Putri Syahrazat hingga lupa untuk membunuh sang permaisuri seperti yang dilakukannya pada permaisuri-permaisuri yang lain. Selain itu terdapat pula Disney Aladdin yang menggambarkan dunia Arab sebagai peradaban primitif yang eksotik. Disney Aladdin sempat mendapatkan kecaman karena konten Rasial yang ditonjolkan. Sosok Ali Baba yang mewakili seorang pedagang Arab yang keras, pemaarah, berkulit gelap, dan senantiasa mengancam orang lain dengan pedang

## 2 Ancaman Dunia Islam

Melalui *Delta Forces* (1986), *The Siege* (1998), dan *The Rules of Engagement*. Dunia barat berusaha menceritakan tentang perkembangan kekuatan dari bangsa “lain.” Yang berpotensi untuk “mengganggu” kedaulatan dan nilai-nilai barat. Dunia “lain” tersebut adalah masyarakat Timur Tengah, Afrika, dan negara-negara miskin di dunia ketiga, dengan Agama mayoritasnya yaitu islam. Agama yang bersifat primitif, mengajarkan kekerasan, dan menistakan kebebasan individu. dalam *True Lies*, misalnya, aktor kawakan Hollywood Arnold Schwazenegger, bergulat untuk memecahkan kasus pembunuhan yang melibatkan tersangka utama yaitu “Teroris Arab.” Sebagaimana khasnya Film-Film

Arnold yang bernuansa Penjahat Vs Pahlawan, imej orang-orang palestina disajikan dengan personifikasi yang menyeramkan dan ganas, lalu akan segera dikalahkan oleh para pahlawan.

*The Siege* Milik Edward Zwick, mampu mengaduk-aduk emosi penonton bagaimana serangkaian pengalaman pahit Amerika Serikat dengan sesuatu yang bernama Terorisme menuntun kepada semakin lebarnya jurang pemisah antar etnis, dan menguatnya kebencian primordial terutama kepada keturunan timur tengah. Masyarakat Amerika menghadapi paradoks rumit bahwa apapun yang mereka lakukan hanya akan memperpanjang rantai terorisme di dunia dan negara mereka. hal ini menuntun pada Personifikasi muslim, dunia islam, dan budaya islam dalam *Rules of Engagement*, dimana William Friedkin menggambarkan muslim dengan kepribadian yang rancu. Akrab dengan kekerasan sejak kecil, dan suka membunuh atas nama tuhan.

Secara umum, dapat dilihat bahwa keempat film ini sama-sama menceritakan tentang bagaimana Amerika berusaha memahami ancaman dan musuh baru bernama Terorisme. sebuah kekuatan baru yang berpotensi mengancam kedaulatan Amerika dan negara-negara barat lainnya. Juga sebuah sinyal akan munculnya serangan semacam 9/11.

### 3 Daerah Konflik bernama “Timur Tengah” dan “Afrika”

Proses mengenal dunia Timur-Tengah dan Afrika muncul pada *Black Hawk Down* (2001). Satu hal yang ditekankan pada film-film yang senada dengan *Black Hawk Down*, adalah bahwa kawasan Timur-Tengah

adalah kawasan primitif dengan sistem pemerintahan yang kerdil dan tertinggal. Daerah “Eksotik” ini senantiasa diselimuti konflik berkepanjangan dan Amerika serta dunia Barat hadir sebagai “penengah” konflik dan “Pahlawan” yang menyelamatkan banyak korban perang, menyediakan ransum dan suplai, serta memberikan perlindungan dan keamanan bagi mereka. meskipun *Black Hawk Down* diangkat dari kisah nyata, namun unsur keberpihakan masih kental terasa dalam jalan ceritanya. Sebuah sosok “Teroris” atau “Penjahat Perang” seperti Muhammad Farah Aidid, senantiasa diciptakan sebagai produk lokal yang lahir dari kebudayaan, tata-nilai, dan—mungkin agama—yang dianut oleh sebagian besar Rakyat Somalia (Islam). *Black Hawk Down* mendapatkan Apresiasi dari seluruh dunia, namun melalui Film ini pula, mulai akrab dalam sanubari masyarakat dunia bahwa Islam, Milisi bersenjata, Kekerasan, Senapan AK-47<sup>17</sup> dan Peluncur Roket RPG, adalah hal-hal yang identik.<sup>18</sup>

