BAB IV

PENYAJIAN DATA DAN ANALISA DATA

A. Penyajian Data

1. Profil PERSADA TV Lamongan

Persatuan Santri dan Alumni Sunan Drajat (PERSADA TV) adalah stasiun televisi swasta lokal milik Pondok Pesantren Sunan Drajat yang mengudara secara lokal di Lamongan dan sekitarnya.[57] PERSADA TV berdiri pada 9 Juli 2006 yang dulunya masih 49 TV,SD TV, DTV.pada tanggal 14 April 2007 prof.Kh,abd Ghofur meresmikan PERSADA TV Lamongan sebagai televisi dakwah yang membawa visi misi mewujudkan masyarakat yang beragama dan berbudaya, dengan meningkatkan Ukhuwah Islamiyah, siaran yang sehat dan bermutu dapat dijadikan sebagai media perubahan atau agen perubahan dalam kehidupan masyarakat, yang dapat memberikan pendidikan, pemberdayaan, pencerahan dan menumbuhkan rasa nasionalisme. Siaran yang sehat dan bermutu, dengan memberikan tuntunan tidak sekedar tontonan.dan mampu mengfilter budaya-budaya barat yang sedang marak di televisi.

Tayangan PERSADA TV Lamongan diharapkan dapat memenuhi kebutuhan wawasan seluruh anggota keluarga, mulai orang tua, remaja hingga anak-anak. Demikian pula keinginan dan selera

[57] Rinto ifin,*Wawancara,*PERSADA TV Lamongan.16 Maret 2015.jam 10.30 WIB.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

segala lapisan masyarakat untuk tayangan yang kreatif, variatif dan bermutu, namun tetap santun selaras dengan etika dan moralitas bangsa di butuhkan pula sarana dan pra sarana yang memadai.

Denga demikian Pondok Pesantren Sunan Drajat akan pula memberikan kontribusi yang baik kepada Lembaga, dalam hal ini PERSADA TV Lamongan yang akan meningkatkan kualitas dan mutu siaran dengan melakukan pembelian sarana dan prasarana yang berteknologi baru, sehingga tidak kalah dengan televisi lain yang telah lama berdiri dan sudah mendapatkan perhatian dari semua elemen masyarakat yang ada. Hal ini di realisasikan Pada tahun 2011 PERSADA TV bisa memiliki pemancar baru dengan kekuatan 2000 watt, dan selanjutnya pada awal Maret 2013 PERSADA TV bisa membeli pesawat baru lagi dengan daya pancar 4000 watt dengan demikian PERSADA TV saat ini sudah mengudara tidak hanya di Lamongan saja tetapi juga di Gresik, Tuban, dan Bojonegoro.

Siaran PERSADA TV di mulai dari jam 05.00-24.00 Wib (19 jam per hari). Dengan berbagai program dakwah yang bervariatif dan menarik: pengajian Prof.KH.abd Ghofur, Tadarus Budaya,Komedi sudra, Doremi, Kelana Desa dan Lagu-Lagu islami daerah.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. Logo PERSADA TV Lamongan

Gambar 4.1 Logo PERSADA TV Lamongan[58]

a. Kata PERSADA TV di maknai suatu bentuk aktualisasi Persatuan Santri Dan Alumni Sunan Drjat yang senantiasa memperjuangkan nilai berlandaskan ajaran islam dalam bentuk pengabdian secara luas
b. Bentuk Segitiga yang meruncing mempunyai makna PERSADA TV Lamongan sebagai bentuk sepiritualitas dalam pencerahan terhadap sesama
c. Warna Merah melambangkan Semangat dalam memperjuangkan dakwah selalu di miliki oleh setiap generasi
d. Warna Putih pada baground mencerminkan kedamaian dan kesederhanaan sebagai dasar dalam setiap penyampaian dakwah
e. Biru muda melambangkan kejayaan PERSADA TV Lamongan dalam menyiarkan dakwah melalui kekuatan teknologi

[58] Dokumentasi PERSADA TV Lamongan.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

f. Biru ke unguan melambangkan pengaruh PERSADA TV Lamongan atau bentuk pencapaian PERSADA TV dalam berdakwah terhadap peningkatan kekuatan spiritul

3. Identitas PERSADA TV Lamongan

PERSADA TV Lamongan berada di bawah naungan Pondok Pesantren Sunan Drajat Beralamatkan :[59]

Gambar 4.2 Identitas PERSADA TV Lamongan

1	**Nama Perusahaan**	**PERSADA TV Lamongan**		
2	Nama Sebutan	PERSADA TV		
3	Alamat Kantor	Jalan	Raden Qosim	
		Kelurahan	Banjarwati	
		Kecamatan	Paciran	
		Kabupaten/Kota	Lamongan	Kode Pos : 62264
		Provinsi	Jawa Timur	
		Nomor Telpon	0322 662261	
		Email		
		Website		
4	Alamat Studio	Jalan	Raden Qosim	
		Kelurahan	Banjarwati	
		Kecamatan	Paciran	
		Kabupaten/Kota	Lamongan	Kode Pos : 62264
		Provinsi	Jawa Timur	
		Nomor Telpon	0322 662261	

[59] ibid

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Dengan batasan sebagai berikut:

Sebelah Utara : Rumah warga

Sebelah Selatan :Radio Persada

Sebelah Timur : Kampus STAIRA

Sebelah Barat : Gedung Madrasah Aliyah

4. Daya Jangkau

Daya jangkuan PERSADA TV Lamongan sementara yang setabil hanya dapat meliputi Kabupaten Lamongan, Kabupaten Tuban, Kabupaten Bojonegoro, Kabupaten Gresik.[60] Dan juga kadang menjangkau sebagian Daerah lain namun tidak begitu setabil sperti sebagian Sidoarjo, sebagian Mojokerjo, sebagian Surabaya, sebagian Madura, sebagian Rembang, dikarenakan letak posisi pemancar yang dekat dengan pantai utara, dan kekuatan daya pemancar yang hanya 4000 watt

5. Program Siaran

a. Pengajian

Pengajian kitab salaf atau lebih tepatnya (maknani) dengan santri putra dan putri yang di pandu langsung oleh Pengasuh Pondok Pesantren Sunan Drajat Lamongan Prof. Dr. KH. Abdul Ghofur di masjid agung

[60] Rinto ifin,*Wawancara*,PERSADA TV Lamongan.16 Maret 2015.jam 11.00 WIB.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Sunan Drajat setiap hari jam 07.00 sampai jam 08.000 secara live, pada jam 20.00 sampai jam 21.30wib. siaran ulang ngaji pagi.

