الباب الثاني

الدّراسة النّظرية

المبحث الأول : تبحث عن وسيلة مدوّنة "*Blog*"

أ- تعريف وسيلة مدوّنة "*Blog*"

١- تعريف الوسيلة

تقدم العلم و تكنولوجيا, و تخصص في تكنولوجيا الإعلام يؤثر الى عملية التعليمية. تعليمية هي إتصالية. في إتصالية يورط ثلاثة عناصر, هم الراسل رسالة (مدرس), مستلم الرسالة (تلميذ), و الرسالة (المادة الدرس). ليشن عملية تعليمية في المدرسة, أن يألف إستراتيجية التعليم بينفع الوسيلة و منبع الدرس.

من تقدم العلم الى المدرسون أن يكون إستعمال أنواع الوساءل توفيق يحتجها و إهداف التعليم. بإستعمال الوسيلة أن تيسر إتصال و تحريك عملية تعليمية, و أيضا أن يكون أجذب في عملية تعليمية[١].

وسيلة من للغة اللاتينية و يشكل جمع من كلمة متوسط بمعنى وسيط أو موصل. وسيلة هي وسيط أو موصل رسالة من مرسل الى مستلم.

رأى *Association of Education and Communication technology* (*AECT*) في أميريكا, أن الوسيلة هي كل الشكل و مجرى الذي إستعمل ليجرى رسالة أو إتصالية. وقد شرحه كيكنى (*Gagne* ١٩٧٠) أن الوسيلة هي أنواع عناصر في حول تلميذ الذي يجعل دافع التعليم. وكذالك

---

[١] يترجم من Wina. Sanjaya, *Strategi Pembelajaran*, (Jakarta: Prenada media group)٢٠٠٦. hal ١٦٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الى بريك (*Briggs* ١٩٧٠) أن يقول قد وسيلة هي كل أدوات الفزياء الذي يعط رسالة و دافع الى تلميذ ليدرس, المثل الوسيلة هي: كتاب, الفلم, الشريط, إنترنيت و غيرها.

خلاف في الرأى من (*National Education Association/NEA*) أن يقول الوسيلة هي أشكال إتصال الذي منطبع أو سمعى بصرى و أدواته. الوسيلة ينبغى أن تلاعب و منظور و سمع و قرأى.

من ذللك راءى أن يقول سمات العام من الوسيلة هي :

أ) وسيلة التربية لمعنى الفيزياء الذي عرف بهروير (*hardware* / *perangkat keras*) هي الشيء الذي نظر و سمع و لمس بحواس الخمس.

ب) وسيلة التربية لمعنى بدون الفيزياء الذي عرف بسوفوير (*software* / *perangkat lunak*) هو درج الرسالة في هروير (*hardware*) ويشكل شحبة الرسالة الذي وصل الى تلميذ.[٢]

ت) التشديد في وسيلة التربية هي في سمعي بصري

ث) وسيلة التربية هي الالة المساعدة في عملية التعليمية التي تعمل في الفصل أو خاوج الفصل.

ج) وسيلة التربية إستعمل في الالة الاتصالى بين المدرس وتلميذ في عملية تعليمية.

---

[٢] يترجم من Sudarman Danim, *Media Komunikasi Pendidikan*, (jakarta: Bumi Aksara), ١٩٩٥. hal.٤٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في التربية الوسيلة هي شيء التي غير القريب فقط, ولكن الوسيلة يشكل واحد من أدوات في عملية تعليمية, لان وسيلة لا يعدوا أن تكون في الاة المساعدة فقط ولكن تجعل مهم في الانجازات عملية تعليمية.

٢- معايير الوسائل

كما شرحها قبله في إختيار الوسيلة وجب على حسب بإدراك الغرض.ولكن ومع عرف الإهداف لا ينسي عوامل الاخرى كما الشخصية التلميذ, إستراتيجية تعليمية, منظمة المجتمع الدرس, تخصيص أوقات و منابع يستحق الإهتمام.

لذلك معايير الاختيار وسائل على:

أ) الدقة بهدف التدريس

ب) سهولة الحصول على وسائل

ت) وفقا لمستوى تفكير الطلاب

وكذالك مدوّنة "*Blog*", الأخرى وظيفة واحدة هي وسيلة للتعبير عن الأراء, ويمكن تبادل القصص مع الشعوب بلوغ. والعديد من الوظائف الأخرى في جميع أنحاء العالم, كما أن يكون مكان أو وسيلة للارتزاق.