#### 4 Memahami Kompleksitas Situasi 9/11

Terdapat berbagai macam film yang diangkat berdasarkan peristiwa 9/11. Sekali lagi AS disini terlihat bergulat untuk memahami apa yang sebenarnya terjadi. Pemerintahan presiden Bush terlihat ekstra hati-hati walaupun dalam keadaan emosi yang terguncang. Acara Televisi *The Path to 9/11* dibredel oleh pemerintah karena dianggap mengandung

---

<sup>17</sup> Automatic Kalashnikov 47, (*Rusia : Automat Kalasnikova 47*) senapan serbu yang diproduksi oleh Rusia selama PD II dan perang dingin. Diciptakan oleh Mikhail Kalashnikov. Sering digunakan sebagai simbol perlawanan terhadap dominasi barat oleh milisi-milisi pemberontak. Dipakai juga dalam bendera-bendera beberapa resimen militer di Pakistan dan India

<sup>18</sup> Ridley Scott, *Black Hawk Down*, Columbia Pictures: 2001

konten yang sensitif.<sup>19</sup> Sementara Film Dokumenter Fahrenheit 9/11 disajikan secara sedikit sarkastik melalui bumbu-bumbu komedi. Amerika mulai frustrasi dan ketakutan terhadap segala hal yang berbau Arab dan timur tengah, seperti yang terlihat dalam *The Reluctant Fundamentalist*<sup>20</sup>

Caption film World Trade Center milik Oliver Stone berbunyi “Hari itu dunia melihat kejahatan, namun mereka berdua melihat sesuatu yang lain.” Mengisyaratkan ajakan Stone untuk memahami 9/11 tidak hanya lewat emosi, namun hikmah dibalik itu semua. 9/11 dapat menjadi sebuah ujian utama akankah AS dan negara-negara barat mampu berpegang pada nilai-nilai perdamaian, demokrasi, dan kebebasan yang diusungnya.<sup>21</sup>

## 5 Kisah Migrasi Dunia Islam

Serangkaian invasi militer AS ke timur tengah sontak menciptakan situasi sosial dan politik yang tak menentu di Timur Tengah, Barat mulai menghadapi sebuah masalah baru yang pelik, yaitu mengalirnya gelombang pengungsi dan imigran gelap ke negara-negara barat. Fenomena ini berhasil dipotret dengan baik oleh Sutradara Michael Winterbottom dalam *In This World* (2003), Film ini dapat menggugah kesadaran masyarakat dunia tentang salah satu hal yang ditimbulkan dari

---

<sup>19</sup> Pembredelan Acara TV “The Path to 9/11” lihat : <https://www.youtube.com/watch?v=asw8fhpz0wA>

<sup>20</sup> Mira Nair, *The Reluctant Fundamentalist*, IFC Films, Cathay-Keris Films, IPA Asia Pacific, Rialto Pictures, 2012 Film Sejenis : *I Am Singh* (2011), *The Love that We Make* (2011), *Rudy*; *The Rudy Giuliani Story* (2003), *My Name is Khan* (2010)

<sup>21</sup> Oliver Stone, *World Trade Center*, Paramount Pictures : 2006. Film Sejenis : *Extremely Loud, and Incredibly Close* (2011) *On Native Soil* (2006) *Cloverfield* (2008) *Man on Wire* (2008)

rangkaian kebijakan luar negeri represif yang dilakukan negara-negara barat sebagai respon terhadap 9/11 dan Perang Melawan Terorisme.

Perjalanan para pengungsi ini mewakili bencana kemanusiaan berkepanjangan yang ditimbulkan dari “Perang Melawan Terorisme.” Yang kiranya lebih banyak menimbulkan perang daripada perdamaian. Para pengungsi tersebut, diwakili oleh dua pemuda Afghanistan Jamaluddin el-Turabi dan Enayatullah menempuh bahaya dalam perjalanan mereka menembus batas-batas negara secara ilegal melalui tangan para penyelundup manusia. Tak jarang cara-cara yang ditempuh amat berbahaya seperti bergelantungan di bawah truk, melintasi pegunungan salju di malam hari, hingga menumpang kontainer tanpa lubang udara. Beberapa pengungsi memang seamat sampai tujuan, beberapa tertangkap oleh petugas imigrasi, dan beberapa lagi mati di tengah perjalanan.<sup>22</sup>