Di bawah ini contoh kitab ikhya'ulumudhin yang di maknani santri bersama Prof.dr.KH abdul ghofur[61]

Gambar 4.3 kitab ngaji PERSADA TV Lamongan

٣٢ موعظة المؤمنين

﴿ بيان تفصيل ما ينبغى أن يحضر فى القلب عند كل ركن وشرط من أعمال الصلاة ﴾

إذا سمعت نداء المؤذن فأحضر فى قلبك هول النداء يوم القيامة وتشمر بظاهرك وباطنك للإجابة والمسارعة فإن المسارعين إلى هذا النداء هم الذين ينادون باللطف يوم العرض الأكبر . وأما الطهارة فإذا بها فى مكانك وهو ظرفك الأبعد ، ثم فى ثيابك وهو غلافك الأقرب ، ثم فى بشرتك وهو قشرك الأدنى فلا تغفل عن لبك الذى هو ذاتك وهو قلبك فاجتهد له تطهراً بالتوبة والندم على ما فرطت وتصميم العزم على الترك فى المستقبل فطهر به باطنك فإنه موقع نظر معبودك . وأما ستر العورة : فاعلم أن معناه تغطية مقابح بدنك عن أبصار الخلق فإن ظاهر بدنك موقع لنظر الخلق فما بالك فى عورات باطنك وفضائح سرائرك التى لا يطلع عليها إلا ربك عز وجل . فأحضر تلك الفضائح ببالك وطالب نفسك بسترها ، وتحقق أنه لا يستر عن عين الله سبحانه ساتر وإنما يكفرها الندم والحياء والخوف فتستفيد باحضارها فى قلبك انبعاث وجود الخوف والحياء من مكامنها فتذل به نفسك ويسكن تحت الخجلة قلبك ، وتقوم بين يدى الله عز وجل قيام العبد المجرم المسيء الآبق الذى ندم فرجع إلى مولاه ناكساً رأسه من الحياء والخوف .

وأما الاستقبال : فهو صرف لظاهر وجهك عن سائر الجهات إلى جهة بيت الله تعالى ، أفترى أن صرف القلب من سائر الأمور إلى أمر الله عز وجل ليس مطلوباً منك هيهات ، فلا مطلوب سواه وإنما هذه الظواهر تحريكات للبواطن وضبط للجوارح ، وتثبيت لها بالاثبات فى جهة واحدة حتى لا تبقى على القلب فإنها إذا بعثت وظلت فى حركاتها والتفاتها إلى جهاتها استتبعت القلب وانقلبت به عن وجه الله عز وجل : فليكن وجه قلبك مع وجه بدنك ، فاعلم أنه كما لا يتوجه الوجه إلى جهة البيت إلا بالانصراف عن غيرها فلا ينصرف القلب إلى الله عز وجل إلا بالتفرغ عما سواه .

٣٣ كتاب أسرار الطهارة

﴿ وأما الاعتدال قائماً ﴾ فانما هو مثول بالشخص والقلب بين يدى الله عز وجل تهيباً على إلزام القلب التواضع والتذلل والتبرؤ عن الترؤس والتكبر مع ذكر خطر القيام بين يدى الله عز وجل فى هول المطلع عند العرض للسؤال ، واعلم فى الحال أنك قائم بين يدى الله عز وجل وهو مطلع عليك . فقم بين يديه قيامك بين يدى بعض ملوك الزمان إن كنت تعجز عن معرفة كنه جلاله .

﴿ وأما النية ﴾ فعزم على إجابة الله عز وجل فى امتثال أمره بالصلاة وإنما هو رجاء لثوابه وخوفاً من عقابه وطلباً للقربة منه متقدماً للنية منه باذنه لك فى المناجاة مع كثرة عصيانك . فعظم فى نفسك قدر مناجاته . وانظر من تناجى وكيف تناجى وماذا تناجى . وعند هذا ينبغى أن يعرق جبينك من الخجل . وترتعد فرائصك من الهيبة ، ويصفر وجهك من الخوف .

﴿ وأما التكبير ﴾ فإذا نطق به لسانك فينبغى أن لا يكذبه قلبك فإن كان فى قلبك شيء هو أكبر من الله سبحانه أو كان هواك أغلب عليك من أمر الله عز وجل وأنت أطوع له منك لله تعالى فقد اتخذته إلهك وكبرته فيكون قولك ﴿ الله أكبر ﴾ كلاماً باللسان المجرد ، وقد تخلف القلب عن مساعدته ، وما أعظم الخطر فى ذلك لولا التوبة والاستغفار وحسن الظن بكرمه سبحانه وعفوه .

﴿ وأما دعاء الاستفتاح ﴾ فأول كلماته قولك ﴿ وجهت وجهى للذى فطر السموات والأرض ﴾ وليس المراد بالوجه الوجه الظاهر فإنك إنما وجهته إلى جهة القبلة ، والله سبحانه يتقدس عن أن تحده الجهات حتى تقبل وجه بدنك عليه ، وإنما وجه القلب هو الذى تتوجه به إلى فاطر السموات والأرض فانظر إليه أمتوجه إلى أمانيه وهمه فى البيت والسوق متيم للشهوات أو مقبل على فاطر السموات ، وإياك أن تكون أول مفاتحتك للمناجاة بالكذب ولن ينصرف الوجه إلى الله تعالى إلا بانصرافه عما سواه فاجتهد فى الحال فى صرفه إليه وإن عجزت عنه على الدوام فليكن قولك فى الحال

b. Lagu Religi

Lagu islami baik dari group Pondok Pesantren Sunan Drajat maupun Pondok yang lain bahkan lagu dari group band atau solo religi, di putar pada jam 08.00 sampai jam 09.00 wib, 10.00 sampai 11.00 , 13.00 sampai 14.00 wib serta pada sela sela menuju acara selanjutnya. Di

[61] Dokumentasi mbah rudi,wawancara pimpro ngaji PERSADA TV Lamongan 17 maret 2015,jam 12.30 Wib

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

bawah ini ada contoh lirik lagu yang sering di siarkan dalam program lagu religi di PERSADA TV Lamongan