مدوّنة "*Blog*" أصله القصيرة لشبكة المعلومات من ويب مدوّنة (*weblog*) هو مصطلح إستخدم لاوّل مرة لجون بركير (*join barger*) في شهر ديسمبر ١٩٩٧, إستخدم جون بركير هذا المصطلح لوصف الانترنت هو دائما يتم تحديثها باستمرار ويحتوى على مجموعة مدوّنة الويب الشخصية على بصفة. مثيرة للاهتمام أن وجدوا جنبا إلى جنب مع التعليقات الخاصة بها روابط إلى مواقع أخرى تسمح الشركة عامة, يمكن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تلخيصها على النحوى المدونات مجموعة من المواقع الشخصية التي سهولة, مثل الورق, المصنعة لعرض أنواع مختلفة من المحتوى على شبكة الإنترنت بكل وثائق (ملفات وورد وقوات الدفاع الشعبي, الخ), والصور ومجموعة من وصلات الانترنت (*bloger*).

الوسائط المتعددة السهل التعرف عليها على أساس الموضوع ما شئتم, ما ردا على الروابط في تحديد والقضايا تطور آخر هو مدوّنة يتضمن مقالات عن ما هو. ولذلك فمن جدا باوغ الشخضية. فيها بلوغ و الانترنت يوميات أيضا أن يكون مدون في التفكير و الشعور, وذلك ما فعله كل يوم الشيء الوحيد الذى يميز بلوغ من يوميات أو مجلة أننا عادة ما.

موجودا على شبكت الإنترنت كان إذا يكون هو أن بلوغ خلقت لقراءة الاخرين. الملايين من حيث العدد, (واستنادا إلى اليكسا, وعدد من بلوغ كثيرا, وربما تكون قد بلغت قطعة بلوغ حاليا يصل إلى ٥٠٦١٢٠٨٥٤).[٣] لأولئك من الموكد أن الكتاب يجب أن تعرف وظيفتها.

بإصطلاح شبكة الإنترنت (*weblog*) ليذكر جمع ويب سيت (*website*) شخصية الذي إستخدم دئما والملان شبكة الى ويب سيت (*website*) غيره الجاذب مع تعليقهم[٤].

---

[٣] يترجم من http : // heris quare. Webnode. Com/ news/ fungsi-blog/

[٤] يترجم من Assep. Purna Mulyanto, *GO! BLOG mendukung program satu juta BLOG*, (Bandung, OASE Media) ٢٠٠٨ hal.١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

روجير ييم (*Roger yim*), صاحب العمود من سان فرانسيسكو كاتى, في فبراير ٢٠٠١, قد يكتب في بلوغ هو متقاطع بين كتب شخصية الانسان والقاءمة الشبكة في إنترنيت.

مدزنة أصله القصر من ويب مدوّنة, يجعل كاتب مدوّنة, و يدير مدوّنة أو يزيد الكتابة في مدوّنة, ذكره بلوغين (*Blogging*). الكتابة شخصية في مدوّنة ذكر ببلوغ فوس (*blogpost*). الانسان الذي أدرج الكتابه في بلوغ ذكر ببلوغير (*Blogger*)[٥].

ب- أنواع مدوّنة "*Blog*"

الان أنواع مدوّنة ليس الآساس من إستخدم فقط, ولكن في أساس شحنة و كيفية النقديمة:

١- في أساسية كنابه, مدوّنة مختلف على :

أ) مدوّنة شخصية (*Blog Personal*)

مدوّنة شخصية إدارة لنفسي, مدوّنة شخصية املان شيء الجاذب إهتمام بلوغير (*Blogger*) ثم المعلق القارئ مدوّنة ويشكل أقارب بلوغير.

ب) مدوّنة كورفوراث (*Blog Corporate*)

مدوّنة كورفوراث (*Blog Corporate*) عمل لمهنة و عمل لشركة معين ليكون بران (*Brand*) وإتصالى الى المستهلك أو غيره.