Sutradara kawakan Indonesia Garin Nugroho memberikan ulasan menarik tentang *In This World*. Menurutnya, dengan kecakapan Winterbottom dalam mengolah emosi dan menyajikan “dialog humanistik” dalam setiap filmnya, *In This World* menjadi penanda akan generasi film yang dengan tema-tema migrasi dunia Islam.<sup>23</sup> Pada periode ini barat secara bertahap mulai beriktikad baik untuk lebih memahami bahwa Islam,

---

<sup>22</sup> Micahel Winterbottom, *In This World*, British Broadcast Cooperation (BBC) :2002 Film sejenis : *The Kite Runner* (2007), *A Mighty Heart* (2007), *Ae Fond Kiss* (2004), *Welcome to Sarajevo* (1997)

<sup>23</sup> Garin Nugroho, *Dialog Islam dan Sinema Dunia*, Sub-Artikel di *Media dan Citra Muslim: Dari Spiritualitas Untuk Berperang, Menuju Spiritualitas Untuk Berdialog* (Yogyakarta: Jalasutra, 2005) Hal. 220

dan dunianya. Tidak melulu soal konflik dan perang, namun juga terdapat budaya, nilai-nilai dan drama kehidupan yang menembus batas-batas prasangka dan kebencian.

## 6 Memori Pembajakan dan Terorisme

Peristiwa 9/11 memiliki pengaruh besar terhadap bagaimana masyarakat Amerika membentuk imej tentang apa yang mereka sebut sebagai “Terorisme”. Sebagaimana diketahui, Peristiwa 9/11 diawali dengan pembajakan pesawat komersial. Maka, pembajakan, penyadaraan, dan bom bunuh diri, adalah hal-hal yang pertama muncul dalam benak masyarakat barat jika mendengar kata “Terorisme.”

*Soul Plane* (2004) meskipun merupakan film yang *fully comedy*, dan tak mengandung sedikitpun cerita tentang timur tengah dapat menggambarkan kecenderungan ini. dunia penerbangan komersial Amerika Serikat selalu dihantui dengan ancaman pembajakan dari teroris-teroris timur tengah. Pada sebuah Adegan, para penumpang pesawat tiba-tiba menghentikan aktivitasnya, terbelalak kaget, beberapa terlihat gemetar ketakutan. Pandangan mereka tertuju pada langkah sesosok tinggi besar, yang menenteng sebuah kopor besar di tangan kanan (diasumsikan sebagai bom). Saat kamera mengarah ke wajah si penarik perhatian, tampaklah imej seorang pria Arab-Muslim, berperawakan tinggi-besar, bersurban dan berjenggot lebat. Saat dia duduk, dua petugas keamanan penerbangan langsung menyergapnya dan mengintimidasi si Arab. Dua petugas

perempuan berbadan besar tersebut memanggil si Arab dengan “Osama” yang merujuk pada Osama Bin Laden, pimpinan al-Qaeda.<sup>24</sup>

## 7 Tentang Simbol Islam dan Kekerasan

Simbol-Simbol kekerasan dalam islam terus direproduksi secara giat oleh sutradara-sutradara Hollywood, satu yang paling kentara adalah dalam *2 Guns* (2013), Denzel Washington yang pada waktu itu berperan sebagai Bobby Trench, seorang agen DEA, ditelantarkan di sebuah gurun di perbatasan AS-Meksiko berjalan terseok-seok dengan luka tembak di lambung kiri. Tak lama kemudian datanglah dua orang pemuda yang mengendarai 4WD motorcycle. Dua orang pemuda yang menyebut dirinya “penjaga perbatasan sukarela” tersebut meminta Bobby untuk menunjukkan identitas dan surat-surat izin yang lain dengan alasan keamanan perbatasan. Mereka berdalih waspada kalau-kalau Bobby adalah anggota kartel narkoba ataupun Muslim (yang digambarkan sama-sama berbahaya). Bobby menjawab permintaan mereka dengan mengeluarkan Pistol seraya berujar : “*Assalamu’alaikum*”