Lhailahaillallah 2x Muhammadrusulullah
Lhailahaillallah 2x Muhammadrusulullah
Lhailahaillallah 2x Sunan Drajat Waliyullah
reef Wene Hono teken marang wong kang wuto
Wene hono Mangan marang wong kang luweh
Wene hono Busono marang wong kang wudoh
Wene hono Yupan marang wong kang kudanan
Itulah wasiat kanjeng Sunan Drajat
Empat perkara yang di sampaikan pada umat
Sunan Drajat adalah seorang pejuang
Yang terkenal sebagai seorang dermawan
Sunan Drajat seorang pejuang sejati
Menyebarkan islam di bumi pertiwi[62]

c. Tilawah

Pembacaan ayat ayat suci Al Qur'an pada jam 06.00 sampai jam 06.30, jam 17.30 sampai 18 .45, jam 11.00 sampai jam 12.00 wib.

d. Dongen Ceria Islami (DOREMI)

Cerita islami di bawakan dengan metode cerita humor, acara untuk anak anak yang di bawakan oleh Kak Say, acara ini mengunjungi TPA/TPQ, PAUD, TK, SD/MI , tayang setiap hari pada jam 12.00 wib.

[62] Dokumen PERSADA TV Lamongan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

e. Mari Belajar

Program pembelajaran guru yang bertujuan 67emb di pelajari ulang stelah para santri pulang kerumah masing masing, acara ini seperti kegiatan belajar mengajar biyasa, tayang setiap hari pada jam 14.00 wib.

f. Kelana Desa

Kunjungan ke desa desa yang ada kegiatan adat atau acara lainya, untuk memberi informasi tentang adat daerah bersangkutan dan hiburan tayang pada hari senin jam 15.00 wib.

g. Komedi Sudra

Banyolan penuh inspirasi, selain tontonan juga menjadi tuntunan tayang setiap hari senin jam 20.30 wib.

h. Tadarus Budaya

Mengungkap problem kekinian di kupas dari tiga sudut pandang, Hukum islam, Pandangan Budayawan, dan Santri masa kini tayang setiap hari selasa dan rabu jam 20.30 wib.

i. Tamansholaya

Tahlil atau membaca sholawat dan yasin bersama, Acara Live juga siaran ulang setiap malam jum'at. Jam Kondisional.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

J. Event Pondok

Siaran Ulang Event event yang ada di Pondok Pesantren Sunan Drajat lamongan.mulai dari event Haul Akbar setiap tahun sekali.kunjungan pejabat Negara.sampai konser tunggal seperti artis dangdut Denada. Artis pop iwan Fals, dn masi banyak event-event lainya

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

JADWAL PROGRAM SIARAN PERSADA TV LAMONGAN

4.4 Gambar jadwal siaran PERSADA TV Lamongan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

6. Job Discription

Job discription di PERSADA TV Lamongan sudah di tentukan berdasarkan SK (Surat keterangan yang telah di keluarkan oleh Pimpinan Pondok Pesantren[63].

JOB DESCREPTION

PERSADA TV LAMONGAN

4.1 Tabel job discription PERSADA TV Lamongan

No	Job Title	Wewenang Dan Tanggung Jawab
1.	Executive Produser	Executive Producer sebaliknya tidak terlibat dalam proses produksi. Walaupun otoritas besar ada di tangan produser, Executive Producer berhak memastikan produksi itu tepat dengan jadwal tayangnya.
2.	Produser	Seorang yang mendisain sebuah produksi program acara sekaligus bertanggung jawab terhadap teknis eksekusi produksi program tersebut dan bertugas untuk mengintegrasikan unsur-unsur pendukung produksi dan bertanggung jawab terhadap aspek teknis maupun estetis serta mampu menterjemahkan sebuah gagasan / naskah / rundown sebuah program acara ke dalam pelaksanaan produksi program siaran.
3.	Associate Produser	Secara umum tugasnya adalah membantu produser eksekutif dan line produser, misalnya yang membawa hak atas suatu karya/naskah
4.	Script Writer	Penulis sekaligus pengarang naskah
5.	Administration Staff	Tugas dan Tanggungjawab: Melakukan kegiatan administrasi kesekretariatan dan keuangan yang dibutuhkan untuk melakukan kegiatan produksi.

[63] Dokumentasi PERSADA TV Lamongan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

6.	Creative	Membantu tugas produser pada pra produksi, produksi, dan pasca produksi, antara lain : menyiapkan pengisi acara, menyiapkan konsep pelengkap, seperti make up dan wardrobe, menyiapkan tema dan isi acara, menjalankan flow content saat eksekusi (live dan live taping) dan pada editing (jika hasil editing).
7.	Floor Director	Bertugas sebagai penghubung dalam menyampaikan pesan- pesan Pengarah Acara kepada kerabat kerja dan para artis pendukung dalam produksi suatu acara.
8.	Reporter	mencari dan memberikan laporan mengenai fakta peristiwa atau pendapat manusia atau kedua-duanya yang disertai gambar (visual) aktual, menarik, berguna dan disiarkan melalui media massa televise
9.	Host	membawakan dan menyampaikan sebuah informasi, atau narasi dalam sebuah program acara di stasiun televise
10.	Switcher / Switcherman	adalah seseorang yang bertanggung jawab terhadap pergantian gambar, baik atas permintaan Pengarah Acara atau sesuai dengan shooting script/rundown yang telah disusun sebelumnya
11.	Editor	Memproses dan mengedit hasil akhir dari proses produksi dengan menggunakan peralatan non linier
12.	Cameramen Operator	Orang yang mengopersikan camera guna menghasilkan gambar sesuai dengan perintah pengarah acara atau tuntutan shooting script dari siaran
13.	Cameramen	Bertugas untuk melaksanakan penataan gambar dengan benar serta menyiapkan dan menggunakan perangkat kamera dan kelengkapannya
14.	Technical Director	Bertanggung jawab penuh dalam mempersiapkan segala peralatan dan tenaga teknin yang di perlukan setiap produksi acara siaran TV
15.	Lighting Director	bertugas sebagai seseorang yang bertanggung jawab terhadap Keberhasilan penataan cahaya di studio baik secara artistik maupun yang mampu menyentuh perasaan yang sesuai dengan tuntutan naskahnya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

