

**SISTEM PENANGGALAN PADA PRASASTI MAKAM KANJENG
SEPUH SIDAYU GRESIK**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Dalam Program Strata Satu (S-1)
Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)**



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

**Oleh :
Vivi Firda Usfiyah
NIM : A92216158**

**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2020**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Vivi Firda Usfiyah

NIM : A92216158

Jurusan : Sejarah Peradaban Islam (SPI)

Fakultas : Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Ampel
Surabaya


Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian / karya saya sendiri, kecuali pada bagian - bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbukti bukan hasil karya saya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Surabaya, 10 Maret 2020

Saya yang menyatakan

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN AMPEL
DF4AHF278804562

6000
ENALISIBURAH


Vivi Firda Usfiyah
A9.22.16.158

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang disusun oleh Vivi Firda Usfiah dengan judul "**Sistem Penanggalan pada Prasasti Makam Kanjeng Sepuh Sidayu Gresik**".

Telah disetujui
Tanggal 10 Maret 2020

Oleh
Pembimbing



Dr. Masyhudi, M. Ag
NIP. 195904061987031004

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi yang disusun oleh Vivi Firda Usfiyah (NIM. A92216158) dengan judul “Sistem Penanggalan pada Prasasti Makam Kanjeng Sepuh Sidayu Gresik” telah diuji oleh tim penguji dan dinyatakan lulus pada tanggal 18 Maret 2020.

Ketua/Penguji I



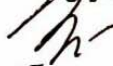
Dr. Masyhudi, M.Ag
NIP. 195904061987031004

Penguji II



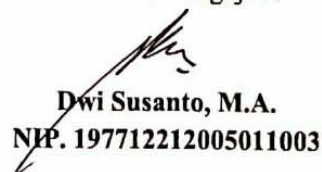
Dr. Imam Ibnu Hajar, M.Ag
NIP. 196808062000031003

Penguji III



Dr. H. Khodafi, M.Si
NIP. 197211292000031001

Sekretaris/ Penguji IV



Dwi Susanto, M.A.
NIP. 197712212005011003

Mengetahui

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel



Agus Aditoni, M.Ag
NIP. 196210021992031001



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : VIVI FIRDA USFIYAH
 NIM : A92216158
 Fakultas/Jurusan : ADAB DAN HUMANIORA/ SEJARAH PERADABAN ISLAM
 E-mail address : Firdausvivi87@yahoo.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
 yang berjudul :

SISTEM PENANGGALAN PADA PRASASTI MAKAM KANJENG SEPUH

SIDAYU GRESIK

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 22 Mei 2020

Penulis

(Vivi Firda Usfiyah)

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Sistem Penanggalan pada Prasasti Makam Kanjeng Sepuh Sidayu Gresik”. Permasalahan yang akan dibahas dalam skripsi ini meliputi : 1) Bagaimana sistem penanggalan di dunia dan Islam?, 2) Bagaimana angka tahun dalam prasasti makam Kanjeng Sepuh Sidayu Gresik? dan 3) Bagaimana sistem penanggalan dalam Prasasti makam Kanjeng Sepuh Sidayu Gresik ?. Metode penelitian yang digunakan dalam skripsi ini adalah metode penelitian sejarah yang terdiri dari tahap heuristik, verifikasi, interpretasi dan historiografi. Pendekatan yang digunakan adalah ilmu sejarah dan ilmu falak dengan konstruksi teori utama menggunakan Teori Siklus dari Ibn Khaldun dalam bagian *al-‘aql al-tamyizi* yaitu tahapan perkembangan akal budi manusia, dimulai dari *Tamyizi*, *Tajribi*, dan *Nazhari*. Selain itu menggunakan teori pendukung teori *Struktural Fungsional* Robert K. Merton bahwa struktur sosial merupakan kenyataan bahwa masyarakat memiliki hak dan kekuasaan dalam menentukan arah tindakannya.

