

## الباب الثاني

### الدراسة النظرية

#### الفصل الأول : عن لعبة الغاز المفردات

##### أ- تعريف لعبة اللغوية الغاز المفردات

اللعبة هي عملية لنيل القدرة الخاصة لإفراح الإنسان.<sup>١</sup> و تتعلق عملية اللعبة بعملية التفاعل الإنسان، و الآلة اللعبة، و الحيوان في سياق الخاصة في وقت التدريس أو تسلية الأفرح. وباللعبة تساعد المدرس على إنشاء نصوص تكون اللغة فيها نافعة وذات معنى، تولد لدى الطلاب الرغبة في المشاركة والإسهام. و تتعلق باللعبة، وقال فللغرين (pellegrini) وسراكو (saracho) أن اللعبة لها الصفة العنيدة:<sup>٢</sup>

- ١- تشجيعا اللعبة المنفرد لإعطاء الإقتناع.
- ٢- اللاعب أفرح إلى اللعبة من الهدف.
- ٣- كانت صفات اللعبة حرية من الأنظمة و هي الأنظمة تستطيع ان تشجع على اللاعبه.
- ٤- يحتاج اللعبة إلى تورط العملي من اللاعبه.

ويقسم اللعبة الى القسمين وهما لعبة التربوية و لعبة اللغوية. اللعبة التربوية هي اللعبة التي لها العناصر التربوي و يحصل الشئ الحاضر ويلزقه حتى أصبحت جزء من هذه اللعبة.<sup>٣</sup> وقفل الأساسي من هذه اللعبة لها المنفعة والفعالية و الكفاية التي توجه الى عملية

<sup>١</sup> . يترجم من :

Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab,(Yogyakarta : DIVA Press, ٢٠١١), hal ٢٦

<sup>٢</sup> . يترجم من : المرجع السابقة

Fathul Mujib dan..... h. ٢٨ .

<sup>٣</sup> . يترجم من : المرجع السابقة ٢٩ h, Fathul Mujib dan.....

التربوية بالإيجابي. وأما للعبة اللغوية هي الوسائل الجديدة التي تنتفع عن برنامج تعليم اللغة العربية. اللعبة اللغوية، اللعبة اللغوية ليست نشاطة إضافة للحصول فقط، بل هذه اللعبة تمكن تقسيم في تدريس التي تهدف أن تمنح الفرص الطلاب لتطبيق مهارة اللغة. وأهداف اللعبة اللغوية لنيل الفرح وتدريب في مهارة اللغوية (مهارة الاستماع و مهارة الكلام ومهارة القراءة و مهارة الكتابة والأدب ) ، وكذلك عناصر من اللغة ( المفردات والقواعد ). اذا كانت اللعبة مسرورا لكن لا تنال مهارة اللغة أو عنصر معين. فذلك ليست من اللعبة اللغة. والعكس من ذلك، اذا كانت الأنشطة تهدف إلى تدريب مهارة اللغة أو عنصر معين ولكن ليست مسرورا، فهذا لا يسمى اللعبة اللغوية. وبهذا كانت الأنشطة تحتوي مسرورا وتدريب مهارة اللغة أو عنصر اللغة المعين. وهذه كلها تدل أن هذه اللعبة اللغوية هي الطريقة الوظيفية لأن فيها ليست تحتوي الفرحة فقط ولكن تحتوي النشاطات التي تهدف أن تحصل اهداف التعليمية اللغوية ومنها لعبة تدقيق حاسة الإنسان.

و أما أهداف اللعبة اللغوية عند فتح المجيب، لابد أن يكون الهدف التالي :<sup>٤</sup>

- ١- هجما التفاعل للطلاب.
- ٢- لزيادة الفصاحة و اعتماد على نفس الطلاب.
- ٣- لإستخداما السياق التدريس.
- ٤- الآلة لكشط الملل.
- ٥- كالات للإرجاع، وللتقوية، وللإختبار.
- ٦- يساعد في تنمية القدرات العقلية.<sup>٥</sup>
- ٧- أن تربط الطلاب بين تعلم اللغة الأجنبية ( وهي اللغة العربية) وبين التسليمة.