٢- في أساسية إستعمل الوسيلة, مدوّنة مختلف على:

---

[٥] نفس المراجع، asep purno wiroto. ص: ٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ) مدوّنة على جمع فيديو و ذكر فيبلوغ (*Vlog*)

ب) مدوّنة على جمع شبكة و ذكره لين بلوغ (*link blog*)

ت) مدوّنة على جمع صورة و ذكره فوتولوغ (*photo log*)

ث) مدوّنة بكتابه القصر و إستعمل الوسيلة الخلط وذكره تومبيل لوغ (*Thumble log*)

٣- في أساسية بحث في مدوّنة مختلف على:

أ) مدوّنة سياسة (*Blog Politik*)

ب) مدوّنة إقتصادى (*Blog Ekonomi*)

ت) مدوّنة زيّ (*Blog Fashion*)

ث) مدوّنة تربية (*Blog Pendidikan*)

ج) مدوّنة *Spam/Splog*[٦]

ت- فوائد إستخدام مدوّنة "*Blog*"

١- من خلال المدونات, يمكننا توسيع نطاق العلاقة بحيث يمكن أن تشكل أصدقاء المعرفة من المجتمع

٢- مدوّنة التي سجل الويب البريد الإلكتروني (البريد الإلكتروني), وذلك لأن وظيفة الزوار مدوّنة ويمكن أيضا أن نوقشت, ويمكن قراءتها من زوار مدوّنة غير محدود إلى جانب يمكن أن تكون مكتوبة بشكل مباشر في هذه مدوّنة[٧]

---

[٦] نفس المراجع، asep purno wiroto. ص: ١٥

[٧] يترجم من Muhammad Adri, Guru Go blog ١-٤, dipublikasikan disitus e-learning http://ilmu komputer.com

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- ذات الصلة مع سجل الويب, مما يسمح للطلاب لتحميل التحديث المواد التعليمية التي هي في مدوّنة المعلم

٤- مع شبكة المعلومات الإلكترونية, يمكن أن تعزز الإبداع/ إضافة خلاقة في العمل.

وسيلة مدوّنة أساسية يعنى وسيلة إلكترونيّ التي يحتج إلى وسيلة أخر المثل الكهربية, إذن إذا الكهربية لما فهي هذه وسيلة بلوغ سأزل لإستخدامها.

ث- كيفية إنشاء مدوّنة "*Blog*"

كيفية إنشاء مدوّنة أمر سهل, وقبل أن نجعل هذه مدوّنة وينبغي أن يكون عنوان البريد الالكتروني للاشتراك في أول مدوّنة الى *www.blogger.com*.

الخطوات لجعل مدوّنة :

١- قائمة البريد الالكتروني

سجل نفسك على جوجل

٢- قائمة مدوّنة

إكمال التسجيل

٣- جعل مدوّنة

إختيار اسم وعنوان مدوّنة

٤- قالب مدوّنة

إختيار التصميم الذي يلائم لكم

٥- تعلم لجعل مدوّنة اكتمال

الآن النشر, والضبط, ونخطي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثاني : تبحث مهارة القراءة

أ- مفهوم القراءة

يقصد بالقراءة فيما مضى القدرة على التعرّف على الرموز المكتوبة والنطق بها. ثمّ تبدّل هذا المفهوم، حيث أصبحت القراءة تعني قراءة المادة المكتوبة وفهمها. وفي النهاية صارت تعني: القدرة على حلّ الرموز، وفهمها، والتفاعل معها واستثمار ما يُقرأ في مواجهة المشكلات الّتي يمرّ بها القارئ، والانتفاع به في حياته، عن طريق ترجمة الخبرات القرائية إلى سلوك يتمثّله القارئ.[٨]

وقيل: إنّ القراءة هي عملية عقلية تشمل تفسير الرموز الّتي يتلقاها القارئ عن طريق عينية وتتطلب هذه الرموز فهم المعاني،كما أنّها تتطلب الربط بين الخبرة الشخصية وهذه المعاني، ممّا يجعل العمليات النفسية المرتبطة بالقراءة معقّدة إلى درجة كبيرة.[٩]

والقراءة إحدى الكيفيات لنيل المعلومات والمعارف من الزمان الماضي إلى هذا اليوم، إذ تسير التطورات في كلّ نواحي الحياة وتتغيّر تغيّراً سريعاً. وكم من المعلومات تخرج كلّ يوم من الوسائل المطبوعة مثل الصحيفة والمجلة، وكذلك كثرت العلوم والمعارف التي سطرت على الكتب، لتلقى المعلومات الصحيحة من تلك المصادر المقروءة نحتاج إلى نشاط يسمّى بالقراءة.[١٠]

والقراءة في اللغات الأجنبية لها مشكلات خاصة تختلف عن قراءة اللغة الوطنية، وكذلك قراءة النصوص العربية. لذلك قبل أن يبتدأ المتعلّم بنشاطة في القراءة يلزم عليه أن يملك العناصر الأخرى الّتي تساعده في فهم المقروء.