Berdasarkan hasil analisa terhadap data-data yang telah dikumpulkan, hasil penelitian ini menunjukkan, 1) Sistem penanggalan di dunia diklasifikasikan menjadi 3, yaitu *solar system*, *lunar sistem*, dan *lunisolar*. Dalam dunia islam terbagi menjadi 2, yaitu hijriyah *solar system* dan hijriyah *lunar system*. 2) Dalam memahami teks prasasti cungkup makam Kanjeng Sepuh Sidayu Gresik, menggunakan kajian epigrafi, yaitu foto prasasti, salinan edisi biasa, salinan edisi diplomatik, alih tulisan dan alih bahasa atau terjemah serta prasasti ini ditulis dengan menggunakan tulisan arab pegon dan latin. 3) Sistem penanggalan pada prasasti makam Kanjeng Sepuh Sidayu Gresik menggunakan penanggalan *solar system*, *lunar system* dan *hijriyah lunar system*.

Kata Kunci : Sistem Penanggalan, Prasasti dan Epigrafi.

Tumbuh dan berkembangnya Islam di Indonesia mampu menembus segala sektor kehidupan, ajaran agama Islam ini mampu bersinggungan langsung dengan tradisi dan budaya lokal. Namun, adanya perkembangan Islam tersebut tidak berarti menghilangkan tradisi dan budaya asli Indonesia. Di dalam masyarakat setempat ada proses peleburan tradisi budaya lokal dengan ajaran agama Islam sehingga menghasilkan bentuk baru dan melahirkan keragaman dalam menjalankan ajaran agama Islam yang telah dibawa dan dikembangkan oleh para pendakwa di Indonesia.

Proses ini menyebabkan agama Islam di Indonesia memiliki entitas baru yang tidak dimiliki oleh Islam di negara lain. Dibuktikan dengan terbentuknya kebudayaan lokal yang bernilai Islam. Persentuhan budaya lokal dengan nilai-nilai Islam menjadikan corak budaya baru yang dapat diterima oleh masyarakat setempat. Tidak ada penolakan yang berarti dalam proses islamisasi, karena Islam menempuh jalan damai dalam proses penyebarannya.

Penyebaran agama Islam di Jawa dihadapkan oleh dua jenis lingkungan kejawen, lingkungan istana yang diduduki oleh kerajan-kerajaan dan lingkungan pedesaan yang diduduki oleh orang biasa (orang kecil). Masyarakat di lingkungan istana pada umumnya menganut agama Hindu-Budha, sedangkan masyarakat di lingkungan pedesaan masih mempercayai animisme dan dinamisme.

Dakwah islami yang dilakukan oleh para pendakwa mengalami penolakan pada saat melakukan penyebaran agama di lingkungan istana, para raja kerajaan menolak adanya agama baru, sehingga dakwah Islam difokuskan

pada lingkungan pedesaan dengan mendirikan pesantren-pesantren dengan ulama dan kyai yang menjadi panutan utamanya. Pesantren-pesantren yang dibuat dalam rangka dakwa islamiyah ini tersebar di pesisir Jawa, seperti Gresik, Tuban, Lamongan, dan Rembang.

Ketika agama Islam di Indonesia sudah berkembang dan diterima dengan baik oleh masyarakat lokal, masih banyak ditemukan peninggalan-peninggalan kebudayaan Hindu-Budha pada masa kerajaan, khususnya di Pulau Jawa. Kedatangan Islam tidak menghabiskan sama sekali kebudayaan-kebudayaan yang sudah melekat pada masyarakat, melainkan dilakukanlah islamisasi pada kebudayaan-kebudayaan tersebut dengan menyisipkan nilai-nilai ajaran agama Islam. Sehingga muncul bentuk baru berupa kebudayaan Jawa yang bernilai Islam.

Hal pendukung lainnya yang menjadikan agama Islam dapat diterima baik di Jawa adalah sikap terbuka dan dinamis yang dimiliki priyayi Jawa. Mereka terbuka terhadap budaya baru yang datang, budaya Hindu-Budha, Islam dan Barat dewasa ini. Meskipun dunia pesantren masih kental dengan ajaran kitabnya, namun perlu adanya keterbukaan guna menghadapi perkembangan jaman. Islamisasi budaya Jawa merupakan metode dakwa yang dilakukan di Jawa, dengan menambahkan nilai-nilai Islam pada budaya lokal yang telah berkembang di masyarakat.

Salah satu hasil dari peleburan kebudayaan Jawa dengan Islam yang masih ada sampai sekarang dan masih digunakan oleh penganutnya ialah kalender Jawa Islam. Dalam pelaksanaan peribadatan umat Islam sering kali

berpegang teguh pada penanggalan, seperti menentukan arah kiblat untuk mendirikan sholat, menentukan awal bulan dan memperingati hari besar Islam.