<sup>٤</sup> . يترجم من : المرجع السابقة

Fathul Mujib dan.....h.٤٠

<sup>٥</sup> . محمد طاهر وغيرها، المدخل الى طرق تدريس العربية للاندوسين. (سورابايا: UIN Press ٢٠٠٣)، ص.١٥٦.

- ٨- يساعد في تنمية المهارات الحركية والنمو او الجسمي.
  - ٩- تشجيع الطلاب من خلال نشاط يدعم عملهم التربوي.
  - ١٠- مكافأة التفوق الطلاب في اللغة العربية
  - ١١- تشجيع ودعم مواد ونشاطات ثقافية باللغة العربية.
  - ١٢- تساعد المدرس على إنشاء نصوص تكون اللغة فيها نافعة وذات معنى.
  - ١٣- تساعد الألعاب اللغوية على تنمية المشاركة الإجتماعية والتفاعل مع الآخرين وتعزيز السمات الإجتماعية المرغوبة.
- التعليم لا تحتاج الألعاب دائما، والألعاب في ذاتها ليست تسريع عملية التعليمية دائما. ولكن الألعاب التي تستخدم بحكمة لتزويد التباين والحماسة والرغبة في بعض عملية التعليم. مثل جمع تقنيات التعلم. الألعاب ليست الهدف في ذاتها، ولكن وسيلة لتحقيق الغاية وهي ترقية التعلم. وكما عرفنا أن كل اللعبة منافع، ومنافعه للاعب أو الذين شاركوا في اللعبة، وأما منافع اللعبة اللغوية، يعني <sup>٦</sup>:
- ١- إبعادا الشعور الجد التي يعوق عملية التعليم.
  - ٢- تضييعة الضغط في بيئة التعليم.
  - ٣- دعوا الإنسان أن يتورط بكامل.
  - ٤- إرتفاع عملية التعليم.
  - ٥- بناية الإبداع النفس.
  - ٦- وصلا الهدف بلاعتراف.
  - ٧- إجتذافا على المعنى في التعليم من الخبرة.
  - ٨- تركيزا الطلاب المتعلم.

<sup>٦</sup>. يترجم من : المرجع السابقة

الغاز هو من أمهات اللعبة في العالم، وهذه اللعبة يفصل الإبتكار في تكسير الخفي وتعريفها منذ القديم. وكل الثقافة عندما للغاز مختلفة وتشتد دائما والمشهور في العالم مثلا الغاز المفردات (Puzzle kosakata).

الغاز المفردات (Puzzle kosakata) هو منافع الوسائل للمطالعة المفردات والقواعد و الثقافة والموضوع على أساس المشتملات.<sup>٧</sup> باستخدام على المخطط الغاز المفردات (Puzzle kosakata) أكتب المفردات الى اللغة الهدف في الكسرة والمساوة إلى اللغة الإندونيسية في الكسرة الأمثال. يستطيع أن يصنع الحدود الغاز بلا مفردات أو المفردات الكثيرة مرات إلى الأصعب اللغة. وإكرار المفردات إلى الغاز لزيادة التحدى. إقتصد الوقت ببسأل الطلاب ليقصوا للغاز الكسرة قبل بداية عملية اللعبة.إصنع النسخ الغاز بالألوان لوان المتنوعة لينقص المتحيرة إذ أين الكسر الذي فيه التفاصيل الأشياء واحدا فواحدا. إذ يستخدم الغاز مرارا، تنظر في صنعه إلى القراطيس الكثيفة، ويستطيع الكسر للغاز أن يحفظ إلى الغلاف.

### ب- أهداف اللعبة الغاز المفردات

أما أهداف اللعبة الغاز المفردات هي تساعد الطلاب أن يذكروا المفردات ويناسبوا الكلمة إلى اللغة الإندونيسية والمساوة الى اللغة الأمثال بلعب الغاز. وبهذه اللعبة يشعر الطلاب بالسهولة لفهم النصوص العربي والكتابة لأنه بتركيز هذه اللعبة إلى تنمية مهارة الكتابة و نقص الملل في عملية التعليم.