7. Struktur Kepengurusan

4.2 Tabel Struktur kepengurusan PERSADA TV Lamongan

No	Nama	Jabatan
1	Pfof. Dr. KH. Abdul Ghofur	CEO PERSADA TV Lamongan
2	H Anwar Mubarrok, SH	Direktur Utama
3	Rinto Ifin, SH	Direktur
4	H Abdul Mun'im, Lc.M.Pd.I	Producer
5	Suwandi, SE	Scrept writer
6	Biyati Ahwarummi, SE, MM	Administration Staff
7	Mohhammad Hasan, S.Pd.I	Creative
8	Nur Khozin	Floor Director KOMEDI SUDRA
9	Mudzakkir	FD TADARUSBUDAYA
10	Mohammad Nasikin	Floor Director Musik Pengiring
11	Syaiful Ustadzi	Floor Director Program DOREMI
12	Rendi Pratomo, ST	Floor Director MARI BELAJAR
13	Minahul Mubin, M.Pd.I	Floor Director Kelana Desa
14	Mbah Rudi	Floor Director NGAJI PAGI
15	Ayu Wardani	Reporter
16	Mohammad Hilmi, S.Pd.I	Reporter
17	Hajar Retno Sari	Host
18	Adjeng	Switcher
19	Ni'matus Sholihah	Switcher
20	Ali Baskoro, SE	Switcher
21	Khoirul Hanafi, S.Pd.I	Editor
22	Badrus Sholihin, S.Pd.I	Editor
23	Bram	Editor
24	Husnul Huluq	Editor

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

25	Nasrullah, SE	Cameraman Operator
26	Afif Roziqin, SE	Cameraman
27	Shofiyuddin, S.Pd.I	Cameraman
28	Syamsul Hadi	Cameraman
29	Ahmad Faishol	Cameraman
30	Abdul Latif	Cameraman
31	M. Ali Badruddin	Cameraman
32	Wahyutri	Cameraman
33	Nur Hidayatul Mustafida	Cameraman
34	Mohammad Rodli	Tecnical Director
35	Kutiyah	Tecnical Director
36	Syamsul Arifin	Tecnical Director
37	Edi Susanto	Lighting Director
38	Rofi'ul Amin	Lighting Director

8. Sarana Dan Pra sarana

Dalam melaksanakan aktivitas kegiatanya suatu organisasi sudah pasti memiliki sarana yang mendukung.Dalam hal ini PERSADA TV Lamongan mempunyai sarana sebagai berikut[64]:

4.3 Tabel Sarana Pra sarana PERSADA TV Lamongan

NO	JENIS BARANG	TAHUN	JUMLAH
1.	Pesawat TV 4000 WATT (Komersil)	2013	1
2.	LCD TV 42 inc	2008	3
3.	LCD TV 14 inc	2007	4
4.	Camera MC SONY 1500	2008	4
5.	Camera Panasonic MD 100.000	2007	1

[64] Biyati Ahwarummi,*Wawancara*,PERSADA TV Lamongan.17 Maret 2015.jam 10.30 WIB.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

6.	Handycame Sony	2008	2
7.	Mixer Video (Mixer live)	2008	3
8.	Trypoud	2007	4
9.	Lighting (soklar) 1000 watt	2007	3
10.	Lighting Studio	2007	15
11.	Kompiuter Produksi	2007	4
12.	Recording	2007	3
13.	Mixer audio	2008	3
14.	Ekualizer	2008	2set
15.	MCR	2007	2
16.	AC mitsubishi electric	2007	6

9. Eksistensi PERSADA TV Lamongan dalam penyiaran program dakwah

Salah satu kegiatan dalam proses penelitian ini adalah kegiatan mengumpulkan data, menjelaskan data-data dengan pemaparan naratif deskriptif, kemudian setelah itu data hasil penelitian disusun, diolah dan kemudian diarik makna dalam bentuk pertanyaan kesimpulan yang bersifat umum, untuk itu peneliti diwajibkan untuk benar-benar memahami berbagai hal yang berkaitan dengan pengumpulan data, terutama pendekatan dan jenis penelitian deskriptif, dimana data yang dikumpulkan berupa kata-kata dan bukan angka-angka. Selain itu semua yang dikumpulkan berkemungkinan menjadi kunci terhadap apa yang sudah diteliti.

Dalam penelitian ini peneliti meneliti tentang Eksistensi PERSADA TV Lamongan dalam menyiarkan program dakwah. Dengan memperhatikan tiga aspek eksistensi televisi lokal yakni *audienc,content dan capital*.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

a. Audienc

Audienc atau khalayak merupakan sesuatu yang harus diperhatikan dalam mempertahankan eksistensi tlevisi lokal. Suatu media harus mengetahui siapa khalayaknya atau segmentasi khalayak yang akan di tuju.

PERSADA TV Lamongan dengan potitionya sebagai televisi yang *content* acaranya hampir semua program dakwah Membuatnya memiliki segment pemirsa yang khusus dan jelas. Namun faktanya merebut pasar penonton juga bukanlah hal yang mudah. Persaingan terberat adalah dengan televisi lokal lainya yang tidak hanya menyiarkan program Dakwah saja. faktor-faktor apa sajakah yang menjadikan PERSADA TV Lamongan bisa mendapatkan penonton. Di bawah ini keterangan dari salah satu cameramen tertua di PERSADA TV Lamongan saat di wawancarai di lapangan,peneliti memilih informan ini karena dia adalah crew tertua ikut merintis TV ini mulai dari nol sehingga keterangan yang diperoleh sangatlah gamblang

> "Karna PERSADA TV Lamongan yang notabenya televisi dakwah. Maka segment yang di tuju bisa dari semua kalangan mulai dari anak-anak hingga dewasa dan untuk Untuk mendapatkan penonton PERSADA TV Lamongan selalu mengutamakan kenyamanan penonton tersebut, PERSADA TV Lamongan selalu memperhatikan tingkat kualitas kejernihan gambar dengan membeli pesawat pemancar yang lebih baik dari pada saat berdiri dulu, agar penyiaranya bisa di nikmati lebih luas dari daerah ke daerah dan tidak mengganggu jaringan-jaringan sekitar. kekuatan pesawat pemancar PERSADA TV Lamongan sekarang 4000 watt sekelas TV Komersil,dan juga selalu