Bobby akhirnya pergi dari gurun tersebut dengan merampas 4WD Mcycle milik mereka berdua. Sekali lagi, meskipun memuat kisah yang samasekali tidak ada hubungannya dengan dunia islam maupun timur tengah, *2 Guns* mengatakan pada kita bahwa Muslim sama berbahayanya dengan Kartel Narkoba. Serta seruan salam yang diiringi oleh penodongan pistol, Menyatakan bahwa Islam adalah agama yang identik dengan

---

<sup>24</sup> Jessy Terrero, *Soul Plane*, Metro Goldwyn Mayers-Inc: 2004. Film sejenis: *Executive Decision* (1996), *Air Force One* (1997), *Hijacking Catastrophe* (2004), *9/11 In Plane Site* (2004), *The Flight that Fought Back* (2005), *United 93* (2006) *Flight 93* (2006).

kekerasan. Belawan dengan arti salam yang sesungguhnya yang berarti “*keselamatan bagi anda sekalian*”.

Selain *2 Guns*, *Lone Survivor* milik Peter Berg juga dapat digarisbawahi sebagai film yang mengandung salah satu unsur identifikasi Islam dengan kekerasan. Secara umum, Film ini berusaha mengangkat citra humanis dari sebuah desa bernama Kandish di daerah pegunungan timur Afghanistan yang memilih untuk melanggar kode kehormatan etis antar suku dan melindungi satu-satunya marinir AS yang selamat dari Operasi “*Red Wing*”, Markus Lutrell. Namun dalam satu adegan di awal film, terlihat sekelompok militan bersenjata Taliban dipimpin oleh Ahmad Shah, dan tangan kanannya, Taqar, menyeret seorang warga Afghanistan yang dituduh bekerja sama dengan AS menuju sebuah batang pohon, meneriakkan “Allahu Akbar!” lalu mengayunkan kapak berkali-kali ke arah leher si korban. Dari sini bisa kita lihat bagaimana “Allahu Akbar” sebagai sebuah *kalimat thoyyibah*.<sup>25</sup> Digambarkan sebagai seruan perang (*moslem warcry*) dalam membunuh musuh dengan menyembelihnya layaknya menyembelih kurban.<sup>26</sup>

Ajaran kekerasan Agama Islam dalam *Robocop* adalah pola yang berbeda. Dalam karya Jose Padilha ini, diceritakan tentang polemik seputar undang-undang tentang substitusi aparat hukum dari manusia kepada robot. Anggota Kongres AS terpecah dalam pro dan kontra, sedangkan sebuah media berbentuk acara televisi, Novak Element

---

<sup>25</sup> Terdiri dari Tasbih : *Subhanallah* Tahmid : *Al-Hamdulillah* Tahlil : *Lailahailallah* dan Takbir : *Allahu Akbar*

<sup>26</sup> Peter Berg, *Lone Survivor*, Universal Pictures : 2013

berperan sebagai agen propaganda rahasia perusahaan pemroduksi robot, Omnicorp dalam mengkampanyekan perlunya menggunakan lebih banyak tenaga robotika dalam satuan penegak hukum. *Robocop* merupakan tokoh populer di kalangan warga AS. Tokoh polisi heroik setengah manusia setengah mesin ini telah diproduksi dalam ratusan serial, film, maupun komik, namun *Robocop* milik Padilha mengusung konsep yang lebih modern dengan sajian konflik yang lebih rumit, melibatkan kebijakan penegakan hukum AS di Timur Tengah.

Dalam sebuah adegan, Novak, sang pembawa acara menampilkan efektivitas beberapa personil robotika dalam menjaga perdamaian di timur tengah. Para robot tersebut melakukan pemeriksaan rutin dari rumah kerumah dengan terlebih dahulu mengucapkan “*Assalamualaikum, Peace be Upon You!*” namun gambaran yang mengganggu adalah saat seorang anak tiba-tiba berteriak Allahu Akbar, melompat menuju salah satu unit, lalu meledakkan granat RKG yang dibawa di sakunya. Ini seolah menggambarkan bahwa anak-anak muslim telah dikenalkan pada doktrin jihad, teorisme, dan kekerasan. Di akhir film, sekali lagi, Novak mengeluarkan pernyataan provokatif bahwa “Amerika... akan menjadi, dan selalu menjadi negara terhebat di seluruh dunia.”<sup>27</sup> Menunjukkan bahwa AS-lah yang selama ini menjadi pelindung dan penengah dari berbagai konflik di timur tengah.