### ج- الأدوات اللازمة

أما الأدوات اللازمة في هذه اللعبة هو الكسر الغاز، يعني :

<sup>٧</sup>. يترجم من :

	Bangun	استيقظ	Meja makan	مائدة	pulang	يرجع	يذهب
اريكة							pergi
sofa			bantal	وسادة			غرفة النوم
غرفة الأكل							Kamar tidur
Ruang makan	rumah	بيت			Ruang belajar	غرفة المذاكرة	كرسي
مرآة							kursi
cermin			Kamar-kamar	غرف			غرفة الإستقبال
ساحة							Ruang tamu
halaman	Kulkas	ثلاجة	Jendela	منضدة	Membersihkan	ينظف	

## د- خطوات اللعبة الغاز المفردات

اما خطوات تعليم اللعبة الغاز المفردات في تعليم اللغة العربية كما يلي:

- ١- يوزع المدرس الطلاب إلى المجموعات، وكل مجموعات أربعة أشخاص.
- ٢- شرح المدرس عن اللعبة الغاز المفردات لكل مجموعة.
- ٣- يوزع المدرس القرطاس والكسر الغاز المفردات لكل المجموعات.
- ٤- لكل مجموعة يتركب الغاز حتى يجعل الكلمة الصحيح
- ٥- يناقش الطلاب مع مجموعاتهم عن اللغاز
- ٦- ترجم الطلاب الكلمة التالية بصحيح
- ٧- تكامل السؤال التالية وتناسب بالغاز المفردات حتى صحيحة.
- ٨- الوكيل من كل مجموعة أن يتقدم إلى الأمام ليكتب نتائج مناقشتهم.
- ٩- تصحيح مدرس الكلمة والجملة مع الطلاب، والمجموعة الأكثر الصحيح ليجمع الكلمة التي تكتب فهي الفائزة.

## الفصل الثاني : عن مهارة الكتابة

### أ- تعريف مهارة الكتابة

قبل أن نبحث كثيرا عن كتابة في هنا، والأن، نعرف أولا تعريف عن الكتابة. الكتابة هي من إحدى المهارات اللغوية لتعلم اللغة الأول أو اللغة الثاني.<sup>٨</sup> والمقصود بلغة الأول هي لغة الأم و أما اللغة الثاني هي للغة الأجنبية.

وتعريف الكتابة عند رشدى أحمد طعيمة هي<sup>٩</sup>:

- ١- القدرة على تصور الأفكار المناسبة حول موضوع معين بهدف الكتابة فيه.

<sup>٨</sup>. يترجم من :

Yayan Nurbayan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab. (Bandung: Zein Albayan, ٢٠٠٨), h. ١٢٢

<sup>٩</sup>. رشدى أحمد طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية (القاهرة: دار الفكر العربية ٢٠٠٤) ص ٦٨-٦٩

- ٢- القدرة على تصور وتنظيم الأفكار وربطها بالمخطط الذي وضعه التلاميذ للموضوع الذي يكتبه وكتابتها في شكل فقرات ينسجم بعضها مع بعض.
- ٣- القدرة على كتابة اللغة المعيارية *standard* (الفصحى المعاصرة) مراعيًا صحة كل من: تركيب الجملة، صيغ الأفعال، علامات الترقيم، آليات الكتابة.
- ٤- القدرة على تنوع أساليب الكتابة، مفردات وتراكيب، لتناسب قراء مختلفين ولتحقق أغراضًا متباينة.
- ٥- القدرة على تحسين مستوى الكتابة سواء عن طريق إعادة الصياغة أو تصحيح الأخطاء أو إعادة الكتابة كلية.
- ٦- القدرة على جمع معلومات من مصادر أولية وثانوية، كذلك القدرة على أن يكتب تقريرًا، وأن يقتبس وأن يعيد صياغة المعلومات، وأن يختصر بدقة، وأن يذكر المراجع بطريقة صحيحة.
- تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو إحدى فنون للإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع والقراءة ناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة. وتعريف الأخرى عن الكتابة هي قدرة ان شكل الحرف و تسلط على التهجئة و قدرة أن يعبر الأفكار و الشعور المكتوبة.<sup>١٠</sup> ومهارة الكتابة هي قدرة على تنظيم الأفكار باستعمال رموز اللغة الكتابة، يعني طريقة خاصة في اعتبار الرأي مرتبًا، والكتابة عند الأدباء هي صناعة الرسائل، إذن كانت الكتابة بهذا المعنى تؤدي بالنقوش المسماة بالخط. والمهارة الكتابة الأساسية هي قدرة على رسم حروف اللغة الأجنبية وعلامتها الترقيم بسرعة وسهولة، بطريقة تبين الفروق بينهما و تعين القارئ على سرعة قرائتها.