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

> menggunakan sarana dan prasarana yang ada dengan maximal agar gambar yang di hasilkan pun lebih jernih."[65]

Dengan begitu faktor-faktor yang menjadikan PERSADA TV Lamongan mendapatkan penonton, diantaranya adalah meningkatkan kualitas gambar dengan memaximalkan sarana prasarana dan memperbarui pesawat penyiaran yang berkekuatan lebih besar agar jangkauan siaranya juga bisa di nikmati lebih luas lagi.

b. Content

Berbicara *content* (isi) yakni ketika media bicara tentang jenis, ragam, format isi media yang disajikan pada khalayaknya. sebenarnya PERSADA TV memiliki kekuatan dalam sisi content ini, diantaranya mudah memperoleh materi dan bahan siaran lainnya, mengingat di segmen Dakwah sangat banyak permasalahan yang bisa diangkat menjadi program siaran. Namun tidaklah mudah untuk mengemas program-program tersebut menjadi program yang menarik,mudah di pahami penonton dan bagus. Namun ada kekuatan tersendiri dari PERSADA TV Lamongan ini yang membuat program dakwahnya sangat di minati ada satu program yang begitu menjadi andalan televisi ini dan selalu di tunggu-tunggu oleh pemirsa. Seperti keterangan dari pimpro di bawah ini yang peneliti wawancarai saat di lapangan.Peneliti memilih wawancara pada pimpro karna pimpro

[65] Nasrullah,wawancara,PERSADA TV Lamongan 17 Maret 2015,jam 10.30 WIB

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

bertugas penting dalam Acara ini,sehingga keterangan yang didapat akan lebih banyak.

> "Acara ngaji Ikhya'Ulummudin dan Mujarobat yang langsung di pandu oleh Prof.Dr.KH.Abdul Ghofur ini menjadi *icon* PERSADA TV Lamongan. Karna masyarakat sangat antusias dan menyukai ngaji yang di bawakan abah yai ini.di samping persoalan persoalan yang di bahas mengenai maslah kehidupan sehari-hari. Ketertarikan masyarakat pada program ngaji ini juga terletak pada abah yai. Beliau sosok yang sangat kuat karismatiknya mempunyai ciri khas sendiri. Beliau termasuk kiai yang mempunyai tipologi yang unik keunikan itu dapat terlihat dari dakwah yang di kontruksikanya, selama ini beliau termasuk dalam kategori kiai tradisionalis progresif, maksudnya bahwa ia mempunyai sikap cara pikir dan bertindak dengan selalu berpegang teguh pada norma dan adat kebiasaan yang ada secara turun temurun. Tetapi itu semua di lakukan dengan interpretasi,adaptasi pemikiran dan tindakan yang maju, masyarakat juga sangat sukan dengan penyampaian abah yang khas selalu bertutur halus,menggunakan bahasa jawa dan selalu memberi contoh masalah yang sangat tepat dengan nada guyonan,di ahir acara juga biasanya di bekali wirit-wirit untuk di amalkan dengan berbagai guna. Di samping itu proses produksinya pun tidak memakan banyak biaya karna kita mengemas ngaji tersebut seperti aktifitas santri dan abah setiap hari, ngaji biasa didalam masjid Agung dengan ribuan santri sambil membawa kitab maknani masing-masing.Program ngaji ini disiarkan live dengan proses penyiaranya pun hanya melibatkan cameramen,switcher dan produser."[66]

PERSADA TV Lamongan mempunyai Program Dakwah yang sangat di minati pemirsa. Dari sekian banyak program dakwah yang sudah di kemas sangat bervariasi mulai dari lagu-lagu,komedi hingga talkshow cangkruk'an (tongkrongan).Namun yang menjadi program andalan adalah ngaji Ikhya'ulummudin dan Mujarobat bersama Prof.Dr.KH.Abdul Ghofur.

[66] Mbah Rudi,wawancara,PERSADA TV Lamongan 19 Maret 2015,jam 11.00 WIB

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

c. Capital

*S*ebagai stasiun televisi lokal atau televisi Pondok pesantren, maka PERSADA TV secara kelayakan dinyatakan *eksis* apabila mampu menghidupi dirinya dengan mempunyai sumber modal yang cukup. Modal yang mencakup modal finansial, dana pemasukan iklan,event-event, sumber daya manusia, sarana teknologi dan fasilitas lainnya. Di bawah ini keterangan dari direktur PERSADA TV Lamongan saat di wawancarai mengenai dana untuk kelangsungan hidup PERSADA TV Lamongan.Peneliti memilih direktur PERSADA TV karna dia yang memegang kendali TV ini sehingga sangat di butuhkan untuk memberi keterangan mengenai kluar masuk dana di PERSADA TV.

> "Jika di lihat dari segi bisnis PERSADA TV Lamongan mengalami kerugina total karna PERSADA tidak memiliki iklan apapun. Iklan tidak bisa masuk karna PERSADA TV Lamongan belum resmi mempunyai ijin,sekarang ini baru proses perjalanan mengurus perijinan itu. jadi biaya atau modal yang ada untuk membeli sarana dan prasarana, juga untuk menggaji sumber daya manusia, murni dari Pondok pesantren Sunan Drajat yang di kelola oleh prof.dr.kh abdul ghofur. Dengan memanfaatkan bisnis yang ada mulai dari juice "mengkudu Sunan",perkebunan mengkudu, industri pupuk, pembuatan air minum mineral "Aidrat", peternakan sapi, pembudidayaan ikan lele, usaha pengrajin kayu, pembuatan madu asma "tawon bunga", pembuatan minyak kayu putih, usaha bordir dan konfeksi, penyewaan alat berat,dan rumah makan "Sunan Drajat" di Malaysia, menjadikan Pondok pesantren mampu membiyayai kelangsungan berdirinya PERSADA TV Lamongan dengan mencukupi sarana prasarana, Gaji sumber daya Manusia dan kebutuhan lainya dalam kelangsungan Produksi program Dakwah. Ada juga sebagian crew yang ikhlas tanpa gaji biasanya anak santri sini sendiri karna sekalian untuk belajar.Namun kembali lagi tujuan kita mendirikan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

> PERSADA TV Lamongan ini adalah untuk berdakwah jadi jika di lihat dari segi tujuan kita sudah mencapai itu karna masyarakat juga begitu gemar melihat pengajian salaf abah yai dan memang kita semua berniat jihat di jalan allah dengan memberikan tayangan-tayangan yang bermutu dan bermanfaaat agar masyarakat terfilter dari budaya-budaya asing"[67]

Sumber modal PERSADA TV untuk membiayai kelangsungan hidupnya dalam membiayai produksi, membeli sarana prasarana maupun menggaji SDM yang ada dalam televisi tersebut murni dari Pondok Pesantren Sunan Drajat.tidak ada modal dari luar seperti iklan maupun event-event karna PERSADA TV sedang dalam proses perijinan legalitas.

