

ABSTRAK

Amrulloh. NIM: FO8312004. KONTAK LINTAS ALIRAN TEOLOGIS DALAM PERIWAYATAN HADIS (Studi Perawi *Mubadda'ūn* dalam *Šahīh al-Bukhārī*). Disertasi. Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya 2015.

Selain Sunni, dalam Islam dikenal berbagai aliran teologis, seperti Khawarij, Syiah, Murjiah, Qadariyah dan Jahmiyah, yang umumnya disebut sebagai “pelaku bidah” (*mubadda’ūn*). Hubungan antara kalangan Sunni dan kalangan *mubadda’ūn* dalam konteks perdebatan teologis, terutama pada masa periwayatan dan kodifikasi hadis, yakni antara sekitar abad 1 H/7 M hingga abad 4 H/10 M, secara umum tidak dapat dikatakan toleran, apalagi harmonis. Pernyataan-pernyataan ‘pedas’ sekaligus ‘tajam’ dari kalangan Sunni, termasuk al-Bukhārī dengan kitab *Khalq Af’al al-‘Ibād*-nya, yang ditujukan untuk ‘menyerang’ kalangan *mubadda’ūn* bertebaran dalam karya-karya mereka. Namun demikian, dalam kitab hadis yang dianggap paling otentik dan valid setelah al-Quran, *Sahīh al-Bukhārī*, terdapat sejumlah perawi *mubadda’ūn*. Dari sini penulis merasakan kegelisahan akademik yang dapat disederhanakan menjadi dua pertanyaan mendasar: (1) Mengapa dalam *Sahīh al-Bukhārī* terdapat perawi *mubadda’ūn*? (2) Bagaimana kontak lintas aliran teologis dalam periwayatan hadis *Sahīh al-Bukhārī*?

Untuk memperoleh jawaban dari dua pertanyaan di atas, dalam penggalian dan pengolahan data penulis akan mengaplikasikan metode reduksi data (*data reduction*), penyajian data (*data display*) dan penarikan kesimpulan dan verifikasi (*conclusion drawing and verification*) yang ditawarkan Mattew B. Miles dan A. Michael Huberman, dengan pendekatan konsep Sunah-bidah dan sistem *isnâd*. Terhadap data yang telah digali dan diolah tersebut penulis akan mengaplikasikan metode deskriptif-analitis, dan pendekatan yang digunakan sebagai pisau analisis adalah teori penilaian sosial (*social judgment*) dan teori disonansi kognitif (*cognitive dissonance*).

Kesimpulan penelitian ini adalah: (1) al-Bukhārī meriwayatkan hadis-hadis perawi *mubadda 'ūn* sebab menurutnya perbedaan aliran teologis secara mandiri tidak mempengaruhi kredibilitas seorang perawi dalam konteks periwayatan hadis, dan motivasinya adalah konservasi hadis; (2) kontak lintas aliran teologis dalam periwayatan hadis merupakan praktik yang secara intens dilakukan para sarjana hadis dari generasi ke generasi. Namun demikian, kalangan Sunni tetap konsisten terhadap diferensiasi konteks antara periwayatan hadis dan perdebatan teologis, dengan tetap mewaspadai “pengaruh buruk” aliran teologis kalangan *mubadda 'ūn*.

Implikasi penelitian ini adalah teori diferensiasi konteks, yakni konteks perdebatan teologis dan konteks periwayatan hadis: pengakuan kredibilitas keagamaan seorang perawi tidak serta-merta mengindikasikan pengakuan kredibilitasnya dalam periwayatan hadis, dan pengakuan kredibilitasnya dalam periwayatan hadis tidak serta-merta mengindikasikan pengakuan kredibilitas keagamaannya.

الملخص

أمر الله. رقم قيد الطالب: (08312004). اللقاء بين المذاهب الكلامية في روایة الحديث (دراسة الرواية المبدعين في صحيح البخاري). رسالة دكتوراه. كلية الدراسات العليا جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا 2015.

بالإضافة إلى من يسمون أنفسهم بأهل السنة والجماعة—أو السنين—هناك مذاهب كلامية متعددة في الإسلام، كالخوارج والشيعة والمرجئة والقدريّة والمعزلة والجهمية، الذين يعتبرون مبتدعة، فهم المبدعون. وكانت العلاقة بين السنين والمبدعين على العموم في عصور روایة الحديث وتدوينه (من القرن الأول بعد الهجرة إلى آخر القرن الثالث بعد الهجرة تقريرًا أو من القرن السابع بعد الميلاد إلى القرن العاشر بعد الميلاد تقريرًا) بالنسبة إلى المجالات الكلامية والمنظرات فيها بعيدة عن التسامح، فضلًا عن التلطّف. لقد كثُرت الأقوال الشيعية المتوجهة إلى المبدعين، وهي موجودة في كتب العلماء السنين، ومحمد بن إسماعيل البخاري، صاحب كتاب صحيح البخاري، الذي صنف كتاب "خلق أفعال العباد"، داخل فيهم. ومع ذلك، إن في الكتاب الذي يعتبر أصح الكتب المدونة تحت أديم السماء بعد القرآن الكريم، صحيح البخاري، عدداً غير قليل من الرواية المبدعين. ولذلك أتسائل تساؤلات كثيرة، و يمكن تلخيصها إلى السؤالين الأساسيين، وهما : (1) لماذا يوجد الرواية المبدعون في صحيح البخاري ؟ (2) كيف كان اللقاء بين المذاهب الكلامية في مجال روایة الحديث ؟ للحصول على الإجابتين المطلوبتين عن السؤالين الأساسيين السابقين، يستعمل الباحث مناهج تقليل الوثائق (*data reduction*) وعرض الوثائق (*data display*) وأخذ النتيجة مع تصحيحها (*conclusion drawing and verification*) التي قال بها ماتيو ب. ميلس وأ. مكائيل هوبرمان، وذلك مع النظر العميق إلى نظرية السنة والبدعة ونظرية الإسناد. بعد ذلك، يستعمل الباحث منهج العرض التحليلي لتحليل الوثائق المجموعة من قبل، مع الإفادة بنظرية الحكم الاجتماعي (*social judgment*) ونظرية التناقض (*cognitive dissonance*). والنتيجة هي : (1) إن سبب إخراج البخاري أحاديث الرواية المبدعين في جامعه (صحيح البخاري) هو عدم اعتباره اختلاف المذاهب الكلامية جرحاً يؤثر عدالتهم، وذلك لرعاية الأحاديث النبوية الشريفة؛ (2) إن اللقاء بين المذاهب الكلامية في مجال روایة الحديث أمر عادي يفعله المحدثون جيلاً بعد جيل. ومع ذلك، الإن Zimmerman المحدثون السونيين على تفريق المجالين: مجال المناظرة الكلامية ومجال روایة الحديث، وذلك بالتزام الحذر من آثار مذاهب المبدعين الكلامية السيئة.

وما وراء النتائجين السابقتين هو نظرية تفرق المجال، أي التفرق بين مجال المناظرة الكلامية ومجال روایة الحديث. والقاعدة الجديدة هي: إن الإعتراف بعدلة راو في مجال دينه لا يدل على التوثيق في مجال روایته للأحاديث النبوية، كما أن التوثيق في مجال روایته للأحاديث النبوية لا يدل على الإعتراف بعدلته في مجال دينه.