Kalender Jawa pada awalnya perhitungannya berdasarkan bumi mengelilingi matahari atau *solar system*, kemudian kedatangan Islam mempengaruhi sistem penanggalan tersebut dengan menyamakan perhitungannya dengan kalender Hijriyah yakni berdasarkan bulan mengelilingi bulan atau *lunar system*.

Dalam catatan sejarah, masyarakat Jawa sudah memiliki sistem penanggalan sendiri, yakni *pranata mangsa*. *Pranata mangsa* merupakan kalender musim yang dibuat oleh masyarakat Jawa untuk kepentingan pertanian dan nelayan. Sehingga masyarakat Jawa pada saat itu berpegang teguh pada kalender *pranata mangsa* yang dibuat dalam menjalankan kehidupan sehari-hari, terutama sektor pertanian. Kemudian tumbuh dan berkembangnya agama Hindu-Budha di Indonesia mempengaruhi sistem penanggalan tersebut, ditandai dengan munculnya kalender Saka. Selanjutnya, ketika Islam tersebar di hampir seluruh Indonesia khususnya Jawa turut pula memberikan bentuk baru pada sistem penanggalan di Jawa.

Islam di Jawa mulai eksis yang ditandai dengan berdirinya kerajaan-kerajaan Islam, seperti Giri Kedaton, Kerajaan Demak, Pajang, hingga Mataram Islam. Semua itu berdakwa dengan metodenya masing-masing, dengan cara damai. Salah satu pemimpin Kerajaan Islam yang menaruh perhatian besar pada kebudayaan yaitu Sultan Agung Kerajaan Mataram (1613-1645 M). Ia memadukan kalender Hijriyah yang telah dipakai di pesisir utara dengan

kalender Saka yang masih dipakai di pedalaman. Hasil paduan dua kalender tersebut menghasilkan kalender Jawa dengan perhitungan Hijriyah.

Masyarakat Indonesia khususnya Jawa sebagian besar menggunakan sistem penanggalan yang dibuat oleh Sultan Agung Mataram. Dalam penelurusan sejarah, ditemukan prasasti pada cungkup makam Islam yakni prasasti yang ada di Makam Kanjeng Sepuh Sidayu Gresik yang memiliki catatan bahwa adanya perbedaan dalam penggunaan kalender atau penanggalan pada masa sebelum dan sesudah penyesuaian kalender Saka dengan kalender Hijriyah oleh Sultan Agung Mataram.

Dalam catatan sejarah bangsa Indonesia, tidak terlepas pula dengan campur tangan bangsa barat. Dalam rangka menuntaskan misi *gold, glory* dan *gospel* mereka menggunakan berbagai macam cara, tidak terkecuali melalui kebudayaan. Bangsa barat turut menyumbang system penanggalan sebagaimana agama Hindu Buddha di Jawa yaitu dengan mengenalkan kalender masehi. Pengaruh kebudayaan Barat menyebabkan masyarakat menggunakan dua sistem penanggalan, yaitu sistem perhitungan hijriyah dan perhitungan masehi. Hijriyah perhitungannya berdasarkan bulan mengelilingi bumi atau *lunar system*, sedangkan masehi berdasarkan bumi mengelilingi matahari atau *solar system*.

Dalam proses penelurusan historis penggunaan kalender, penulis mengacu pada Prasasti Masjid Sunan Ampel Surabaya dan Prasasti Makam Kanjeng Sepuh Sidayu Gresik. Melalui kedua prasasti tersebut akan diketahui perbedaan sistem penanggalan sebelum dan sesudah pemerintahan Sultan Agung Mataram, serta mengetahui perhitungan matematis ilmu falak penanggalan Saka

3. Penelitian yang dilakukan oleh Iva Istiqomah pada tahun 2014, mahasiswa UIN Sunan Ampel Surabaya dengan judul “Prasasti Masjid Agung Sunan Ampel Surabaya : Studi Tentang Kontak Peradaban Antara Jawa, Arab dan Barat Dalam Kronologi”. Skripsi tersebut membahas mengenai kontak peradaban Jawa, Barat dan Islam dalam prasasti Masjid Sunan Ampel Surabaya. Dilihat dari penggunaan kalender Jawa, Hijriyah dan Masehi.