<sup>١٠</sup>. يترجم من :

كان المبادئ في تعليم الكتابة، هي :<sup>١١</sup>

- ١- موضوعه و ثباته واضح.
- ٢- ينصح الموضوع من حياة الحقيقية أو من مجاذب الطلاب المباشرة.
- ٣- يجب تعليم الإنشاء أن تتعلق بالقواعد والمطالعة لأنهما وسائلان السديدان لتطبيق القواعد التي تنال فكره من مطالعة.
- ٤- إصلاح واطفة الطلاب، إذ لم يكن ذلك، لا يعرف عن أخطائهم وييقوا أن تفعلوا الأخطاء مرة ثانية.
- ٥- أخبر المدرس عن أهداف التعليم للطلاب.
- ٦- يبدأ التعليم الكتابة بوقت كفاية.<sup>١٢</sup>
- ٧- مدرج الأساس ويبدأ من مدارج البسيطة حتى مدارج الصعب

نحو :

- (١) نقل الحرف
- (٢) نقل الكلمة
- (٣) كتابة جملة بسيطة
- (٤) كتابة بعض جمل نمطية وردت في النص أو الحوار
- (٥) الإجابة كتابة على بعض الأسئلة
- (٦) الإملاء
- (٧) الإنشاء الموجه

<sup>١١</sup>. يترجم من :

Abd. Wahab R & Mamluatul Ni'mah. Memahami Konsep dasar Pembelajaran Bahasa Arab. (Malang:UIN Maliki Press.٢٠١١). h. ٩٨

<sup>١٢</sup>. يترجم من : المرجع السابقة

Bisri Musthofa dan Abdul Hamid, Metode dan.....h. ١٠٥

## ٨) الإنشاء الحر

٨- الحرية الكتابة

٩- تعليم الخط

١٠- تعليم الإملاء

وهكذا، الكتابة المهمة في تعليم اللغة الأجنبية، لأنها تتعلق بعملية التفكير. وتكامل بينهما. وبالعلاقة يعملان بالإرتباط والتكرار.<sup>١٣</sup>

## ب- أهداف تعليم الكتابة

يستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهمها :

- ١- إزالة حالة التواتر التي يشعر بها الدرس كلما طالت المرحلة الصوتية، وعدم تشتيت إنتباهه بيت مهاراتها.
  - ٢- إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية، فلذلك من شأنه زيادة ثقتة بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.
  - ٣- تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل، وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التكبير في هذا سوف يجيبي الطالب من النطق المشوه للغة عند ما لا يسجلها في حينها، أو عند ما يسجلها بكتابة صوته خاطئة.
  - ٤- تدريب الطالب على تعرف طريقة تطلق كلمات أخرى قد لا ترد في خصه، فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقييد بما يعرض عليه.
- ١) تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعملها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.

<sup>١٣</sup>. يترجم من : نفس المرجع

(٢) تهيئة الطالب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى، إن الكتابة نشاط لغوي مركب إذ يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقراءتها، وذلك قبل الشروع في كتابتها. ولا شك ان التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى.

(٣) إن الكتابة نشاطا لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعلم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.<sup>١٤</sup>

### ج- أهمية تعليم الكتابة

تعد الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعرب عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره، وان يبرز مآلديه من مفهومات ومشاعر، وتستجيب ما يود تسجيله من حوادث ووقائع. وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعنى، وعدم وضوح الفكرة.<sup>١٥</sup> ومن ثم تعد الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم، على اعتبار أنها عنصر أساس من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والوقوف على أفكار الغير والإمام بها.