## 8 Heroisme Amerika dan Demonisasi Arab

---

<sup>27</sup> Jose Padilha, *Robocop*, Metro-Goldwyn Meyers Pictures Inc, Columbia Pictures Inc.: 2014

Selepas berakhirnya ekspedisi militer tentara koalisi pada tahun 2009 hingga 2013, Hollywood mulai mengeksplorasi kisah-kisah seputar perang di dua negara sasaran Invasi AS dan Sekutu, Irak dan Afghanistan. Tampaknya, tema-tema yang diusung dalam film-film hasil eksplorasi ini masih menunjukkan pola yang sama dengan *Black Hawk Down*, yaitu Heroisme Amerika, dan Demonisasi Arab. Namun dengan nuansa yang lebih kental.

*American Sniper*, karya Clint Eastwood yang paling banyak mendapat sorotan. Dalam film ini, Chris Kyle, yang disebut sebagai penembak jitu (*Sniper*) paling “ampuh” dalam sejarah militer Amerika adalah seorang pahlawan yang membunuh begitu banyak “musuh” di Irak. Total 160 orang terbunuh oleh Kyle dalam empat tur militernya ke Irak. Disini keberpihakan dan keberat-sebelahan AS dalam memandang konflik di Irak sangat terasa. Sebagaimana yang disorot oleh Tempo Edisi 30 Maret-5 April 2015, bahwa bagi orang Irak sendiri, Kyle merupakan “Setan Ramadi (*The Devil from Ramadi* )”<sup>28</sup> yang merenggut begitu banyak nyawa warga Irak, milisi maupun sipil. Korban pertama senapan Kyle nyatanya adalah seorang anak kecil dan ibunya yang berusaha melemparkan sebuah RKG ke arah konvoi marinir Amerika.<sup>29</sup>

Disamping itu, Keterkaitan Osama Bin Laden dan Sheikh Omar Abdul Rahman dengan Aksi terorisme 9/11 dapat dikatakan masih kurang menakutkan. Namun melalui badan Intelijennya, CIA, Amerika

---

<sup>28</sup> TEMPO, *Menghero-kan Seorang Sniper*, Edisi 30 Maret-5 April 2015, hal.

<sup>29</sup> Clint Eastwood, *American Sniper*, Warner Bros Pictures Inc. : 2014 kontroversi seputar film ini dapat disimak di <http://www.bbc.com/news/entertainment-arts-30972690>,

melakukan perburuan selama lebih dari 12 tahun terhadap Bin Laden, pimpinan tertinggi Al-Qaeda. Lika-liku perjuangan Maya, seorang Agen CIA dan timnya dalam memburu gembong teroris nomor wahid tersebut dikemas oleh Kathryn Bigelow dalam *Zero Dark Thirty*. Film berdurasi 120 menit tersebut menyajikan gambar-gambar realistik, kaya sound FX, minim musik dan murni mengandalkan orisinalitas rekaman-rekaman seputar “Perburuan Manusia Terhebat Sepanjang Sejarah.” Tersebut. Osama dan beberapa pimpinan Al-Qaeda ditembak mati di sebuah rumah persembunyian di kota kecil Abbotabad dekat Kashmir, Pakistan.

Osama dan para pimpinan Al-Qaeda tidak pernah mendapatkan pengadilan. Mereka terbunuh dalam operasi penyergapan oleh pasukan khusus SEAL pada 2 Mei 2011 dinihari. Meskipun berdasar pada kisah nyata dan data-data yang akurat, apa yang dinarasikan dalam *Zero Dark Thirty*, maupun *American Sniper* merupakan sebuah gambaran Absurd untuk mensimplifikasi “yang benar” dan “yang salah” dalam situasi yang kompleks. Dengan versi AS tentunya.