Adapun sisi lain yang belum dibahas oleh peneliti lainnya adalah sistem penanggalan yang ada di dunia dan dunia islam dan sistem penanggalan yang dipengaruhi oleh masuknya Islam di Jawa. Hal ini menjadi menarik karena proses islamisasi di Jawa mempengaruhi ke semua aspek kehidupan masyarakatnya, proses tersebut melalui dapat diterima oleh masyarakat tanpa adanya pertentangan sebab tidak menghilangkan budaya asli masyarakat Jawa. Sehingga dalam penelitian ini penulis mengambil judul “Sistem penanggalan pada prasasti makam Kanjeng Sepuh Sidayu Gresik.”

G. Metode Penelitian

Untuk mencapai penelitian yang objektif dan menemukan jawaban dari rumusan permasalahan penelitian ini, maka diperlukan metode penelitian. Pada penelitian skripsi ini, penulis menggunakan metode historis. Metode historis yakni langkah atau cara untuk melacak jejak sejarah yang ditulis secara sistematis dan objektif, mengkritik, menafsirkan dalam menguatkan fakta dan

BAB II

SISTEM PENANGGALAN DI DUNIA DAN ISLAM

A. Klasifikasi Sistem Penanggalan di Dunia

Kehidupan manusia di dunia tidak terlepas dari peran penanggalan, sejak jaman kuno hingga sekarang dengan sistem yang berbeda-beda di setiap negara atau bangsa. Dalam catatan sejarah dunia, ada beberapa kalender yang digunakan di masing-masing negara dengan sistem yang berbeda-beda. Pada jaman pra sejarah terdapat kalender primitif, bangsa barat pada umumnya menggunakan penanggalan Barat, penanggalan Cina yang kita kenal dengan kalender imlek, penanggalan Hindia sampai ke Indonesia dengan nama kalender Saka, penanggalan Babilonia, penanggalan Yahudi dan lain sebagainya.

Dari uraian beberapa sistem penanggalan yang berbeda-beda diatas, dapat diklasifikasinya menjadi 3 kelompok besar penanggalan jika dilihat dari sistem perhitungannya yakni kalender sistem syamsiyah (*solar system*), kalender sistem qomariyah (*lunar system*), dan kalender sistem qomariyah - syamsiyah (*lunar-solar system*). Berikut ulasan beberapa hal terkait klasifikasi tiga sistem penanggalan tersebut:

1. *Solar System* (Kalender Syamsiyah)

Solar System (Kalender Syamsiyah) adalah kalender yang perhitungannya berdasarkan bumi mengelilingi matahari. Dalam satu tahun terdiri dari 365, 2422 hari. Tahun pada kalender syamsiyah atau *solar system*

Bulan ke-13 seringkali disalahgunakan untuk penentuan perang semena-mena antar suku, maka Nabi Muhammad SAW menghapus bulan nasiah dengan cukup dua belas bulan. Bahkan menetapkan adanya bulan Muharram sebagai bulan perdamaian. Perubahan penanggalan itu terjadi ketika Nabi Muhammad beribadah haji, tepat pada saat Nabi berkhotbah di Arafah pada tahun ke-10 dari hijrah.

Kalender *Lunar System* telah digunakan di Arab pra Islam. Mereka telah melakukan perhitungan bulan dan tahun, namun belum adanya penomoran tahun. Penamaan tahun diberikan dengan didasarkan pada peristiwa yang terjadi pada tahun tersebut. Misalnya, Nabi Muhammad lahir pada tahun gajah atau *'Am al-Fil*, tahun gajah disini dinisbatkan pada peristiwa penyerbuan Ka'bah oleh pasukan gajah yang dipimpin oleh Raja Abraha. Selain itu penamaan tahun duka Cita atau *'Am al-Huzn*, didasarkan pada peristiwa duka yang sangat menyedihkan Nabi Muhammad SAW. Beliau kehilangan sosok luar biasa dalam hidupnya, yaitu Khadijah (istri) dan Abu Thalib (Paman).

Penggunaan tahun *lunar system* tanpa nama di Arab ini berlangsung selama belasan tahun, sejak pra Islam hingga umat Islam dipimpin oleh Khalifah Umar Ibn Khattab. Seorang gubernur bernama Abu Musa Al-Asy'ari pernah mengirimkan surat kepada Khalifah Umar Ibn Khattab yang isinya menanyakan tentang surat-surat yang dikirim hanya tertulis tanggal dan bulan tanpa tahun. Dari sini timbul persoalan yang harus dipecahnya pada saat itu mengenai tahun Islam. Khalifah Umar Ibn Khattab mengumpulkan

kalender Saka dinisbatkan pada peristiwa besar yakni diangkatnya Prabu Syaliwahono (Aji Saka) sebagai raja di India. Oleh sebab itu kalender ini diberi nama kalender Aji Saka.