تأتي مهارة الكتابة في المكان الرابع من حيث الترتيب التسلسلي لتعليم المهارات، ولا ريب أن هذا الترتيب ترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالإستماع وتنتهي بالكتابة. ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهم الطرق الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها، إذ أن التعبير الكتابي (التحريري) (أشمل وأوسع من مهارات الإستماع والكلام والقراءة). لذا فإن اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غا لبأ

<sup>١٤</sup> رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية. (مصر: ١٩٨٩). ١٨٨-١٨٧

<sup>١٥</sup> . حسن جعفر الخليفة. فصول في تدريس اللغة العربية، (الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٢٤هـ). ص ٢٩١

بنجاح إلا إذا تم اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالباً بنجاح إلا إذا تم اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب مهارة الكتابة التعبيرية.

وتدرب التلاميذ على الكتابة في إطار العمل المدرسي، يتركز في العناية بأمر ثلاثة:

- ١- قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة إملائية، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة.
- ٢- لا بد أن يكون التلميذ قادراً على رسم الحروف رسماً صحيحاً، وإلا اضطرت الرموز، واستحالت قراءتها، وأن يكون قادراً على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتقن عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها.
- ٣- وأن يكون قادراً على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.

#### د- أنواع تعليم الكتابة

ينقسم مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية إلى الثلاثة أقسام، وهي فيما يلي:

##### ١- الإملاء

الإملاء هو تحليل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضح هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لا ستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد.<sup>١٦</sup> وأما أهداف تدريس الإملاء هو :

- (١) تمكين الطلاب من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء أي تنمية المهارة الكتابة غير المنظورة عندهم.

<sup>١٦</sup>. نايف محمود معروف، تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية. (بيروت: دارالنفائس، ٢٠٠٢-١٠٠١). ص. ٧.

- (٢) القدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسماً بعضها من بعض، بحيث لا يقع القارئ للمادة المكتوبة في الالتباس بسبب ذلك.
- (٣) القدرة على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها الطالب في التعبير الكتابي، ليتاح له الإتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة.
- (٤) تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة الأخرى.
- (٥) تحسين الأساليب الكتابة، وإثراء الثروة اللغوية بما يكتسبه الطالب من المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء التطبيقية.<sup>١٧</sup>
- ٢- الخط
- الخط هي يتناول الكلام الذي رسماً صحيحاً، ليرزه في صورة جميلة وقد وضحت فيها الحروف واكتملت وانتسقت.<sup>١٨</sup> وأما أهداف تدريس الخط هو :
- (١) تدريب التلاميذ على الكتابة بحروف وكلمات يتميز بعضها عن بعض من حيث الشكل والنقاط.
- (٢) تدريبهم على الكتابة المتسمة بالنظام في وضع الكلمات بعضها بجانب بعض.
- (٣) تدريبهم على الكتابة الحرف والكلمات بصورة متناسقة في المكتوب الواحد.
- (٤) اكساب التلاميذ المهارة اليدوية وتنمية الإدراك البصري لأشكال الحروف والكلمات.
- (٥) مراعاة القواعد الإملائية الصحيحة ليجمع الخط بين جمال الشكل وسلامة المعنى.<sup>١٩</sup>

<sup>١٧</sup>. نايف محمود معروف. خصائص العربية. (بيروت: دار النفائس. ١٩٩١). ص. ١٦٦.

<sup>١٨</sup>. حسن جعفر الخليفة. فصول في تدريس اللغة العربية. (الرياض: مكتبة الرشد. ٢٠٠٤). ص ٣٢٣

<sup>١٩</sup>. نايف محمود معروف. خصائص.....ص. ١٦٠-١٥٩.

- (٦) الإهتمام بعبارات الترقيم واستخدامها استخداما صحيحا، لما لها من أثر في توضيح العبارات والجمل وتحديد معانيها في بعض الأحوال.
- (٧) تعويد التلاميذ على الانتباه ودقة الملاحظة وبالتالي على الصبر والمثابرة لبلوغ النتيجة المرضية.
- (٨) تعويد التلاميذ على النظافة والترتيب والآناقة.