#### 9 Memori Traumatik Serangan ke Jantung Amerika

Dua Film yang sama-sama berkisah tentang Jatuhnya gedung putih (*White House*) oleh serangan teroris asing ini, menggugah kesadaran kita bahwa memori traumatik terhadap 9/11 masih tergambar jelas dalam benak warga AS bertahun-tahun pasca 9/11. Mereka selalu hidup dalam kewaspadaan akan acaman serangan dari teroris asing. Sebagaimana diketahui, banyak pakar berpendapat bahwa peristiwa 9/11 merupakan

serangan teroris yang menyasar “simbol-simbol” kebangsaan AS. Tiga pesawat sukses menghantam target objek vital, *pertama* WTC, pusat perdagangan dan fiskal AS, *kedua*, Pentagon sebagai pusat Komando Militer dan Keamanan Nasional. Pesawat ketiga, United Airlines 93 dimaksudkan untuk menghantam Gedung Putih, simbol Presidensial Amerika Serikat, namun gagal.

Nampaknya serangan terhadap gedung putih ini yang dikisahkan secara fiktif oleh Roland Emmerich dalam *White House Down* mampu mendapatkan perhatian tersendiri di benak warga AS. Presiden Amerika kulit hitam, James Paul Sawyer yang diperankan oleh Jamie Foxx diceritakan sedang giat mengkampanyekan proposal perdamaian dengan prakarsa menarik seluruh personil militer AS dari timur tengah serta menjalin kerjasama dengan presiden Iran, Al-Sharif. Presiden Sawyer menghadapi penolakan dari Juru Bicara, anggota Kongres, serta berbagai tokoh petinggi militer di departemen pertahanan. Gedung Putih kemudian diceritakan jatuh oleh serangan beberapa tentara bayaran yang justru dibantu oleh kepala pasukan pengaman presiden Martin Walker.

Di jam-jam pertama pengambil-alihan Gedung Putih oleh para teroris, dimana seluruh akses tertutup dari dunia luar, dan tak satupun pejabat keamanan tahu kondisi di dalam gedung, Awak media yang menyemut di depan halaman Gedung Putih mulai berspekulasi bahwa pelaku penyerbuan ke gedung putih adalah teroris timur tengah. Juga

menunjukkan kecenderungan media-media di AS yang penuh prasangka buruk terhadap timur tengah.

*Olympus Has Fallen*, karya Antonie Fuqua, meskipun mendasarkan diri pada cerita seputar keterlibatan AS dalam krisis Korsel-Korut (bukan timur tengah), memuat gambar simbolis yang mengingatkan kita bahwa AS belum lupa pada 9/11. Dalam adegan tersebut, terlihat sebuah pesawat militer Hercules C-130 “Lockheed” yang menghujani gedung putih dengan senapan mesin mitraliur ditembak jatuh oleh jet tempur F-22 Raptor. Pesawat tersebut terbakar dan menabrak Washington Obelisk Monumen, sebuah monumen yang berbentuk menara batu (obelis) setinggi 555 meter. Kamera kemudian mengambil berbagai gambar bagaimana menara obelis tersebut ditabrak, terbakar, dan runtuh mirip seperti runtuhnya menara kembar WTC pada 2001. Pesawat yang dibajak, menara yang terbakar dan runtuh cukup jelas mengingatkan kita bahwa AS senantiasa dibayangkan ketakutan akan serangan terhadap “Jantung” negara mereka. Roland Emmerich maupun Fuqua mampu mengeksplorasi memori traumatik ini dalam proyeksi fiktif akan jatuhnya simbol paling utama AS, yaitu gedung putih.<sup>30</sup>

Pola kecenderungan yang ditunjukkan oleh Film-Film Hollywood dalam melukiskan dunia Islam sejak 9/11 yang telah dijabarkan dalam analisis data diatas dapat dilihat dengan pendekatan Analisis Wacana Tiga dimensi milik Fairclogh dengan sajian sebagaimana tabel berikut :

---

<sup>30</sup> Roland Emmerich, *White House Down*, Columbia Pictures : 2013, Antonie Fuqua, *Olympus Has Fallen*, Film District :2013

