المستخلص

Sastra Arab terbagi dalam dua macam, umum dan khusus. Sementara oleh pengkritik sastra, salah satunya Ahmad Syayib memasukan Sebuah *syi'ir* ke dalam sastra arab khusus. Skripsi dengan judul " Imajinasi dalam *syi'ir* Aghibu karya Abdurrahim Al-Bur'i " terinspirasi oleh sebuah *syi'ir* yang bernama Aghibu karya Abdurrahim Al-Bur'i, dimana pengarang yaitu Al-Bur'i memberikan nuansa pengharapan, kepasrahan, penetapan dan pengakuan atas kejadian dan suasana dirinya disamping juga pelantunan *syi'ir* oleh Misyari Rasyid Al-'Affasiy.

Nuansa-nuansa tersebut menarik perhatian peneliti sehingga menimbulkan dua persoalan dari *syi'ir* tersebut, (١) apa makna khoyal dan apa yang berhubungan denganya yang kemudian dilanjutkan dengan (٢) apa macam khoyal yang ada pada bait-bait *syi'ir* Aghibu. Dengan adanya dua persoalan tersebut menandakan adanya keinginan peneliti yang akan dicapainya yaitu khoyal pengarang dalam *syi'ir* Aghibu karena pembentukan sebuah *syi'ir* tentu dilatarbelakangi oleh keadaan pengarang.

Sebuah penelitian tak luput dari metode yang digunakan karena penelitian bersifat ilmiah. Disini, peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif dalam menganalisa dan memaparkan hasil penelitian ini sebab penggambaran dengan metode tersebut lebih menjelaskan hasilnya secara lugas tentang *syi'ir* ini.

Setiap penelitian tentu mempunyai hasil. Hasil itulah yang menjadi tolak ukur setelah proses penelitian tentang kualitas sebuah penelitian yang ada. Hal itu terjadi juga pada penelitian skripsi ini dimana adanya persoalan yang muncul kemudian dilakukan penganalisaan dengan memberikan hasil yaitu : (١) kreatif imajinasi dalam *syi'ir* ini terdapat pada ٩ tempat, (٢) asosiatif imajinasi dalam *syi'ir* ini terdapat pada ٤ tempat dan (٣) interpreta imajinasi dalam *syi'ir* terdapat pada satu tempat saja.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id