Peneliti juga mencoba menggali informasi dari luar tentang pendapat masyarakat mengenai keberadaan PERSADA TV.Salah satunya dari Ithfi Lutfiyah Desa Takerharjo, Solokuro, Lamongan. Peneliti memilih informan yang tidak ada hubungan apapun dengan PERSADA TV.

> "Yang membuat saya gemar sekali melihat tayangan PERSADA TV itu acara Ngaji shalaf yang dibawakan oleh abah yai,karna selain pembahasanya bagus mudah difahami abah juga sering memberitahukan tentang do'a-do'a wirid yang blum saya mengerti,sperti do'a wirid untuk kesuksesan,tolak balak dan lain sebaginya,dari situ seakan akan saya merasa butuh aja untuk melihat acara ngaji shalaf ini,mengikuti kajian tiap jilid nya,kan tiap jilid beda pembahasan jadi saya tidak pernah bosan"[68]

Menurut Ithfi Luthfiyah ini bahwasanya yang menjadi daya tarik ke eksistensian PERSADA TV adalah program acara Ngaji

[67] Rinto Ifin,wawancara,PERSADA TV Lamongan 19 Maret 2015,jam 12.30 WIB

[68] Ithfi Lutfiyah,wawancara,Penduduk Ds.Takerharjo Lamongan 06 Agustus 2015,jam 16.00 WIB

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Ikhya'Ulummudin dan Mujarobat yang dipandu langsung oleh Prof.Dr.KH.Abdul Ghofur. Selain itu peneliti juga menggali informasi lagi dari Moh.Sahlul Khuluq salah satu Penduduk Desa Lowayu, Dukun, Gersik tentang pendapatnya mengenai faktor Eksistensi PERSADA TV

> Menurut saya itu si Mbak yang membuat TV ini tetap lanjut ya karena ada acara ngajinya pak yai.coba kalau tidak ada acara itu saya kira tidak begitu banyak diminati karena sebelum disiarkan di TV kan ngajinya pak yai disiarkan di radionya sudah sejak puluhan tahun,bahkan mungkin dari berdirinya pondok. Nah itu,pas disiarkan di Radio saja ngajinya pak yai banyak yang dengarkan banyak yang suka apalagi sekarang ada TV nya yang langsung bisa melihat beliau,ya pasti langsung digemari acaranya. Apalagi belaiu kan sosok kiai besar yang dikenal banyak masyarakat,dengan ciri khas yang unik ngajinya atau ceramahnya dengan logat jawa sekali agak kasar juga bahasanya guyonanya tapi jadinya itu unik saja dengan bahasa-bahasa jawa yang ringan dan mudah dipahami dengan begitu tidak hanya kalangan muda tapi orang tua juga kan senang mendengarkan ngajinya"[69]

Pendapat informan kedua ini tidak jauh beda dengan informan pertama bahwa program ngaji Ikhya'Ulummudin dan Mujarobat yang menjadi daya tarik PERSADA TV ini dan juga karakteristik khas yang dimiliki oleh Prof.Dr.KH.Abdul Ghofur yang membuat penonton semakin menggemari tayangan ini.

[69] Moh.Sahlul Khuluq,wawancara,penduduk Ds. Lowayu Gersik,07 agustus 2015, jam 16.00 WIB

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

B. Analisa Data

Analisa data merupakan analisa yang di lakukan oleh peneliti dari hasil wawancara dengan objek. Observasi berarti penelitian melihat dan mendengar apa yang di lakukan dan apa yang di katakan atau apa yang di perbincangkan para responden,informan,atau mereka tidak merasa jika di amati[70].

Pada proses wawancara ini peneliti mencoba melakukan wawancara mendalam tentang bagaimana mempertahankan eksistensi dalam menyiarkan program dakwah saat ini. Sehingga data yang di sajikan di dalam penyajian data ini sesuai dengan keadaan di lapangan. Dalam hal ini yang dapat peneliti lakukan adalah menganalisis data bagimana mempertahankan eksistensi PERSADA TV Lamongan dalam menyiarkan program dakwah

Program Ngaji ikhya'ulumudhin dan Mujarobat oleh Prof.Dr.KH.Abdul Ghofur yang memberikan sentuhan berbeda di ranah televise, mampu menarik perhatian masyarakat untuk menikmati setiap tayanganya. Ini terbukti dari *survey* yang di lakukan oleh pihak PERSADA TV Lamongan di mana banyak masyarakat sangat menikmati program acara tersebut, Dari hasil survey tersebut peneliti mencoba menghubungkan dengan teori yang peneliti pahami agar penelitian ini memunculkan temuan baru sehingga nantinya bisa

[70] Hamidi, *Metode Penelitian Kualiatatif,* (Malang Press, 2004), h. 74

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

menjadi masukan pihak PERSADA TV Lamongan agar lebih inovatif lagi dalam mengemas sebuah program acara

Di bawah ini peneliti mencoba menjabarkan data yang di dapat dengan teori diffusi inovasi teori diffusi inovasi adalah suatu proses penyebaran serapan ide atau hal baru dalam upaya untuk merubah suatu masyarakat secara terus menerus dari satu tempat ke tempat yang lain.