No	Pola/Kecenderungan	Level Produksi Teks	Level Konsumsi Teks	Level Praktik Kewacanaan
1	Memitoskan dunia islam (Subjek: Disney Aladdin, Kisah 1001 malam, Indiana Jones)	Kelahiran dan kebangkitan dunia islam yang berusaha dipahami oleh dunia barat melalui legenda dan mitos	Masyarakat barat menganggap bahwa dunia Timur, Islam, dan Afrika adalah negeri “antah berantah” yang eksotik, tak terjamah, bahkan primitif	Diperlukan pengenalan lebih jauh dan penyebaran nilai-nilai barat
2	Ancaman Dunia Islam (Subjek: Delta Forces, True Lies, The Siege, The Rules of Engagement)	Meningkatnya ketegangan antara barat dan islam, disertai beberapa insiden berdarah	Masyarakat barat mulai mengenal sebuah masyarakat dari dunia “lain” yang berpotensi mengancam keberadaan mereka	Diperlukan peningkatan kewaspadaan terhadap “bahaya” tsb, penguatan identitas nasional dan nilai-nilai barat
3	Penggambaran “daerah konflik” di timur tengah (Subjek: Black Hawk Down)	Terjadinya berbagai konflik berkepanjangan di negara-negara timur tengah. (Somalia, Boznia, Checnya, Iran) Serta berpartisipasinya tentara AS dalam berbagai misi perdamaian dan kemanusiaan	Dunia islam dan timur tengah adalah negara-negara yang miskin, kering, penuh penderitaan dan terlibat dalam konflik yang berlarut-larut	AS dan dunia barat wajib membebaskan negara-negara tersebut dengan berbagai bantuan baik fisik, maupun merevolusi mental dan cara hidup bangsanya.
4	Memahami kompleksitas tragedi 9/11 (Subjek: Fahrenheit 9/11, World Trade Center, Reluctant	Terjadinya Insiden 9/11 dengan berbagai dampak sosial, ekonomi dan politik	Ancaman Islam dan Terrorisme adalah nyata dan dapat sewaktu-waktu menghancurkan	Perang terhadap kekerasan, terorisme, jihad, dan apapun yang

	Fundamentalist,)		kehidupan	mengancam nilai-nilai kehidupan barat
5	Kisah-Kisah migrasi dunia Islam (Subjek : In This World, The Kite Runner, A fond Kiss, Welcome to Sarajevo)	Peristiwa-peristiwa dramatis yang terjadi di negara-negara timur tengah akibat konflik dan perang baru melawan "Terrorisme"	Dunia muslim tidak hanya berisi perang dan kekerasan, namun disana terdapat budaya, unsur humanistik, moralitas, religiusitas, dan nilai-nilai yang dijunjung tinggi sama dengan di dunia barat	Adanya i'tikad baik untuk mengenal islam dan kebudayaan timur tengah dengan lebih baik
6	Memori pembajakan dan Terorisme (Subjek: Soul Plane, Executive Decision, The Taking of Pelham)	Serangkaian aksi-aksi terorisme berbentuk pembajakan, penyanderaan, dan pemboman yang terjadi di berbagai tempat di dunia.	Akan selalu ada kelompok-kelompok ekstrim yang benci, cemuburu, dan berusaha untuk mengganggu keamanan dan kemakmuran dunia barat	Masyarakat dunia perlu bahu-membahu dalam memerangi dan menangkal setiap aksi terorisme yang mungkin dilancarkan.
7	Simbolisasi Islam dan Kekerasan (Subjek: 2 Guns, Lone Survivor, Robocop,)	Dilancarkannya dua ekspedisi militer masif oleh pasukan koalisi (Amerika, Inggris, Australia) ke dua negara di timur tengah (Irak dan Afghanistan) dalam rangka menumpas akar jaringan teroris	Islam adalah agama dengan doktrin utama perang. identik dengan kekerasan dalam berbagai prakteknya.	Memerangi berbagai bentuk kekerasan. Bahkan apabila hal tersebut merupakan perintah agama. Maka agama yang bersangkutan pun wajib diperangi

		internasional dan produksi senjata pemusnah massal		
8	Heroisme Amerika dan Demonisasi Arab (Subjek: American Sniper, Zero Dark Thirty)	Berbagai kisah yang mewarnai ekspedisi militer Amerika di Irak dan Afghanistan	Irak dan Afghanistan adalah sarang teroris. Mereka memberikan perlindungan pada para penyebar teror tersebut. Amerika dan Sekutu adalah pahlawan yang akan membebaskan dunia dari ancaman Irak dan Afghanistan dan membebaskan dua negara tersebut.	Terbunuhnya orang-orang Irak adalah aksi heroik sedangkan tewasnya seorang prajurit Amerika adalah tindakan biadab
10	Memori Traumatik serangan ke Jantung Amerika (Subjek: White House Down, Olympus Has Fallen)	Memori kolektif warga Amerika tentang serangan terorisme ke simbol-simbol kebangsaan mereka	Akan selalu ada orang-orang yang benci dan cemburu dan berusaha menghancurkan warisan, dan fondasi kebangsaan mereka.	Menguatkan identitas nasional, karakter kebangsaan, dan memerangi siapapun yang mengusik kehidupan berbangsa dan bernegara mereka.