Kalender Jawa ini hampir digunakan oleh seluruh masyarakat Jawa, terutama masyarakat yang menganut agama Hindu. Beberapa kerajaan Islam di Jawa pun masih menggunakan kalender ini, seperti Demak, Pajang dan Mataram Islam. Namun tidak berlangsung lama, pada awal abad ke-17, ketika kerajaan Mataram mulai melebarkan sayap dakwanya dengan menyebarkan ajaran agama Islam, kalender ini yang awalnya berdasarkan waktu edar bumi mengelilingi matahari atau syamsiyah beralih menjadi waktu edar bulan mengelilingi bumi atau qamariyah. Proses perubahan ini dilakukan atas dasar islamisasi kalender Jawa, yakni penyesuaian dengan kalender Islam atau Hijriyah. Telah dijelaskan di atas bahwa kalender hijriyah perhitungannya berdasarkan waktu edar bulan mengelilingi bumi atau qamariyah.

Sultan Agung yang merupakan pimpinan tertinggi kerajaan Mataram Islam (1613-1645 M) memiliki perhatian besar terhadap kebudayaan Jawa, sehingga dalam proses dakwanya ia banyak melakukan islamisasi kebudayaan Jawa. Hal ini dibuktikan dengan kalender Jawa menjadi kalender Jawa Islam. Keputusan ini dibuat pada tahun 1633 M bertepatan dengan tahun 1043 H atau 1555 Saka. Kedua sistem kalender Saka dan Hijriyah

6	<i>Be</i>	2	3
7	<i>Wawu</i>	6	2
0	<i>Jim Akhir</i>	3	1

Tabel : 2.19

Nama Hari dan Pasaran Kalender Jawa

Nomor Urutan	Nama Hari	Nomor Urutan	Nama Pasaran
1	Senin	1	<i>Legi</i>
2	Selasa	2	<i>Pahing</i>
3	Rabu	3	<i>Pon</i>
4	Kamis	4	<i>Wage</i>
5	Jum'at	5	<i>Kliwon</i>
6	Sabtu		
7	Ahad		

- 4) Jika sudah diketahui nama hari dan pasaran pada tanggal 1 Suro, maka untuk mengetahui hari dan pasaran pada tanggal 1 bulan-bulan selanjutnya dapat digunakan pedoman jadwal bulan sebagaimana berikut :

Tabel 2.20
Jadwal Bulan Jawa

Bulan	Hari	Pasaran
<i>Suro</i>	1	1
<i>Sapar</i>	3	1
<i>Mulud</i>	4	5
<i>Bakda Mulud</i>	6	5
<i>Jumadil Awal</i>	7	4
<i>Jumadil Akhir</i>	2	4
<i>Rejeb</i>	3	3
<i>Ruwah</i>	5	3
<i>Poso</i>	6	2
<i>Syawal</i>	1	2

dapat dihitung bahwa tanggal 1 *Safar* jatuh pada urutan 3 dan pasarannya urutan 1 yakni *Ahad Legi*. Kemudian tanggal 1 Mulud harinya pada urutan 4 dan pasarannya pada urutan 5, yakni *Senin Kliwon* dan bisa dilanjutkan pada bulan-bulan berikutnya. Jadi sudah bisa ditentukan juga tanggal 1 Syawal harinya jatuh pada urutan 1 dan pasarannya pada urutan 2 yakni *Jum'at Pahing*.

Berdasarkan paparan perhitungan kalender Jawa diatas, pada tahun 2020 bertepatan dengan tahun 1953 J (Kurup Asapon) serta dapat diketahui bahwa bulan pada kalender Jawa memiliki umur yang sama kecuali pada tahun-tahun tertentu yang jumlahnya lebih panjang satu hari. Perhitungan yang digunakan yaitu Hisab 'Urf. Penambahan 1 hari pada tahun-tahun tertentu dengan tujuan tetap sesuainya antara kalender Jawa dengan kalender Hijriyah.