### ٣- الإنشاء

- الإنشاء أو التعبير الكتابي هو وسيلة الإتصال بين الفرد وغيره ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية والحاجة إليه ماسة في جميع المهن، من صورته: <sup>٢٠</sup>
- (١) كتابة الأخبار، لاختيار أحسنها وتقديمه إلى صحيفة الفصل أو مجلة المدرسة.
- (٢) جميع الصور والتعبير الكتابي عنها، وعرضها في الفصل أو في معرض المدرسة
- (٣) الإجابة التحريرية عن الأسئلة عقب القراءة الصامتة. وغيرها
- وأما أهداف الإنشاء أو التعبير الكتابي هي :
- (١) أن يصير قادرا على وصف البيئة التي تحيط به بيتا ومدرسة ومجتما.
- (٢) أن يصبح قادرا على استخدام الثروة اللغوية التي يكتسبها في دراسة المواد التي يتعلمها باللغة العربية.
- (٣) أن يصبح قادرا على التعبير عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره وآرائه بيسر وسهولة.
- (٤) أن يصير قادرا على تلخيص ما يقرأه أو يسمعه بلغة الخاصة.
- (٥) أن يقلل من الأخطاء اللغوية تدريجيا وأن يهتم بتنظيم كتابته من حيث : الخط، واستعمال علامات الترقيم وتقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرئيسة فيه. <sup>٢١</sup>

<sup>٢٠</sup> عبد الغليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرس اللغة العربية. (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٢). ص. ١٥١

<sup>٢١</sup> نايف محمود معروف. خصائص..... ص. ٢٠٥

## د- صعوبات و مزايا فى تعليم الكتابة

وبعض النظر عن هذا الإختلاف فلاشك أن هناك صعوبات فى الكتابة. وهذه الصعوبات منها:<sup>٢٢</sup>

- ١- صعوبات المتعلقة برسم الحروف.
  - ٢- صعوبات فى نظام الشكل.<sup>٢٣</sup>
  - ٣- صعوبات فى الاختلاف بين اللفظ والرسم.
  - ٤- صعوبات فى اعتماد قواعد الإملاء على قواعد النحو.
  - ٥- صعوبات فى صعوبة القواعد الإملائية.
  - ٦- صعوبات فى اتصال الحروف مع بعضها عند الكتابة
  - ٧- صعوبات فى ورود استثناء لهذه القواعد
  - ٨- صعوبات فى الاختلاف بين اللغويين
  - ٩- صعوبات فى الاختلاف رسم بعض الحروف باختلاف مواقعها
  - ١٠- صعوبات فى تغير الحركات بتغير المواقع
  - ١١- صعوبات فى وجود حروف بنقط وأخرى بدونها
- وأما مزايا للكتابة هي :

- ١- عدم تغير رسم الحرف مع تأثر صوته بغيره.
- ٢- ثبات صوت الحرف فى العربية فى المواقع المختلفة.
- ٣- للصوت الواحد فى العربية حرف واحد يعبر عنه.
- ٤- توحد الكتابة العربية فى سائر أقطار الوطن العربي.

<sup>٢٢</sup>.حسن جعفرالخليفة. فصول.....ص. ٢٩٢

<sup>٢٣</sup>. موسى حسن هديب، الكتابة والإملاء (عمان - الأردن : دار أسامة للنشر والتوزيع ٢٠٠٢) ص ٢٤-٢٩

- ٥ - خلو الكتابة العربية من الشواذ.
- ٦ - خلو الكتابة العربية من الحروف التي تقرأ ولا تكتب أو تكتب ولا تقرأ
- ٧ - الإتفاق بين الكتابة العربية قديما وحديثا
- ٨ - محافظة الحرف على قيمة الصوتية
- ٩ - الكتابة العربية منضبطة بأحكام وأصول ثابتة
- ١٠ - تمتاز اللغة العربية بالإيجاز والإختصار والحذف.<sup>٢٤</sup>



<sup>٢٤</sup> . المرجع السابق

موسى حسن هديب، الكتابة.....ص. ٣٨-٣١