#### D. Prinsip Oposisi Biner Dalam Dakwah dan Islamofobia

Dalam keterkaitannya dengan Dakwah, peneliti meminjam konsep Oposisi biner (*binary opposition*) yang diperkenalkan oleh Ferdinand de Saussure dan dipopulerkan oleh Antropolog Strukturalis Jean-Claude Levi-Strauss. Islamofobia yang direpresentasikan oleh film-film diatas pada dasarnya adalah sebuah narasi yang dibentuk oleh para pembuat teks (media, film). Teks-teks tersebut, selain berfungsi sebagai hiburan, juga memiliki fungsi ideologis untuk meng-konstruksi kebenaran dan “menceritakan” sejarah menurut kebenaran versi mereka.

Struktur Narasi yang dikemukakan oleh para ilmuwan Strukturalis dapat dibaca salah satunya dengan kacamata prinsip oposisi biner.<sup>31</sup> sebuah teks narasi, menurut Strauss dapat digambarkan sebuah garis, yang terdiri dari sisi ordinal (x) dan sisi vertikal (y).<sup>32</sup> Struktur oposisi biner muncul karena otak manusia terbiasa melihat dunia dari dua sisi “On/Off”<sup>33</sup> .yang paling mudah dikenali ada pada cerita rakyat yang berusaha membelah garis antara mana yang baik vis a vis jahat. Yang kaya vis a vis yang miskin. Dan berbagai konsep lain yang dipertentangkan didalamnya

Bagi Strauss, oposisi biner adalah '*the essence of sense making*': struktur yang mengatur sistem pemaknaan kita terhadap budaya dan dunia tempat kita hidup. adalah sebuah sistem yang membagi dunia dalam dua

---

<sup>31</sup> Eriyanto, *Analisis Naratif* (Jakarta : Kencana, 2013) hal. 161

<sup>32</sup> Jonathan Culler mendefinisikan Oposisi biner sebagai : “*The Binary Opposition as a fundamental operation of human mind basic to the production of meaning.*” Jonathan Culler dalam Eriyanto, *op cit*, hal. 166

<sup>33</sup> *Ibid*, hal. 167

kategori yang berhubungan. Oposisi biner adalah produk dari 'budaya'. dalam narasi yang coba dibangun oleh sutradara-sutradara barat, pertentangan antara satu sisi baik nilai-nilai barat, kemakmuran, kebebasan, demokrasi, dan perdamaian melawan sisi “jahat” yang berisi Islam, Kebodohan, Konflik, Kekerasan, Terorisme, dan Fundamentalisme di sisi yang lain dihadirkan untuk meng-konstruksi kebenaran ataupun “pembenaran” terhadap berbagai keterlibatan mereka dalam peristiwa-peristiwa di dunia.

Baik dakwah maupun islamofobia dalam konteks penelitian ini sama-sama merupakan sebuah bentuk propaganda yang memiliki caranya masing-masing. Dan Film dalam hal ini berperan sebagai alat untuk mengkonstruksi makna melalui sebuah sistem tanda. Namun, permasalahan disini adalah bahwa kekuatan yang dominan selalu bisa membentuk makna yang lebih diterima. Stuart Hall, memaparkan bahwa makna yang berbeda dapat dilekatkan pada peristiwa yang sama. Sebagaimana yang terjadi pada peristiwa-peristiwa kontak antara barat dan islam, makna yang dibangun oleh dunia islam selalu gagal mengalahkan versi kebenaran yang dikonstruksi oleh media-media barat.

Oleh sebab itu, Islamofobia merupakan sebuah tantangan alami bagi dakwah di seluruh dunia. Jati diri dakwah sebagai alat propaganda untuk menyebarkan ajaran islam akan senantiasa terhalangi prasangka-prasangka tak logis yang tersebar melalui Islamofobia.