---

[٨]وليد أحمد جابر. *تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية*، (عمان: دار الفكر، ٢٠٠٢م). ص:٤٧.

[٩]فتحي علي يونس ومحمود كامل الناقة. *أساسيات تعليم اللغة العربية*، (القاهرة: دار الثقافة، ١٩٧٧م). ص: ١٦٩.

[١٠]يترجم من: M.Djiwandono Soenardi. *Tes Bahasa Dalam Pengajaran (Bandung: ITB, ١٩٩٦), h.* ٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- أساليب تعليم القراءة

هناك العديد من الأساليب في تعليم القراءة، منها:[١١]

١- الطريقة الحرفية

يبدأ المعلم هنا بتعليم حروف الهجاء واحدًا بعد الآخر. فيتعلم المعلم ألف، باء، تاء إلى آخره. وتعلم الطالب هنا قراءة الحرف إذا رآه مكتوبا، كما يتعلم كتابة هذه الحروف. وتدعى هذه الطريقة أيضا طريقة الحروف أو الطريقة الهجائية أو الطريقة الأبجدية أو الطريقة الألفبائية.

٢- الطريقة الصوتية

تشبه الطريقة الصوتية الطريقة الحرفية من حيث الانتقال من الحروف إلى المقاطع إلى الكلمات. ولكنها تختلف عنها من حيث طريقة تعليم الحرف. فالحرف في الطريقة الحرفية يعطي اسمًا، فالحرف "ص" مثلاً يُعلَّم على أنه "صاد". ولكن في الطريقة الصوتية، لحرف "ص" يُعلَّم على أنه "صَ".

بموجب الطريقة الصوتية، تعلم الحروف مفتوحة أولاً، ثمّ مضمومة، ثمّ مكسورة، ثمّ تعلم ساكنة. ثم تعلم قراءة الحروف وهي منوّنة بالفتح وغيره.

٣- الطريقة المقطعية

ولتعليم المقاطع، لابدّ من تعليم حروف المدّ أولاً. فيتعلم الطالب ا،و،ي أولاً، ثم يتعلم مقاطع مثل سا،سو،سي، وكلمات مكونة من مقاطع تعلمها مثل سارا، سيري، ساري، سيرا، سوري، راسا، راسي.

٤- طريقة الكلمة

---

[١١] محمد علي الخولي. *أساليب تدريس اللغة العربية*، (الأردن: دار الفلاح، ٢٠٠٠م). ص: ١٠٨-١١٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولطريقة الكلمة أساس نفسي يعتمد على الافتراض بأن المتعلم يدرك الكلّ أولاً، ثم يبدأ بإدراك الأجزاء التي يتكون منها الكلّ.

وهذا يعني أن طريقة الكلمة تتماشى مع طبيعة الإدراك البشري. وفي تنفيذ طريقة الكلمة، يقوم المعلم بعرض الكلمة مقرونة بالصورة المناسبة، وينطق المعلم الكلمة عدة مرات، ويكرر الطلبة من بعده. ثم يعرض المعلم كلمة من غير صورة ليطلب من طلبته التعرف عليها أو قرائتها. وبعد أن يستطيع الطلبة قراءة الكلمة، يبدأ المعلم في تحليلها إلى الحروف التي تتكون منها.

٥- طريقة الجملة

يتم تعليم القراءة بطريقة الجملة بأن يعرض المعلم جملة قصيرة على البطاقة أو السبورة، ثم ينطق المعلم الجملة ويرددها الطلاب من بعده عدة مرات، مثال ذلك: ذهب الولد، ذهب الولد مسرعا.

ت- أنواع القراءة

تشمل القراءة على الأنواع الآتية:

١- القراءة الصامتة

القراءة الصامتة هي استقبال الرموز المطبوعة، وإعطائها المعنى المناسب المتكامل في حدود خبرات القارئ السابقة مع تفاعلها بالمعاني الجديدة المقروءة، وتكوين خبرات جديدة وفهمها دون استخدام أعضاء النطق.[١٢] وتمثّل القراءة الصامتة حلّ الرموز المكتوبة، وفهم معانيها بسهولة

[١٢] أحمد فؤاد محمود عليان. *المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها*، (الرياض: دار المسلم ١٩٩٢م). ص: ١٢٩-١٣٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ودقّة ولا دخل للصوت فيها، وكما أن رؤية الشيء كافية لمعرفته دون حاجة لنطق اسمه، وكذلك رؤية الكلمة المكتوبة.