Disini produser dan crew PERSADA TV mencoba membuat atau mengemas dengan kreatif semua program Dakwah agar masyarakat merasa lebih tertarik melihat karna program dakwah yang dirasa baru dimata mereka,khususnya masyarakat Lamongan dan kabupaten sekitar yang mampu menangkap siaran PERSADA TV Lamongan

Produser dan crew PERSADA TV Lamongan mengemas dan mengfilter semua program acara dengan matang agar materi dakwah yang tersampaikan tidak rancu atau membuat masyarakat tidak faham. Dengan begitu salah satu program Acara di PERSADA TV Lamongan yaitu “Ngaji ikhya’ Ulumudin dan Mujarobat yang langsung di pandu oleh Prof.Dr.KH.Abdul Ghofur dikemas sekreatif mungkin yang biasanya TV lain membuat program acara dakwah dengang lebih menonjolkan sesi tanya jawab, disisni program ngaji Ikhya’ Ulumudin di kemas santai ngaji bersama ribuan santri Pondok Pesantren di masjid Agung dengan memberikan selembaran kertas tiap ngaji yang berisi

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

tulisan arab dan kemudian dibacakan kiai dan di tafsiri per kalimat, jadi santri sambil menyimak, mendengarkan, namun jika tidak faham bisa di tanyakan saat pengajian akan selsai. Dalam sesi tanya jawab dan juga pada saat penutupan selalu diberikan bekal doa-doa tambahan wirit diantaranya wirit untuk membuka rizqi, menangkal musibah, dan lain lain.

Selain itu ketertarikan masyarakat pada program ngaji ini terletak pada kiai yang membawakan yakni Prof.Dr.KH.Abdul Ghofur beliau sosok yang sangat kuat karismatiknya mempunyai ciri khas sendiri. Beliau termasuk kiai yang mempunyai tipologi yang unik keunikan itu dapat terlihat dari dakwah yang di kontruksikanya selama ini beliau termasuk dalam kategori kiai tradisionalis progresif, maksudnya bahwa ia mempunyai sikap cara pikir dan bertindak yang selalu berpegang teguh pada norma dan adat kebiasaan yang ada secara turun temurun. Tetapi itu semua di lakukan dengan interpretasi,adaptasi pemikiran dan tindakan yang maju, saat berlangsungnya ngaji Ikhya'Ulummudin belaiu menerangkan dengan memakai bahas jawa,gaya tutur yang komunikatif dan figuratif dan juga materinya sangat aktual sehingga ada nuansa baru yang mewarnai program di PERSADA TV Lamongan di banding TV Lainya.

Pada teori diffusi inovasi ini tujuan utama diffusi inovasi adalah diadopsinya suatu inovasi tersebut,disini masyarakat bisa tertarik untuk menonton program dakwah Prof.dr.KH.Abduil Ghofur bisa

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dikarnakan masyarakat merasa butuh untuk mendengarkan dan melihat materi-materi yang disampaikan, dikarnakan setiap bab membahas sesuai persoalan yang umum di alami seseorang, misalkan keutamaan shodaqoh, pentingnya silaturrahmi,cara perhitungan weton dan lain-lain.

1. Hasil Temuan Peneliti

Dari hasil deskripsi penyajian data dapat di peroleh temuan sebagai berikut

a. Faktor-Faktor yang mempengaruhi ke eksistensian PERSADA TV Lamongan

Eksistensi dapat di artikan Keberadaan, Wujud (yang tampak); adanya; suatu yang membedakan antara suatu benda dengan benda lain[71] Eksistensi televisi Pondok Pesantren atau PERSADA TV Lamongan yang sangat sederhan mampu menyajikan tayangan yang menarik untuk di konsumsi masyarakat dengan menyuguhkan program-program menarik seperti program ngaji Ikhya'Ulummudin dan Mujarobat oleh Prof.Dr.KH.Abdul Ghofur proses produksi acara ini memang tidak menggunakan banyak sumber daya manusia karna acaranya pun sangat natural dan memang itu adalah aktifitas santri bersama kiai sehari-hari jadi

[71] Pius A. Partanto Dan Dahlan Al-barry.*Kamus ilmiah Populer* (Surabaya:Arkola,1994) .hal 133

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dalam setiap proses produksi acara hanya membutuhkan produser dan cameramen beserta switcher saja. Namun dalam aspek materi atau modal PERSADA TV Lamongan cukup mampu membiayayai kelangsungan kebutuhan PERSADA TV Lamongan selama produksi maupun kebutuhan lainya

Program acara ngaji Ikhya'Ulummudin dan Mujarobat oleh Prof.Dr.KH.Abdul Ghofur memang sangat efektif,keefektifan yang terjadi dalam proses produksi program ngaji ini melihat dari sumber daya manusia yang tidak terlalu banyak dan jaringan yang masi belom meluas hanya sekitar empat kabupaten namun memberikan inovasi tayangan yang sangat bermanfaat bagi masyarakat.

Dengan keterbatasan yang ada dalam sebuah program seorang produser mampu mengantisipasi keterbatasan yang nampak dengan cara membuat produksi program yang di handle langsung oleh produser,cameramen dan switcher saja.hal ini yang membuat ngaji Ikhya'Ulummudin dan Mujarobat yang di pandu oleh Prof.Dr.KH.Abdul Ghofur masih bertahan karna di samping proses produksinya yang tidak memakan banyak biaya masyarakat pun sangat menggemari cara penyampain materi dakwah yang di bawahkan oleh Prof.dr,KH.abdul ghofur hingga saat ini program ngaji masih menjadi icon PERSADA TV Lamongan yang di nanti nantikan episode-episode atau bab-bab selanjutnya oleh para penikmat televisi.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Dalam Eksistensi PERSADA TV Lamongan ini ada dua dampak positif dan negatif yang sangat penting untuk diperhatikan sehingga *audience* lebih cerdas dalam memilih tayangan produksi sebuah televisi. Karena banyak unsur dalam sebuah tayangan telvisi, yang wajib di perhatikan oleh *audience* kususnya orang tua. televisi mempunyai keajiban memberikan informasi, edukasi, intertainment, hingga bertanggung jawab atas tayangan tersebut.

Dalam membahas efek jangka panjang media atau televisi tampaknya sangatah penting mengetaui celah informasi yang disampaikan oleh sebuah media. Ini terjadi karena arus media yang terus meningkat seingga mau tidak mau kita harus memunyai filter yang kuat untuk mengantisipasi efek tersebut.

