DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN v
KATA PENGANTAR vi
ABSTRAK viii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR TABEL xi
DAFTAR BAGAN xii
DAFTAR GAMBAR xiii

BAB I : PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang masalah 1
B. Rumusan Masalah 5
C. Tujuan Penelitian 5
D. Manfaat Penelitian 5
E. Definisi Konsep 10
F. Kerangka Pikir Penelitian 14
G. Metode Penelitian 15
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian 15
2. Unit Analisis 17
3. Obyek Penelitian 17
4. Jenis dan Sumber Data 17
5. Tahapan Penelitian 18
6. Teknik Pengumpulan Data 19
7. Teknik Analisis Data 21
H. Sistematika Pembahasan 22

BAB II : KAJIAN TEORITIS 25
A. Kajian Pustaka 25
1. Definisi Film 25
2. Pengertian Pesan Moral 31
3. Dakwah dan Pesan Moral 40
B. Kajian Teori 49
1. Analisis Semiotik 49
2. Semiotika Pendekatan Roland Barthes 59
3. Teori yang Relevan 63
C. Penelitian Terdahulu 64

BAB III : PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA 67
A. Deskripsi Subjek, Objek, dan Lokasi Penelitian 67
1. Subjek Penelitian 67
2. Objek Penelitian 71

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3. Wilayah Penelitian 73
B. Penyajian dan Analisis Data 73
1. Penanda dan Petanda Pesan Moral Pada Film 5 Elang 73
2. Makna Pesan Moral Pada Film 5 Elang..... 100
BAB IV : PEMBAHASAN..... 101
1. Temuan Penelitian 101
2. Konfirmasi Dengan Teori 116

BAB V : PENUTUP 119
A. Kesimpulan 119
B. Rekomendasi..... 121

DAFTAR PUSTAKA
BIODATA PENULIS
LAMPIRAN

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id