٢- القراءة الجهرية

القراءة الجهرية تشمل ما في القراءة الصامتة، مثل تحريك بصري الرموز الكتابية، وإدراك عقلي لمدلولاتها ومعانيها، إلا أن تزيد عليها بالتعبير الشفهي عن هذه المدلولات والمعاني، بنطق الكلمات والجهر بها. والقراءة الجهرية أصعب من القراءة الصامتة.[١٣]

ث- تعليم مهارة القراءة

تشتمل المهارات القرائية على مهارتين أساسيتين، وهما: التعرف والفهم. ويقصد بالتعرف هو التعرف على الرموز اللغوية، وأما الفهم فيقصد به فهم المعاني من خلال الربط بين الرموز المكتوبة أي الكلمات بخبرات القارئ فيها.[١٤]

ويعني هنا التعرف على إدراك الرمز، ومعرفة المعنى الذي يوصله في السياق الذي يظهر فيه. وهذا أن الدارس يجب أن يتعلم التعرف على الرموز، ويفهم المعاني المختلفة لها، فلا قيمة للدارس أن يملك المهارة في التعرف على الكلمة إذا لم تكن لديه القدرة على معرفة المعنى.

أما الفهم فيقصد به فهم المعنى أي فهم المقروء، وهو الهدف من كل القراءة. والخطوة الأولى في هذه العملية ربط خبرة القارئ بالرمز المكتوب. وربط الخبرة بالرمز أمر ضروري، لكنه أول أشكال الفهم. وقد لا يصل القارئ إلى المعنى من كلمة

---

[١٣] جودت الركابي. *طرق تدريس اللغة العربية*، (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٧م). ص: ٨٦.

[١٤] فتحي على يونس ومحمود كامل الناقة. *المرجع السابق*، ص: ١٨٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

واحدة، ولكن القارئ الجيد يستطيع أن يفسّر الكلمات في تركيبها السياقي ويفهم الكلمات كأجزاء للجمل، والجمل كأجزاء للمفردات، والفقرات كأجزاء للموضوع. ويشمل الفهم في القراءة الربط الصحيح بين الرمز والمعنى وإيجاد المعنى من السياق واختيار المعنى المناسب، وتنظيم الأفكار المقروءة، وتذكر هذه الأفكار واستخدامها فيما بعد في الأنشطة الحاضرة والمستقبلة.[١٥]

ج- طريقة تعليم مهارة القراءة

لقد شاعت الطريقة الاستنباطية والطريقة الاستقرائية في تعليم مهارة القراءة وفهم نصوص العربية. الطريقة الأولى تبدأ بإعطاء القواعد ثمّ تليها الأمثال. وأمّا الثانية تبدأ بإعطاء الأمثال ثمّ تليها القواعد.

هناك طريقتان اثنتان لتدريس القراءة العربية:[١٦]

١- الطريقة الجزئية/التركيبية

٢- الطريقة الكلّية/ التحليلية. وتندرج تحت هذه الطريقة مجموعة من الطرائق الفرعية، من أهمّها:

أ) طريقة الكلمة

ب) طريقة الجملة

ت) طريقة العبارة

ث) طريقة القصّة (والأغنية أيضا)[١٧]

---

[١٥] *نفس المرجع*، ص: ١٨٥.

[١٦] نايف محمود معروف. *خصائص العربية وطرائق تدريسها*، (لبنان: دار النفائس، دون سنة). ص: ٩٦.

[١٧] *نفس المرجع*، ص: ٩٧-١٠٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح- أهداف تعليم مهارة القراءة

الهدف العامّ والرئيسيّ من تعليم القراءة هو تمكين المتعلّم من أن يكون قادرًا على أن يقرأ اللغة العربية من اليمين إلى اليسار بشكل سهل ومريح، وهذا يعني أن يقرأ في صمت وسرعة ويسر متلفظًا المعنى مباشرة من الصفحة المطبوعة دون توقف عند الكلمات أو التركيب ودون الاستعانة مرّات عديدة بالمعاجم.[١٨]

ومن الأهداف الأخرى المذكورة في الكتب فهي:

١- القدرة على فهم المقروء فهمًا دقيقًا.[١٩]

٢- أن يفهم معاني الجمل في الفقرات وإدراك علاقات المعنى الّتي تربط بينها.