Secara teoritis pendekatan ini akan menguntungkan setiap orang dalam masyarakat karena setiap individu memiliki keinginan untuk mengetahui apa yang terjadi di sekelilingnya atau di dunia, yang tentunya akan membantu dirinya dalam memperluas wawasan. Namun, informasi sering kali menimbulkan efek negatif, dimana peninfgkatan pengetahuan pada kelompok tertentu akan menjauh akan meninggalkan kelompok yang lainnya. Dalam hal seperti ini, celah informasi akan terjadi dan terus meningkat sehingga menimbulkan jarak antara kelompok sosial yang satu dengan yang lain.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Menurut Philip Tichenor, ketika arus informasi dalam sistem soisal meningkat akan melebarkan celah pengetahuan sistem sosial yang berbeda di masyrakat. Pada dasarnya informasi bukan hanya menghasilkan melebarnya celah pengetahuan akan tetapi juga celah yang berkaitan dengan sikap dan perilaku. Efek media atau televisi tidak hanya terjadi pada kelompok massa melainkan juga terjadi pada komunikasi langsung.[72]

C. **Konfirmasi Hasli Temuan dengan Teori**

Dengan Temuan yang sudah di jelaskan di atas maka kecenderungan lebih menekankan kepada bagaimana cara mempertahankan Eksistensi PERSADA TV Lamongan. Dimana eksistensi yang seharusnya membutuhkan sumber daya manusia yang cukup dan modal yang selalu ada pemasukan dari luar seperti iklan,event dan lain-lain,namun PERSADA TV Lamongan memiliki modal atau pemasukan hanya dari dalam atau dari Pondok pesantren untuk sumber daya manusianya bisa di bilang sudah cukup. Namun keterbatasan ini mampu di siasati dengan membentuk proses produksi yang sederhana memanfaatkan alat, tenaga dan pemasukan modal yang ada.

PERSADA TV Lamongan dalam mempertahankan ke eksistensianya selalu memperhatikan tiga aspek utama yaitu *Audience*, *Content* dan *Capital* dalam hal ini (Krisyantono,2006;275)

[72] Burhan Bungin, *Sosiologi Komunikasi*, (Kencana, 2009), hlm 289

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Menjelaskan ada 3 hal yang utama untuk memberikan pengaruh yang cukup kuat pada kehidupan televisi

Secara sekematis ketiga tahapan tersebut dapat di lihat sebagai berikut[73]:

1.) *Audience*

2.) *Content*

3.) *Capital*

1. Audience atau khalayak

Dapat diartikan sebagai segmentasi khalayak yang akan dituju oleh media. Ini menunjukan bahwa media harus sadar siapa khalayaknya.

Dalam penelitian ini PERSADA TV dengan position nya sebagai televisi yang content acaranya hampir semua program Dakwah, membuatnya memiliki segmen pemirsa dari semua kalangan mulai dari anak-anak hingga Dewasa. Namun faktanya merebut pasar penonton juga bukanlah hal yang mudah. Persaingan terberat adalah dengan televisi lokal lainya yang tidak hanya menyiarkan program Dakwah saja. faktor-faktor utama yang menjadikan sebuah stasiun televisi lokal bisa mendapatkan penonton, diantaranya adalah: gambar yang jernih, kualitas gambar yang bagus dan untuk menyajikan gambar yang jernih dan kualitas yang bagus PERSADA TV Lamongan cukup mampu karena proses

[73] Krisyantono, Rachmat *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. (Jakarta: Kencana Prenada Media Group,2006) hal,275

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

produksi yang sederhana langsung di tangani oleh produser beserta *Crew* dengan memanfaatkan sarana prasarana secara maximal. PERSADA TV Lamongan juga sudah di dukung oleh Pesawat pemancar berkekuatan 4000 watt sekelas TV Komersil.

2. *content* (isi)

yakni ketika media bicara tentang jenis, ragam, format isi media yang disajikan pada khalayaknya.

Terkait content sebenarnya PERSADA TV memiliki kekuatan, diantaranya mudah memperoleh materi dan bahan siaran lainnya. Mengingat di segmen Dakwah sangat banyak permasalahan yang bisa diangkat menjadi program siaran.Namun tidaklah mudah untuk mengemas program-program tersebut menjadi program yang menarik,mudah di pahami penonton dan bagus.Tetapi PERSADA TV Lamongan memiliki kekuatan tersendiri dari beberapa program dakwah tersebut dari sekain banyak program dakwah yang telah di kemas begitu kreatif mulai dari lagu,komedi,dan cangkruk'an (tongkrongan) yang bermuatan Dakwah. Ada Satu program yang begitu di gemari oleh masyarakat yakni program Ngaji Ikhya' Ulumuddin dan Mujarobat oleh Prof.Dr.KH.Abdul Ghofur dengan kharismatik beliau yang mempunyai ciri khas tersendiri beliau termasuk kiai yang mempunyai tipologi unik. Keunikan itu dapat terlihat dari dakwah yang di kontruksikanya selama ini, beliau termasuk dalam kategori kiai tradisionalis progresif maksudnya

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

bahwa ia mempunyai sikap cara pikir dan bertindak yang selalu berpegang teguh pada norma dan adat kebiasaan yang ada secara turun temurun tetapi itu semua dilakukan dengan interpretasi,adaptasi pemikiran dan tindakan yang maju

3. capital atau modal

Capital atau modal yang mencakup modal finansial, dana pemasukan iklan, sumber daya manusia, sarana teknologi dan fasilitas

Berbicara tentang Modal finansial *S*ebagai stasiun televisi lokal atau televisi Pondok pesantren, maka PERSADA TV secara kelayakan dinyatakan eksis apabila mampu menghidupi dirinya dengan mempunyai sumber modal yang cukup. Namun modal yang cukup tersebut tidak ada yang bersumber dari luar seperti iklan,atau event-event lain, Sumber modal PERSADA TV Lamongan murni dari Pondok pesantren Sunan Drajat yang di kelola oleh prof.dr.kh abdul ghofur. Dengan memanfaatkan bisnis yang ada mulai dari juice “mengkudu Sunan”,perkebunan mengkudu, industri pupuk, pembuatan air minum mineral “Aidrat”, peternakan sapi, pembudidayaan ikan lele, usaha pengrajin kayu, pembuatan madu asma “tawon bunga”, pembuatan minyak kayu putih, usaha bordir dan konfeksi, penyewaan alat berat,dan rumah makan “Sunan Drajat” di malaysia menjadikan Pondok pesantren mampu membiyayai kelangsungan berdirinya PERSADA TV

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Lamongan dengan mencukupi sarana prasarana, Gaji sumber daya Manusia dan kebutuhan lainya dalam kelangsungan Produksi program Dakwah.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id