Berdasarkan uraian tentang klasifikasi sistem penanggalan di dunia dan dunia Islam, bahwa sistem penanggalan di dunia diklasifikan menjadi 3 kelompok, yaitu *solar system*, *lunar system* dan *lunisolar system*. Di dunia islam terbagi menjadi 2 sistem penanggalan, yaitu *hijriyah solar system* dan *hijriyah lunar system*. Masyarakat Jawa memiliki sistem penanggalan lokal yang digunakan sebagai pedoman akurasi waktu, yaitu *pranata mangsa* dan kalender Jawa.

masih terjaga dan terawat, dengan bangunan tertutup yang dikelilingi tembok pelindung.

Untuk menuju Makam Kanjeng Sepuh ini kita dapat melewati Masjid Jamik Kanjeng Sepuh, terdapat pintu menuju arah barat di sebelah selatan masjid. Sebelumnya kita akan melewati pintu gerbang di sebelah timur masjid yang berbentuk paduraksa. Kemudian akan melewati tempat wudhu dan toilet masjid, disarankan sebelum menuju makam hendaknya mencuci kaki terlebih dahulu agar terjaga kebersihannya.

Makam Kanjeng Sepuh Sidayu tidak sendiri, melainkan berjejer dengan beberapa makam tokoh-tokoh Islam dan kerabat dalam satu kompleks. Ada beberapa kelompok makam, antara lain kelompok makam para tokoh, ulama, dan para kerabat. Pada masing-masing kelompok terdapat papan nama agar para pengunjung tidak salah dalam penyebutan nama saat ziarah. Terdapat beberapa prasasti dalam cungkup makam dengan berbagai macam tulisan, antara lain arab pegon, latin, Belanda dan Jawa kuno.

Selain terdapat papan nama, pada makam tokoh-tokoh besar seperti Raden Kanjeng Sepuh terdapat pula prasasti pada cungkup makamnya. Beberapa prasasti yang ada tulisannya menggunakan tulisan arab pegon, Jawa kuno, dan bahasa Belanda.

Cungkup pada Makam Kanjeng Sepuh terbilang cukup mewah jika dibandingkan dengan makam yang lainnya. Sisi kanan dan kirinya dikelilingi tiang berjumlah 12 tiang, dengan cat warna serba putih. Warna pada cungkupnya kolaborasi antara warna kuning, abu-abu silver dan keemasan, sehingga nampak

Pergantian agama dari Hindu- Budha ke Islam setelah runtuhnya kerajaan Majapahit menjadikan tumbuh dan berkembangnya kebudayaan Islam. Namun, tidak serta merta kebudayaan Hindu-Budha hilang sama sekali, pengaruh unsur-unsur kebudayaan Hindu-Budha itu masih terlihat jelas terhadap kebudayaan Islam berupa bangunan dan karya tulis. Salah satu bentuk akulturasi budaya Jawa dan Islam dapat dilihat pada sistem penanggalan pada prasasti makam Kanjeng Sepuh Sidayu yang dijadikan pedoman akurasi waktu masyarakat Jawa.

Hijriyah *lunar system* merupakan kalender karya Sultan Agung Prabu Anjokrokusumo (Sri Sultan Muhammad), yang pada tahun 1555 Saka (1633 M, 1043 H), mengubah peredaran *solar system* disesuaikan dengan tahun *lunar system*. Di samping itu budaya Arab Islam sangat kental dalam prasasti makam Kanjeng Sepuh Sidayu Gresik karena tulisannya berbentuk arab pegon, selain itu juga terdapat tahun hijriyah yang tertulis dalam prasasti tersebut. Budaya barat juga nampak dalam prasasti ini yakni berupa tahun masehi (*solar system*). Hal ini menunjukkan bahwa adanya pengaruh beberapa kebudayaan yang telah diterima baik oleh masyarakat Jawa.

Penggunaan pertanggalan tersebut membuktinya adanya akulturasi budaya Jawa dengan Islam. Di Indonesia pada umumnya terdapat dua kalender yang digunakan sebagai pedoman akurasi waktu, di Jawa memiliki tambahan sistem penanggalan yaitu kalender Jawa digunakan hampir oleh seluruh masyarakat Jawa.

Prasasti makam Kanjeng Sepuh Sidayu Gresik ditulis menggunakan tulisan arab pegon dan latin. Secara kronologi terdapat penggunaan penanggalan