٣- أن يتمكن الدارس من ربط الرموز المكتوبة بالأصوات الّتي تعبّر عنها في اللّغة العربية.[٢٠]

٤- أن يتعرف على معاني المفردات من معاني السياق، والفرق بين المفردات المعاصرة ومفردات القراءة.

٥- أن يفهم الأفكار الجزئية والتفاصيل وأن يدرك العلاقات المكوّنة للفكرة الرئيسية.

٦- أن يقرأ بطلاقة دون الاستعانة بالمعاجم أو قائمة مفردات مترجمة إلى اللّغتَين.

٧- والقراءة مهارة يستطيع الدارس بها تحقيق قدر من الاستماع وقضاء وقت الفراغ بما هو أجدى.

٨- بالقراءة يستطيع الدارس أن يحقق أغراضه العملية من تعليم العربية.[٢١] ويستطيع بها تحقيق قدر من الاستماع وقضاء وقت الفراغ بما هو أجدى.

---

[١٨] محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة. *طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها* (إيسيسكو، ٢٠٠٣م)ص: ١٥١

[١٩] عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي. *طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود، ٢٠٠٢م). ص: ٧٩.

[٢٠] محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة. *المرجع السابق*، ص: ١٥٢.

[٢١] رشدي أحمد طعيمة. *تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه* (مصر: إيسيسكو، ١٩٨٩م)، ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثالث: العلاقة بين مدوّنة "*Blog*" كوسيلة تعليم اللغة العربية لترقية مهارة القراءة للفصل الثامن بمدرسة جاتي أكوغ واكي المتوسطة سيدوارجو

كما شرحنا في أمام في التربية الوسيلة هي شيء التي غير الغريب فقط, ولكن الوسيلة يشكل واحد من أدوات في عملية تعليمية التي يعط فهم الى تلميذ. وكذالك بمدوّنة, واحد من وسائل إلكترونيّ الذي يساعد في تعليم.

تذكر أهمية إستخدام مدوّنة, كل معلم فينبغي دائما أن تستخدم بلوغ في أي عملية التعليم. ولذالك كل معلم المتخصصين من إستخدام وسيلة من مدوّنة, لأنها الطلب على المدرسين لديهم المعرفة مدوّنة في عملية تعليم وإتقان المهارات في إستخدامه والفهم وسيلة بلوغ. وسيلة مدوّنة في التعليم هي جزء مهم في التفاعل بين المدرسين والطلبة في الفصول الدراسية, وهي كان لترقية مهارة القراءة.

عوامل إستخدام مدوّنة في عملية تعليم :

أ- الموضوعية

معلم واحد يجب أن تكون موضوعية، وهذا يعني أن وسائل لا ينبغي أن يتم اختيارهم على أساس من التعلم متعة الشخصية

ب- برنامج التعليم

برنامج التعلم التي ستعرض على الطالب يجب أن تتوافق مع المناهج المطبقة في كل المحتوى، والهيكل، وما إلى ذلك.

ت- الهدف

عند مستوى معين في ظل ظروف معينة، والطالب له قدرة محددة، وطرق التفكير، والخيال, واحتياجات دوام الطلاب في العملية التعليمية.

ث- هندسية عالية الجودة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وسائل من حيث التقنيات المستخدمة يجب أن تستخدم مؤهلة أم لا.

ج- فعالية وكفاءة استخدام

الفعالية والكفاءة في استخدام ترتبط النتائج المرجوة وتحقيق التعلم ، في حين أن الكفاءة هي هنا مع المعنيين في عملية تحقيق هذه النتائج.

إستخدام وسيلة مدوّنة أن يكون ترقية مهارة القراءة, لأن تلميذ واجب قرائة بتدقيق من مدوّنة مدرسه يعني بلوغ تعليم اللغة العربية, وسيلة تعليم اللغة العربية يعني بلوغ في إنترنيت ملء مادة الدراسية اللغة العربية في مدرسة جاتي أكوغ واكي المتوسطة سيدوارجو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id